

Módulo • 4to año

Guía del docente

Serie APRENDER

Lectura y escritura



UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador



UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR - SEDE ECUADOR

Rector

Enrique Ayala Mora

Director del Área de Educación UASB

Coordinador Nacional del Centro Andino - Ecuador

Mario Cifuentes Arias

Asistente Pedagógica del Centro Andino - Ecuador

Soledad Mena Andrade

CENTRO ANDINO DE EXCELENCIA PARA LA CAPACITACIÓN DE MAESTROS Y MAESTRAS

Universidad Andina Simón Bolívar – Ecuador

Universidad Cayetano Heredia – Perú

Universidad Nur – Bolivia

Director

Manuel Bello

Coordinadora Regional

Raquel Villaseca Zevallos

Componente Materiales

Mónica Sahonero – Coordinadora

Soledad Mena Andrade

Luisa Vidal

SERIE APRENDER – Lectura y escritura

4to Año – Módulo

Textos

Universidad Andina Simón Bolívar

Soledad Mena Andrade

Ana Alvarado Cevallos

Leonor Bravo Velásquez

Revisión

María del Carmen Ordóñez

Mercedes Carriazo Salcedo

Patricia Castañeda

Paulina Rodríguez Ruíz

Catalina Vélez Verdugo

Concepto Gráfico, diseño e ilustración

MANTHRA (593-2) - 255 5056 / info@manthra.net

Quito–Ecuador

Esta publicación ha sido posible gracias al apoyo de la Oficina Regional de Desarrollo Sostenible, Oficina para América Latina y el Caribe, de la Agencia de Desarrollo Internacional de los Estados Unidos, bajo los términos del Acuerdo de Cooperación No. EDG-A-00-02-00036-00. Las opiniones expresadas aquí corresponden a sus autores y no reflejan, necesariamente, los puntos de vista de la Agencia de Desarrollo Internacional de los Estados Unidos.

© Derechos Reservados para Ecuador

UASB - Ecuador

Quito-Ecuador

Enero, 2005

Universidad Andina Simón Bolívar

La Universidad Andina Simón Bolívar es una institución académica de nuevo tipo, creada con una perspectiva renovada para afrontar los desafíos del siglo XXI. Como centro de excelencia se dedica al desarrollo y transmisión de conocimientos científicos y tecnológicos, y a la promoción del espíritu de cooperación internacional e integración.

El eje del trabajo académico de la universidad es la reflexión sobre América Andina, su cultura, su desarrollo científico y tecnológico, su proceso de integración y su relación con América Latina y el mundo.

La universidad fue creada por el Parlamento Andino en 1985. Es un organismo académico de derecho público internacional. Forma parte del Sistema Andino de Integración. Su Sede Central está en Sucre, capital de Bolivia; tiene sedes nacionales en Ecuador y Venezuela, y oficinas en La Paz y Bogotá.

La Sede Ecuador se estableció en 1992. Ese año el gobierno de la República suscribió con la universidad un convenio de sede en el que le reconoció su estatus de organismo académico internacional. La naturaleza de la universidad está reconocida en la Constitución y la Ley de Educación Superior vigentes.

La Universidad Andina es un centro de vocación internacional; ha privilegiado su relación con las demás universidades del espacio andino y con centros académicos del mundo interesados en el estudio de América Latina.

La universidad lleva adelante programas de doctorado, maestría, diploma y especialización superior, a través de sus áreas académicas de Comunicación, Derecho, Educación, Estudios Sociales y Globales, Gestión, Historia, Letras y Salud, que, a su vez, mantienen en funcionamiento cátedras, centros, programas y talleres en: Estudios Culturales; Estudios Latinoamericanos; Integración y Comercio; Estudios sobre

Democracia; Medio Ambiente; Derechos Humanos; Gestión Pública; Dirección de Empresas; Economía y Finanzas; Estudios Interculturales, Indígenas y Afroecuatorianos.

Quito-Ecuador

Enero, 2005

Serie APRENDER

Lectura y escritura



Presentación

El propósito de los Módulos de Aprendizaje de la **SERIE APRENDER: Lectura y escritura**, para los niños y las niñas del proyecto Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros y Maestras, es ofrecer a los estudiantes un material de trabajo que concrete una propuesta metodológica innovadora y que apoye al docente, en la transferencia al aula de la capacitación recibida por el equipo docente de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL MÓDULO DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Este módulo está dividido en cinco unidades didácticas, desarrolladas bajo un tema organizador que articula los objetivos, destrezas, contenidos y actividades, las mismas que le dan sentido a la lectura y la escritura.

Tema organizador de la unidad didáctica

Es un tema seleccionado, según dos criterios fundamentales:

- Ser significativo para los niños y las niñas porque pertenece al mundo de su oralidad. A través de estos temas, se propone incrementar el sentido de pertenencia y el fortalecimiento de su identidad.
- Potenciar el uso de las destrezas de lenguaje y la capacidad comunicativa y expresiva de los niños y las niñas, acercando la oralidad y la cultura familiar a la lectura y la escritura.

Los temas de las unidades didácticas del presente módulo son:

- Nuestras habilidades
- La ciudad
- Ecuador
- Las amigas y los amigos
- El campo

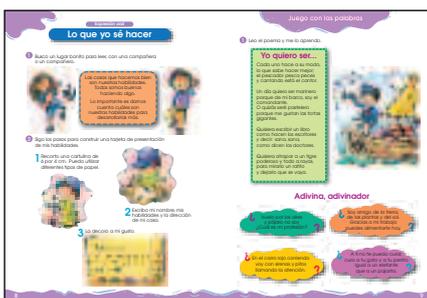
Duración de la unidad didáctica

Aunque no se puede definir una duración estándar válida para todas las unidades didácticas, se estima que cada unidad de Cuarto Año de Educación Básica puede ser trabajada en mes y medio.

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La unidad didáctica está organizada por secciones, que si bien se concentran en el desarrollo de una destreza lingüística específica, su estrategia didáctica integra: lectura, escritura, expresión oral y escucha.

SECCIONES DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS



Expresión oral

Una estrategia para significar la lectura y la escritura es relacionarlas estrechamente con la *oralidad*. En este sentido, todas las unidades didácticas inician con una sección que provoca la conversación, el diálogo entre todos los niños y las niñas.

Se empieza con una **Presentación de la unidad** en una doble página eminentemente gráfica, con preguntas guías que orientan al estudiante a la observación, descripción de detalles y conversación. Tiene como objetivo motivar a los niños y niñas sobre el tema que se va a desarrollar y a que expresen lo que saben del mismo. Esto permite al docente diagnosticar los conocimientos previos de los estudiantes.

A continuación se trata el tema, en función del niño o niña, invitando a que se exprese a través de actividades como la realización de un álbum, un dibujo, la construcción de un artefacto, un plegado, etc.

Esta sección concluye con una presentación de poesías, trabalenguas, acertijos y otros juegos de palabras, para que los niños y las niñas aprendan y jueguen con ellos. Estos ejercicios, además de producir gusto y placer, favorecen la pronunciación y la memoria.

El cuento

En esta sección hay una lectura sobre el tema de cada unidad, rica en imágenes mentales y en dilemas de la cotidianidad, con un enfoque en valores que fomenta el desarrollo de la identidad personal y la capacidad de tener opiniones propias.

Trabajemos con el cuento

La falta de manejo generalizada, por parte de los niños y niñas escolares, de las destrezas cognitivas básicas para la comprensión lectora y de pensamiento, obliga a esta propuesta a buscar su desarrollo a través de un tratamiento sistemático e intencionado y lograr una comprensión textual y contextual de los textos escritos. Por lo tanto, se eligieron grandes destrezas de comprensión lectora:

1. Desarrollo de las percepción auditiva y visual.
2. Establecimiento de relaciones: de antecedente-consecuente, de temporalidad, de semejanza, de diferencia y de relaciones espaciales.
3. Identificación de las ideas principales y secundarias.

Se trabaja el vocabulario, haciendo énfasis en la sinonimia, antonimia, polisemia y familia de palabras.

Proceso lingüístico

A través de diferentes tipos de textos, juegos de palabras, trabalenguas y adivinanzas, se realiza una aproximación a la morfosintaxis. Esta sección integra: la ortografía que se trabaja a partir de la fonología; el vocabulario haciendo énfasis en la sinonimia, antonimia, polisemia y familia de palabras. Esta sección desarrolla una competencia lingüística específica (reflexión sobre el lenguaje) en cada una de las unidades. Por ejemplo: la descripción, la identificación del tema, el sustantivo, etc.

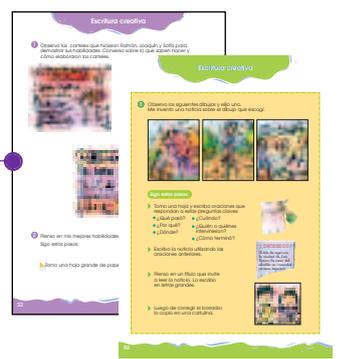
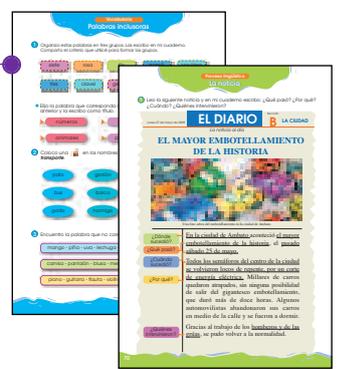
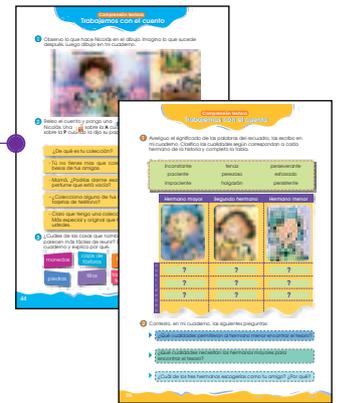
Escritura creativa

Esta sección tiene como objetivo de que los niños y las niñas reconozcan que la escritura siempre tiene un sentido y responde a la necesidad que tienen los seres humanos de comunicarse y compartir con otras personas la capacidad de producir e intercambiar ideas, conocimientos, belleza, poesía y fantasía.

Escribir no es solamente una actividad grafomotora que centra su atención en aspectos caligráficos y ortográficos. En esta propuesta, escribir es el proceso de producción de textos coherentes, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, pensamientos, sueños, etc., con la finalidad de producir un cambio o efecto en el destinatario del texto. Dentro de este contexto, el registro del trazo es un elemento secundario.

Segunda lectura

En esta sección se presenta otra lectura que refuerza el tema de la unidad, acompañada de ejercicios para la comprensión lectora. A partir de esta lectura se proponen varias actividades que involucran a otros lenguajes como la plástica, el origami, etc.



Índice

Unidad 1

Página

• Nuestras habilidades	Expresión oral	6
• Lo que yo sé hacer	Expresión oral	8
• Juego con las palabras	Expresión oral	9
• Pilar	Lectura	10
• Trabajemos con el cuento	Comprensión lectora	14
• Prefijo in-	Vocabulario	17
• Descubrimos el tema	Proceso lingüístico	18
• Los sustantivos	Reflexiones sobre el lenguaje	20
• Hue-, hum-, hie-	Ortografía	24
• El violín de Ramón	Lectura	26
• Escritura creativa		30



Unidad 2

Página

• Las amigas y los amigos	Expresión oral	32
• Mis amigas y amigos	Expresión oral	34
• Juego con las palabras	Expresión oral	35
• La colección de Nicolás	Lectura	36
• Trabajemos con el cuento	Comprensión lectora	40
• Palabras inclusoras	Vocabulario	43
• Los adjetivos	Reflexiones sobre el lenguaje	44
• Analogías	Proceso lingüístico	48
• Uso de c - s - z	Ortografía	50
• Cuando la rana y la culebra jugaron juntas	Lectura	52
• Escritura creativa		55



Unidad 3

Página

• La ciudad	Expresión oral	58
• Nuestra ciudad	Expresión oral	60
• Juego con las palabras	Expresión oral	61
• La ciudad de los poetas	Lectura	62
• Trabajemos con el cuento	Comprensión lectora	66
• Formo palabras con el sufijo -ería	Vocabulario	69
• La noticia	Proceso lingüístico	70
• Artículo definido e indefinido	Reflexiones sobre el lenguaje	72





Unidad 3

Página

División de las palabras en sílabas	Ortografía	76
Vocales abiertas y cerradas	Ortografía	78
El diptongo	Ortografía	79
El hiato	Ortografía	81
El semáforo de mi barrio	Lectura	82
Escritura creativa	Lectura	86

Unidad 4

Página

• El campo	Expresión oral	88
• El guardián de los bosques	Expresión oral	90
• Juego con las palabras	Expresión oral	91
• Los tres hermanos	Lectura	92
• Trabajemos con el cuento	Comprensión lectora	96
• Los antónimos	Vocabulario	100
• Relaciones temporales	Reflexiones sobre el lenguaje	102
• Descripción de lugares	Proceso lingüístico	104
• El pronombre	Reflexiones sobre el lenguaje	106
• La tilde	Ortografía	110
• Palabras agudas	Ortografía	111
• El campesino que venció al diablo	Lectura	114
• Escritura creativa		118



Unidad 5

Página

• Ecuador	Expresión oral	120
• Mis país en un video	Expresión oral	122
• Juego con las palabras	Expresión oral	123
• Ecuador, país de contrastes	Lectura	124
• Trabajemos con el texto	Comprensión lectora	128
• Lectura de mapas	Proceso lingüístico	130
• Otras lecturas	Proceso lingüístico	134
• ¿Cómo reconocer el verbo?	Reflexiones sobre el lenguaje	136
• Sufijos verbales	Vocabulario	140
• La oración. Las palabras y su lugar	Reflexiones sobre el lenguaje	142
• Palabras graves y esdrújulas	Ortografía	146
• El lugar más bonito es ese donde yo vivo	Lectura	148
• Escritura Creativa		152



Unidad 1

Expresión oral

Nuestras habilidades

- 1 Observo detenidamente los dibujos y converso en parejas, siguiendo la pauta del recuadro.



- ¿Qué tienen en común los personajes de estas páginas?
- Enumero las habilidades que tienen los niños y las niñas de los dibujos.
- ¿Qué otras actividades creo que pueden hacer estos niños y niñas?
- ¿Cómo creo que aprendieron estas habilidades?



- Señalo las habilidades con las que me identifico.
- Comento a mi compañera o compañero lo que yo sé hacer bien y cómo lo aprendí.
- ¿Qué me gustaría aprender a hacer?, ¿por qué?

Lo que yo sé hacer

- 1 Busco un lugar bonito para leer, con una compañera o compañero.



Las cosas que hacemos bien son nuestras habilidades. Todos somos buenos haciendo algo.

Lo importante es darnos cuenta de cuáles son nuestras habilidades, para desarrollarlas más.



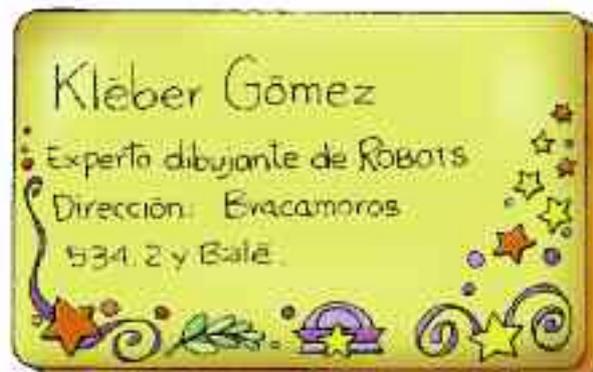
- 2 Sigo los pasos para construir una tarjeta de presentación de mis habilidades.

- 1 Recorto una cartulina de 6 por 4 cm. Puedo utilizar diferentes tipos de papel.



- 2 Escribo mi nombre, mis habilidades y la dirección de mi casa.

- 3 La decoro a mi gusto.



Juego con las palabras

1 Leo el poema y me lo aprendo.

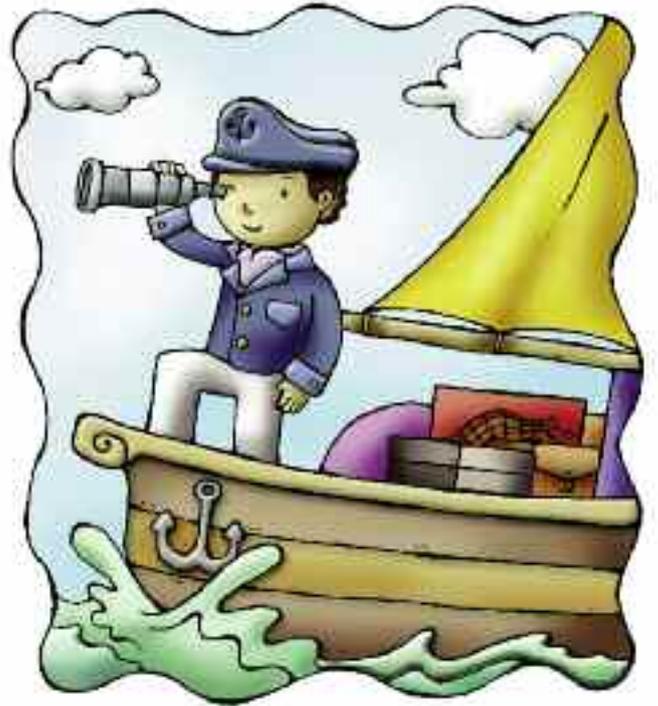
Yo quiero ser...

Cada uno hace a su modo lo que sabe hacer mejor; el pescador pesca peces y cantando está el cantor.

Un día quiero ser marinero, porque de mi barco soy el comandante. O quizás seré pastelero, porque me gustan las tortas gigantes.

Quisiera escribir un libro como hacen los escritores y decir: sana, sana, como dicen los doctores.

Quisiera atrapar a un tigre poderoso y todo a rayas, para mirarlo un ratito y dejar que se vaya.



Adivina, adivinador

¿ Vuelo por los aires y pájaro no soy. ¿Cuál es mi profesión? ?

(Piloto)

¿ Soy amigo de la tierra, de las plantas y del sol. Gracias a mi trabajo puedes alimentarte hoy. ?

(Agricultor)

¿ En el carro rojo corriendo voy con sirenas y pitos llamando la atención. ?

(Bombero)

¿ A ti no te puedo curar, curo a tu gato y a tu perrito igual a un elefante que a un pajarito. ?

(Veterinario)

Pilar

Anita Abramovitz (Adaptación)

1 Leo este cuento.



A Pilar le gustaba hacer muchas cosas para regalar a sus amigos. Hacía cosas grandes, hacía cosas pequeñas, pero tenía un problema: sus amigos no sabían qué hacer con las cosas que les regalaba Pilar.

Un día, la vecina de Pilar le dijo:

—Pilar, yo sé que a ti te gusta hacer cosas.

—¿Por qué haces cosas innecesarias?, ¿por qué no haces cosas que podamos usar?

—¿Por qué no haces carteles?

—Carteles -dijo Pilar—. ¡Qué buena idea!

La siguiente vez que Pilar salió a la calle, leyó todos los carteles que vio.

Cuando volvió a su casa, Pilar se sentó y empezó a trabajar.

Hizo unos carteles parecidos a los que había visto.

Pero ninguno de sus amigos quiso el cartel: "Mantenga una linda sonrisa con RIASMIL", ni "Tome coca fuerza, la bebida de campeones", ni tampoco los demás que promocionaban carros, bebidas o detergentes.

Pilar sin saber qué hacer con los carteles, los puso en el frente de su casa, uno al lado del otro.

Y ¿saben lo que ocurrió?

Que la gente timbraba en su casa, de día y de noche, preguntando:

—¿Se venden las cosas que dicen los carteles?

—¡Ah, no! —decía Pilar—. Yo no vendo nada. Esos son solo carteles.

Entonces la vecina de Pilar le dijo:

—Ahora que ya sabes hacer carteles, ¿por qué no haces carteles que podamos utilizar?



Entonces Pilar tuvo una gran idea: se le ocurrió hacer un cartel para ella misma.

Cogió un gran cartón, muchos colores e hizo un cartel que decía: FABRICO CARTELES. Y con ayuda de un amigo, lo colocó en la entrada de su casa.

El primero en llegar fue el carpintero del barrio.

—Hola Pilar —le dijo— quiero un cartel que diga en letras grandes:

“Arreglo camas, mesas y sillas”.

Luego llegó el panadero y le pidió uno que dijera:

“Preparo tortas, pasteles y pan”.

Después vino el sastre y le pidió otro que dijera:

“Coso faldas y pantalones”.





Hizo un cartel para su amigo Pepe que decía: "Pepe es un gran bailarín, salta soga y silba duro". Y otro para Sara: "Sara canta nanas y cuenta cuentos".

Pilar hizo muchos carteles, y cada vez le salían más bonitos. Una mañana oyó ruidos que venían de la calle. Se asomó a la ventana. Eran todos sus amigos que venían con un gran cartel.

Pilar bajó corriendo a la calle. Entonces sus amigos se lo entregaron y muy emocionada leyó lo que decía:

¡MUCHAS GRACIAS!

Desde entonces Pilar es la diseñadora oficial de carteles de todo el barrio y de la escuela también.

Comprensión lectora
Trabajemos con el cuento

1 Ordene las acciones que hace Pilar para confeccionar carteles y las escribo en mi cuaderno dentro de una oración.

colgar	tener ideas	dibujar	escribir	decorar
⑤	①	②	③	④

2 Uno con una  las oraciones de la columna de la izquierda, con las que les corresponden de la columna de la derecha.

Cuando la vecina le dijo que haga carteles que puedan utilizar,	Pilar hizo carteles parecidos a los que había visto.
Cuando la vecina le dijo que haga carteles,	"Preparo tortas, pasteles y pan."
Pilar hizo un cartel para el panadero que decía:	Pilar hizo un cartel que decía FABRICO CARTELES.

3 Leo y completo en mi cuaderno las siguientes oraciones.

- ▶ La dificultad que tenía Pilar era ? *que hacía cosas que sus amigos no necesitaban.*
- ▶ Pilar hizo carteles para ? *sus amigos.*
- ▶ Los amigos no sabían qué hacer con los carteles porque ? *no los necesitaban.*

4 Uno con una  el texto del anuncio, con el gráfico que le corresponde.

Tenga una sonrisa blanca.	  
Pruebe los más frescos y deliciosos de todos los sabores.	
¡Huela limpio!	

5 Coloco una 🍎 en las oraciones que son verdaderas, de acuerdo al cuento.

- ▶ Pilar era una niña a la que le gustaba elaborar carteles. 🍎
- ▶ Los amigos de Pilar no le ayudaron a elaborar carteles.
- ▶ Pilar hizo carteles para las personas de su comunidad. 🍎
- ▶ Sus amigos le entregaron un cartel que decía: " Te queremos".

6 Busco en la ruleta las palabras que completan las oraciones y las escribo en mi cuaderno.



- ▶ Pilar hace ^{car} 2 ^{te} 3 ^{les} 4 para sus amigos.
- ▶ Pilar hizo un cartel para el ^{pa} 1 ^{na} 5 ^{de} 6 ^{ro} 7 .
- ▶ Los amigos de ^{Pi} 8 ^{lar} 9 le dieron las gracias.

7 Contesto las siguientes preguntas en mi cuaderno.

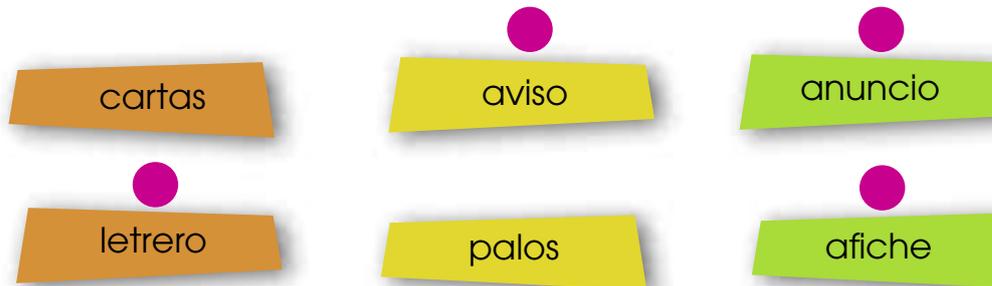
Para que otros conozcan sus habilidades.

▶ ¿Para qué le pedían los amigos de Pilar que les hiciera carteles?

▶ ¿Para qué sirven los carteles? Para informar, promocionar y dar a conocer algo.

▶ ¿Con qué materiales creo que se hacen los carteles? Con papel, madera, metal, etc.

8 Pongo una  en las palabras que se relacionan con cartel.



9 Sigo la dirección de las flechas y descubro el mensaje. Comienzo con la palabra en mayúscula. Luego, digo el mismo mensaje, ordenando las palabras de distinta manera.



- Todos somos hábiles para alguna tarea.
- Para alguna tarea todos somos hábiles.
- Somos todos hábiles para alguna tarea.

El prefijo *in-*

1 Leo.

Pilar hace cosas **innecesarias**.

2 Completo en mi cuaderno las siguientes oraciones con las palabras *necesario* o *innecesario*, según corresponda.

- ▶ El lápiz es ^{innecesario} ? para caminar.
- ▶ El cuero es ^{innecesario} ? para fabricar pantalones.
- ▶ La cuchara es ^{innecesaria} ? para cortar la carne.
- ▶ La harina es ^{necesaria} ? para hacer pan.

Observo cómo está formada la palabra *innecesaria*.



3 Uno con una S las palabras con el significado correspondiente y escribo una oración con cada pareja.

- | | |
|---------------------------|---|
| ▶ Que no toma decisiones. | invisible |
| ▶ Que no es activo. | indeciso |
| ▶ Que no se puede ver. | incorrecto |
| ▶ Que no es correcto. | inactivo |

4 Sustituyo la palabra subrayada por otra, para que la oración *no* sea absurda.

- ▶ Estoy ^{animado} agotado porque soy incansable.
- ▶ María está ^{triste} contenta porque es infeliz.

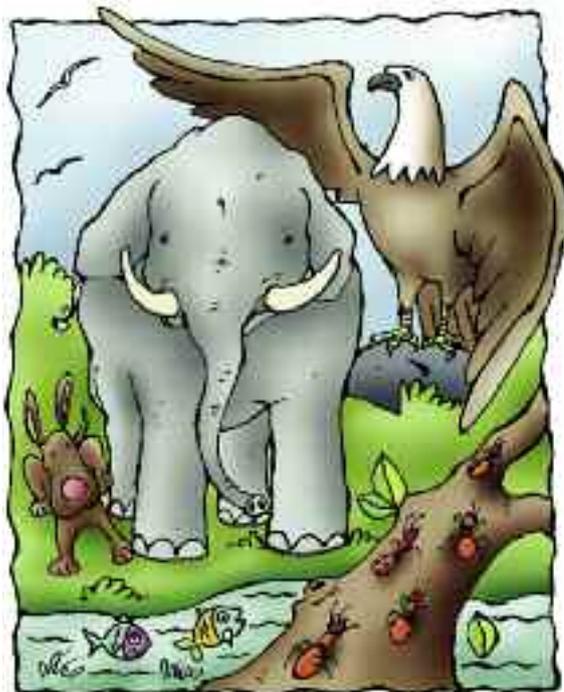
Descubrimos el tema

- 1 En mi cuaderno, completo el siguiente texto y le pongo un título.

* Las respuestas son abiertas

? Los animales

Entre los seres vivos, el grupo de los ^{animales} ? es el más diverso. Algunos están cubiertos por ^{pelos} ? y otros por ^{escamas} ?. Hay animales que vuelan, otros que ^{caminan} ? y otros que ^{nadan} ?. Hay animales inmensos como los ^{elefantes} ? y pequeñísimos como las ^{hormigas} ?. Hay ^{animales} ? que son amigos de las personas como los ^{perros} ? y otros que son peligrosos como las ^{pulgas} ?.



- 2 Pongo una  en las frases correspondientes al tema de los siguientes textos y converso sobre las razones de mi elección.

Ayer fuimos al circo y lo que más me gustó fueron los trapeceistas. Cuando yo sea grande quiero ser trapeceista, para volar por los aires de un lado a otro. Para ser trapeceista hay que ser muy ágil y fuerte, por eso tengo que hacer desde ahora mucho ejercicio y comer bien.

El paseo

El circo

El trapeceista

Entre los distintos campeonatos de fútbol que se celebran en el mundo, los más conocidos son la Copa Libertadores de América y la Copa de Europa. Ambos se celebran entre los equipos vencedores de los clubes de sus respectivos países.

El fútbol

Los deportes

Copa del Mundo

- 3 Leo los textos, los copio en mi cuaderno y les pongo un título.

?

Los payasos

Son profesionales cuyo trabajo es hacer reír a las demás personas. Trabajan en circos y ferias. Normalmente se pintan la cara y se visten con ropas de muchos colores.

?

Los carpinteros

Trabajan la madera de forma asombrosa. Pueden hacer cualquier tipo de mueble: mesas, sillas, juguetes, etc.

Las herramientas que más usan son el serrucho y el martillo.

- 4 Coloco una 🍎 en las oraciones que se refieren al tema.

Las brujas



- ▶ Las hadas son personajes bondadosos que aparecen en algunas historias.
- ▶ Las brujas son personajes malvados que aparecen en algunas historias.
- ▶ Siempre andan vestidas de negro con sombreros puntones.
- ▶ Se visten con grandes vestidos celestes y rosados.
- ▶ Vuelan por el aire sin necesidad de escobas ni aviones.
- ▶ Vuelan por el aire a grandes velocidades, montadas en sus veloces escobas.

1 Leo con atención los Anuncios Clasificados.

Atención

Busco casa en terreno pantanoso para instalar criadero de ranas saltarinas. Contactar a Santos Porfirio, junto al león de la Plaza de la Independencia, los jueves por la mañana.

Recompensa

A quien dé informes del paradero de mi perro salchicha. Tel.: 224 2584.

Gratificación

\$ 500 a quien informe de una camioneta robada Toyota placas PLD 103, color blanco, año 1992. Teléfono: 287 7567.

Barato

Vendo todo a medio uso, refrigeradora, televisor, muebles. Calle Asustria # 234.

Volkswagen/81

Perfecto estado, poco recorrido. Informes al teléfono: 256 8094.

Gracias

Agradezco al Espíritu Santo por todos los favores recibidos. Cumpló mi promesa de hacer público este agradecimiento.

Espectaculares

Cachorros de pastor alemán, \$ 60. Tel.: 240 8276.

13

EMPLEOS VARIOS

¡Llámeme!

Habilísima en fabricar y decorar panes, tortas y rosquillas para todos los chiquillos. Interesados llamar teléfono 268 9190.

¡Usted gana conmigo!

Facilidad de palabra y transporte propio para vender paquetes turísticos. ¡Estoy disponible! Llamar al teléfono 250 2130.

Urgente

Nueva empresa de confecciones ofrece trabajo a personas que sepan coser, zurcir, tejer y bordar ropa de niño. El Tejar N° 434.

Niñero después del colegio

Niño muy responsable cuida bebés, luego de la escuela. Juan 243 7392.

Niños aburridos

Necesitan personas de buen humor que escriban, cuenten cuentos y sepan chistes. Teléfono: 255 5056.

Niños

Conmigo no se van a aburrir. Aprenderán muchas cosas y sobre todo les gustará mucho leer y escribir. Tel.: 256 -0396.

Atención

Profesional que enseña a los alumnos a través del juego. Llamar al tel. 298 7098.

