Módulo • 3er año

Serie APRENDER

Lectura y escritura

UNIVERSIDAD ANDINA
SIMON BOLIVAR
Ecuador

Centro Andino
excelencia para la capacitación de maestros

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR - SEDE ECUADOR

Rector
Enrique Ayala Mora

Director del Área de Educación UASB
Coordinador Nacional del Centro Andino - Ecuador
Mario Cifuentes Arias

Asistente Pedagógica del Centro Andino - Ecuador
Soledad Mena Andrade

CENTRO ANDINO DE EXCELENCIA PARA LA CAPACITACIÓN DE MAESTROS Y MAESTRAS
Universidad Andina Simón Bolívar – Ecuador
Universidad Cayetano Heredia – Perú
Universidad Nur – Bolivia

Director
Manuel Bello

Coordinadora Regional
Raquel Villaseca Zevallos

Componente Materiales
Mónica Sahonero – Coordinadora
Soledad Mena Andrade
Luisa Vidal

SERIE APRENDER – Lectura y escritura
4to Año – Módulo

Textos
Universidad Andina Simón Bolívar
Soledad Mena Andrade
Ana Alvarado Cevallos
Leonor Bravo Velásquez

Revisión
María del Carmen Ordóñez
Mercedes Carriazo Salcedo
Patricia Castañeda
Paulina Rodríguez Ruíz
Catalina Vélez Verdugo

Concepto Gráfico, diseño e ilustración
MANTHRA (593-2) - 255 5056 / info@manthra.net
Quito–Ecuador

Esta publicación ha sido posible gracias al apoyo de la Oficina Regional de Desarrollo Sostenible, Oficina para América Latina y el Caribe, de la Agencia de Desarrollo Internacional de los Estados Unidos, bajo los términos del Acuerdo de Cooperación No. EDG-A-00-02-00036-00. Las opiniones expresadas aquí corresponden a sus autores y no reflejan, necesariamente, los puntos de vista de la Agencia de Desarrollo Internacional de los Estados Unidos.

© **Derechos Reservados para Ecuador**
UASB - Ecuador

Quito-Ecuador
Enero, 2005

Universidad Andina Simón Bolívar

La Universidad Andina Simón Bolívar es una institución académica de nuevo tipo, creada con una perspectiva renovada para afrontar los desafíos del siglo XXI. Como centro de excelencia se dedica al desarrollo y transmisión de conocimientos científicos y tecnológicos, y a la promoción del espíritu de cooperación internacional e integración.

El eje del trabajo académico de la universidad es la reflexión sobre América Andina, su cultura, su desarrollo científico y tecnológico, su proceso de integración y su relación con América Latina y el mundo.

La universidad fue creada por el Parlamento Andino en 1985. Es un organismo académico de derecho público internacional. Forma parte del Sistema Andino de Integración. Su Sede Central está en Sucre, capital de Bolivia; tiene sedes nacionales en Ecuador y Venezuela, y oficinas en La Paz y Bogotá.

La Sede Ecuador se estableció en 1992. Ese año el gobierno de la República suscribió con la universidad un convenio de sede en el que le reconoció su estatus de organismo académico internacional. La naturaleza de la universidad está reconocida en la Constitución y la Ley de Educación Superior vigentes.

La Universidad Andina es un centro de vocación internacional; ha privilegiado su relación con las demás universidades del espacio andino y con centros académicos del mundo interesados en el estudio de América Latina.

La universidad lleva adelante programas de doctorado, maestría, diploma y especialización superior, a través de sus áreas académicas de Comunicación, Derecho, Educación, Estudios Sociales y Globales, Gestión, Historia, Letras y Salud, que, a su vez, mantienen en funcionamiento cátedras, centros, programas y talleres en: Estudios Culturales; Estudios Latinoamericanos; Integración y Comercio; Estudios sobre

Democracia; Medio Ambiente; Derechos Humanos; Gestión Pública; Dirección de Empresas; Economía y Finanzas; Estudios Interculturales, Indígenas y Afroecuatorianos.

Quito-Ecuador

Enero, 2005

Módulo • 3er año

Serie Aprender

Lectura y escritura

Presentación

El propósito de los Módulos de Aprendizaje de la **SERIE APRENDER: Lectura y escritura**, para los niños y las niñas del proyecto Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros y Maestras, es ofrecer a los estudiantes un material de trabajo que concrete una propuesta metodológica innovadora y que apoye al docente, en la transferencia al aula, de la capacitación recibida por el equipo docente de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL MÓDULO DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Este módulo está dividido en cinco unidades didácticas desarrolladas bajo un tema organizador que articula objetivos, destrezas, contenidos y actividades, las mismas que le dan sentido a la lectura y la escritura.

Tema organizador de la unidad didáctica

Es un tema seleccionado, según dos criterios fundamentales:

a) Ser significativo para los niños y las niñas porque pertenece al mundo de su oralidad. Además, estos temas proponen incrementar el sentido de pertenencia y el fortalecimiento de su identidad.

b) Potenciar el uso de las destrezas del lenguaje y la capacidad comunicativa y expresiva de los niños y las niñas, acercando la oralidad y la cultura familiar a la lectura y la escritura.

Los temas de las unidades didácticas del presente módulo son:

- Mi familia
- Los animales
- Los medios de transporte y comunicación
- Yo
- Las plantas

Duración de la unidad didáctica

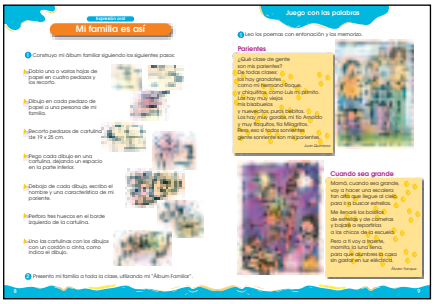
Aunque no se puede definir una duración estándar válida para todas las unidades didácticas, se estima que cada unidad de Tercer Año de Educación Básica puede ser trabajada en mes y medio.

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La unidad didáctica está organizada por secciones, que si bien se concentran en el desarrollo de una destreza lingüística específica, su estrategia didáctica integra: lectura, escritura, expresión oral y escucha.

SECCIONES DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad 1
Expresión oral
Clases de familia


Expresión oral
Mi familia es así
Juego con las palabras
Parientes
Cuando sea grande

Expresión oral

Una estrategia para significar la lectura y escritura es la de relacionarlas estrechamente con la *oralidad*. En este sentido, todas las unidades didácticas inician con una sección que provoca la conversación, el diálogo entre todos los niños y las niñas.

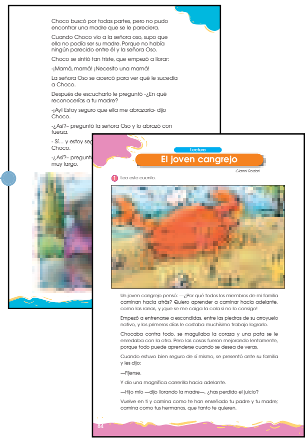
Se empieza con una ***Presentación de la unidad*** con una doble página, eminentemente gráfica, con preguntas guías que orientan al estudiante a la observación, descripción de detalles y conversación. Tiene como objetivo motivar a los niños y niñas sobre el tema que se va a desarrollar y a expresar lo que saben del mismo. Esto permite al docente diagnosticar los conocimientos previos de los estudiantes.

A continuación, se trata el tema, en función del niño y la niña, invitando a que se expresen a través de actividades como la realización de un álbum, un dibujo, la construcción de un artefacto, un plegado, etc.

Esta sección concluye con una presentación de poesías, trabalenguas, acertijos y otros juegos de palabras, para que los niños y las niñas los aprendan y jueguen con ellos. Estos ejercicios, además de producir gusto y placer, favorecen la pronunciación y la memoria.

El cuento

En esta sección hay una lectura sobre el tema de cada unidad, rica en imágenes mentales, en dilemas de la cotidianidad y con un enfoque en valores, que fomenta el desarrollo de la identidad personal y la capacidad de tener opiniones propias.

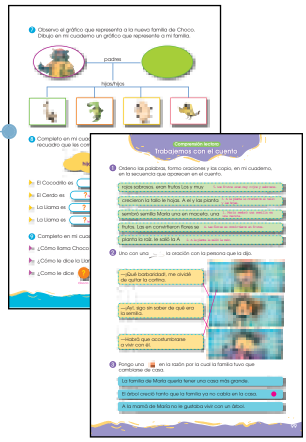


Trabajemos con el cuento

La falta de manejo generalizada, por parte de los niños y niñas escolares, de las destrezas cognitivas básicas para la comprensión lectora y de pensamiento, obliga a esta propuesta a buscar su desarrollo a través de un tratamiento sistemático e intencionado y lograr una comprensión textual y contextual de los textos escritos. Por lo tanto, se eligieron 3 grandes destrezas de comprensión lectora:

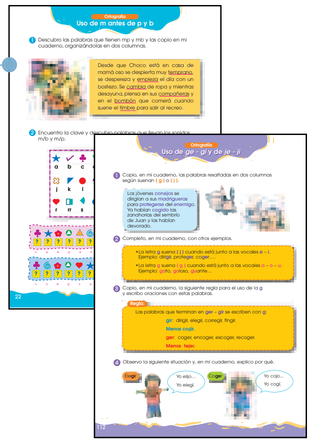
1. Desarrollo de la percepción auditiva y visual.
2. Establecimiento de relaciones: de antecedente-consecuente, de temporalidad, de semejanza, de diferencia y de relaciones espaciales.
3. Identificación de las ideas principales y secundarias.

Se trabaja el vocabulario, poniendo énfasis en la sinonimia, antonimia, polisemia y familia de palabras.



Proceso lingüístico

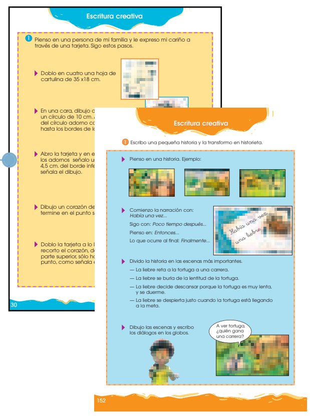
A través de diferentes tipos de textos, juegos de palabras, trabalenguas y adivinanzas, se realiza una aproximación a la morfosintaxis. Esta sección integra: la ortografía que se trabaja a partir de la fonología; el vocabulario con énfasis en la sinonimia, antonimia, polisemia y familia de palabras. Esta sección desarrolla una competencia lingüística específica (reflexión sobre el lenguaje) en cada una de las unidades. Por ejemplo: la descripción, la identificación del tema, el sustantivo, etc.



Escritura creativa

Esta sección tiene el objetivo de que los niños y las niñas reconozcan que la escritura siempre tiene un sentido y responde a la necesidad que tienen los seres humanos de comunicarse y compartir con otras personas la capacidad de producir e intercambiar ideas, conocimientos, belleza, poesía y fantasía.

Escribir no es solamente una actividad grafomotora que centra su atención en aspectos caligráficos y ortográficos. En esta propuesta, escribir es el proceso de producción de textos coherentes, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, pensamientos, sueños, etc., con la finalidad de producir un cambio o efecto en el destinatario del texto. Dentro de este contexto, el registro del trazo es un elemento secundario.



Segunda lectura

En esta sección se presenta otra lectura que refuerza el tema de la unidad. Esta lectura permite que el docente o los estudiantes propongan ejercicios para la comprensión lectora, tomando como referente las actividades de la primera lectura. A partir de esta, se proponen otras actividades que involucran a otros lenguajes como el dibujo, origami, etc.

índice

Unidad 1

		Página
Clases de familia	Expresión oral	6
Mi familia es así	Expresión oral	8
Juego con las palabras	Expresión oral	9
Choco busca una mamá	Lectura	10
Trabajemos con el cuento	Comprensión lectora	13
Palabras homógrafas	Vocabulario	16
La descripción	Proceso lingüístico	17
El sustantivo	Reflexiones sobre el lenguaje	22
Uso de m antes de p y b	Ortografía	26
Vamos a dormir	Lectura	28
Escritura creativa		32

Unidad 2

		Página
¿Cómo somos?	Expresión oral	34
¡Así soy yo!	Expresión oral	36
Juego con las palabras	Expresión oral	37
Pepín y Saulón	Lectura	38
Trabajemos con el cuento	Comprensión lectora	43
Sinónimos	Vocabulario	45
Descripción de personas	Proceso lingüístico	46
El género	Reflexiones sobre el lenguaje	49
Uso de la ll	Ortografía	52
El abecedario	Ortografía	53
¿Un sapo de colores?	Lectura	55
Escritura creativa		58

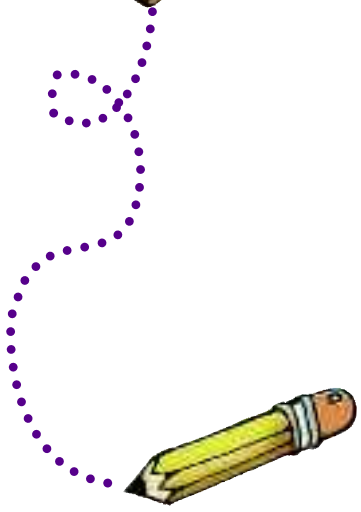
Unidad 3

		Página
Mis amigos los animales	Expresión oral	60
Un gato	Expresión oral	62
Juego con las palabras	Expresión oral	63
La fuerza de la gacela	Lectura	64
Trabajemos con el cuento	Comprensión lectora	71
Antónimos - Prefijo *des-*	Vocabulario	74
La comparación	Proceso lingüístico	76
El adjetivo	Reflexiones sobre el lenguaje	80

Uso de bl y br	Ortografía	83
El joven cangrejo	Lectura	84
Escritura creativa		88

Unidad 4

		Página
Las maravillosas plantas	Expresión oral	90
Mi matita	Expresión oral	92
Juego con las palabras	Expresión oral	93
La semilla que plantó María	Lectura	94
Trabajemos con el cuento	Comprensión lectora	99
Familia de palabras	Vocabulario	102
Conducta planificada	Proceso lingüístico	104
Género y número del adjetivo	Reflexiones sobre el lenguaje	106
Uso de mayúsculas	Ortografía	109
Uso de ge - gi y de je - ji	Ortografía	112
Rimas	Producción de textos	114
El alimento de un pueblo	Lectura	116
Escritura creativa		120



Unidad 5

		Página
El transporte y la comunicación	Expresión oral	122
Mi barco de papel	Expresión oral	124
Juego con las palabras	Expresión oral	125
Los medios de transporte	Lectura	126
Los medios de comunicación	Lectura	128
La historia de Gulliver. Los chasquis	Lecturas	130
Trabajemos con las lecturas	Comprensión lectora	132
Clasificación de palabras por su significado	Vocabulario	134
La historieta	Proceso lingüístico	136
Formular preguntas	Reflexiones sobre el lenguaje	140
Uso de la coma	Ortografía	144
Uso de la *x*	Ortografía	145
Lectura de tablas	Proceso lingüístico	146
El pequeño Tut	Lectura	148
Escritura creativa		152

Expresión oral

Clases de familia

1 Observo detenidamente los dibujos y converso en parejas, siguiendo la pauta del recuadro.

- ¿Todas las familias son iguales?
- ¿En qué se diferencian y en qué se parecen?
- ¿Cuántas personas tiene la familia más grande?, ¿quiénes serán sus miembros más ancianos?
- ¿Cuántas personas tiene la familia más pequeña?, ¿quiénes serán sus miembros más jóvenes?

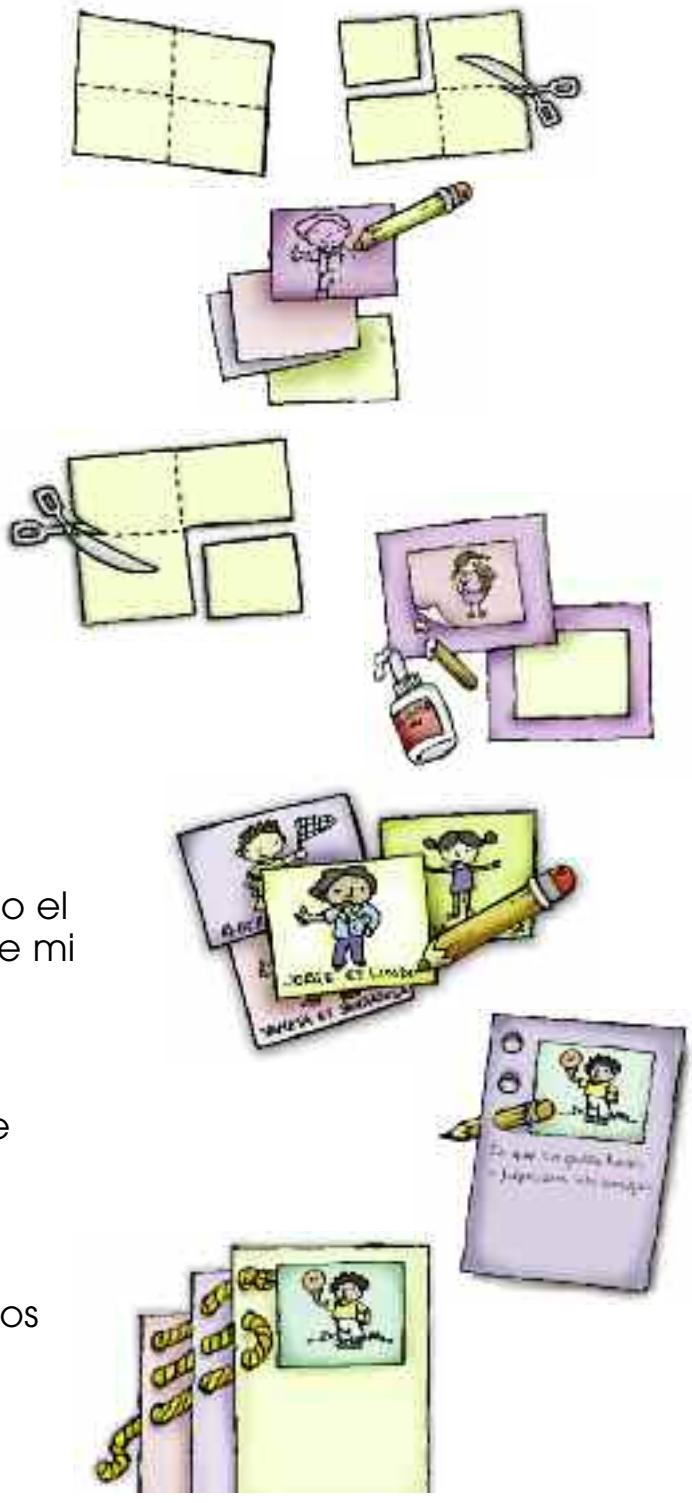
- Señalo las familias que viven en el campo. ¿Qué pistas nos dio esta información?
- Señalo las familias que viven en la ciudad. ¿Cómo lo supimos?
- ¿Qué familia se parece a la nuestra? ¿Por qué?
- ¿Cómo se llaman los miembros de nuestras familias?

Expresión oral

Mi familia es así

1 Construyo mi álbum familiar siguiendo estos pasos:

- Doblo una o varias hojas de papel en cuatro pedazos y los recorto.
- Dibujo en cada pedazo de papel a una persona de mi familia.
- Recorto pedazos de cartulina de 19 x 25 cm.
- Pego cada dibujo en una cartulina, dejando un espacio en la parte inferior.
- Debajo de cada dibujo, escribo el nombre y una característica de mi pariente.
- Perforo tres huecos en el borde izquierdo de la cartulina.
- Uno las cartulinas con los dibujos con un cordón o cinta, como indica el dibujo.



2 Presento mi familia a toda la clase, utilizando mi "Álbum familiar".

Juego con las palabras

1 Leo los poemas con entonación y los memorizo.

Parientes

¿Qué clase de gente
son mis parientes?
De todas clases:
los hay grandotes
como mi hermano Roque,
y chiquititos, como Luis mi primito.
Los hay muy viejos
mis bisabuelos
y nuevecitos, puros bebitos.
Los hay muy gordos, mi tío Arnoldo
y muy flaquitos, tía Milagritos.
Pero, eso sí todos sonrientes
gente sonriente son mis parientes.

Juan Quintana

Cuando sea grande

Mamá, cuando sea grande,
voy a hacer una escalera
tan alta que llegue al cielo,
para ir a buscar estrellas.

Me llenaré los bolsillos
de estrellas y de cometas
y bajaré a repartirlas
a los chicos de la escuela.

Pero a ti voy a traerte,
mamita, la luna llena,
para que alumbres la casa
sin gastar en luz eléctrica.

Álvaro Yunque

Lectura

Choco busca una mamá

Keko Kasa
(Adaptación)

1 Leo este cuento.

Choco era un pájaro muy pequeño que vivía solo. Como tenía mucha necesidad de tener una mamá, decidió buscar una. Pero, ¿quién podría serlo?

Primero se encontró con la señora Jirafa.

—¡Señora Jirafa! —dijo—. ¡Usted es amarilla como yo! ¿Es usted mi mamá?

Pero ella le contestó: —Lo siento —dijo—. No tengo alas como tú.

Entonces, se encontró con la señora Pingüino.

—¡Señora Pingüino! —exclamó—. ¡Usted tiene alas como yo! ¿Será que usted es mi mamá?

—Lo siento —suspiró la señora Pingüino—. Pero a mí me gusta el frío y a ti el calor.

Choco buscó por todas partes, pero no pudo encontrar una madre que se le pareciera.

Cuando Choco vio a la señora Oso, supo que ella no podía ser su madre, porque no había ningún parecido entre él y la señora Oso.

Choco se sintió tan triste, que empezó a llorar:

—¡Mamá, mamá! ¡Necesito una mamá!

La señora Oso se acercó para ver qué le sucedía a Choco.

Después de escucharlo le preguntó: —¿En qué reconocerías a tu madre?

—¡Ay! Estoy seguro que ella me abrazaría —dijo Choco.

—¿Así? —preguntó la señora Oso y lo abrazó con fuerza.

—Sí… y estoy seguro de que me besaría —dijo Choco.

—¿Así? —preguntó la señora Oso y le dio un beso muy largo.

—Sí… y estoy seguro de que me cantaría y me alegraría el día —dijo Choco.

—¿Así? —preguntó la señora Oso y cantaron y bailaron.

Entonces la señora Oso le dijo: —Choco, tal vez yo podría ser tu madre.

—¿Tú querrías ser mi mamá? —preguntó Choco.

—Pero no te pareces a mí.

—Yo tengo tengo varios hijos que no se parecen a mí. ¿Quisieras ser mi hijo?

—¡Claro! —dijo Choco y se rieron juntos.

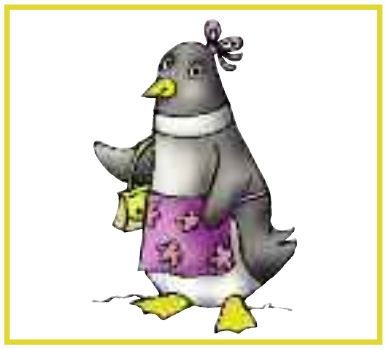
La señora Oso invitó a Choco a su casa. Tan pronto como llegaron, los hijos de la señora Oso salieron a recibirlos. La señora Oso le presentó a sus otros hijos: una llama, un cocodrilo y un cerdito.

Se hicieron amigos, jugaron y comieron pastel. Al final de la tarde la señora Oso abrazó a todos sus hijos, entre ellos a Choco, con un caluroso abrazo de oso y él se sintió muy feliz de que su madre fuera tal y como era la señora Oso.

Comprensión lectora

Trabajemos con el cuento

1 Coloco las tarjetas con números para indicar el orden en el que aparecen estos personajes.



2 Pongo una en la respuesta correcta.

Choco busca una mamá porque:

Quiere tener hermanos.

Quiere jugar con otros animales.

Necesita que lo cuiden y lo quieran.

3 Señalo con mi dedo el personaje que dice la frase.

A mí me gusta el frío y a ti el calor.

No tengo alas como tú.

¿Quisieras ser mi hijo?

4 Escribo en mi cuaderno una pregunta para las siguientes respuestas.

- Se llama Señora Oso.
- Tres hermanos: una llama, un cocodrilo y un cerdo.
- Porque ya tiene una familia.

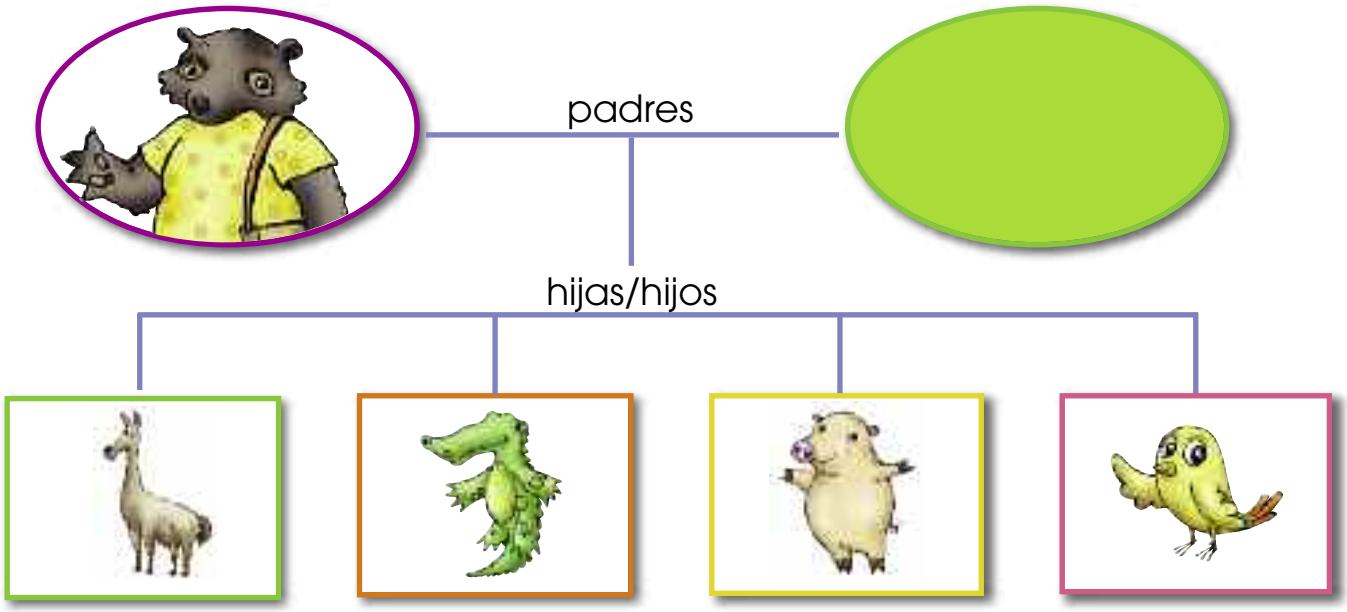
5 Pongo una sobre el cuadro que representa un **abrazo de oso.**

6 Pongo una en la palabra que expresa en qué se parecen estos animales.

Tamaño **Forma** **Color**

Tamaño **Forma** **Color**

7 Observo el gráfico que representa a la nueva familia de Choco. Dibujo en mi cuaderno un gráfico que represente a mi familia.



8 Completo en mi cuaderno las oraciones con las palabras del recuadro que correspondan.

hijo · hija · hermana · hermano

- El Cocodrilo es ? de la señora Oso.
- El Cerdo es ? de la Llama.
- La Llama es ? de la señora Oso.
- La Llama es ? de Choco.

9 Completo en mi cuaderno las oraciones.

- ¿Cómo llama Choco a la señora Oso? ?
- ¿Cómo le dice la Llama a Choco? ?
- ¿Cómo le dice ? a la ? ? ?

Vocabulario

Palabras homógrafas

1 Observo los dibujos y descubro lo que tienen en común.

2 Coloco una en las oraciones en las que el significado de "llama" hace referencia a un animal, una si el significado es una acción y una si el significado tiene relación con el fuego.

- La llama vive en los Andes.
- María llama a su papá para saludarle.
- La llama quemó todo el bosque.
- Del pelo de la llama se saca una lana muy fina.

3 Uno con una los dibujos que tienen el mismo nombre. Escribo en mi cuaderno una oración con cada uno de sus significados.

Proceso lingüístico

La descripción

1. Descubro lo que dice el mensaje y lo escribo en mi cuaderno.

Con los sentidos percibimos: el color
el tamaño, la forma, el grosor, la textura
de todo lo que nos rodea, para
conocerlos mejor.

2. Copio en mi cuaderno las palabras, clasificándolas en tres columnas, según se refieran a: **color**, **tamaño** y **forma**.

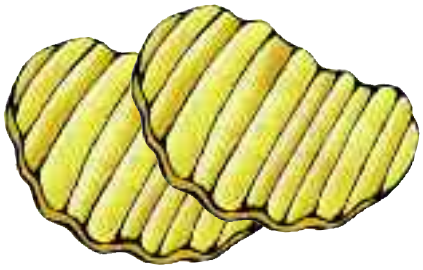
verde | cuadrado | azul | pequeño | grande | redondo | gigante | triangular | mediano | café | chico

3. Pongo una en las características que describen al siguiente objeto.

▶ ¿Qué es lo que te dicen tus ojos sobre la papa frita?

