

AGUIRRE GODOY, MARIO,
***El Carnaval de
Chimborazo, realidad
y vigencia de un modo
de producción musical.***

Casa de la Cultura
Ecuatoriana,
Núcleo de Chimborazo,
2011, 143 pp.

AYALA MORA, ENRIQUE,
***Historia de Imbabura en
el último período: una
perspectiva general.*** Ibarra,
Corporación Imbabura,
2009, 60 pp.

BURIANO, ANA, ***Navegando
en la borrasca. Construir
la fe en el mundo de la
impiedad, Ecuador,
1860-1875,*** México,
Instituto Mora,
2008, 372 pp.

Trabajo de divulgación que ofrece un acercamiento a la celebración del Carnaval en la provincia de Chimborazo. De manera descriptiva, y con un abundante material fotográfico, el libro muestra los orígenes de la fiesta y su mutación a lo largo del tiempo, así como las distintas variantes que, paulatinamente, ha adquirido en las distintas localidades de la provincia. Al mismo tiempo, pone en relieve los elementos rituales, los instrumentos musicales, el carácter familiar de la celebración, y demás componentes del pueblo indígena y mestizo chimboracense. El libro tiene fotografías e ilustraciones e incluye un disco compacto musical.

Exposición sucinta de la historia reciente de Imbabura, que va desde los años de 1960 hasta nuestros días y cubre los aspectos económicos, sociales, políticos y culturales de Imbabura. Los editores dicen: "De manera especial, el trabajo enfatiza en aspectos poblacionales y en la participación de las organizaciones sociales. Como es conocido, su autor es el promotor de la renovación de los estudios históricos del Ecuador en los últimos años. Y uno de los elementos de esa renovación es poner al pueblo como el principal actor de los procesos. Por ello, se trata ante todo de una historia contemporánea del pueblo imbabureño".

En el contexto del Ecuador de mediados del siglo XIX, el libro analiza el proyecto de modernidad enarbolado por el régimen garciano como recurso para recomponer el frágil tejido nacional, recurriendo a la reorganización de la estructura eclesiástica como elemento central de su formulación nacional. En este sentido, la obra analiza las dinámicas regionales en relación con el Estado central y la manera como este se institucionalizó; por medio del estudio de las asambleas constituyentes de 1861-1869, la cuestión de la representación y la descentralización adminis-

CABRERA HANNA, SANTIAGO,
**"Yo reinaré". Culturas
 populares y consumo
 religioso en la devoción
 al Divino Niño.** Quito,

Universidad Andina Simón
 Bolívar, Sede Ecuador/
 Corporación Editora Nacional,
 2011, 120 pp.

DAVIS, ROGER PAUL,
**El Ecuador durante
 la Gran Colombia
 (1820-1830).** Quito,
 Banco Central del Ecuador,
 332 pp.

trativa y el régimen municipal, así como las tensiones alrededor de las garantías individuales en el marco jurídico. Otro plano de estudio son las complejas dinámicas entre el Estado, la Iglesia y la educación, a través de la negociación del Concordato, las reformas a la educación religiosa, el papel de las congregaciones europeas en la modernización planteada, y sus relaciones con el clero nacional. Finalmente, el trabajo pone en perspectiva la trayectoria del discurso político conservador y las formas que adoptó desde el inicio de su formulación hasta la fase final de su proyecto. Toma especial atención en la idea de nación consagrada al Sagrado Corazón de Jesús, y en el papel que tuvo el periódico *El Nacional* como herramienta de difusión pública de ese discurso.

A través del estudio de la devoción al Divino Niño en Quito, este libro se propone dar respuesta a la interrogante ¿cómo es el consumo religioso de la gente? Las herramientas teóricas de las que se vale provienen de la antropología, la semiótica y la historia cultural. La mirada etnográfica al culto de la infancia de Jesús, en la ciudad de Quito de fines del siglo XX, evidencia las diversas formas de apropiación, usos y sentidos que la religiosidad popular tiene para amplios sectores populares urbanos, lo que implica formas distintas de vivir la ciudad, enfrentar las situaciones cotidianas y, eventualmente, interpelar determinados órdenes en las esferas familiar, religiosa, privada y pública.

Este trabajo se ocupa de uno de los períodos menos visitados por la indagación histórica ecuatoriana: la época en el que el Ecuador formó parte de la República de Colombia. En este sentido, el libro enfoca cuatro elementos: la cuestión de los poderes locales en disputa durante el proceso independentista, los procesos constitucionales que configuraron el aparato jurídico de la construcción de la República, los intentos de reformas impulsados por el Estado colombiano frente a las tensiones desatadas en el contexto regional y la formulación de un "incipiente nacionalismo" que produjo luego, a decir del autor, el surgimiento del Ecuador.