Desagües

Destapamos lavaplatos, tinas, inodoros, cañerías, con maquinaria a presión. Servicio garantizado. Teléfono: 252 4199.

Usted me necesita

Con seriedad y cumplimiento, construimos y remodelamos casas y edificios. También hacemos ampliaciones y cerramientos. Trabajamos sábados y domingos. Teléfono: 245 6980.

Ojo

Tenemos más de cinco años de experiencia en fabricar, reparar y pintar muebles de madera para dormitorio y cocina. No somos careros. Calle Martínez # 456.

Estilistas

Para atender clientela exclusiva, en Tumbaco. Cita teléfono: 288 3731.

Secretaria auxiliar contable

Con experiencia en impuestos, Luis Tufiño 137. Teléfono: 224 0265. Lunes de 14:h00 a 16:h00.

2 Releo los anuncios y pongo una  en la respuesta correcta.

▶ La persona que en los anuncios clasificados tiene el número de teléfono: 268 9190 es:

panadera 

maestra

payaso

cocinero

▶ La persona que en los anuncios clasificados tiene el número de teléfono: 252 4199 es:

albañil

arquitecto

astronauta

plomero 

3 Uno con una  el dato de los clasificados con la empresa o institución que le podría dar empleo.

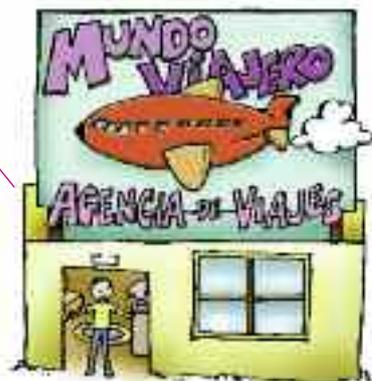
¡Usted gana conmigo!

Facilidad de palabra y transporte propio para vender paquetes turísticos.
¡Estoy disponible!
Llamar al teléfono 250 2130



Usted me necesita

Con seriedad y cumplimiento, construimos y remodelamos casas y edificios.
También hacemos ampliaciones y cerramientos. Trabajamos sábados y domingos.
Teléfono: 245 6980



4 Busco el anuncio que ofrece trabajo a las siguientes personas. Lo copio en mi cuaderno.

Costurera

Urgente
Nueva empresa de confecciones ofrece trabajo...

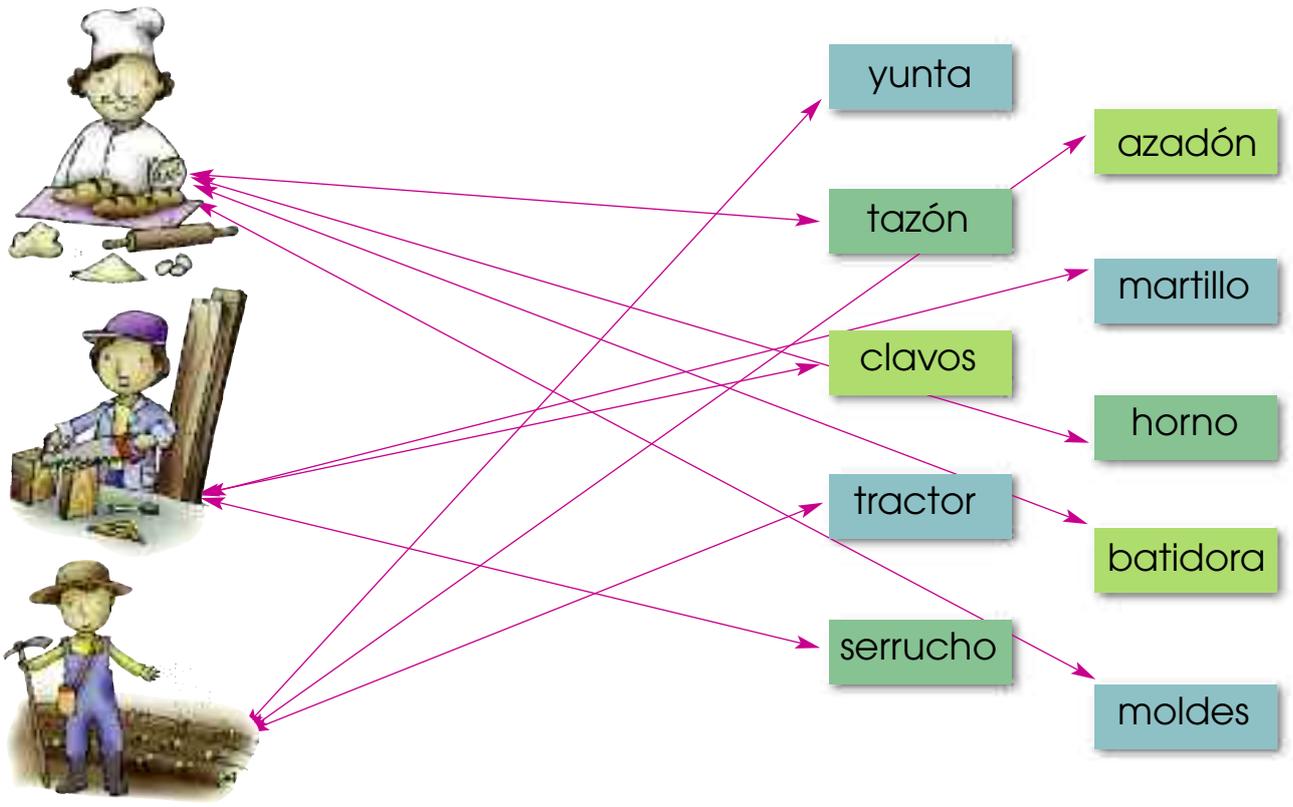
Escribe cuentos

Niños aburridos
Necesitan personas de buen humor que escriban y...

Peluquera

Estilistas
Para atender clientela exclusiva, en Tumbaco...

5 Uno con una  los personajes de la izquierda con los instrumentos y herramientas que utilizan en su trabajo.



6 Clasifico las palabras del recuadro en tres columnas, según correspondan a **personas**, **animales** y **cosas**. Las escribo en mi cuaderno como en el ejemplo.

abuelito mesa silla arquitecta gato liebre maestro carro
patineta médico niña libro tigre lagartija oso

Personas	Animales	Cosas
niño	gato	lámpara
abuelito	liebre	mesa
arquitecta	tigre	silla
maestro	lagartija	carro
médico	oso	patineta
niña		libro

7 Aumento la lista con cinco ejemplos más para cada columna.

8 Leo el siguiente diálogo.



—Yo me llamo Ana, ¿y tú?

—Yo me llamo dinosaurio.

—¡Ese no es un nombre!

—Así se llamaron mi papá, mi mamá, mis abuelos, mis tatarabuelitos...

—No. Tienes que tener un nombre solo para ti, que te diferencie de todos los demás.

—Ah... entonces mi nombre es Dino.

9 Coloco una  en las palabras que representan los seres a los que les puedo poner un nombre.

Personas	Animales	Cosas
niño ●	gato ●	patineta
hombre ●	perro ●	helado
mujer ●	elefante ●	casa

10 Uno con una  el dibujo con el nombre que podría tener.

11 Observo el gráfico y pienso en lo que permite diferenciar a un perro de los demás. En mi cuaderno escribo otro nombre para Huesos.

El nombre permite diferenciar a una persona, un lugar, un objeto o un animal de los demás.

Uso de h

- 1 Leo con mucha atención este texto. Descubro las palabras que se escriben con *h* y las copio en mi cuaderno.



Con mucho humor, Pilar hizo un cartel para su perro Huesos:

Perro que huele huellas.

Huesos, feliz con su cartel, lo puso a la entrada de la huerta.

- 2 Completo las oraciones en mi cuaderno.

- ▶ Yo las flores del jardín.
- ▶ Mi tía a perfume de rosas.
- ▶ Este saco a limpio.
- ▶ Ustedes a jabón.



- 3 Uno con una  las oraciones de la izquierda, con la palabra que corresponda. En mi cuaderno escribo una oración con las cuatro palabras.

Planta de tallo verde y tierno.

Forma sólida de agua.

Abertura en un muro o en la tierra.

Animal salvaje que se alimenta principalmente de carroña.

hielo

hueco

hiena

hierba

4 Formo palabras y las escribo en mi cuaderno, dentro de una oración.

hue	llas	huellas	hum	o	humo	hie	dra	hiedra
	so	hueso		ano	humano		lo	hielo
	vo	huevo		edad	humedad		rro	hierro

5 Reemplazo los dibujos por palabras y escribo en mi cuaderno las oraciones completas.

El  sale de la  .

humo chimenea

La  pone el  .

gallina huevo

El  entierra el  .

perro hueso

El  se cayó en el  .

señor hueco

6 Descubro las palabras que se escriben con h en esta sopa de letras y las escribo en mi cuaderno.

q	p	z	h	u	e	l	g	a
h	u	m	a	n	i	d	a	d
g	h	u	e	r	t	a	e	m
h	c	o	h	ú	m	e	d	o
h	u	é	r	f	a	n	o	r

El violín de Ramón

Quentin Blake (Adaptación)

- 1 Busco un lugar bonito de mi escuela para leer este cuento. Invito a una amiga o un amigo para leerlo juntos.



Ramón se levantó un día con un profundo deseo: quería comprar un violín.

Fue al mercado y pasó frente al puesto de verduras, al de pescado y al que vendía ropa, pero no se detuvo en ninguno, hasta que llegó a un puesto que tenía un jarrón chino, una lámpara antigua, un reloj cucú y toda clase de objetos usados.

—¿No tiene por casualidad un violín? —le preguntó Ramón al anciano señor que atendía.

—Estás de suerte, chico

—contestó el señor—.

—Precisamente me queda uno, pero úsalo con cuidado.

Este es un violín muy especial... ya lo verás.

Ramón compró el violín y echó a correr hacia el campo a toda velocidad. Una vez allí, se sentó junto al río, sopló el polvo que tenía el violín y empezó a tocar.

Entonces, uno tras otro, los peces empezaron a saltar fuera del agua y a volar por el aire mientras cantaban la canción que tocaba Ramón.



En ese preciso instante pasaron por ahí dos niños, Marco y Sara.

—¿Tú has hecho volar a los peces? —preguntó Marco.

—Sí —dijo Ramón y empezó a tocar otra canción.

El pelo de Sara se llenó de rizos con lazos rojos y los cordones de los zapatos de Marco se convirtieron en grandes cintas azules.

Los tres se pusieron en camino y llegaron a un huerto lleno de manzanas. Ramón tocó su violín y el verde de los árboles se transformó en cada uno de los colores del arco iris.

En lugar de manzanas, en los árboles empezaron a crecer peras, plátanos, pasteles y helados.

Mientras Ramón seguía tocando, Sara y Marco comieron todo lo que quisieron.





Un poco más adelante, se encontraron con un rebaño de vacas. Ramón tocó una canción y las vacas empezaron a bailar al ritmo de la música y sus negras manchas se transformaron en estrellas de muchos colores.

Continuaron la marcha y se encontraron con un vagabundo que fumaba una pipa de la que salían pequeñas chispas.

Ramón tocó otra canción y las chispas que salían de la pipa se fueron haciendo cada vez mayores y más brillantes hasta convertirse en fuegos artificiales.

Todos juntos continuaron la marcha: Ramón y Sara con sus cintas de colores, los peces y los pájaros cantando, las vacas bailando, el vagabundo barbudo echando fuegos artificiales y Ramón tocando el violín.

Entonces se encontraron con un herrero y su mujer que viajaban en un carro tirado por un caballo.





—¿Quieren venir con nosotros?
—preguntó Sara.

—Nos gustaría, dijo la señora—. Pero mi marido está enfermo con tos y está muy débil. Le duele mucho el estómago y también la cabeza. Viajamos tan despacio que no sé cómo podremos llegar a la ciudad antes de la noche.

Ramón tocó otra melodía y el herrero empezó a engordar.

Desaparecieron la tos y el resfriado, el dolor de estómago y el dolor de cabeza. En un momento era de nuevo un hombre feliz y sonriente.

El herrero y su mujer subieron al carro, y otro tanto hicieron Ramón, Sara, Marco y el vagabundo barbudo. Los peces y los pájaros les siguieron volando y las vacas al galope.

Y todos llegaron a la ciudad antes del anochecer.



- 1 Observo los carteles que hicieron Ramón, Joaquín y Sofía para demostrar sus habilidades. Converso sobre lo que saben hacer y cómo elaboraron los carteles.



- 2 Pienso en mis mejores habilidades y las expreso en un cartel.
Sigo estos pasos:

► Tomo una hoja grande de papel.



- ▶ Escribo mi nombre en la parte superior de la hoja con letras grandes.



- ▶ Decoro mi nombre. Utilizo bolitas de colores de papel o plastilina.



- ▶ Hago una lista de todas las habilidades que tengo.



- ▶ Escribo las habilidades que tengo, en letras grandes y en papeles de colores.

- ▶ Las recorto dándoles formas especiales y las pego alrededor de mi nombre.



- ▶ Muestro mi cartel a todos mis compañeros y compañeras. Presento mis habilidades con una demostración.



Las amigas y los amigos

- 1 Observo detenidamente el dibujo y converso en parejas, siguiendo la pauta del recuadro.



- ¿Qué tienen en común los dibujos de la página?
- ¿Qué emociones y sentimientos expresan las niñas y niños del gráfico? ¿A qué se debe? ¿En qué ocasiones te sientes así?
- ¿Qué actividad están realizando? ¿Conoces otros juegos que no estén dibujados? ¿Cuáles?

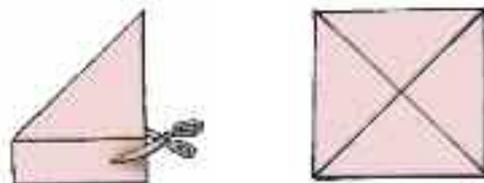


- ¿Qué haces con tus amigas y amigos cuando se reúnen?
- Elijo del gráfico una pareja de niños e invento una historia con ella.
- Converso sobre mis mejores amigos y amigas.
¿Qué hacen juntos?

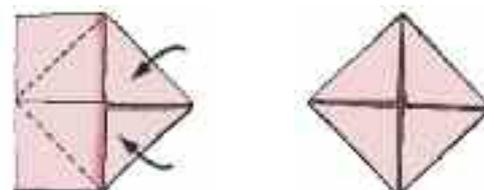
Mis amigas y amigos

1 Sigo estos pasos para armar mi *Piojito*.

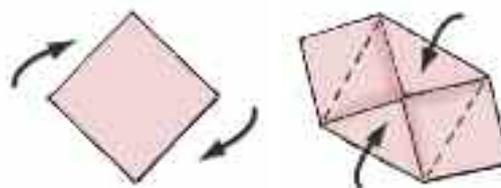
▶ Hago un cuadrado.



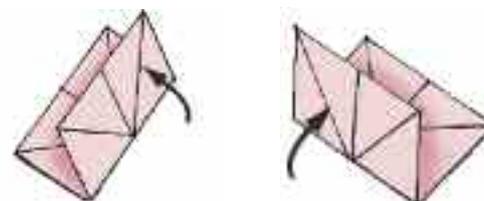
▶ Doblo las cuatro esquinas hacia el centro. Termino con un cuadrado más pequeño.



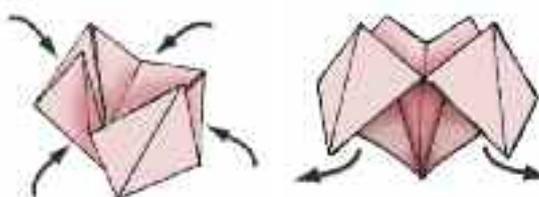
▶ Doy la vuelta al cuadrado y doblo las esquinas hacia el centro.



▶ Doblo el cuadrado en la mitad. Desdoblo y lo doblo nuevamente para el otro lado.

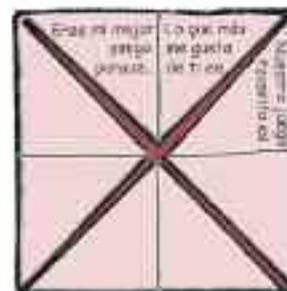


▶ Abro las cuatro esquinas y pongo mis cuatro dedos dentro. Ahora los muevo para adentro y para afuera.



▶ En la parte interior de las esquinas escribo:

1. Eres mi mejor amigo porque...
2. Lo que más me gusta de ti es...
3. Nuestro juego favorito es...
4. Nuestro gran secreto es...
5. Una vez me enojé contigo por...
6. Somos amigos desde...
7. El color que más te gusta es...
8. Lo que más te disgusta es...



Entrego mi *Piojito* a mi mejor amigo o amiga y juego con él.

1 Leo y aprendo los poemas y los refranes.

La amistad

La amistad es un tesoro
que vale más que el oro.

Tradicional

La rosa blanca

Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para mi amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo,
cultivo una rosa blanca.

José Martí



Amistades que son ciertas
mantienen las puertas abiertas.

Amistad fuerte llega
más allá de la muerte.

Amigo en la adversidad
es amigo de verdad.

A buen amigo,
buen abrigo.

Amigo sin dinero, eso quiero;
más que dinero sin amigo.

Amistad por interés no
dura porque no lo es.



De verso a verso

Traigo un verso en la camisa
y un verso en el pantalón
para el amigo que apriete
mi mano sin condición.

Dándonos la mano

Dame tu mano blanca,
toma mi negra mano,
al querernos y ayudarnos
nos volveremos hermanos.

Alma Flor Ada

La colección de Nicolás

Hubert Benkemoun (Adaptación)

1 Leo este cuento.



Un poco antes de las vacaciones, Sara llevó a la clase su colección de estampillas. Nuestra profesora, la señorita Nony, aprovechó para dar una lección sobre los países y los continentes. Sara estaba tan orgullosa, como si hubiera salido en la televisión.

Era una bella colección. Tenía estampillas de todos los colores y de todas las formas. ¡Un verdadero tesoro!

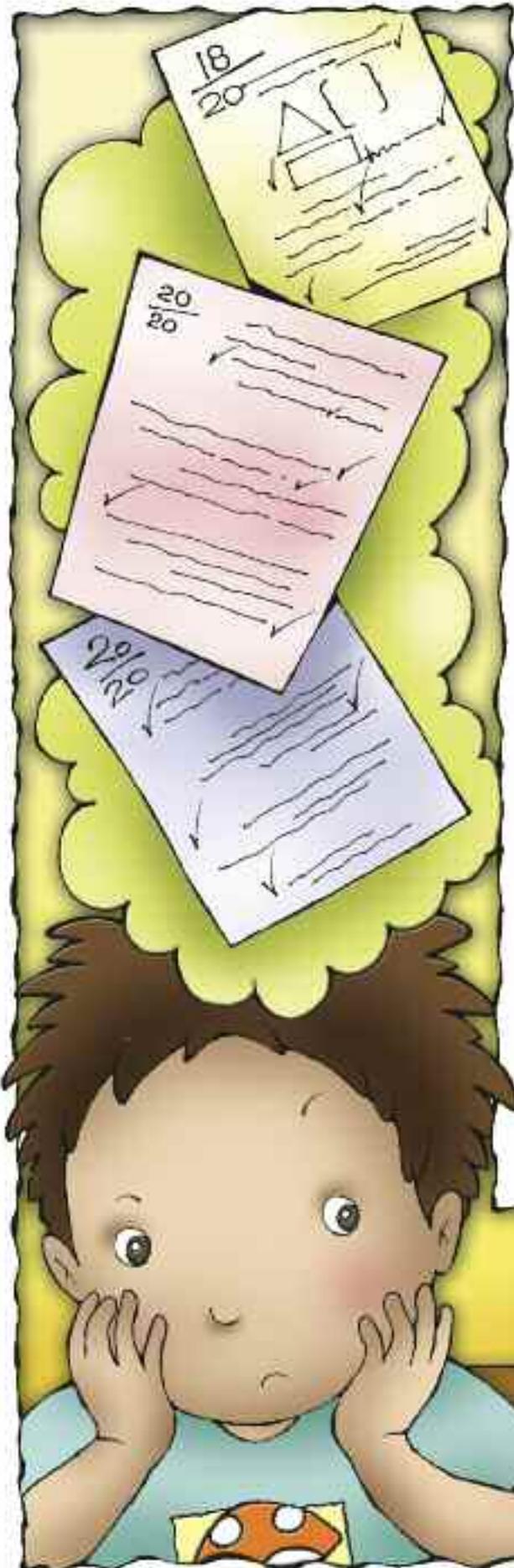
—¡Yo también voy a comenzar a hacer una colección! —Dijo José—. Voy a coleccionar piedras. Mi padre es geólogo y trabaja en una mina.

Antonio, por su parte, escogió tarjetas de dinosaurios y Caty decidió comenzar a coleccionar monedas extranjeras, porque tiene una tía que viaja mucho.

Luisa se decidió por las botellas de perfume, Germán por las escarapelas y Manuela por los llaveros.

Al fin al del día cada uno había encontrado su colección... menos yo. No tenía la menor idea. No encontraba nada original para coleccionar.

En casa le pedí ayuda a mi padre y él me respondió:



—Nicolás, tú no tienes más que coleccionar buenas notas.

—Esa es una muy mala idea, porque Julia (mi hermana) ya las colecciona desde el comienzo del año —respondí.

Yo le habría propuesto coleccionar malas notas, pero me contuve.

En clase todos discutían sobre las estampillas, los llaveros, los tillos, las cajas de fósforos... Yo sentí que no le interesaba a nadie. Sin colección no tenía nada que decir.

—Y tú Nico, ¿de qué es tu colección?
—Terminaron por preguntarme.

—Es un secreto —respondí dándome un aire misterioso.

—Tú dices eso porque no la tienes,
—me dijo Jonás, orgulloso de su colección de latas de refrescos, todas diferentes.

—Claro que tengo una colección especial. Más especial y original que todas las de ustedes —repliqué molesto.

—¡Tú mientes Nico!, no tienes nada. No has encontrado nada para coleccionar —dijeron riendo.

Ellos tenían razón. Todas las ideas que se me ocurrían, ellos ya las habían utilizado. Y yo no podía copiarles.

—Tú no tienes más que coleccionar los besos de tus amigas, -me propuso mi papá con sus ideas truculentas.

—Al menos es original, tal vez demasiado original, —dijo mi mamá.

—De todas maneras, los besos no se pueden guardar y no los puedo mostrar a los otros, —dije levantando los hombros.

Plumas de pájaros. Imposible, porque soy alérgico.
Conchas de mar, ¿dónde las encuentro en la Sierra? Y lo peor de todo, es que había anunciado a toda la clase

que mi colección era muy especial. Debía encontrar una idea diferente, pero no encontraba absolutamente nada.

En clase era el único que no podía trabajar el tema de las colecciones.

Una noche en la cena mi papá me preguntó:
—¿Alguno de tus compañeros colecciona tarjetas de teléfono?

—Sí, Samuel, —dije tristemente.

—Toma, tengo tres vacías, ¿Podrías dárselas?

—Nico, aquí tengo dos latas de ese refresco nuevo —me dijo mi mamá—, tal vez le sirva a alguno de tus amigos.





Yo miré las tres tarjetas de teléfono que mi padre acababa de dejar en la mesa y las dos latas de refresco y, de golpe, tuve una idea. ¡Una idea genial!

Recogí las tarjetas telefónicas y las latas de refresco. En la cocina recuperé dos cajas de fósforos, un adhesivo de una propaganda y algunos tillos que rodaban por allí.

—Mamá, ¿podrías darme esa botella de perfume que está vacía?

... me faltaban dos esferos viejos, buscar tarjetas postales, estampillas y también...

—Nico, ¿harás tú todas las colecciones al mismo tiempo?

—De ninguna manera.
¡Tengo una idea mejor!

Durante todos los días de la semana, llevé a mis amigos lo que había recogido, teniendo cuidado de no olvidarme de nadie, aunque tuve dificultades en conseguir las escarapelas para Germán.

Todos se imaginaron que no coleccionaba nada, pero ellos no sabían hasta qué punto se equivocaban.

Después de que les ayudé a completar sus colecciones... lo descubrieron. ¡Son amigos lo que yo colecciono! Y los tengo muchos y ninguno repetido.

Comprensión lectora
Trabajemos con el cuento

- 1 Observo lo que hace Nicolás en el dibujo. Imagino lo que sucede después. Luego dibujo en mi cuaderno.



- 2 Releo el cuento y pongo una sobre la **N** cuando la oración la dijo Nicolás. Una sobre la **A** cuando la dijeron sus amigos. Y una sobre la **P** cuando la dijo su papá.

—¿De qué es tu colección?

—Tú no tienes más que coleccionar los besos de tus amigas.

—Mamá, ¿podrías darme esa botella de perfume que está vacía?

—¿Alguno de tus compañeros colecciona tarjetas de teléfono?

—Claro que tengo una colección especial. Más especial y original que todas las de ustedes.

P — N — A

P — N — A

P — N — A

P — N — A

P — N — A

- 3 ¿Cuáles de las cosas que nombraron los personajes del cuento me parecen más fáciles de reunir? Escojo cuatro, las escribo en mi cuaderno y explico por qué.

monedas

cajas de fósforos

llaveros

botellas

latas de refrescos

piedras

tillos

tarjetas de teléfono

besos

esferos viejos

4 Escribo las respuestas en mi cuaderno.

Porque no encontraba nada original.

▶ ¿Por qué Nicolás no encontraba algo para coleccionar?

Nicolás coleccionó amigos. Recogió objetos para regalar a sus amigos.

▶ ¿Qué coleccionó Nicolás? ¿Cómo lo hizo?

▶ ¿Conozco a alguien que colectione alguna cosa?

▶ ¿Qué colecciona? ¿Qué opino sobre esa colección?

5 Coloco una  sobre la **S** cuando la oración se refiera a sentimientos y una  sobre la **A** cuando se refiera a acciones.

Sara llevó una colección de estampillas.

S — A

Estaba orgullosa de su colección.

S — A

Yo sentí que no le interesaba a nadie.

S — A

Estuve molesto por varios días.

S — A

Recogí las tarjetas telefónicas y las latas de refresco.

S — A

6 Escribo las preguntas para estas respuestas.

¿Por qué Nicolás no encontraba algo para coleccionar?

▶ Nicolás quería coleccionar algo muy original.

¿Por qué no coleccionaba besos?

▶ No los podía coleccionar, porque era difícil guardarlos.

¿De qué es tu colección?

▶ —Es un secreto —repondió Nicolás.

7 Escribo en mi cuaderno las **semejanzas** y **diferencias** entre una colección de postales y una colección de estampillas.



- 8 Leo estas oraciones y coloco una  en las afirmaciones que no aparecen en el texto. Comparo las respuestas con mi pareja y explico por qué.

- ▶ Nicolás llevó a la escuela la colección más numerosa de cosas.
- ▶ La maestra aprovechó la colección de Sara para dar su clase de Gramática.
- ▶ Los padres de Nicolás ayudaron a recoger cosas para que Nicolás tuviera la colección más original.
- ▶ Nicolás hizo todas las colecciones al mismo tiempo.

- 9 Ordeno las siguientes oraciones según la historia y las escribo en mi cuaderno.

- A —Plumas de pájaros. Imposible, porque soy alérgico. (3)
- B —Al fin del día cada uno había encontrado su colección... menos yo. (1)
- C —Claro que tengo una colección especial. Más especial y original que todas las de ustedes —repliqué molesto. (2)
- D —Nico, ¿harás tú todas las colecciones al mismo tiempo? De ninguna manera. ¡Tengo una idea mejor! (5)
- E —Nico, aquí tengo dos latas de ese refresco nuevo —me dijo mi mamá—, tal vez le sirva a alguno de tus amigos. (4)

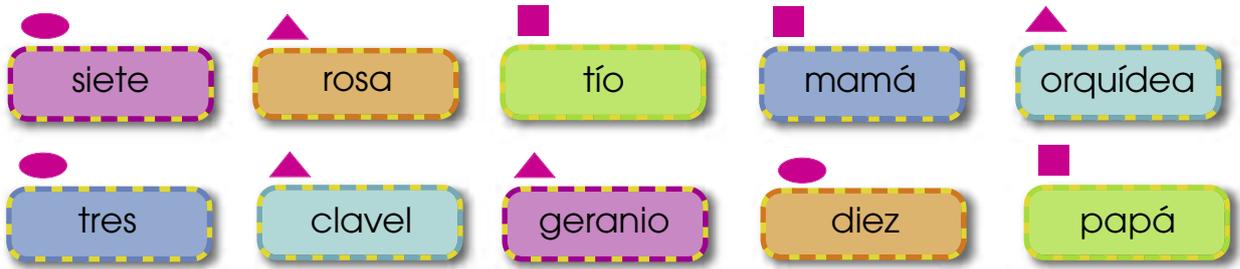
- 10 Leo y observo las palabras destacadas y las escribo en mi cuaderno, reemplazándolas por nombres de la lectura.

- ▶ Un día ^{Sara} **ella** trajo una colección de estampillas.
- ▶ ^{José} **Él** coleccionó piedras.
- ▶ ^{La mamá} **Ella** le dio una botella de perfume vacía.
- ▶ ^{Antonio} **Él** colecciona tarjetas de dinosaurios.
- ▶ ^{Nicolás} **Él** tuvo la colección más original.

Vocabulario

Palabras inclusoras

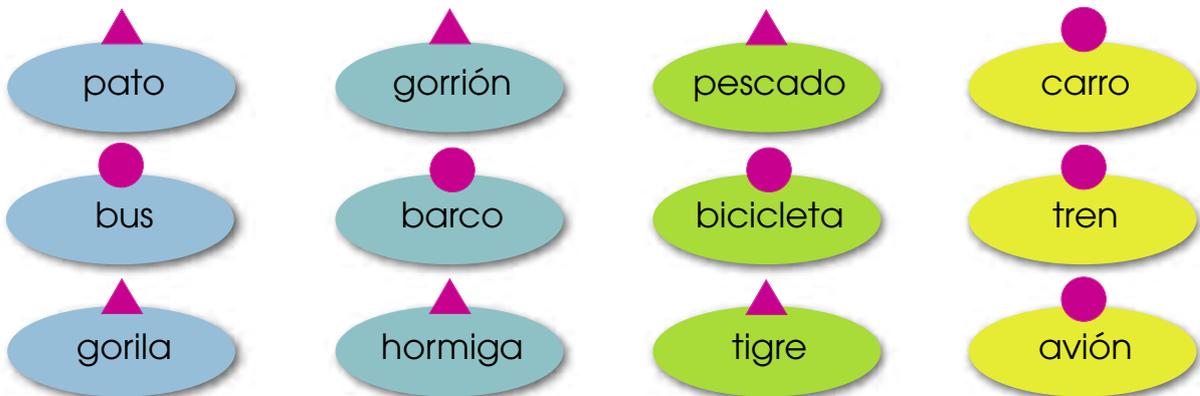
- 1 Organizo estas palabras en tres grupos. Las escribo en mi cuaderno. Comparto el criterio que utilicé para formar los grupos.



- Elijo la palabra que corresponda a cada grupo del ejercicio anterior y la escribo como título.



- 2 Clasifico las palabras en dos grupos y pongo un nombre a cada grupo.



