

---

**D O S S I E R**

---

## **Narradores ecuatorianos de la década de 1950**

### **PRESENTACIÓN**

DESDE LA MITAD de la década de 1960, aproximadamente, Latinoamérica fue testigo de la irrupción de diversas manifestaciones literarias que el mercado editorial pronto dio en llamar el *boom* de nuestra literatura. Ellas se habían alimentado de la producción ensayística latinoamericana de varias décadas previas, y de la narrativa escrita entre 1930 y 1960, la cual, en sus indagaciones formales, trató de poner en diálogo o, en otros casos, de radicalizar más aún las tensiones entre las narrativas de vanguardia y el regionalismo. Este producto que veía la luz en los sesenta era la nueva narrativa, y el proceso de su gestación ocurrió en casi todos los países latinoamericanos, entre ellos en el nuestro. No obstante, la inédita bonanza editorial de ciertas tendencias de la nueva narrativa relegó a un sitial apenas visible la producción que se dio poco antes, entre las décadas de los cuarenta y mediados de los sesenta, y que constituyó una de las fuentes de las que bebió lo que ahora lucía novedoso, diverso y fresco en las novelas y cuentos de nuestra subregión.

De su parte, la producción narrativa ecuatoriana de los años cincuenta exploró una cantidad importante de líneas temáticas, la mayor parte de las cuales continúa sin ser estudiada. Desde el punto de vista de las obras, aportó con algunas novelas y colecciones de cuentos significativas en nuestra producción del siglo XX, algunas de las cuales dialogan de manera interesante con similares latinoamericanas de su tiempo. Con el objeto de proponer líneas de reflexión al respecto, así como de revisar algunos de los aportes te-

máticos y estéticos de esta producción, presentamos a los lectores y lectoras de *Kipus* el *dossier*: «Narradores ecuatorianos de la década de 1950».

*Kipus* y el Área de Letras de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, expresan su reconocimiento y gratitud a los críticos e investigadores que respondieron con rapidez y gentileza a la invitación a reflexionar sobre el tema del presente dossier. \*

*Martha Rodríguez*  
*Coordinadora del Dossier*