

• REFERENCIAS DE PUBLICACIONES •

Acta literaria (Concepción), 17 (1993); 196 pp.

Se trata de la publicación anual, correspondiente a 1992, de la revista del Departamento de Español de la Universidad de Concepción, en Chile. Este volumen reúne los trabajos presentados al «Seminario V Centenario: voces, textos, culturas», que se efectuó en septiembre de 1992. Entre los colaboradores de este número se encuentran Kemy Oyarzún, Juan Armando Epple, Mauricio Ostria, María de las Nieves Alonso, Adriana Valdés, Rodrigo Cánovas. Las comunicaciones sobre canje, suscripciones, y números atrasados serán atendidas por la administración de la revista: Casilla 82-C / Correo 3 / Concepción, Chile.

Bill Ashcroft, Gareth Griffiths y Helen Tiffin, editores, *The Post-Colonial Studies Reader*, Londres y Nueva York, Routledge, 1995; 526 pp.

Se trata de la compilación más acabada de aquellos textos claves de la llamada teoría y crítica post-colonial. La colección de ensayos aquí reunida cubre un vasto rango de tópicos y debates, y contiene cerca de noventa de los artículos más leídos, influenciados e innovadores en el área. Este texto refleja la increíble variedad del trabajo en este terreno y los últimos adelantos de la escritura post-colonial dentro y fuera de los centros metropolitanos. Entre los más destacados autores de este volumen se encuentran Franz Fanon, Chinua Achebe, Gayatri Spivak, Ngugi wa Thiong'o, Homi Bhabha, Derek Walcott, Edward Said, Trinh T. Minh-ha, Aijaz Ahmad, Linda Hutcheon, Jacques Stephen Alexis, Edward Kamau Brathwaite, José Rabasa, W.J.T. Mitchell, entre otros.

Enrique Ayala Mora, editor, *Nueva historia del Ecuador. Ensayos generales II. Nación, estado y sistema político*, vol.13, Quito, Corporación Editora Nacional / Grijalbo, 1994; 414 pp.

Este volumen reúne ensayos de Diego Iturralde («Nacionalidades indígenas y estado nacional en Ecuador»), de Gerardo Maloney («El negro y la cuestión nacional»), de Osvaldo Hurtado («El sistema político en el Ecuador»), de Alberto Wray («El sistema

jurídico ecuatoriano»), y de Enrique Ayala Mora («Periodización de la historia del Ecuador»). Los trabajos de este volumen 13 privilegian una óptica monográfica.

Pablo Barriga, *El arte y las palabras*, Quito, Ediciones Viejo Hospital, 1995; 144 pp.

Este libro es una selección de artículos sobre arte escritos durante una década. Incluye notas sobre pintores (Bacon, Van Gogh, Moore, Warhol, Klee, Kandinsky, etc.), pinturas (Guernica) y otras reflexiones acerca del entorno de imágenes que rodean nuestra vida cotidiana (pintura versus diseño gráfico, cómo se mira un cuadro).

Fernanda Beigel, *Agustín Cueva: estado, sociedad y política en América Latina*, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1995; 136 pp.

Se trata de una de las primeras aproximaciones sistemáticas en torno al pensamiento y a la obra de Agustín Cueva. La autora, formada en el equipo de la historia de las ideas que lidera Arturo Andrés Roig en Mendoza, establece de modo sistemático las claves para establecer una valoración y una crítica de este importante pensador ecuatoriano.

Charles Bernheimer, editor, *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*, Baltimore y Londres, The Johns Hopkins University Press, 1995; 210 pp.

En los últimos años, la idea de multiculturalidad se ha convertido en una fuerza poderosa y controversial en una variedad de territorios culturales y sociales. En el mundo académico ha influenciado profundamente el currículum y la investigación en humanidades, particularmente disciplinas tradicionalmente eurocéntricas como la literatura comparada. Este libro ofrece las discusiones más recientes en torno a temas como ciudadanía global, literatura y estudios culturales, feminismo, etc. Entre sus colaboradores se destacan Peter Brooks, Jonathan Culler, Elizabeth Fox-Genovese, Maruy Louise Pratt, Michael Riffaterre.

John Beverley, *Against Literature*, Minneapolis y Londres, University of Minnesota Press, 1993, 170 pp.