● medios de transporte

▲ animales

- 3 Encuentro la palabra que no corresponde en la serie y digo por qué.

mango - piña - uva - lechuga - durazno - sandía - melón - pera

camisa - pantalón - blusa - medias - aretes - falda - vestido - saco

piano - guitarra - flauta - violín - martillo - quena - saxofón - arpa

Los adjetivos

1 Leo la carta.

Quito, 4 de noviembre de 2005

Querida Lily:

Recibí el lindo regalo que me enviaste. ¡Muchas gracias! Es hermosa la billetera, tiene un bordado muy especial, espero que pronto esté llena. Estoy muy contento en el colegio, mis amigas y amigos son extraordinarios y la señorita Nony me felicitó porque hice una colección muy original. Yo ayudé a terminar las colecciones de los demás y así conseguí coleccionar amigos y amigas: a Sara le conseguí unas estampillas rarísimas, a Caty le di unas monedas colombianas, a Luisa una botella de un rico perfume, a Samuel unas tarjetas muy nuevas de celular. Estuvieron muy contentos con sus hermosas colecciones. ¿Sabes que en esa colección estas tú?, porque eres mi mejor amiga fuera del país.

Bueno Lily, me despido con un enorme beso lleno de cariño.

Nicolás

P.D. Contéstame rápido.



2 Completo en mi cuaderno las oraciones, según la carta.

- | | | | |
|--|-------|--|-------|
| ▶ La billetera es... hermosa | (?) | ▶ Hice una colección... original | (?) |
| ▶ Espero que pronto la billetera esté... llena | (?) | ▶ Conseguí unas estampillas... rarísimas | (?) |
| ▶ Estoy muy... contento | (?) | ▶ Le di unas monedas... colombianas | (?) |
| ▶ Mis amigas y amigos son... extraordinarios | (?) | ▶ Le di unas tarjetas... muy nuevas | (?) |

3 Uno con mi dedo las palabras con los gráficos que las representan. Digo por qué.



- alegre
- enojado
- perezoso
- pensativo
- asustado

4 Pienso en palabras que digan cómo son o están estos personajes y objetos. Comparto mis ideas en grupo.



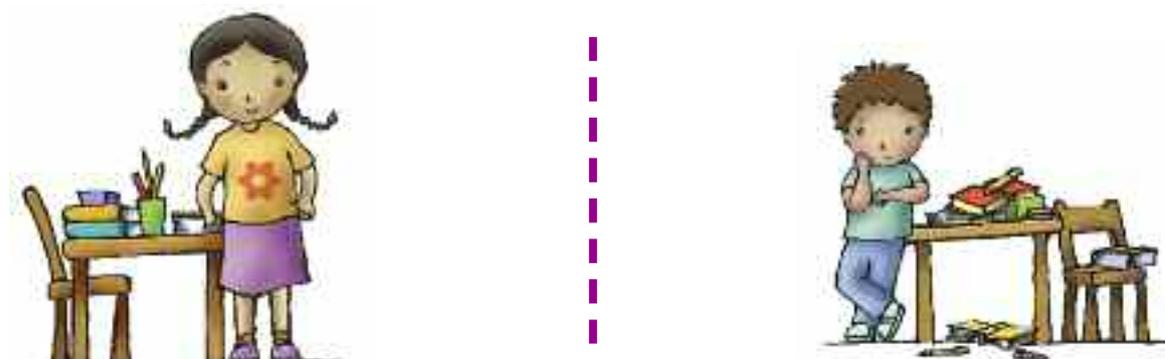
5 Descubro el mensaje y lo copio en mi cuaderno.

Las palabras que nombran cualidades y dicen cómo son o cómo están las personas, los animales, las ideas o las cosas se llaman adjetivos calificativos.

Las palabras que nombran cualidades y dicen cómo son o cómo están las personas, los animales, las ideas o las cosas se llaman adjetivos calificativos.

- 6 Observo los personajes y escojo sus cualidades. Coloco fichas azules en las que corresponden a Sara, y rojas en las de Nicolás.

Los adjetivos calificativos dicen cómo son o cómo están los personajes.



mujer
 alegre
 hombre
 desorganizado
 organizada
 serio

- 7 Observo los dibujos y escribo en mi cuaderno cuatro adjetivos para cada uno de ellos. Ejemplo: *La pelota es **redonda, anaranjada, grande y dura.***



- 8 Leo y adivino qué es.

- ▶ Pequeños, dulces, deliciosos y chupables.
- ▶ Grande, feroz, carnívoro y melenudo.
- ▶ Veloz, metálico, descapotable y de carreras.
- ▶ Blanca, líquida y alimenticia.
- ▶ Duro, frío, derretible y transparente.
- ▶ Travieso, pequeño, alegre y peludo.

Caramelos

?

León

?

Carro de carreras

?

Leche

?

Hielo

?

Perro

?

9 Completo en el cuaderno las oraciones con adjetivos calificativos que indiquen cómo son los objetos.

- ▶ El hielo es ^{frio} ? y el fuego es ^{ardiente} ? .
- ▶ La sopa de María tiene mucha sal. Su sopa está ^{salada} ? .
- ▶ La sopa de Juan tiene poca sal. Su sopa está ^{insípida} ? .
- ▶ Luis salió en plena lluvia. Su camisa está ^{mojada} ? .
- ▶ Ayer tuve mucho calor, fue un día ^{caluroso} ? .
- ▶ El diccionario es tan ^{pesado} ? que no lo puedo levantar solo.
- ▶ La hierba es ^{verde} ? y las rosas son ^{rojas} ? .

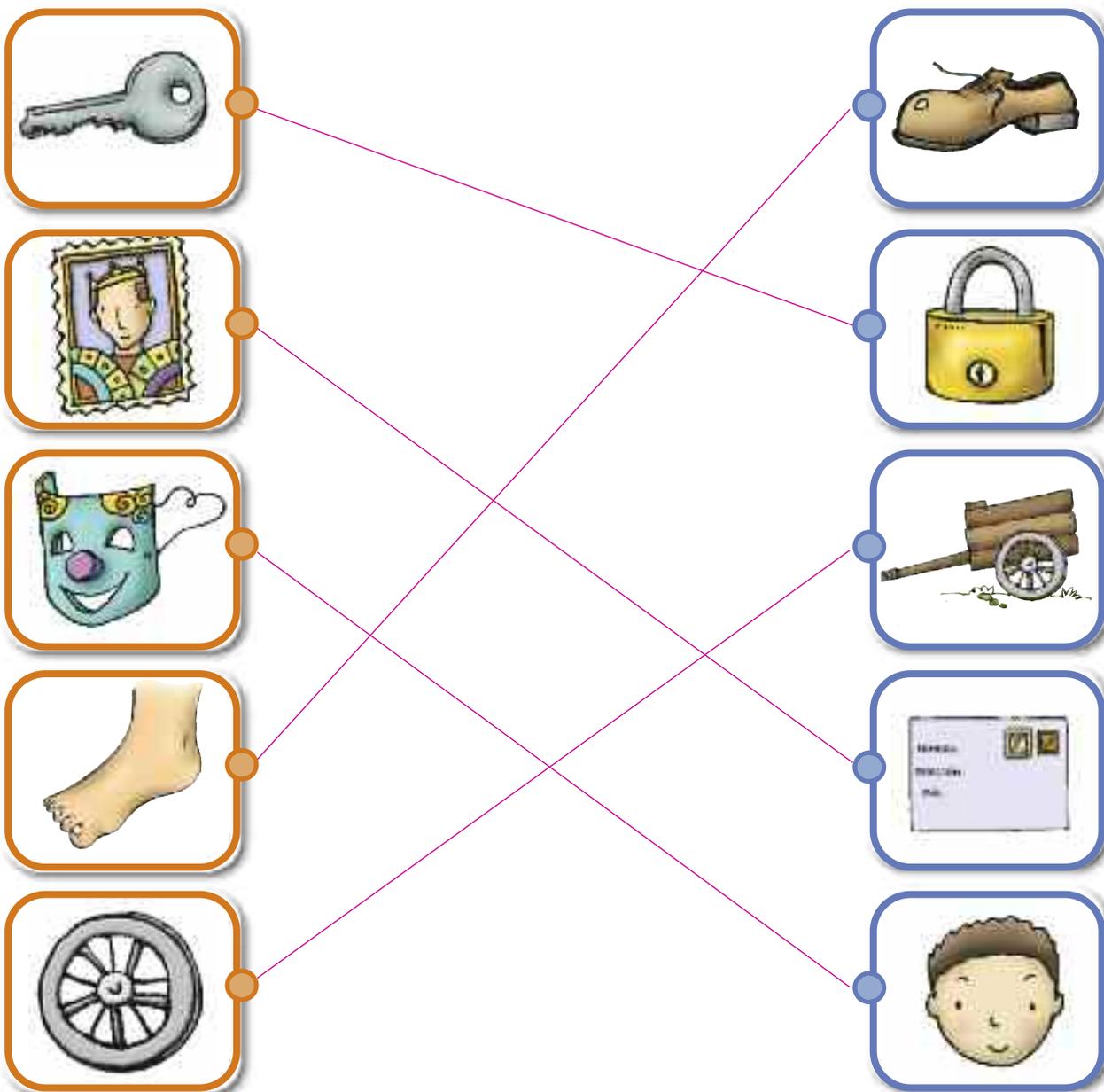
10 Juego con toda la clase.

- ▶ Recorto 20 cartulinas del tamaño de media hoja de cuaderno.
- ▶ Escribo, en cada una, las cualidades que creemos que tiene Nicolás y las pego en la pizarra.
- ▶ Avanzamos a la pizarra por turnos, con los ojos vendados, y tomamos una tarjeta.
- ▶ Cada uno lee el adjetivo que está escrito y dice una oración que lo contenga.
- ▶ Paga prenda quien repita una oración que ya se haya dicho.



Analogías

1 Observo los dibujos y encuentro la relación que existe entre los objetos. Explico por qué.



2 Encuentro las relaciones entre las palabras de las columnas amarillas con las verdes. Escribo las parejas en mi cuaderno.

pupitre	yegua	ternero	aves
luna	peces	gorrión	oficina
sardina	noche	escritorio	día
potro	aula	sol	vaca

3 Coloco una semilla en la palabra que complete las analogías.

	es a		como		es a	dedo	mano	palma
	es a		como		es a	limonada	dulce	pan
	es a		como		es a	cabeza	mano	zapato
	es a		como		es a	vela	hielo	linterna

4 Descifro la clave y descubro el significado de *analogía*. Escribo en mi cuaderno.

Clave: 1= a 2= e 3= i 4= o 5= u

Analogía es establecer la semejanza entre dos relaciones.

1n1l4gí1 - 2s - 2st1bl2c2r - l1- s2m2j1nz1
2ntr2 - d4s - r2l1c34n2s.

Ortografía

Uso de c - s - z

1 Leo las oraciones y, en mi cuaderno, clasifico las palabras, según terminen en **-ez** o **-eza**.

- ▶ A pesar de la escasez, José reunió tarjetas telefónicas con mucha rapidez.
- ▶ La belleza de las estampillas de Sara es la mejor riqueza de su colección.
- ▶ Zoila habló con rapidez y firmeza sobre su colección de escarpines.

2 Observo cómo se transforman las palabras que terminan en **z**. Completo las transformaciones en mi cuaderno.



pez

peces



nuez

nueces



lápiz

lápices

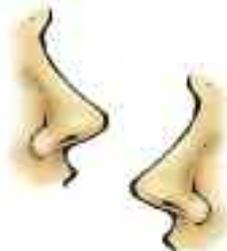
?



nariz

narices

?



3 Descubro el mensaje y lo copio en mi cuaderno.

C NOC NEBIRCSE ES **-Z-** NE NANIMRET EUQ SARBALAP SAL ED SELARULP SOL

Los plurales de las palabras que terminan en z se escriben con c.

- 4 Observo cómo se transforman las palabras. Escribo las transformaciones en mi cuaderno.



ratón



ratoncito



guante



guantecito



pie



piecito

?



nube



nubecita

?

- 5 Observo cómo se transforman las palabras, y las comparo con las del ejercicio anterior. Escribo las transformaciones en mi cuaderno.



mariposa



mariposita



mesa



mesita



casa



casita

?



payaso



payasito

?

- 6 Completo en mi cuaderno las reglas ortográficas.

Se escriben con **sito - sita** los diminutivos que tienen **s?** en la última sílaba de la palabra.

Se escriben con **cito - cita** los diminutivos que no tienen **?s** en la última sílaba de la palabra.

Cuando la rana y la culebra jugaron juntas

- 1 Busco un lugar bonito de mi escuela para leer este cuento. Invito a una amiga o un amigo a leerlo juntos.

Un día, Cric-cric, el hijo de la señora rana, salió de paseo y se encontró con un ser que hasta ahora no había conocido.

—¿Cómo te llamas? ¿Qué haces acostada en el sendero? —le preguntó curioso.

El animalito se enroscó, desenroscó y respondió:

—Me llamo Zizza y soy una niña culebra. Me estoy calentando al sol porque mi sangre es fría. Y tú, ¿quién eres? ¿Cómo te llamas?

—Yo soy Cric-cric, un niño rana. ¿Quieres jugar conmigo?

—¿Qué juegos conoces? —preguntó Zizza.

—¡Este! —dijo Cric-cric y dio un gran brinco en el aire—. ¿Quieres que te enseñe?





Cric-cric le enseñó a Zizza a brincar y a croar. Juntos brincaron y croaron por el sendero.

Luego Zizza se arrastró sobre el vientre hasta el tronco de un árbol y dijo:

—Yo también puedo enseñarte un juego, mira bien. ¿Quieres deslizarte conmigo?

Y juntos se deslizaron sobre el vientre y treparon los árboles.

Al llegar la tarde, los amigos se despidieron y prometieron encontrarse al día siguiente.

—Gracias por enseñarme a brincar —dijo Zizza.

—Gracias por enseñarme a trepar a los árboles —dijo Cric-cric.

Luego cada cual se fue a su casa, la una saltando y el otro arrastrándose.

—¡Mamá, mira lo que sé hacer —dijo Cric-cric y se arrastró sobre su vientre.
—¿Dónde aprendiste a hacer eso? —preguntó su madre.

—Me lo enseñó mi nueva amiga Zizza, ¡una niña-culebra! Y también me enseñó a trepar a los árboles.

La mamá preocupada le dijo:

—No me gusta que seas amigo de una culebra. ¿No sabes que muchas culebras comen ranas como tú?

Cuando Zizza llegó a su casa brincó delante de su madre.

—¡Mamá, mira lo que sé hacer!

—¿Quién te enseñó a hacer eso?
—le preguntó su madre extrañada.

—Mi nuevo amigo Cric-cric, un niño rana. Y también me enseñó a croar —dijo Zizza haciendo unos ruidos extraños.

—¡Qué tontería! Las ranas y las culebras no pueden ser amigas —dijo su mamá.

Al día siguiente, Cric-cric encontró a Zizza y le dijo:

—Mi mamá dijo que tú podías comerme.
—Al decir esto dio tres saltos para atrás.

Zizza sonrió y dijo:

—Yo como solo cuando tengo hambre, pero nunca a mis amigos.

Así fue cómo empezó una divertida amistad. Unas veces los dos brincaban y croaban, otras veces los dos se arrastraban y subían a los árboles y en otras ocasiones cada uno hacía lo que quería, pero siempre seguían siendo amigos.



Escritura creativa

- 1 Formulo, en mi cuaderno, tres preguntas cuyas respuestas se encuentran en el siguiente texto.

Las personas utilizamos diversos medios para comunicarnos por escrito. La carta es una forma de expresión escrita que permite la comunicación entre dos o más personas que están distantes.

¿Qué es la carta?

¿Qué permite la carta?

¿Para qué utilizan las personas la carta?

- 2 Leo la carta que Zizza envió a Cric-cric y señalo las partes que la forman: el lugar y la fecha, el saludo, el cuerpo de la carta, la despedida, y la firma.



Machala, 4 de agosto 2005

Estimado Cri-cri:

¿Cómo estás? Yo estoy un poco triste porque me llegó el tiempo de vivir sola. Tú sabes que las serpientes cuando ya estamos un poquito grandes tenemos que buscar dónde vivir. Eso parece difícil, pero la verdad es que estamos preparadas para sobrevivir sin el cuidado de nuestra mamá. Aunque me encuentro un poquito lejos de tu casa, en algún momento te buscaré para conversar contigo.

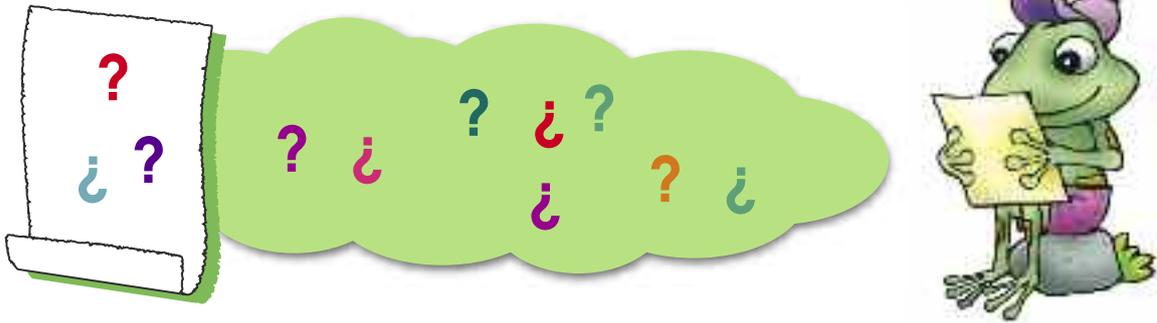
Me gustaría que me contaras lo que has hecho en los días que no estuvimos juntos.

Te mando un abrazo,

Zizza

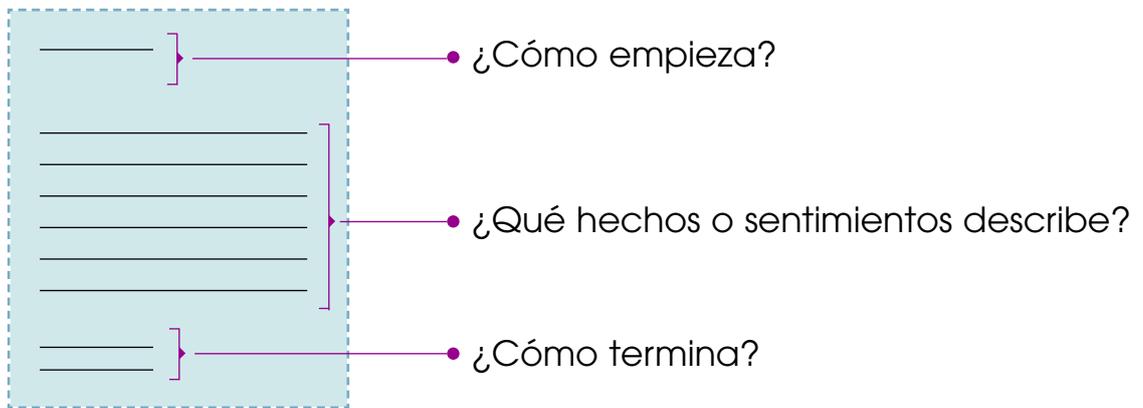


- 3 Imagino lo que pensó Cric-cric al recibir la carta de Zizza y comento con mis compañeros y compañeras



- 4 Pienso que soy Cric-cric y organizo mis ideas para escribir una respuesta a Zizza. Sigo los pasos.

Observo la estructura de la carta



- 5 Manos a la obra...

► **Escribo la fecha y el saludo.**

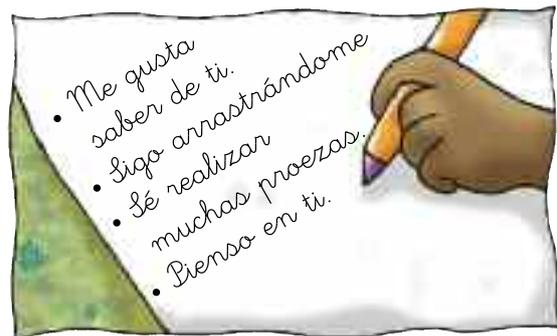
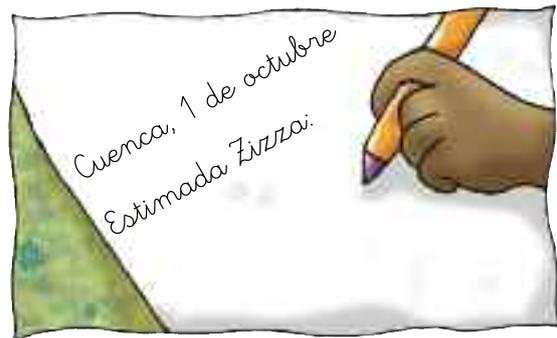
Para el saludo puedo utilizar las siguientes fórmulas:

Querida; Estimada; Recordada,
Amiga...

► **Escribo lo que quiero contar a Zizza:**

Me pregunto ¿Qué quiero decirle?

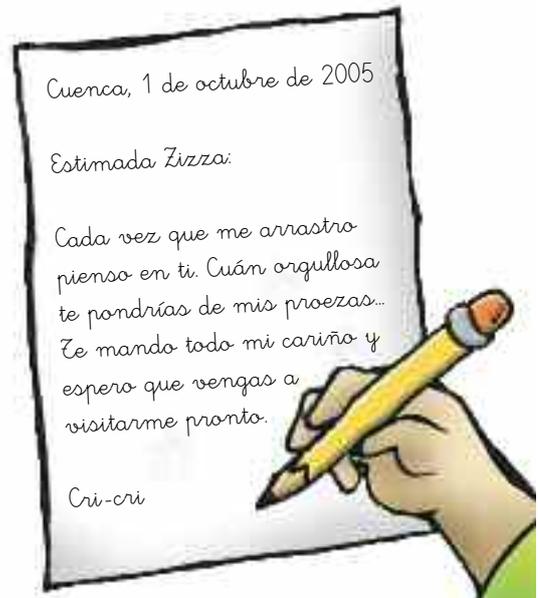
Expreso mis pensamientos mediante una lluvia de ideas; organizo mis ideas, busco el vocabulario preciso y las escribo en oraciones.



► **Escribo la despedida.**

Para la despedida puedo utilizar las siguientes fórmulas:

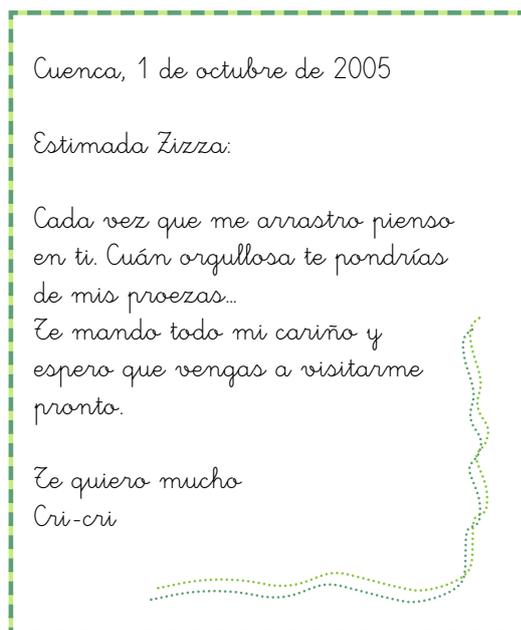
Quisiera que me respondas rápido; recibe todo mi cariño; te mando todo mi afecto... ¡No me olvido de firmar!



6 Luego de escribir el borrador de la carta, realizo el siguiente proceso:

- a) Compruebo si las ideas están bien expresadas.
- b) Reviso si la carta contiene la fecha, el saludo, el cuerpo y la despedida.
- c) Reviso si la carta no tiene manchas ni errores de ortografía.

7 Escribo la carta en limpio y la decoro con dibujos. Luego escribo el sobre:



Unidad 3

Expresión oral

La ciudad

- 1 Observo detenidamente el dibujo de un sector de una ciudad y converso con mi pareja, siguiendo la pauta del recuadro.



- Enumero los servicios que ofrece una ciudad y digo los que me parecen más importantes y por qué.
- Observo y contesto la siguiente pregunta: ¿a qué lugar me dirijo si quiero comprar un cuaderno?
- ¿A qué lugar voy si estoy muy enfermo?
- Señalo los medios de transporte que hay en una ciudad y enumero cinco semejanzas y cinco diferencias entre ellos.



- Digo cuatro nombres de diferentes ciudades del país.
- Encuentro cinco diferencias entre la ciudad del dibujo y la ciudad en la que vivo.
- Nombro algunos sitios que me gustaría conocer de la ciudad en la que vivo.
- Cuento alguna experiencia que me haya ocurrido cuando transitaba por la ciudad.

Nuestra ciudad

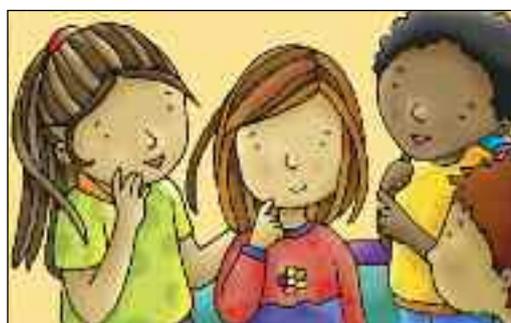
- 1 Me organizo en grupos de tres. Observo la maqueta de una ciudad y con mi grupo construyo una parecida.

Materiales:

- Cajas de fósforos, de alimentos o medicinas.
- Pedazos de cartón y cartulina.
- Papel bond y de colores.
- Un pliego de cartulina.
- Marcadores.
- Goma.



- 1 Planificamos nuestro trabajo. Conversamos sobre los servicios que tiene una ciudad: viviendas, parques, almacenes, escuelas, iglesias, hospitales, etc. Elaboramos un borrador y nos dividimos el trabajo.



- 2 Forramos cada cajita con un papel de color diferente. Acondicionamos las casas a nuestro gusto.



- 3 Dibujamos las ventanas, las puertas y escribimos el nombre del servicio que ofrece.



- 4 Dibujamos en la cartulina las "manzanas" con sus calles. Colocamos los edificios en los lugares correspondientes.



- 5 Ponemos un nombre a nuestra ciudad y la presentamos a toda la clase. Jugamos describiendo recorridos.

Juego con las palabras

- 1 Averiguo a mis padres a qué ciudad o provincia pertenece cada estrofa. Completo con ellos la canción que más me guste y la canto con mis compañeras y compañeros.

Guayaquil

Eres perla que surgiste del más grande e ignoto mar.

Quito

Que quien llega a conocerte no puede vivir sin verte.

Cuenca

En ti cantan, en ti ríen las aguas del Yanuncay.

Ambato

Bajo tu cielo no hay sinsabores solo hay canciones del corazón...

Carchi

Todos preguntan por venir a verte por conocerte, oh tierra de amor.



- 2 En la ciudad se encuentran señales de tránsito que facilitan la circulación de las personas y de los automóviles. Converso sobre lo que quieren decir estas señales.

Esta señal quiere decir:

Giro a la derecha.



¿Qué quiere decir ésta?

Giro a la izquierda.



Esta señal quiere decir:

Permitido mascotas.



¿Qué quiere decir ésta?

Prohibido mascotas.



Esta señal quiere decir:

Paso para bicicletas.



¿Qué quiere decir ésta?

Prohibido el paso de bicicletas.



La ciudad de los poetas

1 Leo este cuento.



Es una lástima que en la ciudad donde yo nací no se hable más en verso. Porque yo crecí en una ciudad de poetas, donde todos hablaban en verso.

Nunca me pareció raro que el doctor Aníbal Narváez, el más prestigioso de los médicos de nuestra ciudad, leyera las radiografías de esta manera:

“Inflamación en el pulmón
no se observa esa lesión”.

También que diera consejos rimando:

“Si le duele la cabeza
coma menos milanesa”.

También me parecía natural que el Dr. Arnulfo Negretti, el abogado, dijera permanentemente:

“Si desea cobrar herencia
ármese de paciencia”.

Yo nací acostumbrado a la poesía. Pero un día, llegó un periodista que se llamaba Clodomiro Rimoso y no se adaptaba a nuestra ciudad, porque no podía inventar versos.

—Haga versos amigo, eso no cuesta ni un respingo —le decía el carpintero para animarlo—. Escúcheme a mí:

“Por un precio de maravilla
te hago mesa con seis sillas”.

Luego de muchos intentos, Clodomiro Rimoso pudo rimar. Me acuerdo que los noticieros anunciaron que un piloto ruso había escapado secretamente con un avión a Japón. A Clodomiro, ese día, por primera vez, le salió la noticia en verso.

En el diario local, Clodomiro informó así:

“El ruso se las tomó
en vuelo rasante y pesado
y en Japón aterrizó
con el avión afanado”.

—Podría haber dicho *robado*, el “rimero” improvisado —dijo doña Gertrudis, la directora de la escuela.



Clodomiro Rimoso siguió haciendo rimas por todas las secciones del diario.

En deportes, su pluma informaba.

“Nuestro glorioso equipo local
sin un accionar certero
fue vencido nuevamente
perdiendo cinco a cero”.

Era cierto: el equipo había jugado mal. Y la noticia, así continuaba:

“La ciudad no se merece
que un equipo de primera
pierda así un partido
con actuación tan fulera”.

Y así fue que Clodomiro en poeta se convirtió.

A Clodomiro, junto a todos los habitantes de mi ciudad, les gustaba mucho escribir poesías.





Los policías ponían la multa así:

“Estoy muy enojado porque su carro está muy mal estacionado”.

Doña Gertrudis decía:

“Hoy aprendemos geografía y mañana ortografía”.

Y los enamorados, publicistas, reporteros, albañiles, costureras y políticos cada día, entusiasmados, escribían más y más versos. Tanto que inundaron las calles con volantes y estamparon las paredes con afiches, hasta que los cartelones impidieron el tránsito, y el intendente Capurro prohibió entonces, oficialmente, el uso de la poesía en la vida diaria.

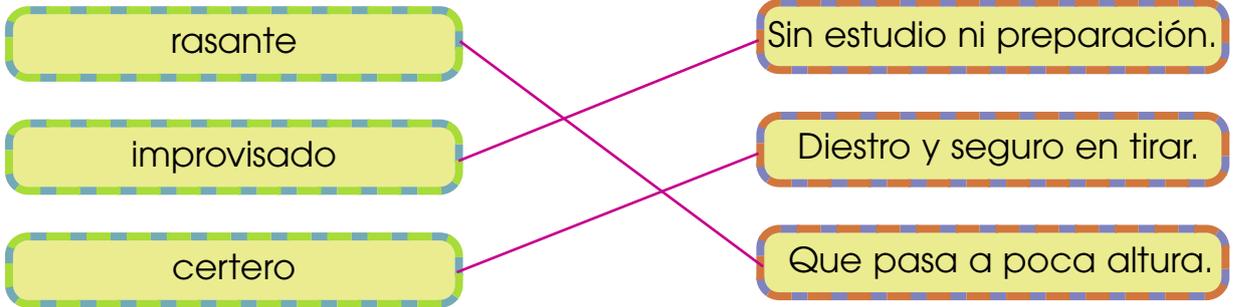
Mi ciudad no volvió a ser la misma. Los versos quedaron encerrados en sus casas. Los abuelos mantuvieron, sin embargo, la costumbre de contar historias en verso y las madres de cantar poemas en sus canciones de cuna.

Pero aquellos, los que quisieron seguir con el oficio de poetas de las cosas de todos los días, tuvieron que partir de mi ciudad.

Con Clodomiro y Gertudris se fueron muchos, entre ellos yo.