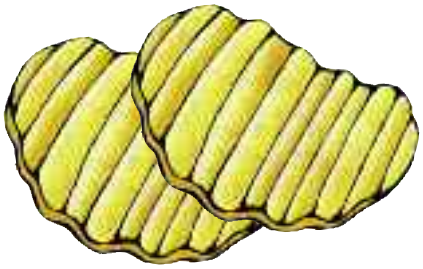
Forma	Tamaño	Color
circular	pequeña	amarillo
rectangular	grande	anaranjado
triangular	mediana	rojo

▶ ¿Qué es lo que te dice tu nariz sobre la papa frita?



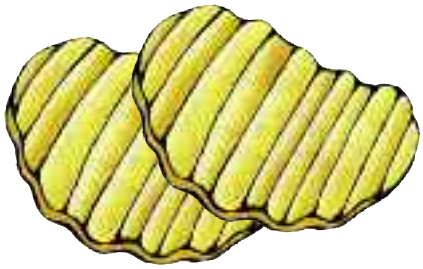
Olor
a papa
a rosa
a salsa de tomate

¿Qué es lo que te dice tu lengua sobre la papa frita?



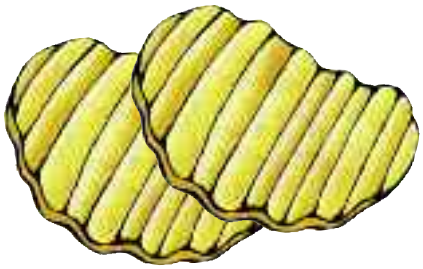
Gusto	
salada	agridulce
dulce	picante
ácida	

¿Qué es lo que te dicen tus oídos sobre la papa frita, cuando la comes?



Oído
crujiente
musical
silencioso

¿Qué es lo que dicen tus manos sobre la papa frita?



Tacto	
rugosa	lisa
suave	áspera
peluda	

4 En mi cuaderno escribo oraciones con cada una de las características de la papa frita. Me fijo en el ejemplo.

La papa frita tiene forma circular.

5 Describo en mi cuaderno las características de los siguientes objetos.

6 Completo en mi cuaderno las oraciones según corresponda.

Ejemplo: La naranja es amarilla como el sol.

- El plátano es dulce como un ?
- La piel del conejo es suave como ?
- El limón es redondo como un ?

7 Pongo una en las características que describen a Choco.

Color	Forma	Tamaño
negro	de oso	grande
amarillo	de caballo	pequeño
azul	de pájaro	enorme

8 Escribo en mi cuaderno oraciones que describan a Choco y a la señora Oso. Por ejemplo:

Choco es un pájaro pequeño y de color amarillo.

9 Copio en mi cuaderno las palabras que expresan las características externas del personaje del siguiente texto.

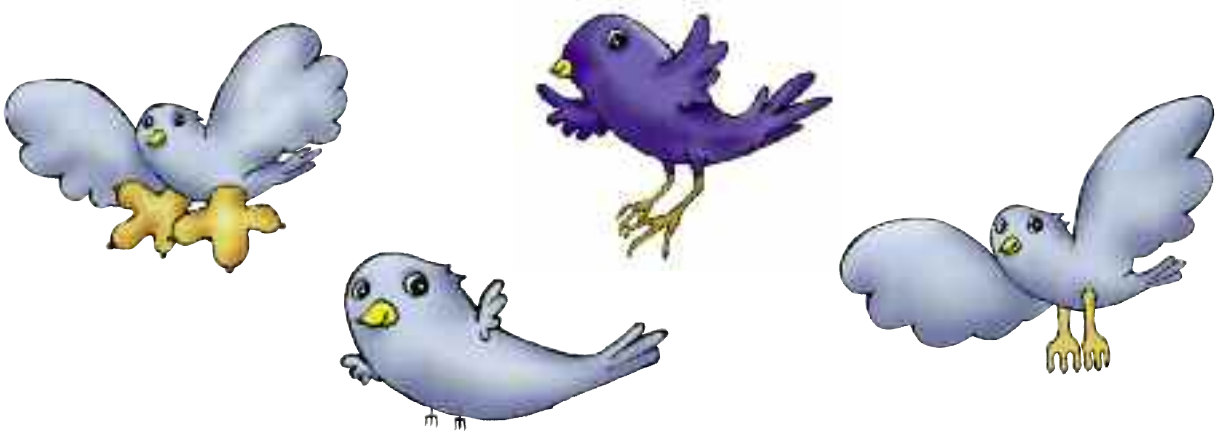
El pajarito azul

¡Qué cansado venía! Pero el pajarito azul sonrió contento. Había volado durante todo el día para llegar a este jardín lleno de flores. Entonces, abrió sus preciosas alas, pequeñas y azules como el cielo de aquel día y se limpió las finas y largas patitas, sucias del polvo del camino.

10 Coloco una en las palabras que describen **cómo es** el pajarito azul.

- Las patas del pajarito azul son: largas / cortas
- Las alas del pajarito azul son: pequeñas / grandes
- Las patas del pajarito azul son: gruesas / finas
- El color de las alas del pájaro es: azul / rojo

11 Pongo una en el dibujo del pájaro azul que corresponda a las características descritas.



12 Copio en mi cuaderno las palabras organizándolas en dos columnas, según nombren características externas o internas.

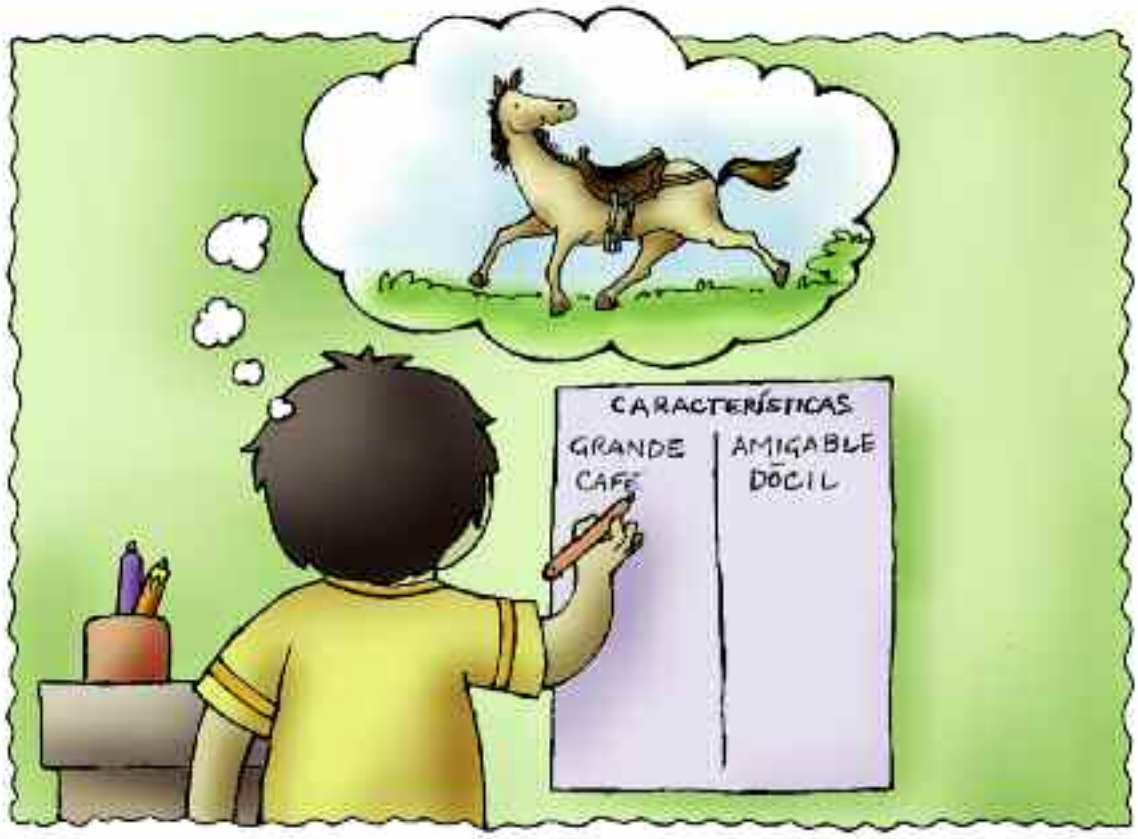
angustiado | satisfecho | pequeño | rabioso

cansado | fuerte | contento

débil | miedoso | gigante | triste

sorprendido | alegre | grande

13 Escojo el animal que más me gusta. Pienso en sus características externas e internas y las escribo en mi cuaderno.



14 Presento mi descripción a toda la clase, acompañada de un gran dibujo de mi animal preferido.

El sustantivo

1 Leo y pongo una en las palabras del poema que nombran personas, animales, plantas y objetos.

Cambio de casa

Me encantan las mudanzas,
me gusta ese trajín
sin fin
de ir y venir,
bajar, subir
entrar, salir.

Papá y mamá llevando bultos
y paquetes, lámparas, sillas, mesas,
juguetes, libros, sartenes, ollas,
colchones.

Abuelita muy cuidadosa
guarda en un cajón
sus helechos y geranios,
que son su pasión.

Cosas perdidas encuentra a veces:
una muñeca graciosa o un peluche
viejo, trenes, carritos…
siempre se pierden los más bonitos.

Mas no me gusta solo mirar,
en los trajines quiero ayudar,
ir y venir
bajar y subir.

Mi perro con su hueso, mi gata
con su pelota
corren de aquí para allá
viendo cómo se desocupa la casa.

Una mudanza es ¡tan movida!,
tan animada, tan divertida.

2 Clasifico las palabras del poema que señalé con una en personas, animales, plantas y objetos.

Personas	Animales	Plantas	Objetos
?	?	?	?
?	?	?	?
?	?	?	?
?	?	?	?
?	?	?	?
?	?	?	?

3 Leo las palabras de la columna A y las relaciono, según corresponda con las palabras de la columna B y las escribo en mi cuaderno.

Columna A	Columna B
El	gata
La	perro
Un	hueso
Una	trenes
Unos	mesa

4 Pongo una en las oraciones verdaderas.

- Antes de los sustantivos se escriben las palabras el, la, un, una.
- Los sustantivos nombran personas, animales y objetos.
- Los sustantivos nombran las acciones que hacen las personas.
- Los sustantivos nombran las cualidades de los animales.

5 Completo las oraciones, en mi cuaderno, con las palabras del recuadro.

gallina Sofía Boby mesa
gato bicicleta carro

- Una ? pone un huevo en el nido.
- A mi hermana ? le gusta comer papas fritas.
- La ? tiene cuatro patas.
- La ? tiene dos ruedas.
- El ? corre veloz por la carretera.
- Un ? esta sobre el tejado.

6 Ordeno las siguientes oraciones y las escribo en mi cuaderno.

- es muy limpia ciudad la.
- león el carne come.
- una pone huevos pata debajo del corral.
- pollito ayer un nació.
- Jorge deportista es un buen.

7 Escribo, en mi cuaderno, oraciones con las siguientes palabras.

papá juguetes

mamá abuelita

8 Observo los gráficos y descubro las parejas.
Uno con una los que representan un solo objeto, con los que representan más de uno.

muñecas	lámparas	perros	sartén	ollas
lámpara	sartenes	muñeca	perro	olla

9 Leo las frases y encuentro la diferencia.

La y las

El y los

10 Descubro lo que dice el mensaje y lo escribo en mi cuaderno.

El sustantivo es la palabra que nombra personas animales cosas y lugares

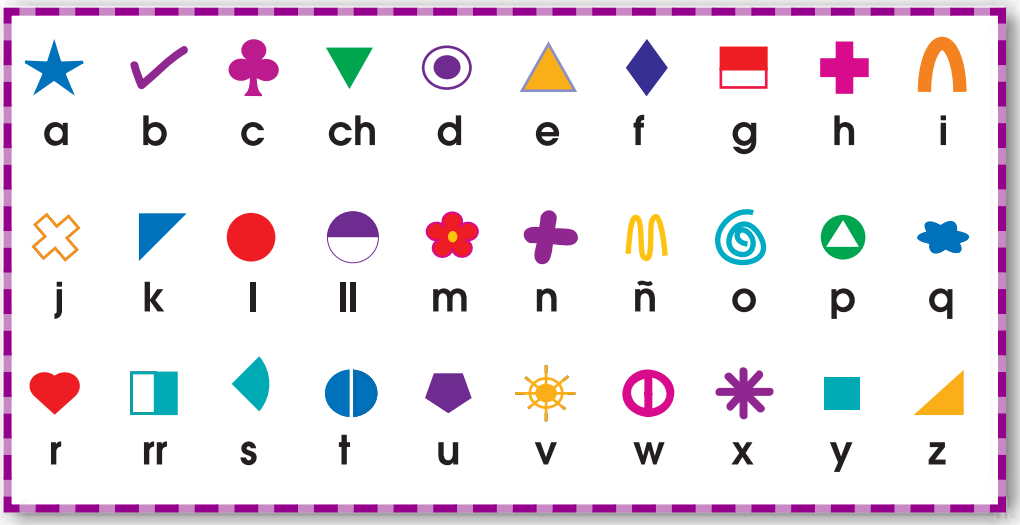
Ortografía

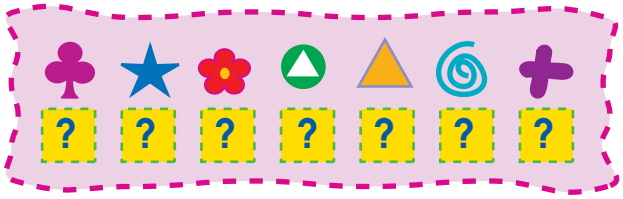
Uso de m antes de p y b

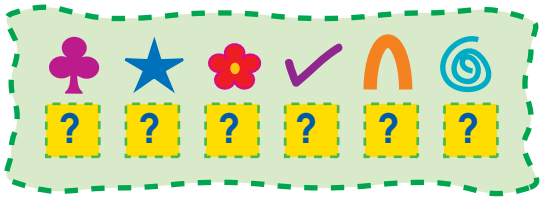
1 Descubro las palabras que tienen mp y mb y las copio en mi cuaderno, organizándolas en dos columnas.

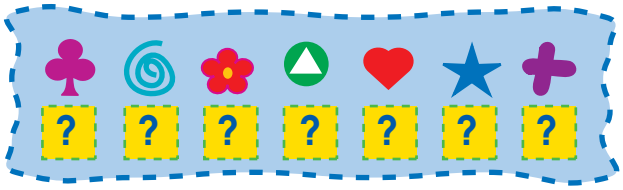
Desde que Choco está en casa de mamá Oso, se despierta muy temprano, se despereza y empieza el día con un bostezo. Se cambia de ropa y mientras desayuna, piensa en sus compañeras y en el bombón que comerá cuando suene el timbre para salir al recreo.

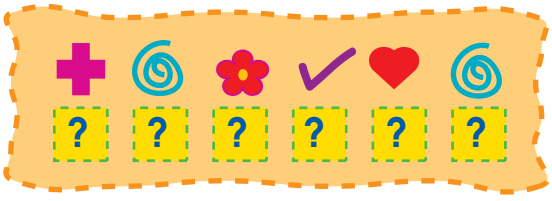
2 Encuentro la clave y descubro palabras que llevan los sonidos m/b y m/p.





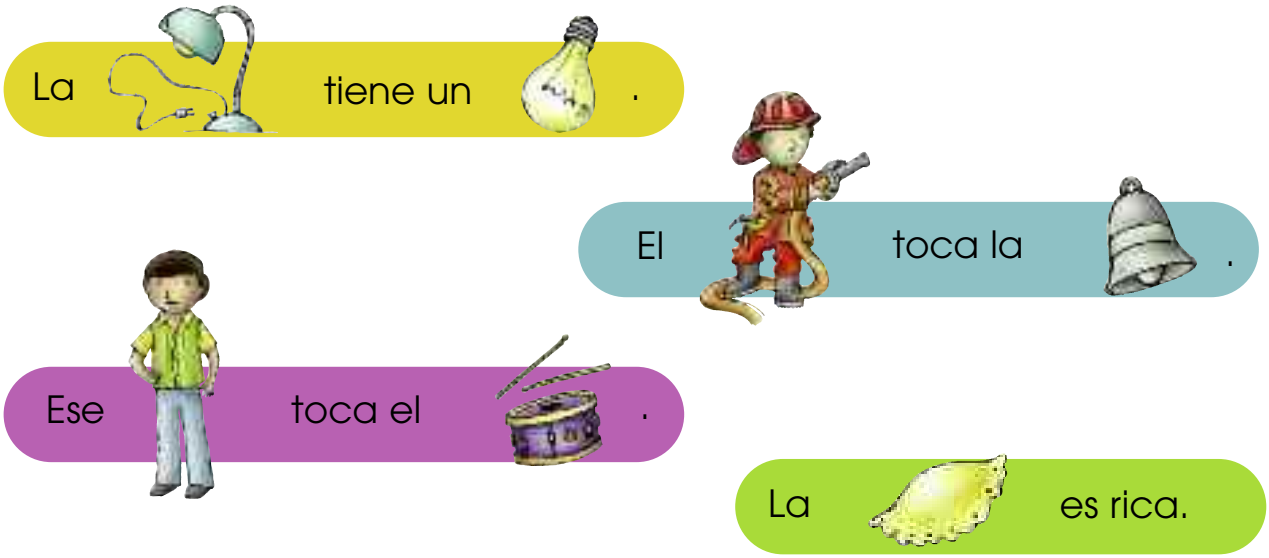






3 Pienso en las palabras que puedo formar y las escribo en mi cuaderno.

4 Reemplazo los dibujos por palabras y escribo en mi cuaderno las oraciones completas.



5 Descubro las palabras con mp y mb que hay en esta sopa de letras y las escribo en mi cuaderno.

e	t	h	o	m	b	r	e	y
e	m	b	u	d	o	s	d	c
c	a	m	p	o	f	g	u	a
t	e	t	i	m	b	r	e	f
c	a	m	p	e	s	i	n	o

Lectura

Vamos a dormir

Leonor Bravo

1 Busco un lugar bonito de mi escuela para leer este cuento. Invito a una amiga o un amigo para leerlo juntos.

—Mi querida niña, ya te conté un cuento, vamos a dormir.

—Mami yo quiero dormir, pero juega conmigo un ratito más.

—Mañana jugamos, ahora a dormir.

—Mami, yo quiero dormir, pero mis piernas quieren saltar.

—Queridas piernitas, les hago un masaje, les doy un besito y luego a dormir.

—Mami yo quiero dormir, pero mi barriga se quiere reír.

—Querida barriga, te hago cosquillitas y vas a dormir.

—Mami yo quiero dormir, pero mis orejas te quieren oír.

—Queridas orejas, les digo un secreto y luego a dormir.

—Mami, yo quiero dormir, pero mi nariz te quiere oler.

—Muy bien nariz, me hueles un poquito y luego a dormir.

—Mami yo quiero dormir, pero mi boca quiere darte un beso.

—Muy bien boca, dame un beso grande y luego a dormir.

—Mami, yo quiero dormir, pero mi pecho tiene calor.

—Mi querido pecho, con este aire fresco te vas a dormir.

—Mami yo quiero dormir, pero mis brazos te quieren abrazar.

—Queridos bracitos, me dan un abrazo muy fuerte y luego a dormir.

—Mami yo quiero dormir, pero mis deditos, te quieren tocar.

—Queridos deditos, me tocan un poco y luego a dormir.

—Mami yo quiero dormir, pero juega conmigo un ratito más.

—Muy bien, juguemos a cerrar los ojos. Gana la que cierra más tiempo sin abrirlos ni un poquito.

—Yo te gano, yo cierro los ojos más fuerte que tú.

Mariela quiere ganarle a su mamá y cierra muy fuertemente los ojos… muy, muy fuertemente y no los abre por nada del mundo.

Escritura creativa

1. Pienso en una persona de mi familia. Sigo estos pasos.

- Pienso cómo es él o ella: color de su pelo, de sus ojos, forma de su nariz, cómo es su boca, etc.

- Escribo su nombre.

- Cierro los ojos y pienso en lo que quisiera decirle a mi familiar.

- Escribo una frase u oración que exprese cariño y afecto hacia la persona de mi familia que elegí, por ejemplo:

  Querida mamá, te mando un abrazo y un beso.

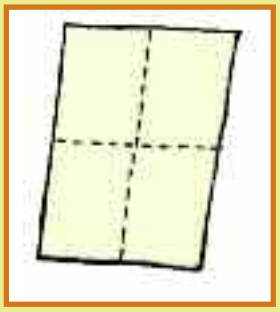
  Querido tío, muchas gracias por el perrito que me regalaste.

- Leo a una compañera o a un compañero.

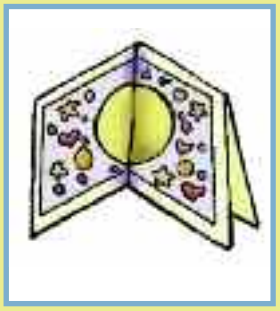
- Presento mi trabajo a mi profesor o profesora.

- Corrijo los errores que tenga mi trabajo.

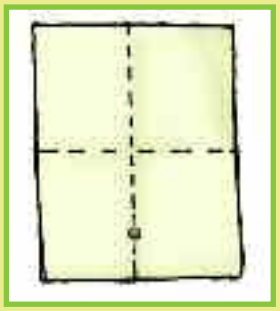
- Doblo en cuatro una hoja de cartulina de 35 x 18 cm.



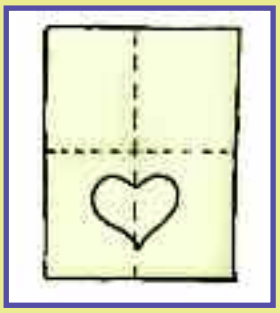
- En una cara, dibujo a lo ancho un círculo de 10 cm Alrededor del círculo, adorno con flores hasta los bordes de la cartulina.



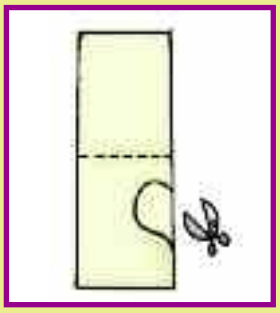
- Abro la tarjeta y, en el reverso de los adornos, señalo un punto a 4,5 cm del borde inferior, como señala el dibujo.



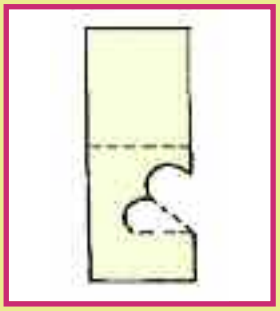
- Dibujo un corazón de 7,5 cm que termine en el punto señalado.



- Doblo la tarjeta a lo largo y recorto el corazón, desde la parte superior, solo hasta el punto, como señala el dibujo.



- Doblo el corazón hacia adelante, como señala el dibujo.



- Abro la tarjeta y pinto el corazón con rojo. Adorno la tarjeta, alrededor del corazón con flores y estrellas.

- Abro la tarjeta y en el interior escribo mis sentimientos.

Puedo escribir:

Expresión oral

¿Cómo somos?

1 Observo detenidamente la escena y converso en parejas.

- ¿Qué hacen los niños y las niñas del dibujo?
- ¿Qué están celebrando?
- ¿Cuántos niños y niñas hay?
- ¿Qué me gusta y qué no me gusta de esta escena?

- ¿Todas las niñas y los niños son iguales? ¿Por qué?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿En qué se parecen?
- Coloco una ficha en la persona que más se parece a mí.

Expresión oral

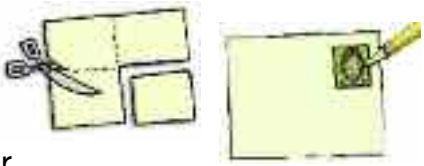
¡Así soy yo!

1. Leo y realizo lo que el texto me invita a hacer.

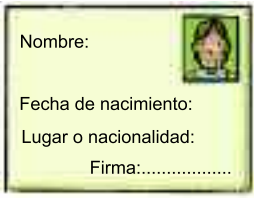
- Cierro los ojos. Me toco la cabeza, siento su forma y su textura.
- Me toco cada una de las partes de la cara. Palpo su forma y su textura.
- Coloco mi mano sobre mi corazón y escucho su latido.
- Siento mi respiración y el aire entrar y salir de mi cuerpo, mientras pienso en cada una de las partes de mi cuerpo.
- Pienso en mí y mentalmente me digo: "Este soy yo y me quiero".

2. Sigo los pasos y construyo mi cédula de identidad.

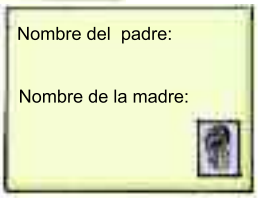
- Recorto una cartulina de 10 cm x10 cm.



- Dibujo mi retrato en una esquina superior.



- Escribo mis datos personales en uno de los lados de la cartulina.



- Al otro lado de la cartulina escribo el nombre de mi papá y de mi mamá.

3. Me presento a toda la clase usando mi cédula.

Juego con las palabras

1 Leo y resuelvo las adivinanzas.

Dos cajitas de cristal
cuando se abren miran
y cuando se cierran
sueñan.

Tengo plantas y no me
crecen hojas, te llevo
de un lado a otro y no
soy transporte.

Muchos hermanitos
blancos, subidos en
un rojo tren.

2 Pongo música a este texto.

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz.
Y una boca que me sirve
para cantar y reír.

Con los ojos, veo todo,
con la nariz, hago ¡achís!
con la boca, como
tostaditas de maíz.

Lectura

Pepín y Saulón

Leonor Bravo

1 Leo este cuento.

Había una vez un gigante que era muy grande, tanto que muchos decían que era el gigante más grande del mundo.

Su madre le había puesto de nombre Pepín y aunque no iba mucho con su figura a él le gustaba mucho su nombre. Su mejor amigo se llamaba Saulón y era muy pequeño. Era verdaderamente pequeño, en realidad era un pequeño enanito.

Pepín y Saulón hacían todo juntos, desde que salía el sol hasta que oscurecía por la noche.

Todos los días comían en la casa de Pepín y solo el día de su cumpleaños, en la casa de Saulón. Porque como él

era pequeñito no comía mucho. Pero cuando comían en la casa de Saulón, Pepín se comía toda la comida que durante el año había guardado la mamá, en una enorme despensa que era lo único grande de la casa.

Pepín comía muchas zanahorias, lechugas, remolachas y unos enormes choclos que sembraba su papá.

A Saulón, en cambio, le gustaban las papas fritas, las salchichas y muchos caramelos.

A Pepín y Saulón les gustaba ir a pasear por muchos lugares. Un día iban al bosque, otro a la montaña y el siguiente, al río.

A ninguno de los dos les gustaba ir a la ciudad porque los niños se burlaban de ellos:

—¡Mira! Un gigante. ¡Qué miedo! —gritaban y salían corriendo.

—¡Y tiene un enano en el hombro! ¡Qué risa! —se burlaban de los dos.

Entonces los dos se sentían muy tristes.

—No deberían burlarse de nosotros solo porque somos diferentes a ellos —decía Saulón.

—No me gusta que tengan miedo de mí. Yo nunca le hago daño a nadie —decía Pepín.

Cuando iban a bañarse al río, Saulón hacía unas pequeñas olas y unos remolinos chiquitos.

Pero cuando se bañaba Pepín, hacía olas y remolinos enormes. En esas ocasiones los peces se escondían entre las piedras del río, para no salir volando junto al agua que hacía saltar Pepín.

Después, los dos se acostaban sobre el césped para secarse al sol. Entonces, jugaban a sacudirse el agua que tenían en el pelo.

Cuando se sacudía Saulón apenas mojaba la mano de Pepín. Y cuando se sacudía Pepín mojaba por completo a Saulón y a todos los animales que había cerca de ellos.

Pepín era tan grande como los árboles gigantes del bosque y cuando iban a pasear, los pajaritos se colocaban en un hombro y Saulón en el otro.

Cuando eso ocurría todos los animales del bosque y de la montaña les seguían.

¿Quieren saber a dónde iban?

A buscar a un anciano que vivía en una cueva, en lo más alto de la montaña.

Allí vivía él solo. Pensaba todo el día y escribía cuentos para niños.

Cuando Pepín, Saulón y los animales lo visitaban, él salía de su cueva y les contaba hermosos cuentos.

En sus cuentos él hablaba de niñas que hacían piruetas sobre caballos y luego, cuando eran grandes, se iban a trabajar en un circo. De niños que trepaban grandes árboles, tan grandes como Pepín. De otros que remaban en lagos helados y salvaban hermosas chicas.

De niñas que leían mucho y luego se inventaban cuentos como él. De niños que les gustaba dibujar y luego se hacían pintores famosos. De niñas que nadaban y buceaban y, cuando eran grandes, se hacían biólogas marinas.

Pero los cuentos que más les gustaban a Pepín y a Saulón eran esos en que todos los niños eran respetados y queridos a pesar de ser diferentes a los demás.