¿Por qué estar en *contra la literatura*, como lo dice el título de este libro? ¿Qué supone, dentro de los estudios literarios, esta actitud? El autor propone dos maneras de

leer este acto de *estar en contra*: en el sentido de un antagonismo o como el resultado de una actuación que tiene a la literatura como su necesaria condición. El autor se ubica en el primer sentido, aunque reconoce la paradoja de tal presupuesto. De esta manera absolutamente provocativa, el autor de este libro debate el impacto de lo que en el mundo anglosajón se ha llamado «cultural studies» y su efecto en los estudios en América Latina bajo el recorrido disciplinario de la literatura hacia los estudios de la cultura. En el libro se abordan estudios de la formación de la ideología de lo literario (desde Garcilaso hasta Greenblatt), el barroco español, el testimonio, la música postmoderna y la política de la posmodernidad latinoamericana.

Soledad Bianchi, *La memoria: modelo para armar. Grupos literarios de la década del sesenta en Chile: entrevistas*, Santiago de Chile, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos / Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 1995; 278 pp.

Numerosos poetas que se iniciaron a la vida literaria en la década de 1960, en Chile, pertenecieron a grupos literarios, creados por ellos mismos. Generalmente éstos existieron en la provincia chilena; en Santiago, sin embargo, no hubo agrupaciones con estas características a pesar de que los poetas mantuvieron contactos con los colectivos que existieron. Este libro —al recoger una serie de entrevistas a los poetas chilenos más representativos de los grupos de ese período— se propone rescatar y reconstruir la heterogeneidad del ambiente de un momento de la historia cultural de Chile y sus particularidades, además de mostrar rasgos específicos de cada uno de los colectivos poéticos y de la labor de sus miembros.

Harold Bloom, *The Western Canon: The Books and School of the Ages*, Nueva York, Riverhead Books, 1995 [1994]; 546 pp.

Este libro es más que una lista obligatoria de lecturas. Este libro estudia, escogidos de entre varios cientos de posibilidades, veintiséis escritores que ya son canónicos, esto es, que ya han construido su autoridad en nuestra cultura. Además este libro, elocuente y brillantemente, argumenta contra la politización de la literatura en el proceso que se ha llamado de «estudios culturales». A juicio del autor, la literatura no es solo lenguaje, sino también deseo de figuración, y por ello presenta una guía para seguir leyendo las grandes obras de los escritores esenciales de todas las épocas del «canon occidental»; entre los autores «escogidos» se encuentran Cervantes, Borges y Neruda. Para nosotros es muy interesante leer cómo se ha incluido aquí América Latina: no tanto como el canon occidental sino como el «canon de Yale».

Miguel Angel Campos, *Las novedades del petróleo*, Caracas, Fundarte / Alcaldía de Caracas, 1994; 136 pp.

La «mudez» de la narrativa venezolana ante la irrupción del fenómeno petrolero en la vida cotidiana traduce la pobreza simbólica de una sociedad totalmente deshecha. Esta tesis se sostiene en el agudo análisis de los procesos histórico-sociales que signaron la escasa producción literaria relacionada con el petróleo. A partir del análisis de novelas y cuentos de la narrativa del período, este libro revitaliza el debate acerca del advenimiento y el sentido de la modernidad a través de un tema de la literatura venezolana rara vez abordado.

Casa de las Américas (La Habana), 200 (julio-septiembre 1995; 192 pp.

Esta revista llega al número 200, que incluye una serie de saludos de intelectuales y escritores representativos de todo el mundo. La revista, en la sección «Páginas salvadas» incluye textos fundamentales publicados en esta revista a lo largo de estos años. Pero también ofrece estudios importantes para el debate actual en el campo de la cultura, como los de Edward Said, Claude Julien, Iris Zavala, y textos literarios de José Saramago, Juan Bañuelos, Senel Paz, Margaret Randall, Juan Gelman, Francisco de Oraá, entre otros. La suscripción a esta revista puede ser hecha mediante una transferencia bancaria dirigida a: BICSA (Banco Internacional de Comercio) / Apartado Postal 6175 / La Habana 10600, Cuba, para la cuenta Casa de las Américas y con el número USD 3210.100.3500. La suscripción anual cuesta 30 USD para América Latina y el Caribe, 40 USD para Estados Unidos y Canadá; y 45 USD para otras áreas.

Gabriela Castellanos, Simone Accordi y Gloria Velasco, compiladoras, *Discurso, género y mujer*, Cali, Editorial Facultad de Humanidades / Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad / La Manzana de la Discordia, 1994; 294 pp.

En este volumen se recogen varios trabajos de disciplinas tales como la historia, la lingüística, la sociología y la antropología, y de campos como la medicina social, la educación y los estudios literarios, entre otros, que incorporan la categoría de género como una concepción importante. Otros trabajos versan sobre la situación de la mujer vista desde una perspectiva histórica o antropológica.

