

Impreso

# kipus

• REVISTA ANDINA DE LETRAS •

*dieciséis*



II. semestre/2003

## CONTENIDO

### IN MEMORIAM

MARTHA RODRÍGUEZ 3

Ángel F. Rojas: la identidad como opción y la posibilidad del regreso

### HOMENAJE

HUMBERTO E. ROBLES 17

Al rescate de textos ignorados de José de la Cuadra (Nota bibliográfica)

#### APÉNDICE:

#### TEXTOS DE J. DE LA CUADRA:

43

Los frutos del desatino

44

Cosas de la vida

46

Ruta

46

*Palo'e Balsa (Vida y milagros Máximo Gómez, ladrón de ganado). Capítulo II*

55

El arte ecuatoriano del futuro inmediato

62

*Sanagüín. Novela azuaya*

70

Tres cartas al poeta Jorge Carrera Andrade

YANNA HADDATY MORA 73

José de la Cuadra y Rafael Heliodoro Valle: *Cartas hispanoamericanas*

MIGUEL DONOSO PAREJA 89

De la Cuadra: *Obras completas*, realismo mágico y una discutible reivindicación

FERNANDO BALSECA	103	Los ríos profundos de José de la Cuadra: lo montuvio y lo nacional
MICHAEL HANDELSMAN	113	José de la Cuadra y las supuestas asincronías latinoamericanas
RUT ROMÁN	125	Dualidad y ambivalencia en <i>Los Sangurimas</i>
JUAN PABLO CASTRO RODAS	143	Las dos Tigras
RAÚL VALLEJO	163	El <i>viaje</i> en el José de la Cuadra de <i>12 siluetas</i>
RAÚL SERRANO SÁNCHEZ	171	«La Tigra»: «tan viva como un pez en una redoma»
VERÓNICA VACA	191	Visión sobre la mujer en la obra de José de la Cuadra
MARÍA LUZ CEVALLOS	195	José de la Cuadra como precursor del realismo mágico
GABRIELA VARGAS	199	José de la Cuadra es el precursor del realismo mágico
CARMEN ROSA LÓPEZ	205	El papel de la mujer en la obra de José de la Cuadra
IVÁN DARÍO VILLEGAS	209	El reencuentro con nuestro ser cultural: <i>Los Sangurimas</i>
LIDIA DENISE VITERI	213	Visión sobre la mujer: «La Tigra»
<b>RECUPERACIONES</b>		
DEMETRIO AGUILERA MALTA	217	José de la Cuadra: un intento de evocación
CARLOS MASTRONARDI	227	José de la Cuadra: <i>Horno</i>
ALEJANDRO CARRIÓN	229	Sobre cuándo y cómo José de la Cuadra escribió «Guásinton»
ABDÓN UBIDIA	233	Aproximaciones a José de la Cuadra
<b>CONVOCATORIA</b>		
Jalla 2004	247	
<b>COLABORADORES</b>		
	251	