GOMEZJURADO ZEVALLOS, JAVIER,
***Construyendo nuestra
 identidad***, Esmeraldas,
 Casa de la Cultura
 Ecuatoriana, Núcleo
 de Esmeraldas,
 2010, 386 pp.

GUTIÉRREZ BROCKINGTON, LOLITA,
***Negros, indios y españoles
 en los Andes orientales.
 Reivindicando el olvido de
 Mizque colonial***, La Paz,
 Plural Editores, 309 pp.

HENDERSON, PETER V. N.,
***Gabriel García Moreno y
 la formación de un Estado
 conservador en los Andes***,
 Quito, CODEU,
 2010, 422 pp.

Este es un conjunto de trabajos de carácter divulgativo que abordan diferentes aspectos de la historia ecuatoriana. Sin un orden temático o cronológico, se presenta una visión general sobre el origen del negro en la provincia de Esmeraldas, a partir del comentario de fuentes como testamentos y juicios; el comercio de esclavos en el norte de la Sierra; aspectos diversos relativos a algunos de los personajes de la Independencia ecuatoriana; comentarios sobre la importancia del centro histórico de Quito como elemento central de la formulación de la identidad quiteña y ecuatoriana; así como algún aporte de carácter genealógico sobre algunos apellidos colombianos.

El libro estudia el corregimiento de Mizque en el Alto Perú, entre los años 1550-1782, centrandolo su atención en la morfología étnica de la región, el aprovechamiento del espacio geográfico caracterizado por una diversidad de pisos climáticos, las redes de intercambio entre los grupos allí asentados y los procesos de mestizaje detonados por el proceso de conquista española. El análisis se ocupa, especialmente, de la contribución económica y cultural de la población africana introducida en Mizque, y pone en evidencia la resistencia que indígenas, negros y españoles del corregimiento opusieron a las regulaciones administrativas de control impulsadas por las autoridades virreinales. Las fuentes que alimentan esta investigación son documentos coloniales como cuentas seriadas de huérfanos ricos, archivos parroquiales, juicios, pleitos y censos.

Este estudio acomete el proceso de conformación del proyecto nacional conservador propugnado por Gabriel García Moreno. A partir del tratamiento de diversas fuentes históricas (comunicaciones e informes diplomáticos sobre la gestión estatal y política de García Moreno, relatos de viajeros y descripciones del ambiente sociocultural de la época, actas de debates del Senado y el Congreso nacionales, comunicaciones oficiales con la Santa Sede, entre otras), Henderson muestra el dinamismo que adquirió el proyecto de modernidad conservadora y su visión de la Iglesia como un elemento aglutinador, en el sentido ideológico, y movilizador de la sociedad; las estrechas relaciones que mantuvo con los

HOYOS GALARZA, MELVIN,
Jaime Nebot Velasco,
el legado del Tigre,
 Guayaquil-Durán,
 Poligráfica S.A.,
 2011, 235 pp.

LANDÁZURI, CRISTÓBAL, PABLO
 NÚÑEZ, JUAN FERNANDO
 REGALADO Y LUIS ALBERTO
 REVELO, **Sociedad y política**
en Quito. Aportes a su
estudio entre los años
1800-1850, Quito, Fonsal,
 2010, 260 pp.

Estados Unidos y la opinión que los funcionarios diplomáticos de la nación protestante tenían del gobernante católico y su gobierno, entre otros aspectos, que ofrecen un panorama desmitificado tanto del personaje histórico como del proyecto nacional que impulsó.

Esbozo biográfico del dirigente político guayaquileño (1921-2001), centrado en sus actuaciones públicas y actividades empresariales. La obra está organizada en forma cronológica y parte de los ancestros del personaje para luego relatar en secuencia sus actividades como funcionario y líder político. El autor manifiesta: "Este ensayo biográfico intenta hacer justicia y entregar a la posteridad la imagen y el modelo de un patriota cuya recia personalidad, sagacidad, arrojo y sacrificio le hicieron ganar un lugar especial en la historia". Planteado así, constituye una visión apologética del biografiado, carente de elementos críticos; aunque el estilo es más bien austero y no utiliza los elogios e hipérbolos que suelen abundar en este tipo de publicaciones. El autor destaca la estrecha vinculación que Nebot Velasco tuvo con el popular caudillo José María Velasco Ibarra. Narra varios de los conflictos políticos en que participó como dirigente velasquista, y defiende abiertamente su postura en ellos. La obra ofrece muchos elementos y materiales que permiten conocer la vida pública del personaje. También proporciona elementos para comprender mejor la trayectoria política del país y la influencia en ella de las élites guayaquileñas.