Critical Inquiry (Chicago), volumen 21, número 2 (invierno 1995).

En este número de la revista se recoge una importante entrevista al poeta e intelectual cubano Roberto Fernández Retamar, realizada por Goffredo Diana y John Beverley. En el curso de esta conversación el autor aborda la situación actual del socialismo cubano y su 'entrada' a un mundo de relaciones posmodernas; tanto es así que, desde el comienzo de la entrevista, y ante una pregunta acerca de la «crisis del marxismo», Fernández Retamar se autoriza citando a Jorge Luis Borges acerca de los tiempos duros en que ahora vivimos. También se abordan con lucidez temas relacionados a la idea del «post-marxismo», los objetivos actuales de la dirigencia cubana, la supervivencia del socialismo en Cuba, la existencia de varios «socialismos», los efectos del capital en las nuevas inversiones extranjeras en la isla, la idea de un discurso postcolonial, la necesidad de superar la metáfora de Calibán creada por Fernández Retamar en los años 70, el papel de la Casa de las Américas, etc.

Cuadernos de Marcha (Montevideo), año IX, número 102 (marzo 1995).

En la tercera época, esta revista cultural se afirma como una de las más importantes del continente. Este número trae artículos de Férec Féher y Agnes Heller, Arturo Ardao, Alfredo Alzugarat, entre otros, y cubre temas de reflexión, de sociedad, política, economía y cultura. Los interesados en colaboraciones, canjes o suscripciones deben escribir al director: José Manuel Quijano Capurro / Leyenda Patria 2948, Piso 3 / Montevideo / Uruguay.

Jorge Dávila Vázquez, *Acerca de los ángeles. A propos des anges... On the Angels*, Cuenca, Imprenta Monsalve Moreno, 1995; 144 pp.

En el prólogo a esta edición trilingüe, Luis Alberto Luna Tobar insiste que en nuestra cultura la imagen del ángel no ha desaparecido: «Está en y donde hay humanidad». Esta perspectiva es la que sin duda anima a este notable escritor cuencano que produce una serie de relatos cortos alrededor de este ser celestial.

Tomas G. Escajadillo, *La narrativa indigenista peruana*, Lima, Amaru Editores, 1994; 336 pp.

El indigenismo ha sido, es y seguirá siendo la vena más representativa de la riqueza literaria y cultural peruana. En tal sentido se brinda aquí una visión global de la narrativa indigenista a lo largo del siglo XX, desde su primer impulso con Enrique López Albújar hasta la vertiente neoindigenista que empieza con el José María Arguedas de *Los ríos profundos*. El valor de este libro es el valor del documento itinerante, del testimonio fiel, de la interpretación notable. Además, la bibliografía con que cierra, por su riqueza y exhaustividad, marcará todo un hito en los estudios sobre literatura indigenista.

***Eskeletra: revista de creación literaria (Quito)*, 4 (marzo 1996).**

Con un diseño, una diagramación y una edición cuidados y estéticamente logrados, el número 4 de *Eskeletra* presenta una interesante selección de 17 trabajos, entre narrativa y poesía, tanto de novelas como conocidos escritores ecuatorianos. Esta selección permite conocer diversas temáticas y aproximarnos a la posibilidades estéticas de textos que, de otra forma, no tendrían difusión. La revista contiene dos ensayos muy pertinentes. El primero de ellos cuestiona las posibilidades reales de incentivo a los lectores que ofrecen la crítica académica y la que se hace en los medios masivos de comunicación. El segundo ensayo intenta una valoración crítica del teatro ecuatoriano así como de los esfuerzos en torno a su historia. En cuanto al rol, el valor y el tránsito de las revistas literarias, *Eskeletra* reproduce tres reflexiones sobre las revistas literarias, expuestas a propósito del lanzamiento de su número 3. Finalmente, otros artículos nos dan cuenta de puntuales actividades y hechos culturales.

***Estudios: revista de investigaciones literarias (Caracas)*, año 3, número 5 (enero-junio 1995).**

Este es un número especial, coordinado por la profesora Beatriz González Stephan, dedicado al tema de «Cultura, poder y nación». Los trabajos aquí reunidos atienden desde un ángulo específico el «poder» que tienen las diversas prácticas escriturarias de modelar como piezas de un ajedrez la complejidad de estos imaginarios, tanto en los momentos fundacionales de la nación (los artículos de Graciela Montaldo, Beatriz González, Lelia Area, Stefanía Mosca, Nancy Vogeley, Mabel Moraña, Inés de Torres, Leonardo García Pabón) como en épocas más actuales (Jorge Abril Trigo, Hugo Achugar, Roberto Reis). Para correspondencia, suscripción y canje, dirigirse a: Revista Estudios / Dpto. de Lengua y Literatura / Universidad Simón Bolívar / Apartado 89.000 / Caracas, 1080-A / Venezuela / Fax (582) 963 4102.