Comprensión lectora

Trabajemos con el cuento

1. Uno con una línea al personaje con sus características.

- gigante
- comilón
- come papas fritas
- come vegetales

2. Escribo una pregunta para las siguientes respuestas.

- A buscar a un anciano que vivía en una cueva.
- Porque era un gigante.
- Porque era un enano.

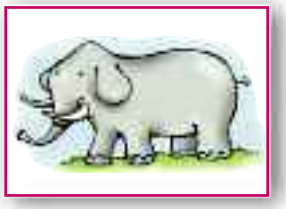
3. Pongo una bolita azul en la frase que expresa el tema de la lectura y opino sobre él.

- El deporte
- Las diferencias entre las personas
- Los juegos

4. Pongo una bolita verde en la frase que expresa la razón por la que a Pepín y Saulón no les gustaba ir a la ciudad.

- Porque los niños se burlaban de ellos.
- Porque no tenían dinero para helados.
- Porque les asustaban los carros.

5 Encuentro en el cuento la oración *"Pepín era tan grande como los árboles gigantes"*. En mi cuaderno, completo las oraciones comparándolas con los dibujos.



- Saulón es pequeño como un....
- Saulón es flaco como un....
- Pepín es grande como un...
- Pepín tiene la cabeza tan redonda como una…

6 Escribo en mi cuaderno cuatro oraciones que describan cómo soy, comparándome con un animal o una cosa.

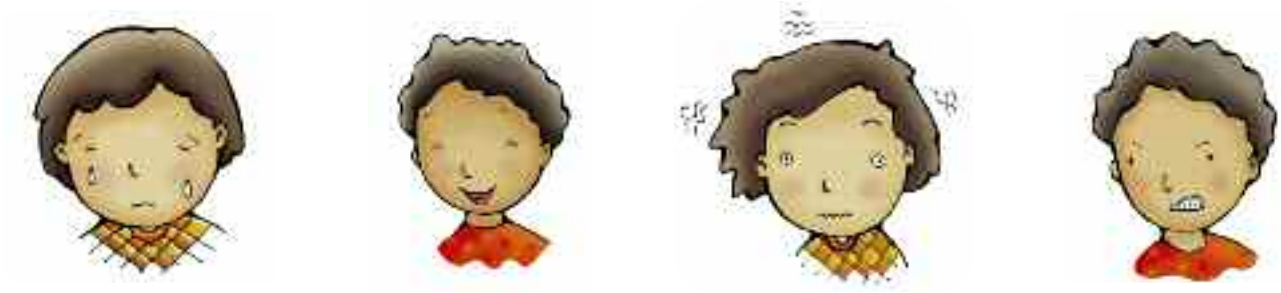
Ejemplo: Tengo el pelo rizado, como la lana de las ovejas.

7 Recuerdo los cuentos que contaba el anciano.
Uno con una ⟷ las escenas que representan lo que hacían los niños y las niñas, con lo que llegaron a ser de grandes.

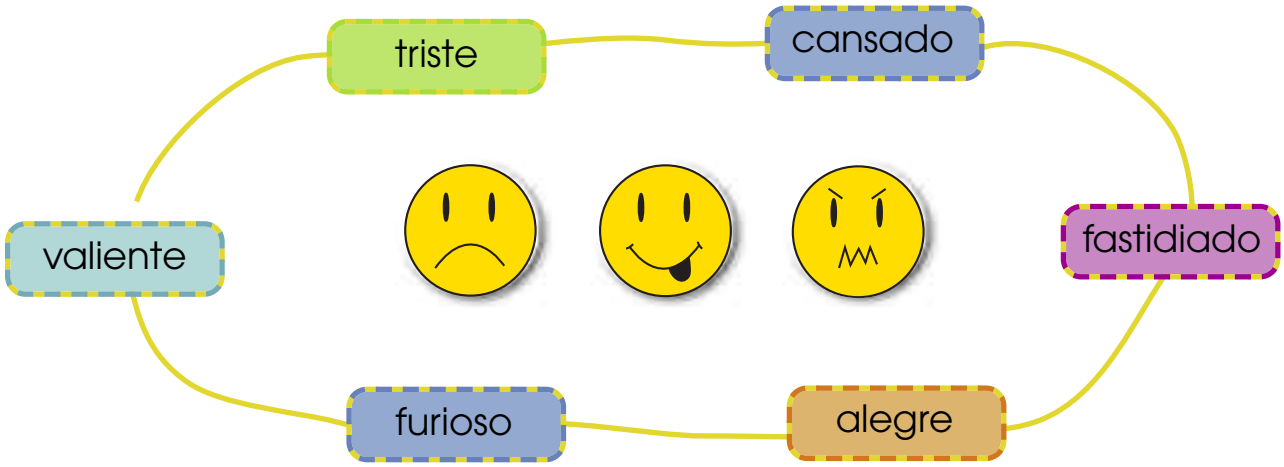
Vocabulario

Sinónimos

1. Digo los sentimientos que expresan los siguientes gráficos y comento cuándo yo me siento así.



2. Uno con una ~ las palabras que expresan *sentimientos* y *emociones,* con el gráfico que corresponda. Luego las copio en mi cuaderno.



3. Escribo en mi cuaderno las palabras que tienen el mismo significado.

miedoso	afligido	pacífico	feliz	valiente
triste	tranquilo	temeroso	osado	alegre

4. Reemplazo con un sinónimo las palabras subrayadas. Luego las escribo en mi cuaderno.

- Juan es un niño amable.
- La trapecista es muy valiente.
- La maestra es cariñosa.
- El enfermo está triste.

Proceso lingüístico

Descripción de personas

1 Leo el siguiente texto.

A las personas se las puede describir según:

- sus características físicas.
- lo que saben hacer.
- sus sentimientos y emociones.

2 Pongo una en las características que describen a Pepín.

Características físicas	Sentimientos y emociones	Lo que sabe hacer
○ pequeño ○ gigante ○ flaco ○ gordo	○ triste ○ angustiado ○ feliz ○ enojado	○ escuchar cuentos. ○ hacer remolinos grandes. ○ cantar.

3 Describo, en mi cuaderno, a una persona con las características del cuadro de la actividad 2.

Ejemplo: Pepín es un gigante gordo y feliz que sabe escuchar cuentos.

4 Dibujo, en mi cuaderno, a una persona que corresponda a las características escritas en el siguiente cuadro.

Características físicas	Sentimientos y emociones	Lo que sabe hacer
○ pequeño ○ flaco ○ cara cuadrada ○ nariz ganchuda	○ feliz	○ sabe saltar soga.

5 Completo la descripción en mi cuaderno. Observo el dibujo de María y me imagino sus características.

Características físicas	Sentimientos y emociones	Lo que sabe hacer
pelo rizado	feliz	jugar con su oso.
?	?	?
?	?	?

6 Leo y me imagino cómo es Pedro. Pongo una ficha en el dibujo que corresponda a Pedro, según las características descritas.

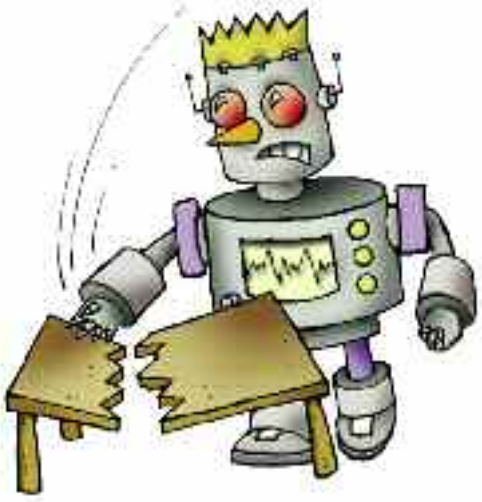
Pedro es un campesino grande y flaco. Tiene los ojos verdes y la piel tostada por el sol. Su pelo es negro y rizado. Su nariz es pequeñita y su boca muy grande.

Pedro está cansado porque no durmió bien anoche. Está muy preocupado porque su vaca está enferma.

7 Describo, en una hoja de papel, al compañero o compañera que está a mi lado, usando el siguiente cuadro.

Características físicas	Sentimientos y emociones	Lo que sabe hacer
?	?	?
?	?	?
?	?	?

8 Observo los personajes. En mi cuaderno, hago un cuadro como el anterior y describo a uno de estos personajes. Utilizo las palabras del recuadro.



grande - alta - gordo - flaca - ojos rojos - niña
nariz pequeña - robot - nariz anaranjada - ojos negros
pelo amarillo - pelo parado - feliz - rabioso
pelo lacio - pelo negro - ojos pequeños - destructor

9 Juego con mis compañeras y compañeras a *Adivina el personaje*. Un equipo elige un personaje conocido por todos. El otro equipo averigua sus características a través de preguntas. Gana el equipo que lo descubre.

1 Leo con mi pareja.

No me gusta mi cara

Roberto Denti (Adaptación)

- ¿Te gusta tu cara?
- ¿Por qué no me habría de gustar?
- Porque yo no estoy seguro de si me gusta mi cara.
- ¿Por qué?
- Porque soñé que tenía una cara diferente.
- ¡Tú y tus sueños tontos!
- Los sueños nunca son tontos: son sueños y son bonitos.
- Y bien, ¿cómo era tu nueva cara?
- No era nueva, era la cara de mi hermano.
- ¿De tu hermano mayor?, ¿ese antipático?
- Sí, yo soñé que tenía la cara de él y que me gustaba tenerla. Estoy completamente seguro, porque me pude ver en el espejo del baño.

Y, ¿cómo alcanzaste a llegar al espejo? Yo, cuando quiero mirarme, tengo que subirme a un banco.

¡A mí me pasa igual! Pero te digo que, en el sueño, yo me veía con la cara de mi hermano.

No comprendo cómo es posible cambiar de cara. ¡Ni siquiera en un sueño!

Pues a mí me gustaría mucho tener ojos negros en lugar de castaños, el pelo lacio en vez de crespo. Y cambiar de nariz, la mía parece una papa. Además de eso, tengo las orejas de elefante y no me gustan nada.

Pero si cambias de ojos, de nariz y de orejas… ¡pasas a ser otra persona!

No, yo era el mismo, pero con otra cara.

Imposible, si cambias la cabeza, la cambias con los pensamientos que tienes dentro, o no cambias nada.

¡No, no, los pensamientos no! Yo digo la cara por fuera.

¿Y por qué quieres cambiar de cara? Tu cara no es fea, por el contrario. Tú eres mi amigo y me gusta mucho cómo eres.

Está bien, está bien, pero… a mí no me gusta mi cara.

2 Pongo una en los dibujos a los que puedo anteponer la palabra "la" para nombrarlos, y una en aquellos a los que antepongo la palabra "el".

3 Completo las oraciones en mi cuaderno con las palabras del recuadro.

la	nombres	los	el	las

- A los ? masculinos se les puede anteponer ? y ? .
- A los ? femeninos se les puede anteponer ? y ? .

4 Escribo en mi cuaderno el masculino o el femenino de cada sustantivo.

Masculino	Femenino
maestro	?
?	reina
amigo	?
?	yegua
abuelo	?
?	gallina
niño	?
?	vaca

Ortografía

Uso de la ll

1. Copio en mi cuaderno los sustantivos que encuentro en esta sopa de letras y los clasifico, según sean femeninos o masculinos.

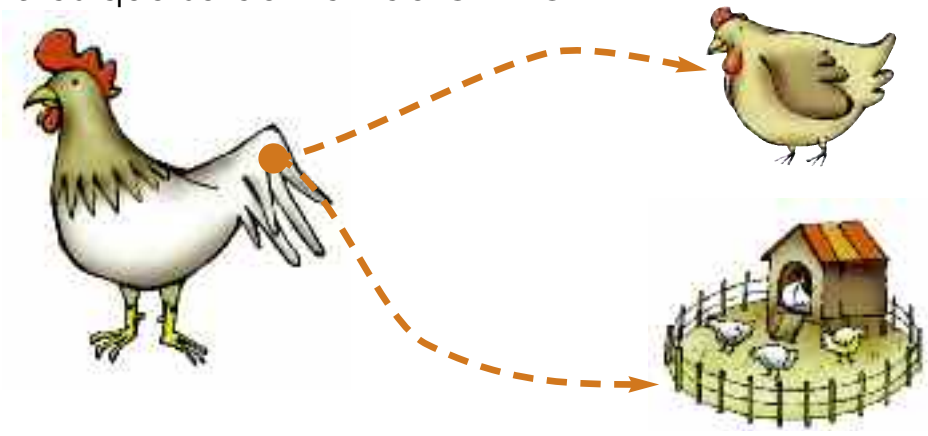
m	e	r	f	r	o	d	i	ll	o	e
t	r	o	s	q	u	i	ll	a	p	q
r	f	d	p	a	s	t	i	ll	a	d
l	p	t	o	r	n	i	ll	o	w	s
ch	e	s	t	a	m	p	i	ll	a	i

2. Escribo en mi cuaderno los nombres de los siguientes dibujos.

3. En mi cuaderno completo la siguiente regla ortográfica.

Las palabras que terminan en **?** se escriben con "ll".

4. Observo los siguientes gráficos y, en mi cuaderno, escribo las palabras que se derivan de GALLO.



5. En este texto hay letras que sobran. Copio en mi cuaderno el texto correcto.

lSe sescribene conx "ll" qlas palabrasrt quey seu derivan del otrash quet se escribenk conr "ll".

El abecedario

1 Leo el alfabeto en voz alta, en forma descendente (de la **a** a la **z**) y ascendente (de la **z** a la **a**).

a	b	c	ch	d	e	f	g	h	i
j	k	l	ll	m	n	ñ	o	p	q
r	rr	s	t	u	v	w	x	y	z

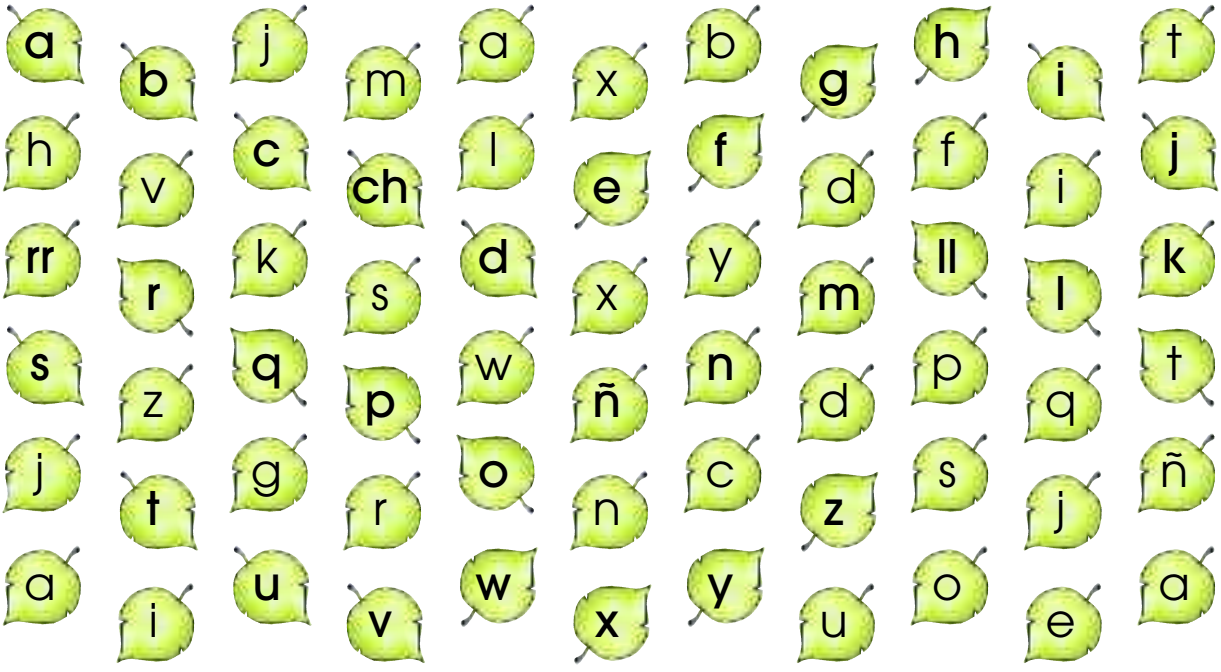
2 Copio en mi cuaderno las letras que van justo después de la letra escrita.

a _ _ x _ _ n _ _ k _ _ f _ _

3 Copio en mi cuaderno las letras que van justo antes de la letra escrita.

_ _ p _ _ b _ _ u _ _ y _ _ t

4 Pongo una sobre las hojas que tienen el alfabeto enl orden.



5 Ordeno alfabéticamente en mi cuaderno los nombres de los dibujos.

6 Escribo tres oraciones con palabras que inicien con las letras de los recuadros. Observo el ejemplo.

f g h i m n ñ o d e f g r s t u

Ejemplo:

a b c d

- **A**na **b**usca **c**iruelas **d**ulces.
- **Á**rboles **b**rillantes **c**argan **d**uraznos.
- **A**zucarados **b**izcochos **c**omió **D**aniel.

7 Copio en mi cuaderno las series que coinciden con el orden alfabético.

a b c ch d d e f g h p q s t u v m n ñ o p

a d b f g m n q r s f g h i j k w x k m n

Lectura

¿Un sapo de colores?

1 Busco un lugar bonito de mi escuela para leer este cuento. Invito a una amiga o un amigo para leerlo juntos.

Humberto estaba muy triste en el estanque. Ni ganas de saltar tenía. Y es que le habían contado que las mariposas del jazmín de enfrente decían que él era un sapo feúcho, feísimo y refeo.

—Feúcho, puede ser —dijo mirándose en el agua, —pero tanto como refeo… Para mí que exageran… Los ojos un poquito saltones, eso sí. La piel un poco gruesa, eso también. ¡Pero, qué sonrisa!

Y después de mirarse un rato, le comentó a una mosca curiosa que andaba cerca:

—Lo que a mí me faltan son colores. ¿No te parece? Verde, verde, todo verde. Porque pensándolo bien, si tuviese colores sería igualito, igualito a las mariposas.

Entonces, Humberto se puso la boina y salió corriendo a buscar colores al Almacén de los Bichos.

Lo atendió Timoteo, uno de los ratones más simpáticos de la vecindad.

—¡Hola Humberto! ¿Andas buscando fósforos para cantar de noche? ¿O prefieres una linterna?

—No, gracias —dijo Humberto—. Necesito pinturas de varios colores.

—¿Piensas acaso pintar tu casa? —preguntó curioso Timoteo.

—¡No señor! Ni te lo imaginas, ya lo verás —se rió Humberto.

Y se llevó pintura azul, amarilla, roja, naranja, rosa y violeta. La verde no porque, ¿para qué puede querer más verde un sapo verde?
Y dos pinceles, uno grueso y uno finito.

Humberto entró a su casa que quedaba detrás de unos enormes helechos y colocó las pinturas, una junto a la otra. Recordó las hermosas formas que adornaban a las mariposas y se pintó todo el cuerpo.

Cuando terminó, toda su casa estaba cubierta de pintura y él parecía una gran mancha de colores.

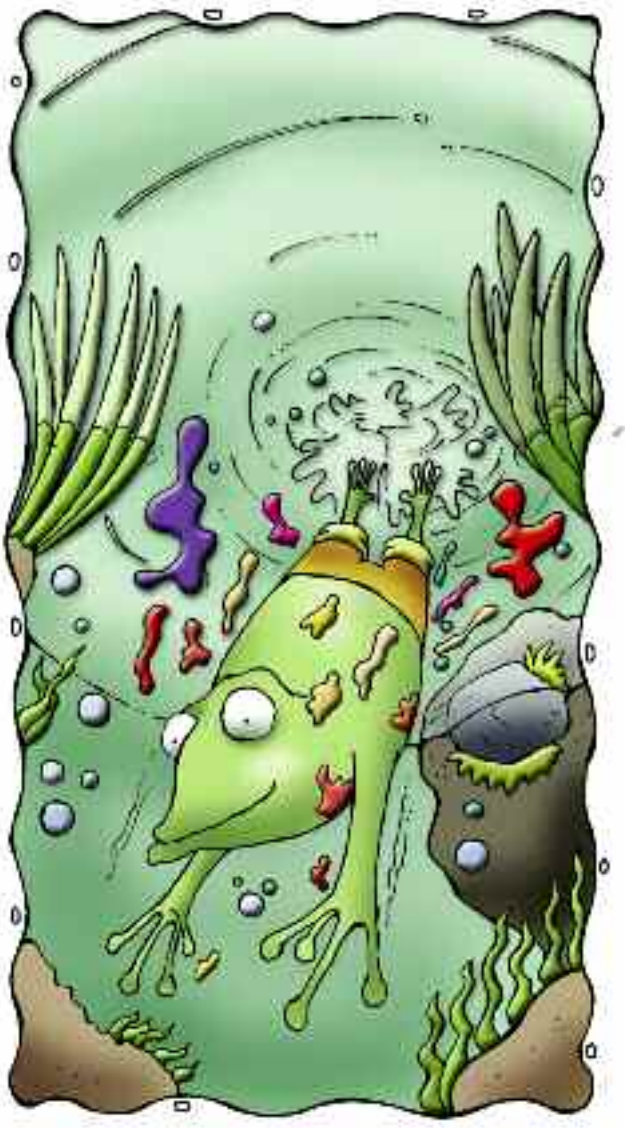
Muy ufano salió de su casa y recorrió todo el estanque, luciendo su nueva personalidad.

Algunos animales no lo reconocieron y, otros, se rieron de él.

—¿Qué te parece? ¿Ahora sí me parezco a las mariposas? —le preguntó a una mosca que rondaba a su alrededor—, estoy hasta más guapo que ellas.

Las mariposas del jazmín de enfrente abandonaron su morada, dieron tres vueltas alrededor de Humberto y se alejaron riendo.

—Ja, se ríen de la envidia —dijo él y siguió fanfarroneando alrededor del estanque.



Entonces, detrás de unos juncos escuchó unas voces:

—A mí me gustaba mucho Humberto. ¡Era de un verde tan brillante! Hasta pensaba pedirle que fuera mi novio, pero así pintado de tantos colores no me gusta nada.

—Se ve muy raro, parece que se cayó en un bote de pintura.

Humberto abrió las hojas de los juncos y encontró a tres bellas sapitas. Entonces, se sumergió en lo más profundo del estanque y, uno a uno, los colores fueron saliendo de su cuerpo. Cuando salió a la superficie era otra vez verde, un verde brillante.

—Creo que, después de todo, sí soy guapo. Aunque no me parezca a las mariposas –dijo y se volvió a pasear muy orondo por el filo del estanque.

Escritura creativa

1 Pienso cómo soy yo. Sigo estos pasos.

1 Cierro los ojos y pienso "Cómo soy".

- Mi pelo es... ? .
- Tengo ojos... ? .
- Mi nariz es... ? .
- Mi boca es... ? .

2 Cierro los ojos y pienso en "mis sentimientos".

- Me siento feliz cuando... ? .
- Me siento triste cuando... ? .
- Me enfado cuando... ? .

3 Cierro los ojos y pienso en lo que sé hacer.

2 Copio este cuadro en mi cuaderno y lo completo con mis características.

yo

Características físicas	Sentimientos y emociones	Lo que sé hacer
?	?	?
?	?	?
?	?	?

3 Observo el siguiente modelo, lo copio en una tarjeta de cartulina y lo completo con mis datos. Me dibujo en el recuadro.

Mi retrato

Mis nombres ?

Mis apellidos ?

Vivo en ?

Mi color de piel es ?

Mi altura es ?

Mi pelo es ?

Lo que más me gusta es ?

Lo que no me gusta es ?

Lo que me pone triste es ?

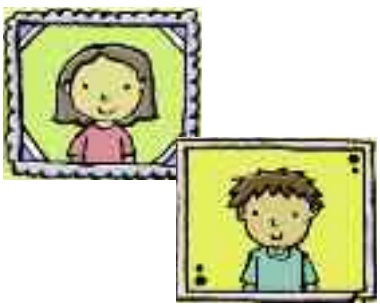
Lo que me pone feliz es ?

Mi comida favorita es ?

Mi sueño es ?

Cuando sea grande me gustaría ?

4 Presento mi retrato a toda la clase. Con mis compañeras y compañeros, organizamos un álbum con todos los autorretratos.



Unidad 3

Expresión oral

Mis amigos los animales

1 Observo detenidamente el dibujo y converso en parejas, siguiendo la pauta del recuadro.

- Nombro en orden alfabético los animales que se encuentran en este dibujo.
- Elijo un animal del dibujo y formulo una adivinanza para que mi pareja lo adivine.
- ¿Cuál es el animal que tiene el cuello más largo? ¿Cuál es el animal que tiene la trompa más larga? ¿A qué animal llamamos el rey de la selva?

- ¿Qué animal, de los dibujados, es el que más me gusta?, ¿por qué?
- Averiguo la familia a la que pertenecen el tigre, el leopardo y el león. Digo un animal doméstico que también pertenece a esta familia.
- Nombro los animales carnívoros y los hervíboros.

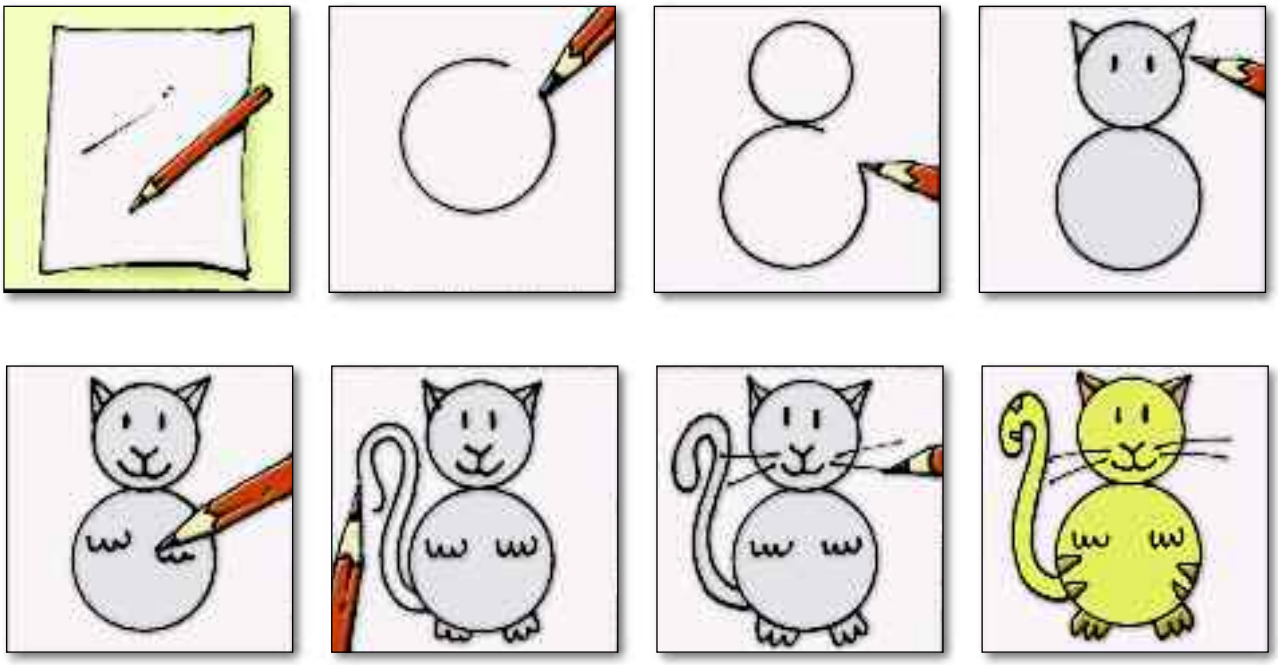
Expresión oral

Un gato

1. Cierro los ojos, pienso en un gatito hermoso y lo describo. Observo la siguiente guía:

1. Enumero sus características externas: color, forma, textura y tamaño.
2. Imagino dónde vive y de qué se alimenta.
3. Describo su forma de ser y lo que sabe hacer.
4. Digo lo que más me gusta de él.

2. Sigo los pasos y aprendo a dibujar un gato.



3. Presento mi gato a toda la clase, expreso tanto sus características externas como internas.

Expresión oral

Juego con las palabras

1 Leo y adivino.

Adivina quién soy:
cuando voy vengo
y cuando vengo voy.

Tengo plumas, pico
y patas de abanico.

Soy verde como el campo,
y campo no soy.
Hablo como persona,
pero persona no soy.

Casco de gran caballero,
capa dorada, espuelas de hierro.

2 Leo y aprendo.

¿Saben qué le sucede a esa lombriz que se siente muy infeliz? Pues no le pasa nada, solo que está resfriada y no puede sonarse la nariz.

El tigre

Al tigre, no,
no se lo toca
ni por la cola
ni por la boca
ni por curiosidad
ni por casualidad.

Ernesto Galarza

Un ratoncito le dice a otro señalando a un murciélago que pasa volando:
—Cuando sea grande, yo también voy a ser piloto.

Lectura

La fuerza de la gacela

Carmen Vásquez - Vigo (Adaptación)

1 Leo este cuento.

En la selva de Congolandia todos los animales vivían en paz.

El hipopótamo tomaba Sol panza arriba, soltando unos bostezos que hacían temblar la Tierra. Los osos bailaban al son de una música que solo ellos oían. La jirafa llevaba sobre su lomo, trotando, a los hijos del leopardo.

