

“LAS MANUFACTURAS DE LA PROVINCIA DE QUITO”, DE JUAN DE LARREA Y VILLAVICENCIO (1802)*

Christian Büschges**

INTRODUCCIÓN

La memoria “Las Manufacturas de la Provincia de Quito” que aquí se presenta pertenece al fondo Alejandro de Humboldt, conservado por la Biblioteca Estatal Alemán en Berlín. En el documento no figura el nombre del autor. Sin embargo, en el diario que Humboldt escribió durante su viaje por el distrito de la Audiencia de Quito en 1801 y 1802, éste menciona que por su sugestión un “[Señor] D[on] Juan Larrea” hubiese escrito una “Memoria sobre las manufacturas de Quito”. El autor no puede ser sino Juan de Larrea y Villavicencio, miembro de una rama de la importante familia terrateniente y obrajera de los Larrea, cuyas propiedades se extendían prácticamente por toda la sierra norte y central del distrito de la Audiencia. El término “provincia de Quito” que figura en el título de la memoria se refiere justamente a esta región geográfico-económica y fue una expresión común en esa época.

Humboldt estuvo durante su viaje en un contacto continuo con varias familias importantes de esta región, las cuales lo hospedaron en sus casas y haciendas, rodeándose, de esta manera, del lustre del eminente científico alemán. Además, un pariente de Juan de Larrea, Carlos Montúfar, acompañó a Humboldt durante una parte de sus excursiones, incluyendo el famoso intento de coronar el Chimborazo, y escribió una memoria sobre este viaje que revela, entre otras cosas, algunas informaciones sobre el estado económico de la región.

La amplia curiosidad científica de Humboldt incentivó, por tanto, en la misma sierra norte y central el interés de investigar (y también de explotar) los

* Doy mis agradecimientos a Michael Zeuske, quien me ha facilitado este documento.

** Introducción y transcripción del documento. El autor es docente de la Universidad de Colonia, Alemania.

recursos naturales de esta región, interés en el cual se originó, desde la expedición geodésica francesa de Condamine en los años cuarenta, la época de la ilustración en el distrito de la Audiencia de Quito, vinculada a personajes tan importantes como Pedro Vicente Maldonado, el Conde de Casa Jijón y Eugenio Espejo.

En el centro de la preocupación se encontró la situación económica de la región que en el siglo XVIII padeció una severa crisis textil. Esta crisis ha sido muchas veces constatada tanto por los coetáneos como por los historiadores. Sin embargo, y a pesar de los esfuerzos del historiador estadounidense Robson B. Tyrer, contamos todavía con solo pocos datos concretos sobre la economía textil de esa época, sobre todo respecto al final del período colonial.

Ante este trasfondo, cobra la memoria de Juan de Larrea una importancia particular, puesto que brinda una amplia gama de informaciones sobre la organización, el volumen, la técnica, la mano de obra, los precios y la comercialización de la producción textil en la región de la sierra norte y central del distrito de la Audiencia de Quito.

DOCUMENTO

[fol. 1:]

Las Manufacturas de la Provincia de Quito, y lo unico de que subsiste, son los siguientes. Bayetas, Gergas, Paños, Saiales, p.a Frayles, Bayetones[,] Sombreros de Lana de Obeja, Lienzos de Algodon, Medias de Lana, y de Algodon, encaxes ordinarios de Lino, galones finos, y falsos, reatas, ò cintas de Algodon, rengos ò gazas de Algodon ord.as[,] Macan.as que es un tejido lizo, y rayado de Algodon fabricadas del mismo modo, y con la misma lentitud que lo hacian los Yndios antes de la conquista sin mas Telar que dos palos metidos en los extremos del estambre y sobre los quales da buelta el uno, sugeto a un poste, y el otro à la cintura del texedor, por medio de una correa que tira con su cuerpo sentado en tierra; el peine es una varita con unos hilos sugetos à ella que pasan p.r cada uno de los hilos del estambre que suben quando levantan la vara. Las labores que executan muy bien las forman introduciendo otra varita de madera entre los hilos q.e cuentan con prolixidad, y por ellos meten otra vara con la trama embuelta à ella, y en cada pa-

sada de trama la golpean con un sable de madera; trabajo flentosisimo y prolijo que solo los Yndios son capaces de executar (a). El ramo mas conciderable al presente es el de Bayetas p.r el consumo q.e hacen de ellas en Popayàn p.a las Minas del Chocò, y Citara con otras que se introducen à Barbacoas, pues se calcula su

[Al lado izquierdo del primer folio:]

(a) Quando este genel-
nero [sic] es fino texan de
el media bara en un
dia, y quando no una.
Cuesta desde tres pesos
la bara quatro [p.s], y
6 r.s bara asta 9 y quatro p.s.

