
REFERENCIAS

de publicaciones

**Alberto Pereira Valarezo, *Las claves de la televisión*,
Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador/
Abya-Yala/Corporación Editora Nacional, 2008, 136 pp.**

En este trabajo, el catedrático y crítico Alberto Pereira Valarezo (Zaruma, 1944), aborda dos aspectos sobresalientes de la realidad mediática de nuestro tiempo: el discurso televisivo y la narrativa audiovisual; omnipresencia que amerita desplegar esfuerzos académicos y de funcionamiento, pues su incidencia sigue creciendo y proyectándose en medios tan portentosos como el Internet, y en otras manifestaciones cotidianas como el videoclip, la publicidad y la misma grabación casera.

Pereira se adentra en el discurso televisivo para definir, explicar y esquematizar aspectos como el texto, el género, el programa, el formato y la programación, a la luz de los aportes de autores clásicos y contemporáneos.

En virtud de su carácter teórico-metodológico, la obra incluye una síntesis conceptual de los temas fundamentales, con acotaciones y claves metalingüísticas, sin olvidar las fuentes y los autores más representativos, lo que allanará el recorrido científico y los afanes hermenéuticos de los lectores y lectoras.

**Verónica Falcón Gallo, Bolívar Regalado Calero, comp.,
Inicio y memoria (Cinemateca Nacional 1982-2007),
Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2008, 504 pp.**

Este libro da cuenta de las actividades cumplidas por la Cinemateca Nacional desde su fundación hasta el 2007. Cronológicamente se informa de los diversos festivales de cine ecuatoriano, latinoamericano y mundial que la entidad ha organizado, así como otro tipo de actividades paralelas.

Según los editores, se ha dado prioridad a la proyección de filmes que tratan la diversidad cultural en el mundo, apoyándose en las imágenes patrimoniales de cada país. Los programas –anotan los editores– responden a una curaduría lo suficientemente selectiva como para identificarnos y diferenciarnos de otras salas.

En lo que respecta a la experiencia de la Cinemateca en el campo de la educación por las imágenes, los editores sostienen que se ha profundizado, con un criterio selectivo, buscando la calidad en vez de la saturación cuantitativa, lo cual les afirma con identidad y pertenencia en los conceptos culturales del momento, sumándose así a lo que Fernando Savater observa: “La cultura no es algo para consumir, sino para asumir.”

Este inventario se completa con una amplia sección fotográfica que evidencia lo que en el informe de estos 25 años se describe.

**Eliécer Cárdenas, *Raffles manos de seda*,
Quito, Eskeletra, 2008, 178 pp.**

Con esta novela, Eliécer Cárdenas vuelve al mundo marginal de los bandidos, del que se ocupó de manera lograda en su novela *Polvo y ceniza* (1978). En esta historia, un profesor de literatura motiva a sus estudiantes para que a través de una investigación descubran a Raffles, el mítico ladrón de las manos de seda. Cada alumno da a conocer al fascinante ladrón que fue leyenda en el Quito de los años cuarenta del siglo XX y que conmovió a la ciudad por su audacia, inteligencia y sagacidad.

Este personaje, así como Naún Briones, el bandolero de *Polvo y ceniza*, también roba a los ricos para compartir con los pobres, hecho que lo convierte, entre el sentir y afecto del pueblo, en un mito.

En la medida en que avanzan las investigaciones, los alumnos se fascinan con Raffles a quien, en su imaginación, le dan forma y lo convierten en un ser real; por tanto, son ellos quienes le dan vida a este personaje que en su momento, una radionovela dio cuenta de sus andanzas y aventuras.

**Roberto Ampuero, *El caso Neruda*,
Bogotá, Norma, 2008, 330 pp.**

Un Pablo Neruda anciano y enfermo acaba de regresar a Chile después de dejar su cargo como embajador del gobierno de Salvador Allende en París. De su vida –llena de éxitos– le queda solo un misterio por desvelar. Una duda pro-

funda que lo atormenta cuando percibe el final de su existencia. En el invierno de 1973 conoce al cubano Cayetano Brulé, a quien involucra en una investigación que cambiará la vida de este para siempre.

A partir de lo que descubre en un viaje inicial a Ciudad de México, Brulé debe seguir el rastro de Beatriz de Bracamonte, una mujer bella y misteriosa, la única clave que puede ayudar al poeta. Pero Beatriz emerge como una persona de identidades contradictorias y paradero desconocido. Por eso, Brulé sigue sus huellas por México, Cuba, Alemania Oriental y Bolivia.