Trabajemos con el cuento

- 1 Averiguo el significado de la palabra de la columna izquierda. En mi cuaderno, escribo la palabra con el significado que le corresponde.



- 2 Leo las preguntas y las contesto en mi cuaderno. *Que todos hablaban en rima.*

- ▶ ¿Cuál era la característica de la ciudad de los poetas? ?
Que el trámite para cobrar una herencia era largo.
- ▶ ¿Qué quiere decir la frase del abogado: "Si desea cobrar la herencia, ármese de gran paciencia"?
- ▶ ¿De qué otra manera el intendente Capurro hubiera resuelto el problema del tráfico? ?
Pidiendo que los carteles no obstaculicen el tránsito.
- ▶ ¿Estás de acuerdo con la prohibición del uso de la poesía que hizo el intendente Capurro? ¿Por qué? ?
?

- 3 Copio, en mi cuaderno, solamente aquellas oraciones que pertenecen a la ciudad de los poetas. Explico por qué.

En esta ciudad, los autos y los camiones circulan por montones.
Porque las oraciones están en verso y riman.

En las grandes ciudades siempre estamos al tanto de últimas novedades.
Porque las oraciones están en verso y riman.

Las ciudades son grandes y los pueblos son pequeños.

En esta ciudad hay edificios altos en los que vive mucha gente.

En mi ciudad hay un zapatero que fabrica zapatos con muchos esmero.
Porque las oraciones están en verso y riman.

La mayor parte de las personas trabajan en fábricas, oficinas, en comercios y otros servicios.

- 4 Leo y cambio el texto con la palabra que sugirió la directora de la escuela.

“El ruso se las tomó en vuelo rasante y pesado y en Japón aterrizó con el avión **robado**”.



- 5 Copio, en mi cuaderno, el siguiente cuadro que organiza la estructura de un cuento y la completo con la información de la historia.

Antecedente o marco	Problema	Acción	Solución o desenlace
A una ciudad, en la que todos sus habitantes hablaban en rima, llegó un periodista que no sabía rimar.	Los volantes, afiches y cartelones impidieron el tráfico.	A la ciudad llegó... -A la ciudad llegó un periodista que no sabía rimar. -El periodista aprendió a escribir en verso. -Los vecinos entusiasmados inundaron las calles con versos. -Intendente Capurro prohibió el uso de la poesía en la vida diaria.	Los versos quedaron encerrados en sus casas y los poetas tuvieron que abandonar la ciudad.

- 6 Leo esta historia con dibujos y, en mi cuaderno, la completo con palabras.

Ésta es la historia de un rey 
que le gustaba viajar en .

Cuando el  daba la 
el león miraba la .

Una noche apareció una 
y al león le quitó la .

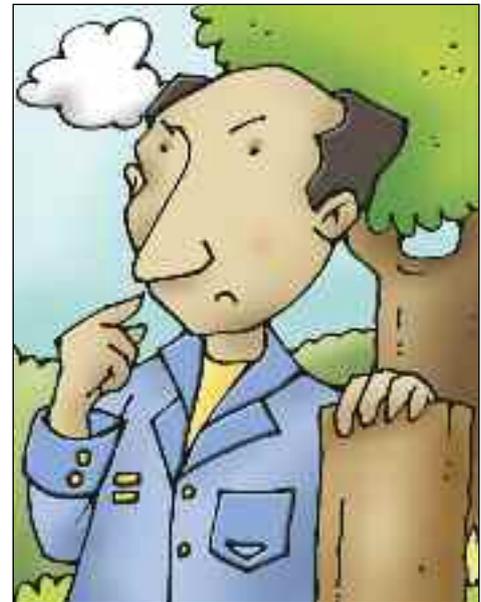
El león llamó al 
que tenía un .

El  agarró a la 
y le quitó la .

La historia ha terminado
y a rimar todos hemos atinado.

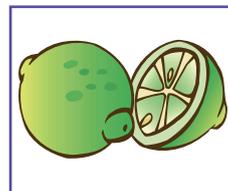
- 7 Pongo una 🍎 en los hechos que suceden antes del decreto del intendente Capurro y una 🍌 en las oraciones que suceden después. En mi cuaderno las copio según la secuencia de la lectura.

- ▶ En la ciudad de los poetas todos hablaban en rima. 1. antes
- ▶ Se prohibió el uso de la poesía en la vida diaria. 4. después
- ▶ Los abuelos mantuvieron la costumbre de contar historias en verso. 5. después
- ▶ Llegó a la ciudad un periodista que no sabía hablar en verso. 2. antes
- ▶ Los habitantes de la ciudad le enseñaron a hablar en verso. 3. antes



- 8 Ayudo al doctor Olegario a escribir recetas en rima. Utilizo las palabras de los recuadros.

Ejemplo:



Para el dolor de corazón,
unas gotitas de limón.



nariz



anís



rodilla



pastilla



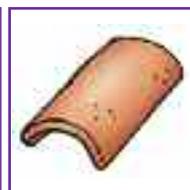
cabeza



cerveza



ceja



teja



boca



roca

Formo palabras con el sufijo -ería

- 1 En una ciudad existen muchos lugares que ofrecen bienes y servicios. Uno con una  el objeto con el lugar que le corresponde.

panadería

carpintería

zapatería



- 2 Escribo, en mi cuaderno, nuevas palabras con el sufijo -ería.

Lugar donde se corta la barba.

barbería

Lugar donde se venden verduras.

verdulería

?

Lugar donde se corta el pelo.

peluquería

?

Lugar donde se venden libros.

librería

?

Los sufijos también nos dan pistas sobre el significado de las palabras.

- 3 Analizo cómo está formada la palabra.

pan = Alimento hecho con harina.

panadería = Lugar en el que se fabrica o se vende pan.

lavar = Limpiar algo con agua u otro líquido.

lavandería = Lugar donde se lava.

- 4 Utilizando el esquema del ejercicio anterior, analizo las siguientes palabras:

Zapato: calzado que no pasa del tobillo.

zapatería

Lugar donde hacen y se venden zapatos.

Pelo: cabello de la cabeza humana.

peluquería

Lugar donde se corta o arregla el pelo.

Guardar: tener al cuidado algo.

guardería

Lugar donde se cuidan niños.

Carne: comestible de vaca, cerdo, etc.

carnicería

Lugar donde se vende carne.

- 5 Escribo, en mi cuaderno, el bien o servicio que puedo obtener en los siguientes lugares:

Papeles

papelería

Objetos de cristal

cristalería

Servicio para teñir ropa

tintorería

Servicio de cerraduras

cerrajería

- 6 Escribo el lugar al que debo ir para conseguir los siguientes bienes:

Verdulería

verduras

Quesería

queso

Floristería

flores

Librería

libros

- 1 Leo la siguiente noticia y en mi cuaderno escribo: ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Quiénes intervinieron?

Lunes 27 de mayo de 2005

EL DIARIO

Sección

B

LA CIUDAD

La noticia al día

EL MAYOR EMBOTELLAMIENTO DE LA HISTORIA



Una foto aérea del embotellamiento en la ciudad de Ambato.

¿Dónde sucedió?

¿Qué pasó?

¿Cuándo sucedió?

¿Por qué?

¿Quiénes intervinieron?

En la ciudad de Ambato aconteció el mayor embotellamiento de la historia, el pasado sábado 25 de mayo.

Todos los semáforos del centro de la ciudad se volvieron locos de repente, por un corte de energía eléctrica. Millares de carros quedaron atrapados, sin ninguna posibilidad de salir del gigantesco embotellamiento, que duró más de doce horas. Algunos automovilistas abandonaron sus carros en medio de la calle y se fueron a dormir.

Gracias al trabajo de los bomberos y de las grúas, se pudo volver a la normalidad.

2 Leo los siguientes pasos y, en mi cuaderno, redacto una noticia.

a) Recojo los siguientes datos utilizando las preguntas claves:

▶ ¿Qué pasó?

▶ ¿Por qué?

▶ ¿Dónde?

▶ ¿Cuándo?

▶ ¿Quiénes lo atraparon?

▶ ¿Cómo?

Ejemplo:

¿**Qué pasó?** Escribo el suceso, objeto de la noticia.

Un gorila se escapó del zoológico y aterrorizó a la población.



¿**Por qué** sucedió? Escribo los antecedentes de los hechos.

Los guardias olvidaron cerrar la puerta de la jaula.



¿**Dónde** sucedió? Escribo oraciones que expliquen el lugar de los hechos.

¿**Cuándo** sucedió? Escribo oraciones que expliquen el momento de los hechos.

*En la ciudad de Palmeras Grande.
El domingo por la noche.*



Escribo **quiénes** y **cómo** resolvieron el problema.

Los bomberos atraparon al gorila, utilizando una gran red.

b) Pienso en un título que invite a leer la noticia y escribo oraciones que resuman los datos importantes: ¿Qué pasó? ¿Dónde? ¿Cuándo? etc., o lo que quiero destacar. Ejemplo:

UN GORILA SE ESCAPÓ Y ATERRORIZÓ A LA POBLACIÓN

Valientes bomberos lo atraparon y lo devolvieron al zoológico sano y salvo.

3 Con estos datos, redacto en mi cuaderno la noticia completa. Le presento a mi maestro o maestra para corregirla juntos.

Artículo definido e indefinido

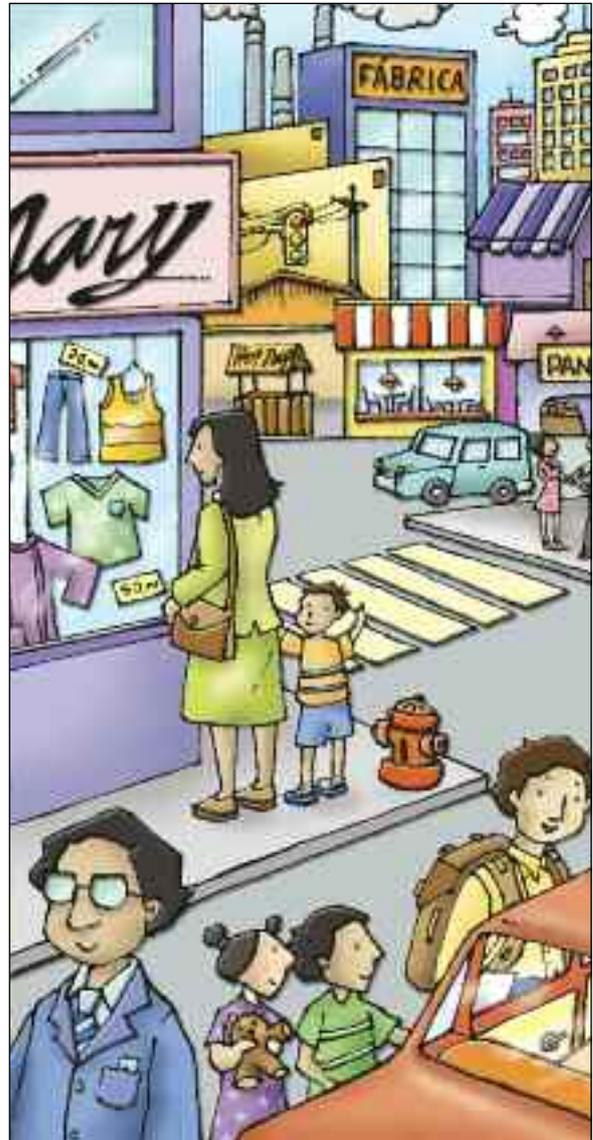
- 1 Pongo una  en las palabras que preceden a las subrayadas. Luego las escribo en mi cuaderno.

¿Qué es una ciudad?

La ciudad es un lugar muy poblado en donde vive mucha gente; hay grandes edificios, casas, calles y parques. Está administrada por el Municipio que se encarga de cuidar y proteger a todos sus habitantes.

En el pasado, las ciudades dependían de la agricultura, de la cría de animales y de la artesanía. A medida que aumentó la población, ésta tuvo más necesidades y ahora, una gran cantidad de productos se elabora en unas grandes fábricas y los pequeños comerciantes dieron paso a los almacenes y supermercados.

El Municipio se esfuerza por servir a todos los barrios con los servicios básicos de agua, luz, alcantarillado y teléfono.



- 2 Completo, en mi cuaderno, las siguientes tablas, con las palabras copiadas.

	singular	plural
femenino	la	las ?
masculino	el ?	los ?

	singular	plural
femenino	una ?	unas ?
masculino	un ?	unos

- 3 Formulo, en mi cuaderno, tres preguntas sobre el siguiente texto:

Regla:

Las palabras **la - las - el - los - un - unos - una - unas** son **artículos** y siempre preceden al sustantivo y toman su género y su número.

¿Qué son las palabras la, las, el, los, un, unos, una, unas?
¿Dónde se ubican estas palabras? ¿Qué toman del sustantivo?

- 4 Observo lo que dice el niño. Explico las diferencias entre las dos situaciones.



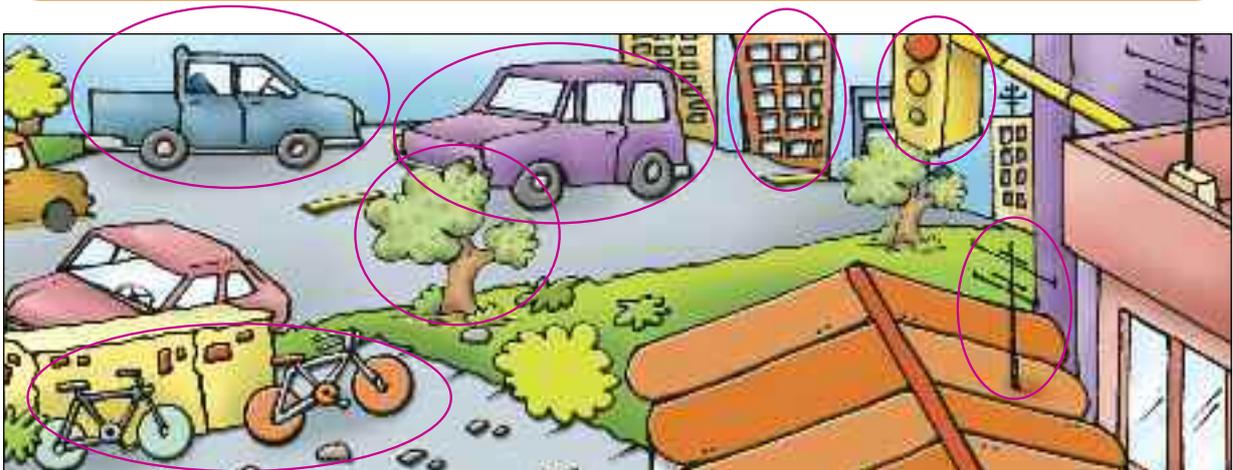
Se sabe de qué carro se está hablando.



No se sabe cuál carro es, solo se sabe que es rojo.

- 5 Observo el gráfico y señalo lo siguiente:

una antena la camioneta el semáforo las bicicletas
un edificio un automóvil un árbol



- 6 Escribo, en mi cuaderno, oraciones con los objetos que señalé. Utilizo los artículos definidos **el, la, los, las** y los artículos indefinidos **un, una, unos, unas**.

- 7 Leo esta información sobre los artículos, la copio en mi cuaderno. Escribo dos ejemplos para cada clase de artículos.

Los artículos **el, la, los, las** se utilizan cuando el hablante o el oyente sabe a qué ser u objeto se refiere el sustantivo que lo nombra. **Se llaman artículos definidos.**

Los artículos **un, una, unos, unas** se utilizan cuando el hablante o el oyente no sabe con precisión qué ser u objeto nombra el sustantivo. **Se llaman artículos indefinidos.**

- 8 Completo, en mi cuaderno, el siguiente texto, utilizando el artículo correcto.

Vestido de Eugenia

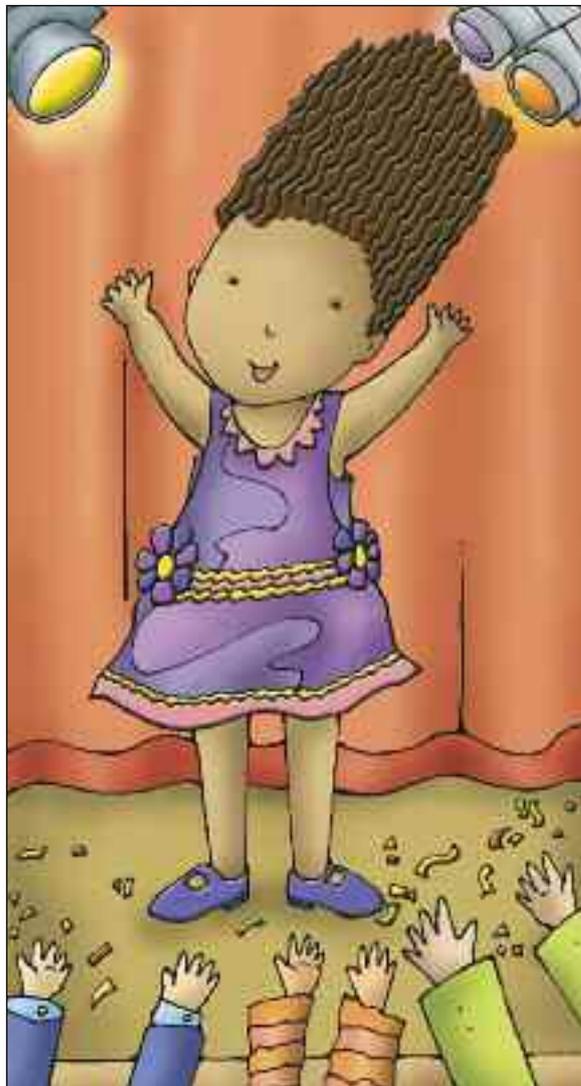
Una tarde del mes de mayo, Eugenia y su mamá se fueron juntas al centro comercial Atlántida. A Eugenia le gustó mucho vestido morado que llevaba maniquí que estaba en exhibición.

Se imaginó bailando merengue en televisión con vestido puesto.

Se imaginó conduciendo carro verde hasta puerta de escuela, con vestido puesto.

Se imaginó en cine cualquiera, viendo historia de amor, con vestido puesto.

Cuando su mamá le preguntó: —¿Quieres tener ese vestido? Eugenia respondió, sonriendo: —Ya lo usé bastante.



- 9 Coloco una en las frases en que los artículos se usan correctamente y explico por qué. Corrijo las frases incorrectas y en mi cuaderno, las completo en oraciones.

<input type="checkbox"/> La revista	Traigan unos periódicos viejos. <input type="checkbox"/> Un periódicos	Las casas son grandes. <input type="checkbox"/> El casas	<input type="checkbox"/> Una pelota
Las calles de la ciudad son peligrosas. <input type="checkbox"/> La calles	<input type="checkbox"/> Unas avenidas	<input type="checkbox"/> El poeta	<input type="checkbox"/> Los vecinos
<input type="checkbox"/> Unos abuelos	<input type="checkbox"/> Las noticias	Hay una doctora en la farmacia. <input type="checkbox"/> Una doctor	<input type="checkbox"/> Un amigo

- 10 Observo los dibujos y leo las siguientes oraciones. Escribo, en mi cuaderno, cuatro oraciones similares.



María va ~~a~~ el parque.



María va al parque.



María viene ~~de~~ el parque.



María viene del parque.

- 11 Transformo, en mi cuaderno, los signos por palabras.

Formas contractas del artículo

a	+	el	→	al
antes de		se escribe		
de	+	el	→	del
antes de		se escribe		

- 12 En mi cuaderno, completo las siguientes oraciones con los artículos correspondientes

▶ Me levanté ? cama. de la

▶ Me levanté ? sillón. del

▶ Vengo ? campo. del

▶ Vengo de ? calle. la

▶ Salió a ? terraza. la

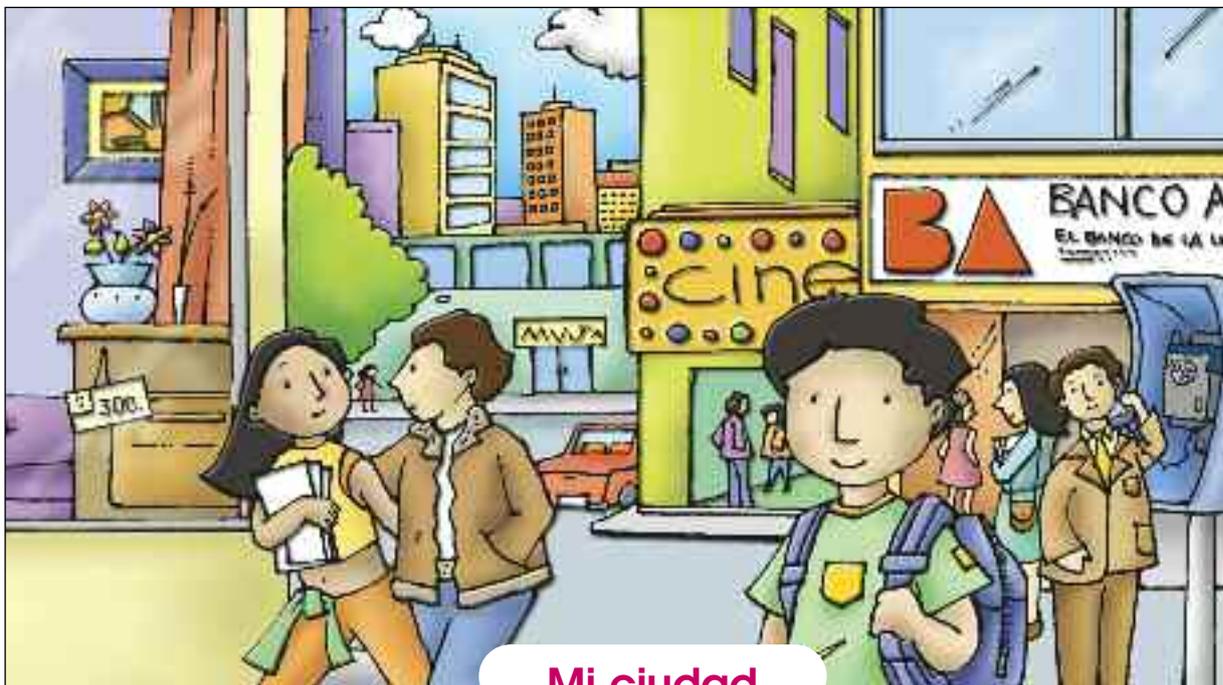
▶ Salió ? balcón. al

▶ Jugó ? fútbol. al

▶ Jugó a ? pelota. la

División de las palabras en sílabas

- 1 Separo las palabras en sílabas, con la guía de mi maestra o maestro.



Mi ciudad

Mi ciudad es muy grande y bonita. Hay parques donde las niñas y los niños vamos a jugar y donde los ancianos salen a tomar el sol. Hay tiendas, supermercados y almacenes donde se puede comprar todo lo que se necesita para la casa. Cerca de la escuela, está la Biblioteca Nacional, donde hay muchísimos libros y puedo ir a leer y a consultar para mis deberes. En otro barrio un poco más lejos, hay un museo de obras de arte y en el centro histórico de la ciudad hay un teatro donde se dan conciertos y se presentan funciones artísticas.

En las ciudades hay complejos deportivos donde las personas hacen toda clase de deporte. Los sábados yo voy con mis hermanos a uno que queda cerca de mi casa. A mí me gusta el atletismo y a ellos el fútbol.

Las calles de mi ciudad están siempre limpias, porque el Municipio y los ciudadanos la cuidamos y colocamos la basura en su lugar.

- 2 Copio, en mi cuaderno, las palabras y las clasifico según el número de sílabas.

Ejemplo:

1 sílaba

mi
es

2 sílabas

ciu dad
gran de

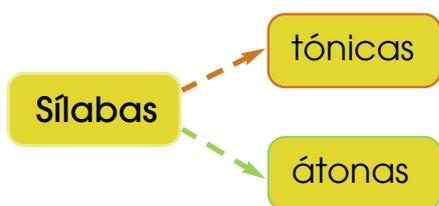
3 sílabas

bo ni ta
an cia nos

4 sílabas o más

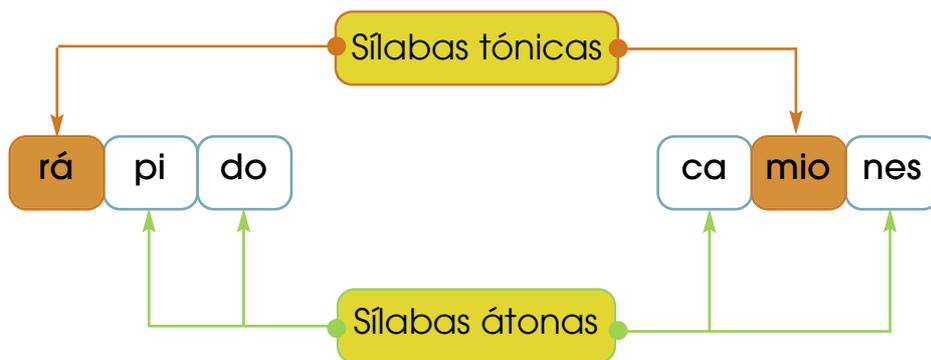
su per mer ca do
al ma ce nes

3 Leo el siguiente texto y lo copio en mi cuaderno.



Las sílabas de una palabra pueden ser **tónicas** o **átonas**. La sílaba tónica suena más fuerte que las sílabas átonas, porque el acento recae sobre ella.

Ejemplo:



4 Copio estas palabras en mi cuaderno. Las separo en sílabas y pinto la que suena más fuerte.

Ejemplo:



r ápido	do c tor	di r ectora	ca b eza
a b ogado	mu s eo	a f iche	es c uela
mu ch acho	se ñ orita	al i mento	s illa
es q uina	p arque	na v idad	m al
pe q ueña	ca l le	no t iciero	m adre

5 Contesto, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

¿Cuántas clases de sílabas hay? Hay dos clases de sílabas.

¿Cómo se llama la sílaba que suena más fuerte? Se llama tónica.

¿Cómo se llama la sílaba que no está acentuada? Se llama átona.

Vocales abiertas y cerradas

- 1 Observo e imito la forma de la boca de los personajes dibujados, al pronunciar las vocales. Encuentro las diferencias.

Hay vocales que al pronunciar la boca está abierta.
Hay vocales que al pronunciar la boca está cerrada.



a



i



u



e



o

- 2 Leo las siguientes palabras en voz alta y digo cómo está mi boca cuando pronuncio las vocales.

La boca está abierta.

poeta

ala

elefante

Y después éstas:

La boca está cerrada.

cuy

Susi

mil

- 3 Completo las ideas en mi cuaderno.

Pronuncio las vocales **a**, **e** y **o** con la boca ^{abierta} **?**.
Estas vocales se **llaman abiertas**.

Pronuncio las vocales **i** y **u** con la boca ^{cerrada} **?**.
Estas vocales se **llaman cerradas**.

- 4 Escribo, en mi cuaderno, cinco palabras que tengan vocales abiertas y otras cinco que tengan vocales cerradas.

Ejemplo: **Vocales abiertas:** palabra, ojo, ceja.

Vocales cerradas: pulir, cutis.

pelota, ajo, carro, tarro, mamá, arete
bus, pus, luz, tul, crin, huir

Ortografía

El diptongo

1 Leo y copio, en mi cuaderno, las palabras resaltadas. Luego las separo en sílabas y las clasifico según:

- a) Tengan dos vocales cerradas juntas en una misma sílaba.
- b) Tengan dos vocales: una cerrada y otra abierta, en una misma sílaba.

Cerrada= c / Abierta= a

Colaborar con la ciudad

Para mejorar la **convivencia** en **nuestra ciudad** y garantizar un **medio ambiente** saludable, es importante que todos **cuidemos** y mantengamos **limpios** los lugares y **servicios** públicos como calles, plazas, parques y mercados. Hacer turnos para barrer las calles y las veredas de **nuestro vecindario**, sacar la basura solo los días que pasan los carros recogedores y no arrojar basura en la calle o en los parques.

De **igual** forma, es importante que las **industrias** colaboren con la **ciudad** **manteniendo** filtros en las salidas de humo y otros desechos, para evitar que se contamine el **aire** y el **agua**.



2 Leo las palabras del recuadro izquierdo y descubro en qué se parecen. Las preguntas de la derecha me ayudan a buscar las semejanzas.

ciudad
radio
Luisa
labio

Dos vocales cerradas.

¿Qué tipo de vocales van juntas?

Sí, forman parte de una misma sílaba.

¿Forman parte de una misma sílaba?

Ecuador
paisaje
nuez
viaje

Una vocal cerrada con una abierta y una vocal abierta con una cerrada.

¿Qué tipo de vocales van juntas?

Sí, forman parte de una misma sílaba.

¿Forman parte de una misma sílaba?

- 3 Elijo las frases y oraciones, que me sirven para escribir en mi cuaderno un texto que explique lo que es el **diptongo**.

Comienzo con: 

Las sílabas que tienen juntas

o tienen una vocal cerrada junto a una abierta

o tienen una vocal abierta junto a una cerrada

~~dos vocales abiertas~~

dos vocales cerradas

~~en sílabas diferentes~~

en una misma sílaba

Las sílabas que tienen juntas dos vocales cerradas o tienen una vocal cerrada junto a una abierta o tienen una vocal abierta con una cerrada, en una misma sílaba, forman diptongo.

Terminamos con: 

forman diptongo.

- 4 Pongo una  en la columna **Sí** o **No**, según tenga o no diptongo. Explico por qué.

feria	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no
frío	<input type="radio"/> sí	<input checked="" type="radio"/> no
mareo	<input type="radio"/> sí	<input checked="" type="radio"/> no
armario	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no
agua	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no

estatua	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no
sorteo	<input type="radio"/> sí	<input checked="" type="radio"/> no
jaula	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no
puente	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no
sandía	<input type="radio"/> sí	<input checked="" type="radio"/> no

- 5 Observo en parejas el siguiente texto y converso sobre el uso que tiene la separación de palabras en sílabas.

Mi querido padre viaja constante-
 mente por el mundo, y visita, en
 un día, dos ciudades. Me encan-
 ta escuchar sus cuentos de sus pro-
 pios labios. Mi hermanita peque-
 ña, Luisa, se queda dormida con sus
 historias.

La división de las palabras en sílabas sirve para saber dónde acentuar las palabras y para separarlas cuando no caben en una línea.

- 1 Leo las palabras del recuadro A y B, las escribo en mi cuaderno separándolas en sílabas.

A

poeta
maestra
peatón
boa

B

María
baúl
tío
maíz

- 2 Contesto, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

Dos vocales abiertas.

En el recuadro **A**, ¿qué tipo de vocales van juntas?

No, se pronuncian en sílabas diferentes.

En el recuadro **A**, ¿se pronuncian estas vocales en una misma sílaba?

Una abierta junto a otra cerrada acentuada.

En el recuadro **B**, ¿qué tipo de vocales van juntas?

No, se pronuncian en sílabas diferentes.

En el recuadro **B**, ¿se pronuncian estas vocales en una misma sílaba?

- 3 Leo la siguiente información y sobre ella formulo tres preguntas, en mi cuaderno.

¿Cuándo dos vocales juntas forman hiato?

¿Cómo debe estar la vocal cerrada para formar hiato?

¿Qué significa que dos vocales forman hiato?

Las sílabas que tienen juntas dos vocales abiertas o tienen una vocal abierta, junto con una vocal cerrada acentuada, forman el hiato.