Luz Mery Giraldo, coordinadora y compiladora, *La novela colombiana ante la crítica, 1975-1990*, Bogotá, Universidad del Valle / Pontificia Universidad Javierana, 1994; 374 pp.

Los acercamientos críticos en este volumen dan cuenta de la recepción de algunos autores y de algunas obras, tanto en el país como en el exterior. Algunos estudios hacen una relación global del acontecer literario, destacan obras, autores, tendencias y fechas; otros se dedican a análisis semióticos o hermenéuticos. En el prólogo, la compiladora insiste en el papel de la figura central de *Cien años de soledad* en el desarrollo de la narrativa nacional, aunque los estudios abordan desde diversos ángulos las obras de Manuel Zapata Olivella, Alvaro Mutis, Rafael Humberto Moreno Durán, Fanny Buitrago, Oscar Collazos, Fernando Aguilera, Marco Tulio Aguilera Garramuño, entre otros.

Juan González Soto, *La palabra labrada: la poesía de Luis López Álvarez*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1995; 250 pp.

La publicación de este trabajo sobre la poesía de Luis López Álvarez, importante poeta de la «generación del 50» española, permite situar al poeta en su tiempo; por ello se recorre panorámicamente el curso de la poesía española de posguerra con especial atención al análisis de las antologías del período. También se perfila una sucinta trayectoria biográfica del poeta en relación con su entorno vallesolano y cosmopolita y se adentra, finalmente, en el análisis temático de su obra poética. Como anexos se presentan una conversación con el poeta, el registro de su obra, y la bibliografía sobre el poeta.

Lucía Guerra, *La mujer fragmentada: historias de un signo*, Bogotá, Casa de las Américas / Colcultura, 1994; 208 pp.

El notable desarrollo de los estudios feministas en las últimas décadas ha posibilitado la reactualización de las múltiples elaboraciones que sobre el signo «mujer» y «lo femenino» han construido las diferentes nomenclaturas de poder, desde la antigüedad hasta nuestros días. Este libro es fruto de una valiosa investigación que logra consolidar de manera crítica las distintas vertientes del pensamiento feminista y sus particularidades histórico-sociales. De exposición clara y coherente, este volumen abre nuevas perspectivas de indagación acerca de la identidad «mestiza y colectiva» de la mujer latinoamericana. El volumen mereció el premio Casa de las Américas en 1994.

Manuel Jofré, *Tentando vías: semiótica, estudios culturales y teoría de la literatura*, Santiago de Chile, Universidad Católica Blas Cañas / Universidad Andina Simón Bolívar, Subsede Ecuador, 1995; 160 pp.

En este libro, el autor analiza algunos de los problemas socio-culturales más complejos de nuestro tiempo: la significación en el lenguaje y en la literatura. La teoría de la comunicación, la historia de la cultura, la educación y los temas de la postmodernidad son los marcos en que se localiza aquí el proceso literario y la reflexión de la teoría literaria.

Ricardo Kaliman, *La palabra que produce regiones: el concepto de región desde la teoría literaria*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1994; 24 pp.

Se trata de un documento de trabajo presentado al programa «Tucumán en el contexto de los Andes centromeridionales». Este ensayo expresa una perspectiva actual, crítica y polémica en relación a la problemática de las regiones, a partir de una concepción que reafirma el lugar de los estudios literarios como parte de las ciencias sociales. El autor revisa este problema tomando en cuenta el lugar desde donde se escribe, el lugar sobre el que se escribe, y el lugar en el que circula la literatura. Se trata, sin duda, de un documento importante para pensar la conexión que existe entre comunidades regionales y comunidades literarias.

Neil Larsen, *Reading North by South: On Latin American Literature, Culture, and Politics*, Minneapolis y Londres, University of Minnesota Press, 1995; 236 pp.

Este libro se abre con la reflexión acerca de cómo Norteamérica ha leído América Latina desde la popularización de autores como Cortázar y García Márquez. El autor insiste en que la academia norteamericana tiende a interpretar los textos latinoamericanos a través de unos lentes posmodernos de política cultural que ignora el realismo histórico del sur. El autor se interesa por eventos culturales, películas y textos literarios. De interés particular es la discusión de escritos caribeños, un área que frecuentemente no es incluida en los estudios latinoamericanos.

