

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR

SEDE ECUADOR

ÁREA DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA

TÍTULO:

LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL EN LA APLICACIÓN DE LOS TEXTOS DE ESTUDIOS SOCIALES PROPORCIONADOS POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN A LOS OCTAVOS AÑOS DEL COLEGIO TÉCNICO REFERENCIAL "LUIS FERNANDO RUIZ" DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL AÑO LECTIVO 2012- 2013.

PACO ESTEVEZ BORJA

2013.



CLAUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN DE TESIS

Yo, Paco Joselito Estevez Borja, autor de la tesis intitulada la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel en la aplicación de los textos de Estudios Sociales proporcionados por el Ministerio de Educación a los octavos años del colegio técnico referencial “Luis Fernando Ruiz” de Latacunga, provincia de Cotopaxi, en el año lectivo 2012- 2013.

Mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción, que la he elaborado para cumplir con uno de los requisitos previos para la obtención del título de Magíster en Gerencia Educativa en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

1. Cedo a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, durante 36 meses a partir de mi graduación, pudiendo por lo tanto la Universidad, utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en los formatos virtual, electrónico, digital, óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Secretaría General, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato impreso y digital o electrónico.

Fecha. Marzo 25 del 2013

Paco Estevez Borja

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR

SEDE ECUADOR

ÁREA DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA

TÍTULO:

LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL EN LA APLICACIÓN DE LOS TEXTOS DE ESTUDIOS SOCIALES PROPORCIONADOS POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN A LOS OCTAVOS AÑOS DEL COLEGIO TÉCNICO REFERENCIAL "LUIS FERNANDO RUIZ" DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL AÑO LECTIVO 2012- 2013.

PACO ESTEVEZ BORJA

TUTOR:

DR. GONZALO ORDÓÑEZ

QUITO - 2013.

RESUMEN

En momentos en que la principal preocupación es mejorar la calidad del aprendizaje (enseñanza de calidad), el docente debe encontrar los medios más efectivos para alcanzar los objetivos educativos y de esta manera lograr un aprendizaje significativo.

El concepto de aprendizaje significativo fue desarrollado por David Ausubel para tratar de comprender desde el punto de la psicología, como se produce el aprendizaje en el sujeto, así como sus limitaciones para lo cual relacionó las prácticas educativas de entonces con su teoría.

El proceso demanda, además de la mediación efectiva del docente, del apoyo de materiales educativos que a decir de Ausubel son parte fundamental en el proceso del aprendizaje significativo, en este caso el material potencialmente significativo.

Esta investigación efectúa un análisis de un texto escolar de Estudios sociales para octavo año, con el fin de establecer si este permite o dificulta el aprendizaje significativo en el contexto de la reflexión teórica de Ausubel.

Aunque el objeto de estudio es el texto de trabajo de los estudiantes, se utilizó como referente del aprendizaje a docentes y estudiantes del Colegio Técnico Referencial "Luis Fernando Ruiz con el fin de lograr una mejor estimación de la efectividad del texto para apoyar el aprendizaje.

A Ivett, Alejandro y Cristhian

AGRADECIMIENTO

A mí querida familia que apoyó incondicionalmente mis esfuerzos entregando comprensión y soporte en las largas jornadas de trabajo para alcanzar el objetivo de perfeccionarme profesionalmente para revertir los nuevos conocimientos a mis estudiantes primeros beneficiarios de este proceso.

Al Doctor Gonzalo Ordoñez tutor de esta tesis de maestría, docente de la Universidad Andina Simón Bolívar, por su orientación permanente, con sus acertadas opiniones en la estructuración formal y científica de los contenidos, los mismos que permitieron la realización de esta investigación, con resultados útiles para la vida profesional.

Son pocas las instituciones que abren sus puertas al docente para potenciar sus competencias, mi agradecimiento a la Universidad Andina Simón Bolívar, que propició esta experiencia académica para enriquecer mi conocimiento sobre la actividad educativa y a la vez despertar nuevas inquietudes, las que motivan mi continuo deseo por mejorar cada día.

ÍNDICE

Portada	
Cláusula de cesión de derecho de publicación de tesis	2
Portada	3
Resumen	4
Dedicatoria	5
Agradecimiento	6
Introducción	9

CAPÍTULO I

1. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	10
1.1. El aprendizaje significativo en situaciones escolares	20
El aprendizaje de representaciones	21
El aprendizaje de conceptos	21
El aprendizaje de proposiciones	23
1.2. Los organizadores previos	26
1.3. La lectura como parte del aprendizaje	28
1.4. La mediación y el texto escolar	38

CAPÍTULO II

2. EL TEXTO ESCOLAR Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	43
2.1. Los elementos formales	44
2.1.1. A nivel de lo configurativo	47
Acerca de gráficos e ilustraciones	54
2.2 Los elementos representativos	59

CAPÍTULO III

3. EL TEXTO ESCOLAR DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	70
Metodología de la investigación	71
Ficha N° 1	76
Ficha N° 2	77
Ficha N° 3	79
Ficha N° 4	81
Ficha N° 5	82
Ficha N° 6	84
Ficha N° 7	87
Ficha N° 8	88
Ficha N° 9	90
Encuesta a estudiantes y docentes sobre el uso del texto	92
CONCLUSIONES	95
BIBLIOGRAFÍA	100
ANEXOS	103

INTRODUCCIÓN

Desde siempre ha sido preocupación de los educadores y particularmente de la psicología la búsqueda de respuestas sobre como aprende el ser humano, concretamente como lo hace de una manera efectiva, de ahí que varias han sido las concepciones que han tratado dar respuesta a esta interrogante, a través del tiempo han surgido varias teorías que han intentado imponerse en el sistema.

Entre las más recordadas están el conductismo, con el cambio de conducta en el estudiante producto del aprendizaje, el activismo donde el estudiante es quien organiza su aprendizaje de acuerdo a sus propias necesidades e intereses; en la actualidad una de las corrientes más aceptadas es la del aprendizaje significativo, su principal representante es David Ausubel.

Ausubel planteó una teoría que pretende explicar cómo aprende el sujeto, haciendo una crítica al tradicionalismo del sistema imperante; para conseguir que el aprendizaje se integre a la estructura cognitiva plantea varios requerimientos para conseguir un aprendizaje a largo plazo, sus postulados mantienen vigencia a pesar de haber desarrollado su teoría en la década de los sesenta.

Este trabajo de investigación busca analizar bajo los principios del aprendizaje significativo el texto de Estudios Sociales de octavo año, proporcionado por el Ministerio de Educación y determinar cuál es el aporte del texto para generar aprendizajes significativos en los estudiantes.

CAPÍTULO I

El aporte teórico, sobre el aprendizaje significativo, su enfoque y particularmente lo referente al material potencialmente significativo, es la herramienta con la que se analizan los manuales de Estudios Sociales proporcionados por el Ministerio de Educación a las instituciones fiscales del país, con el objetivo de potenciar sus aprendizajes.

En este primer acercamiento se espera que el lector se familiarice con las generalidades que están relacionadas con el aprendizaje significativo y los mismos que serán útiles para procesar y comprender el tema propuesto en este trabajo de investigación, será también un referente para valorar el material entregado por el gobierno central a las instituciones fiscales y por lo tanto, de forma indirecta, se visualiza la correspondencia con el programa curricular que sostiene el libro de trabajo de los estudiantes.

1. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo es un concepto fundamental que desarrolla David Ausubel, con la intención de promover aprendizajes útiles a ser empleados en escenarios diversos y no solo en aquellos similares a los creados en el aula de clase, se trata de aprendizajes con mayor fijación en la estructura cognitiva del sujeto, es decir conocimientos más estables y duraderos.

Ausubel desarrolla sus postulados en los años sesenta, a partir de la influencia de autores como Vigotsky¹, Novak² y Brunner³, por citar algunos. Como

1 Vigotsky: Su teoría considera que los individuos traen incorporado un código genético, el sujeto se constituye con la interacción con sus semejantes de este modo se desarrollan sus capacidades.

parte de su reflexión teórica Ausubel señala que el material potencialmente significativo debe permitir que el estudiante conecte sus conocimientos previos con los conocimientos que están propuestos en el material de trabajo, el material de trabajo, el material potencialmente significativo, puede ser cualquier elemento que posibilite tal conexión cognitiva.

El aporte teórico sobre el aprendizaje significativo, su enfoque lo referente al material potencialmente significativo, es la herramienta con la que se investiga el texto de Estudios Sociales proporcionado por el Ministerio de Educación a las instituciones fiscales del país, considerando que la meta es mejorar los aprendizajes alcanzados hasta el momento.

En este primer acercamiento se espera que el lector se familiarice con generalidades relacionadas con el aprendizaje significativo, conceptos que serán útiles para procesar y analizar el material entregado por el gobierno central a las instituciones fiscales.

David Ausubel, nace el 25 octubre de 1918 en Nueva York fallece el 9 de julio del 2008. Se lo considera un importante representante del constructivismo; en

2 Novak: Este autor tuvo contacto con Ausubel, notó la preocupación que tenía sobre los conocimientos previos, para completar y reforzar sus postulados, creó los mapas conceptuales para ayudar al estudiante aprender a aprender, al ser él quien organice los conocimientos jerárquicamente

3 Bruner: Explica que el aprendizaje radica en la categorización de la información, lo que involucra simplificación, y de este modo que el estudiante interactúe con la realidad, modificando su estructura cognitiva.

un periodo en que el modelo educativo estaba marcado principalmente por el conductismo.⁴

David Ausubel, estudió la forma en que se adquiere el conocimiento y el modo en que el nuevo conocimiento se incorpora al estudiante. Con esto sentó las bases de un nuevo enfoque desde el campo de la psicología para la educación, el cual ofrecía mejorar sustancialmente el proceso de enseñanza aprendizaje al proponer nuevos principios que buscaban romper con el modelo anterior.