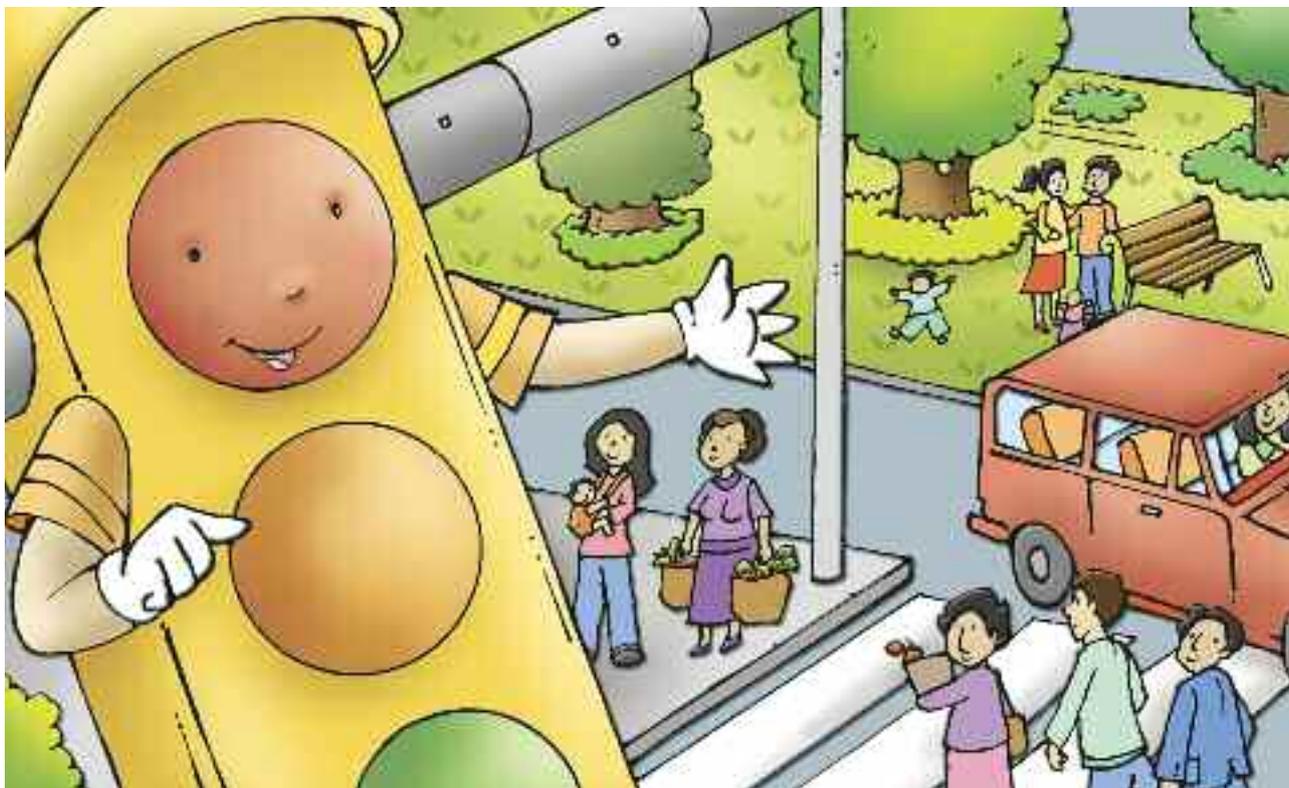
- 4 Clasifico, en mi cuaderno, las palabras según tengan hiato o diptongo. Elijo seis palabras y escribo un oración con cada una.

diptongo Pauli <u>na</u>	diptongo fe <u>ri</u> a	hiato alca <u>nci</u> á	hiato ra <u>íz</u>
hiato Lu <u>ci</u> á	hiato pa <u>ís</u>	diptongo hueso	hiato ma <u>íz</u>
hiato poli <u>ci</u> á	hiato Le <u>on</u> or	diptongo fra <u>ile</u>	hiato cr <u>ía</u>
hiato o <u>í</u> do	diptongo di <u>ari</u> o	diptongo agu <u>a</u>	hiato Ma <u>ri</u> á
hiato ma <u>re</u> a	diptongo o <u>ig</u> o	hiato dú <u>o</u>	diptongo lab <u>io</u>
hiato ene <u>rgi</u> á	diptongo esta <u>tu</u> a	diptongo au <u>to</u>	hiato r <u>ío</u>
hiato Ra <u>úl</u>	hiato es <u>pi</u> a	hiato ba <u>úl</u>	diptongo vali <u>en</u> te

El semáforo de mi barrio

Fernando Alonso (adaptación)

- 1 Busco un lugar bonito de mi escuela para leer este cuento. Invito a una amiga o amigo para leerlo juntos.



El semáforo del barrio era muy raro. ¡Era el semáforo más raro del mundo! Un buen día apareció en la calle. Nunca se supo quién lo había puesto allí.

Como hacía falta, nadie se preocupó por hacer preguntas. Todos estaban muy contentos.

Gracias al semáforo los niños cruzaban tranquilamente la calle para ir a la escuela. Y los abuelos podían ir sin miedo al parque. El semáforo nuevo y reluciente echó una mirada a la derecha, un mirada a la izquierda y se dijo:

—Para empezar, no está mal este barrio.

Y comenzó su trabajo. Encendía sus luces: roja, amarilla y verde, como le habían enseñado en la escuela de semáforos.

Cuando encendía la luz roja, todos se paraban. Encendía la luz verde y se ponía en marcha la circulación. ¡Era divertido el trabajo del semáforo!

Las locuras del semáforo

Pasó el tiempo y el semáforo seguía en aquel barrio. Siempre estaba pensando:

—¡Ya es hora de que me trasladen al centro de la ciudad!

—Pero su sueño nunca se cumplía.

Por eso, el semáforo del barrio se volvió malo y orgulloso. Y comenzó a abusar de su autoridad.

Cuando le apetecía, encendía la luz roja. Y todos los autos tenían que detenerse. Encendía la luz verde y los peatones se ponían a cruzar la calle. Y cuando estaban en medio... encendía de prisa la luz roja, y todos tenían que correr para no ser atropellados por los autos. Entonces se reía para sus adentros con una risa malvada.





Una mañana se presentaron los obreros de la municipalidad. Sacaron martillos, destornilladores, alicates... y dijeron:

—Éste ya no va a gastar más bromas con las luces.

Al semáforo no debía hacerle mucha gracia, porque encendía todas las luces al mismo tiempo y gritaba:

—¡No hay derecho! ¡Esto no se le hace a una autoridad de la municipalidad!

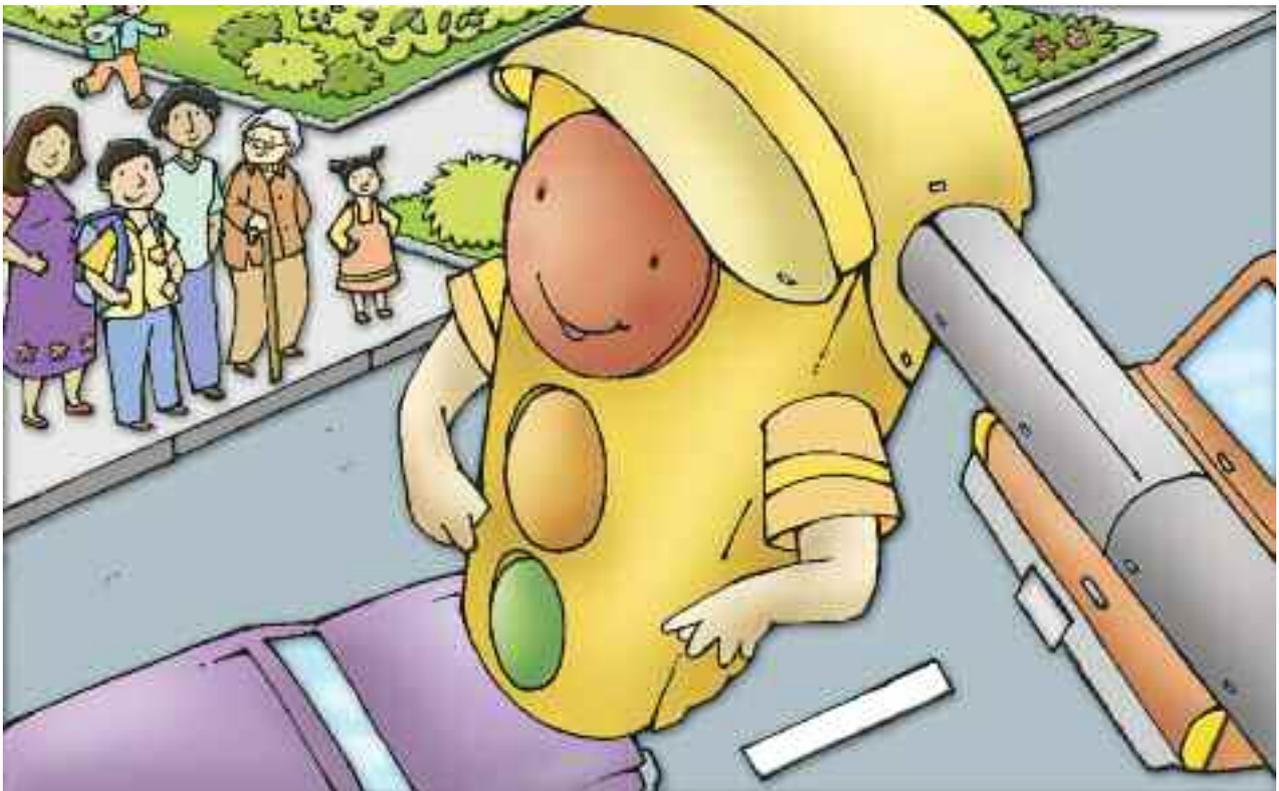
Un gran cambio

Desde aquel día, el semáforo cambió por completo. Había comprendido que estaba allí para ayudar a los demás. Para que la vida fuera más sencilla en la ciudad. Para que todos estuvieran contentos.

Cada día le gustaba más el barrio. Ahora conocía a todos sus habitantes. Y cuando llegaba algún anciano, enseguida encendía la luz roja para que se detuvieran los carros.

Y cuando las señoras volvían del mercado, cargadas de las compras, el semáforo les ayudaba con su luz a cruzar la calle.

Y a la salida de la escuela, no encendía la luz verde hasta que había cruzado el último niño.

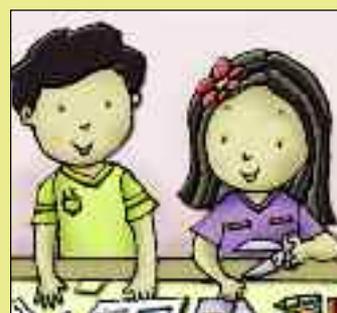
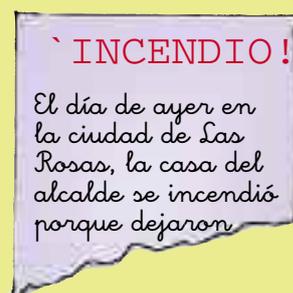


- 1 Observo los siguientes dibujos y elijo uno.
Me invento una noticia sobre el dibujo que escogí.



Sigo estos pasos:

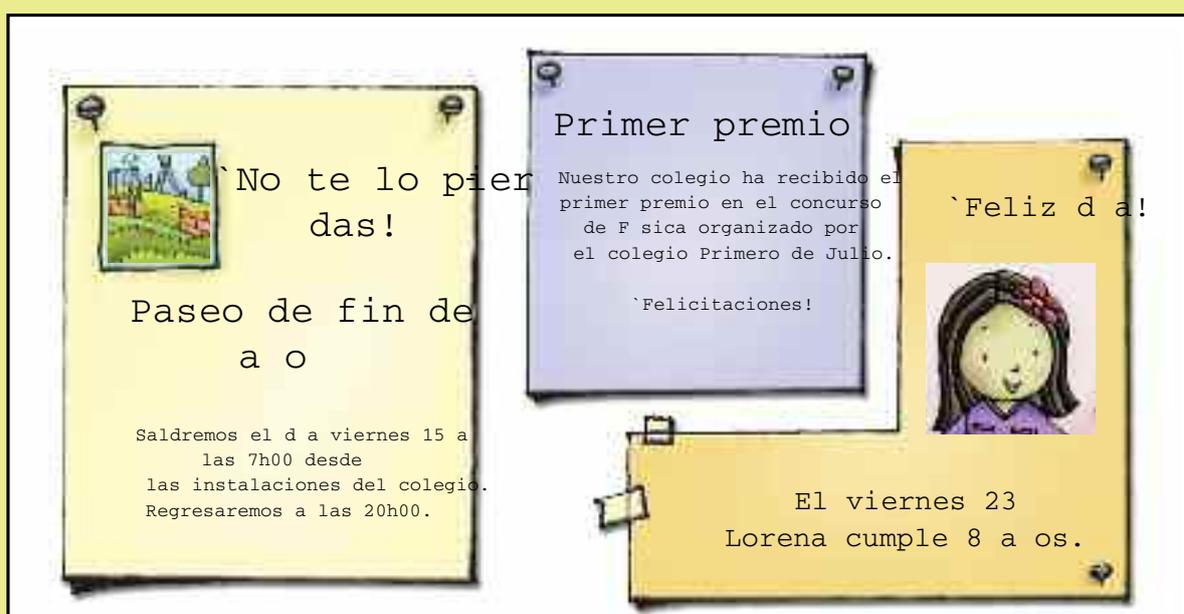
- ▶ Tomo una hoja y escribo oraciones que respondan a estas preguntas claves:
 - ¿Qué pasó?
 - ¿Cuándo?
 - ¿Por qué?
 - ¿Quién o quiénes intervinieron?
 - ¿Dónde?
 - ¿Cómo terminó?
- ▶ Escribo la noticia utilizando las oraciones anteriores.
- ▶ Pienso en un título que invite a leer la noticia. Lo escribo en letras grandes.
- ▶ Luego de corregir el borrador, lo copio en una cartulina.



- 2 Cuando todos y todas tengamos las noticias, las leemos en clase y luego las organizamos en un periódico mural, como el del modelo.



- 3 Presentamos nuestras noticias a toda la escuela.
- 4 Podemos realizar un periódico con las noticias de nuestra clase o de toda la escuela.



Unidad 4

Expresión oral

El campo

- 1 Observo detenidamente los dibujos y converso en parejas, siguiendo la pauta del recuadro.



- Enumero los trabajos que realizan las personas en el campo.
- Señalo a los animales que ayudan a las personas en su trabajo y converso cómo lo hacen.
- Pienso en mi alimento preferido y busco la relación que tiene, con el trabajo de las personas que viven en el campo.
- Elijo una prenda de vestir y pienso en la relación que tiene, con el trabajo de las personas que viven en el campo.

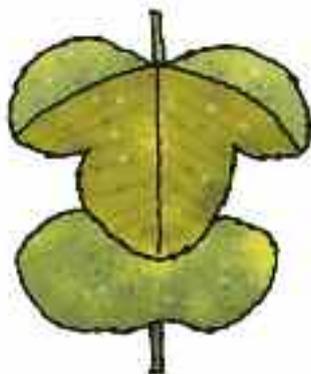


- Digo cuatro nombres de alimentos que provienen de las plantas.
- Nombro cuatro productos, no alimenticios, que provienen de las plantas.
- Encuentro las diferencias y las semejanzas entre el campo y la ciudad.
- Digo nombres de lugares, cercanos a la ciudad en la que vivo, donde sus habitantes viven del trabajo agrícola y de la cría de ganado.

El guardián de los bosques

1 Sigo estos pasos para hacer el rostro del guardián de los bosques.

1 Recojo hojas de árboles de mi comunidad y los guardo dentro de un libro durante varios días. Así, las hojas estarán secas y planas.



2 En una cartulina, pego dos hojas del mismo tamaño. Una de ellas, con el pecíolo para abajo, y la otra hacia arriba.

3 Después pego otras hojas: una para la barba y dos para las orejas. Para hacer los ojos, abro dos agujeros. Luego dibujo los ojos y la boca.



4 Pego un poco de algodón debajo de la punta de la hoja que forma la nariz. Así, la nariz quedará con relieve. Corto los pecíolos de todas las hojas, menos de la hoja que forma la nariz.

2 Presento a mi clase el rostro del guardián de los bosques y les digo lo que creo que se debe hacer, para librar de peligro a los bosques.

Juego con las palabras

1 Leo y aprendo los poemas, los refranes y el caligrama.

Señor de los charcos

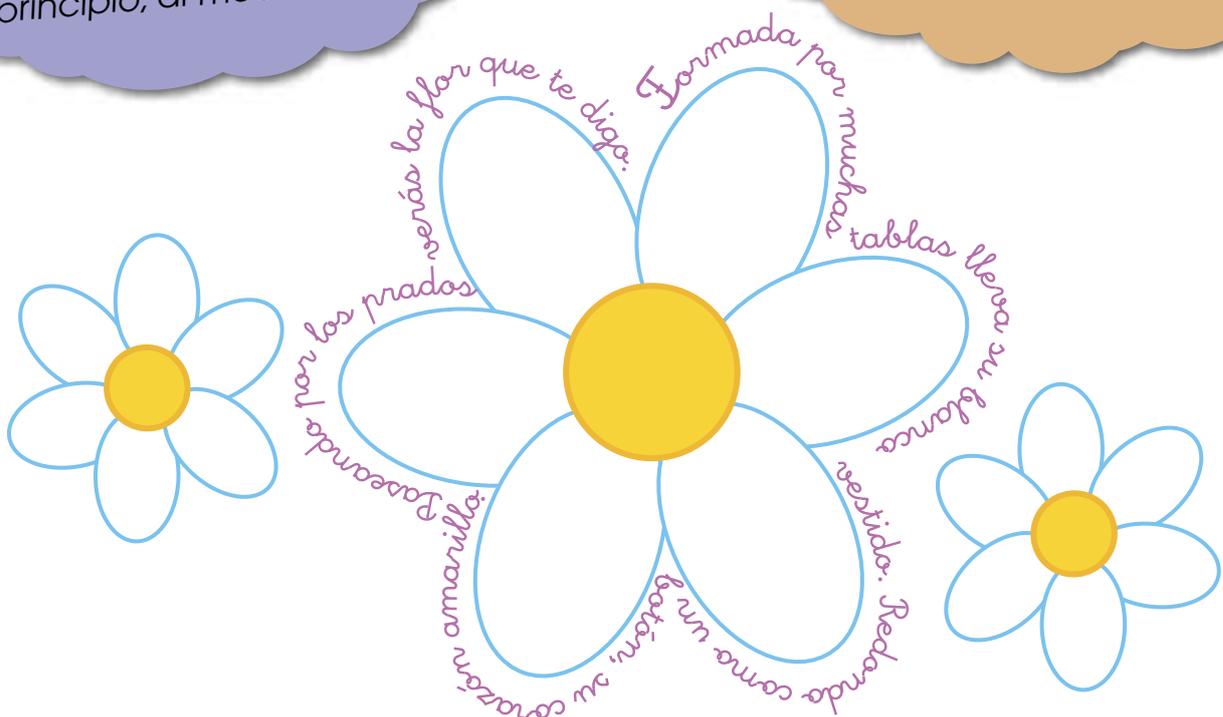
¡Agua, san Marcos,
señor de los charcos!
Para mi trigoito,
que está muy bonito;
para mi cebada,
que ya está granada;
para mi melón
que tiene botón;
para mi sandía,
que ya está florida;
para mi aceituna
que ya tiene una.



A campo flojo,
labrador fuerte.

En abril, aguas mil, si no al
principio, al medio o al fin.

Al buen segador, nunca
se le olvida la hoz.



Los tres hermanos

Cuento tradicional

1 Leo este cuento.



Había una vez tres hermanos que se dedicaban a viajar de una ciudad a otra, comían lo que la gente les daba y dormían donde la noche los encontraba. Hacía mucho tiempo que llevaban esta vida de vagabundos y ya estaban cansados de ella.

Una noche un anciano se acercó y les pidió permiso para sentarse con ellos y compartir su cena. Los hermanos aceptaron y el hombre les preguntó quiénes eran y a qué se dedicaban.

Cuando supo que eran mendigos y que estaban cansados de esa vida, les dijo:

—Precisamente, yo estaba buscando personas como ustedes. Tengo un campo aquí cerca, me lo dejó mi padre, quien, antes de morir, me confesó que guardaba un tesoro.

Pero ya estoy demasiado viejo y no tengo la fuerza suficiente para cavar el campo, no tengo hijos ni parientes cercanos. Pronto moriré y el tesoro quedará escondido para siempre. Si quieren, ustedes son jóvenes pueden aprovechar esta oportunidad. Les regalo el campo, con la condición de que empiecen a buscar el tesoro inmediatamente.

Los tres hermanos, locos de alegría, aceptaron en seguida el regalo del viejo y le prometieron cavar sin descanso. A la mañana siguiente, el anciano los llevó hasta el campo y, deseándoles suerte, se marchó. Era un campo bastante grande. La tierra estaba dura y seca. Las malas hierbas cubrían todo. No era una tarea fácil.

Aunque no habían trabajado nunca, los hermanos empezaron a cavar con entusiasmo. Pero antes tuvieron que quemar el pasto y arrancar las raíces. Esta tarea les llevó un mes.

Después de otro mes apenas habían cavado un pedacito del campo. A medida que pasaba el tiempo, el hermano mayor fue perdiendo el entusiasmo. Tenía calambres en las manos y los pies destrozados, y el tesoro ya le estaba pareciendo un sueño inalcanzable. Un día, tiró la pala y les dijo a los dos:

-¡Me voy! No hay tesoro en el mundo que me haga levantar a la madrugada para dedicarme a un trabajo tan duro por una recompensa que no sé si existe. Si alguna vez encuentran un tesoro, cosa que dudo, renuncio a él. ¡Adiós!

Y se fue, mientras los otros seguían cavando.

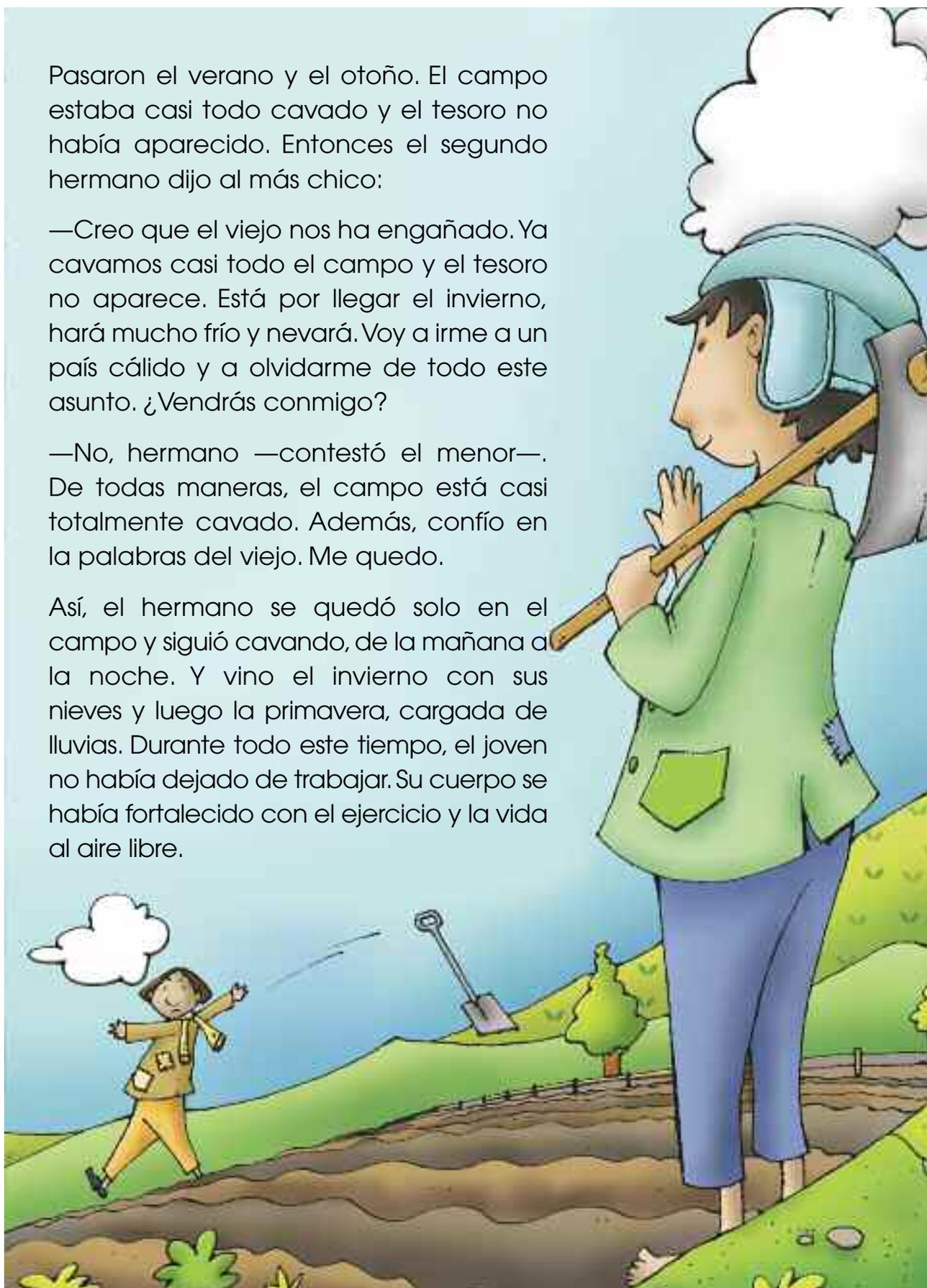


Pasaron el verano y el otoño. El campo estaba casi todo cavado y el tesoro no había aparecido. Entonces el segundo hermano dijo al más chico:

—Creo que el viejo nos ha engañado. Ya cavamos casi todo el campo y el tesoro no aparece. Está por llegar el invierno, hará mucho frío y nevará. Voy a irme a un país cálido y a olvidarme de todo este asunto. ¿Vendrás conmigo?

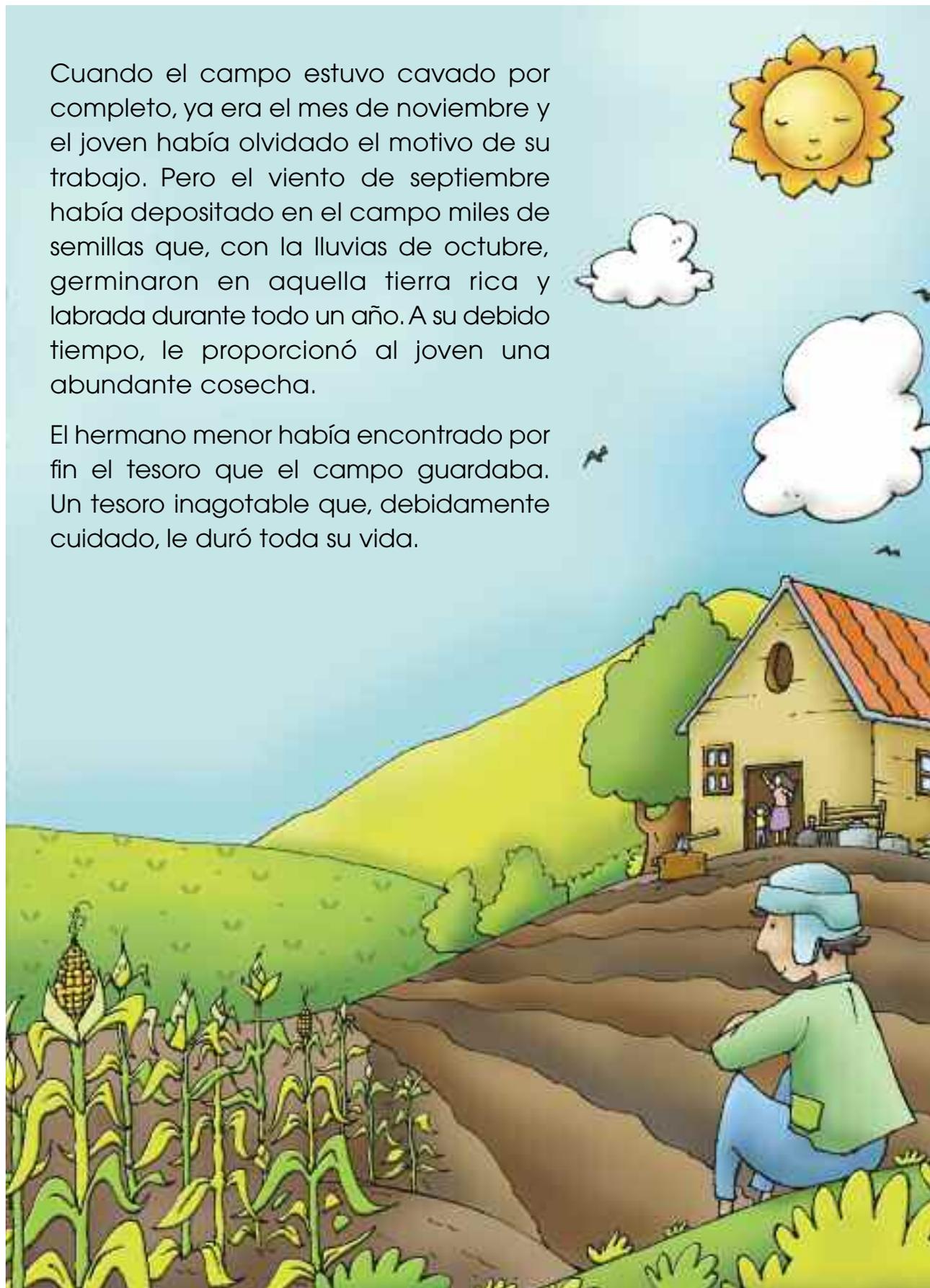
—No, hermano —contestó el menor—. De todas maneras, el campo está casi totalmente cavado. Además, confío en la palabras del viejo. Me quedo.

Así, el hermano se quedó solo en el campo y siguió cavando, de la mañana a la noche. Y vino el invierno con sus nieves y luego la primavera, cargada de lluvias. Durante todo este tiempo, el joven no había dejado de trabajar. Su cuerpo se había fortalecido con el ejercicio y la vida al aire libre.



Cuando el campo estuvo cavado por completo, ya era el mes de noviembre y el joven había olvidado el motivo de su trabajo. Pero el viento de septiembre había depositado en el campo miles de semillas que, con la lluvias de octubre, germinaron en aquella tierra rica y labrada durante todo un año. A su debido tiempo, le proporcionó al joven una abundante cosecha.

El hermano menor había encontrado por fin el tesoro que el campo guardaba. Un tesoro inagotable que, debidamente cuidado, le duró toda su vida.



Trabajemos con el cuento

- 1 Averiguo el significado de las palabras del recuadro, las escribo en mi cuaderno. Clasifico las cualidades según correspondan a cada hermano de la historia y completo la tabla.

<p>inconstante No estable ni permanente.</p> <p>paciente Que tiene la capacidad de soportar algo sin alterarse.</p> <p>impaciente Que no desea o espera con paciencia.</p>	<p>tenaz Firme y pertinaz en un propósito.</p> <p>perezoso Ocioso y flojo en lo que debe hacer.</p> <p>holgazán Flojo en hacer lo que debe.</p>	<p>perseverante Constante en la consecución de metas.</p> <p>esforzado Valiente, animoso.</p> <p>persistente Constante en algo.</p>
---	--	--

	Hermano mayor	Segundo hermano	Hermano menor
			
cualidades	perezoso ?	impaciente ?	paciente ?
	holgazán ?	inconstante ?	esforzado ?
	? ?	? ?	persistente ?