María Cristina Martínez, *Instrumentos de análisis del discurso escrito: cohesión, coherencia y estructura semántica de los textos expositivos*, prefacio de Teun A. van Dijk, Cali, Universidad del Valle, 1994; 156 pp.

A partir de una integración de los aportes de la lingüística textual, del análisis del discurso y de la semántica cognoscitiva, este libro se propone dar herramientas, tanto al profesor como al investigador, para un análisis descriptivo con proyección explicativa de algunos de los niveles del discurso escrito.

Nelson Osorio, *Al margen de las letras: silva de varia lección*, Caracas, Fundarte / Alcaldía de Caracas, 1994; 60 pp.

En este volumen se han reunido nueve trabajos relativamente breves cuyo hilo conductor es una lacerante preocupación por Venezuela y su cultura, como parte de lo que el autor llama «una militancia latinoamericana que me exige de cosmopolitismo académico». Los artículos discuten aspectos relativos al pensamiento de Simón Rodríguez y la emancipación, la obra de Andrés Bello, de Arturo Usler Pietri, de Miguel Acosta Saignes, la crítica parasitaria y la crítica autónoma, el problema de los estudios interdisciplinarios, las literaturas del Caribe y nuestra América.

Angelo Papacchini, *Filosofía y derechos humanos*, Cali, Universidad del Valle / Ciudad y Democracia, 1994; 374 pp.

En los últimos años los derechos humanos se han transformado en un patrón de conducta que condensa los más elevados valores morales de nuestro tiempo. En este libro el lector encontrará un panorama actualizado de los diferentes modelos de fundamentación, un hilo conductor para reconstruir la tabla de los derechos básicos, y una genealogía de los derechos, indispensable para comprender su sentido y alcance.

Carmen Perilli, *Las ratas en la torre de Babel: la novela argentina entre 1982 y 1992*, Buenos Aires, Ediciones Letra Buena, 1994; 176 pp.

La autora de este libro parte del presupuesto de que la literatura argentina de la última década diseña diversos paradigmas que se pueden aglutinar alrededor de dos imágenes opuestas: el cuerpo y la letra. A partir de esta idea, y de la comprensión de que los textos maestros de la literatura rioplatense son intensamente andróginos (es decir, que las mujeres

aparecen como ángeles o demonios o simplemente no existen), se afirma que todos los escritores y artistas insisten en la construcción de un espacio artístico donde lo perverso, el mal y el poder se adjudican a enigmáticas figuras femeninas, en una tradición que va desde el *Facundo* «El matadero», pasando por autores como por Gálvez y Borges, hasta llegar a Arlt y Andrés Rivera. En esta línea la autora se propone mostrar el enlace de la escritura como cuerpo de la ficción con el cuerpo como escritura de la historia. Para ello pondrá su acento en dos narradores de los últimos años: Juan Carlos Martini y Andrés Rivera.

Carmen Perilli, compiladora, *Las colonias del Nuevo Mundo: cultura y sociedad*, Tucumán, Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos / Universidad Nacional de Tucumán, 1995; 192 pp.

Durante mucho tiempo los estudiosos latinoamericanos desdeñaron trabajar la etapa colonial, considerándola parte de la historia española. Pero las perspectivas han cambiado radicalmente, pues la lectura de estos ensayos rompe con la homogeneidad superficial que exhiben los textos coloniales para enfrentarnos con la heteróclita pluralidad que constituyen los comienzos de nuestra cultura americana. El libro recoge los trabajos leídos en el coloquio «La producción cultural en las colonias del Nuevo Mundo», realizado en septiembre de 1994, en Tucumán. Entre otros colaboradores del volumen figuran Elena Altuna, Fabiola Orquera, Emilio Carilla, Amalia Iniesta Cámara, Carmen Perilli, y Susana Zanetti.

Ana Pizarro, *Sobre Huidobro y las vanguardias*, Santiago de Chile, Editorial (Universidad de Santiago, 1994; 108 pp.

Según la autora, este libro es solo un preámbulo para comprender a este poeta de Chile y del mundo. El libro estudia la palabra de Huidobro en medio del impacto histórico en las proposiciones teóricas que transformaron el discurso de la cultura del siglo XX. Sobre la base de la idea de que en América Latina la modernidad es otra —contrahecha, con articulación de tiempos históricos diferentes, periférica— la autora ubica aquí el nacimiento de la palabra poética del autor de *Altazor*.

