

ALBÁN, FERNANDO (selección y textos), *La utopía republicana. Textos políticos*, Quito, Ministerio de Coordinación de la Política y Gobiernos Autónomos Descentralizados, 2011, 251 pp.

AYALA MORA, ENRIQUE, edit., *El crimen de El Ejido: 28 de enero de 1912*, Quito, Corporación Editora Nacional/Grupo El Comercio/Universidad Andina Simón Bolívar, 2011, 160 pp.

CARVALHO, JOSÉ MURILO DE, coord., *História do Brasil*

El libro reúne de una selección de discursos, informes presidenciales, ensayos, leyes, reflexiones y textos constitucionales que dan cuenta, de acuerdo con los editores, de la trayectoria del pensamiento ecuatoriano con relación a la naturaleza del Estado, la república y la nación. La compilación, precedida por un estudio introductorio que propone una periodización del pensamiento ecuatoriano en los términos antes citados, presenta textos como "Discurso sobre la abolición de las mitas" de José Joaquín Olmedo, "Ensayo sobre tolerancia religiosa" de Vicente Rocafuerte, "Al Congreso Constitucional de 1863" de Gabriel García Moreno, "Para empezar" de José Peralta, "La gran síntesis nacional" de Pío Jaramillo Alvarado, "Cartas al Ecuador" de Benjamín Carrión, "Me compadezco de las turbas" de José María Velasco Ibarra, así como "Ley de Manumisión de Esclavos" y "Supresión del Tributo Indígena" (1857). Al final aparece también una transcripción de la Constitución vigente en el Ecuador.

Este libro recoge artículos especializados de diversos autores que ofrecen una visión abarcadora de la realidad histórica, compleja y polémica, del asesinato de Eloy Alfaro y otros cinco líderes liberales, acaecido el 28 de enero de 1912. El centenario del crimen es ocasión propicia no solo para rememorar el episodio, sino también para hacer una revisión crítica de la obra de Alfaro y de la Revolución liberal. Incluye varios documentos originales como la acusación final presentada por Pío Jaramillo Alvarado en el proceso que se siguió a los presuntos responsables del crimen así como testimonios de observadores presenciales del "arrastre". Aparecen también estudios que ponen en perspectiva el legado del alfarismo en el Ecuador.

Este volumen analiza el proceso de formación nacional de Brasil. La Introducción, obra de Murilo

nação: 1808-2010. Volume 2. *A construção nacional. 1830-1889*, Madrid/Río de Janeiro, Fundación Mapfre/Editora Objetiva, 2012, 296 pp.

LANDÁZURI, ANDRÉS, *Espejo, el ilustrado*, Quito, INPC/Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2011, 189 pp.

de Carvalho, dedicada a la caracterización general del período, abre la compilación. Le sigue un estudio preparado por Sidney Chalhoub sobre la población y la sociedad brasileñas. Este capítulo centra su atención en la emigración y la esclavitud, así como en las formas de su inserción en el panorama social de la época. Más adelante, el capítulo dedicado a la efervescente vida política del país, también autoría de Murilo, destaca la construcción del orden político imperial en el marco de tensas relaciones con los contextos regionales, los conflictos devenidos de la ocupación de la banda oriental y la guerra del Paraguay, así como el establecimiento del régimen de partidos en el Brasil imperial. El cuarto capítulo, obra de Leslie Bethell, mira la inserción del país en el contexto mundial, con especial atención a las relaciones con Europa y Estados Unidos y, en menor grado, con las repúblicas hispanoamericanas. Los procesos económicos son considerados, luego, por João Antônio de Paula, con una visión general de la economía brasileña en los años 1830-1889, el desarrollo del mercado interno a partir del estudio del control de la tierra, la mano de obra y el flujo de dinero, el papel de la producción cafetera y los procesos de industrialización y el transporte. El aspecto cultural merece la atención de Alfredo Bosi, quien traza el itinerario de su producción y la de las ideas, así como la conformación del canon literario brasileño. El libro cierra con un balance, escrito por el coordinador del volumen, sobre las perspectivas hechas en cada capítulo, evaluando sus alcances, límites y las problemáticas abiertas. Una selección de ilustraciones a color y una cronología del período acompañan la compilación.

Se trata de un estudio sobre el pensamiento del intelectual Espejo. El libro realiza, en primer lugar, una aproximación al contexto de la Audiencia de Quito a fines del XVIII, para poner en perspectiva las mudanzas en los ámbitos político, social y cultural, en los contextos locales, en la perspectiva de describir la inserción y circulación del pensamiento ilustrado en el contexto hispanoamericano, en general, y en la región del norte andino, en particular. Seguidamente, la obra centra su atención en el pensamiento de Eugenio Espejo y sus aportes al desarrollo de las ideas y el iluminismo en la Audiencia. Más

LUMBRERAS S., LUIS
 GUILLERMO, *Jacinto Jijón
 y Caamaño, estudios
 sobre Lima prehispánica:
 Maranga*, Quito,

Instituto Metropolitano
 de Patrimonio, 2011, 380 pp.