- 2 Contesto, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

▶ ¿Qué cualidades permitieron al hermano menor encontrar el tesoro?

Las cualidades fueron la paciencia, la persistencia, la tenacidad y el esfuerzo.

▶ ¿Qué cualidades necesitan los hermanos mayores para encontrar el tesoro?

Los hermanos mayores necesitan las cualidades de: persistencia, esfuerzo, tenacidad, paciencia.

▶ ¿Cuál de los tres hermanos escogerías como tu amigo? ¿Por qué?

3 Escribo la respuesta a cada pregunta, en mi cuaderno.

Porque era demasiado viejo y no tenía fuerzas para cavar.

▶ ¿Por qué el anciano les dejó el campo para que trabajaran en él?

Porque fueron impacientes y no encontraron el tesoro enseguida.

▶ ¿Por qué se fueron los hermanos mayores?

Un terreno, debidamente trabajado, que ofrece una abundante cosecha.

▶ ¿Cuál fue el tesoro que encontró el hermano menor?

4 Descifro la clave, descubro el mensaje y lo escribo en mi cuaderno.

	= p		= v		= c		= m
	= e		= a		= h		= t
	= r		= l		= o		= q
	= s		= u		= g		= n

p e r s e v e r a r e s

l u c h a r p o r l o g r a r

l a s m e t a s q u e m e

p r o p o n g o

- 5 Trabajo en parejas. Copio los refranes que se refieren a la historia y escribo por qué. *Porque hablan de la importancia de la constancia y del esfuerzo para lograr lo que se proponen.*

Más vale pájaro en mano que ciento volando.

¡La constancia vence lo que la dicha no alcanza!

El que con niños se acuesta mojado amanece.

No por mucho madrugar, amanece más temprano.

¡El que la sigue la consigue!

Al que madruga Dios le ayuda.

- 6 Escribo, en mi cuaderno, cinco situaciones en las que debo demostrar perseverancia y esfuerzo. Analizo algunas de las siguientes:

▶ Cuando hago mis tareas de la escuela.

▶ Cuando juego.

▶ Cuando leo.

▶ Cuando veo televisión.

▶ Cuando ayudo en las tareas domésticas.

- 7 Escribo un mensaje que me motive a trabajar con constancia para conseguir una meta. Lo coloco en la cartelera de la clase.

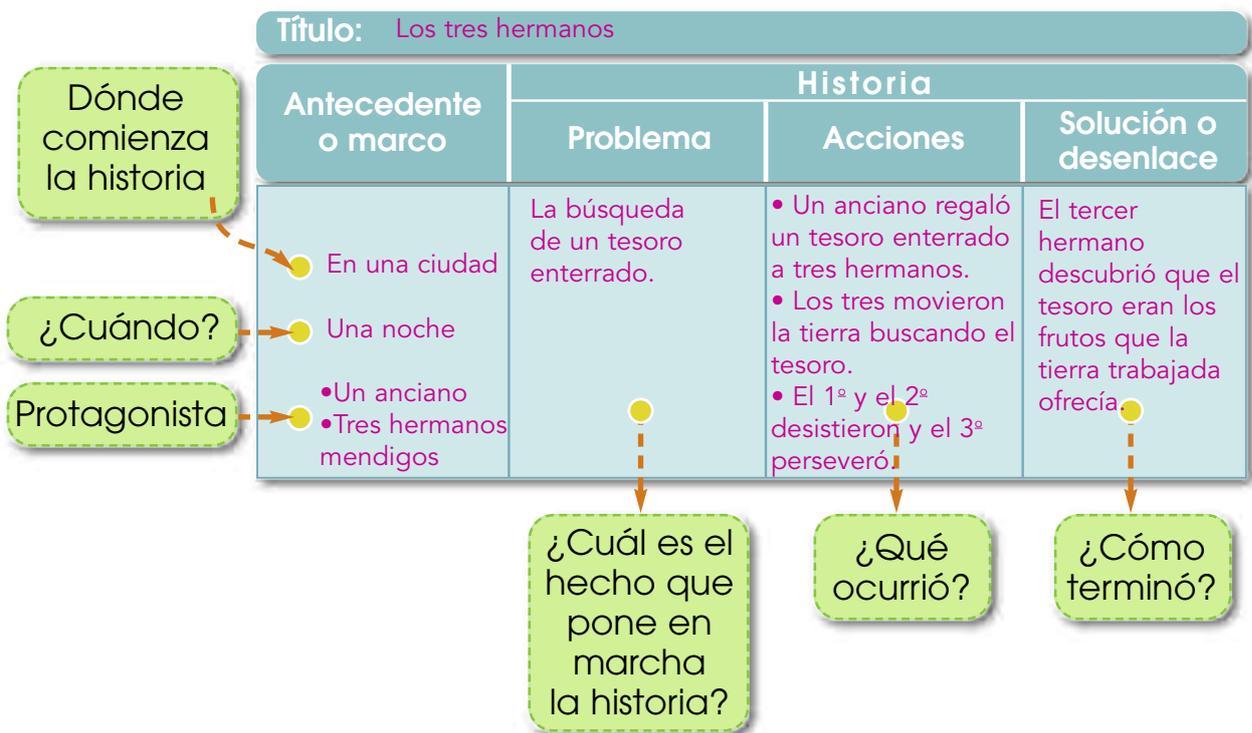
Ejemplos:

De los errores aprendemos!

La fórmula del éxito es simple:
haz tu mejor esfuerzo!

Los triunfos vienen con el esfuerzo.

- 8 Dibujo, en mi cuaderno, el siguiente cuadro y lo completo con los datos de la historia *Los tres hermanos*.



- 9 Escribo, en mi cuaderno, cinco preguntas sobre la historia. Después las hago a una compañera o compañero y copio sus respuestas.
- 10 Diseño e ilustro un afiche que represente los trabajos que realizan las personas en el campo, expresando las cualidades que se necesitan.

Ejemplo:



Vocabulario
Los antónimos

1 Leo el texto del recuadro y formulo tres preguntas al respecto.

•¿Qué son los antónimos? •¿Para qué sirven los antónimos? •¿A qué contribuyen los antónimos?

Los antónimos son palabras que tienen significado opuesto o contrario y ayudan a encontrar el significado de otras palabras. Contribuyen a aumentar el vocabulario.

2 Elijo del recuadro los antónimos para las palabras resaltadas del texto. Leo el texto sustituyendo las palabras resaltadas por sus antónimos. Escribo, en mi cuaderno, oraciones con estas palabras.

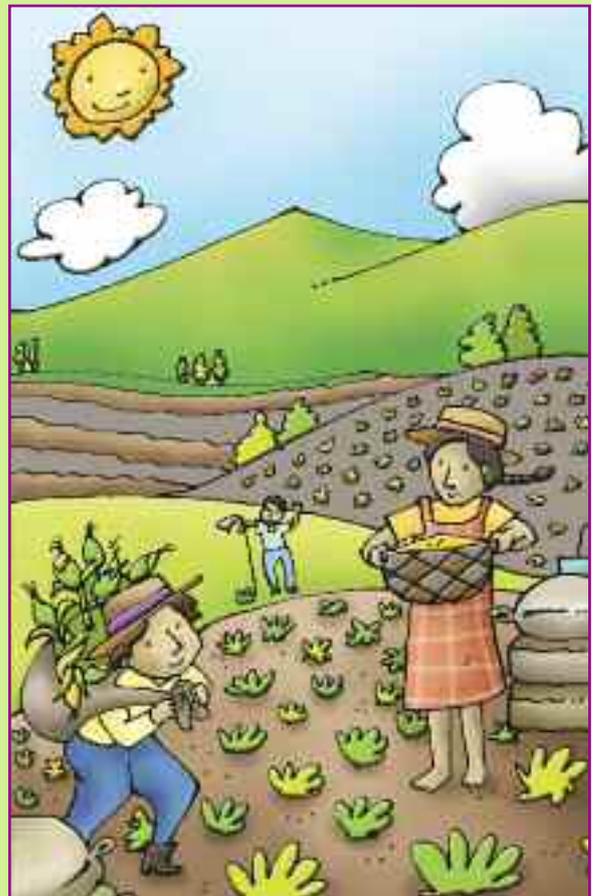
temprano	amigos	mayoría	grandes	altas
tarde	enemigos	minoría	pequeñas	bajas
desordenada	fea	nueva	inútiles	tierno
ordenada	bonita	vieja	útiles	maduro

Un día en el campo

Juan vive en el campo en una casa **vieja** pero muy **bonita**. Al igual que todos sus **amigos** se dedica a la agricultura. Ellos producen alimentos que en su **mayoría** venden a los habitantes de las **grandes** ciudades.

La familia de Juan se levanta muy **temprano** en la mañana, para alimentar a sus animales domésticos e ir a sembrar o a cosechar vegetales y frutas. Cuando cosechan el maíz **maduro**, lo guardan en **altas** parvas, de forma muy **ordenada**.

Algunas plantas que tiene la familia de Juan son medicinales y otras son **útiles** para la industria textil como el algodón.



3 Escribo, en mi cuaderno, el significado de los antónimos de estas palabras:

grande

Pequeño: Que no tiene el tamaño que le corresponde.

temprano

Tarde: Fuera de tiempo, después del tiempo conveniente.

maduro

Tierno: Que aún no está maduro.

4 Reemplazo, en mi cuaderno, las palabras resaltadas por su antónimo.

▶ El equipo de fútbol tiene una **buena** defensa. *mala*

▶ Me gustan las canciones del **nuevo** artista. *viejo*

▶ En el **interior** de la casa hace **calor**. *exterior - frío*

▶ **¡Suba rápido!** *¡Baje despacio!*

▶ Está **prohibido** jugar a la pelota en clase. *permitido*

5 Coloco una  en la pareja de palabras antónimas. En mi cuaderno, escribo oraciones con ellas.

Ejemplo: La tierra estaba dura y el trabajo no era suave.

Cerré la puerta para que los niños no la abran.

● abrir
● cerrar

● bello
● hermoso

● perseverar
● insistir

Encendí la vela y el viento la apagó.

● encender
● apagar

● cerca
● lejos

● olvidar
● recordar

● descansar
● reposar

● hallar
● encontrar

Con este lente vemos las cosas que están lejos como si estuvieran cerca.

Este truco me permite recordar tu nombre y no olvidar tu apellido.

6 Escribo, en mi cuaderno, a qué se refieren las siguientes oraciones:

El clima está seco.

▶ El clima no está húmedo.

El asiento está desocupado.

▶ El asiento no está ocupado.

Este ejercicio es fácil.

▶ Este ejercicio no está difícil.

El vestido está limpio.

▶ El vestido no está sucio.

7 Leo las palabras y su significado. Busco sus antónimos y escribo su significado con mis palabras, en mi cuaderno.

▶ **gigante:** El que excede mucho en estatura.

▶ **retroceder:** Volver hacia atrás.

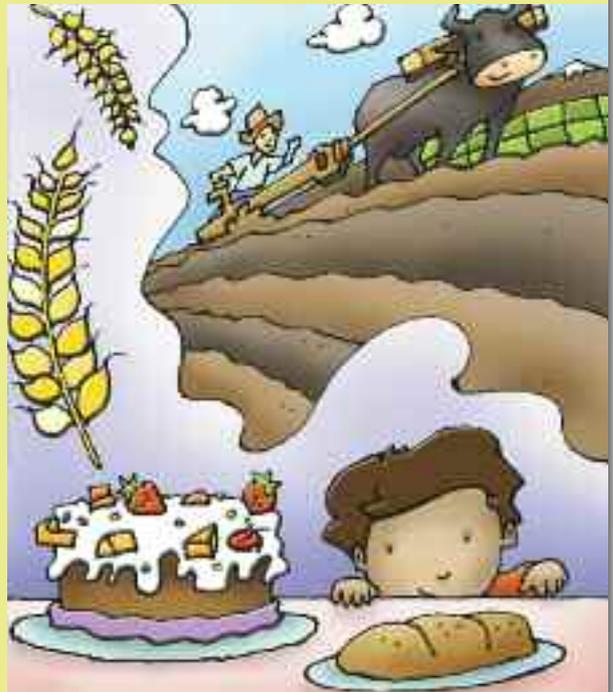
▶ **sano:** Que goza de perfecta salud.

- 1 Leo el texto en parejas y escribo una oración con cada palabra resaltada. Con ellas describo los momentos de un proceso.

Lo que hace un agricultor

Los pasteles, el pan y las galletas, que nos gustan tanto, se hacen con harina de trigo.

Para obtener el trigo, es necesario trabajar mucho los campos. **Primero**, hay que arar y remover la tierra. **Después**, hay que sembrar el trigo esparciendo las semillas sobre la tierra. **Más tarde**, cuando el grano está dorado, hay que cortar las espigas con una hoz. Separar el grano de la espiga. **Por último**, hay que moler el trigo para transformarlo en harina.



Cuando me levanto, lo primero que hago es lavarme los dientes. Después, me baño y me visto. Más tarde, tomo desayuno y por último, me voy al colegio.

- 2 Describo, en mi cuaderno, las tareas del agricultor en su secuencia correcta. Utilizo las palabras: *primero*, *después*, *más tarde* y *finalmente*.

3. Más tarde, se cosecha el trigo.



2. Después, se siembra el trigo.



4. Finalmente, se muele el trigo para obtener harina.



1. Primero, se ara la tierra.



- 3 Uno con una  las oraciones de la columna *Tareas* con las palabras que corresponden de la columna *Nombre de la tarea*.

Tareas	Nombre de la tarea
Convertir el grano en harina.	cosechar
Cortar las espigas con una hoz.	sembrar
Esparcir las semillas en la tierra.	arar
Remover la tierra.	moler

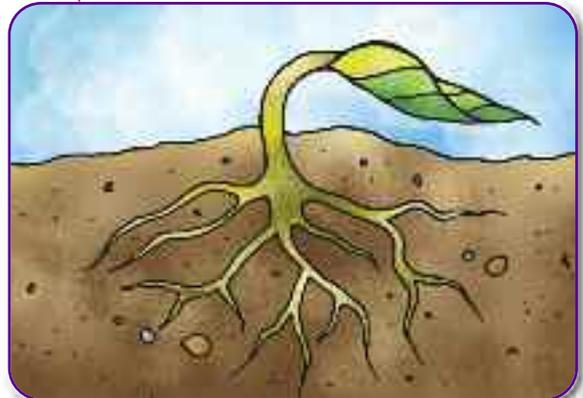
- 4 Utilizo las palabras *cosechar*, *sembrar*, *arar*, *moler...* y juego en parejas a *¿Qué se hace antes de...?* o *¿Qué se hace después de...?* Ejemplo: *¿Qué se hace antes de moler? Cosechar.*
¿Qué se hace después de arar? Sembrar.

- 5 Describo la siguiente historia, utilizando las siguientes palabras: *primero*, *después*, *más tarde* y *por último*. Pongo un título a la historia.

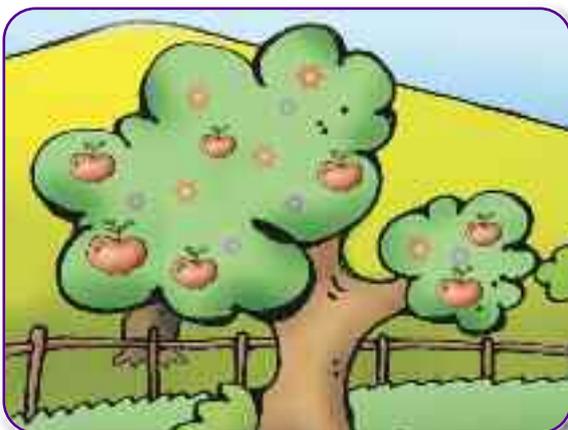
Primero, se siembra la semilla de manzana.



Después, el manzano comienza a crecer.



Más tarde, la manzana madura en el árbol.



Por último, se la cosecha y se la come.



Título: *Historia de la manzana*

Proceso lingüístico
Descripción de lugares

- 1 Completo el siguiente texto en mi cuaderno:

La descripción de un paisaje es dibujar con palabras un lugar, para...

que otro se pueda imaginar cómo es.

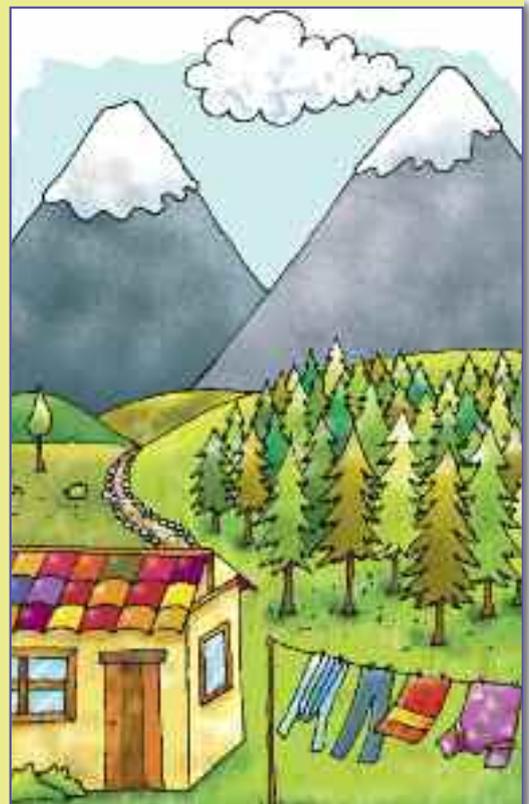


- 2 Observo el paisaje, leo la siguiente descripción y señalo las características erradas.

Un paisaje de montaña

En un día soleado, al fondo se levantan tres montañas inmensas en cuya cima brilla nieve, y en cuyas faldas aparece un bosque tupido de altos y verdes pinos.

A la izquierda del bosque, se ve un sendero recto que está cubierto por grandes piedras y termina en una casita con techo de paja. En el extremo izquierdo de la casa, hay un tendedero de ropa con algunas prendas de vestir secándose al Sol.



- 3 Observo el paisaje anterior. Contesto, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de paisaje es?

montañoso

¿Qué edificación tiene?

una casa

¿Qué relieve tiene?

montañoso con árboles

- 4 Completo, en mi cuaderno, el siguiente cuadro de vocabulario que me ayuda a describir paisajes.

Tipo de paisaje	Vegetación	Tipo de edificaciones	Relieve	Actividad humana
urbano • ciudades • barrios	tropical • abundante • hojas grandes	viviendas • poblados	montañas • nevados • volcanes	labradores
rural • campo • montaña	desértica • escasa • pequeña	puentes • tarabitas	colinas • montes pequeños	oficinistas
marino • playas • mar	montañosa • bosques • pajonales	edificios • rascacielos	valles • planicies rodeadas de montañas	ganaderos
?	?	?	?	?
selvático	marina	escuelas	mesetas	estudiantes

- 5 Observo el paisaje y escribo, en mi cuaderno, **otros elementos** que puedo encontrar en un paisaje. Ejemplos: animales, objetos hechos por las personas, otros elementos de la naturaleza...



- 6 Completo, en mi cuaderno, la siguiente descripción:

Un paisaje marino en donde el mar está tranquilo.
A la derecha aparece un pequeño poblado con casitas de madera y techos de paja.
Es un día...

... soleado, hay un barco anclado, el mar es azul y tranquilo. Hay una sola palmera que se levanta cerca del mar. No se ve ninguna persona...



- 1 Leo el texto.

Juan el campesino y Juana su esposa



Para sembrar maíz, Juan debe preparar el terreno. Primero **él** lo limpia de malezas y, cuando queda limpio, **él** afloja la tierra con su azadón.

Con la ayuda de sus hijos, **él** quita las grandes piedras que puedan impedir el crecimiento de las semillas y las pone alrededor del terreno. Luego, **él** deja el terreno abierto para que la acción del aire y el sol elimine los insectos y los hongos que pudieran dañar el cultivo.

Posteriormente, Juana, la mujer del campesino riega la tierra para que esté húmeda y pueda recibir la semilla. Pasan unos días y **ella** se amarra un bote de semillas a la cintura y las entierra de surco en surco. Cuando las plantas comienzan a salir, **ella** las riega con una manguera. Luego **ella** fertiliza el terreno con abono natural.

- 2 Contesto, en mi cuaderno, las preguntas.

▶ ¿Quiénes son los dos personajes? Juan el campesino y Juana su esposa.

Juan Juan

▶ ¿De quién se habla cuando dice: **él** lo limpia, **él** afloja la tierra, **él** quita las grandes piedras, **él** deja el terreno...?

Juan

Juan

▶ ¿De quién se habla cuando dice: **ella** se amarra, **ella** las riega, **ella** fertiliza el terreno?

Juana

Juana

Juana

- 3 Transcribo en mi cuaderno el texto, sustituyendo las palabras resaltadas, por aquellas que nombran a los personajes.

Primero Juan limpia el terreno de malezas y Juan afloja la tierra con su azadón. Con la ayuda de sus hijos, Juan quita las grandes piedras...

- 4 Escribo, en mi cuaderno, una oración con cada uno de los pronombres personales.

Dice la persona que habla.



yo

Se le dice a la persona que escucha.



tú

Se dice de la persona de quien se habla.



él / ella

Dice una de las personas que hablan.



nosotros

Se dice a las personas que escuchan.



vosotros / ustedes

Se dice de las personas de quienes se habla.



ellos / ellas

- 5 Reemplazo, en mi cuaderno, las palabras subrayadas por un **pronombre** del recuadro.

yo - él - tú - ella - ellos - ellas - nosotros - nosotras - ustedes

Ellos

El campesino, su mujer y sus hijos son modelos de trabajo y tesón.

Ellas

Las mujeres campesinas se dedican a cultivar la huerta y a alimentar a los animales domésticos.

Nosotros

Mi papá, mi mamá, mis hermanas y yo alimentamos bien a los chanchos, para luego venderlos.

- 6 Reemplazo el pronombre personal de las siguientes oraciones por un nombre propio que yo desee.

Ejemplo: Ellos juegan juntos. → Vicente y Juan juegan juntos.

- ▶ Ella ayuda a su papá en las tareas agrícolas. *María*
- ▶ Nosotros saboreamos una deliciosa sopa. *Germán y yo*
- ▶ Él es responsable de la alimentación de las gallinas. *Mario*
- ▶ Ustedes se despiertan muy temprano en la mañana. *Tú y Sandra*
- ▶ Ellos salen al mercado con sus productos. *Pedro y Paola*

- 7 Leo la información y copio en mi cuaderno.

Para reemplazar un nombre, se puede utilizar un **pronombre personal** como *él, ella, nosotros, ustedes, ellos, yo...*

Cada vez que utilicemos un pronombre, debemos asegurarnos que la persona que lee el texto pueda comprender de qué o de quién se trata.

Ejemplo: Mi amiga Ana busca las manzanas maduras, luego **ella** las cosecha.

Ella reemplaza a mi amiga Ana.

•¿Qué reemplaza un pronombre personal? •¿Cuáles son los pronombres personales?

- 8 Reemplazo, en mi cuaderno, las palabras subrayadas por un **pronombre**. Escribo un **pronombre** en los espacios señalados.

Mi mamá conoce de plantas medicinales, ^{ella} **?** siempre me prepara una infusión para la gripe.

Oye, hija, ¿vas o no vas a manejar el tractor? ¡ ^{Tú} **?** debes tener mucho cuidado!

Mi hermana y mi primo aprendieron a silbar cuando eran pequeños. **?** no se acuerdan cómo lo hicieron.

Ellos

9. Escribo, en mi cuaderno, a quién reemplaza el pronombre. Leo atentamente.

Los amigos verdaderos están en las buenas y en las malas. Uno sabe que cuenta con **ellos**. *Los amigos*

Mi mamá conoce un secreto para hacer mermelada, a **ella** siempre le sale bien. *Mamá*

Mire, señora, ¿sube o no sube al bus?, **usted** tiene que decidirse porque debo partir. *Señora*

10. Completo, en mi cuaderno, el siguiente cuadro con los pronombres personales.

Pronombres personales

		Singular			Plural		
		Masculino	Femenino	Masculino Femenino	Masculino	Femenino	Masculino Femenino
persona	1º			yo ?	? <i>nosotros</i>	nosotras	
	2º			? /usted			?
	3º	? <i>él</i>	ella		ellos	? <i>ellos</i>	

11. Completo, en mi cuaderno, el siguiente texto, con los pronombres correspondientes.

La granja de mi tío Luis

Yo ? visité la granja de mi tío Luis. Allí conocí a Juana y a Marta, hijas de mi tío. *Ellos* ? son personas muy simpáticas. Me atendieron y me enseñaron todo lo que pudieron. Tienen una casa en una colina. En *ella* ? hay muchas habitaciones. David, el hijo de Juana, me contó muchas leyendas del lugar. *El* ? sabe muchísimas historias.

Juana es muy buena cocinera y, cuando supo que me gustaban las sopas, me dijo: —si *tú* ? quieres, ayúdame y te enseñaré a preparar un buen locro. Al día siguiente fuimos al mercado a comprar las papas y los aguacates. Gracias a *ella* ? probé la mejor sopa que he comido en mi vida.



- 1 Leo atentamente las siguientes oraciones y sustituyo, en mi cuaderno, una de las palabras resaltadas por un dibujo.

- ▶ Mi **papá** peló una **papa** gigante.
- ▶ Me **picó** el tucán con el **pico**.
- ▶ El agricultor **caminó** por el **camino** empedrado.
- ▶ **Jugó** fútbol toda la mañana, luego tomó **jujo** de mango.

- 2 Contesto, en mi cuaderno, las preguntas.

- ▶ ¿Tienen el mismo significado las palabras resaltadas de cada oración? ¿Por qué? *No, porque se pronuncian de forma diferente.*
- ▶ ¿Cuál es la sílaba tónica de las palabras *papá, picó, caminó, jugó*? *La última sílaba.*
- ▶ ¿Cuál es la sílaba tónica de las palabras *papa, pico, camino, jujo*? *La antepenúltima sílaba.*
- ▶ ¿En qué sílaba está pintada la rayita inclinada llamada tilde de las palabras *papá, picó, caminó, jugó*? *En la última sílaba.*

- 3 Completo las oraciones, en mi cuaderno, con las palabras correctas.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| <i>fábrica</i>
La ? de ventanas también ? persianas. | <i>fabrica</i>
fabrica - fábrica |
| <i>pelo</i>
Juana, la del ? lacio, no ? las manzanas. | <i>peló</i>
pelo - peló |
| <i>numeró</i>
Ana ? las páginas solo desde el ? 8. | <i>número</i>
número - numeró |

- 4 Corrijo, en mi cuaderno, las oraciones.

- ▶ La rayita inclinada, llamada tilde, se pinta sobre la vocal de algunas sílabas tónicas.
- ▶ La tilde cambia el significado de algunas palabras que se escriben igual.

- 1 Leo y copio, en mi cuaderno, las palabras resaltadas.

Trabajo en el campo

Según la **región**, los agricultores cultivan: **anís**, **algodón**, **café**, **maní**, etc. **También** frutas como la piña, el **melón**, el **limón** y el mango. Muchos agricultores se dedican a la cría, engorde y venta de animales como cerdos, vacas y borregos. **Además**, se encargan de la cría de aves de **corral**, como pollos y gallinas, para **obtener** carne y huevos para su familia. Algunos tienen colmenas donde recolectan **miel** para vender y usan la cera para **hacer** velas.

según, región, anís, algodón, café, maní, también, melón, limón, además, corral, obtener, miel, hacer.



- 2 Dibujo, en mi cuaderno, trenes con cuatro vagones y en ellos escribo las palabras que copié, divididas en sílabas. Luego coloreo la sílaba tónica.

Ejemplo:



algodón café maní también etc.

- 3 Realizo el mismo ejercicio con las siguientes palabras:



- 4 Pongo una  en la columna **V** si es verdadero y en **F** si es falso.

Las palabras resaltadas del ejercicio 1 tienen la sílaba tónica en la última sílaba.

V F

La tilde se pinta en la vocal de la última sílaba, cuando ésta es tónica y las palabras terminan en **vocal** (a, e, i, o, u), en **n** o en **s**.

V F

Llevan tilde las palabras que tienen la fuerza de voz en la última sílaba y terminan en **l** y en **r**.

V F

Todas las palabras del ejercicio 1 llevan tilde.

V F

- 5 Coloco una 🍌 en las palabras que **no** tienen la fuerza de voz en la última sílaba.

gorrión	papel	libro	tambor
cóndor	colibrí	avión	picaflor
carazón	canasta	lápiz	papá
limón	capulí	durazno	papaya

- 6 Reemplazo los códigos por las vocales y descubro el mensaje. Luego lo escribo en mi cuaderno.

Código: **a** =

L **a**s p **a**l **a**br **a**s, cuy **a** síl **a**b **a** tónic **a** es
l **a** últim **a**, se ll **a**m **a**n **a** gud **a**s.

Las palabras, cuya sílaba tónica es la última, se llaman agudas.

- 7 Observo el siguiente cuadro y deduzco cuándo llevan tilde las palabras agudas. Escribo la regla ortográfica en mi cuaderno.

Terminadas en n	Terminadas en s	Terminadas en vocal	Terminadas en cualquier consonante que no sea n ni s
bastón	Tomás	colibrí	pastel
camión	compás	mamá	salud
jardín	después	bajó	reloj
limón	añís	cucú	amor
Adán	ciprés	miré	avestruz

Regla:

La regla ortográfica es...

?

Las palabras agudas que terminan en n, s o vocal llevan tilde en la vocal de la última sílaba.

- 8 Leo el siguiente texto y escribo una lista de palabras agudas con tilde y sin tilde. Presento mi lista a la clase y juntos agregamos más palabras.

Para la excursión al campo, Belén llevó galletas con jamón, maní con pasas, atún con limón, una botella de agua y un pedazo de pastel. Para jugar llevó unas fichas de dominó.



- 9 Respondo estas adivinanzas. Cada una de sus respuestas es una palabra aguda. Luego, en mi cuaderno, escribo una oración con cada una.

Soy una caja adornada,
con dos palos para sonar
y en la banda de la escuela
me puedes encontrar.

tambor

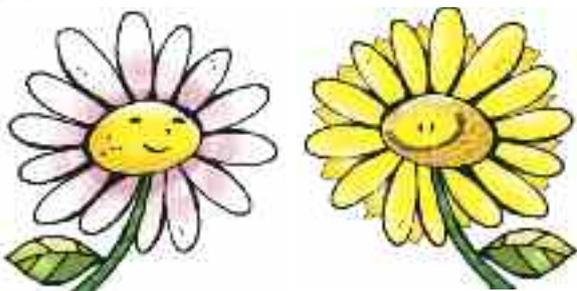


Si me pones por la noche,
te despierto tempranito
para que llegues al colegio
bien bañado y cambiadito.

reloj

Verde en el monte,
negro en la casa
y coloradito en las brasas.

carbón



Adivina, adivinador,
durante el día gira
mirando al Sol.
Tiene pétalos amarillos
y no da calor. girasol

campesino que venció al diablo

Leyenda popular, adaptación Leonor Bravo

- 1 Busco un lugar bonito de mi escuela para leer esta leyenda. Invito a una amiga o amigo para leerlo juntos.



Había una vez un campesino muy inteligente y astuto que trabajaba en su tierra, desde que amanecía hasta que anochecía.