Aquí se reúnen cuatro ensayos sobre la región de Quito durante la primera mitad del siglo XIX. Estos trabajos ofrecen, respectivamente, una visión pormenorizada de la geografía, organización territorial, economía regional, redes de comercio, vías de comunicación, hacendados y comerciantes, circulación monetaria y flujos mercantiles de región denominada "Las Cinco Leguas de Quito"; una mirada a las poblaciones indígenas de la región, y sus relaciones con el aparato administrativo estatal a través del tributo indígena; los poderes locales en la ciudad de Quito, en el contexto de la formulación administrativa del Estado central y sus tensiones con las estructuras regionales y locales, a partir del estudio de la

MARCOS, JORGE G., Y TATIANA
HIDROVO, *Arqueología y
etnohistoria del señorío de
Cancebí en Manabí Central*,
Manta, Editorial Mar Abierto/
Eskeletra, 299 pp.

PALACIOS, MARCO, COORD.,
*Las independencias
hispanoamericanas.
Interpretaciones
200 años después*,
Bogotá, Norma,
414 pp.

organización del gobierno local, el funcionamiento del municipio y su composición. Finalmente el libro aborda los modelos políticos de gobierno vertidos en la región desde la época de la Audiencia de Quito hasta la formulación de la República del Ecuador.

Este libro reúne dos estudios de carácter arqueológico e histórico sobre la región central de la provincia de Manabí y de los habitantes que la poblaron durante la Época Aborígen o Prehispánica, en primer lugar y, luego, a partir de las crónicas que, durante el período de Conquista, fueron escritas por los españoles que arribaron a la región. La primera parte del libro presenta una visión general del estado de la investigación arqueológica en la región, su historia antigua, los estudios sobre la península de Santa Elena y sus pobladores prehistóricos, el sistema de tráfico “mullu” a larga distancia y su importancia en dichos intercambios, así como el desarrollo económico del área septentrional andina. La segunda parte aproxima al lector a los cronistas coloniales que describieron la región y sus pobladores, durante el siglo XVI, y ofrece una descripción del espacio natural de Puerto Viejo, su espacio cultural, las dinámicas sociales, económicas y políticas, sus mitos y leyendas de origen.

Esta compilación reúne aportes que interrogan, desde nuevos enfoques historiográficos y preguntas, los procesos de emancipación e independencia latinoamericanos, ocurridos a consecuencia de la crisis de la corona española. Estos trece ensayos interrogan aspectos como la participación popular en dichos acontecimientos, las tradiciones políticas hispánicas presentes en la formulación de las llamadas juntas autonómicas y el papel que jugaron los cabildos en dichas coyunturas, los imaginarios políticos de libertad y soberanía, entre otros, analizados comparativamente. Se abordan los procesos emancipatorios de Nueva España, Nueva Granada, Perú, Chile, Venezuela, la Audiencia de Quito, Paraguay y Centroamérica, precedidos de dos estudios que configuran el marco histórico de la crisis de la monarquía española y la independencia hispanoamericana.

VALDANO, JUAN, Y JORGE DÁVILA
VÁZQUEZ, ***Imágenes de
Cuenca 1. Fotografías de
Manuel J. Serrano***, Quito,
Consejo Nacional de Cultura,
2009, 108 pp.

El volumen 5 de la colección “Fotografía del siglo XX” está dedicado a la producción visual del fotógrafo Manuel Jesús Serrano, médico cirujano que, atraído por el mundo de la fotografía, abandonó su profesión para dedicarse a retratar su natal Cuenca. El libro contiene un estudio introductorio elaborado por Juan Valdano Morejón que analiza, principalmente, la vida cotidiana de los cuencanos, sus costumbres y el creciente influjo de ideas extranjeras que tendrían amplia aceptación en la conformación de un imaginario colectivo en la ciudad. La obra presenta, además, una breve nota biográfica presentada por Jorge Dávila Vázquez que da cuenta de los antecedentes y la vida profesional del fotógrafo Serrano. En este volumen se aprecia fotografía urbanística de Cuenca, así como daguerrotipos de los acontecimientos sociales más importantes de la ciudad en las primeras décadas del siglo XX.

VARIOS AUTORES, ***Guía de
bienes culturales del
Ecuador. Chimborazo***,
Quito, Ministerio Coordinador
de Patrimonio, INPC,
Universidad Andina Simón
Bolívar, Sede Ecuador,
2011, 79 pp.

Este es un trabajo de divulgación que ofrece una aproximación al contexto cultural, geográfico e histórico de la provincia de Chimborazo. Los artículos compilados ofrecen una panorámica de los distintos bienes patrimoniales que caracterizan a esta región del centro de la Sierra ecuatoriana. El artículo inicial da una visión del Ecuador en perspectiva intercultural; seguidamente, se ofrece un perfil geográfico, histórico y etnográfico de la provincia; más adelante, aparecen contribuciones específicas, sobre los bienes patrimoniales más importantes (muebles, inmuebles, arqueológicos, inmateriales y documentales). La caracterización se ha realizado a partir de la información producida por el Inventario Nacional de Bienes Culturales, realizado en 2008.