Tenían un rey, León I, muy viejo. Y, como casi todos los viejos, sabio. No se enfadaba ni cuando su hijo Leoncín se negaba a tomar clase de rugidos, porque decía que era aburridísimo.

Pero un día se acabó la tranquilidad. Un tigre venido de lejanas tierras estaba sembrando el terror entre los súbditos de León I. No dejaba cebra, jabalí o conejo con vida. De este modo, los demás animales carnívoros de la selva se quedaban sin comer.

Los cachorros ya no podían salir de sus casas para jugar y correr a sus anchas, por miedo a que los cazara.

Flacos por la falta de alimentos, demacrados a causa de las noches que habían pasado sin dormir, nerviosos por el miedo, los animales no encontraban remedio a sus males.

Para buscar remedio a sus males, León I los reunió a todos.

—Mis amados súbditos —dijo con voz algo trémula a causa del hambre y el disgusto—: los he convocado para que entre todos tratemos de solucionar la grave situación que estamos padeciendo.

—¡Muy bien! —gritaron los animales, entusiasmados.

—No podemos seguir soportando la presencia de ese tigre extranjero que se come nuestro alimento, nos impide dormir tranquilos y nos convierte en un pueblo temeroso.

—¡Nuestra dignidad nos obliga a hacerle frente dejando atrás el miedo!

—¡Muy bien dicho! —corearon de nuevo los animales.

—Siempre hemos sido amantes de la paz. Si alguna vez nos comimos un explorador, fue en épocas de necesidad.

Pero ya no es posible la paz, con un enemigo que nos ataca por todas partes.

¡Hay que acabar con él!

El monarca preguntó: —¿Quién se ofrece para llevar a cabo esta misión? —Hubo un largo silencio.

Cada uno miraba a su vecino como si la cosa no fuera con él. Nadie parecía decidirse.

—¡Estoy esperando! —dijo el rey.

Su hijo Leoncín pensó que, siendo el heredero del trono, debía dar el ejemplo. Y se adelantó.

—¡No se puede negar que eres de mi misma sangre! —exclamó el monarca, satisfecho— ¿Y qué piensas hacer cuando te encuentres con el enemigo?

—Aunque soy joven, tengo fuertes garras y afilados colmillos. Sabré usarlos, padre.

Entonces la serpiente, el leopardo y el elefante también dieron un paso al frente. No iban a permitir que Leoncín fuera el único capaz de demostrar valor.

—¡Ajá…! Veo que todavía puedo estar orgulloso de mi pueblo —dijo el rey.

Seguro que entre los cuatro conseguirán devolvernos la tranquilidad.

Los bravos guerreros se marcharon entre aplausos y gritos de entusiasmo.

Pero los que se quedaban pasaron horas de gran inquietud. ¿Qué les sucedería a sus cuatro amigos?

Tuvieron la respuesta al día siguiente, cuando los viajeros se presentaron ante León I y los demás habitantes de la selva.

Por desgracia, su aspecto no era nada victorioso. Venían cabizbajos y con señales de haber sido derrotados. Uno junto a otro guardaba silencio esperando que alguno se atreviera a ser el primero en relatar lo ocurrido.

El leopardo, con una pata enyesada, decidió hablar: —Majestad… ese tigre extranjero es la fiera más terrible que he conocido. Cuando yo estaba al acecho para atacarlo, me descubrió y se lanzó sobre mí.

—A mí —contó el elefante— me dio un zarpazo tan feroz en la trompa que no puedo tomar mis alimentos más que con cuchara.

—¡Qué humillación para un animal de mi raza! Yo no tuve mejor suerte —dijo la serpiente—. Quise utilizar la astucia como tengo costumbre, y esperé a que el tigre estuviera dormido para clavarle mis colmillos. Pero se abalanzó sobre mí llevándose la mitad de mi piel.

Leoncín se sentía muy avergonzado y dijo: —¿Se acuerdan de la hermosa borla que adornaba la punta de mi rabo? Pues bien, el enemigo me la cortó de un solo bocado y ahora no parezco ni siquiera león.

El rey estaba furioso: —¡Si yo no fuera tan viejo, les enseñaría a luchar como es debido!

En las filas de atrás sonó una voz débil y dulce.

—Tal vez yo…

—¿Eh? ¿Quién eres? ¡Habla más fuerte, que no se te oye!

—Digo que tal vez yo pueda conseguir que el tigre nos deje tranquilos.

Todos giraron la cabeza para ver quién hablaba.

Era la gacela, el animal más indefenso de la selva. El único que no tiene ni garras ni veneno ni arma alguna con qué defenderse o atacar.

Sus palabras recibieron carcajadas y frases burlonas.

—A ver… a ver… —dijo el rey, intrigado—. ¿Qué puede hacer una gacela que no hayan conseguido los animales más fuertes y poderosos?

—No lo sé todavía; pero voy a probar. Sin importarle las burlas que seguía oyendo a sus espaldas, la gacela se alejó.

León I, temiendo lo peor, se puso de pie y dijo a los cuatro animales, que habían regresado derrotados, que corrieran tras de ella. Pero una elefante vieja dijo con voz profunda: —Yo la dejaría… hay que darle una oportunidad.

El rey decidió: —La seguiremos a prudente distancia. Y cuando sea necesario, intervendremos para defenderla.

Deslizándose silenciosamente fueron tras la gacela. Ella, sin darse cuenta, anduvo hasta que divisó al tigre tumbado debajo de un árbol. Los otros animales se escondieron detrás de unos matorrales.

El tigre abrió un ojo, pero no se sobresaltó en lo más mínimo. ¿Cómo iba a asustarse de una gacela?

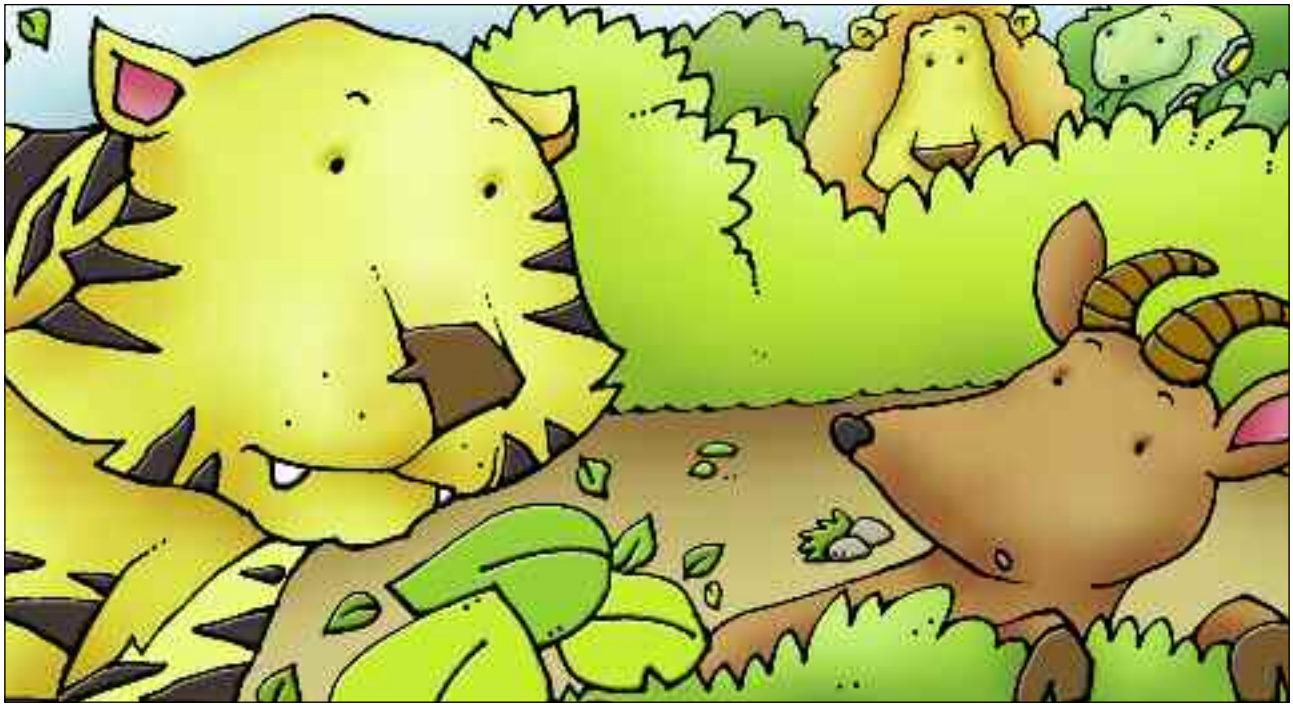
Ella continuó avanzando hasta llegar a su lado y le dijo: —Nos tienes muy disgustados. —El tigre se incorporó sorprendido.

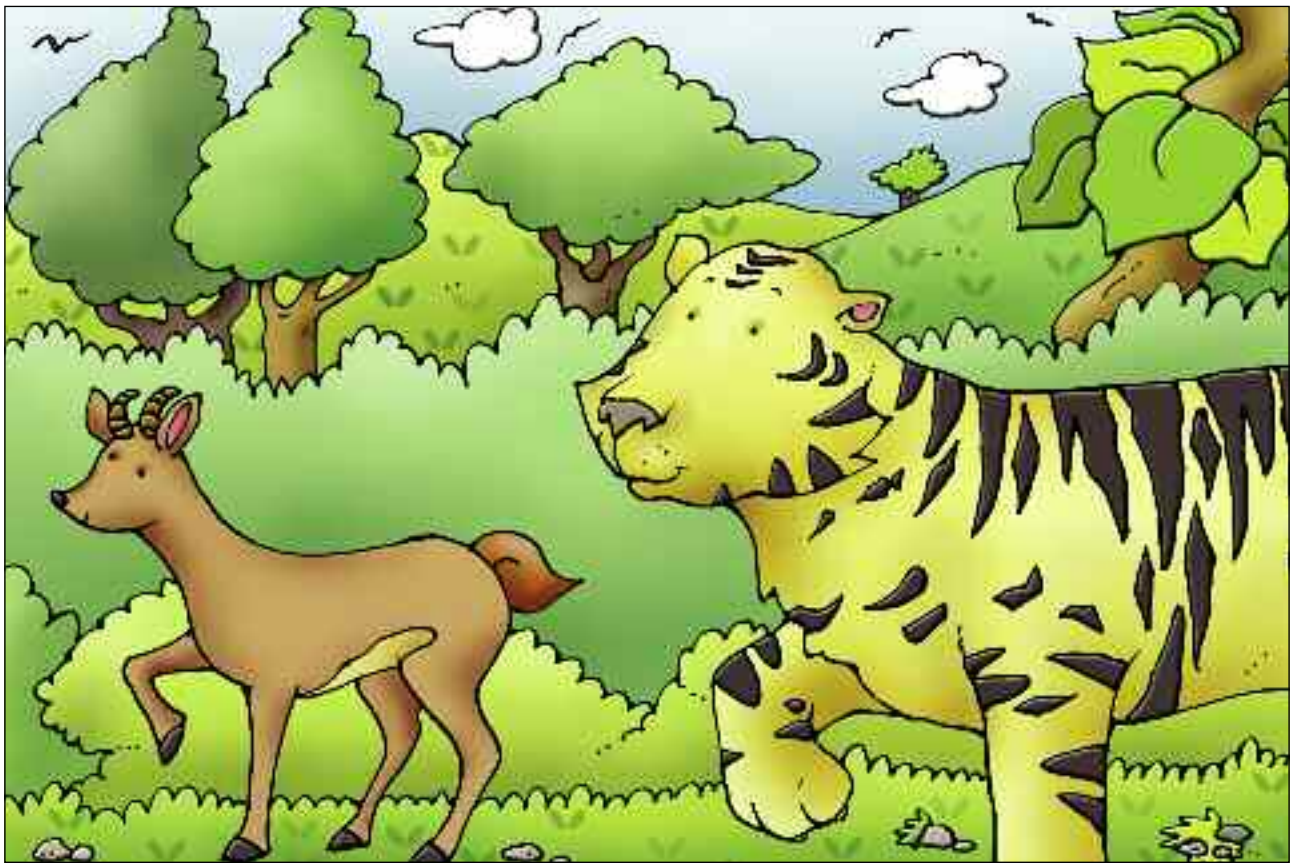
—No se puede andar por el mundo dando mordiscos y arrancando pieles —continuó la gacela—. ¿Te parece bonito?

Leoncín, en su escondite, susurró:

—¡Ahora! ¡Ahora se la come! —Pero se equivocaba.

El tigre bajó la cabeza y dijo: —No creas que me gusta vivir así. Estoy solo.





Unos cazadores mataron a mi familia. Yo no les quería hacer mal, pero tenía hambre… Tus compañeros me atacaron y me defendí.

—¿Y si te dejamos vivir con nosotros, te portarás bien? —El tigre movió la cola y comenzó a dudar.

Entonces la gacela se le acercó más y le dijo algo al oído.

El tigre la miró a los ojos, se puso de pie y echó a andar tras ella.

León I y sus acompañantes corrieron para llegar primero al lugar donde vivían. Allí les encontró la gacela y les contó la conversación que había tenido con el tigre.

—¿Y solo así conseguiste amansarlo? —preguntó el rey, intrigado por saber qué había dicho la gacela al oído del tigre.

—Bueno, le dije algo más… Le dije… —La gacela trataba de recordar—. —¡Ah, sí! Le dije… "Por favor".

Las dos palabras, que a nadie se le había ocurrido usar, corrieron de boca en boca como una fórmula mágica.

Comprensión lectora

Trabajemos con el cuento

1. Escribo en mi cuaderno los nombres de los animales, a los que se refieren estas oraciones.

Animal que se arrastra y tiene colmillos muy grandes.

Animal que tiene cuatro patas, su cuerpo está cubierto de pelos y tiene rayas por todo el cuerpo.

Animal de cuatro patas, con una gran melena.

Animal de cuatro patas, con una gran trompa.

2. Escribo, en mi cuaderno, la letra inicial de cada dibujo y descubro el lugar donde se desarrolla la historia.

?

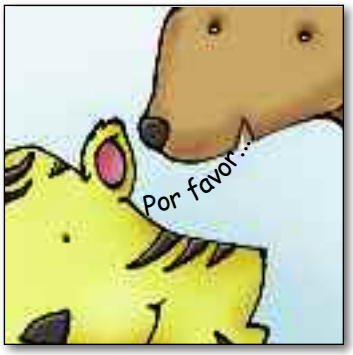
?

?

?

?

3. Coloco papelitos con números del 1 al 6, para indicar el orden en el que sucedieron las acciones del cuento.



4 Pongo una en la razón por la cual los animales se encontraban flacos, demacrados, nerviosos y con miedo.

- Porque el rey León I era muy bravo.
- Porque Leoncín cazaba a todos los animales.
- Porque apareció un tigre que se comía a los animales de la selva.
- Porque los animales estaban enfermos.

5 Enumero, en mi cuaderno, las actividades que realizaron los animales para solucionar su problema.

6 Uno con una cada palabra con su significado. Escribo, en mi cuaderno, una oración con cada palabra.

Palabra	Significado
acecho	Animal que come carne.
súbdito	Aguardar para atacar.
zarpazo	Habitante de un país sujeto a un gobernante.
garras	Agredir a una persona o animal con las garras.
carnívoro	Mano con uñas fuertes de ciertos animales.

7 Escribo, en mi cuaderno, una pregunta para las siguientes respuestas:

- La gacela le dijo: "Por favor".
- León I era el rey de la selva de Congolandia.
- La gacela amansó al tigre.
- "Por favor" fue la fórmula mágica.

8 Pongo una en las oraciones verdaderas.

- El tigre era el rey de la selva.
- La gacela no tenía ni garras ni veneno ni arma alguna para defenderse o atacar.
- Leoncio era el rey de la selva.
- La serpiente quiso usar la astucia para atacar al tigre.

9 Explico, en mi cuaderno, cómo la gacela convenció al tigre de cambiar de actitud.

10 Escribo, en mi cuaderno, un final diferente para el cuento "La fuerza de la gacela".

11 Pongo una en la frase que expresa el tema de la lectura y opino sobre él.

- La historia de un tigre que rompe la paz de la selva.
- La vida de los animales.
- La historia de un rey.

12 Pongo una en los momentos en que utilizo las palabras "Por favor".

- Para pedir permiso para salir al baño.
- Cuando ingreso a la escuela por la mañana.
- Para pedir prestado un lápiz.
- Para saludar a mi mamá por la mañana.

Vocabulario

Antónimos - Prefijo *des-*

1 Leo y pongo una en las palabras que comienzan con **des-**.

Las plumas de colores

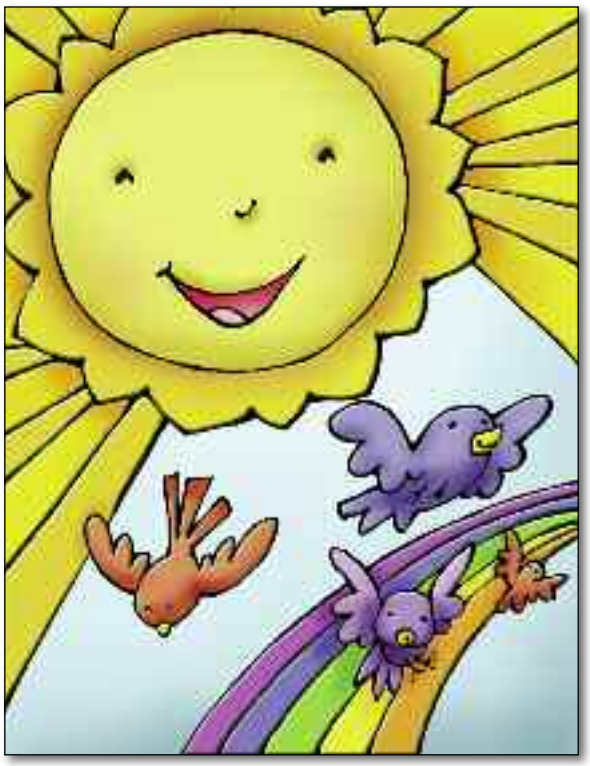
Hace mucho tiempo los pájaros volaban tristes y desconsolados, porque tenían las plumas despintadas y eso les desagradaba.

Decidieron ir a la casa del sol, para que les diera color a sus plumas.

El sol llamó desesperadamente a la lluvia, para evitar que sus rayos quemaran las desteñidas plumas de los pájaros.

Cuando dejó de llover, el sol salió y, con él, el arco iris de colores.

Los pájaros jugaron en él y salieron llenos de colores.



2 Copio, en mi cuaderno, las palabras de la lectura anterior que inician con el prefijo **des-**, separándolo del resto de la palabra.

Ejemplo: des- consolados des- pintadas

3 Completo en mi cuaderno el siguiente cuadro, con los significados de las palabras.

Palabra	Significado	Palabra	Significado
consolado	Que recibe alivio de una pena.	desconsolado	?
pintado	Que está cubierto de color.	despintado	?
colorido	Que tiene color.	descolorido	?

4 Descubro el mensaje y lo copio en mi cuaderno.

El prefijo **des-**, antepuesto a una palabra, significa negación.

5 Uno con una las palabras contrarias.

desabotonar	hilar
deshilar	abotonar
desagradable	congelar
descongelar	agradable

6 Completo estas oraciones, en mi cuaderno, y escribo otra oración con los antónimos de las palabras resaltadas.

Mario es muy **desordenado** porque…

El perro está muy **desnutrido** porque…

Isabel está **descansada** porque…

El regalo **desapareció** de la mesa porque…

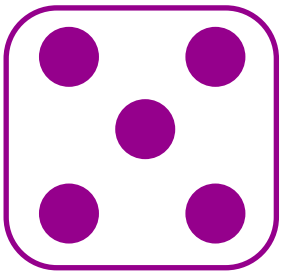
7 Encuentro, en esta sopa de letras, cinco palabras. En mi cuaderno escribo oraciones con sus antónimos formados con el prefijo **des-**.

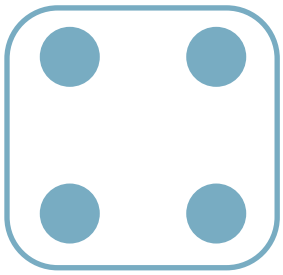
m	a	b	r	i	g	a	r	a
o	r	g	a	n	i	z	a	r
o	c	u	p	a	r	z	m	i
s	t	e	t	e	o	r	o	n
a	m	a	r	r	a	r	r	u

La comparación

1 Pongo una en la palabra que expresa la diferencia que existe entre el dibujo A y el B.

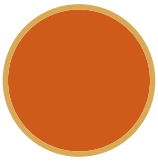
Número | Color | Tamaño | Forma

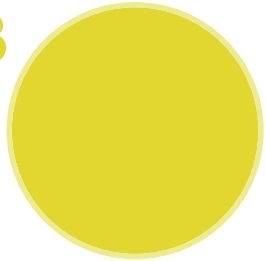
A 

B 

2 Pongo una en la palabra que expresa la diferencia que existe entre el dibujo A y el B.

Número | Color | Naturaleza | Tamaño | Forma

A 

B 

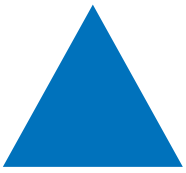
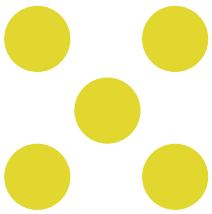
3 Pongo una en la palabra o frase que expresa la clase o naturaleza a la que pertenecen los objetos que están representados.

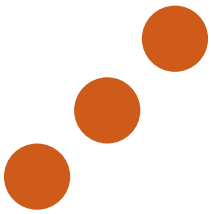
- prendas de vestir
- joyas
- medios de transporte
- instrumentos musicales

- muebles
- edificios
- medios de transporte
- perfumes

4 Observo la siguiente secuencia y escribo, en mi cuaderno, en qué se diferencia la primera figura de la siguiente y así sucesivamente.

5 En mi cuaderno transformo la figura modelo, cambiando aquellas características resaltadas.

	número **color** tamaño forma
	número color tamaño **forma**
	**número** color **tamaño** forma

	número color tamaño **forma**
	número color **tamaño** forma
	número **color** tamaño **forma**

6 Dibujo en mi cuaderno lo indicado.

- Dos figuras geométricas que se diferencien en tamaño.
- Dos figuras geométricas semejantes en color.
- Dos figuras geométricas que sean semejantes en número y forma.
- Dos figuras geométricas que se diferencien en naturaleza.
- Dos figuras geométricas que se diferencien en dirección y color.
- Dos objetos que sean semejantes en tamaño, color, número y forma.

7 Observo el dibujo y leo el texto.

El león

Pertenezco a la familia de los felinos. Tengo una gran melena alrededor de mi cabeza. Mi cuerpo está cubierto de pelos. El color de mi piel es café claro.

Tengo cuatro patas con cinco dedos en las delanteras y cuatro en las traseras. Cada dedo termina en una uña fuerte y curva para arañar y rasgar.

Mi cola termina en una gran borla de pelos. Me alimento de otros animales.

8 Escribo, en mi cuaderno, las características del león, según los siguientes criterios:

- Cómo es la cabeza
- Familia a la que pertenece
- Color de la piel
- Número de patas
- Número de dedos en cada pata
- Cómo es la uña
- Cómo es la cola
- Con qué me alimento

9 Observo el dibujo y leo el texto.

El tigre

Pertenezco a la familia de los felinos. Tengo una gran cabeza. Mi cuerpo está cubierto de pelos. Mi piel tiene rayas negras y anaranjadas.

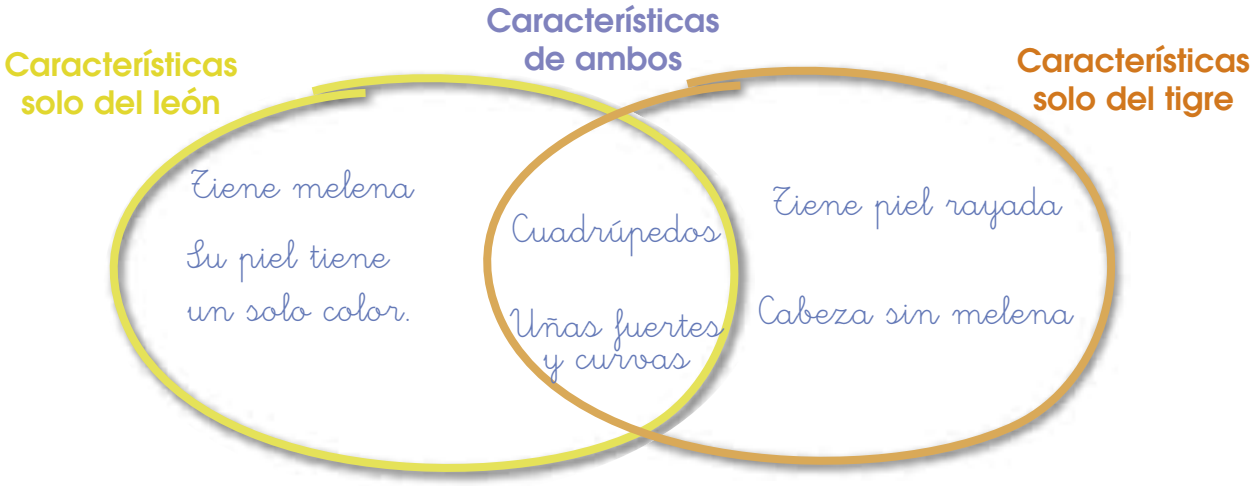
Tengo cuatro patas con cinco dedos en las delanteras y cuatro en las traseras. Cada dedo termina en una uña fuerte y curva para arañar y rasgar.

Me alimento de otros animales. Tengo una gran cola.

10 Escribo, en mi cuaderno, las características del tigre, según los siguientes criterios:

- Cómo es la cabeza
- Familia a la que pertenece
- Color de la piel
- Número de patas
- Número de dedos en cada pata
- Cómo es la uña
- Cómo es la cola
- Con qué me alimento

11 Completo, en mi cuaderno, el siguiente diagrama con las semejanzas y las diferencias.



12 Completo, en mi cuaderno, el siguiente texto sobre las semejanzas y las diferencias entre el león y el tigre.

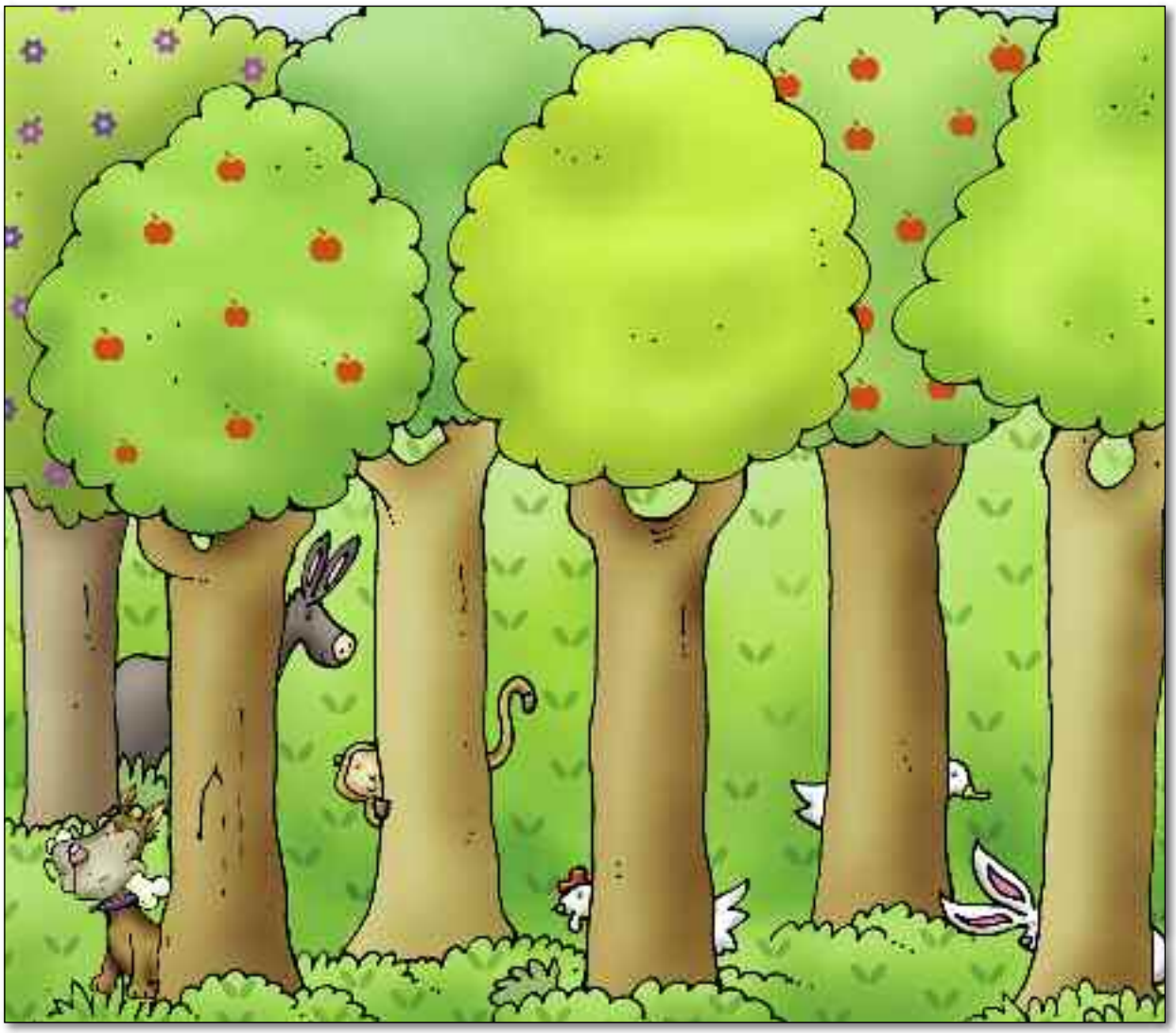
El león y el tigre son semejantes porque están cubiertos de pelo, tienen igual número de patas…

El león y el tigre se diferencian en el largo del pelo de la cabeza; el león tiene melena, mientras que el tigre no. El color de la piel del león es…

13 En mi cuaderno, escribo un texto en el que comparo las semejanzas y diferencias de estos perros, utilizando criterios de tamaño, color y largo de las orejas.