Una noche cuando se retiraba a su casa a descansar, vio en la mitad del campo un montón de brasas ardiendo.

Sorprendido se acercó a mirar las llamas y se encontró con un pequeño diablillo colorado sentado encima de las brasas.

—¿Qué haces ahí? —le preguntó el campesino.

—Estoy sentado sobre un tesoro con mucho oro y mucha plata —dijo el diablo.

—Pues ese tesoro debe ser mío —dijo el campesino—, porque está en mi tierra.

—Te lo daré si durante dos años me entregas la mitad de lo que produzca tu tierra —le contestó el diablo.

—¿Qué prefieres —preguntó el campesino—, lo que crece sobre la tierra o lo que queda dentro de ella?

—Lo que crece sobre la tierra —dijo el diablo—, quédate tú con lo demás.

El campesino aceptó el trato, mientras el diablo se reía para sus adentros pensando que el campesino era muy tonto.

Pero el campesino era en realidad más inteligente que el diablo y sabía más de plantas que él. Preparó el campo y cuando estuvo listo sembró papas, zanahorias y cebollas paiteñas.

Cuando llegó el tiempo de la cosecha, el diablo vino feliz a recoger su parte, pero solo encontró encima de la tierra unas hojas amarillentas, mientras que el campesino obtuvo excelentes alimentos para su familia.



—Esta vez lo haremos de otra forma —dijo el diablo—, en la próxima cosecha yo me llevaré lo que crezca debajo y tú lo que aparezca encima.

—Está bien —dijo el campesino—, si ésa es tu decisión, así lo haré.

Así, cuando llegó el momento de sembrar, el campesino sembró trigo, habas y fréjol.

Cuando la cosecha estuvo lista, el campesino con la ayuda de su familia recogió las mieses y las legumbres, y dejó en el campo rastrojo y hojas secas.

Así, cuando el diablo llegó a recoger su parte, eso fue lo único que encontró.



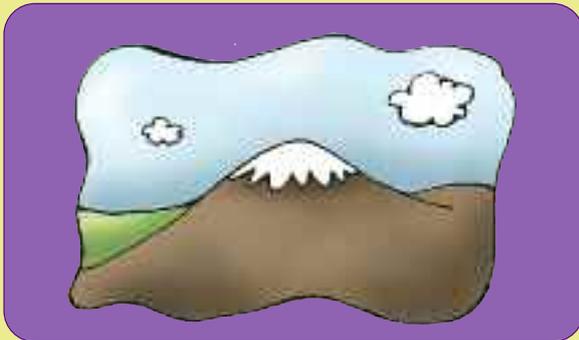


Loco de rabia por haberse dejado engañar por segunda ocasión por un sencillo campesino, gritó, rugió y zapateó. Fue tal su enojo que se hundió en lo más profundo de la tierra.

Entonces, en el hueco que dejó, apareció un enorme baúl que contenía el oro y la plata. El campesino llamó a su familia y juntos recogieron el tesoro, felices de haber vencido al diablo.

1 Juego a las descripciones.

- ▶ Recorto 12 tarjetas de cartulina blanca de 8,50 cm x 5,50 cm.
- ▶ Dibujo 6 paisajes en 6 tarjetas. Los siguientes dibujos pueden ayudarme.



- ▶ En las tarjetas restantes, escribo una descripción que corresponda a cada dibujo.

- ▶ **Sigo estos pasos:**

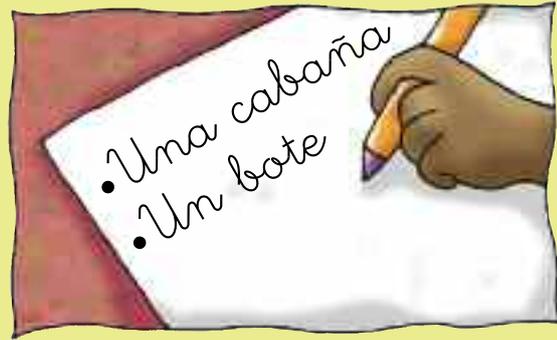
Observación

- 1 Observo el dibujo que realicé. Me fijo en el tipo de paisaje, vegetación, edificaciones, relieve y actividad humana.



Enumeración

- 2 Realizo una lista de los elementos que tiene el paisaje: una cabaña, un bote, una palmera, etc.



Selección

- 3 Elijo los elementos sobre el paisaje que voy a describir.



Organización

- 4 Escribo oraciones con los elementos que elegí.
- 5 Utilizo expresiones como "a la derecha", "junto a", "al fondo", "detrás de", "en el centro", "alrededor..."

► Una vez listas las tarjetas con los paisajes y sus descripciones, iniciamos el juego que consiste en hacer parejas de un paisaje con su descripción. Seguimos estas reglas:

- Barajamos las tarjetas.
- Repartimos 4 tarjetas para cada uno. Dejamos las restantes en un montón en el centro.
- El jugador o la jugadora que comienza toma una carta del montón y lanza otra que no le sirve.
- Gana quien tenga mayor número de parejas.



Unidad 5

Expresión oral

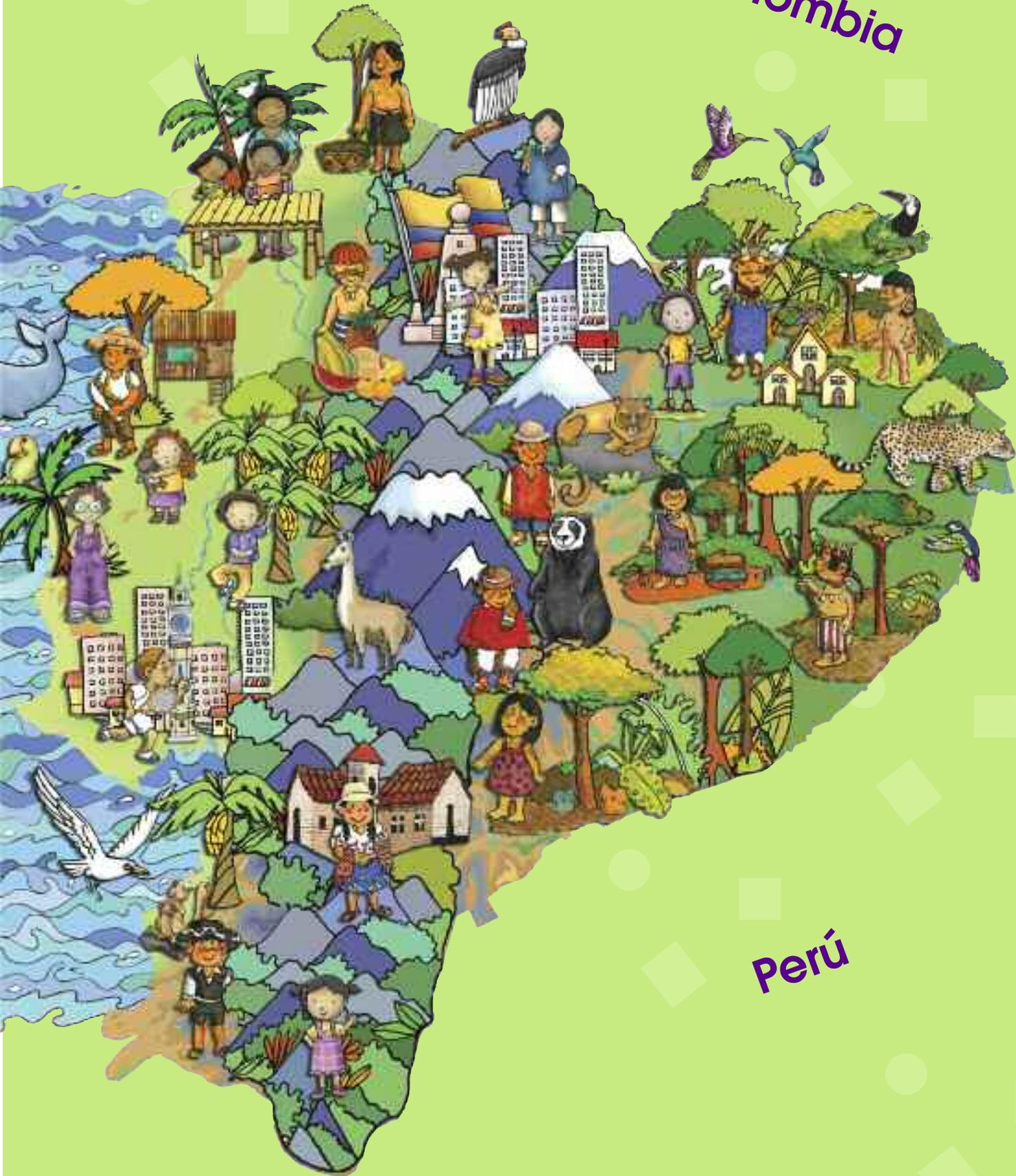
Ecuador

- 1 Observo detenidamente la ilustración y converso en parejas, siguiendo la pauta del recuadro.



- Señalo en el mapa los lugares que me gustaría visitar y a mi pareja le explico por qué.
- Comento, con mi pareja, los lugares que conozco de Ecuador. Si no he viajado, converso sobre lo que he escuchado y sé de Ecuador.
- Pienso, a partir de la ilustración, las características de cada una de las regiones de Ecuador.
- Señalo la región de Ecuador que se caracteriza por un clima frío. Nombro las pistas que la ilustración me ofrece para esta afirmación.
- Pienso, a partir de la ilustración las características de los habitantes de Ecuador.
- Nombro los animales típicos de Ecuador representados en la ilustración.

Colombia

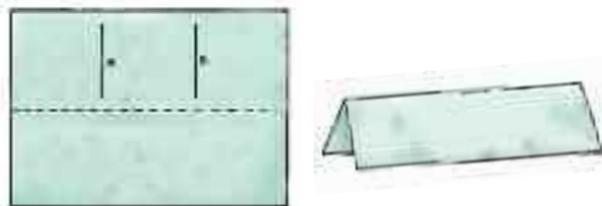


Perú

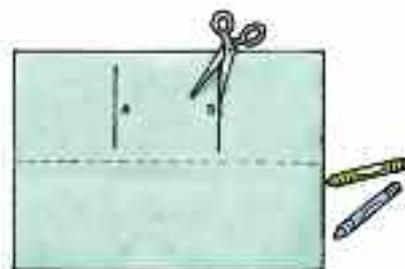
Mi país en un video

1 Sigo los pasos para elaborar un video sobre Ecuador.

1 Divido la cartulina A4 por la mitad a lo ancho. La mitad superior la divido en tres partes iguales.



2 Hago un corte por las líneas indicadas.



3 En hojas de líneas, describo cada una de las regiones naturales de Ecuador y las engrapo en la mitad inferior de la cartulina. Utilizo una hoja por región. Enumero las páginas.



4 Corto una tira de papel del mismo ancho del corte y dibujo un paisaje de la Sierra, otro de la Costa, otro de la Amazonía y uno de Galápagos, cuidando que cada uno tenga las dimensiones del espacio que queda entre los dos cortes.



5 Dibujo las escenas en el mismo orden en el que se encuentran las descripciones de las regiones.



6 Paso la tira de escenas por los cortes de la página inicial, a manera de cinta de cine.



7 Hago una portada. Escribo un título y presento a mis compañeros y compañeras mi video sobre Ecuador.

Juego con las palabras

1 Leo y aprendo la poesía.

Ecuador, país del sol

Leonor Bravo

Ecuador, país del sol
tesoro en la mitad del mundo
viento de páramo
murmullo de olas
rugido de jaguares
canto de güirachuros.

Ecuador, país del sol
perfume de babacos
y de orquídeas
sabor de mango
de taxo y chontaduro
verdes de selva profunda
azul violeta de montes
que besan el cielo
blancas y doradas playas
de azúcar y de miel.

País de rondador y de marimba
de tambores, guitarras y de quenás.
País multicolor y manos artesanas
de pintores, artistas y cantores.
País de tradiciones y futuro.

Te amo Ecuador
tesoro en el que vivo
indio, mestizo y negro
tu gente es de paz y de trabajo.
Ecuador, país del sol, mi país
yo creo en ti, Ecuador, yo creo en mí.



Ecuador, país de contrastes

Leonor Bravo

1 Leo este texto.



Ecuador tiene una espectacular diversidad ecológica, debido a su ubicación en la línea ecuatorial y la presencia en su territorio de la cordillera de los Andes, la Amazonía y el océano Pacífico. Tiene cuatro regiones naturales: la Costa, la Sierra, la Amazonía y la Insular.

Esta diversidad física acoge también a una sociedad igualmente diversa y pluriétnica y, por esta razón, rica en tradiciones culturales de todo orden.

La Costa

Tiene cinco provincias: Esmeraldas, Manabí, Guayas, Los Ríos y El Oro. Todas las provincias de la Costa, salvo la provincia de Los Ríos, tienen playas y limitan con el océano Pacífico. Estas provincias tienen un clima cálido y húmedo, porque están a nivel del mar.

El río Guayas y sus afluentes forman el sistema fluvial más importante de la Costa, donde se asientan las áreas de cultivo más ricas: banano, café, algodón, maní, soya, palma africana, oleaginosas, tabaco, caña de azúcar y frutas tropicales. Las aguas de este sistema fluvial también sirven para producir energía, eléctrica en la central hidroeléctrica Daule-Peripa.

La Sierra

Las provincias de la Sierra son diez: Carchi, Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Chimborazo, Azuay, Cañar y Loja.

El clima de estas provincias es variado y depende de su altura sobre el nivel del mar. A partir de los 3 000 metros es muy frío. A esta altura están los páramos. A los 5 000 metros de altura se encuentran los grandes nevados. Existen además grandes valles donde el clima es templado. En la llamada ceja de montaña, ubicada en los descensos de la cordillera que dan a la Costa y a la Amazonía, el clima es más cálido.

Esta variedad de climas permite que las provincias de la Sierra tengan diversidad de cultivos: desde frutas tropicales como naranjas y plátanos, hasta papas y ocas propios de climas fríos.

El sistema fluvial proviene de los deshielos de los nevados. Los ríos son muy torrentosos, razón por la que no son navegables.

La Amazonía

Las provincias amazónicas son seis: Sucumbíos, Napo, Orellana, Pastaza, Morona Santiago y Zamora Chinchipe. Todas ellas tienen un clima cálido y húmedo, están casi en su totalidad cubiertas por selva y constituyen una de las mayores reservas forestales del mundo, tanto por



la gran variedad de especies vegetales, como por su calidad y extensión.

Los ríos de estas provincias desembocan en el Amazonas y algunos de ellos son navegables. El suelo de la selva tiene una capa vegetal muy delgada, por lo que no es muy favorable para la agricultura. Por esta razón, el método agrícola recomendado para esta región es la rotación de los cultivos.

En estas provincias se extrae petróleo que es el recurso económico más importante del país.

Insular o Galápagos

La provincia de Galápagos está formada por un archipiélago de 19 islas, de las cuales la más grande es la isla Isabela.

Solo tres islas tienen agua dulce. El suelo de las islas es resultado de la actividad volcánica, por esta razón no es propicio para la agricultura. Además, porque el clima es seco y cálido.

La fauna y flora de Galápagos son únicas en el mundo. Aquí viven la iguana terrestre, los piqueros de patas azules, las fragatas, los pingüinos, los lobos marinos y las tortugas galápagos, famosas por su longevidad, entre otros animales.



El recurso económico más importante es la pesca de bacalao, de atún y la actividad turística que debe ser muy reglamentada para que no destruya el ecosistema de las islas.

La diversidad

Ecuador acoge a 12 millones de habitantes, de distintas raíces étnicas y formas de mestizaje. Aquí coexisten culturas indígenas, mestizas, negras y se han incorporado otras muchas culturas de generaciones de migrantes como la árabe, la china, la europea, etc.

La interacción de estas distintas culturas y cosmovisiones, de distinta procedencia, han tejido una urdimbre de relaciones cuya misión actual es construir una meta común de país. Encontrar la unidad, dentro del reconocimiento y desarrollo de la diversidad.

El clima de las diferentes provincias, el vestido, la alimentación, el diferente origen, sus historias, así como sus costumbres y las distintas tradiciones, hacen que los ecuatorianos y las ecuatorianas, a la vez que integran una gran familia, sean diferentes.

Esta diversidad es una riqueza de los ecuatorianos, que debe ser reconocida, pues es un aporte en el que confluyen diferentes valores como saberes tradicionales, formas de ser, de adaptación al entorno, costumbres, etc.

Los ecuatorianos y las ecuatorianas pertenecen a muchos y variados grupos humanos, con diversas costumbres, formas de vida, tradiciones, idiomas y determinados valores que los unen y les dan identidad.

La mayoría de la población ecuatoriana está formada por los descendientes de los originarios habitantes y de los españoles que, al venir a América, se mezclaron con ellos originando el mestizaje.

Sin embargo, la población indígena localizada en determinados territorios y distribuida en diversas etnias tienen origen, lengua y cultura diversos y constituyen un segmento importante de la población total de Ecuador.

Elementos de estas culturas matizan y están presentes junto con los de otros grupos que existen como grupos diferenciados y dan una conformación PLURIÉTNICA a la cultura ecuatoriana.



Comprensión lectora

Trabajemos con el texto

- 1 Escribo, en mi cuaderno, cinco oraciones que caractericen a cada una de las regiones de Ecuador.

Ejemplo:

La región de la Costa tiene cinco provincias: Esmeraldas, Manabí, Guayas, Los Ríos y El Oro.

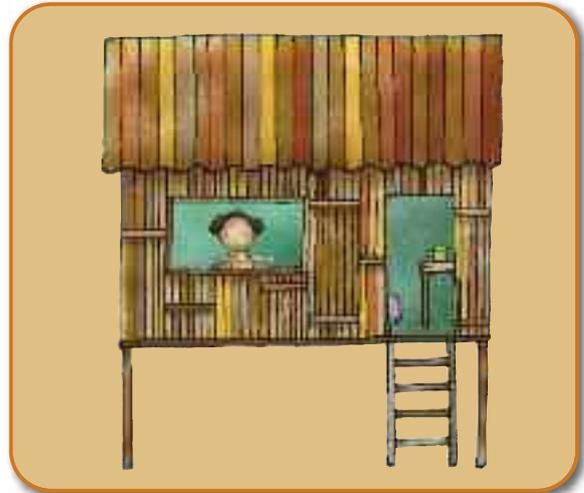
- 2 Completo el siguiente texto, en mi cuaderno, con las palabras que faltan.

Los ^{ríos} de estas provincias desembocan en el río ^{Amazonas} y algunos de ellos son navegables. El ^{suelo} de la selva tiene una capa vegetal muy ^{delgada} , por lo que no es muy favorable para la ^{agricultura} .

- 3 Observo los dibujos y, en mi cuaderno, escribo a qué región pertenece cada tipo de vivienda y por qué.

Sierra: porque esta vivienda es hecha con adobe y teja, para proteger del clima frío de la Sierra.

Costa: esta vivienda está construida de caña, material que permite una mejor ventilación en el clima cálido de la Costa.



- 4 Contesto, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

Porque la fauna y la flora del Archipiélago de Galápagos son únicas en el mundo.

▶ ¿Por qué hay mucho turismo en Galápagos?

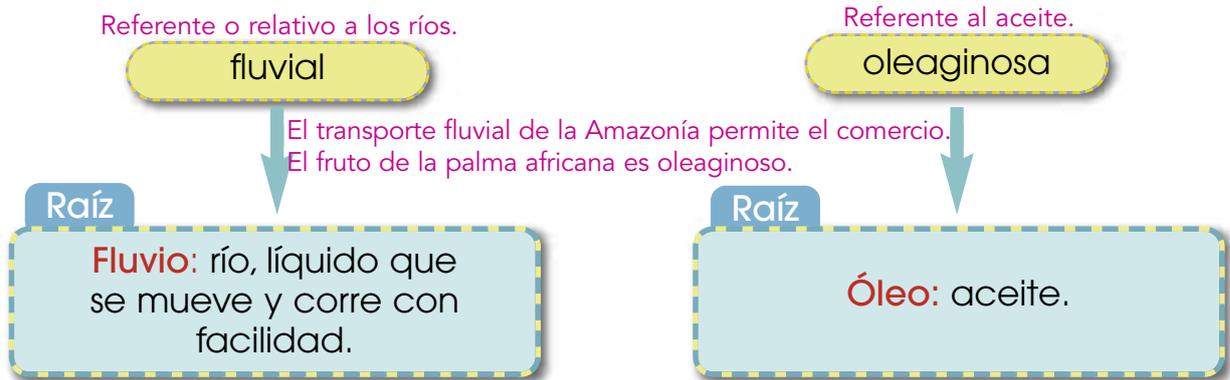
Porque en Ecuador existen diferentes culturas: indígenas, mestizas, negras, e inmigrantes de otras culturas.

▶ ¿Por qué son diferentes los habitantes de Ecuador?

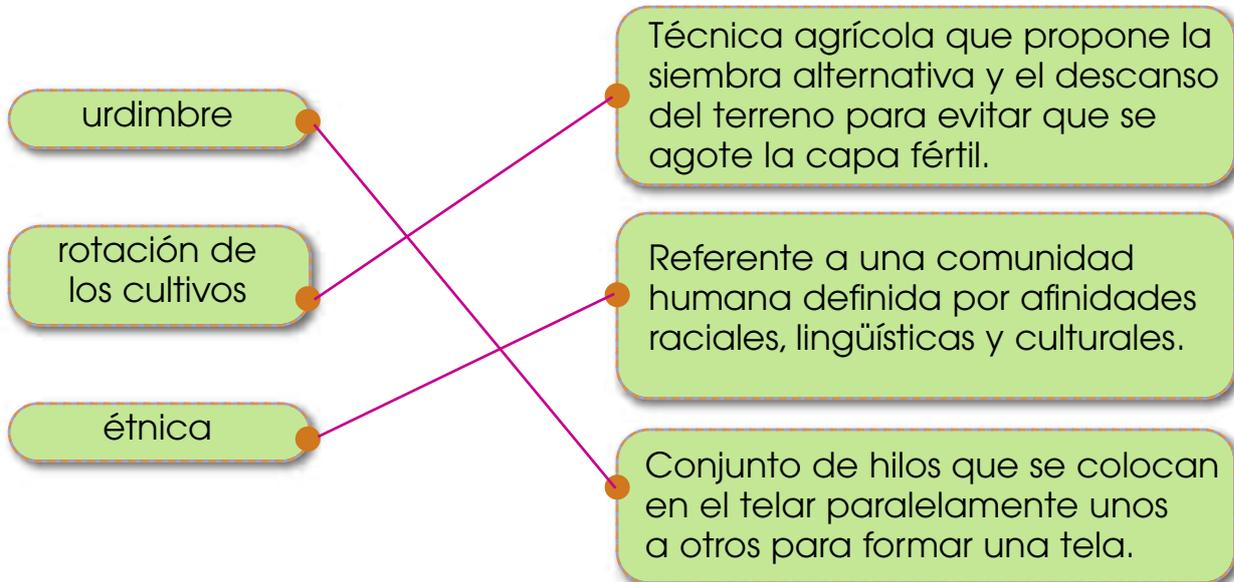
Significa construir una meta común como país, sin imposiciones, respetando las diferentes culturas.

▶ ¿Qué significa "Encontrar la unidad, dentro del reconocimiento y desarrollo de la diversidad"?

- 5 Leo las palabras e infiero su significado a partir de sus raíces. Lo copio, en mi cuaderno. Escribo una oración con cada palabra.



- 6 Encuentro en el texto "Ecuador país de contrastes" las palabras de la columna izquierda y señalo la palabra o ideas que me dan la pista de su significado. Uno, con una , las palabras con la idea a la que hacen referencia.



- 7 Corrijo, en mi cuaderno, el siguiente texto:

Ecuador tiene cinco regiones muy bien diferenciadas.

La Sierra es la región que queda al oeste del país. Tiene un clima cálido y aquí se encuentran los más grandes pozos petroleros del país.

La región Costa está atravesada por la cordillera de los Andes. Su clima es más frío que el de la Sierra y en su paisaje se encuentran altas montañas, de cuyas cimas nacen los principales ríos del país.

Ecuador tiene cuatro regiones muy bien diferenciadas.

La Amazonía es la región que queda al este del país. Tiene un clima cálido y aquí se encuentran los más grandes pozos petroleros del país.

La región Sierra está atravesada por la cordillera de los Andes. Su clima es más frío que el de la Costa y en su paisaje se encuentran altas montañas, de cuyas cimas nacen los principales ríos del país.

Proceso lingüístico

Lectura de mapas

- 1 Escribo tres preguntas sobre el siguiente texto en mi cuaderno.

Los mapas son dibujos de territorios o lugares muy grandes, que se realizan desde una perspectiva aérea o cenital.

- ¿Qué son los mapas?
- ¿Desde qué perspectiva se realizan los mapas?
- ¿Qué representan los mapas?

- 2 Observo el mapa y realizo, en mi cuaderno, las actividades propuestas.



Actividades

Azuay, Bolívar, Carchi, Cañar, Cotopaxi, Chimborazo, El Oro, Esmeraldas, Guayas, Galápagos, Imbabura, Loja, Los Ríos, Manabí, Morona Santiago, Napo, Orellana, Pastaza, Pichincha, Sucumbíos, Tungurahua y Zamora Chinchipe.

- ▶ Escribo el nombre de las provincias de Ecuador en orden alfabético.
- ▶ ¿Por cuáles provincias debo pasar, en la ruta más corta, para ir desde la ciudad de Guayaquil hasta la ciudad de Nueva Loja?
Las provincias de Los Ríos, Cotopaxi, Bolívar, Tungurahua y Napo.
- ▶ ¿Por cuáles provincias de la Sierra debo pasar para ir desde la ciudad de Esmeraldas hasta la ciudad de Macas?
Las provincias de Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua.
- ▶ ¿Cuál provincia queda al norte de Chimborazo? La provincia de Tungurahua.
¿Cuál provincia queda al sudeste de Manabí? La provincia de Guayas.

3 Observo el mapa físico de Ecuador y, en mi cuaderno, realizo las actividades propuestas.



Actividades

- ▶ Escribo los nombres de cinco ciudades que están ubicadas en la Sierra. **Ambato, Cuenca, Azogues, Riobamba, Latacunga.**
- ▶ Escribo los nombres de los países con los que limita Ecuador. **Ecuador limita al norte con Colombia, al sur y este con Perú.**
- ▶ Escribo tres nombres de ríos que desembocan en el Pacífico. **Chone, Esmeraldas, Quinindé.**
- ▶ Escribo los nombres de cuatro montañas importantes de Ecuador. **Cayambe, Altar, Cotopaxi y Tungurahua.**
- ▶ Escribo el nombre del nevado más alto de Ecuador. **Chimborazo**
- ▶ Nombro el país más grande de América del Sur. **Brasil**

4 Leo e interpreto las leyendas.

Los mapas también pueden dar información sobre otros datos como, por ejemplo: autopistas, rutas, puentes, ferrocarriles, edificios, fábricas, casas, etc.

Leyenda	
	aeropuerto
	punto
	ruta del bus
	campamento
	camino peatonal
	rieles del tren
	carretera
	pesca
	río
	bosque

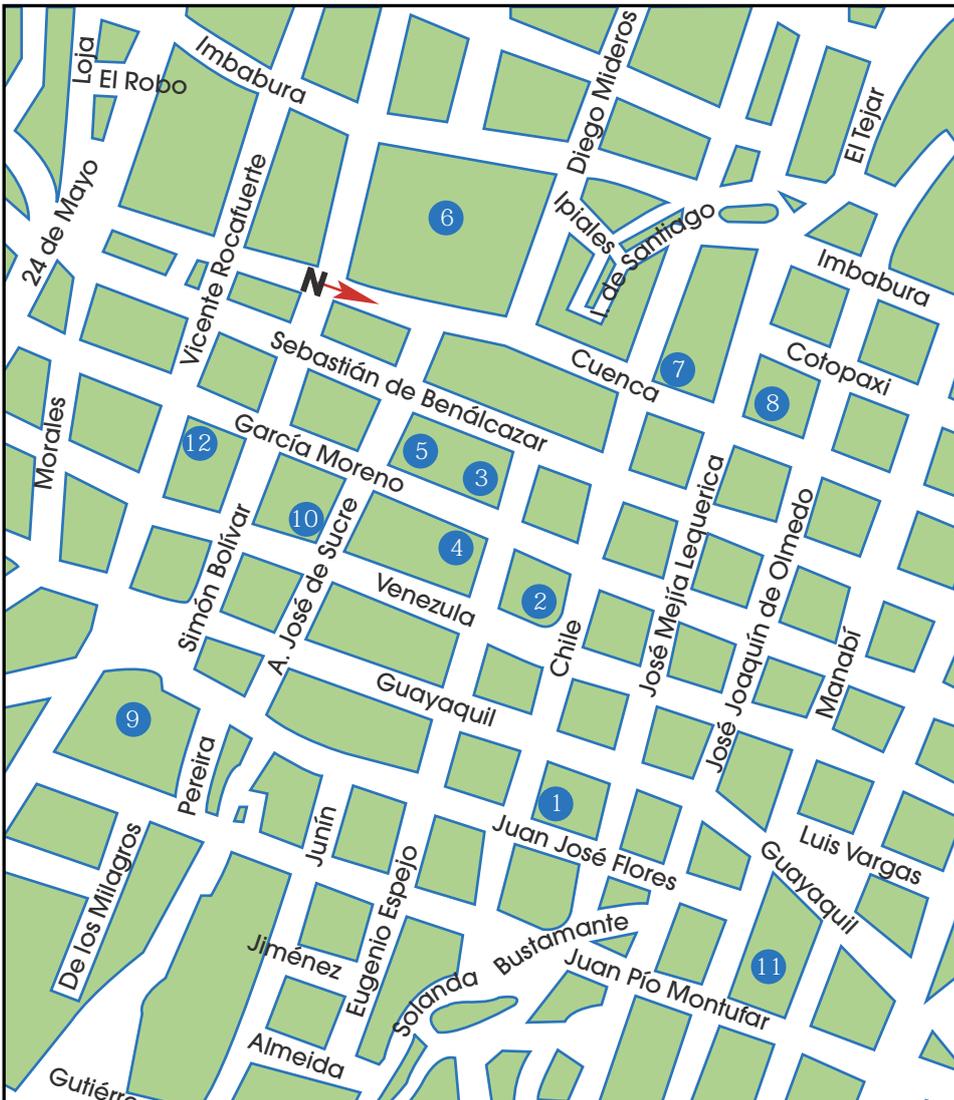
5 Observo el dibujo y pongo una junto a las oraciones verdaderas. Corrijo, en mi cuaderno, las oraciones erradas.

- ▶ Se puede ir del hotel al lago por carretera.
Se puede ir del hotel al lago por el camino peatonal.
- ▶ El aeropuerto queda al sudoeste del lago.
- ▶ El aeropuerto es la construcción más cercana al hotel.
La estación es la construcción más cercana al hotel.

6 Observo estas señales y escribo, en mi cuaderno, su significado.

Teléfono	Escuela	Hospital	Restaurante

- 7 Leo el mapa del Centro Histórico de la capital de Ecuador y realizo las actividades.