Según Ausubel, son tres aspectos básicos los que se relacionan y se complementan mutuamente en el proceso de aprendizaje: el material potencialmente significativo, la actitud potencialmente significativa y la estructura cognitiva previa del sujeto, estos elementos se interrelacionan entre si y son claves en el proceso de aprendizaje.

El material potencialmente significativo genera significados⁵ en el estudiante, estos significados se enlazan con las ideas ya existentes en el sujeto y, si se cuenta con la actitud apropiada, el aprendizaje será más fructífero.

En la adquisición del conocimiento intervienen tres componentes indispensables; el primero se refiere a la estructura cognitiva previa existente en el

4 "El conductismo sostiene que la psicología es el estudio del comportamiento individual en interacción con el entorno. La influencia con el entorno es decisiva en el comportamiento humano y animal. La psicología debe centrarse en el estudio de lo observable: el comportamiento". Rafael Bisquerra, *Orígenes y desarrollo de la orientación psicopedagógica*, Madrid, Narcea, 1996, p. 103.

5 Parafraseando a Ausubel, los significados, son los componentes de material o tema de estudio, son significativos o tienen significado porque para el estudiante tienen sentido, es decir se relacionan de alguna manera con sus conocimientos previos.

sujeto; el segundo, el material potencialmente significativo⁶ necesario para el aprendizaje, y por último, la actitud potencialmente significativa⁷ del sujeto.

La segunda parte trata cómo el conocimiento se incorpora al sujeto. Si el objetivo es lograr aprendizajes significativos, que permanecen en la estructura cognitiva. Este proceso supone que los conocimientos nuevos se enlacen con los conocimientos que ya posee el estudiante, los mismos que no deben ser arbitrarios o encontrarse desorganizados, de este modo se pueden incorporar a la estructura cognitiva, pudiendo recurrir a ellos para solucionar problemas de la vida real.

En el proceso de aprendizaje significativo debe considerarse minuciosamente la planificación, que consiste en seleccionar concienzudamente el material potencialmente significativo a ser empleado para lograr el aprendizaje, lo que debe propiciar el enlace de los conocimientos nuevos con los previos, mediante la creación del ambiente apropiado para el aprendizaje

La acción del docente involucra la ejecución de las actividades que integren los elementos ya citados y diseñados previamente, deben reunir características como orden, secuencia y particularmente evitar la elección de materiales arbitrarios, es decir ajenos al tema que se está procesando y finalmente contener ideas generales que permitan adecuarse a los conceptos particulares que dispone en su memoria el estudiante.

6 Se trata de la información en cualquier tipo de presentación, material concreto o abstracto, es decir esquemas, organizadores de ideas o lecturas las que por sí mismas ya producen significados en los estudiantes al momento de presentarlos.

7 Para Ausubel, la actitud potencialmente significativa es la predisposición que presenta el estudiante por incorporar el nuevo aprendizaje a su estructura cognitiva, por lo tanto implica un aspecto emocional favorable en el proceso de aprendizaje.

Como se ha visto, un elemento de la planificación tienen que ver con el uso de materiales o recursos educativos para conseguir integrar todos los elementos pedagógicos, como la parte conceptual, los conocimientos, la parte procedimental, el proceso a seguir, la práctica y la parte afectiva o actitudinal.

Ya hemos indicado que la adquisición de conocimientos de una materia en cualquier cultura es básicamente una manifestación del aprendizaje basado en la recepción⁸. Es decir, el contenido principal de lo que se debe aprender se suele presentar al estudiante con una forma más o menos final mediante una enseñanza expositiva. En estas circunstancias, del estudiante solo se exige que comprenda el material y lo incorpore a su estructura cognitiva con el fin de que esté disponible para su reproducción, para un aprendizaje relacionado o para resolver problemas en el futuro.⁹

A menudo se procede a tratar el nuevo conocimiento empleando técnicas expositivas, si el tratamiento de la información no se apoya en otras estrategias¹⁰, se cae en el aprendizaje mecánico y de corto plazo, también es un error la presentación de la información procesada, puesto que no se promueve la reflexión, Ausubel, observa que:

8 Ausubel, sostiene que el aprendizaje por recepción presenta algunas características como el uso de técnicas que promuevan la participación activa del estudiante, el uso de esquemas en la presentación del material potencialmente significativo, crear un ambiente de aprendizaje que fomente la concentración.

9 David Ausubel, *Adquisición y retención del conocimiento*, Barcelona, Morata, 2002, p. 33.

10 Las que pueden ser el análisis, la comparación, es decir actividades que involucren la reflexión y no solo la captación literal del material de aprendizaje; para el aprendizaje "Las estrategias son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en un determinado momento del proceso. Definidas de esta forma tan general, las estrategias pertenecen a esa clase de conocimiento llamado procedimental (conocimiento cómo), que hace referencia a como se hacen las cosas (por ejemplo, cómo hacer un resumen)"

Jesús Beltrán Llera, *Psicología de la educación*, Marcombo, Barcelona, 1995, p. 310.

Durante las últimas cinco décadas, los programas de actividad, los métodos basados en proyectos, las diversas maneras de maximizar la experiencia no verbal en el aula, el énfasis en el «auto descubrimiento» y en aprender por y para la resolución de problemas, se han introducido, en gran medida, en respuesta a la extendida insatisfacción ante las técnicas de instrucción verbal.¹¹

La crisis de la enseñanza expositiva provoca la necesidad de mejorar el proceso de enseñanza, para lo cual se plantean algunas estrategias como un proceso didáctico planificado, que sigue una secuencia de actividades orientada a promover la reflexión, el análisis, el uso variado del lenguaje. Un detalle que merece especial atención, es que los medios aplicados deben tender siempre a la resolución de problemas pues el éxito de todo sistema educativo consiste en preparar para la vida real.

El aprendizaje significativo está orientado a desarrollar la estructura cognitiva de los estudiantes, si consideramos que las experiencias que el sujeto guarda son diversas, cada estudiante también es diferente, y se puede suponer que la forma en que aprende es particular, por lo tanto se deben emplear varias técnicas para llegar al estudiante y producir conocimiento.

No nos debe sorprender tampoco que algunos de los programas de aprendizaje basados en la enseñanza expositiva y en la recepción más manifiestamente inútiles y mal concebidos que se han empleado en las escuelas hayan provocado un fracaso rotundo en los intentos de aprender de los alumnos, con el consiguiente rechazo de estas prácticas por parte de muchos enseñantes que se han decantado por los métodos más nuevos en el descubrimiento.¹²

11 David Ausubel, *Adquisición y retención del conocimiento*, Barcelona, Morata, 2002, p. 33.

12 David Ausubel, *Adquisición y retención del conocimiento*, Barcelona, Morata, 2002, p. 35.

El aprendizaje significativo debe generar nuevos significados, a través de la relación de los conocimientos previos (estructura cognitiva del sujeto), con el material potencialmente significativo, produciendo un anclaje del nuevo conocimiento con el ya existente.

El anclaje se efectúa cuando los nuevos conocimientos pueden relacionarse con los conceptos previos que posee el sujeto, y se integran modificando sus conocimientos, este producto es significativo no es arbitrario es sustancial; de no ser así se produciría el olvido.

Para Ausubel, el aprendizaje significativo debe reunir algunas características entre las que se pueden mencionar:

“Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos. Todo lo anterior es producto de una implicación afectiva, es decir, el alumno quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso”. (Ausubel, 1972)

Al respecto se debe recordar que el material potencialmente significativo, según Ausubel, debe despertar significados¹³ en el estudiante. Los nuevos significados dependerán de los conocimientos que ya posee el estudiante en su estructura cognitiva, la mediación del docente posibilitará afirmar los significados encontrados por el estudiante o modificarlos en caso de no ser los pertinentes.

13 Lo que implica que el material potencialmente significativo no solo representa un concepto, sino también de él se desprenden otras ideas “otros significados”, producto de las ideas previas que ya posee en la estructura cognitiva.

“[...] el aprendizaje y el olvido de carácter significativo dependen, en primer lugar, de relacionar material nuevo y potencialmente significativo con ideas pertinentes en la estructura cognitiva del estudiante [...]”. (Ausubel, 2002: p. 30)

Ausubel en su libro, *Adquisición y retención del conocimiento*, señala que el aprendizaje significativo depende, en buen grado, de la habilidad del sujeto y del docente para establecer relaciones coherentes y no arbitrarias entre el nuevo conocimiento y los conocimientos que ya posee el estudiante en su estructura cognitiva, de ahí la importancia que el nuevo conocimiento se ancle con lo anterior para lograr aprendizajes a largo plazo.

Las relaciones coherentes¹⁴ y no arbitrarias se logran cuando factores como el material empleado es pertinente para el trabajo en clase, ha sido seleccionado en relación a los conocimientos que se pretende desarrollar. El proceso a seguir no es improvisado, sigue una lógica: se considera el conocimiento, el proceso, la parte conductual y se integran para alcanzar aprendizajes significativos.

Por ejemplo, se transcribe a continuación un texto de una estudiante:

“En mis vacaciones visité a mis familiares de la costa, la playa estuvo muy bonita. Las mascotas que observé se encontraban bien cuidadas, las compras de víveres no fueron en el mercado”.¹⁵

14 Las relaciones coherentes se caracterizan por ser materiales, ideas que mantienen relación de cohesión entre todos sus componentes, esto se ve principalmente en textos.

15 Ejemplo propuesto por el autor de la investigación, tomado de un trabajo realizado en clase de una estudiante.

En este tipo de material de aprendizaje, se observa algunas ideas, sin embargo, todas ellas se encuentran inconexas; no se puede observar claramente la secuencialidad de las mismas, se trata de un claro ejemplo de falta de relación coherente.