Mientras tanto, en Chile, el poeta espera impaciente la llegada de noticias, en medio de un ambiente cada vez más tenso por el inminente golpe militar contra el gobierno.

El caso Neruda es una vibrante historia con el personaje más entrañable de Roberto Ampuero y el poeta más influyente y popular de Chile y América Latina, en una época única y dramática. Una novela en la que se conjugan la intriga, la poesía, las pasiones amorosas y el fin de una era.

**Juana Neira Malo, *Mi amiga secreta*,
Quito, Alfaguara, 2008, 95 pp.**

Este texto está dedicado al público infantil, su autora, Juana Neira Malo, es directora del programa cultural “Sueños de papel” que se transmite por radio Visión de la ciudad de Quito. En este texto recrea la experiencia vital, de la que nadie en su infancia estuvo libre, de tener una amiga secreta, esa que nos sopla las respuestas en el examen de matemáticas, la que guarda silencio cuando mamá pregunta quién embarró de mermelada los muebles nuevos, la que conserva nuestros secretos en su cajita de sueños...

Es posible que cada lector o lectora, al embarcarse en la lectura de esta historia, termine por encontrar, por redescubrir o reinventar a aquella amiga secreta que una vez tuvimos pero que en el territorio de la memoria vuelve a ser una realidad.

**Abdón Ubidia, *La escala humana*,
Quito, El Conejo, 2008, 139 pp.**

Con este libro, el destacado narrador ecuatoriano, Abdón Ubidia, vuelve por los andariveles del cuento breve y fantástico. Por estas páginas transitan monstruos, fantasmas, seres y almas virtuales. No son muchas. Apenas los ejem-

plos necesarios para ilustrar las anticipaciones o presagios que inquietan al autor cuando lee las obras y notas científicas de la actualidad y piensa que, con tantos avances, con tantos “adelantos”, nadie tiene una meta clara, un propósito que no sea el de huir hacia el futuro, a como dé lugar, romper los límites asignados a la especie humana por la naturaleza que la hizo posible. Romper la escala humana.

A la manera de todos los textos del autor, este –anotan los editores– también quiere ser una provocación. Un clamor. Un libro de preguntas, no de respuestas, aunque los referentes básicos del Bien y del Mal rondan sus páginas. Está dirigido a los jóvenes. Y a quienes nunca se resignan a dar por terminada su información.

La escala humana es una nueva colección de cuentos fantásticos, tan entretenida y profunda como las anteriores de Ubidia: *Divertimentos* y *El palacio de los espejos*.

Mayra Estévez Trujillo, *Estudios sonoros desde la región Andina*, edición bilingüe, traducción de Dayana Rivera, Quito, Centro Experimental Oído Salvaje, 2008, 123 pp.

En la nota de presentación de este ensayo, el crítico Jaime Cerón Silva, sostiene que en el mismo, Estévez delinea su discusión sobre este campo a través de su propia práctica con el sonido. Una de sus premisas iniciales es precisamente comprender el sonido como un campo epistemológico. De-colonizando la historia hegemónica del arte de vanguardia, Estévez va a señalar las innegables deudas culturales de muchas de sus prácticas sonoras, al punto de manifestar que el esencialismo universalista y eurocéntrico del arte moderno europeo dependía de su asimilación de subjetividades culturales periféricas. La apropiación de lógicas sonoras no occidentales implicó para los europeos una estandarización y homogenización de América y África dado que sus prácticas vistas “desde arriba” parecían anónimas, exóticas y primigenias. Por eso, la discusión que propone la sitúa en un eje sur-sur que demarca su interés por ubicar los lugares en donde emergen las prácticas sonoras de Quito y Bogotá.

Más adelante, sostiene Cerón Silva que cuando revisa la categoría de “arte sonoro”, Estévez insiste en la manera cómo este disciplinamiento de las prácticas sonoras involucró tanto una fantasía de superación o desarrollo moderno del arte por su carácter tecnológico, como también de renovación estilística, por su vocación experimental. Estévez encontrará evidencias de cómo los conflictos sociales, culturales y políticos se expresan nítidamente al interior de las prácticas artísticas que involucran el sonido.

Judith Salgado, *La reapropiación del cuerpo: derechos sexuales en Ecuador*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador / Abya-Yala / Corporación Editora Nacional, 2008, 104 pp.

