



## CONTENIDO

GABRIELA ALEMÁN	3	La ficción como relectura de la historia: un análisis del héroe y el villano Lope de Aguirre
RODRIGO CÁNOVAS	11	La imaginación literaria en los novelistas chilenos emergentes
ROBERTO FERRO	27	¿Historia o ficción? La violencia en el orden del referente y en el proceso de la escritura: las novelas de <i>La guerra silenciosa</i> , de Manuel Scorza
LEILA GÓMEZ	41	Héctor Tizón: problemas en la configuración espacial del agente de frontera
YANNA HADATTY MORA	47	El <i>quipu</i> de Arguedas: una lectura de <i>Los ríos profundos</i>
GILDA HOLST	59	Pablo Palacio y un largo, inmenso y razonado desarreglo de todos los sentidos
MARÍA JOSÉ RODILLA LEÓN	77	Espacio simbólico y sociedad en un relato de la Colonia: <i>La Endiablada</i> (c 1624) de Mogrovejo de la Cerda
ROWE	85	La multitemporalidad andina en César Vallejo y viceversa
ARIEL OSCAR SÁNCHEZ WILDE	99	Construir una literatura
MARÍA DEL PILAR VILA	107	El (des) orden de las familias en la narrativa de Jorge Edwards
ANA MARÍA ZUBIETA	115	Los <i>monstruos</i> de Cortázar: la alta literatura escribe al pueblo