Sin embargo, para que se produzca el aprendizaje significativo deben estar presentes los requisitos planteados por Ausubel: la estructura cognitiva presente en el sujeto, el material potencialmente significativo y la actitud potencialmente significativa del sujeto que va a aprender.

Entonces el aprendizaje significativo “Requiere tanto de una actitud de aprendizaje significativa como de la presentación al estudiante de un material potencialmente significativo (Ausubel, 2002: p. 25)”.

Esta idea plantea dos condiciones relevantes, la primera indica la predisposición que debe tener el estudiante para aprender, es de suponer que si el aprendizaje es forzado no será significativo o será difícil alcanzar aprendizajes de calidad,

[...] cuando un alumno es expuesto de forma prematura a una tarea de aprendizaje antes de que esté adecuadamente preparado para ella, no solo no aprende la tarea en cuestión (o la aprende con una dificultad excesiva), sino que de esta experiencia también aprende a temer, detestar y evitar la tarea.¹⁶

En segundo lugar, el estudiante requiere de un material atractivo que lo motive a procesar los contenidos motivado y con el permanente deseo de

16 David Ausubel, *Adquisición y retención del conocimiento*, Barcelona, Morata, 2002, p. 43.

encontrar nuevas respuestas a los problemas que surgen de su análisis, que permita la interacción con sus compañeros y con el docente.

Por consiguiente es necesario el criterio acertado del docente para identificar las características de los estudiantes, la presentación del material potencialmente significativo y procesar el conocimiento tomando en cuenta las ideas que ya existen en la memoria del mismo y que servirán como anclaje para los nuevos conocimientos, sin las cuales no podrán incorporarse a su estructura cognitiva.

Es imprescindible trabajar a partir de la estructura cognitiva del estudiante, que se concibe como las ideas bases¹⁷ que servirán de enlace para los nuevos conocimientos. De no avanzar en el procesamiento del conocimiento considerando las ideas de anclaje (estructura cognitiva) que posee el estudiante se corre el riesgo de lograr aprendizajes mecánicos y arbitrarios, es decir poco significativos y de corto plazo.

La estructura cognitiva (conocimientos previos del sujeto), se constituyen en las ideas de anclaje para los nuevos conocimientos, es decir los nuevos conocimientos se basarán en las ideas que ya tienen los estudiantes¹⁸.

Las consideraciones de Ausubel, tienen también detractores que sostienen que:

17 La estructura cognitiva es un cúmulo de conocimientos ya existentes en la memoria del niño se encuentran interrelacionados entre sí, y básicamente son estos los que permiten la adquisición de nuevos conocimientos, para ejemplificar se trata de los cimientos de un edificio, si no se cuenta con bases firmes (el anclaje) será imposible construir un nuevo piso, el nuevo piso es el nuevo conocimiento.

18 Se trata entonces de aprendizajes que son de largo plazo y pueden ser empleados en diferentes contextos.

A pesar del interés del concepto de aprendizaje significativo, esta perspectiva no explica suficientemente todo tipo de procesos de aprendizaje, y se muestra especialmente insuficiente en aquellos procesos que vehiculan contenidos de valores y actitudes, precisamente un tipo de aprendizaje que suele comportar muchas dudas entre el profesorado de educación secundaria sobre como favorecerlo.¹⁹

Lo que demuestra que la teoría del aprendizaje significativo a criterio de otros investigadores no es la respuesta a las aspiraciones educativas de una propuesta que fomente un aprendizaje más estable en el sujeto, a pesar de estas discrepancias, el aprendizaje significativo continúa siendo una corriente con mucha aceptación en el campo educativo.

1.1 El aprendizaje significativo en situaciones escolares

Conociendo las características del aprendizaje significativo y las condiciones requeridas para ello es pertinente conocer los tipos de aprendizaje significativo que según Ausubel pueden encontrarse, dependiendo de las características cognitivas de los estudiantes.

Se consideran tres tipos generales: aprendizaje de representaciones, el aprendizaje de conceptos y el aprendizaje de proposiciones; cada uno con características particulares se encuentran en los estudiantes, desarrolladas en mayor o menor grado dependiendo de su madurez cognitiva.

19 Nuria Giné Freixes, *Evaluación en la educación secundaria Elementos para la reflexión y recursos para la práctica*, Barcelona, Grao, 2000, p. 50.

Aprendizaje de representaciones

El aprendizaje más elemental conocido, es “el aprendizaje representacional (como nombrar) es el más parecido al aprendizaje memorista. Se produce cuando el significado de unos símbolos arbitrarios se equipara con los referentes (objetos, eventos, conceptos) y muestran para el estudiante cualquier significado que expresen sus referentes”. (Ausubel, 2002: p. 26)

El aprendizaje memorista tiene que ver con el hecho de que se guarda, en la memoria, la imagen de algo sin que en este proceso intervenga el razonamiento, se trata de un hecho mecánico, igual que el aprendizaje memorista.

Cuando en un texto escolar las actividades propuestas exigen repeticiones, transcripciones en condiciones mecánicas, el texto escolar promueve un tipo de aprendizaje representacional. Como se explicó, un aprendizaje básico, presente en los primeros años de vida, el material para niños y niñas debe promover el aprendizaje de conceptos, introduciéndolos en el aprendizaje abstracto.

El aprendizaje abstracto inicia, principalmente, en los niños y niñas cuando nombran los objetos, personas o hechos próximos a sí mismos. Sin embargo, a pesar de ser el más elemental, de él se desprenderán, a futuro, los demás tipos de aprendizaje.

Aprendizaje de conceptos

“Los conceptos se pueden definir como objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen unos atributos característicos comunes y están designados por el mismo signo o símbolo”. (Ausubel, 2002: p. 25)

El signo lingüístico “[...] es una entidad psíquica de dos caras: un concepto (entidad psíquica) y una imagen acústica (entidad psíquica), que están íntimamente unidos y que se reclaman recíprocamente”.²⁰

“[...] el signo lingüístico une no un nombre y una cosa, sino un concepto y una imagen acústica, siendo esta última no un sonido material, cosa puramente física, sino la huella psicológica de este sonido”. (Cifuentes, 2006: p. 4)

Desde esta perspectiva la lectura no es simplemente una actividad decodificadora, es un proceso psicológico que implica el sonido de las letras y el eco correspondiente de ellas en la memoria de la persona para darle sentido a este proceso que aparentemente es muy simple a nuestra percepción, a diferencia del símbolo, que consiste en “[...] una clase de signos en los que se produce una relación convencional o arbitraria entre significante y significado”. (Cifuentes, 2006: p. 4)

De esta forma los conceptos anteriores son un conjunto de signos lingüísticos que al ser decodificados por el lector presentan una dualidad entre el

20 José Luís Cifuentes, *El signo lingüístico*, Madrid, Liceus, 2006, p.5.

sonido que evoca y la relación con la memoria del sujeto en cuanto a su memoria se refiere.

En otra situación el dibujo de un rectángulo, por ejemplo, con tres círculos de colores en su interior, puede señalar el símbolo de un semáforo, cuyo significado tiene que ver con los valores que socialmente se otorga a los colores, con relación a las posibilidades de continuar o detenerse.

Para Ausubel existen dos métodos para aprender conceptos:

“[...] la asimilación de conceptos, que es la forma predominante de aprendizaje de conceptos en los escolares y los adultos”. (Ausubel, 2002: p. 26)

La capacidad de clasificar y establecer características entre los objetos para poder diferenciarlos, es el más común en niños y adultos puesto que implica determinar elementos que no son constantes entre ellos y que marcan la diferencia estableciendo criterios para diferenciarlos o clasificarlos.

Aprendizaje de proposiciones

Es un procedimiento con mayor nivel de abstracción que el anterior, en el sentido de que implica manejar el aprendizaje de conceptos:

Sin embargo, en este caso, la tarea de aprendizaje o la proposición potencialmente significativa, consta de una idea compuesta que se expresa verbalmente en una expresión que tienen tanto significados de palabras de

carácter denotativo y connotativo como las funciones sintácticas de las palabras y las relaciones entre ellas.²¹

Lo que implica un manejo solvente del lenguaje de tal forma que las ideas se encuentren bien estructuradas evidenciando el nexo entre ellas, por ejemplo una idea mal estructurada como: “El Ecuador es parte de la provincia de Cotopaxi”, en este caso aparentemente la idea es coherente pero si se analiza es la provincia de Cotopaxi la que pertenece al Ecuador; el error radica en no reconocer la relación de pertenencia, es decir cuál es el aspecto más abarcador o, utilizando los términos de Ausubel, el concepto subsumidor.

Los conceptos definidos deben mostrar unidad y coherencia, en cuanto al carácter denotativo, es decir, a la idea que se expresa literalmente. El carácter connotativo se refiere al mensaje que guarda y que no necesariamente corresponde con la idea literal.

El aprendizaje de proposiciones requiere coherencia y una correcta estructura gramatical, además de contener significados denotativos como connotativos.

Este tipo de aprendizaje requiere que los dos tipos de aprendizajes anteriores fueran asimilados correctamente. Los tipos de aprendizajes guardan relación con el grado de madurez cognitiva de los estudiantes, el docente debe considerar este factor al trabajar en sus clases, y decidir cuál es el tipo de aprendizaje que quiere desarrollar en sus estudiantes.

21 David Ausubel, *Adquisición y retención del conocimiento*, Barcelona, Morata, 2002, p. 28.

Ahora bien, la madurez cognitiva se determina a través de un test que son empleados por los psicólogos educativos (Beltrán, 1995: 126). En el primer nivel se promueve aprendizajes representacionales, en los últimos años se empieza la introducción al aprendizaje conceptual, en el nivel secundario se promueve el aprendizaje de conceptos y se desarrolla el pensamiento abstracto en los últimos años.