Ana Pizarro, *De ostras y caníbales: reflexiones sobre la cultura latinoamericana*, Santiago de Chile, Editorial de la Universidad de Santiago, 1994; 268 pp.

Este volumen presenta un conjunto de reflexiones sobre la memoria histórica de América Latina, sobre los temas y problemas del tiempo presente en su pluralismo y

multiculturalidad, en sus autores, en su palabra y su gesto, así como de los escenarios virtuales del futuro. Este texto reúne trabajos y notas acerca de la historiografía y el comparatismo, las perspectivas del discurso, la mujer, y América Latina.

Poetics Today (Tel Aviv), 15, 4 (Invierno 1994).

Poetics Today (Tel Aviv), 16, 1 (Primavera 1995).

Bajo la denominación *Loci of Enunciation and Imaginary Constructions: the Case of (Latin) America*, estos volúmenes, editados por Walter Mignolo, se proponen levantar preguntas en torno a la configuración de áreas de estudio (construcciones imaginarias), lo institucional (lo disciplinario), lo personal (género, raza, nacionalidad), y configuraciones de la posicionalidad del escritor (lugar de enunciaci3n). Entre sus colaboradores se encuentran Doris Sommer, Beatriz Sarlo, Efrain Kristal, Regina Harrison.

Revista de Literatura Hispanoamericana (Maracaibo), n.º 30 (enero-junio 1995); 122 pp.

Dirigida por Miguel Angel Campos, y con el apoyo de un comité editorial que, entre otras personas, incluye a Juan Liscano, Beatriz González Stephan, Laura Antillano y María Julia Daroqui, esta revista está cobrando fuerza como una de las más atractivas de las publicaciones periódicas que circulan en América Latina. Este número reúne, entre otros, trabajos de Rita Gnutzmann sobre Roberto Arlt, de Carmen Boullosa sobre historia y novela, de Enrique Jaramillo Levi sobre Carlos Fuentes, de Milagros Socorro sobre Alfredo Bryce Echenique, de Eleonora Cróquer sobre José Victorino Lastarria. La suscripción anual de esta revista es de 60 dólares. Enviar giro postal o cheque a nombre de: Facultad de Humanidades y Educación / Av. 4, Calle 74 / Edificio Vivaluz, Piso 8 / Instituto de Investigaciones Literarias / Apartado Postal 1490 / Maracaibo, Venezuela.

Nelly Richard, *La insubordinaci3n de los signos: cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis*, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 1994; 128 pp.

Una de las dimensiones más relevantes de trabajo de esta autora es su trabajo del concepto de cultura crítica o de crítica cultural como crítica del lenguaje, crítica de los signos y de la representaci3n. De esta suerte, este volumen invoca la necesidad de repensar la cultura crítica en un orden donde tienden a darse nuevas formas de desublimaci3n represiva: un orden, en el caso de Chile, *exitosamente* postdictatorial y mercantilizado, de hiper-transparencia, de nueva racionalizaci3n económica de los sujetos y de profesionalismo administrativo en el campo del poder.

Arturo Andrés Roig, compilador, *Proceso civilizatorio y ejercicio utópico en nuestra América*, San Juan, Editorial Fundación Universidad Nacional de San Juan, 1995; 246 pp.

Bajo la autoría del Equipo de Historia de las Ideas del Centro de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de Mendoza (CRICYT), y compilado por Arturo A. Roig, los artículos de este volumen ponen de manifiesto que las investigaciones pueden intervenir efectivamente como nuevos objetos en el discurso social, y en ese lugar adquirir el digno carácter de trabajo sobre la interpelación de las expectativas sociales. Las guerras de la independencia, la lucha entre la «civilización y la barbarie», los proyectos constitucionales del siglo XIX sudamericano, son algunos de los tantos acontecimientos que se han interpretado desde categorías tales como utopía, novela del estado, espíritu utópico e ingeniería social. En el libro escriben Estela Fernández («La problemática de la utopía desde una perspectiva latinoamericana»), Arturo Andrés Roig («Tres momentos en el uso de las categorías de 'civilización' y 'barbarie' en Juan Bautista Alberdi»), Beatriz Bragoni («La utopía constitucionalista: Alberdi y el Club Constitucional Argentino»), Aída Conil («Esteban Echeverría: utopía y realidad»), Silvia Cirvini («El espacio urbano moderno: la función utópica en el discurso sarmientino»), Alejandra Ciriza («La dicotomía 'civilización-barbarie' en el discurso político del ilustrado Vicente Rocafuerte»), Liliana Giorgis («José Martí y el proyecto latinoamericano de un *humanismo social*»), Adriana Arpini («Autonomía y federación en la utopía civilizatoria de Eugenio María de Hostos»), Clara Alicia Jalif de Bertranou («La revolución del racionalismo: apuntes sobre Francisco Bilbao»), Oscar Zalazar («Utopía, relatos y símbolos. El discurso de las clases populares en los movimientos mesiánicos: el caso de la Guerra de Canudos (1898)»), y Dante Ramaglia («La 'utopía civilizatoria' en la Argentina del Centenario»).