Leyenda

1. Iglesia y convento de San Agustín.
2. Plaza Grande (Plaza de la Independencia).
 - Palacio de Gobierno
 - Estatua de la Libertad
 - Palacio Arzobispal
 - Palacio Municipal
 - La Catedral
3. Museo Municipal Alberto Mena Camaño
4. Iglesia El Sagrario
5. Iglesia de La Compañía de Jesús
6. Plaza de San Francisco
 - Iglesia de San Francisco
 - Museo Francisco
 - El Convento
 - Capilla de Cantuña
7. Iglesia de La Merced
8. Museo de Arte Colonial
9. Plaza de Santo Domingo
10. Museo Casa de Sucre
11. Plaza del Teatro
12. Museo de la Ciudad

Actividades

Representa la Plaza Grande (Plaza de la Independencia) y puedo visitar el Palacio de Gobierno, el Palacio Arzobispal, el Palacio Municipal y La Catedral.

- ▶ Encuentro en el mapa el N° 2. Verifico en el cuadro de referencias qué representa y escribo, en mi cuaderno, los edificios que puedo visitar.
- ▶ Si de allí quiero ir a la iglesia de La Merced, ¿qué calle debo tomar? Escribo en mi cuaderno. *La calle que debo tomar es la Chile.*
Una ruta puede ser: Guayaquil, Olmedo y Cuenca.
- ▶ Si estoy en la Plaza del Teatro y quiero ir a la iglesia de San Francisco, ¿qué rutas puedo tomar? Las escribo en mi cuaderno.
Museo de Arte Colonial.
- ▶ ¿Qué Museo está entre las calles Mejía, Olmedo y Chile?
- ▶ Escribo, en mi cuaderno, las calles que bordean la Plaza de la Independencia. *Eugenio Espejo, García Moreno, Venezuela y Chile*
- ▶ Elijo tres calles que llevan el nombre de personajes históricos de Ecuador y averiguo quiénes fueron.

Lectura de tablas

1 Leo tablas y contesto en mi cuaderno las preguntas de la parte inferior:

Provincia	Pichincha	Guayas	Imbabura	Napo
Capital	Quito	Guayaquil	Ibarra	Tena
Artesanías	Canastas de rampira y fibras de bambú	Artesanías en concha y barro	Figuras de madera	Cerámica
Comida típica	Hornado agridulce	Encebollado	La fritada	Chicha de yuca
Sitio turístico	Mitad del mundo	Sitio arqueológico "Los amantes de Sumpa".	Las aguas medicinales de Chachimbiro	Cuevas de Jumandi

¿Cuál es la comida típica de la provincia de Napo?

La comida típica de la Provincia de Napo es la Chicha de yuca.

¿Qué sitio turístico encontramos en la provincia de Imbabura?

El sitio turístico que encontramos en la provincia de Imbabura son las aguas medicinales de Chachimbiro.

¿Cuál es la capital de la provincia de Pichincha?

La capital de la provincia de Pichincha es Quito.

¿En qué provincia se realizan las figuras de madera?

Se realizan las figuras de madera en la provincia de Imbabura.

¿Que sitio turistico enco encontramos en la provincia del Napo?

El sitio turístico que encontramos en la provincia de Napo son las Cuevas de Jumandi.

¿Cuál es la comida típica de la provincia de Guayas?

La comida típica de la Provincia de Guayas es el Encebollado.

2 Descubro el siguiente mensaje y lo copio en mi cuaderno

Para leer las tablas relaciono la información de las filas con aquella de las columnas

Lectura de imágenes y símbolos

- 3 Leo los dibujos y elijo del recuadro la oración que exprese lo que cada uno dice y la escribo en mi cuaderno, junto a la copia del dibujo.



Peligro de muerte



No encender fuego



No fumar

▶ Peligro de muerte

▶ No fumar

▶ No encender fuego

Lectura de los estados de ánimo

- 4 Leo los dibujos y uno con una lana el dibujo con el estado de ánimo que representa. Escribo en mi cuaderno una oración con cada palabra.



tristeza

felicidad

ira

miedo

Lectura de los elementos de la naturaleza

- 5 Leo las nubes. Pongo una ficha en la oración que corresponda a lo que estas expresan.

▶ Día soleado.

▶ Próxima lluvia. ●

▶ Día ventoso



¿Cómo reconocer al verbo?

- 1 Leo el siguiente texto, identifico a los personajes y copio, en mi cuaderno, las palabras que expresan una acción.

Un partido de la selección

El árbitro pita el inicio del partido. Aguinaga recibe el balón, pero un adversario le patea y este cae. Los hinchas protestan. Aguinaga permanece en el suelo. Los enfermeros ponen al jugador herido en una camilla y lo sacan de la cancha de juego.



- 2 Encuentro, en el texto anterior, una oración que no exprese una acción, sino un estado y la copio en mi cuaderno. *Aguinaga permanece en el suelo.*
- 3 Copio, en mi cuaderno, las palabras que expresan un estado.

- ▶ El alcalde permaneció callado durante la ceremonia. permaneció
- ▶ Ecuador está en Latinoamérica. está
- ▶ Jefferson Pérez es un atleta extraordinario. es
- ▶ Los ecuatorianos estamos felices de ser ecuatorianos. estamos
- ▶ La capa de nieve del Chimborazo parece espesa. parece
- ▶ Jefferson Pérez quedó campeón olímpico. quedó

- 4 Escribo, en mi cuaderno, dos preguntas para la siguiente respuesta:
¿Cómo se llaman las palabras que expresan una acción, enuncian un acontecimiento o indican un estado?

Las palabras que expresan una acción, enuncian un acontecimiento, un proceso o indican un estado se llaman **verbos**.

¿Qué son los verbos?

- 5 Completo, en mi cuaderno, las oraciones según el gráfico.



duerme

Raúl en el sofá.



corren

Los gatos en los tejados.



comen

Josefa y Juan .

- 6 Copio, en mi cuaderno, las expresiones que tienen verbo.

- ▶ Las mujeres kichwas utilizan fibras de chambira para elaborar shigras.
- ▶ 24 de Mayo, gran fiesta nacional.
- ▶ Lana y cuero con calidad de exportación.
- ▶ Quito es la capital de Ecuador.

- 7 Copio las oraciones, en mi cuaderno, y encierro los verbos.

- ▶ En las fiestas, el sacerdote lanza los globos.
- ▶ Los danzantes bailan hasta el amanecer.
- ▶ Las señoras cocinan tamales de yuca.
- ▶ El cóndor es el símbolo de Ecuador.

8 Completo las oraciones, en mi cuaderno, con los verbos del recuadro.

regresa canta es juega

Un artista ^{canta} música ecuatoriana.

Un emigrante ^{regresa} a Ecuador.

Un futbolista ^{juega} en el Barcelona.

¿Saben ustedes quién ^{es} el presidente?

9 Observo las gráficas, elijo cinco verbos y, en mi cuaderno, escribo oraciones con ellos.



10 Completo, en mi cuaderno, el siguiente texto con los verbos del recuadro. Los verbos están en el orden que deben ser usados.

1 corrieron 3 soplaba 5 quemaron
2 quedaron 4 propagó

Julián y sus amigos ^{corrieron} a pedir ayuda, pero muchos animalitos ^{quedaron} prisioneros de las llamas. El viento de verano ^{soplaba} fuerte esa noche en el bosque. El fuego ^{propagó} se ^{quemaron} rápido y las ramas de los árboles se ^{quemaron} en un santiamén.



- 11 Transformo, en mi cuaderno, las siguientes expresiones en oraciones utilizando un verbo.

Ejemplo:

La llegada de los niños donde sus abuelos.

Los niños llegaron donde sus abuelos.

- ▶ El canto de los pájaros en el bosque. *Los pájaros cantan en el bosque.*
- ▶ La felicidad de los niños en el circo. *Los niños son felices en el circo.*
- ▶ El nacimiento de los lobeznos en el zoológico. *Los lobeznos nacieron en el zoológico.*
- ▶ El paseo de los estudiantes por la ciudad. *Los estudiantes pasearon por la ciudad.*

- 12 Copio, en mi cuaderno, las siguientes oraciones. Hago la pregunta **¿Quién juega...?** y señalo con **rojo** las palabras que lo indican.

Ejemplo:

Tarzán juega con los monos.

¿Quién juega con los monos?

Tarzán

- ▶ Francisca juega con la pelota. *¿Quién juega con la pelota? - Francisca*
- ▶ Andrés juega ajedrez. *¿Quién juega ajedrez? - Andrés*
- ▶ En la playa, Víctor juega en el agua. *¿Quién juega en la playa? - Víctor*
- ▶ Todas las noches, Pedro juega afuera. *¿Quién juega afuera todas las noches? - Pedro*
- ▶ Mi hermano Javier juega la pelota nacional. *¿Quién juega la pelota nacional? - Mi hermano Javier*

Vocabulario

Sufijos verbales

- 1 Completo en mi cuaderno las palabras que faltan. Escribo otros cinco sustantivos con los que se pueden formar verbos con los sufijos: **ar - er - ir**.



edificio



edific**ar**



vestido

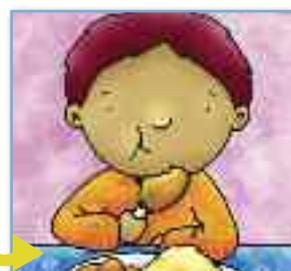


?

vestir



comida



?

comer

- 2 Leo el siguiente extracto de un diccionario de la lengua castellana y, en mi cuaderno, copio los verbos.

destructor,ra. *adj.* que destruye. **2.** *m.* Buque de guerra rápido.

destruir. *tr.* reducir a pedazos o a cenizas algo material u ocasionarle un grave daño.

desubicado. *adj.* Persona que no se comporta de acuerdo a las

circunstancias y hace o dice cosas inoportunas o inconvenientes.

desubicar. *tr.* situar a alguien o algo fuera del lugar. **2.** *pml.* dicho de una persona: perder la orientación y no saber dónde se encuentra o qué dirección tomar.

desunión. *f.* separación de las partes que forman un todo o de las cosas que están juntas o unidas. **2.** discordia.

desunir. *tr.* separar algo de otra cosa. **2.** Introducir discordia entre quienes estaban en buena correspondencia.

desvalor. *m.* cobardía, miedo. **2.** falta de mérito o de estimación.

desvalorar. *tr.* quitar valor. **2.** *desus.* Acobardar, amedrentar.

desván *m.* parte más alta de la casa.

- 3 Escribo, en mi cuaderno, una pregunta para las siguientes respuestas:

¿Cuáles son las terminaciones de los verbos en infinitivo?

Los verbos en infinitivo terminan en ar - er - ir.

¿Cómo se presentan los verbos en un diccionario?

En un diccionario los verbos no están conjugados. Es decir, no dicen: yo canto, tú cantas, él canta, nosotros cantamos, etc...

¿Cómo están los verbos en un diccionario?

En un diccionario los verbos están en infinitivo, es decir, con las terminaciones ar - er - ir.

- 4 Copio, en mi cuaderno, las siguientes oraciones. Señalo el verbo y copio del recuadro el infinitivo correspondiente.

beber ir hacer llorar

- Los alumnos van al teatro esta noche. ir
- Mi madre y yo bebemos agua todo el día. beber
- La hermana de Juan llora mucho. llorar
- Los estudiantes hicieron un hermoso viaje. hacer

- 5 Transformo los siguientes sustantivos en verbos. Encuentro el infinitivo y los clasifico, en mi cuaderno, según el sufijo. Escribo cinco infinitivos más en cada columna.

sufrimiento	salida	pintura	comida
obediencia	juego	medida	viaje

ar	er	ir
?	?	?
pintar viajar jugar	comer obedecer	sufrir salir medir

- 6 Copio la siguiente receta, en mi cuaderno, reemplazando el verbo conjugado por el infinitivo correspondiente.

Mezclar
Mezcle la harina, los huevos, el azúcar y el yogur en un recipiente de cerámica.

Batir
Bata bien hasta que quede una masa homogénea.

Enmantecillar
Enmantecille el molde y **vertir** en él la mezcla.

Hornear
Hornee la mezcla durante 15 minutos y **servir** caliente.



Reflexiones sobre el lenguaje
La oración
Las palabras y su lugar

- 1 Leo las siguientes palabras y construyo dos oraciones diferentes.

una manzana la bruja
a da Blanca Nieves

Blanca Nieves da una manzana a la bruja.
La bruja da una manzana a Blanca Nieves.

- 2 Uno, con una , la oración con el dibujo que le corresponda.

Blanca Nieves da una manzana a la bruja.



La bruja da una manzana a Blanca Nieves.



- 3 Respondo, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

Sí, las dos oraciones tienen las mismas palabras.

¿Tienen las dos oraciones las mismas palabras?

No, las dos oraciones no expresan lo mismo. Porque no es la misma persona la que ejecuta la acción.

¿Expresan las dos oraciones lo mismo?, ¿por qué?

Blanca Nieves da la manzana a la bruja.

En la primera oración, ¿quién da la manzana?, ¿a quién?

La bruja da la manzana a Blanca Nieves.

En la segunda oración, ¿quién da la manzana?, ¿a quién?

Sí, cambia el sentido porque cambia la persona que ejecuta la acción.

¿Cambia el sentido, si cambia la persona que ejecuta la acción?

- 4 Copio, en mi cuaderno, las dos oraciones e indico a qué imagen corresponde.



Pulgarcito amarra al ogro sobre la cama.

El ogro amarra a Pulgarcito sobre la cama.

- 5 Formo, en mi cuaderno, varias oraciones con las siguientes palabras. Para cada oración, cambio la persona que ejecuta la acción.

empuja a dentro del horno Gretel
 Hansel la bruja

La bruja empuja a Hansel dentro del horno.
 Hansel empuja a la bruja dentro del horno.
 Gretel empuja a la bruja dentro del horno.

- 6 Leo y hago una pausa cuando encuentro un punto (.)

EN MASOR: UN PAÍS EXTRAÑO

Los masorianos comen chofanes. Los chofanes almuerzan solamente zigules, porque los zigules son muy suaves. En verano, los masorianos no pupen jamás; ellos glopen pequeños pájaros. En la noche, los chofanes toropen.

- 7 Realizo las siguientes actividades, en mi cuaderno:

Las palabras que me parecen extrañas son: *masorianos, chofanes, zigules, glopen, pupen, toropen.*

➤ Escribo, en mi cuaderno, las palabras que me parecen extrañas.

Las palabras *masorianos, chofanes* y *zigules* son sustantivos.

➤ Digo si las palabras *masorianos, chofanes* y *zigules* son sustantivos o verbos. Escribo en mi cuaderno.

La pista es: el lugar que ocupan dentro de la oración; están precedidos de los artículos.

➤ ¿Qué pistas tuve para tomar esa elección?

Las palabras son verbos.

➤ Elijo si las palabras *pupen, glopen* y *toropen* son verbos o adjetivos. Escribo en mi cuaderno.

La pista es la forma de las palabras; tienen las terminaciones verbales.

➤ ¿Qué pistas tuve para tomar esa elección?

- 8 Leo atentamente.

A pesar de que el texto *En Masor: un país extraño* tiene palabras extrañas, he podido comprender algunas cosas, gracias al lugar que ocupan dentro de la oración y por su forma (sufijos verbales).

- 9 Separo, en mi cuaderno, cada oración del texto *En Masor: un país extraño* en dos partes, atendiendo a dos preguntas:

¿Quién? ¿Qué hacen?

Ejemplo: Los masorianos no pupen jamás.

¿Quiénes son? → Los masorianos.

¿Qué hacen? → no pupen.

- 10 Copio, en mi cuaderno, la siguiente oración y la separo, atendiendo a las dos preguntas:

Las artesanas de Jipijapa tejen sombreros de paja toquilla.

Los artesanos de Jipijapa.
¿Quiénes son?

¿Qué hacen?

Tejen sombreros de paja toquilla.

- 11 Completo el siguiente texto, en mi cuaderno.

Una oración está formada por dos partes:
un **sujeto** que es de quién o de qué se habla
y un **predicado** que es lo que se dice del sujeto

Una oración está formada por dos partes: un sujeto que es de quién o de qué se habla, y un predicado que es lo que se dice del sujeto.



- 12 En mi cuaderno, escribo cuatro oraciones con un sujeto y un predicado.

- 13 Los sujetos de las siguientes oraciones se han mezclado. Corrijo las oraciones en mi cuaderno.

Blanca Nieves mordió la manzana envenenada.

El lobo mordió la manzana envenenada.

Aladino frotó la lámpara maravillosa.

Blanca Nieves frotó la lámpara maravillosa.

El lobo se comió a Caperucita Roja de un bocado.

Cenicienta se comió a Caperucita Roja de un bocado.

Cenicienta bailó hasta las doce de la noche con el príncipe.

Aladino bailó hasta las 12 de la noche con el príncipe.

- 14 Copio, en mi cuaderno, las siguientes oraciones y señalo lo que realizan los animales utilizando la pregunta ¿Qué hacen?

Seguir a los barcos.

Los delfines siguen a los barcos.

Comer lechugas.

Los caracoles comen lechugas.

Volar de flor en flor.

Las mariposas vuelan de flor en flor.

Comer algas.

Las iguanas marinas comen algas.

- 15 Construyo oraciones, utilizando los sujetos de la columna A con los predicados de la columna B. Luego las escribo, en mi cuaderno.

A

B

El lobo

construye su casa de paja.

El cerdo

lleva un queso en su pico.

El conejo

tiene mucha hambre.

El cuervo

corre tras la zanahoria.

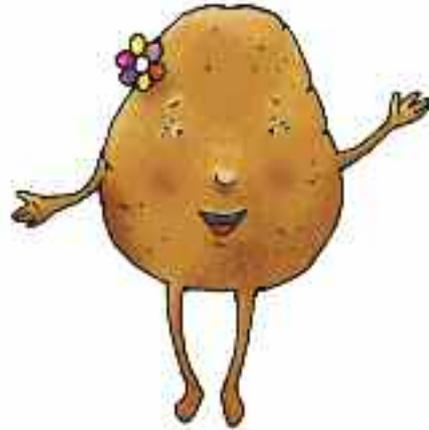
Palabras graves y esdrújulas

- 1 Leo y escribo, en mi cuaderno, las palabras resaltadas.

¡Hola! Yo me **llamo Tatiana** y soy una **papa** que viene de los páramos de **El Ángel**. ¿**Saben**? Los **incas** me **cultivaron** y **luego** me **llevaron** a **Europa**.

Ahora soy **útil** y **famosa**, y es **fácil encontrarme** en una **sopa**.

Todo aquel que me **prueba** se **queda encantado**.



- 2 Divido en sílabas las palabras resaltadas y subrayo la sílaba tónica.

pa - pa / vie - ne / Án - gel / sa - ben / in - cas / cul - ti - va - ron / lue - go / lle - va - ron / Eu - ro - pa / a - ho - ra

Ejemplo: llamo: lla - mo

Tatiana: Ta - tia - na

ú - til / fa - mo - sa / fá - cil / en - con - trar - me / so - pa / to - do / prue - ba / que - da / en - can - ta - do

- 3 Escribo, en mi cuaderno, dos preguntas para el siguiente texto, con las palabras **¿cómo...?** y **¿dónde?**

¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba?

Se llaman graves las palabras que tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba.

¿Dónde tienen la sílaba tónica las palabras graves?

- 4 Copio, en mi cuaderno, las palabras graves, las clasifico en dos columnas, según tengan o no tilde.

Con tilde útil	Sin tilde sepan	Sin tilde Carmen	Sin tilde pluma
riñón	Sin tilde graves	Sin tilde lluvia	Sin tilde rosado
Con tilde cráter	Sin tilde palabras	jardín	Sin tilde alegre
Con tilde cóndor	salud	principal	ajedrez

- 5 Leo las palabras graves del recuadro que llevan tilde y, en mi cuaderno, contesto las siguientes preguntas:

azúcar lápiz ángel césped fértil

- ▶ ¿Terminan en **vocal** las palabras graves con tilde?
Las palabras graves con tilde no terminan en vocal.
- ▶ ¿Terminan en **n** o **s** las palabras graves con tilde?
Las palabras graves con tilde no terminan en n o s.
- ▶ ¿Terminan en consonante, menos **n** o **s**, las palabras graves con tilde?
Las palabras graves con tilde terminan en consonante menos n o s.

- 6 Escribo, en mi cuaderno, la regla para el uso de la tilde en las palabras graves.

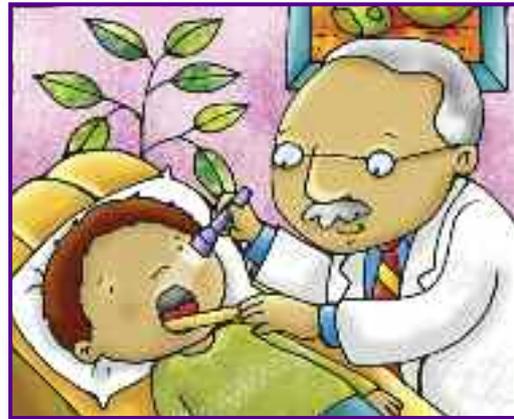
Las palabras graves que se tildan terminan en consonante, menos n o s.

- 7 Copio, en mi cuaderno, las palabras que tienen tilde. Las divido en sílabas y subrayo la sílaba tónica.

miér - co - les / re - vi - só / a - míg - da - las /
pár - pa - dos / mé - di - co / es - tó - ma - go /
 an - ti - bió - ti - co / lí - qui - do / ho - me - ó - pa - ta

El miércoles el médico me revisó las amígdalas, el estómago y los párpados.

No me dio antibiótico líquido porque es homeópata.



- 8 Escribo, en mi cuaderno, tres preguntas para el siguiente texto, con las palabras ¿cómo...?, ¿cuándo? y ¿dónde?

¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba?

Se llaman esdrújulas las palabras que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba.

Todas las palabras esdrújulas se escriben con tilde.

¿Cuándo se tildan las palabras esdrújulas?

¿Dónde se tildan las palabras esdrújulas?

- 9 Completo el cuadro en mi cuaderno.

Palabra	Tipo de palabra	Por qué se tilda / Por qué no se tilda	Palabra correcta
pajaro	Esdrújula	Se tildan todas las esdrújulas.	pájaro
carcel	<input type="text" value="?"/> grave	Se tilda <input type="text" value="?"/> termina en consonante.	<input type="text" value="?"/> cárcel
avion	<input type="text" value="?"/> aguda	Se tilda <input type="text" value="?"/> termina en consonante n.	<input type="text" value="?"/> avión
manzana	<input type="text" value="?"/> grave	No se tilda <input type="text" value="?"/> termina en vocal.	<input type="text" value="?"/> manzana
miercoles	<input type="text" value="?"/> esdrújula	<input type="text" value="?"/> Se tildan todas las esdrújulas.	<input type="text" value="?"/> miércoles
avestruz	<input type="text" value="?"/> aguda	No se tilda <input type="text" value="?"/> termina en z.	<input type="text" value="?"/> avestruz

El lugar más bonito es ese donde yo vivo

Adaptación Leonor Bravo

- 1 Busco un lugar bonito de mi escuela para leer este cuento. Invito a una amiga o amigo para leerlo juntos.



Una mañana muy soleada, los animales de Ecuador se reunieron en la parte más alta del monte Chimborazo. Los había invitado Rumi, el más viejo de todos los cóndores y ninguno quería perderse el gusto de estar con él.

En medio de la conversación, el viejo cóndor propuso un concurso: que eligieran el lugar más bonito de Ecuador.

—Cada uno debe contar cómo es el lugar en el que vive. Luego entre todos elegimos el mejor. ¿Qué les parece?

—Muy bien —dijeron todos a la vez.

—El sitio más bonito del país es Galápagos —dijo una iguana terrestre, que había venido sobre las alas de un águila—. Galápagos es patrimonio natural de la humanidad. Nuestras arenas son blancas como la nieve y nuestro mar es tan cristalino que se puede ver hasta el fondo. Además, en Galápagos vivimos los animales más interesantes de este planeta.

—El mejor lugar de Ecuador es la laguna de Limoncocha —dijo una papagaya de muchos colores—, porque en las noches de luna, parece un espejo de plata y está rodeada de árboles, en los que vivimos cientos de pájaros cantores.

—Lo mejor es el páramo de El Ángel, en Carchi —dijo un conejo blanco—. Nuestro cielo es el más azul que existe y no tiene ni una pizca de contaminación. El aire es tan sano que con solo respirarlo te quedan limpiecitos los pulmones.

—Pues yo creo que Imbabura es la más bonita —dijo un pato silvestre—. Por eso el agua prefirió su dulce y amable tierra y nos dejó todas las lagunas y los lagos que ahora tenemos.

—No hay nada como la selva en la que yo vivo —rugió un enorme jaguar—, llena de plantas verdes que lo cubren todo. Sus árboles gigantes son amigos del sol y la luna, y nuestros ríos son importantes afluentes del Amazonas, el río más caudaloso del mundo.

—Pero mejor son las montañas —dijo un joven venado—, estamos tan cerca del cielo, que conversamos con las nubes. Desde acá arriba



se ve todo el país, los volcanes, las selvas, los valles y el mar. Desde el océano hasta lo más lejano de la selva amazónica. Es como estar en el techo del mundo.

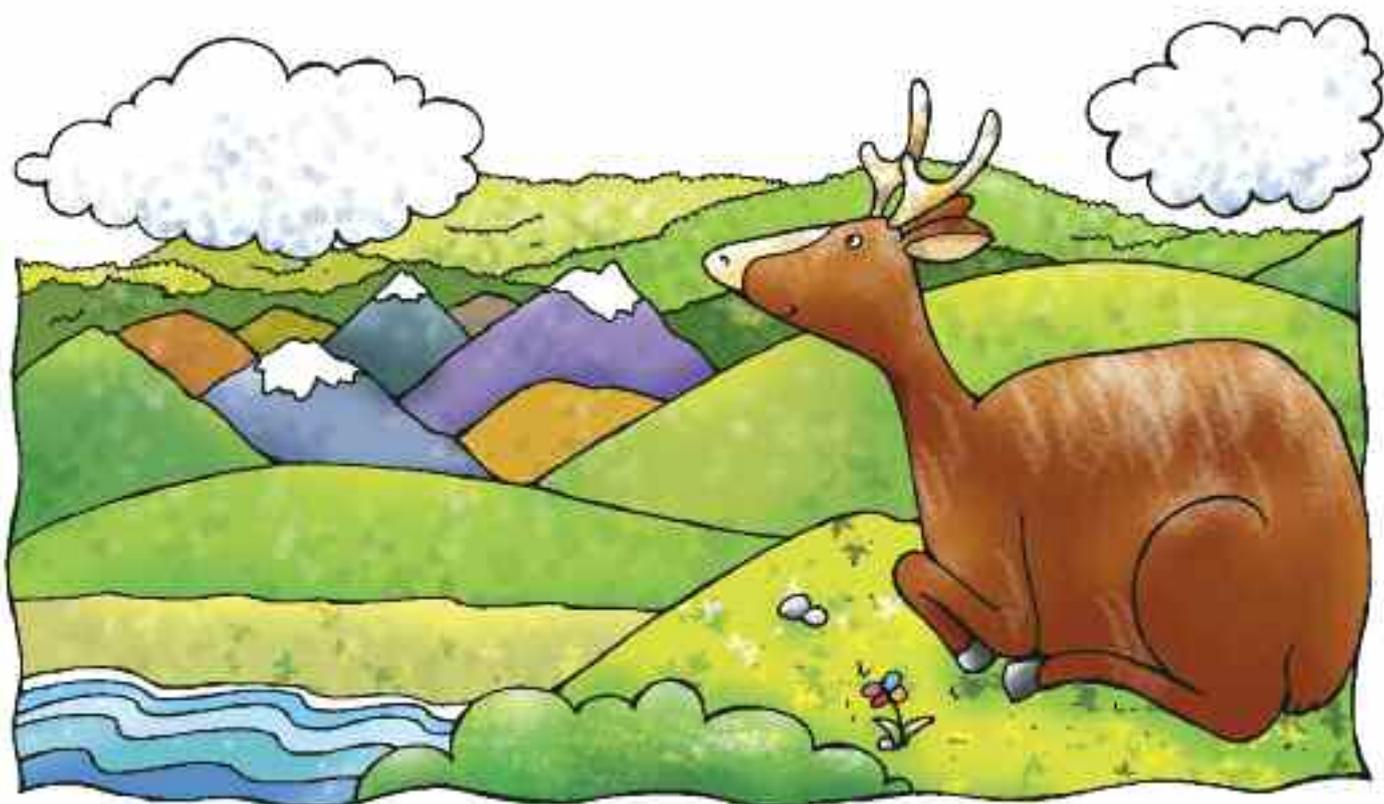
—No hay nada como Esmeraldas—rió un monito—. ¡Todo huele a flores! ¡Todo es verde siempre! Y hay las frutas más dulces y sabrosas: papayas, naranjas, mangos, piñas, sandías.

—Pues donde yo vivo, hay nevados y fuentes de aguas termales —dijo un oso de anteojos—. El silencio es infinito y solo lo interrumpen el viento cuando sopla o la lluvia cuando cae.

—Yo vengo de El Cajas —dijo un colibrí— y tenemos cientos de lagunas de todos los tamaños y colores, y en ellas se miran el sol, la luna y las estrellas. ¿Ustedes creen que hay algo mejor?

De pronto todos empezaron a gritar a la vez y a defender el lugar donde vivían. Nadie escuchaba a nadie.

—Je, je, je —se rió el viejo cóndor—. Bueno, está bien, no peleen, que estamos aquí para renovar nuestra amistad y no para pelear.





No han cambiado nada. Todos ustedes quieren mucho el lugar donde viven y lo defienden. Eso está muy bien. Les voy a decir algo, todos los lugares de nuestro país son hermosos y cada uno mejor que el otro, tanto que no hay cómo escoger el mejor. Por eso tenemos que cuidarlo mucho, porque es un tesoro único en nuestro planeta.

—No había ningún concurso, era una trampa del viejo Rumi —dijo el conejo.

—Es que quería saber si cada uno amaba y cuidaba bien el pedazo de tierra en que le tocó vivir. Y ahora, ¿qué les parece si compartimos este compromiso con las niñas y los niños que viven en nuestra región? Porque son nuestros mejores aliados para conservar la naturaleza.

Entonces todos se pusieron a pensar en las distintas formas de contactar a los niños y de compartir con ellos el amor por su tierra. Conversaron hasta muy tarde, en la noche, a la luz de la llama que brillaba en lo más alto del Chimborazo.

Escritura creativa

- 1 Leo el siguiente texto:

La característica de las ecuatorianas y los ecuatorianos es que somos diferentes, tanto físicamente como en creencias, en gustos, en tipos de comida, de vestido, en intereses, etc.

- 2 Expreso nuestras diferencias al elaborar muñequitos de papel con diversidad de vestidos, pero tomados de la mano en señal de unidad.

- 1 Sigo los pasos y recorto siluetas de muñecos y muñecas que representarán a los habitantes de Ecuador. Están tomados de la mano, en señal de unión.



- 2 Con papeles de colores y otros materiales visto a los muñecos con los trajes típicos, según las diferencias que observo en las personas que viven en mi entorno.

- 3 En el revés de cada silueta describo cómo es y el tipo de vestido que usa cada personaje. Escribo los diferentes gustos, comidas, creencias e intereses, que puedan tener.



- 4 Presento en clase mi trabajo, reconociendo la importancia de fortalecer el respeto hacia la diferencia.



Ministerio de Educación
y Culturas del Ecuador

La lectura estimula la convivencia y las conductas socialmente integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica y, además, la lectura es una inagotable fuente de placer. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo.