Algunos de estos cambios en la complejidad cognitiva (como un aumento de la diferenciación del contenido cognitivo, la estructura y la capacidad intelectual, una mayor precisión y especificidad de los significados) tienen unas repercusiones evidentes para la preparación general de carácter evolutivo en la medida en que tengan que ver con la cuestión amplitud- profundidad del currículo.²²

La amplitud y profundidad del currículo consiste en que en el proceso de enseñanza- aprendizaje, se debe ir focalizándose y especializándose desde el inicio de la formación de los estudiantes. En el comienzo se tratan temas muy generales, cuando el nivel de madurez se incrementa, la generalidad se irá reemplazando por la complejidad y la particularización de problemas más concretos.

La revisión de contenidos en una determinada asignatura requiere de la madurez cognitiva de los estudiantes. “Para Piaget, el desarrollo precede al aprendizaje y, por tanto, se necesita conocer, previamente, los niveles de desarrollo alcanzados por el niño, para proponerle, en función de los mismos, los

22 David Ausubel, *Adquisición y retención del conocimiento*, Barcelona, Morata, 2002, p. 45.

diversos aprendizajes” (Beltrán, 1995: p. 126). De este modo, Piaget, considera que la madurez del estudiante permite la adquisición de nuevos conocimientos, de no contar con este factor que antecede al aprendizaje, dificultaría la incorporación de nuevos conceptos a su estructura cognitiva.

Por ejemplo: no se debería iniciar aprendizaje de conceptos si los estudiantes inician con el aprendizaje de proposiciones, recordemos que el aprendizaje conceptual es el último tipo de aprendizaje identificado por Ausubel y que requiere el dominio de los anteriores.

Para abordar los nuevos conocimientos Ausubel propone el uso de organizadores previos, se trata de materiales introductorios presentados al sujeto, antes de abordar el nuevo conocimiento, sus contenidos son muy amplios, y demanda de la habilidad del maestro para enfatizar ciertos elementos que se quieren sean motivo de discusión y análisis, para emplearlo como medio que facilite el abordaje de los nuevos conocimientos.

1.2 Los organizadores previos

Al respecto el autor explica que: “Un organizador previo es un recurso pedagógico que ayuda a implementar estos principios salvando la distancia entre lo que ya sabe el estudiante y lo que necesita saber para que aprenda nuevo material de una manera activa y eficaz”. (Ausubel, 2002: p. 40)

De esta manera los organizadores previos se constituyen en el nexo o, *punte*²³, que posibilita el anclaje, que constituye el nexo que se establece entre los conocimientos nuevos y los ya existentes en el estudiante.

En definitiva un “[...] organizador previo es un recurso pedagógico que ayuda a implementar estos principios salvando la distancia entre lo que ya sabe el estudiante y lo que necesita saber para que aprenda nuevo material de una manera activa y eficaz” (Ausubel, 2002: p. 40), funcionan con eficacia cuando se presentan en un grado de generalidad, (se debe recordar que los estudiantes poseen diferentes conocimientos en sus estructuras cognitivas), por lo que la especificidad de los conocimientos en los organizadores previos, no sería recomendable, dada la heterogeneidad de los conocimientos de los estudiantes.

Como vimos, los organizadores previos procuran acercar las experiencias que ya posee el estudiante en su estructura cognitiva con la nueva información expuesta en clase con el apoyo del material potencialmente significativo.

Al emplear en los organizadores previos ideas generales, lo que Ausubel denomina ideas anclaje, es más conveniente tender a la particularización de las ideas.

Una de las funciones de los organizadores previos es encontrar elementos cognitivos en los estudiantes para propiciar la adición de los nuevos contenidos a la estructura cognitiva del estudiante, este proceso se logra al establecer

23 “Ausubel, al referirse al organizador previo dice “el organizador previo remedia esta dificultad desempeñando un papel mediador, es decir teniendo una mayor capacidad de relación y una mayor pertinencia con el contenido particular de la tarea de aprendizaje específica [...]”

relaciones sustanciales y no arbitrarias con las nociones en la estructura cognitiva del estudiante, al decir relaciones sustanciales y no arbitrarias implica encontrar elementos de correspondencia basados en la experiencia del sujeto y no supuestos estériles, sin ninguna base real.

Los organizadores previos por lo tanto tienen importancia con relación al diseño de un texto escolar puesto que su aplicación posibilita el relacionar el conocimiento que ya posee el estudiante con el conocimiento nuevo presente en el material potencialmente significativo.

1.3 La lectura como parte importante en el aprendizaje

¿Qué es leer?, si lo hacemos, ¿lo hacemos bien?, ¿cuáles son las consideraciones que no tomamos en cuenta?, al respecto Daniel Cassany profundiza en este aspecto:

Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que solo se sugiere, construir un significado, etc. Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado de un texto. Y denominamos analfabeto funcional a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta.²⁴

24 Daniel Cassany, *Tras las líneas*, Barcelona, Anagrama, 2006, p. 21.

El texto de Cassany expone con claridad lo que debe promover la lectura y que coincide perfectamente con la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, pues, una parte importante de sus postulados enfatizan en las actividades que deben suscitar el aprendizaje significativo.

Ausubel habla de la existencia de la estructura cognitiva en cada sujeto y Cassany explica que los conocimientos previos de cada estudiante se diferencian de su compañero, pues se encuentran supeditadas a sus experiencias.

Para Cassany, la comprensión es el producto de un conocimiento cultural de la comunidad en la que se desarrolla la vida, en este caso del docente y de los estudiantes, de ahí que la comprensión guarde elementos comunes entre un grupo, mientras que en otra comunidad, este conocimiento, tendrá variaciones profundas o de forma, pero mantendrá ciertos nexos con comunidades afines.

Entonces la comprensión está ligada al modo en que el escritor, los lectores, el estudiante y el docente, interpretan el lenguaje empleado en su entorno, este aspecto en particular guarda mucha relación con la cultura, especialmente en países como el Ecuador que alberga nacionalidades diversas, cuya comprensión de ciertos aspectos de su vida cambia de acuerdo a su legado cultural.

En este sentido, un texto escolar debe facilitar esta relación y promover, a través de su diseño y contenido la comprensión del lector.

La lectura implica el desarrollo de capacidades como: relacionar, discriminar, identificar, entre otras; al momento en que varias de estas habilidades

se emplean al mismo tiempo, con la guía del docente y el involucramiento de la afectividad, y la reflexión se puede hablar del desarrollo de una competencia, pues implican los tres elementos de la misma:

Al respecto Mario Cifuentes detalla estos tres elementos de la competencia educativa, al decir: “En los análisis de los contenidos de la educación aparece vigente el modelo del “triángulo equilátero” de los aprendizajes, formado por tres tipos de contenidos: cognitivos, procedimentales y actitudinales”.²⁵

Mientras que “[...] la competencia es un constructo complejo que está compuesto por elementos e interrelaciones, también complejas, y que, si bien se hacen visibles a través de las actuaciones de las personas, estas son posibles debido a la combinación de varios elementos integrados”. (Cifuentes, 2009: p. 39)

Las consideraciones de Mario Cifuentes se complementan perfectamente, al mencionar los tres elementos de la competencia y en el siguiente enunciado explica que estos se deben interrelacionar para que conformen una competencia educativa.

Por su parte el docente es un importante apoyo para conducir al estudiante en el procesamiento de la información que contiene el texto escolar. La lectura literal no produce comprensión puesto que el proceso de lectura implica contextualizar la información, interpretarla y no basarse en su literalidad, solo el análisis del documento, con el empleo de técnicas como la búsqueda de

²⁵ Mario Cifuentes, *Educación por competencias*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, 2009, p. 45.

relaciones, y significados entre conceptos, o la problematización del documento producen conocimientos nuevos.

En esto se diferencia el texto de aprendizaje de un texto literario, justamente en que su diseño, organización y las instrucciones que provee favorecen la problematización de su contenido propio.

Según Cassany para que un texto facilite la comprensión de su contenido y promueva la comprensión debe contener un lenguaje claro que evite ambigüedades, pero también requiere que el sujeto decodifique el sentido del texto, para lo cual debe apoyarse en su estructura cognitiva y de las relaciones que esta pueda aportarle en el momento de leer.

Esto nos conduce a preguntarnos ¿cuándo el material es potencialmente significativo? Una vez determinadas las condiciones para el aprendizaje, conviene establecer cuándo el material es potencialmente significativo:

[...] en cuanto a la naturaleza del material de instrucción, es evidente que este debe ser suficientemente no arbitrario (es decir, no aleatorio, plausible, razonable) para que se pueda enlazar de una manera no arbitraria y no literal con las ideas correspondientes pertinentes que se encuentran en el ámbito de lo que los seres humanos son capaces de aprender (con las ideas correspondientes pertinentes que por lo menos *algunos* seres humanos son capaces de aprender si se les da la oportunidad de hacerlo).²⁶

Un texto cuya información tiene carácter general y estandarizado promueve aprendizaje significativo al enlazarse con las diferencias individuales del sujeto. Si

26 David Ausubel, *Adquisición y retención del conocimiento*, Barcelona, Morata, 2002, p.125.

se busca enlazar las particularidades del estudiante con ideas concretas y no generales, se corre el riesgo de que el aprendizaje se materialice únicamente en algunos estudiantes; cabe recordar que cada sujeto cuenta con un bagaje de conocimientos diferentes, el conocimiento en los sujetos no está estandarizado, es heterogéneo.

Al emplear, en el procesamiento de la información, ideas generales y no particulares o concretas, como por ejemplo la idea de “continente”, que es una idea abarcadora, ésta puede relacionarse con mayor facilidad con la estructura cognitiva del sujeto, porque se adecua a su experiencia personal, el sujeto puede contener en su estructura la idea de “países”, éstas serían ideas particulares que con la mediación del docente pueden relacionarse coherentemente con la idea de continente.

En este contexto cabe preguntarse si puede construirse un texto de manera “no arbitraria”, si de alguna manera el diseño del texto proviene de un “currículo arbitrario”.