[fol. 2:]

importe à dosientos mil pesos p.r año, sin contar con las que se consumen dentro de la Provincia por ser el vestido comun de las gentes pobres.

Subsisten en la Provincia sesenta Obrages ò fabricas de Paños, Bayetas y Gergas, ocho en la jurisdiccion del Corregimiento de Quito, catorce en Otavalo, veinte y siete en [La] Tacunga, cinco en Ambato, onze en Riobamba, y trabajan en ellos quatro mil setecientos treinta Yndios por un computo aproximado; y consumiendo cada diez Yndios q.e llaman tarea, cien arrovas de Lana, compartida al año deben trabajar todos los Obrages juntos quarenta y siete mil tresientos arrovas de Lana, y de ella fabricar quatro mil setecientos treinta piezas de Bayetas, Gergas, ò Paños: Se cree que se pueden fabricarlos en la Provincia tresientos Paños al año que à cien p.s Paño importan treinta mil; y un millon sesenta mil, y dosientas varas de Bayetas, y Gergas, que vendidas al precio comun de dos reales producen dosientos sesenta y cinco mil, y cincuenta p.s. No puede computarse quanto se fabrica en los Telares sueltos de los Pueblos

industriosos como en Otavalo, [La] Tacunga, San Andres, y Licto, y los de màs en que fabrican Bayetas, y Saya[-]les. En el Pueblo de Guano[,] el mas industrioso de la Provincia[,] se tejeran de treinta y cinco à quarenta mil varas de Bayeta al año, q.e por su mayor ancho, finura y mejores colores las venden à peso vara. En esta clase de Manufacturas nada se ha adel-
lantado desde q.e se establecieron, pues su groseria, y

[fol. 3:]

males colores hacen siempre preferir los Paños, y Bayetas que nos vienen de Europa entregados à los ignorantes que sirven las fabricas, contentos los amos con lo que han visto hacer, y sin pensar nunca adelantar un paso, se conservaràn siempre asi, mientras se ignoren, la Maquinaria, y la Quimica q.e tanta relacion tienen con los Artes.

Los galones de Oro y plata q.e de cincuenta años à èsta parte se fabrican en esta Ciudad, como tambien las Lamas, se hacen con bastante perfeccion, hay como sesenta telares en los que comunmente se tejen galones falsos, y trabaja un Artista diez y ocho varas en un dia del que tiene de ancho una pulgada, y cuesta un real vara; del de dos pu.s vale dos r.s y gana el que lo teje tres p.s p.r el ciento. Hilan el oro, y plata muy regularmente, y los Cilindros p.a hacer la Ojuela cuestan quatrocientos y quinientos p.s. Los galones finos tienen bastante perfeccion y los fabrican de varios dibujos y anchos. Hay en la Capital veinte Telares de Borlones, ò Cottonias ordinarias de Algodon, teje un Oficial una y media v.s al dia, gana un real por vara y la venden a peso.

Se fabrican en toda la Provincia muchos Lienzos de Algodon que consume la Gente pobre en Camisas, y los extraen p.a Guaiaquil, Piura, Popayàn, y las Minas de Chocò, Citarà, Ysquandè, y Barbacoas. Los hilan à uso y de un hilo ordinario, àpenas pueden hilar dos onzas que venden à medio real cada una.

Los encages son muy regulares è imitan perfectam.te los varios puntos de los de Europa y si tubiesen hilo proporcionado en nada la cederian à los de Flandez, pero

[f. 4:]

comprandose caro el hilo de que usan, y siendo este ordinario apenas ganan para comer los que las tejen; ya ha descaido el comercio que de ellos hacian à Lima p.r la abundancia de los de Cataluña.

Tambien se teje una especie de gaza de Algodon labrada q.e llaman Rengo que lo usavan las Mujeres para paños y mangas de Camisa, lo consumiañ mucho en Lima, Guaiaquil, y Piura; pero tambien ha disminuido su consumo de algun tiempo à èsta parte.

Hay otros ramos pequeños de extraccion como pinturas, esculturas, y obras de cuerno, de que abastecen al Perù y Santafè hasta sus mas remotos confines y nada traen à Quito de la industria de esos dos Reinos, lo que prueba la maior aplicacion de los Quiteños à las Manufacturas, y à las Artes; y aunque èstas nunca se perfeccionaràn p.r ser Artistas pobres, y verse precisados à vender muy varatas sus obras carecen de modelos, de reglas, y de instrum.tos, y sobre todo p.r no tener proteccion ni en el gobierno, ni en los particulares à quienes p.r lo general falta ese gusto q.e se adquiere viendo las obras maestras de la antiguedad en Europa, y p.r que no se logra como en ellas, que los Quimicos, los Fisicos, y los Matematicos, esparsan desde sus Laboratorios, y Gavinetes las luzes y sus descubrimientos que adelanten y perfeccionen las Artes.