Edward W. Said, *Representations of the Intellectual: the 1993 Reith Lectures*, Nueva York, Pantheon Books, 1994; 122 pp.

Este libro examina el papel cambiante del intelectual y las diferentes vías en las que el intelectual puede servir de mejor modo a su sociedad a la luz de unos medios masivos de comunicación muy comprometidos con el interés especial de grupos protegidos. Se sugiere un refundición de la visión de los intelectuales para resistir al poder, al dinero y la especialidad. Said ilustra su argumentación recordando actitudes de escritores como Gramsci, Sartre, Debray, Adorno; también se discuten hechos y celebridades en el mundo de las ciencias y la política como Kissinger, Dan Quayle, Vietnam y la Guerra del Golfo. De esta manera, el intelectual moderno es visto como un editor, periodista, académico o consejero político, que se ha movido desde una posición de independencia a una de alianzas con instituciones profesionales poderosas. El autor insiste, entonces, que son el exiliado inmigrante, el expatriado y el amateur quienes deben retomar el rol tradicional

del intelectual como la voz de la integridad y la lucha, capaz de hablar en contra de aquellos en el poder.

Myrna Solotorevsky, *La relación mundo-escritura en textos de Reinaldo Arenas, Juan José Saer y Juan Carlos Martín, Galthersburg, MD, Ediciones Hispamérica, 1993; 272 pp.*

La relación mundo-escritura postula la oposición mundo versus escritura como relación esclarecedora del fenómeno literario. «Mundo» es comprendido como el estrato que resulta de la enajenación de las frases miméticas; «escritura», como la opacidad lingüística que se pone de manifiesto al ser obstaculizado dicho proceso. A partir de estos dos conceptos, la autora estudia obras de tres autores latinoamericanos.

Silvia Tieffemberg, editora, *Actas del Coloquio Internacional Letras Coloniales Hispanoamericanas «Literatura y cultura en el Nuevo Mundo colonial hispanoamericano», Buenos Aires, Asociación Amigos de la Literatura Latinoamericana, 1994; 166 pp.*

Se trata de los trabajos presentados al coloquio que se realizó en Córdoba en septiembre de 1992, que tuvo la finalidad de constituir un espacio de encuentro para que un grupo de especialistas en la literatura y cultura del mundo colonial hispanoamericano pudiera exponer sus proyectos de investigación o los resultados parciales o finales de sus investigaciones. Entre otros, los colaboradores de este volumen son Elena Altuna, Zulma Palermo, María Laura de Arriba, Stela Arrieta, Marcela Beatriz Sosa, Silvia Teresa Vermeulen, y Susana Zanetti.

Leonardo Valencia Assogna, *La luna nómada*, Lima, Jaime Carnpodónico Editor, 1995; 104 pp.

Seres errantes, viajeros inmóviles o desterrados: en una época de migraciones masivas e instantáneas, los personajes de estos cuentos experimentan todo tipo de desplazamiento, desde los grandes viajes hasta las aventuras interiores o en el tiempo. No solo se cuestionan su identidad abierta, sino que en un ejercicio de lucidez asimilan con su carga humana el asombro de nuevas formas de vida y nuevas geografías. El denominador común de los relatos es el extrañamiento y el desarraigo.

José R. Varela, *La subversión de los rituales y Superman habla desde su refugio en el Polo Norte. Antología (1985-1992)*, Santiago de Chile, Asterión, 1994; 130 pp.

Esta antología expresa con desenfado un acercamiento a la poesía de quien quiere mantener con el poema una relación amorosa, de goce. Esta producción poética constituye a la vez una reivindicación y una denuncia de la lírica tradicional, y solo a regañadientes se deja incluir en el menú posmoderno. Para el autor, la reflexión sobre la experiencia humana no es lo único necesario para escribir poesía; también es fundamental la profunda reflexión sobre el lenguaje, proporcionada —en el caso de este poeta— por su condición de profesor de literatura y de crítico literario.