Según Ausubel aun cuando el material sea potencialmente significativo, no debe olvidarse que este requiere de un elemento al cual sujetarse por así decirlo, es decir, las ideas base que se encuentran en la memoria del sujeto son las que se convierten en el anclaje del nuevo conocimiento.

Así pues, el anclaje de los nuevos conocimientos a través de los textos, se produce siempre que el procesamiento de los contenidos se ajusten a las condiciones que plantea Ausubel, el material potencialmente significativo, la

actitud potencialmente significativa para aprender del sujeto y la estructura cognitiva previa del estudiante. Estos elementos, además del empleo de los organizadores previos, pueden promover el anclaje de los conocimientos nuevos.

Entonces es fundamental la pertinencia de los contenidos en los textos escolares, deben proveer de información con lenguaje comprensible, y demostrar secuencia entre los temas planteados, además de una adecuada estructura lógica: de lo fácil a lo complejo, de su entorno al mundo, distribuidos en capítulos concatenados y pertinentes, tan importante es este factor en el aprendizaje que Ausubel se refiere a este aspecto así:

En consecuencia, es bastante comprensible que el grado de significado potencial de los materiales de aprendizaje no solo varíen con el fondo educativo previo²⁷, puesto que cada sujeto cuenta con una estructura cognitiva diferente el material variará según este factor y “factores como la edad, el CI, la ocupación, la clase social y el contexto cultural.”²⁸

Los significados que pueden generar el texto en los estudiantes varían porque cada estudiante tiene experiencias diferentes y aprendizajes en diferente grado sobre un tema determinado, de ahí que cada estudiante en cuanto a su estructura cognitiva es diferente en relación a sus compañeros, pues es idílico

27 El fondo educativo es una variante que el autor emplea para referirse a la estructura cognitiva que posee el estudiante, es decir está constituido por las ideas sobre determinado campo que ya se encuentran incorporadas a su memoria, el grado de potencialidad de un material estará ligado a la capacidad de producir relaciones entre los conocimientos previos del sujeto y los nuevos conocimientos.

28 David Ausubel, *Adquisición y retención del conocimiento*, Barcelona, Morata, 2002, p.126.

considerar que todos los estudiantes cuenten con el mismo nivel de conocimientos.

La elección de los contenidos debe estar relacionada con los que ya tiene incorporados el estudiante en su memoria, de ahí la importancia de la coherencia entre material y la estructura cognitiva del estudiante; el texto también debe guardar relación con este factor para que el aprendizaje sea sustancial.

Actualmente se tiene una visión extremadamente crítica del Coeficiente Intelectual, puesto que solo mide las capacidades cognitivas de un sujeto, lo fundamental es comprender que la estructura plástica del cerebro permite que todo ser humano aprenda si se produce la mediación adecuada y se tienen los recursos adecuados.

El contexto cultural marca en gran medida el aprendizaje, puesto que el individuo se construye entre el contexto y su propio proceso subjetivo.

El docente al momento de procesar la nueva información debe reconocer las limitaciones del mismo en relación a los factores expuestos, por ejemplo la procedencia del estudiante, su situación socioeconómica, y todos los factores que pueden incidir en su aprendizaje. Un estudiante proveniente de un hogar con recursos y estable es probable que aprenda más al contar con todos los materiales para trabajar, en relación a un estudiante proveniente de un hogar desorganizado y con problemas económicos; este fenómeno es verificable en los reportes de notas correlacionados con la información que reposan en los departamentos de consejería estudiantil.

Conociendo las características del material potencialmente significativo, más la habilidad del docente para seleccionarlo y organizarlo puede producir aprendizajes significativos: “La razón de ello es que el significado mismo un producto emergente de la interacción entre las ideas que hay que aprender en el material de instrucción y las ideas subsumidoras (de anclaje) pertinentes de la estructura cognitiva del estudiante” (Ausubel, 2002: p. 126).

Se debe recordar la importancia que Ausubel otorga a la actitud significativa del sujeto que va a aprender, aspecto que deben ligarse a la estructura cognitiva del estudiante con el auxilio del material.

La actitud potencialmente significativa depende de la motivación que reciba el sujeto para procesar la nueva información o nuevo conocimiento y de su propia motivación que está dado por factores sociales y culturales de cada estudiante.

Sin embargo, el docente puede crear una atmósfera adecuada para despertar en el sujeto la necesidad o la apertura para aprender, por supuesto, el material complementario, como el texto escolar, cumple un papel importante este proceso pues establece un sistema organizado de lectura y actividades, que en un ambiente afectivo minimiza la resistencia que puede presentar a una nuevo aprendizaje.

Gran parte del aprendizaje significativo está subordinado a la organización adecuada de los nuevos conocimientos en la estructura cognitiva del sujeto. Con relación al uso del texto escolar, considerado como un material potencialmente significativo para el aprendizaje este debe ser revisado con la guía del docente,

entendiéndose como tal “[...] el despliegue de una serie de estrategias, distintas a la forma tradicional de dar clase, que ayudan al alumno a aprender y a alcanzar una serie de competencias (competencias entendidas como el conjunto de competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales)”.²⁹

Material que de no estar ajustado a las condiciones de los estudiantes, puede contener información lejana a su experiencia y entorno cultural, por lo que el docente debe tender puentes cognitivos para lograr el anclaje pertinente.

En consecuencia, como mínimo las comprobaciones de la comprensión se deberían formular empleando un lenguaje distinto y presentar en un contexto un tanto diferente del de la presentación inicial del material. Quizá la manera más simple de hacer esto sea exigir a los estudiantes que distingan entre ideas relacionadas (similares) pero no idénticas o que elijan los elementos identificadores de un concepto o preposición de una lista que también contenga los elementos identificadores de conceptos y preposiciones relacionados (pruebas de opción múltiple).³⁰

Esto se puede lograr con el texto escolar cuando los objetivos del bloque, los contenidos, las instrucciones y las actividades, además de otros elementos formales (tipografía, composición, gráficos, imágenes, etc.), tienen coherencia y favorecen el aprendizaje de conceptos y proposiciones.

El aprendizaje significativo requiere de una serie de habilidades cognitivas como saber diferenciar, comparar, relacionar, prácticas que evitan el memorismo,

29 Joan Vaello, *El profesor emocionalmente competente*, Barcelona, Grao, 2009, p. 231.

30 David Ausubel, *Adquisición y retención del conocimiento*, Barcelona, Morata, 2002, p. 206.

sin embargo, como se mencionó anteriormente si el estudiante logra, resolver problemas que proponga el texto escolar o el docente, también puede ser resultado de un golpe de suerte del estudiante, por el contrario, no resolverlos tampoco significa que no hubo aprendizaje.

Si resolver problemas requiere de análisis, reflexión, es posible que una de estas habilidades no esté plenamente desarrollada, aunque el proceso esté comprendido.

El texto escolar, en este sentido debe permitir la verificación del aprendizaje, para esto el texto debe favorecer la evaluación del docente y la retroalimentación del estudiante acerca de su proceso, de esta manera, se proporciona los escenarios y situaciones que pueden ser familiares para el estudiante, permitiendo el tan ansiado anclaje de los nuevos conceptos a la estructura cognitiva.

Otro método más factible para comprobar que se ha dado un aprendizaje significativo no supone esta última dificultad de interpretación: al estudiante se le presenta un pasaje de aprendizaje nuevo y secuencialmente dependiente que es imposible de dominar en ausencia de una comprensión genuina de la tarea de aprendizaje anterior. Reaprender el *mismo* pasaje de aprendizaje³¹ es una variante factible del mismo método: se puede suponer la existencia de algún grado de aprendizaje original si el reaprendizaje produce una mejora apreciable del rendimiento.³²

En coherencia con esta afirmación, un texto escolar debería permitir la aplicación del conocimiento en diversos problemas más allá de los ensayados en

31 El autor denomina "pasaje de aprendizaje", a una actividad planificada que tiene como objetivo promover el aprendizaje, el desarrollo o fortalecimiento de una capacidad, que será de utilidad para el sujeto en la vida real

32 David Ausubel, *Adquisición y retención del conocimiento*, Barcelona, Morata, 2002, p.207.

clase, por ejemplo en varias de las actividades del texto de octavos años se plantea como tarea navegar en el internet para ampliar un tema de clase, pero no se explica el valor de este recurso tecnológico en su vida diaria.

El ejemplo señalado arriba muestra el papel mediador del docente utilizando el “pasaje de aprendizaje” de manera tal que se convierta en un modelo que puede ser aplicado para ampliar el uso de la información en la resolución de problemas en otros contextos.

Este proceso nos conduce al reaprendizaje, que consiste en buscar relaciones entre el conocimiento original recibido y reinterpretarlo con acierto en el nuevo conocimiento propuesto. El éxito en la tarea es una muestra de que se produjo un aprendizaje en el sujeto.

Se puede deducir la importancia que tienen las instrucciones para el desarrollo de las actividades, en un texto escolar, que permitan al docente, registrar esta relación entre el conocimiento original y el nuevo conocimiento para lograr la interpretación, por ejemplo, a través de proponer otros escenarios en los que se pueden poner en práctica los conceptos revisados.

1.4 La mediación y el texto escolar

Debe existir familiaridad en la relación estudiante y profesor (afectividad), para de este modo acercarlo al conocimiento, preparándolo actitudinalmente.

El aprendizaje significativo también requiere de la ejemplificación de los temas revisados para mostrar la aplicación y utilidad de la información recibida, de esta manera, el nuevo conocimiento adquiere mayor significado para el estudiante y si los ejemplos versan sobre su aplicabilidad en la vida, aún mejor, de esta forma los conocimientos no son arbitrarios, adquieren significado.