El adjetivo

1 Observo el dibujo y encuentro a los animales que están escondidos. Escribo, en mi cuaderno, sus nombres.



2 Elijo de los recuadros una característica para cada uno de los animales de la actividad anterior y la escribo junto a su nombre, en mi cuaderno.

granívoro	saltarín	travieso	bípedo
orejón	cuadrúpedo	clueca	nadador
fiel	ladrador	ovíparo	hervíboro

3 Leo y pongo una en las palabras que nombran cualidades o características de los animales del poema.

Los animales de la selva

La gacela es delgada, pequeña, inteligente y muy valiente.

El tigre es grande, feroz, astuto y muy goloso.

El elefante es anciano, sabio y le gusta cantar canciones alegres.

En la selva todos los animales, grandes y pequeños, viven en paz.

4 Descubro el mensaje y lo copio en mi cuaderno. Escribo dos preguntas cuyas respuestas estén en el texto.

clave: a = ☺

L☺s p☺l☺br☺ que nombr☺n un☺ cu☺lid☺d de un ser, un☺ cos☺ o un☺ ide☺ se ll☺m☺n ☺djetivos c☺lific☺tivos.

5 Pongo una en las palabras que nombran características o cualidades.

doméstico	carro	valiente	feliz
niña	grande	honesta	veloz
dañado	luz	alegre	cuaderno

6 Escribo, en mi cuaderno, una palabra a la que pueda calificar con cada uno de los adjetivos.

- ? feo
- ? brillante
- ? alta
- ? hermosa
- ? asustado
- ? honrado
- ? cariñoso
- ? flaco

7 Pongo una en los adjetivos calificativos que encuentre en las siguientes oraciones. Escribo una oración con los adjetivos encontrados, en mi cuaderno.

A los conejos les gusta las zanahorias dulces.

Mis animales preferidos son los que ayudan a las personas.

El animal más alto de la selva come de las copas de los árboles.

Me gustaría acariciar al animal más feroz de la selva.

Debemos cuidar mucho a los cachorros débiles.

8 Completo, en mi cuaderno, las siguientes oraciones. Elijo del recuadro el adjetivo calificativo que corresponda.

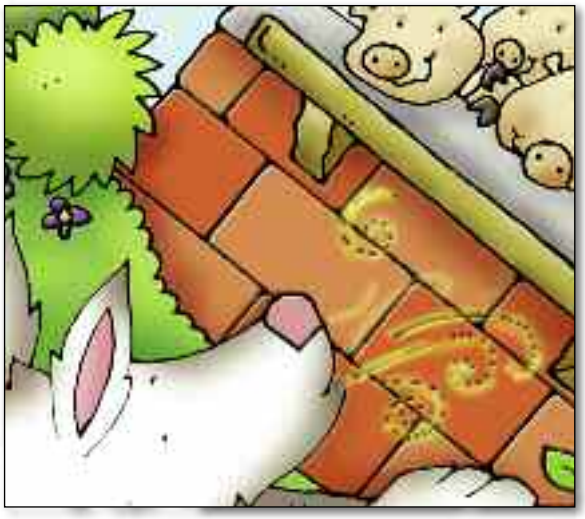
• excelente • mensajeras • marina • blancas
• insignificante • salvajes • inmensas

- Los animales ? se escaparon del zoológico.
- La ? pulga realiza ? proezas.
- La gaviota es un ave ? que tiene plumas ? .
- Las palomas ? vuelven siempre a su palomar.
- Las lombrices producen un ? abono para las plantas.

Ortografía

Uso de *bl* y *br*

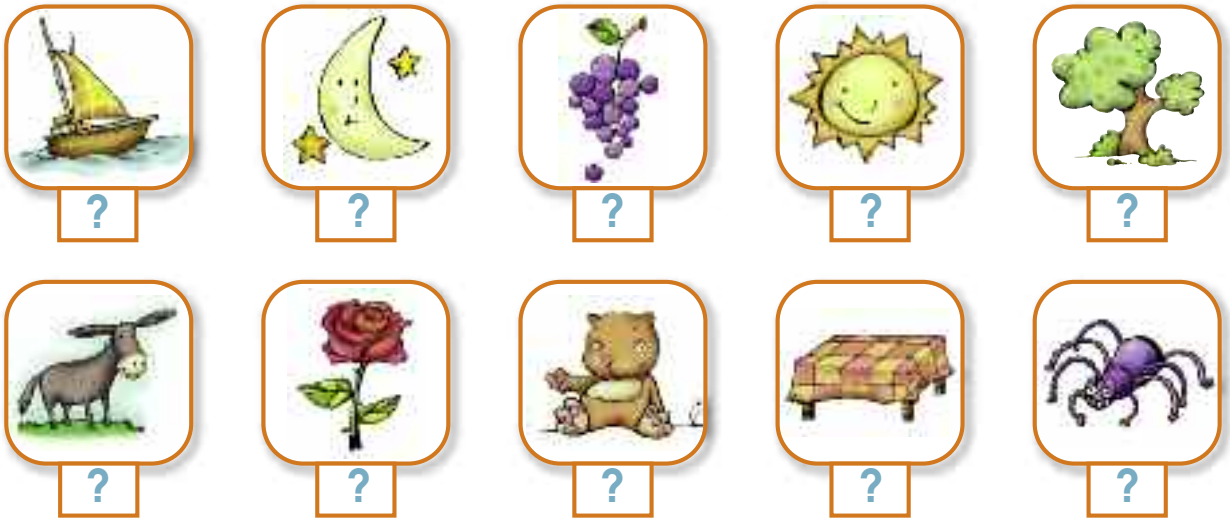
1 Leo y pongo una en las palabras que tienen **br** y **bl**.



El lobo blanco estaba hambriento, sus ojos brillaban como estrellas, porque no había comido en muchos días.

Muy temprano el lobo salió a buscar alimento. Encontró la casa de los chanchitos. Sopló y resopló, pero la casa no se cayó porque estaba construida con bloques. El lobo muy bravo se fue del lugar hablando solo.

2 Escribo, en mi cuaderno, la letra inicial de cada dibujo y descubro palabras con **br** y **bl** .



3 Escribo, en mi cuaderno, una oración con las siguientes palabras:

blusa	brillante	blanco	blando
bruja	broma	bloque	brazo

4 Descubro el mensaje y lo copio en mi cuaderno. Escribo cinco palabras con la combinación **br** y cinco con **bl**.

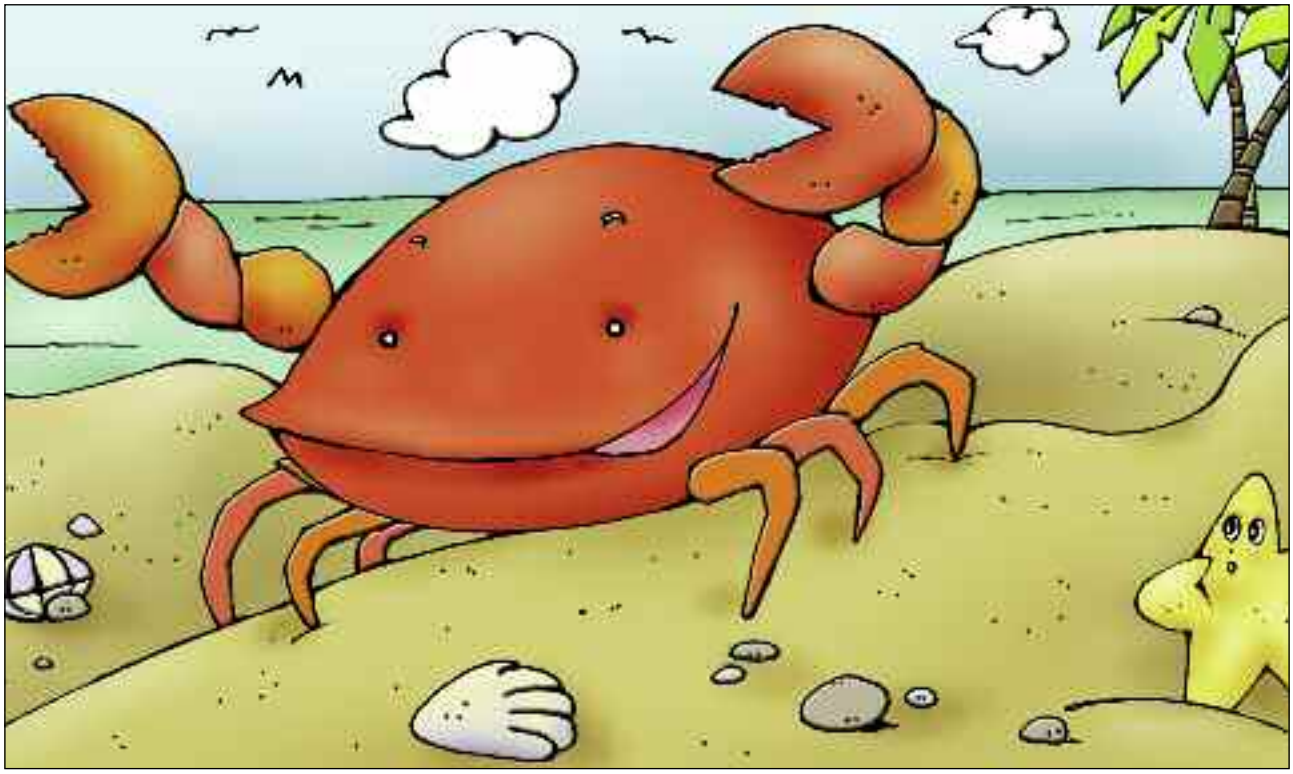
hSej mescribent rcont b ptodasl mlast bpalabrasr fques ctienenh dlav gcombinaciónf **br** o **bl**.

Lectura

El joven cangrejo

Gianni Rodari

1 Leo este cuento.



Un joven cangrejo pensó: —¿Por qué todos los miembros de mi familia caminan hacia atrás? Quiero aprender a caminar hacia adelante, como las ranas, y ¡que se me caiga la cola si no lo consigo!

Empezó a entrenarse a escondidas, entre las piedras de su arroyuelo nativo, y los primeros días le costaba muchísimo trabajo lograrlo.

Chocaba contra todo, se magullaba la coraza y una pata se le enredaba con la otra. Pero las cosas fueron mejorando lentamente, porque todo puede aprenderse cuando se desea de veras.

Cuando estuvo bien seguro de sí mismo, se presentó ante su familia y les dijo:

—Fíjense.

Y dio una magnífica carrerilla hacia adelante.

—Hijo mío —dijo llorando la madre—, ¿has perdido el juicio?

Vuelve en ti y camina como te han enseñado tu padre y tu madre; camina como tus hermanos, que tanto te quieren.

Sus hermanos, no obstante, se tronchaban de risa.

El padre se lo quedó mirando un rato severamente, y luego dijo:

—¡Ya basta! Si quieres quedarte con nosotros, camina como todos los cangrejos. Si quieres hacer lo que te parezca, el arroyo es bastante grande: vete y no regreses más.

El buen cangrejo quería a su familia, pero estaba convencido de que tenía la razón.

Abrazó a su madre, se despidió de su padre y sus hermanos, y se marchó.

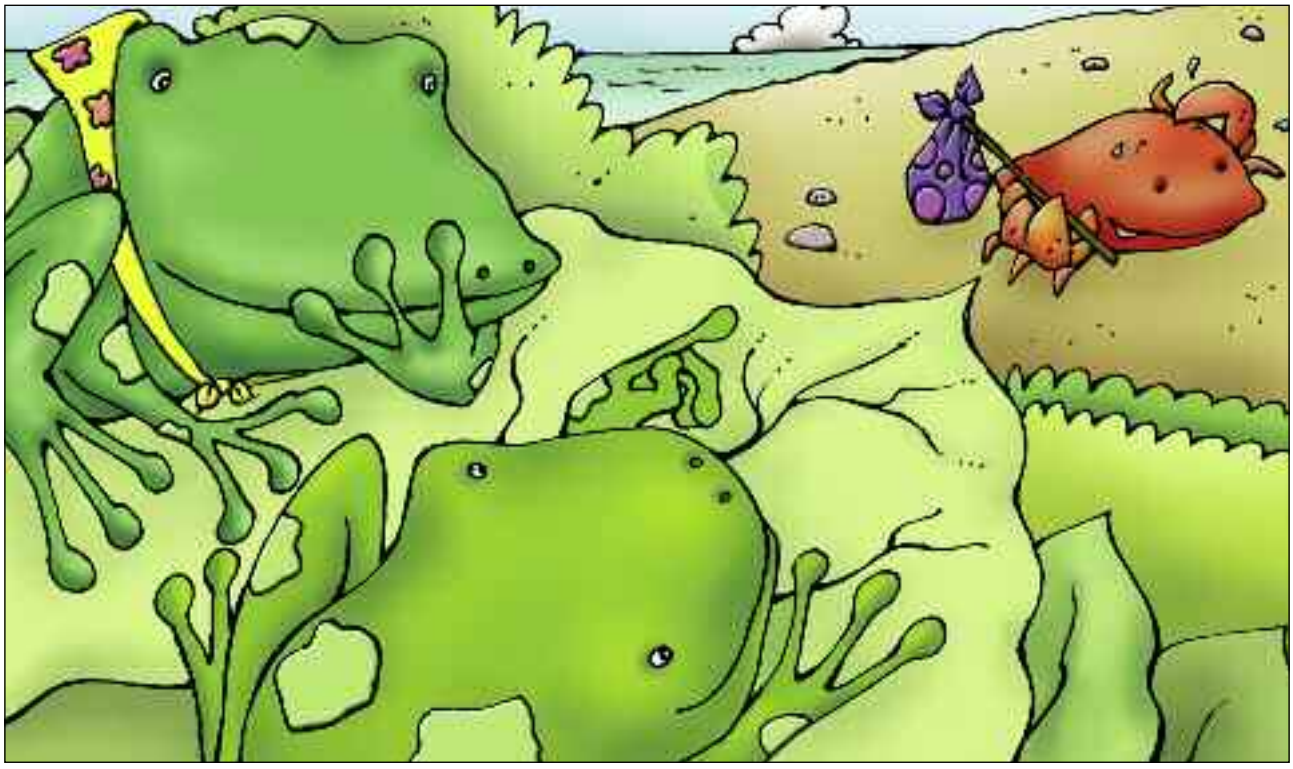
Su paso despertó inmediatamente la sorpresa de un grupo de ranas que, como buenas comadres, se habían reunido en torno a una hoja de nenúfar para charlar.

—El mundo va al revés —dijo una rana—. Mira a aquel cangrejo y dime si me equivoco.

—Ya no hay educación —dijo otra rana.

—Vaya, vaya— dijo una tercera.

Pero, todo hay que decirlo, el cangrejillo continuó adelante por el camino que había escogido.

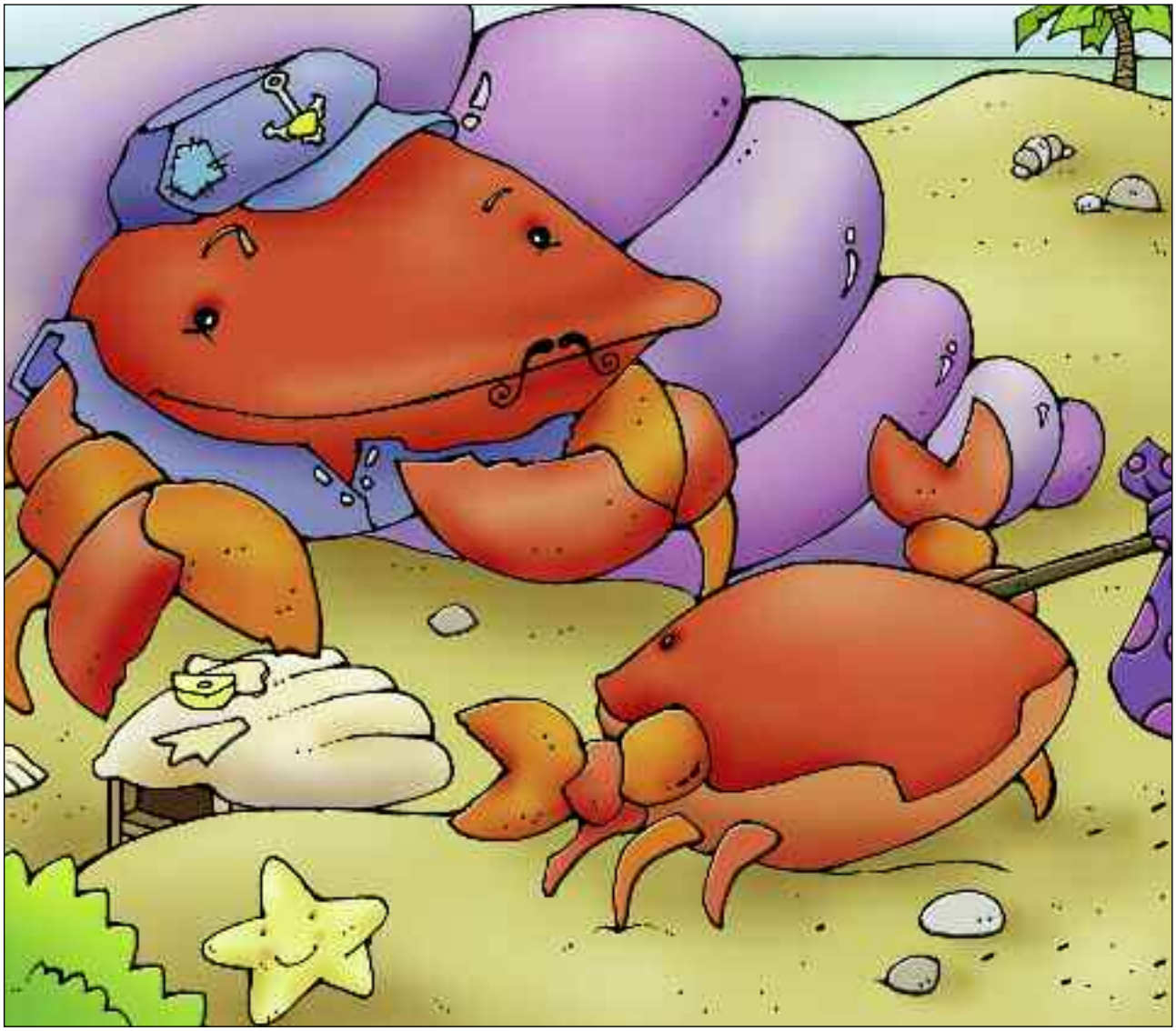


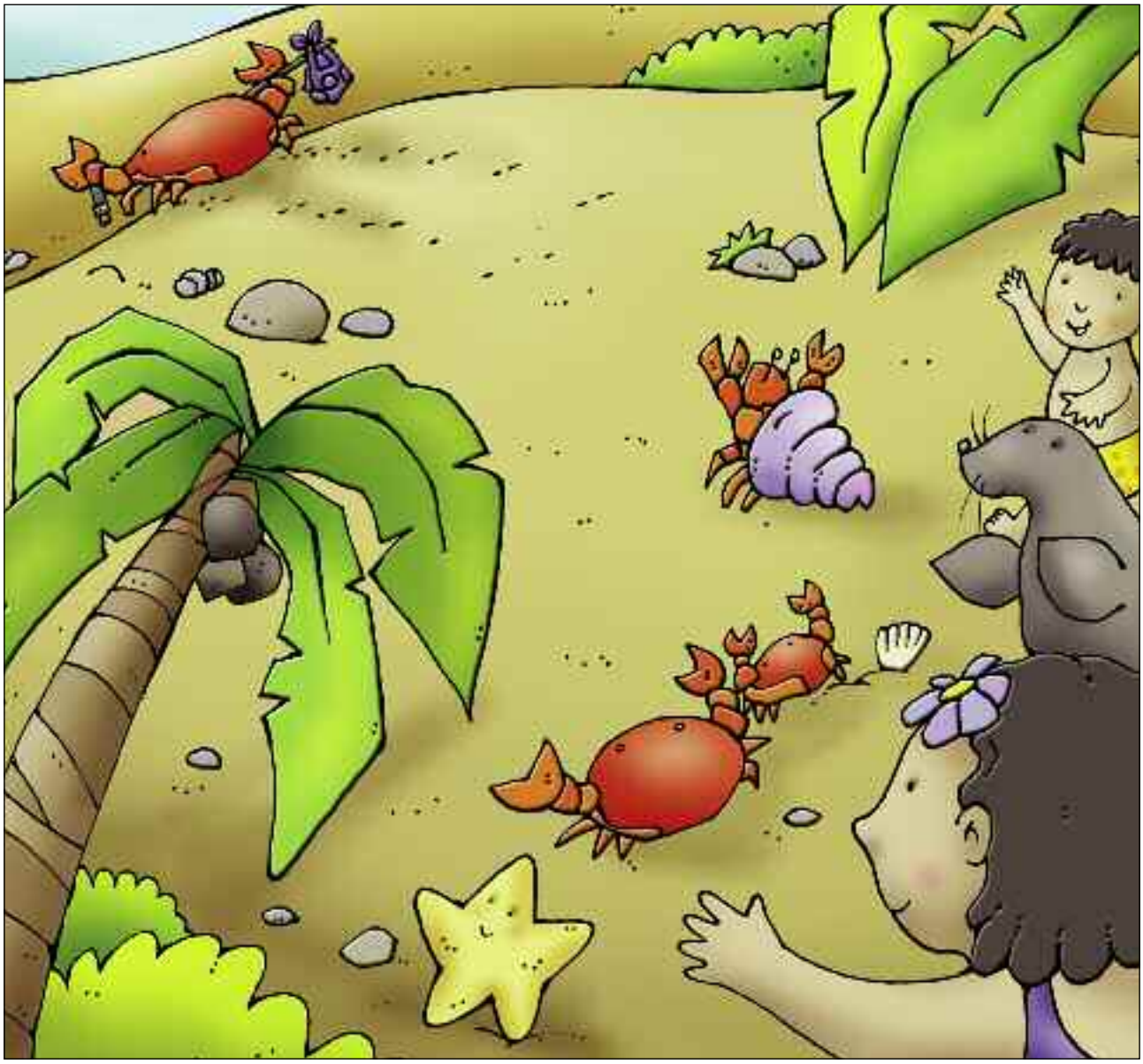
En cierto momento oyó que le llamaba un viejo cangrejote de expresión melancólica, que estaba solitario junto a un guijarro.

—Buenos días —dijo el joven cangrejo.

El viejo lo observó atentamente y luego le preguntó:

—¿Qué crees que estás haciendo? También yo, cuando era joven, pensaba enseñar a caminar hacia adelante a los cangrejos. Y mira lo que he conseguido: vivo solo y la gente se cortaría la lengua antes que dirigirme la palabra. Mientras estés a tiempo de hacerlo, hazme caso: resígnate a caminar como los demás y un día me agradecerás el consejo.





El joven cangrejo no sabía qué responder y no dijo nada. Pero pensaba: —Yo tengo la razón.

Y después de saludar atentamente al viejo, volvió a emprender de nuevo su camino orgullosamente.

¿Llegará muy lejos? ¿Tendrá suerte? ¿Logrará enderezar todas las cosas torcidas de este mundo?, Nosotros no lo sabemos, porque nuestro amigo el cangrejo todavía está caminando con el coraje y la decisión del primer día. Solo podemos desearle, de todo corazón: ¡Buen viaje!

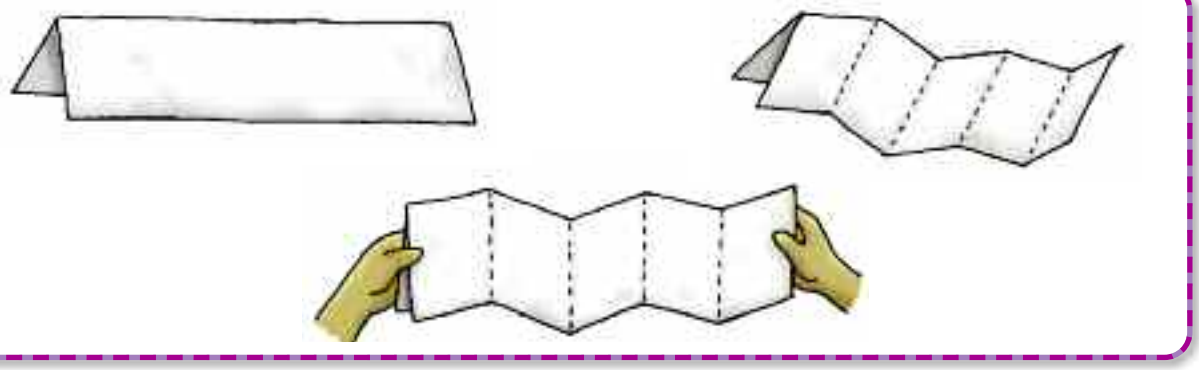
Escritura creativa

1 Realizo mi libro de las comparaciones.
Pienso en dos animales. Leo los criterios que me guiarán a buscar las semejanzas y las diferencias.

Ejemplo:

Criterios para comparar:
- naturaleza,
- tamaño,
- color,
- velocidad,
- forma de tener crías.

2 Sigo las indicaciones y hago un libro acordeón.



Portada: Dibujo en la portada los dos animales que voy a comparar, escribo el título y los nombres de los animales.

Página 2: Comparo la naturaleza. Los dibujo y escribo una oración.

Página 3: Comparo el tamaño.
Dibujo y escribo una oración.

Página 4: Comparo el color.
Dibujo y escribo una oración.

Página 5: Comparo la velocidad.
Dibujo y escribo una oración.

Página 6: Comparo la forma de tener crías.
Dibujo y escribo una oración.

3 Presento mi libro a toda la clase.

Unidad 4

Expresión oral

Las maravillosas plantas

1 Observo detenidamente el dibujo y converso en parejas, siguiendo la pauta del recuadro.

- Las plantas son seres vivos, ¿por qué?
- ¿Las plantas se mueven para buscar alimento?
- ¿Cómo producen alimento las plantas?
- Nombro plantas que son alimento para los seres humanos.
- Nombro alimentos que provienen de las plantas y digo aquel que me gusta más.

- Escribo, en mi cuaderno, el nombre de tres plantas medicinales, es decir, que sirven para curar enfermedades.
- Escribo, en mi cuaderno, el nombre de tres plantas industriales, es decir, que sirven para fabricar productos.
- Escribo los nombres de los árboles y las flores más comunes de mi comunidad.

Expresión oral

Mi matita

1 Observo y anoto, en mi cuaderno, cómo nace y crece una planta.

Sigo estos pasos:

1 En tres vasos coloco un pedazo de algodón con agua. Pongo en uno de los vasos, sobre el algodón, semillas de fréjol. En el otro vaso, semillas de maíz y en el último, semillas de lenteja. Escribo los nombres de las semillas en cada vaso.

2 Coloco los vasos en un lugar visible y soleado. Cuido que los algodones siempre estén mojados.

3 Observo todos los días lo que pasa y lo anoto en mi cuaderno.

4 Las siguientes preguntas me ayudan a observar la germinación de la planta:

- ¿Cuánto tiempo se demoran en brotar las plantitas?
- ¿Qué aparece primero?
- ¿En qué dirección crecen las raíces?
- ¿Cuál de las semillas germinó primero?

2 Comento mi experimento con mis compañeras y compañeros. Comparto mis anotaciones y explico los pasos que realicé.

Expresión oral

Juego con las palabras

1 Leo y aprendo.

Se mató un tomate

¡Ay! ¡Qué disparate!
¡Se mató un tomate!

¿Quieren que les cuente?
Se arrojó en la fuente
sobre la ensalada
recién preparada.

Su rojo vestido,
después de secarlo
todo descocido,
cayó haciendo arrugas
al mar de lechugas.

Su amigo zapallo
corrió como un rayo
pidiendo de urgencia
por un asistente.

Vino el doctor ajo
y remedios trajo.
Llamó a la carrera
a sal, la enfermera.