MARTÍNEZ ESPINOZA, NELA,
*Insumisas, textos sobre
 mujeres*, Quito, Ministerio
 Coordinador de Patrimonio/
 Archivo Martínez-Meriguét,
 2012, 153 pp.

adelante se ponen en perspectiva, como elementos disonantes, el ideal ilustrado del personaje y el carácter tradicionalista de la sociedad de entonces, todo lo cual, según el libro, coadyuva la gestación de un pensamiento crítico de las relaciones sociales y políticas propias del Antiguo Régimen, consideradas por el autor (así como por las corrientes historiográficas tradicionales), como antecedentes del proceso independentista posterior. Finalmente, la obra dedica su atención a las repercusiones del ideario de Espejo, entendido como un legado de pensamiento emancipador proyectado hacia el presente. El estudio se acompaña de ilustraciones y un documental (DVD) dedicado al personaje y a la declaratoria patrimonial de su pensamiento.

En el primer cuarto del siglo XX, Jacinto Jijón y Caamaño, heredero de una tradición investigativa de origen europeo, y Alfred Louis Kroeber, formado en la escuela historicista de la academia norteamericana, hicieron excavaciones en un mismo escenario, el Valle de Maranga a orillas del río Rimac en la ciudad de Lima (Perú), con perspectivas y procedimientos arqueológicos diferentes y, desde luego, con resultados diversos que luego fueron publicados por separado, en sitios y fechas diferentes. Este es parte del contenido del libro de Lumbieras, que además presenta la importancia de Jijón y Caamaño en el ámbito de la arqueología andina, y hace un acopio de sus resultados investigativos, a los que se suman los modernos estudios del autor de la obra, dando como resultado una "arqueología testimonial" de los habitantes de Lima.

La recopilación, prologada por Rosemarie Terán Najas, invita a hacer un recorrido por las diversas representaciones que la escritora y militante marxista Nela Martínez (Cañar, 1912-2004) construyó sobre aquellas mujeres que conoció a lo largo de su lucha política, de sus exploraciones en el campo intelectual y artístico y en la consecución de sus sueños y utopías. Los ensayos aparecen agrupados en tres grandes temas: denuncia social y de coyuntura, ensayos históricos y retratos de mujeres destacadas en distintos campos. El libro recoge textos inéditos y publicados, desarrollados en los años de 1960, y busca contribuir a la historia de las mujeres en el Ecuador.

MORENO EGAS, JORGE,
*Del púlpito al Congreso:
el clero en la revolución
quiteña*, Quito, Instituto
Metropolitano de
Patrimonio, 2012, 250 pp.

NARANJO, PLUTARCO, *Mitos,
tradiciones y plantas
alucinógenas*, Quito,
Universidad Andina Simón
Bolívar/Corporación Editora
Nacional, 2012, 208 pp.

PÉREZ MORALES, EDGARDO,
*Naturaleza, paisaje
y sociedad en la experiencia
viajera-misioneros
y naturalistas en América
Andina durante
el siglo XVIII*, Quito,
Universidad Andina Simón
Bolívar/Corporación Editora
Nacional, 2012, 93 pp.

PÓRTO, ÂNGELA DE ARAÚJO,
O Barão do Rio Branco e a

La obra presenta una aproximación general de la presencia del clero quiteño en la Independencia, especialmente del sector que participó abiertamente a favor de la rebelión en tanto que, según asegura el autor, "el clero que se opuso a esos movimientos queda pendiente para una revisión más detenida", que verá la luz próximamente. Se busca una visión de conjunto del sector clerical, con especial referencia al accionar del obispo de Quito, por ser su cabeza y representante, así como de otros ciento cincuenta religiosos, tanto seculares como regulares, quienes participaron en los hechos acaecidos entre 1809 y 1812, período que el autor identifica como determinante.

El libro trata sobre algunos mitos esenciales de las civilizaciones euroasiáticas y se adentra en las culturas aborígenes indoamericanas eximiéndose de seguir un orden cronológico. El autor, basándose en conocimientos científicos actuales, discurre sobre las maneras en que las bebidas o las comidas elaboradas con plantas psicodélicas producen estados alterados de conciencia; reconociendo que fueron las culturas aborígenes las que descubrieron dichas plantas, las utilizaron y profundizaron en su conocimiento empírico. Naranjo postula que las imágenes, ilusiones y alucinaciones que siguen a su ingesta se vinculan estrechamente con los modos de entender el mundo y explicarlo que tienen estos pueblos.