En todo el proceso la guía del docente es un factor decisivo en el transcurso del aprendizaje. Recordemos que su labor no es la de entregar el conocimiento procesado, sino propiciar el ambiente para que este se produzca como espacios para la discusión en los que se ejercite la reflexión.

Si bien las repeticiones, como denomina Ausubel a las constantes revisiones que el docente hace de un tema para generar aprendizajes, está relacionado al conocimiento memorista, señala que esta es una práctica que se aplica también en el aprendizaje significativo, pero con una diferencia:

Al repetir un tema una y otra vez solo se retiene, en la memoria, el concepto pero que se encuentra disociado y sin anclaje en la estructura cognitiva del sujeto, mientras que en el caso del aprendizaje significativo, “[...] la retención de carácter significativo, la repetición refuerza la aparición de significados claros y estables y su resistencia al olvido”.³³

El texto de trabajo por lo tanto debe propiciar la permanente relación de los nuevos temas con los temas ya revisados anteriormente. De este modo como lo

33 David Ausubel, *Adquisición y retención del conocimiento*, Barcelona, Morata, 2002, p. 285.

dice el autor se refuerzan los aprendizajes y en cierta forma puede propiciar nuevas relaciones entre los temas ya trabajados y los que son motivo de revisión.

El poder del material potencialmente significativo, no estaría completo si no se determina un mecanismo por medio del cual el sujeto vincule el conocimiento existente en estructura cognitiva con el nuevo conocimiento; proceso se realiza con “los organizadores previos”, en el caso del texto escolar, es un recurso introductorio para abordar un nuevo tema, sin embargo al inicio de cada tema o bloque del texto no se observa ningún organizador previo.

La generalidad con las que se presentan los contenidos en los organizadores previos permiten su adaptación a las ideas específicas que se encuentran en la estructura cognitiva, recordemos que Ausubel explica que las ideas que puede contener un estudiante son muy distintas según su edad y las experiencias adquiridas en su vida, de ahí la importancia de usar ideas de corte general.

Por lo tanto los organizadores previos, permiten procesar el conocimiento partiendo de lo más general a lo más específico, para a continuación relacionar y comparar por medio de diversas actividades sobre el mismo material, para establecer conexiones entre los nuevos conocimientos y las ideas subsumidoras. Se entiende que este proceso es esencial en un texto escolar cuyo diseño formal (la estructura gráfica e instruccional del texto) y los contenidos elegidos deben presentarse apropiadamente para que el estudiante pueda avanzar progresivamente.

Las ideas subsumidoras son una idea o concepto que ya se encuentra en la estructura cognitiva del estudiante que se caracterizan por ser concretas y particulares, mientras que las ideas más generales deben estar presentes en el material potencialmente significativo.

Se trata de un proceso que involucra constante retroalimentación, para lo cual la mediación del docente es fundamental para mantener al estudiante motivado y predispuesto al aprendizaje lo que se conoce como el factor actitudinal frente al nuevo aprendizaje.

El docente debe establecer con el estudiante un entorno afectivo, y desde aquí conducirlo al conocimiento, lo cual se obtiene mediante un trato amigable pero firme con el estudiante, manteniendo la figura de autoridad, pero con respeto como actitud permanente.

En todo el proceso la guía del docente es un factor decisivo en el proceso de aprendizaje, pues hay que recordar que su labor no es la de entregar el conocimiento procesado, entregar respuestas, sino de propiciar el ambiente para que este se produzca con espacios para el debate y la discusión en los que se ejercite la reflexión.

La mediación del docente consiste en implementar, en el aula, las condiciones para que se produzca el aprendizaje significativo. En este proceso el texto se constituye en material potencialmente significativo al contar con información a la que todos los estudiantes tienen acceso, más las ideas existentes en la estructura de cada estudiante, se promueve una discusión para comprender

o criticar la información del texto y relacionarla, compararla o diferenciarla de los conocimientos que ya poseen. El docente es el encargado de mantener la discusión orientada a llegar a posturas comunes, sin que ello signifique unificar criterios, ya que cada estudiante puede llegar al conocimiento empleando para ello caminos diferentes.

CAPÍTULO II

2. EL TEXTO ESCOLAR Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Para abordar este capítulo es necesario determinar las herramientas que se emplean para diseñar un texto escolar, iniciando por definir brevemente el diseño gráfico, para seguir con las particularidades más evidentes del texto, desde la óptica de lo configurativo y lo representativo; sin embargo, es importante señalar que la postura que este trabajo asume prioriza el análisis formal, que de todos modos es inseparable del contenido. Estos conceptos que se explicarán con mayor detalle en el desarrollo del capítulo hacen referencia en términos generales a la relación entre lo formal (configurativo) y el contenido (lo representativo).

El diseño gráfico es una herramienta, que incorporada a un texto, se define como “[...] un lenguaje visual que aúna armonía y equilibrio, luz y color, proporción y tensión, forma y contenido. Pero también es un lenguaje idiomático, un lenguaje de señales y retruécanos y símbolos y alusiones, de referencias culturales y deducciones de percepción que retan al intelecto y a la vista”.³⁴

El texto escolar tiene, a nivel de su diseño gráfico, características particulares que lo diferencian del diseño, por ejemplo de una novela. El diseño de una novela está determinado por el objetivo de entretener al lector, básicamente no se observan imágenes (cuando existen en un texto no predominan o su función es secundaria a la palabra escrita), el texto es el elemento formal que predomina.

34 Adrián Shaughnessy, *Como ser diseñador gráfico sin perder el alma*, Barcelona, Index Book, 2008, p. 18.

En el caso de una enciclopedia, por ejemplo, el objetivo es ofrecer información y definiciones, existen imágenes que intentan ilustrar el texto, mientras que, en el caso de un texto escolar, su objetivo es desarrollar “destrezas” o habilidades que debe poseer el sujeto ya que le serán útiles para enfrentar problemas reales.

Un texto escolar es un recurso didáctico común en el aula, está diseñado para que el estudiante pueda interactuar con sus compañeros y el docente, le brinda ideas que él puede asociar con su realidad permitiéndole relacionar su realidad con la de otros contextos, generalmente se define como:

Se entiende por libro de texto el material impreso, de carácter duradero y autosuficiente, destinado a ser utilizado por los alumnos y que desarrolla, atendiendo a las orientaciones metodológicas y criterios de evaluación correspondientes, los contenidos establecidos por normativa académica vigente para el área o materia y el ciclo o curso de que en cada caso se trate. Deberán incluir las orientaciones que se considere necesarias para su utilización personal por parte del alumno.³⁵

Consiste en la organización de páginas de texto, acompañadas de imágenes, gráficos y su relación orgánica. La estructura se determina a partir de la congruencia entre los elementos formales y la propuesta de contenido.

2.1 Los elementos formales

35 Francisco Díaz Alcaraz, *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla, La Mancha, 2002, p. 249.

Es decir, los aspectos observables a simple vista por el lector, es decir, tipografía, imágenes, espacios, disposición de información y gráficos (aquellos que no son evidentes para un observador) se han catalogado como elementos representativos.

A diferencia de un texto literario que tiene que ver solo con la lectura, en el texto de octavo año de Estudios Sociales se desarrollan, a la par, otras habilidades mentales como la comparación, la clasificación; actividades que pueden ser de amplia aplicación. No solo se pueden clasificar objetos, se pueden comparar temas, su realización promueve la reflexión y la búsqueda de información que procesada debidamente se convertirá en conocimiento duradero.

El texto como material de trabajo para estudiantes suele caracterizarse por la presentación de un conjunto de actividades, organizadas y secuenciales que, a través de instrucciones gráficas o textuales buscan potenciar el aprendizaje.

Un texto de trabajo elaborado técnicamente, “[...] involucra lo relativo a géneros, formatos, títulos y subtítulos, diagramación y diseño de páginas, imágenes, vínculos entre los elementos visuales y textuales, estilos de citación, remisiones a fuentes bibliográficas, entre otros”.³⁶

Otras características del texto de Estudios Sociales son la división en segmentos de aprendizaje (bloques, unidades) que se organizan a partir de

36 Andrea Dosio, “Reflexión académica en diseño y comunicación”, ponencia presentada en XIX Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación 2011, Universidad de Palermo, 16 de agosto del 2011, en

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=6472&id_libro=270

objetivos de aprendizaje, contenidos pertinentes para esos objetivos y, esencialmente un programa curricular, que en el caso de los textos escolares ecuatorianos está diseñado por el Ministerio de Educación del Ecuador.

Es decir que la evaluación de un texto escolar, implica la evaluación indirecta también del currículo oficial.

Las actividades planteadas se orientan a la aplicación de los conocimientos procesados en situaciones semejantes a las revisadas en clase; constituye una guía en el trabajo docente y uno de los recursos que permite evaluar el trabajo del estudiante:

La teorización, en cierta forma, se cristaliza al contar con un recurso que posibilite la revisión de los temas tratados en clase. Consideremos que si las explicaciones del docente no fueron claras, queda el recurso de retornar al texto y recapitular, incluso en caso de encontrar incongruencias que pueden ser motivo de análisis, por ejemplo, si la información proporcionada por el docente y la del texto no coincide, constituye un medio para la actualización o discusión en clase.

Si los contenidos muestran incongruencias en aspectos como la falta de secuencia en los contenidos, actividades con instrucciones ambiguas, la frustración se apodera del estudiante cuando la decodificación de los contenidos se dificulta en el caso de un vocabulario muy técnico en el texto para el nivel que cursa el estudiante, pueden producir efectos contrarios a los esperados y en consecuencia problemas en la realización de la actividad, situación que puede bloquear la motivación del estudiante.

Un diseño adecuado de un texto debe tener armonía entre la forma y los contenidos.