Después de secarlo
quisieron salvarlo,
pero no hubo caso:
¡Estaba en pedazos!

Elsa Isabel Bornemann

Perejil comí,

Perejil comí,
perejil cené,
y de tanto perejil
me emperejilé.

Cómelo, cómelo…

Cómelo, cómelo, comelón,
con limón, con melón
o con melocotón.

2 Leo y adivino.

¿Qué será?

No me acerques a un conejo,
no lo hagas por favor
porque sé que mi dulzura
es su más grande pasión.

Las plantas

Son las plantas raras
de color blanco o rosa,
que no tienen flores,
que no tienen hojas.
Están en tus pies.
¿Sabes lo que son?

Lectura

La semilla que plantó María

Elsa Lira Galero (Adaptación)

1 Leo este cuento.

María encontró una semilla. No sabía de qué planta era. Entonces decidió plantarla.

Pensó que cuando creciera echaría raíz, tallo y hojas, y se sabría de qué planta era la semilla.

Así que puso tierra en una maceta y allí plantó la semilla, le echó agua y le colocó en la mesa de la sala para que pudiera recibir la luz del sol. Pasaron diez días.

Y la semilla empezó a cambiar debajo de la tierra.

Primero nacieron raíces. No las vio María porque estaban tapadas por la tierra. A las raíces les gusta estar bajo la tierra donde viven las lombrices. Deben ser amigas.

Luego empezaron a nacer el tallo y las hojas. Esas sí las vio María porque el tallo se extendió hacia arriba, buscando la luz del sol.

María estaba contenta, porque su plantita vivía.

Y la planta creció y creció. Creció tanto que la macetita ya le quedaba chica.

Entonces María la cambió a otra maceta más grande.

Siguió creciendo y pronto sus ramas ocupaban toda la mesa de la sala.

—¡Qué barbaridad! —dijo la mamá—, tengo que sacar el florero y el retrato de la tía.

A los pocos días, María tuvo que buscar una maceta más grande, porque la planta seguía creciendo.

—¡Qué linda planta! —decían las visitas.

Pero la mamá no estaba segura de que fuera linda.

Las ramas ya habían llegado al sillón y no podía sentarse en él.

Al tiempo, la maceta no podía más con la planta que ya casi era un arbolito, y el papá tuvo que comprar una maceta mucho más grande.

—¡Qué barbaridad! —dijo la mamá—, ya casi es un árbol.

Mientras tanto, el arbolito crecía, crecía.

Una mañana, María sintió cosquillas en la nariz y vio muy contenta que una de las ramas llegaba hasta su cama.

Después, las ramas empezaron a salir por las puertas y las ventanas.

—Habrá que acostumbrarse a vivir con él —dijo el papá—, es un lindo árbol.

Mientras tanto, el árbol crecía, crecía.

Un día, el hermanito menor dijo contento: —¡El árbol ya tiene flores!

Y era cierto, había florecido con unas flores amarillas y chiquitas.

—No sé qué flores son —dijo el papá.

—¡Ay! —suspiró María—, sigo sin saber de qué era la semilla.

Una tarde, el árbol rompió la maceta.

Entonces el papá sacó los pedazos y dijo:

—¿Y ahora qué hacemos?

—¿Y si lo plantamos en el suelo? —dijo María.

—Está en el piso —contestó el papá.

—Pero debajo del piso está la tierra —agregó María.

Sacaron las maderas del piso, apareció la tierra y el árbol se quedó muy contento hundiendo sus raíces en ella.

—Bueno —dijo el hermanito—, las ramas ya están fuertes, podré colgar mi hamaca.

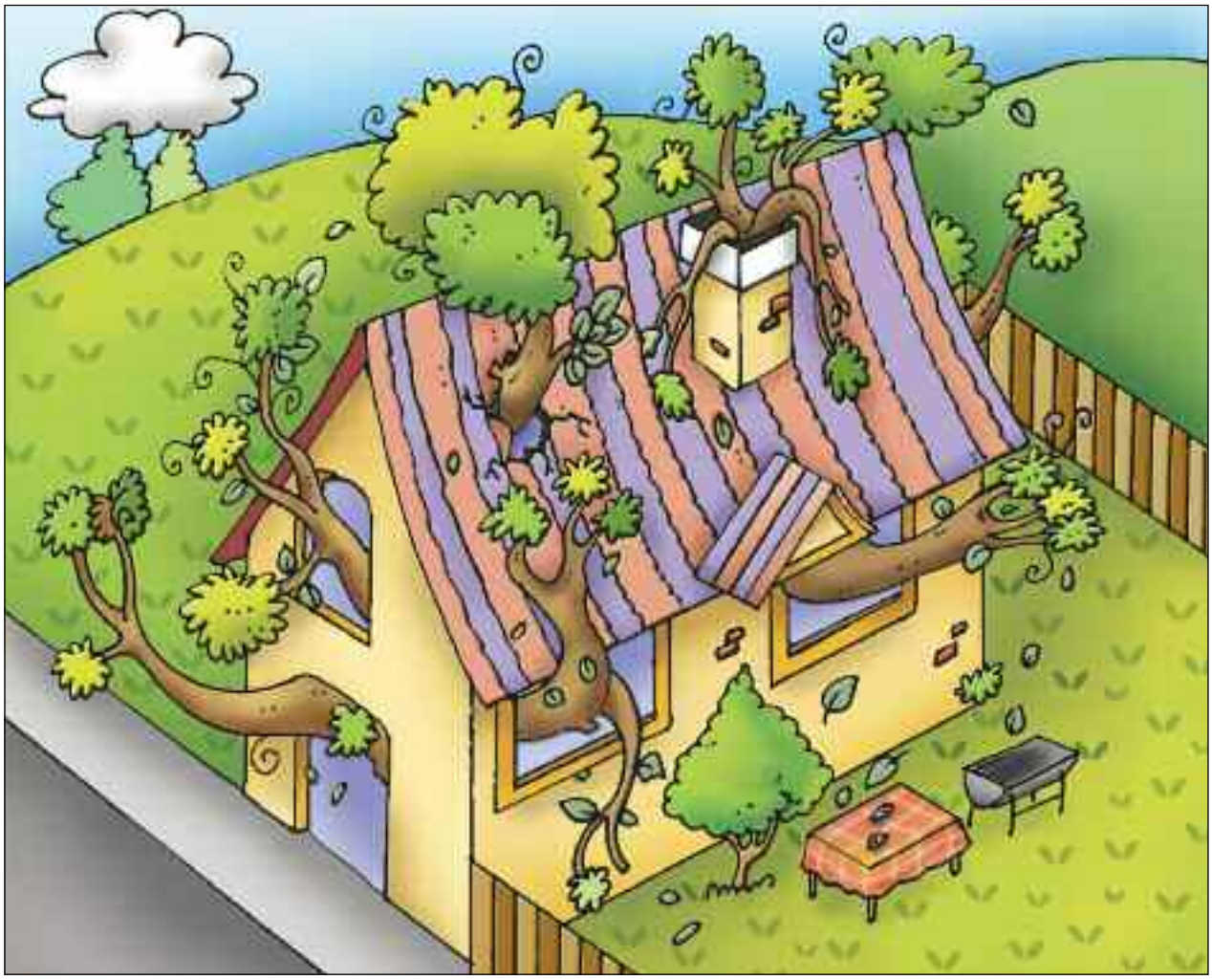
—Es una ventaja —dijo el papá— que se hamaque dentro de la casa, así no se moja con la lluvia.

Cuando la mamá oyó de la lluvia, miró por la ventana y vio que llovía.

—¡Qué barbaridad! —dijo—, tendré que tender la ropa en las ramas del árbol para que no se mojen.

Y lo llenó de camisas y blusitas mojadas.

El árbol crecía y las ramas ya habían llegado a los dormitorios, a la cocina, al baño y al comedor.



Desde la calle, la casa de María se veía bien extraña: por todas las puertas y ventanas salían las ramas del árbol que crecía y crecía.

Pronto las flores se convirtieron en frutas. Eran aplanadas, rojas y jugosas.

—No sé qué frutas son —dijo el papá—, pero son ricas.

—¡Ay! —suspiró María—, sigo sin saber de qué era la semilla.

El árbol tenía tantas frutas que, cuando estaban en el comedor, solo tenían que estirar la mano y sacar alguna, de las ramas.

—Es una ventaja —volvió a decir el papá.

El tronco se había vuelto ancho y grueso, ya ocupaba buena parte de la sala.

El papá hizo gran cantidad de mermelada con la fruta que no había comido.

—Sí —suspiró María—, pero aún no sé de qué era la semilla.

En el invierno, cuando el papá llegaba del trabajo, le gustaba sentarse cerca de la chimenea a leer. Cortaba las ramitas secas del árbol y allí mismo las echaba al fuego.

El árbol creció tanto que la familia de María ya no cabía en la casa.

Además, empezó a estirar su tronco, y una noche oyeron un ¡crac! y era la casa que se desprendía de la tierra.

El árbol, al crecer, la estaba llevando para arriba.

—¡Tal vez ya sea hora de dejar la casa al árbol e irnos a vivir a otro lado!

Se hicieron una casa cerquita, así podían ver al árbol que seguía creciendo.

En la punta de una rama, allá en lo alto, veían la casita.

—¡Qué barbaridad! —dijo la mamá—, me olvidé de quitar la cortina de la sala.

Y la cortina se movía entre las nubes, como diciéndoles adiós.

Comprensión lectora

Trabajemos con el cuento

1. Ordeno las palabras, formo oraciones y las copio, en mi cuaderno, en la secuencia que aparecen en el cuento.

rojos sabrosos. eran frutos Los y muy

crecieron la tallo le hojas. A el y las planta

sembró semilla María una en maceta. una

frutos. Las en convirtieron flores se

planta la raíz. le salió la A

2. Uno con una la oración con la persona que la dijo.

—¡Qué barbaridad!, me olvidé de quitar la cortina.

—¡Ay!, sigo sin saber de qué era la semilla.

—Habrá que acostumbrarse a vivir con él.

3. Pongo una en la razón por la cual la familia tuvo que cambiarse de casa.

La familia de María quería tener una casa más grande.

El árbol creció tanto que la familia ya no cabía en la casa.

A la mamá de María no le gustaba vivir con un árbol.

4 Descubro las partes que forman una planta. Escribo las palabras, en mi cuaderno, y formo oraciones con ellas.

a		u	
l		r	
ll		t	
o		f	
r		z	
h		í	
j		s	

5 Pongo una en la oración que define a *semilla*.

- Parte de la planta por donde respira.
- Parte de la planta que permite que se reproduzca.
- Parte de la planta que la sujeta a la tierra.

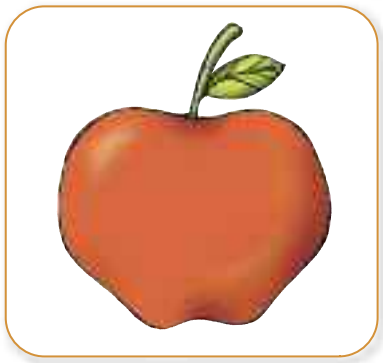
6 Pongo una en las oraciones verdaderas.

- María se encontró una semilla y quería saber a qué planta correspondía.
- La planta que sembró María no tenía flores.
- La madre de María no tenía dónde colgar la ropa.
- El papá preparó mermelada con los frutos.

7 Escribo, en mi cuaderno, una pregunta para las siguientes respuestas, nombrando a la persona que realiza la actividad.

- Colgó la hamaca en el árbol.
- Sembró una semilla.
- Con los frutos hizo mermelada.

8 Observo estos dos dibujos. Completo, en mi cuaderno, el cuadro con las características de las dos frutas. Uso la tabla para comparar otros alimentos.



Criterios	Manzana	Limón
Color	?	?
Tamaño	?	?
Forma	acorazonada	?
Textura	?	porosa
Sabor	?	?
Naturaleza	fruta	?

9 Escribo, en mi cuaderno, oraciones que expresen las semejanzas y las diferencias entre la manzana y el limón.

10 Completo, en mi cuaderno, las oraciones con las palabras del recuadro.

• frutos • agua • sostienen • plantas • flores
crezcan • planta • tierra • calor

- Para que las semillas ? necesitan ?, luz y ? .
- La raíz ? a la ? en la ? .
- Los ? nacen de las ? .

11 Dramatizo, con mis compañeras y compañeros, el proceso de crecimiento de una planta y después lo describo en mi cuaderno.

Vocabulario

Familia de palabras

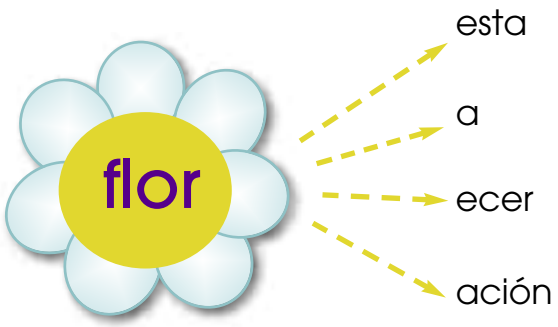
1 Leo el siguiente diálogo. Observo la última viñeta y, en mi cuaderno, escribo un diálogo parecido en el cual el papá es panadero.

2 Contesto, en mi cuaderno, las preguntas.

- ¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su papá es *floricultor*?
- ¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su papá trabaja en una *floricultora*?
- ¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su mamá es *florista*?
- ¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su mamá trabaja en una *floristería*?
- ¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su mamá hace arreglos *florales*?
- ¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su mamá usa cualquier *florero*?

3 Escribo, en mi cuaderno, lo que tienen en común las palabras *floricultor, floricultora, florista, floristería, floral, florero* y escribo su significado.

4 Observo el siguiente gráfico y construyo las palabras que se forman de la palabra *flor*. Escribo, en mi cuaderno, una oración con cada una de ellas.

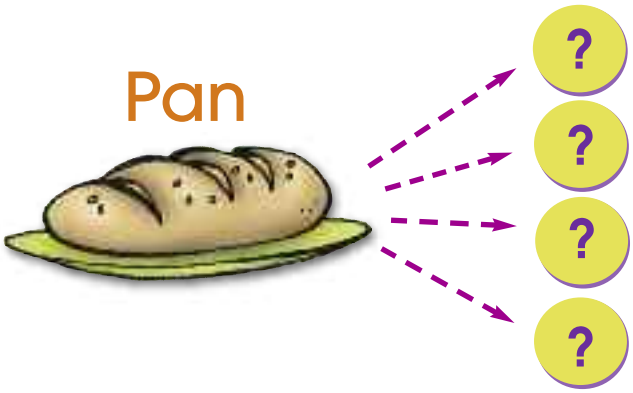


5 Leo la siguiente escena y contesto la pregunta.

6 Escribo, en mi cuaderno, las palabras que dan origen (raíz) a las siguientes palabras:

- librería
- enfermera
- obrero
- sureño
- campesino
- camisón
- arboleda
- artista
- sedoso
- lechero

7 Escribo, en mi cuaderno, la familia de palabras que tiene que ver con *pan*.



Conducta planificada

1 Leo, comento y, en mi cuaderno, formulo cuatro preguntas sobre la preparación de la ensalada de frutas.

Ensalada de frutas

Ingredientes

1 plátano

2 manzanas

1 naranja

azúcar al gusto

Herramientas o utensilios

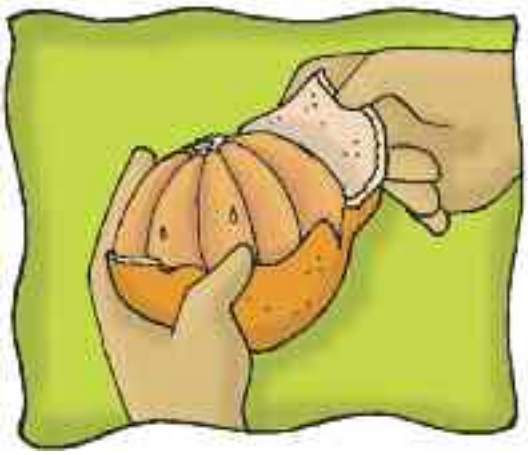
cuchillo

recipiente hondo

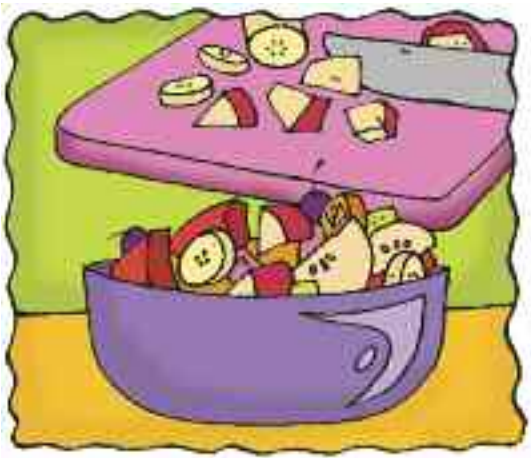
cuchara

Preparación

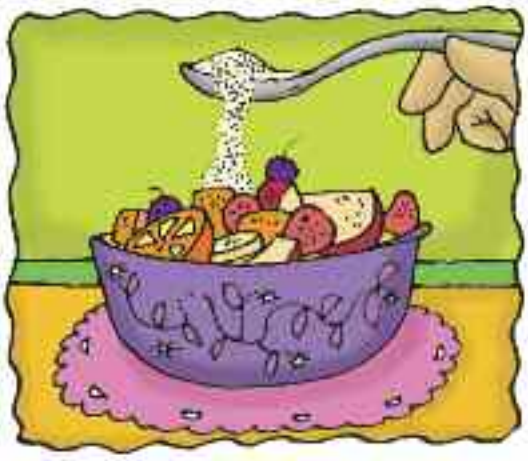
Primero, lavar bien las frutas.



Luego, pelar las frutas.



A continuación, picar las frutas y ponerlas en un recipiente hondo.



Por último, añadir azúcar al gusto y mezclar todas las frutas.

2 Selecciono las oraciones que pertenecen a la ensalada de frutas y las escribo, en mi cuaderno, en la secuencia correcta. Hago lo mismo con las instrucciones de cómo hacer una ensalada de legumbres.

- Lavar y pelar las frutas.
- Servir en una bandeja y añadir rodajas de huevo duro.
- Cortar las frutas en trocitos.
- Lavar y cortar las lechugas, tomates y zanahorias.
- Añadir el azúcar y mezclar bien.
- Aliñar con sal, aceite y vinagre. Remover bien.
- Colocar los trocitos de fruta en un recipiente hondo.

3 Contesto, en mi cuaderno, las preguntas.

¿Qué sucedería si no sigo los pasos en orden para preparar la ensalada de frutas?

¿Se puede preparar la ensalada de frutas omitiendo un ingrediente?

¿Qué otro ingrediente puedo agregar a la ensalada de frutas?

4 Observo el dibujo y detallo, en mi cuaderno, los pasos necesarios para realizar un rico jugo de naranja.

Reflexiones sobre el lenguaje

Género y número del adjetivo

1 Leo y pongo una en todos los adjetivos calificativos.

En la floristería

—¡Buenos días, señorita!

—Buenos días. ¿Qué desea?

—Yo quiero una rosa para mi mamá.

—¿Una rosa? Sí, pero, ¿cuál?

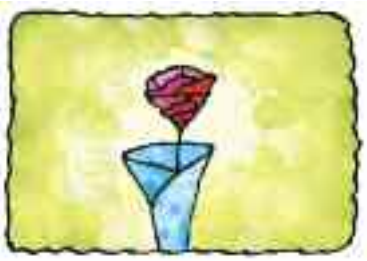
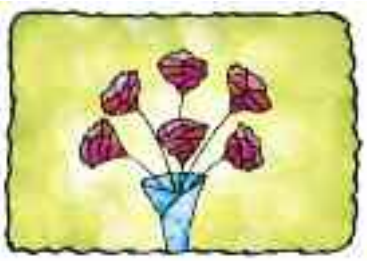
—Aquella.

—Explíqueme mejor. ¿Usted quiere una rosa de estas rojas, o una de estas amarillas. Usted desea una rosa aterciopelada, una rosa perfumada o una rosa duradera.

—Yo quiero una rosa roja, perfumada, aterciopelada y duradera… aunque, mejor deme doce rosas rojas, perfumadas, aterciopeladas y duraderas, más seis claveles blancos y un gladiolo amarillo.

2 Observo los gráficos y escribo, en mi cuaderno, tres adjetivos más para cada sustantivo.

Artículo	Sustantivo común	Adjetivo calificativo
La		roja perfumada aterciopelada duradera
Las		rojas perfumadas aterciopeladas duraderas

Artículo	Adjetivo calificativo	Sustantivo común
El	rojo perfumado aterciopelado duradero	
Los	rojos perfumados aterciopelados duraderos	

3 Corrijo las oraciones, en mi cuaderno.

La mayoría de los adjetivos calificativos femeninos terminan en o.

La mayoría de los adjetivos calificativos masculinos terminan en a.

Si el sustantivo es masculino, el adjetivo calificativo va en femenino.

Los adjetivos calificativos concuerdan solo en género con el sustantivo.

Los adjetivos calificativos pueden ir antes o después del artículo.

4 Uno con una el sustantivo con el adjetivo que le corresponde.

El pimiento	rojos
Los mangos	roja
La manzana	rojas
Las fresas	rojo

5 Completo, en mi cuaderno, las oraciones con los adjetivos propuestos.

blancos | fresco | deliciosa | tormentoso | estrellada

- El croar de las ranas se oye en la noche **?** .
- Las nubes parecen algodones **?** .
- Los barcos navegan en el mar **?** .
- Me gusta el pan **?** .
- Emilia saborea una torta **?** .

6 Copio, en mi cuaderno, las oraciones y escribo un adjetivo calificativo para las palabras subrayadas.

- Yo veo un campo de trigo.
- La cabra vio los ojos de un lobo.
- Mi padre ama las rosas.
- Los monos lanzaban gritos.

7 Leo, adivino y escribo la respuesta en mi cuaderno.

- Verde, redondo y ácido.
- Amarillo, dulce y alargado.
- Anaranjada, nutritiva y larga.
- Rojo, alargado y picante.

8 Copio los siguientes textos, en mi cuaderno, aumentando adjetivos calificativos a las palabras subrayadas e infiero la regla para el uso de los adjetivos.

En Ambato

En Ambato hay una calle; en esa calle, hay una casa; en esa casa, hay un cuarto; en ese cuarto, hay una alfombra; en esa alfombra hay una jaula; en esa jaula, hay un nido; en ese nido hay un huevo; en ese huevo hay un pájaro.

En Ambato

En Ambato hay unas calles; en esas calles, hay unas casas; en esas casas, hay unos cuartos; en esos cuartos, hay unas alfombras; en esas alfombras hay unas jaulas; en esas jaulas, hay unos nidos; en esos nidos hay unos huevos; en esos huevos hay unos pájaros.

Ortografía

Uso de mayúsculas

1 Leo el siguiente texto y señalo las oraciones que comienzan con una mayúscula y terminan en un punto. Coloco una ● en las letras mayúsculas que encuentre.

Plantas que atrapan insectos

En lugares húmedos y pantanosos viven plantas que atrapan insectos.

Pero, si las plantas no "comen", ¿por qué cazan insectos?

Todas las plantas necesitan una sal llamada nitrato. Las ayuda a crecer.

Muchas plantas obtienen esta sal del suelo, pero se encuentra en poca cantidad en los pantanos. Así, que algunas plantas atrapan y extraen los jugos del cuerpo de los insectos para conseguir la sal que necesitan.

Las plantas pueden atrapar insectos de diversas maneras. La planta llamada atrapamoscas tiene en el borde de la hoja unas pequeñas "garras", con unos pequeños pelos. Cuando la mosca u otro insecto le toca uno de los pelos, las hojas se pliegan por la mitad rápidamente.

Las pequeñas "garras" se cierran. El insecto queda atrapado. Luego, la planta extrae los jugos del cuerpo de la mosca y los absorbe.

Mundo de los niños,
Enciclopedia Salvat.

2 Contesto, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

¿Cuántas oraciones tiene el texto anterior?

¿Cómo se sabe que una oración ha terminado?

¿Con qué inicia cada oración?

3 Completo, en mi cuaderno, las oraciones con las siguientes palabras.

mayúscula punto

- Se escribe con ? la primera letra de una oración.
- Cada vez que aparece un ? , termina una oración y comienza otra.

4 Leo y hago una pausa donde encuentre un punto. Corrijo el texto, en mi cuaderno, poniendo la letra mayúscula donde corresponda.

Una historia sin fin

de un molino, un pájaro se robó un grano de trigo.

el pájaro se perdió en el camino y el grano de trigo cayó en un prado.

el grano bebió 3 gotas de lluvia y se convirtió en una hermosa espiga.

una vaca se comió la espiga y dio mucha leche. con la leche se hizo queso. el ratón se comió todo el queso y engordó tanto que no pudo correr.

el gato lo atrapó y se lo comió. era el gato del molino, que vio volar nuevamente al pájaro con otro grano de trigo.

5 Completo, en mi cuaderno, las oraciones que están bajo los dibujos, con las palabras *río, zorro, manzana*.

Pinocho come una…

Pinocho mira el…

Pinocho juega con un...

6 Contesto, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

- ¿Tiene la manzana que come Pinocho un nombre específico que la diferencie de las otras manzanas?
- ¿Tiene el río que mira Pinocho un nombre específico que lo diferencie de los otros ríos?
- ¿Tiene el zorro que juega con Pinocho un nombre específico que lo diferencie de los otros zorros?
- ¿Tiene el personaje de las escenas un nombre específico que lo diferencia de otros personajes? ¿Cuál es su nombre?

7 Copio, en mi cuaderno, el siguiente texto:

Los nombres *río, manzana, zorro, personaje*… permiten saber si hablamos de un objeto, de un animal o de una persona. Estas palabras se llaman **nombres** o **sustantivos comunes** y, algunas veces, están precedidas por las palabras: un, una, el, la, mi, tu…: *un pastel, una banana, un zorro, mi papá,* etc.

Los sustantivos o nombres que diferencian a una persona, animal o lugar de otros se llaman **sustantivos** o **nombres propios**. Todos los sustantivos propios comienzan con una **mayúscula**: *Pinocho, Andrés, Sultán, Amazonas*…

8 Escribo el texto, en mi cuaderno, con las mayúsculas correspondientes.

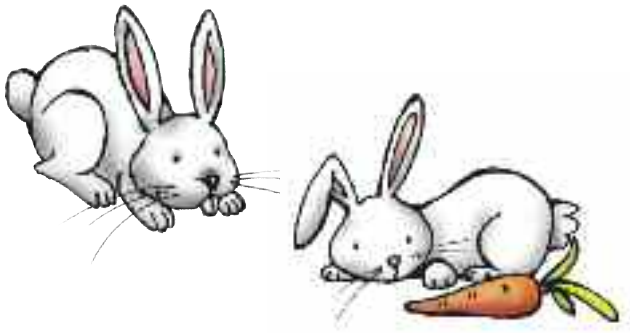
maría está invitada a comer donde sus tías, tres brujas llamadas michka, olga y polka que viven en quito. maría va al mercado santa isabel para comprar un ramo de rosas que le encanta a su tía polka y a su mamá rosa, que también está invitada.

Ortografía

Uso de *ge - gi* y de *je - ji*

1 Copio, en mi cuaderno, las palabras resaltadas en dos columnas según suenan **(g)** o **(j)**.

Los jóvenes **conejos** se dirigían a sus **madrigueras** para **protegerse** del **enemigo**. Ya habían **cogido** las zanahorias del sembrío de Juan y las habían devorado.



2 Completo, en mi cuaderno, con otros ejemplos.

- La letra **g** suena **(j)** cuando está junto a las vocales **e** – **i**. Ejemplo: dirigir, proteger, coger….
- La letra **g** suena **(g)** cuando está junto a las vocales **a** – **o** – **u**. Ejemplo: gato, goloso, guante…

3 Copio, en mi cuaderno, la siguiente regla para el uso de la **g** y escribo oraciones con estas palabras.

Regla:

Las palabras que terminan en **ger** – **gir** se escriben con **g**:

gir: dirigir, elegir, corregir, fingir.

Menos crujir.

ger: coger, encoger, escoger, recoger.

Menos tejer.

4 Observo la siguiente situación y, en mi cuaderno, explico por qué.

Elegir

Yo elijo…

Yo elegí.

Coger

Yo cojo...

Yo cogí.

5 Formulo dos preguntas sobre el siguiente texto:

> Las palabras que usamos para comunicarnos se han modificado con el tiempo. Ahora no hablamos el castellano que habló Cristóbal Colón, pero una estrategia para conocer la ortografía de las palabras es buscar en sus raíces originarias.

6 Leo atentamente.

7 Copio el recuadro, en mi cuaderno, y escribo una oración con cada palabra del esquema.

Regla:

Se escriben con **g** todas las palabras que tienen el sonido **j/e** y se relacionan con el significado de **hielo**.

Rimas

1 Leo y copio, en mi cuaderno, las parejas de palabras que riman.

La espiguita

Una semilla de trigo
del color del caramelo,
cansada de viajar tanto
descansaba bajo el cielo.