Misioneros y naturalistas recorrieron América andina durante el siglo XVIII como parte de dos proyectos cruciales: la conversión de almas al catolicismo y el conocimiento del mundo natural. El libro estudia los viajes del misionero mallorquino Fray Juan de Santa Gertrudis y del naturalista panameño Miguel de Santisteban. Las prácticas de los viajeros, sus formas de experimentar y sentir, así como sus estrategias narrativas en diarios y memorias permiten descubrir la importancia que tenían el judeocristianismo, la antigüedad clásica, el saber medieval y la ilustración como matrices culturales que dotaron de sentido, motivación así como al diseño y recorrido de dichos viajes.

Durante los años que duró su gestión como Ministro de las Relaciones Exteriores de Brasil, José Ma-

Caricatura, Río de Janeiro, Fundação Alexandre de Gusmão, 2012, 173 pp.

ria da Silva Paranhós Júnior, Barón de Rio Branco, coleccionó más de catorce mil caricaturas en 140 volúmenes de recortes de periódicos y revistas, relacionadas con su desempeño público. Una selección de estos dibujos, que forman parte del Fondo Barão do Rio Branco, en el Arquivo Histórico do Itamaraty y que cubren una década de la historia brasileña (de 1900 a 1912), aparece organizada en este volumen. Esta selección se realizó en función de las caricaturas más representativas del momento político e internacional atravesado por el país, que tuviesen al Barón de Rio Branco como protagonista y sobre temas que interesaban particularmente al diplomático. El libro presenta esta colección organizada temáticamente en tres apartados precedidos por un breve estudio introductorio y una corta cronología del diplomático (quien dirigió la Cartera de Relaciones Exteriores durante tres períodos presidenciales consecutivos). En primer lugar, se presentan los dibujos que dan cuenta de la construcción caricaturesca del propio Barón. Seguidamente, aparecen las caricaturas que expresan los avatares de la modernización del país. Al final, se reúnen aquellas que muestran la gestión del diplomático en lo tocante a los conflictos fronterizos e internacionales que el Brasil sorteó en esos años: la cuestión de Acre y el conflicto con Bolivia, el litigio fronterizo con Perú, las tensiones con Alemania por el incidente del desembarco en Itajaí (Santa Catarina) de los marineros del navío de guerra *Panther*, las relaciones diplomáticas con los Estados Unidos, las tensiones con Argentina, así como el condominio de Lagoa Mirim otorgado a Uruguay, en el marco de las divergencias jurisdiccionales por las riberas del Plata. La obra presenta, también, una breve biografía de los caricaturistas del Barón.

TORRES DÁVILA, HUGO,
Estado e industrialización en el Ecuador. Modernización, fricciones y conflictos en los años cincuenta, Quito, Universidad Politécnica Salesiana, 2012, 167 pp.

El estudio aborda, de manera histórica, el proceso de industrialización experimentado por el Ecuador en los años de 1950. Esta experiencia, tardía en relación con los países de la subregión, es enfocada desde la perspectiva de la participación estatal, en el marco de los procesos de modernización que vienen aparejados al movimiento de desarrollo de la industria y de la mano de la inserción del capital foráneo. El estudio da inicio con una reflexión en

WEBSTER, SUSAN, *Quito, ciudad de maestros: arquitectos, edificios y urbanismo en el siglo XVII*, Quito, Imprenta Mariscal, 2012, 298 pp.

torno al estado nacional en sus relaciones con la valorización del capital en el contexto del sistema mundial. Seguidamente aparece una periodización del desarrollo industrial ecuatoriano que parte de la idea que se trata de una actividad suplementaria al comercio y la agricultura que tuvo el apoyo indirecto del incentivo al comercio internacional, en un primer momento. En seguida, se analiza la expedición de la Ley de Fomento Industrial de 1957 y sus impactos en el fortalecimiento del proceso. En la parte final aparece un breve análisis del contexto político de fines de 1950, marcado por la agitación social, el fraccionamiento del sistema político partidista y las reacciones gubernamentales de carácter ideológico conservador.

A diferencia de las tradicionales historias de arquitectura organizadas por edificios en orden cronológico, el libro recoge los estilos arquitectónicos derivados de los tratados europeos, adaptados, interpretados y realizados con el fino acabado y diestra técnica de los maestros indígenas, europeos y criollos del Quito colonial. Los estudios abarcan las obras desde la construcción y el urbanismo, la fabricación de iglesias, conventos y residencias, hasta los retos de construcción de obras civiles como puentes, caminos y alcantarillas, a través de las actividades y desde el punto de vista de los maestros constructores. Examina, además, los mecenazgos, los materiales y la selección de constructores y artistas; es decir, indaga en el contexto amplio de relaciones socioculturales, étnicas, políticas, económicas y profesionales en las que vivían y operaban los maestros constructores quiteños del siglo XVII.