Varios autores, José Martí. Actas. Primer Congreso de Estudios Latinoamericanos, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1994; 436 pp.

Se trata de las actas del Primer Congreso de Estudios Latinoamericanos denominado «Homenaje a José Martí a los 100 años de 'Nuestra América' y *Versos sencillos*», que se realizó en La Plata en septiembre de 1991. Las actas reúnen trabajos agrupados bajo los siguientes temas: «Significado de José Martí en la literatura y el pensamiento latinoamericano», «La herencia de 'Nuestra América': el pensamiento latinoamericano en el siglo XX», «La herencia de *Versos sencillos*: la poesía latinoamericana del siglo XX», «América Latina hoy: procesos, políticas, proyectos».

Varios autores, *Memorias. Jornadas Andinas de Literatura Latino Americana: JALLA La Paz 1993*, La Paz, Plural / Universidad Mayor de San Andrés, 1995; 832 pp.

Las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) se llevaron a cabo en la ciudad de La Paz del 19 al 23 de agosto de 1993, como una iniciativa de instituciones y estudiosos establecidos en el área andina o vinculados a ella por sus intereses académicos y comprometidos en la elaboración de discursos y modelos en torno a la literatura latinoamericana que asuman las especificidades de las formaciones sociales y sujetos de extracción andina. Este volumen recoge 75 trabajos de los cientos que se leyeron y discutieron en JALLA La Paz. Estas *Memorias* se convertirán en un material indispensable para quienes buscan establecer un circuito de pensamiento latinoamericano. En este volumen se recogen trabajos de Roelma Adorno, Xavier Albó, Román de la Campa, Teresa Gisbert, Ricardo Kaliman, Martín Lienhard, Mercedes López Baralt, Guillermo Mariaca, Antonio Melis, Walter Mignolo, Mauricio Ostría, Catherine Poupény Hart, Alberto Rodríguez Carucci, Grínor Rojo, Javier Sanjinés, y Susana Zanetti, entre otros.

Hernán Vidal, *Crítica literaria como defensa de los derechos humanos: cuestiones teóricas*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1994; 128 pp.

Este libro está animado por el propósito de proponer una forma de entendimiento de la literatura y de la crítica literaria como componente fundamental de la formación de esa conciencia ética universal que hoy en día se ha dado en llamar «defensa de los derechos humanos». Reconocer la validez de esta tarea como un imperativo supone involucrar un cuestionamiento existencial, en la medida en que toda interpretación de significados se hace desde la experiencia personal más directa.

***Voz y escritura: revista de estudios literarios* (Mérida), 4-5 (1994); 306 pp.**

Publicada por el Instituto de Estudios Literarios Gonzalo Picón Febres de la Universidad de los Andes, en Mérida, Venezuela, esta revista se convierte en una de las más importantes y regulares que han surgido entre los estudiosos de formación más actual en nuestra comunidad intelectual de latinoamericanistas. La revista, organizada a base de varias secciones, presenta la discusión sobre la modernidad y la crisis latinoamericana (ensayos de Víctor Bravo y Thomas Morin), de literatura caribeña y venezolana, de literaturas alternativas (ensayos de Martin Lienhard y Alberto Rodríguez Carucci), problemas de socio-semiótica y de historia (ensayos de Raúl Bueno Chávez e Ileana Sanz Cabrera), una entrevista con Miguel Barnet, artículos de teoría, reseñas, notas, referencias, etc. Para correspondencia, canje y donaciones, dirigirse a: Leisy Bencomo de Rodríguez / UDELLA / Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres / Av. 1 (Hoyada de Milla), n° 140 / Mérida, 5101, Venezuela / Teléfono y fax 074-401842.

Jorge Zambrano Pacheco, «Si hay un valiente que me siga...»: historia del combate de Pilo, Machala, Imprenta Machala, 1995; 110 pp.

La historia del liberalismo ecuatoriano tiene en la batalla del 9 de Mayo de 1895 —que se dio en Machala— una de las jornadas fundamentales que se constituyó en la asonada más importante para el triunfo de la revolución liberal que se produjo con la transformación política del 5 de Junio de 1895. Si la figura de Eloy Alfaro está estrechamente vinculada a la causa liberal, por su esfuerzo y patriotismo, la imagen del general Manuel Serrano se yergue en la provincia de El Oro como el más grande defensor de las ideas liberales que comandó el ejército revolucionario. Este libro es un intenso esfuerzo académico por continuar recopilando información, investigando nuevas causas y re-descubriendo los actores sociales del papel que los orenses desempeñaron en el proceso de la revolución liberal.