En este ensayo, la catedrática Judith Salgado analiza la construcción del discurso jurídico de los derechos sexuales en el Ecuador. Enfatiza en la interrelación entre los derechos sexuales reconocidos en la Constitución política del Estado –componente normativo–; los debates en la Asamblea Constituyente de 1998 y las interpretaciones del Tribunal Constitucional –componente estructural-institucional– y las propuestas de organizaciones sociales de mujeres, lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, transgéneros y jóvenes; y la posición de la Iglesia católica –componente político-cultural–.

En esta investigación, Salgado busca dar respuestas a preguntas como: ¿Qué condiciones favorecen el surgimiento del discurso de derechos sexuales en el Ecuador? ¿Es un punto de inflexión nombrar los derechos sexuales como derechos humanos? ¿Cómo se expresan, a través del discurso de los derechos sexuales, las formas de emancipación o regulación? ¿De qué manera este discurso produce sujetos y no-sujetos? ¿Cómo se manifiesta la relación entre controles y resistencias? ¿Qué tensiones y contradicciones se expresan en el discurso de los derechos sexuales? ¿Qué retos y rupturas plantea la inclusión de la sexualidad en el discurso de los derechos humanos?

Manuel Villavicencio, *Itinerantes: escritos sobre literatura ecuatoriana y latinoamericana*, Cuenca, Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”, 2008, 186 pp.

El crítico Cristóbal Zapata señala que *Itinerantes* es la caja negra de una apasionada travesía docente y académica entre dos países (Ecuador y Chile), dos ciudades (Cuenca y Concepción), dos magisterios (el de Efraín Jara y Gilberto Treviños) y dos literaturas (que son una sola): la ecuatoriana y latinoamericana. Desplegando un aparato teórico y bibliográfico tan oportuno como exacto, y una inteligencia sesuda y despierta, en este libro Manuel Villavicencio –estudiante, profesor y lector ambulante– relee textos y autores clave de la narrativa nacional y sudamericana, al tiempo que revisita y descifra los códigos de las urbes imaginadas y reales. Recorrer este libro –exhorta Zapata– no solo arrima nuevas pistas de aterrizaje para textos ya trajinados, sino que nos lleva de paseo por nuestras ciudades y las otras, enseñándonos a disfrutarlas y reinventarlas. Un libro que bien vale un viaje.

**10/80 Veneno para poetas: Diez poetas de los 80,
Quito, K-oz Editorial, 2008, 420 pp.**

Fernando Nieto Cadena, en el prólogo a esta selección de poetas ecuatorianos nacidos en los 50 y cuya obra se empezó a difundir en la década de los 80, anota: “[...] se muestran como ellos quisieron, con textos donde se ven y se reflejan y quieren ser vistos. La gama de propuestas es intensa y diversa. Cada uno jala para su propia costilla. Los unifica acaso el desparpajo para decir las cosas como las perciben, sienten y exteriorizan. Si bien se unifican en la intención de socavar los cimientos de un lenguaje siempre pacato y recatado en nuestras muy occidentalmente cristianas fontanas, cada quien se mueve por su propia sombría descomponiendo y al mismo tiempo reconstruyendo un mundo particular que sirve como retrato hablado de quienes se lanzaron contra viento y marea a descubrir su cosmos poético por la única vía posible, la entrega absoluta a la exploración y experimentación del lenguaje a partir del descreimiento del oficio poético como ejercicio de videntes traslucidos y trasnochados y, deudas son deudas, del descrédito de la realidad que avizorara don Pablo Palacio”.

Los poetas que participan de esta selección son: Alfonso Chávez Jara, Leopoldo Tobar Salazar, Alfredo Pérez Bermúdez, Eduardo Morán Núñez, Roy Sigüenza, Francisco Torres Dávila, Diego Velasco Andrade, Pablo Yépez Maldonado, Fernando Balseca Franco y Fernando Itúrburu R.

**Luz Argentina Chiriboga, *La Nariz del Diablo*, Quito,
Colección Luna Libre, Campaña Nacional Eugenio Espejo por
el Libro y la Lectura, 2010, 126 pp.**

Para la mayoría de personajes de esta novela, el Ecuador es un destino desconocido. La narración empieza en Jamaica, donde unos empresarios buscan reclutar la mayor cantidad de gente para construir la vía férrea de un país lejano. Los peones jamaquinos se embarcan con la esperanza de iniciar una vida mejor, una constante de la migración de todos los tiempos.

En esta novela histórica se establece con verosimilitud la tensión entre las individualidades de los personajes y el momento social en que se desarrollan. *La Nariz del Diablo* construye la Historia con las mismas palabras que cuenta las historias de sus protagonistas.