Allí se quedó dormida
y en la tierra cariñosa
tuvo un sueño fascinante:
crecía y se hacía hermosa.

Era una niña muy rubia,
talle largo y espigada.
Tenía muchas amigas
todas bellas en la alborada.

Amigas del sol y el agua
crecieron con mucho esmero.
Hasta que un día en verano
llenaron todo el potrero.

Y esa semilla de trigo
hoy inicia un recorrido
junto a las demás espigas
hacia el molino de Guido.

La espiguita ya madura
se convertirá en harina
para que puedas comer
rico pan con raspadura.

2 Escribo versos usando las parejas de palabras que riman del ejercicio anterior. Utilizo la siguiente estructura.

¿Qué hace un ? con un ? ?

?

Ejemplo: ¿Qué hace un **cocodrilo** con un **caramelo**?
Quiere ser dulce para subir al **cielo.**

3 Completo el siguiente cuadro, en mi cuaderno, con dos palabras que terminen igual que el dibujo.

	gato plato
	? ?

	? ?
	? ?

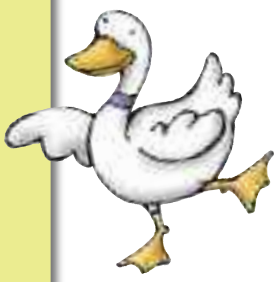
4 Redacto, en mi cuaderno, mis propias rimas utilizando las palabras del ejercicio anterior.

Ejemplo: Yo quiero a mi pato, que come en un plato, como si fuera gato.

5 Leo las siguientes rimas y cambio las palabras resaltadas por otras que rimen igual.

A la una
me habla la **luna**.
A las dos
salta el **arroz**.
A las tres
me silba un **pez**.
A las cuatro
vuela un **gato**.
A las cinco
invento un **brinco**.
A las seis
lloro al **revés**.
A las siete
se me cae el **arete**.
A las ocho
canta **Pinocho**.
A las nueve
en el cielo **llueve**.
A las diez
me bailan los **pies**.

Edgar Allan García



A la rueda, rueda de San **Miguel**,
todos cargan su caja de **miel**,
a lo maduro, a lo **seguro**,
que todos tienen **futuro**.

Dale, dale, dale
no pierdas el **trino**
porque si lo pierdes
pierdes el **camino**.

Lectura

El alimento de un pueblo

Leyenda kichwa

1 Leo este cuento.

Hace mucho tiempo, los kichwas formaban un pueblo rico y feliz. Sus campos daban abundantes cosechas, criaban animales, los bosques y ríos les regalaban frutos y peces para su alimentación.

Sin embargo, la excesiva riqueza los volvió haraganes. Abandonaron la siembra de los campos, no regaron los campos, las cosechas se perdieron, no cuidaron los animales, dejaron de trabajar, se despertaban tarde, no cumplían sus obligaciones.

El curaca del pueblo, que estaba viejo y enfermo, confió su preocupación a su hija Tuca, una princesita hermosa y buena.

—Si estos hombres siguen tan flojos —se lamentaba el anciano—, nuestra divinidad Inti, el dios Sol, se enojará con nuestro pueblo y ocurrirán cosas terribles que nos afectarán a todos.

En efecto, al poco tiempo se produjo una enorme sequía, la lluvia no cayó durante meses. El agua se secó, los campos no daban fruto, los animales morían. La falta de alimento amenazó al pueblo que antes había sido feliz y rico. Los más afectados fueron los niños y los ancianos. Los hombres y las mujeres caminaron grandes distancias para encontrar alimento. Todos en el pueblo estaban angustiados.

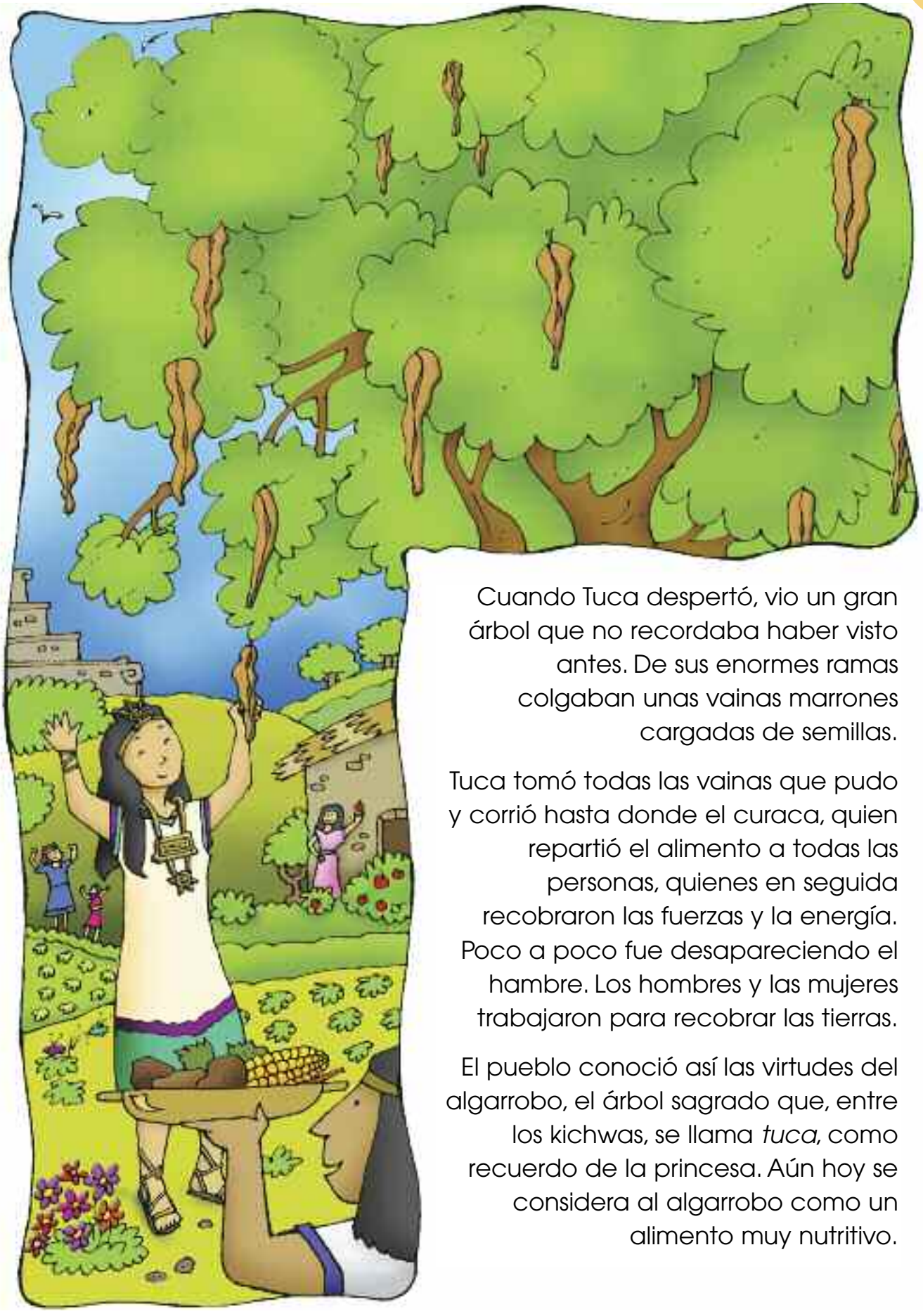
Tuca estaba muy preocupada por la situación. Fue hasta un altar abandonado, para ofrecer los pocos alimentos que le quedaban.

Encendió hierbas olorosas y oró a la Pachamama, la Madre Tierra.

—Pachamama, kusiya (Madre Tierra, ayúdame), kusiya, Pachamama — rogó ardientemente. Y lloró mucho. Vencida por el llanto, se quedó dormida.

De pronto habló la Pachamama, envuelta en nubes, y le ordenó:

—Levántate, Tuca, y recoge los frutos del árbol que te cobija. En él encontrarás la salvación de tu pueblo. Y desapareció, entre sonoros rayos y resplandores.



Cuando Tuca despertó, vio un gran árbol que no recordaba haber visto antes. De sus enormes ramas colgaban unas vainas marrones cargadas de semillas.

Tuca tomó todas las vainas que pudo y corrió hasta donde el curaca, quien repartió el alimento a todas las personas, quienes en seguida recobraron las fuerzas y la energía. Poco a poco fue desapareciendo el hambre. Los hombres y las mujeres trabajaron para recobrar las tierras.

El pueblo conoció así las virtudes del algarrobo, el árbol sagrado que, entre los kichwas, se llama *tuca*, como recuerdo de la princesa. Aún hoy se considera al algarrobo como un alimento muy nutritivo.

Escritura creativa

1. Realizo el recetario de cocina de Tercer Año.

- Entre todas mis compañeras y compañeros, nos organizamos en grupos y cada grupo escoge el tema de las recetas que va a recopilar. Pueden ser recetas de comidas de sal, de dulce, o comidas típicas de nuestro país.

- Una vez decido de qué va a tratar cada recetario, preguntamos a nuestros padres, abuelos o tíos recetas que se ajusten al tema escogido. Cada uno elige tres recetas.

- Escribo las recetas en mi cuaderno de borrador. Recuerdo que la receta está formada por dos partes importantes: *ingredientes* y *preparación*.

- Corrijo mi escrito. Pido ayuda a mi profesora o profesor.

  Pongo atención a la escritura correcta de las palabras, a los puntos, las comas, las mayúsculas, las palabas con **g** y con **j**.

- Escribo las recetas en una hoja de cartulina, con mi mejor letra, siguiendo el formato.

  Leo mis recetas a mis compañeras y compañeros.

- Finalmente, cada grupo recoge las recetas de todas las compañeras y compañeros.
  Perforamos dos huecos en el extremo izquierdo.

- Tomamos dos cartulinas más gruesas: una servirá como portada y la otra como contraportada. En la portada, hacemos un dibujo y escribimos: Recetario de Tercer Año de Básica.

- En la contraportada, escribimos los nombres de todos los autores.

- Pasamos una cinta por las perforaciones, hacemos un lazo.
  ¡Listo, ya tenemos nuestro recetario!

Unidad 5

Expresión oral

El transporte y la comunicación

1 Observo detenidamente el dibujo y converso en parejas, siguiendo la pauta del recuadro.

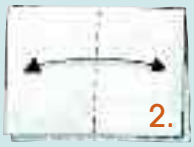
- Enumero los medios de transporte que encuentro en esta ciudad.
- Observo la lámina y describo un medio de comunicación que encuentro.
- ¿Qué medio de transporte utilizo para ir a mi escuela?
- ¿Qué medio de transporte utilizaría para trasladarme de Quito a Guayaquil, si tuviera que regresar el mismo día?

- Encuentro una semejanza y una diferencia entre una bicicleta y una motocicleta.
- ¿Es la computadora un medio de comunicación? ¿Por qué?
- Si fuera locutor de televisión y tuviera que dar una noticia, ¿qué podría decir y cómo lo haría?

Expresión oral

Mi barco de papel

1 Realizo las siguientes instrucciones:



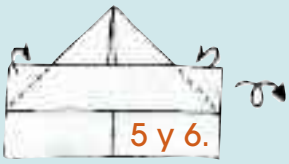
1 Doblo una hoja de papel por la mitad.

2 Doblo otra vez hacia la mitad, y luego la desdoblo.

3 Doblo las esquinas hacia dentro.

4 Doblo la parte de abajo hacia arriba. Hago lo mismo al otro lado.

5 Doblo las esquinas hacia atrás.

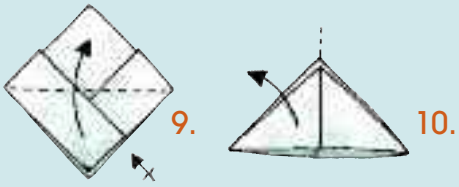


6 Hago lo mismo con el otro lado.

7 Tomo la figura por su parte central.

8 La abro lentamente.

9 Doblo por la mitad hacia arriba y me queda un triángulo. Hago lo mismo con la parte de atrás.



10 Abro la figura repitiendo los pasos 7 y 8.

11 Tomo las esquinas de la parte superior y las estiro hacia afuera.

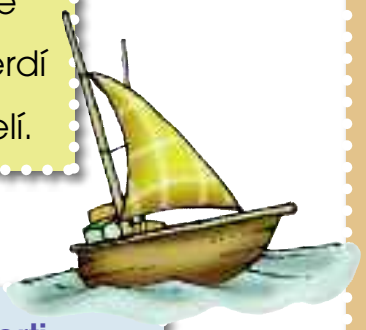
12 El barco está listo.

2 Expongo en mi clase los pasos que tuve que seguir para realizar un barco de papel. Me imagino un viaje que realizo con mi barco y lo cuento a todos.

Juego con las palabras

1 Canto, recito y me trabo con estas palabras.

Para ir a Jambelí
un ratito caminé
otro rato me perdí
para ir a Jambelí.



Un son para niños antillanos

Por el mar de las Antillas
anda un barco de papel:
anda y anda el barco barco,
sin timonel.

De La Habana a Portovelo,
de Jamaica a Trinidad,
anda y anda el barco barco,
sin capitán.

Nicolás Guillén

A Rafael Alberti

El mar de Rafael
es poeta como él.
El mar de Rafael
sabe a sal y sabe bien.
El mar de Rafael
está escrito en un papel.
El mar de Rafael
tiene corazón y tiene sed.

Barquito de papel

Con la mitad de un periódico hice
un buque de papel,
y en la fuente de mi casa
va navegando muy bien.
Mi hermana con su abanico
sopla que sopla sobre él.
¡Muy buen viaje! ¡Muy buen viaje!
Buquecito de papel.

Amado Nervo

El astronauta

Cuento en la escuela:
–Uno, dos y tres.
Pero mi padre
que es astronauta
cuenta al revés:
–Tres, dos, una…!
¡Vuela el cohete hacia la luna!

Eminio Teixidor

El ferrocarril, carril… carril…
que lleva la paz, la paz, la paz,
ni un paso para atrás, atrás, atrás.

Lectura

Los medios de transporte

1 Observo y leo.

Para movilizarse, ir al trabajo, salir de vacaciones, viajar, etc., las personas utilizan los medios de transporte, que les permite ir cada vez más rápido y más lejos. Los barcos, aviones y camiones transportan mercancías de un lugar a otro. A su vez, los productos elaborados por las fábricas y los productos agrícolas son distribuidos, a todo el país y a todo el mundo, a través de los medios de transporte.

El avión

El avión transporta principalmente pasajeros dentro o fuera, del país llegando a regiones muy distantes. Es un medio de transporte rápido, pero caro. Los grandes aeropuertos están equipados con tecnología muy avanzada, para que la llegada y salida de los aviones se realice con toda la seguridad.

El tren

El primero de todos los medios de comunicación que tuvo motor fue el tren. En Ecuador se construyó el primer ferrocarril en1908, para unir la Costa con la Sierra. Actualmente, en nuestro país, el tren se ha dejado de usar casi por completo.

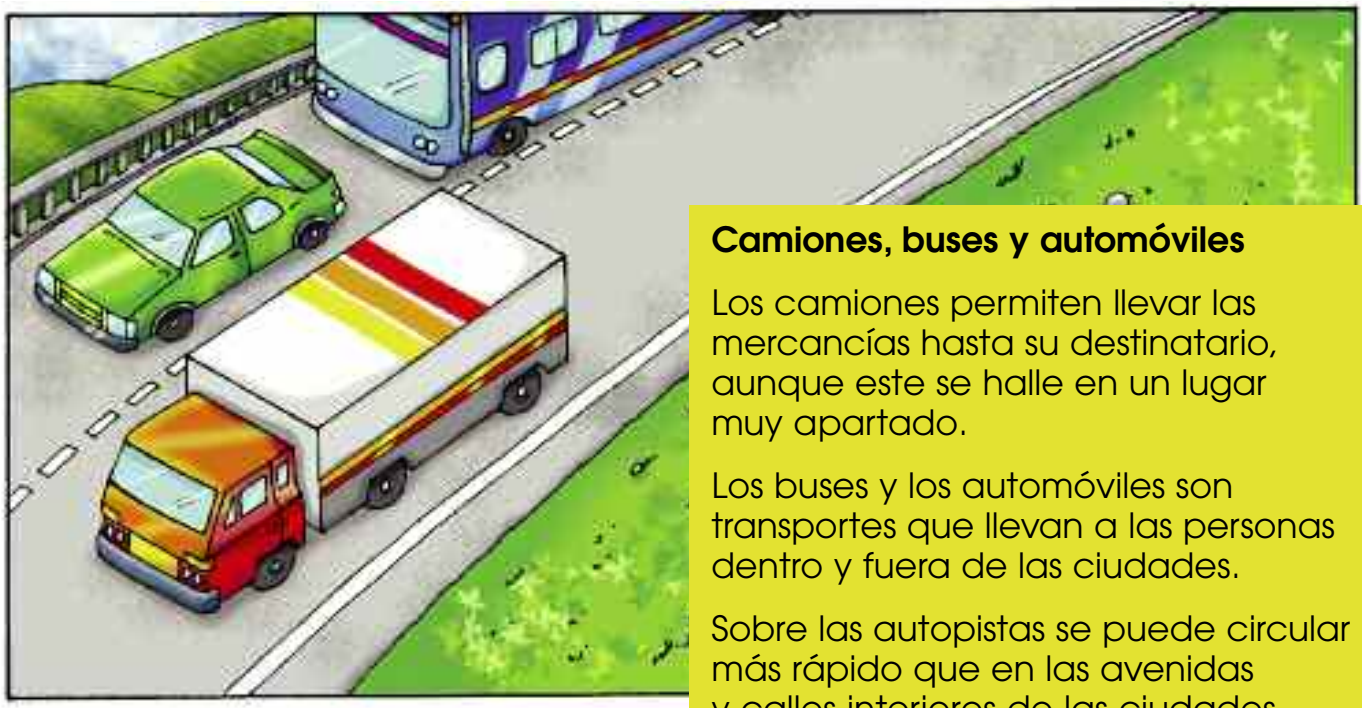
Ahora la mayoría de las locomotoras son eléctricas. Los trenes permiten transportar cargas pesadas y cientos de viajeros.

Los grandes medios de transporte son el avión, el tren, el barco, el automóvil y el camión. Estos transportes se complementan entre sí. Por ejemplo: una mercadería, que llega en barco, puede luego ser transportada en un camión o en un tren, hasta su destino.

Existen otros medios para transportar productos: las barcazas que navegan por los ríos, los oleoductos que son tubos a través de los cuales circula el petróleo.

El barco

Barcos de todo tamaño atraviesan los mares y océanos, transportando personas y mercaderías. Hay barcos que se utilizan en la actividad pesquera. Las embarcaciones llegan a los puertos donde existen gigantescas instalaciones para recibirlos.



Camiones, buses y automóviles

Los camiones permiten llevar las mercancías hasta su destinatario, aunque este se halle en un lugar muy apartado.

Los buses y los automóviles son transportes que llevan a las personas dentro y fuera de las ciudades.

Sobre las autopistas se puede circular más rápido que en las avenidas y calles interiores de las ciudades.

Los medios de comunicación

Ahora, las personas pueden obtener, de forma cada vez más rápida, información de lugares muy distantes. Intercambian conocimientos e información que necesitan para su vida cotidiana, para su trabajo y diversión.

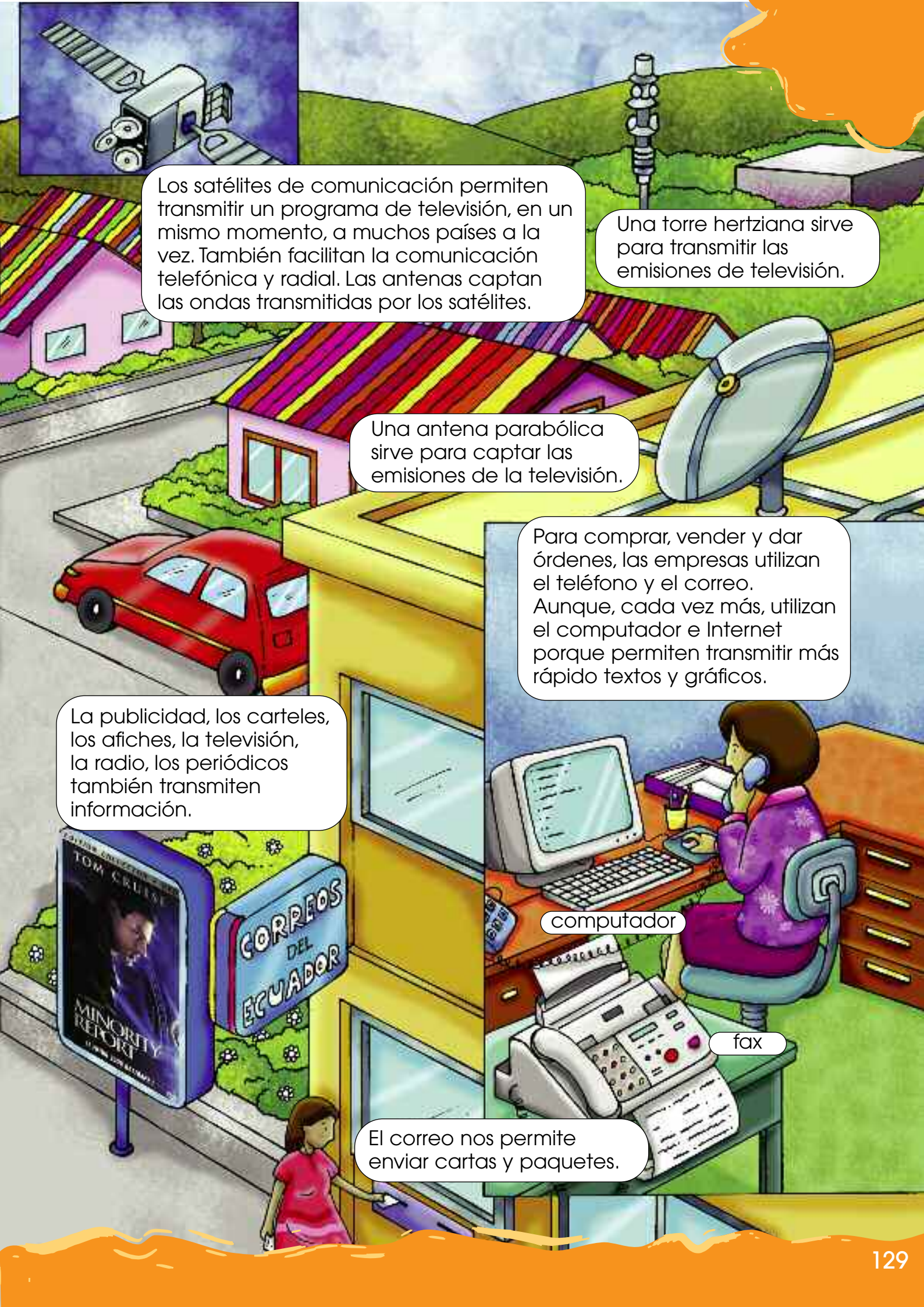
Los medios de comunicación son muy importantes para transmitir información: el teléfono, el correo electrónico, Internet, permiten que los mensajes lleguen rápidamente de una persona a otra.

La televisión, la radio, los periódicos, posibilitan que los mensajes lleguen a muchas personas a la vez. Estos se llaman medios masivos de comunicación.

En restaurantes, cafés y en nuestros hogares podemos divertirnos, informarnos, estudiar, comprar, arrendar o vender cualquier artículo, vía Internet.

Nos informamos o distraemos con la radio, los periódicos, el cine, las revistas, la televisión y los libros.

Podemos también telefonear de una cabina en la calle.


Los satélites de comunicación permiten transmitir un programa de televisión, en un mismo momento, a muchos países a la vez. También facilitan la comunicación telefónica y radial. Las antenas captan las ondas transmitidas por los satélites.
Una torre hertziana sirve para transmitir las emisiones de televisión.
Una antena parabólica sirve para captar las emisiones de la televisión.
Para comprar, vender y dar órdenes, las empresas utilizan el teléfono y el correo. Aunque, cada vez más, utilizan el computador e Internet porque permiten transmitir más rápido textos y gráficos.
La publicidad, los carteles, los afiches, la televisión, la radio, los periódicos también transmiten información.
TOM CRUISE
MINORITY REPORT
CORREOS DEL ECUADOR
computador
fax
El correo nos permite enviar cartas y paquetes.

La historia de Gulliver

El valiente Gulliver salió un día a conocer
con corazón de vagabundo los misterios de este mundo.
Mas su barco naufragó
y solo él sobrevivió,
arrastrado por el mar
llegó a un extraño lugar.

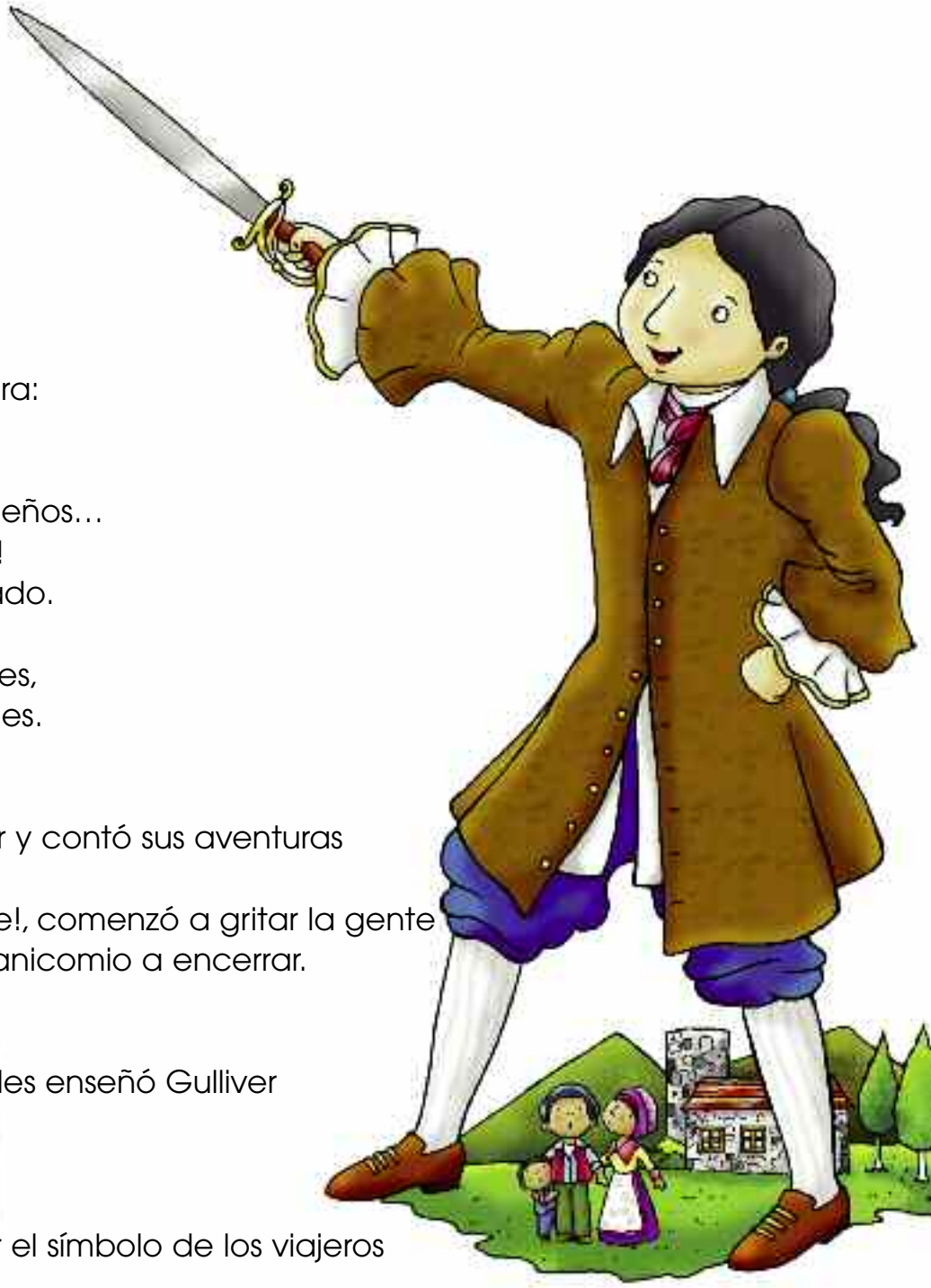
Era un país de gigantes
temibles y amenazantes,
a punto de perecer
de allí escapó Gulliver.
Le esperaba otra aventura:

Un país de miniatura
de habitantes muy pequeños…
¡Parecía cosa de sueños!
Un sombrío reino hechizado.
Un palacio encantado;
monstruos, seres inmortales,
mil hazañas, muchos males.

Eso vivió Gulliver.
Mas cuando pudo volver y contó sus aventuras
le dijeron: ¡Son locuras!
¡Este hombre es demente!, comenzó a gritar la gente
y se lo iban a llevar al manicomio a encerrar.

Para probar su aventura,
un caballo en miniatura les enseñó Gulliver
y en él pudieron creer.