La forma se define, siguiendo a De Fusco, desde su capacidad configurativa, planteando el siguiente ejemplo:

Pensemos en un caso típico, el de los tiradores para puerta, que no se limitan a una simple palanca, sino que están modelados siguiendo la impronta de la mano, es indudable que cuando utilizamos este tipo de objeto experimentamos más placer que tocando un elemental y geométrico pedazo de metal. Si el descrito es un placer de orden conformativo, en cambio era representativo el placer que daban, para seguir en la línea del producto- tirador, los tiradores antiguos, conformados con varios materiales, el latón o el bronce para la parte más mecánica del objeto, la porcelana para la empuñadura.³⁷

Renato de Fusco utiliza estos dos conceptos para explicar esta dualidad en una obra de arte, de los elementos formales y de contenido; sin embargo, son extremadamente útiles para explicar la importancia del equilibrio en un texto escolar, puesto que responde a muchos elementos que el diseño toma de la estética para mejorar la percepción y producir atención en el lector.

2.1.1 A nivel de lo configurativo, podemos señalar múltiples elementos que lo determinan, los que pueden ser más relevantes en el diseño de un texto escolar de Estudios Sociales serían:

La tipografía, no solo se refiere al hecho de escribir empleando para ello letras de diferentes formas. La tipografía es un verdadero arte que permite plasmar

³⁷ Renato de Fusco, *El placer del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008, p. 163.

ideas en el sujeto apoyado por un recurso visual, la letra; si cada letra produce cierto efecto en el lector, el uso inadecuado de la tipografía en un texto no solo que puede extraviar al lector sino puede generar desinterés por el contenido. Recordemos que todo aquel que escribe aspira que sus documentos sean leídos, nadie escribe para sí mismo.

Por lo tanto, la tipografía a emplearse en un documento escrito es de vital importancia, pues ello posibilita una lectura fácil que no cause cansancio en el lector. Para el neófito, estos detalles pasan desapercibidos, sin embargo los elementos que se encuentran en un documento: los gráficos, la tipografía, las columnas y la distribución de las columnas inciden en la calidad de un texto.

Según Bergström, “[...] el tipo de letra que se utiliza, envía información al cerebro que interpreta las ideas con distintos niveles de jerarquía. De esta manera cuando se presentan varios tipos de letra en una misma página, que sin embargo no corresponden a ideas con jerarquías diferentes provoca confusión”.³⁸

“Cada letra tiene un carácter y personalidad propia” que el lector detecta aunque no está consciente de ello, detalles como la elegancia de los caracteres o en contraste el hastío que producen lecturas con cierto tipo de carácter, “casi como la gente”. (Bergström, 2009: p. 96)

Sobre este tema Bergström recomienda la tipografía visible³⁹ es la más confiable para contextos libres y expresivos, mientras, la tipografía invisible⁴⁰ es la

38 Bo Bergström, *Tengo algo en el ojo*, Londres, Laurence King Publishing Ltd., 2009, p. 104.

39 Constituye la tipografía, grande o pequeña dispuesta en un diseño novedoso, presenta un mensaje que debe interpretar el lector.

mejor para los textos literarios, informativos y educativos, porque de este modo se atrae la atención al texto y no hacia la interpretación de la tipografía visible en el documento.

La tipografía adecuada, depende del tipo de documento que se esté estructurando y los objetivos que guarda frente al lector potencial. De tratarse de un material publicitario, la tipografía invisible sería una buena alternativa, pues da lugar a la interpretación y a la búsqueda de sentido de la información expuesta, sin embargo, en el caso de un texto escolar no se pretende divagar en el sentido de la información. Debe por lo tanto ser concisa, concreta y la tipografía visible.

Existen una serie de variaciones en la tipografía, como sus trazos fuertes o débiles, un diseño que invita a continuar leyendo o que causa hastío, pero si nos enfocamos en la facilidad de la lectura, se deben seleccionar aquellas que son más comunes. Nuestra memoria visual se encuentra habituada a ellas y se convierte en un material visualmente más fácil de procesar, se recomienda entonces el uso del tipo Times o Nimrod, tipos de letra que alternan entre trazos gruesos y finos.

En este marco el tema de la tipografía en el texto de Estudios Sociales de octavo año, presenta mucha variedad en forma y tamaño, principalmente en títulos, subtítulos, cuerpo de texto (la información del tema), pie de foto, información de recuadros, objetivos y otros más.

40 Es la tipografía que se puede observar en libros donde se privilegia la información, evitando la interpretación que puede desviar del mensaje que desea transmitir el escritor.

Todavía en el tema de la tipografía el uso de mayúsculas o minúsculas requiere conocer el momento oportuno para aplicarlas y no hacerlo arbitrariamente, debe recordarse que es más fácil leer minúsculas pues se traducen como ideas completas, mientras que al presentar materiales en mayúsculas se lee palabra por palabra, lo que dificulta la lectura continua del material, particularmente si es un libro de texto para educación básica.

El tamaño del tipo. “Específicamente para un libro es recomendable para el cuerpo del mismo 13 puntos, para subtítulos 21 puntos, títulos de capítulo 34 puntos, mientras que para el pie de foto, orientaciones o explicaciones sobre una foto, a un tamaño de 8 puntos”.⁴¹

El libro analizado muestra principalmente letra en minúsculas, la tipografía fuerte, es decir las mayúsculas son poco frecuentes, sin embargo su uso no deja de ser útil para resaltar ideas importantes, mientras que las recomendaciones sobre los tamaños referenciales se cumplen en parte, principalmente en lo que se refiere al cuerpo del texto.

Sobre el tema del interlineado en el texto, es decir el espacio que debe existir entre cada renglón, “[...] se sugiere un espacio de 2.5, pero se debe tener presente que este espacio debe cambiar conforme el tamaño de la letra, si esta aumenta el espaciado también se incrementará”⁴². En ciertos casos textos escolares para abaratar sus costos pasan por alto estos detalles, en el texto de Estudios Sociales se cumple esta norma.

41 Bo Bergström, *Tengo algo en el ojo*, Londres, Laurence King Publishing Ltd., 2009, p. 147.

42 Bo Bergström, *Tengo algo en el ojo*, Londres, Laurence King Publishing Ltd., 2009, p. 146- 147.

La longitud de línea en el texto, sobre este aspecto se proponen sugerencias sobre cuán largas pueden ser las líneas de texto, es decir la anchura de la columna, la misma no debe ser más larga de 60 caracteres, incluyendo en esta norma los espacios en blanco, en el libro que se está estudiando no existen textos en columnas por lo tanto es una sugerencia importante a tener en cuenta para distribuir la información con mayor eficiencia.

Disposición de columnas, existen diferentes formas de disponer las columnas, entre las conocidas están el centrado a la izquierda donde todo el texto se encuentra a la izquierda de la hoja, por el contrario el texto centrado a la derecha, el texto centrado, el que se sitúa en el centro del documento, el más recomendado es el texto justificado, se distribuye las filas textuales armónicamente en todo el espacio de la hoja de trabajo, se lo considera más económico.

En el caso de tratarse de un texto largo existen ciertas posibilidades de presentarlo, estas son: en dos o más columnas, en varias páginas o combinar texto con imágenes para no volverlo monótono y cansado.

Este elemento a la luz del aprendizaje significativo es muy relevante, el material potencialmente significativo exige el orden y la coherencia en la información presentada, solo de esta manera el procesamiento de los nuevos conocimientos adquieren significancia en el individuo.

Otro aspecto a considerar es el interletraje, se refiere al espacio que debe existir entre cada carácter. Al respecto es mejor si el mismo es constante en todo

el texto, pero se recalca que el espacio entre minúsculas no es aceptado, mientras que en textos con mayúsculas es procedente, la norma aquí planteada en el texto se cumple de acuerdo a las exigencias del diseño de texto.

El espacio entre palabras, nunca debe ser mayor que el interlineado, ya que si el espacio es corto las palabras tienden a amontonarse por decirlo de algún modo, esto puede exigir mayor concentración al lector, lo que significa que puede en algún momento perder el interés en el documento por considerarlo de difícil comprensión.

La constante en este sentido es la comprensión, para conseguir aprendizajes significativos la comprensión del documento se refleja en la motivación que evidencia el estudiante por aprender, requisito esencial para aprender, según las consideraciones de Ausubel.

Sobre el texto sobre fondo es común aplicar un texto sobre imágenes o sobre un fondo colorido u oscuro, debe ser muy prudente al emplear esta técnica, ya que la legibilidad depende del contraste que se produzca entre estos dos elementos: fondo y texto, el reto es que el contraste no se sobreponga uno sobre otro sino que mantengan individualidad el uno del otro. En otras palabras anularse mutuamente y provocar un efecto psicodélico.

En este sentido estos elementos presentes en el texto en cuestión, atraen la atención del lector para mantenerlo ligado al mismo, una vez más la motivación es un factor importante en el aprendizaje del estudiante que en reiteradas ocasiones

Ausubel expone su gran aporte en el proceso de vinculación de la nueva información a su estructura cognitiva.

El papel y la tinta en el libro debe evitar letras grises o borrosas, mientras que el tipo de papel recomendado es el futura, se trata de un papel que no produce reflejo de luz. En el caso de usar papel de alta calidad, el cual a menudo produce el reflejo de la luz, ocasiona que la lectura o revisión del documento se dificulte.

Se debe buscar equilibrio, en los impresos, es decir que al momento en que se requiere resaltar o destacar todo lo existente en el texto se corre el riesgo de que la información y las imágenes, gráficos propuestos, se neutralicen entre sí, y por lo tanto se disminuya la capacidad de aprender del texto.

En el texto motivo de esta investigación se observa que la tinta empleada es de buena calidad, los textos son legibles y claros, no existe problemas en este sentido, el papel de igual manera no es reflejante, unido a la tinta la información presente no se distorsiona visualmente.

El uso del color no solo alegra la visión del lector u observador este elemento tiene la capacidad de estimular sensaciones en el lector. Se trata de un recurso muy empleado en la actualidad en los medios escritos, sin embargo, a pesar de su relevancia, pocos tienen conciencia de cuan valioso es en el campo del diseño gráfico y su aplicación en textos escolares. Es importante usar colores que opaquen el texto, colores que se anulen entre sí por citar algunos.