Por todo esto Gulliver
con el tiempo llegó a ser el símbolo de los viajeros
audaces y aventureros.
Aquí termina este cuento,
y ojalá en este momento tu imaginación
viajera te lleve a donde tú quieras.



Los chasquis

Leonor Bravo

Para gobernar el enorme territorio del Tahuantinsuyu que se extendía desde lo que hoy es Ecuador al norte hasta Chile en el sur, los incas crearon un sistema de comunicación muy avanzado que incluía carreteras y mensajeros o chasquis. Los mensajes eran transmitidos verbalmente de un chasqui a otro, desde su lugar de origen hasta su destino final, para lo cual cada uno recorría largas distancias.

Los chasquis tenían varias tareas: informaban sobre los impuestos y a veces recaudaban los mismos; recogían datos sobre el número de llamas, soldados y habitantes; informaban al inca o gobernador sobre levantamientos o presencia de intrusos en el territorio. Atahualpa se enteró por los chasquis de la llegada de los españoles al Tahuantinsuyu.

Los chasquis llevaban el mensaje oralmente. Cada uno repetía varias veces el mensaje al siguiente chasqui hasta que lo memorizara. Se apoyaban con los quipus, hilos con nudos de diferentes colores, con los que contabilizaban los objetos.

Los chasquis se entrenaban en el oficio desde que eran muy jóvenes. Durante la niñez, participaban en juegos de carreras; cuando crecían pasaban por un examen en el que se seleccionaba a los más fuertes, los más rápidos y los que tenían mejor memoria.
Eran personas muy leales al Inca.

Trabajemos con las lecturas

1 Pongo una en las oraciones correctas.

- Los medios de comunicación nos permiten intercambiar información y conocimientos.
- La televisión solo sirve para divertir.
- La computadora permite realizar compras.
- Los satélites no permiten la comunicación.
- La antena parabólica sirve para captar las emisiones de televisión.

2 Completo, en mi cuaderno, las siguientes oraciones utilizando las palabras del recuadro.

correo	teléfono	comprar

El ? permite enviar cartas y paquetes. Para ? , vender y dar órdenes, las empresas utilizan el ? y el correo.

3 Contesto, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se utiliza cada vez más el computador e Internet?
- ¿Para qué sirven los satélites de comunicación?

4 Pongo una en las oraciones correctas.

- Los chasquis eran los mensajeros del imperio del Tahuantisuyu, que se encargaban de transmitir información de un lugar a otro.
- Eran guerreros que defendían a los incas.
- Eran personas que trasladaban productos dentro del imperio.

5 Describo, en mi cuaderno, cuáles eran las tareas que tenían que realizar los chasquis.

6 Uno con una las características que definen a cada uno de los medios de transporte.

Es un medio de transporte aéreo, que traslada pasajeros dentro de un país o fuera de él.

Es un medio de transporte que actualmente utiliza electricidad para movilizarse.

Transporte marítimo que lleva pasajeros y mercadería en contenedores.

tren

avión

barco

7 Escribo, en mi cuaderno, el medio de transporte más eficaz para cada una de estas circunstancias.

Necesito realizar un viaje a una ciudad distante y regresar hoy mismo.

Necesito transportar grandes contenedores con mercancías a otro país.

Voy a visitar a un familiar que vive en mi misma ciudad.

8 Contesto las siguientes preguntas, en mi cuaderno:

¿Quién era Gulliver?

¿Qué le pasó al barco de Gulliver?

¿Cómo era el país de miniatura?

¿De qué es símbolo Gulliver?

9 Pongo una en los lugares a los que llegó Gulliver.

Un país de gigantes temibles y amenazantes.

Un país de miniatura con habitantes muy pequeños.

Un sombrío reino hechizado.

Un país de animales y plantas extrañas.

Vocabulario

Clasificación de palabras por su significado

1 Uno con una el dibujo con la frase que le corresponde.

Medios de comunicación

Medios de transporte

Instrumentos musicales

2 Escribo, en mi cuaderno, la palabra que engloba a las palabras de cada fila.

Ejemplo: carrro – camión – bicicleta – tren ▸ Medios de transporte

- falda – pantalón – camisa – medias – blusa ▸ ?
- colibrí – paloma – gallina – águila - cóndor ▸ ?
- clavel – rosa – girasol – geranio – dalia ▸ ?

3 Clasifico las palabras del recuadro amarillo, según la palabra que las engloba. Copio el modelo del cuadro, en mi cuaderno.

armario	silla	gato	mango	elefante	
azul	conejo	cama	mango	perro	pera	rojo
verde	amarillo	piña	mesa	manzana	

muebles	animales	frutas	colores
?	?	?	?
?	?	?	?
?	?	?	?
?	?	?	?

4 Pongo una en la palabra que no corresponde al grupo. Explico por qué.

- atún – tiburón – araña - trucha – piraña
- rojo – amarillo – verde – lápiz – azul
- teléfono – sol – lámpara – linterna – vela
- taza – vaso – cuchillo – olla – balde

5 Copio, en mi cuaderno, las oraciones y cambio las palabras resaltadas por la palabra que las engloba.

- María guarda sus **muñecas, osos de peluche, carritos, pelotas** y **sogas para saltar** en un baúl.
- **Las manzanas, las peras, los mangos, los plátanos** tienen muchas vitaminas.
- Raúl aprendió a dibujar **círculos, triángulos, cuadrados** y **rombos** en su clase de geometría.
- **Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno** y **Plutón** giran alrededor del sol.

6 Escribo, en mi cuaderno, las palabras que corresponden a la que las engloba.

Ejemplo: Útiles escolares ▶ lápiz, cuaderno, borrador, tijera.

- Herramientas de labranza ▶ ?
- Herramientas de costura ▶ ?
- Materiales de construcción ▶ ?
- Legumbres ▶ ?

7 Copio, en mi cuaderno, las oraciones. Sustituyo con cuatro palabras a aquellas que están resaltadas y que las engloban.

- Teresa dibuja diferentes tipos de **vivienda**.
- Juan tiene diferentes tipos de **instrumentos musicales**.
- En este almacén venden **electrodomésticos**.

La llamada telefónica

1 Leo.

2 Respondo, en mi cuaderno, a las preguntas.

- ¿Cómo sé que el teléfono sonó?
- ¿Qué hizo el perro para explicar a Pepito quién telefoneó?
- ¿Por qué me parece divertida esta historieta?

3 Copio el siguiente texto, en mi cuaderno, y escribo dos preguntas.

> Una historieta es una narración realizada mediante una sucesión de dibujos. Algunas historietas tienen texto, otras son *mudas*.
>
> En las historietas con texto, lo que dicen los personajes se escriben dentro de un *globo*.

4 Observo las ilustraciones y, en mi cuaderno, creo una historieta. Me guío con las preguntas.

- ¿Quiénes son los dos personajes que hablan por teléfono?
- ¿Por qué llama la mujer?
- ¿Qué información necesita el bombero para llegar al lugar del incendio?

5 Con mi compañero o compañera me invento otra historia. La escribo y luego la transformo en historieta.

6 Leo el texto y, en mi cuaderno, completo las oraciones.

Los tres chanchitos

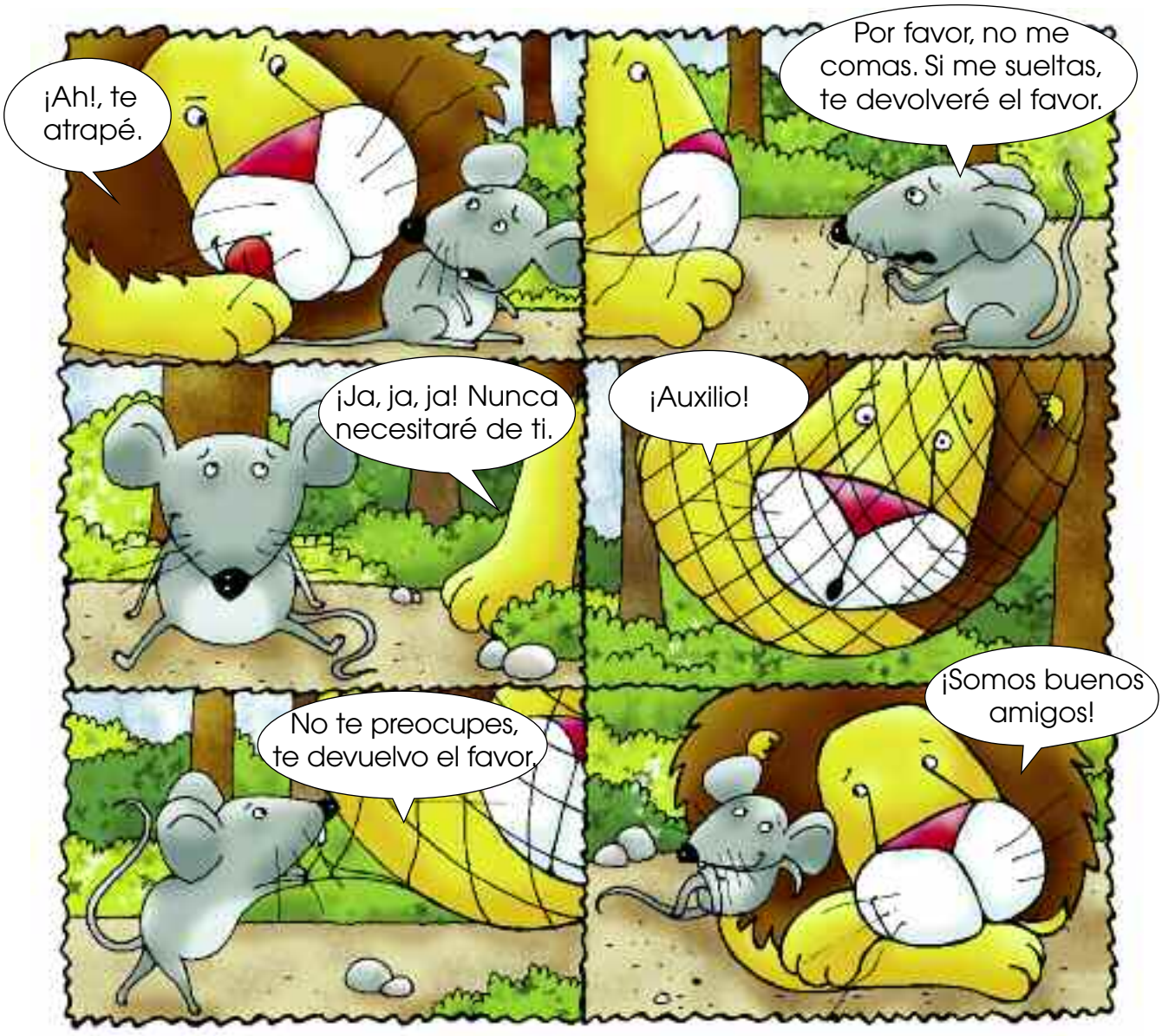
Había una vez tres chanchitos que querían construir sus casas. El primer chanchito construyó una casa de paja. El segundo, una casa de palos y el tercero, una de ladrillos.

Poco tiempo después, apareció el lobo. Sopló la casa de paja y la derrumbó. El chanchito huyó a la casa de palos. **Luego** sopló la casa de palos y la derrumbó. Los dos chanchitos huyeron a la casa de ladrillos. **Entonces** el lobo sopló, resopló y no la derrumbó. **Finalmente** el lobo se fue y los tres chanchitos vivieron felices.

1 Había una vez...
2 Poco tiempo después...
3 Luego...
4 Entonces...
5 Finalmente,...

7 Ordeno las escenas e invento, en mi cuaderno, otros diálogos.

8 Escribo, en mi cuaderno, la historia usando las palabras: **había una vez**, **poco tiempo después**, **entonces**, **finalmente**.



9 Elijo un suceso de los dibujados y escribo un cuento en mi cuaderno. Uso las palabras: **había una vez**, **poco tiempo después**, **entonces**, **finalmente**.

Formular preguntas

1 Leo y, en mi cuaderno, me invento las respuestas.

2 Leo el texto y escribo, en mi cuaderno, una pregunta, con los signos de interrogación y con las palabras "¿Para qué…?" al inicio.

Las preguntas nos permiten averiguar y conocer más de las cosas, ideas, hechos y situaciones.

Las palabas ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo?, ¿Cuánto? ¿Por qué? ¿Cuál?… ayudan a formular preguntas.

Las frases u oraciones interrogativas empiezan y terminan con signos de interrogación.

3 Respondo, en mi cuaderno, a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te llamas?
- ¿Cuál es tu mayor miedo?
- ¿Qué haces durante el día?
- ¿Por qué vas a la escuela?
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Quién es tu mamá?
- ¿Dónde vives?
- ¿Cuándo naciste?

4 Cuando hago una pregunta con: ¿por qué?, ¿quién?, ¿dónde?... quiero averiguar algo específico. Uno con una la palabra interrogativa con la idea que deseo averiguar.

Palabra	Idea que averiguo
¿Por qué?	El lugar donde ocurre la acción.
¿Quién?	La persona que realiza la acción o de quién se habla.
¿Dónde?	El momento/el tiempo en el que ocurre la acción.
¿Cuándo?	La cantidad.
¿Cuánto?	La forma o manera de realizar una acción.
¿Cómo?	La acción o suceso de que se habla.
¿Qué?	La razón o causa.

5 Escribo, en mi cuaderno, una pregunta para las siguientes respuestas, usando las palabras resaltadas.

¿Dónde?

- El gato se esconde bajo la cama.
- Rebeca compra la fruta en el mercado.

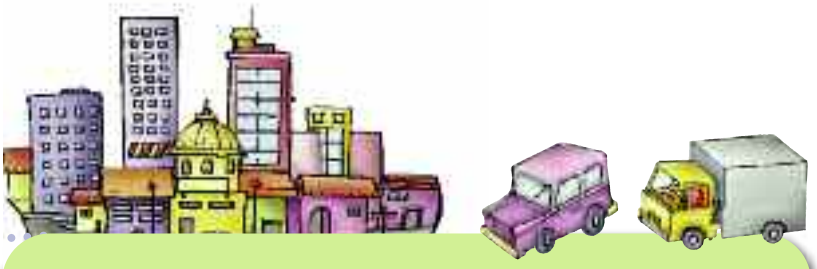
¿Cuándo?

- El panadero trabaja por la noche.
- La fanesca se come en Semana Santa.

¿Quién?

- La dentista le sacó el diente al niño.
- La arquitecta Terán construyó la casa.

6 Formulo preguntas sobre el siguiente texto, en mi cuaderno, utilizando las palabras: **¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quién? ¿Por qué?**



La ciudad y el transporte

La mayoría de los habitantes de una ciudad se desplaza utilizando los medios de transporte públicos, que están al servicio de todos: buses, taxis, trolebuses, trenes, etc. Algunas personas tienen transporte privado.

Generalmente los días viernes, los terminales de transporte de las ciudades están congestionados porque las personas desean salir el fin de semana.

7 Completo las siguientes oraciones, en mi cuaderno, indicando el **lugar** donde ocurre la acción y formulo las preguntas correspondientes.

- El tren corre por...
- El barco navega en…
- María nació en…
- Sembré col y perejil en…
- Mi familia vive en…
- Los niños nadan en…

8 Completo las siguientes oraciones, en mi cuaderno, indicando el **momento** en el que ocurre la acción y formulo las preguntas correspondientes.

- En la ? aparecen las estrellas.
- En ? nos vamos a la playa.
- Los ? descansamos.
- A finales de ? iniciamos clases.

9 Observo la ilustración y formulo una pregunta, con cada una de las siguientes palabras: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cuántas? ¿Por qué?

10 Copio, en mi cuaderno, la pregunta de la columna A, con su correspondiente respuesta de la columna B.

A	B
¿Cuándo inventó el teléfono Graham Bell?	Graham Bell fue el inventor del teléfono.
¿Dónde nació Graham Bell?	Al buscar un aparato para que los sordos oyeran.
¿Qué hizo Bell en Canadá primero?	Graham Bell inventó el teléfono en 1892.
¿Cómo llegó a inventar el teléfono?	En Canadá, primero se dedicó a enseñar a los sordomudos el lenguaje de manos.
¿Quién inventó el teléfono?	Graham Bell nació en Alemania.

Ortografía

Uso de la coma

1 Leo el siguiente texto y escribo, en mi cuaderno, los nombres de los medios de comunicación que nombra el texto. Pinto con rojo el signo (,).

Los medios de comunicación

Los diferentes medios de comunicación: radio, televisión, periódicos, teléfono, revistas y actualmente Internet y el correo electrónico, informan y comunican las noticias de los sucesos nacionales y mundiales a la mayoría de habitantes del planeta.

2 Leo el siguiente texto y, en mi cuaderno, escribo un ejemplo.

Regla:

Usamos la coma entre las palabras de una enumeración.

Ejemplo:

Entre los animales carnívoros tenemos el león, tigre, leopardo, zorro, lobo, oso, águila, cóndor, gato y perro.

3 Copio las oraciones, en mi cuaderno, y pongo la coma donde corresponda.

- Las capitales de las provincias del Oriente de Ecuador son: Macas Tena Nueva Loja Puyo Zamora Francisco de Orellana.
- Mis colores preferidos son: el verde el negro el amarillo y el café.
- Los días de las semana son: lunes martes miércoles jueves viernes sábado y domingo.

4 Leo el texto y corrijo los errores en mi cuaderno.

En mi ciudad existen diferentes medios de transporte: aviones automóviles bicicletas motos buses y el trolebús que nos permite trasladarnos a diferentes sitios de la ciudad; de norte a sur de este a oeste.

Los niños y las niñas utilizamos diferentes medios de transporte para trasladarnos a la escuela: bus bicicleta y hasta patineta.

Ortografía

Uso de la *x*

1 Escribo, en mi cuaderno, lo que tienen en común la escritura de las palabras del recuadro. Elijo cinco palabras y escribo una oración con cada una de ellas.

extraño - existir - extremo
ex presidente - taxi - texto
extranjero - oxígeno - próximo
boxeo - auxilio - examen
éxito - sexto

2 Uno con una la palabra con su significado.

extraterrestre	Ya no es campeón.
ex campeón	Fuera de la Tierra.
extraordinario	Ya no es presidente.
ex presidente	Fuera de lo ordinario.

3 Descubro la regla que se desprende del ejercicio anterior y la escribo mi cuaderno.

Regla:

Se escriben con **x** las palabras que empiezan por **extra** cuando significan **fuera de.** Se escriben con **x** las palabras que empiezan por **ex** cuando significan **carga** o **posición** que ya no se tiene.

4 Copio, en mi cuaderno, las oraciones y pongo la **x** donde corresponda.

El señor daba miedo, era muy e…traño.

A los e…tranjeros de un país les piden visa.

Proceso lingüístico

Lectura de tablas

1 Leo y, en mi cuaderno, escribo la procedencia y la hora en la que llegará el avión de Tame.

2 Leo el texto del recuadro y, en mi cuaderno, hago una pregunta cuya respuesta encuentre en el texto.

Mucha información se puede organizar y representar en tablas. Una tabla relaciona información importante en columnas y en filas.

3 Leo la siguiente tabla que brinda información sobre la programación de la televisión. Contesto las preguntas, en mi cuaderno.

Lunes 27 de mayo de 2004

EL DIARIO

Sección C **Espectáculo**

La noticia al día

Programación en la televisión nacional

Hora	Canal 2	Canal 4	Canal 8	Canal 10
06h00	Noticiero	Entrevistas	Variedades	Noticiero
07h00	Entrevistas	Noticiero	Entrevistas	Deportes
08h00	Deportes	Deportes	Noticiero	Variedades
09h00	Variedades	Dibujos animados	Deportes	Cocina
10h00	Dibujos animados	Dibujos animados	Variedades	Dibujos animados
11h00	Cocina	Noticiero	Cocina	Deportes

- ¿A qué hora es el noticiero en el canal 2?
- ¿En qué canal pasan deportes a las 07h00?
- ¿Qué canal tiene dos horas de dibujos animados?
- ¿A qué hora es el programa de cocina del canal 8?
- ¿A qué hora son las entrevistas en el canal 4?
- ¿Qué canal no pasa dibujos animados?

4 Organizo, en mi cuaderno, los siguientes datos en una tabla.

Los barcos, submarinos, trasatlánticos son medios de transporte marítimos.

Los aviones, helicópteros, aereoplanos son transportes aéreos.

Los carros, motos, bicicletas y trenes son transporte terrestre.

Lectura

El pequeño Tut

Hardie Gramatky

Al pie de un viejo malecón, vive un remolcador bonito y gracioso, con una chimenea que parece un caramelo. Lo llaman el pequeño Tut, por el sonido alegre y suave que hace su sirena al soplar. Por su chimenea lanza una gran cantidad de bolas de humo que flotan como globos sobre la estela que va dejando en el agua.

El río donde vive el pequeño Tut está lleno de barcos que vienen de puertos de todo el mundo, con sus tripulaciones que hablan extrañas lenguas y llevan cargamentos aún más raros: pieles de Buenos Aires, té de Asia, bananas de Ecuador. Por esto, siempre hay trabajo para los remolcadores: arrastrar barcos al puerto para descargarlos o conducirlos hasta la corriente para llegar al océano, e iniciar un nuevo viaje.

Su padre, el gran Tut, puede hacer más humo y desplaza más agua que dos remolcadores juntos. El abuelo Tut es un viejo lobo de mar que cuenta incansablemente sus grandes hazañas por el río.

Sin embargo, al pequeño Tut no le gusta mucho su trabajo. Para él no tiene sentido arrastrar barcos cincuenta veces mayores que él hacia el océano. Y, además, le asustan los mares revueltos que hay fuera del canal.

El pequeño Tut prefiere las aguas calmadas del río, donde siempre encuentra algo con que divertirse. Como deslizarse o dibujar "ochos" con su estela, aunque sus juegos y peripecias molestan mucho a los otros remolcadores.

Un día que se había divertido mucho haciendo "ochos", los otros remolcadores, molestos con él porque solo se pasaba jugando, le llamaron la atención. ¡Pobre pequeño Tut! Estaba tan avergonzado y enfadado que decidió ir a su escondite favorito, donde nadie lo viera.

Luego de un rato, vio que llegaba al río un barco gigantesco. Iba remolcado por su padre, el gran Tut, y él sintió mucho orgullo de ser su hijo. Esta visión lo hizo reflexionar y decidió que trabajaría como el mejor de todos ellos. Haría que su padre también se sintiera orgulloso de él.

Se puso al lado de un gran barco y después junto a otro, haciendo sonar su sirena para halar un cable de remolque. Pero todos creyeron que era otra de sus bromas, y no quisieron saber nada de él, además, estaban demasiado ocupados con sus cosas para preocuparse por Tut.

El pequeño Tut se sintió muy mal. Nadie lo quería en ninguna parte. Muy apenado, dejó que la corriente lo llevara. Estaba solo…

Flotando sin rumbo, corriente abajo, se fue poniendo cada vez más y más triste, y ni siquiera se dio cuenta de que el cielo se iba poniendo negro, el viento se había levantado y se iniciaba una gran tempestad.

De pronto escuchó una voz, distinta a todas las que había oído hasta entonces. Era el océano. El gran océano que el pequeño Tut no había visto nunca. Aquel ruido venía de las olas al chocar contra las rocas.

Pero aquello no fue todo. Contra el negro cielo subió un cohete brillante que despedía una estela de humo. El pequeño Tut vio varado entre dos rocas enormes a un trasatlántico.

Era una visión terrible. ¡Tenía que hacer algo! Entonces se le ocurrió hacer señales de humo, con la esperanza de que las vieran río arriba.

En el río vieron las señales. No tenían idea de quién las hacía, pero sabían que querían decir: "Vengan en seguida". Todos en el muelle dejaron lo que estaban haciendo y salieron corriendo dispuestos al rescate, con el propio gran Tut al frente de la escuadra...Y muy a tiempo, porque el pequeño Tut, todavía haciendo S.O.S, a duras penas conseguía mantenerse a flote.

Las olas le hacían hundirse y levantarse en el agitado mar y él escupía gran cantidad de agua salada por su chimenea. Todo era espantoso para un remolcador que estaba acostumbrado al agua en calma del río.

Cuando estaba en lo alto de una ola, el pequeño Tut vio que la flota no podía abrirse paso entre aquel mar tan fiero, y sintió temor.

Estaba pálido del miedo. Había que hacer algo. Pero todo lo que había aprendido para estos casos, era hacer bolas de humo.

En el lugar donde se encontraba, el canal era como un estrecho cuello de botella, y todo el océano parecía que trataba de meterse en él de una sola vez. Por esto, la flota no podía avanzar. La fuerza del mar los empujaba para atrás…

Estaban a punto de abandonar totalmente la misión cuando, en medio de la tempestad, oyeron que sonaba un tut conocido.

Era el pequeño Tut. Pero, no malgastando sus fuerzas en lanzar bolas de humo, sino saltando de cresta en cresta de las olas como una pelota de goma. El balanceo le dolía muchísimo, pero el pequeño Tut seguía avanzando. Entonces el gran Tut vio que la tripulación del gran barco lanzaba un cable al pequeño Tut.

Era algo hermoso de ver. Cuando el cable se puso tirante, el pequeño remolcador esperó un momento… Y entonces, al pasar por debajo del barco, una ola enorme lo levantó sobre las rocas, Tut tiró con todas sus fuerzas. ¡Y el barco quedó libre!

La gente de a bordo gritó de alegría y comenzó a tranquilizarse…

Toda la flota de remolcadores insistió en que fuera el pequeño Tut quien remolcara al gran barco hasta el muelle.

¡El pequeño Tut era un héroe!, y el abuelo Tut esparció esta noticia por todo el río.

Después de vivir esta experiencia, el pequeño Tut cambió totalmente. Incluso cambió el sonido de su sirena. Y se dice que puede hacerla sonar tan fuerte como su padre… es decir, cuando el gran Tut no tiene que arrastrar un gran peso.

Escritura creativa

1 Escribo una pequeña historia y la transformo en historieta.

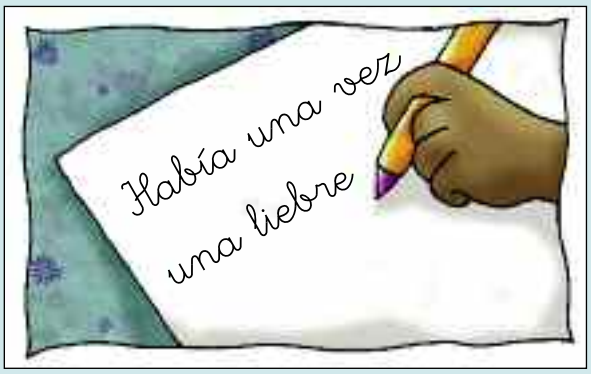
- Pienso en una historia. Ejemplo:

- Comienzo la narración con: *Había una vez...*

  Sigo con: *Poco tiempo después...*

  Pienso en: *Entonces...*

  Lo que ocurre al final: *Finalmente...*



- Divido la historia en las escenas más importantes.
  - — La liebre reta a la tortuga a una carrera.
  - — La liebre se burla de la lentitud de la tortuga.
  - — La liebre decide descansar porque la tortuga es muy lenta, y se duerme.
  - — La liebre se despierta justo cuando la tortuga está llegando a la meta.

- Dibujo las escenas y escribo los diálogos en los globos.

Centro Andino
excelencia para la capacitación de maestros

UNIVERSIDAD ANDINA SIMON BOLIVAR
Ecuador

UNIVERSIDAD PERUANA CAYETANO HEREDIA

UNIVERSIDAD NUR

USAID
UNITED STATES AGENCY FOR INTERNATIONAL DEVELOPMENT

MEC
Ministerio de Educación y Culturas del Ecuador

El Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros y Maestras

Es una propuesta regional para la formación docente, que integra a tres universidades: Universidad Nur de Bolivia, Universidad Cayetano Heredia de Perú y Universidad Andina Simón Bolívar de Ecuador.

Es una propuesta que aúna esfuerzos y conocimientos de estos tres países andinos, para reducir los altos índices de analfabetismo y el bajo rendimiento escolar, existentes en las comunidades y poblaciones marginales de la región.

La principal actividad que el Centro Andino realiza, a través de las universidades antes mencionadas, es desarrollar un sistema de capacitación y asistencia en su lugar de trabajo, a los docentes de los primeros años de educación primaria, con el objetivo de transferir al aula:

- Habilidades y estrategias metodológicas, de comprobada eficacia y éxito, para la enseñanza de la lectura y escritura.
- Herramientas y habilidades de diagnóstico y evaluación para reconocer y abordar mejor las necesidades de aprendizaje de los alumnos.
- Material didáctico para los docentes y para los niños y niñas, plasmado en estos módulos, en una pequeña biblioteca de aula, en los módulos de capacitación para los maestros y las maestras y en una canasta de material fungible para cada aula.

La Universidad Andina Simón Bolívar, por sus largos años de exitosa experiencia en capacitación docente y por su compromiso para mejorar la educación en el país, es la institución responsable del diseño e implementación de toda la propuesta, en coordinación con el Ministerio de Educación y Culturas del Ecuador, quien velará y garantizará la sostenibilidad y durabilidad de las innovaciones pedagógicas que surjan de su implementación.

Serie APRENDER
Lectura y escritura