Como se puede observar, elementos que se invisibilizan para el lector son de primordial importancia para el diseñador y el pedagogo, que confía que el texto guarde coherencia con el diseño curricular y con el diseño gráfico.

En este sentido hablando del color el texto presente las diferentes temáticas con vivos colores en sus letras, imágenes y gráficos, el color está presente en todas sus páginas, factor importante ya que esto puede ayudar al estudiante a contrastar este elemento con su estructura cognitiva previa, lo que puede servir para enlazar la nueva información con sus conocimientos previos.

Acerca de gráficos e ilustraciones

Se trata de establecer un sentido de equilibrio entre los elementos que conforman un texto de trabajo, ninguno de ellos debe tener primacía en relación a los demás y es justamente este aspecto que plantea un gran reto al momento de diagramar un texto escolar; la literatura, los caracteres, los gráficos se complementan unos a otros.

La presentación de ilustraciones motiva al estudiante a desarrollar ciertas actividades importantes en el aprendizaje, como establecer relaciones o comparar habilidades básicas del pensamiento; estas promueven también el despertar del sentimiento estético en el lector, por ser un lector diferente, porque su interés no es entretenerse sino educarse al apoyarse mutuamente las imágenes y los textos. Si el libro debe brindar información, el arte debe estar presente en sus páginas para desarrollar su formación artística, independientemente de los contenidos del

libro La educación es integral y en el aprendizaje se convocan todos los sentidos del estudiante y por lo tanto se acude a su experiencia estética.

El tema de los gráficos es un aspecto que también se deja de lado al momento de estructurar un texto de trabajo. Al estar diseminados arbitrariamente no establece conexiones importantes y lógicas con el tema de trabajo, el desorden y la arbitrariedad en el material potencialmente significativo no es propicio para fomentar aprendizajes, en el texto analizado la ubicación de estos recursos no está organizado adecuadamente.

Las ilustraciones y gráficos posibilitan otras actividades como producto directo de su presencia en el texto, esto es el establecer una discusión con los compañeros y con la mediación docente, se constituye en una herramienta que fomenta el desarrollo del criterio propio y la defensa de sus ideas, considerar puntos opuestos, la búsqueda de empatía con sus compañeros de aula, ver el mundo del modo como lo ven otros.

Existen en el texto varias imágenes y gráficos es una forma de fortalecer o propiciar nuevos aprendizajes, recordemos los aprendizajes que identifica Ausubel, el representacional, el conceptual y el proposicional, el uso adecuado de estos recursos del diseño pueden ser útiles al momento de ampliar un tema y de remitir al estudiante a uno de estos aprendizajes según la intencionalidad del tema tratado.

Los gráficos son parte de la información presente en un texto escolar constituyen los gráficos, los cuales esquematizan los temas que motivan la

reflexión, favorecen la introducción al tema, la síntesis y visualización de la información.

Para el propósito que pretende alcanzar el docente, las consideraciones apuntan hacia lo siguiente: “Los textos escolares suelen incluir gráficos e ilustraciones, etc. Sin embargo, el hecho de que a veces el propio texto no remita a los mismos en el momento en que la información que proporcionan sería útil para facilitar la comprensión hace que no se pueda extraer demasiado provecho de la ayuda que proporcionan”.⁴³

Los recursos expuestos en un texto solo serán efectivos en cuanto conformen una unidad. Todos los elementos que se encuentran incluidos se apoyan en unidad para presentar el mensaje; el sentido práctico de los gráficos e ilustraciones deben ser una referencia del texto o el texto debe hacer referencia a los gráficos, por lo tanto de no producirse este nexo, el material de apoyo será poco significativo.

En el aprendizaje significativo la arbitrariedad no tiene cabida, todos los elementos deben servir al objetivo que se quiere alcanzar, al presentarse los elementos del diseño de un texto en forma aislada sin ninguna orientación evidente, las reacciones del estudiante ante estos estímulos visuales serán muy diversas pero no necesariamente responderán a las intenciones del tema de trabajo o a los objetivos del mismo.

43 Antonio Viñao Franco, *Revista de educación Sociedad lectora y educación*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia de España, 2005, p. 89.

Una vez más aparece el sentido de equilibrio entre los elementos que conforman un texto de trabajo; ninguno de ellos debe tener primacía en relación a los demás y es justamente este aspecto que plantea un gran reto al momento de diagramar un texto escolar. La literatura, los caracteres, los gráficos se complementan unos a otros, el lector los detecta aunque no está consciente de ello, detalles como la elegancia de los caracteres o en contraste, caracteres grandes y caracteres pequeños.

Las imágenes refuerzan el contenido de un documento, la combinación de imágenes con una descripción acertada propicia una experiencia más cercana a la realidad que representa. Sin embargo, puesto que se trata de un texto de trabajo para el estudiante, el uso de imágenes adquiere cierta especificidad, pues la finalidad del mismo es propiciar el aprendizaje.

Sobre la imagen Ricupero explica “[...] toda imagen es polisémica, implica subyacente a sus significantes una cadena flotante de significados. En la función de anclaje, al texto guía al lector entre los significados de la imagen, le hace evitar unos y recibir otros, lo dirige en un sentido elegido”.⁴⁴

Este comentario ratifica la importancia de trabajar en conjunto con todos los componentes de un texto para trabajar el mensaje, la imagen refuerza la información o señala el sentido del texto, es un elemento de apoyo infaltable en un texto de trabajo para estudiantes.

44 Sergio Ricupero, *Diseño Gráfico en el aula*, Buenos Aires, Nobuko, 2007, p. 24.

Pueden existir diferentes tipos de imágenes según los criterios de clasificación. No obstante, siguiendo a Bergström, podemos señalar las siguientes:

Las imágenes *informativas* muestran eventos poco usuales, se las presenta principalmente en noticieros, diarios y otros medios que informan, (Bergström, 2009: p.195). Por lo general tratan hechos reales mientras que las *directivas* son imágenes que tienden a orientar o influir en la gente, se apoyan en la dirección y composición de la misma para conseguir estos fines; las *explicativas*, son materiales como radiografías, su intención es explicar; por último las *expresivas*, que presentan un enfoque personal.

Buxó, al referirse a la importancia de las imágenes señala: “Relacionadas con las palabras, las imágenes dejan de ser un cuerpo inerte para adquirir nuevas formas significativas en contacto con el “alma”.”⁴⁵

Esta reflexión, expone elocuentemente cuán importantes son las imágenes desde el punto de vista del observador. Estos elementos son imprescindibles, dado que en un texto se complementan mutuamente.

El tema nos remite al la importancia de la calidad del material potencialmente significativo, el equilibrio de las mismas con el texto la selección pertinente del material de este modo estamos respondiendo a un objetivo o a una intencionalidad en el texto de trabajo del estudiante de octavo se observa el uso de este recurso en sus tres tipos, factor positivo en la búsqueda de aprendizajes a largo plazo.

45 José Pascual Buxó, *El resplandor intelectual de las imágenes*, México, UNAM, 2002, p.26.

2.2 Los elementos representativos

Aquellos que tienen que ver con el contenido se detallan a continuación:

Un texto llega al lector a través de los sentimientos que provoca, con la finalidad de mantener la atención y constancia en la lectura. Cuando el texto no provoca ningún tipo de reacción emocional o sensorial, se produce un desinterés que evita la concentración requerida para el aprendizaje.

La sobrecarga de literatura, se produce cuando los textos de trabajo redundan en la información o plantean extensas introducciones antes de abordar el tema, el estudiante puede aburrirse y abandonar el proceso.

Para empezar a estructurar un contenido lo primero a plantearse es la finalidad del texto a construirse, para lo cual el autor debe preguntarse:

¿Qué tiene que conseguir el texto? Influirá o cambiará las emociones o actitudes? Para responder, el escritor debe ponerse en el lugar del lector “Los escritores tienen que ponerse en la piel de sus lectores y pensar en sus necesidades, sin perder del todo la visión de sí mismos”. Algunas interrogantes pueden guiar este proceso “¿Cómo puede obtener beneficio el lector? ¿Por qué debería leer esto? ¿Qué le ofrece? ¿Qué puede ganar? ”.⁴⁶

En el caso de un texto escolar es evidente que el lector tiene características específicas, para empezar existe un grado de obligatoriedad, luego el texto consiste en un sistema de aprendizaje y por lo tanto requiere la participación activa del lector; además, la lectura tiene un carácter eminentemente social, pues

46 Bo Bergström, *Tengo algo en el ojo*, Londres, Laurence King Publishing Ltd., 2009, p. 114.

gran parte de su utilidad se produce en un contexto de participación y bajo la mediación de un docente.

Esto último es importante, pues el texto escolar se diferencia de un texto literario en que el segundo se encuentra el autor implícito con el lector sin la mediación de un tercero.

De esta manera se responde la pregunta acerca del beneficio del lector: el aprendizaje significativo. Sin embargo esto no es suficiente, se requieren condiciones adicionales que respondan a las preguntas: ¿Por qué debería leer esto? ¿Qué me ofrece? ¿Qué puedo ganar?

Las respuestas tienen que ver con la claridad de los objetivos, la pertinencia de la evaluación, la precisión de las instrucciones y la armonía de estos elementos con la calidad, profundidad y claridad de los contenidos, que conducen al estudiante hacia su mejor ganancia que es el reconocimiento de su propio cambio, de su propio proceso.

Una interesante experiencia de análisis de textos escolares de educación básica se efectuó a propósito de establecer acuerdos para la estructuración diagramación y producción de textos escolares en la ciudad de Quito, como resultado se determinaron problemas de forma y de fondo, que afectan el aprendizaje y la comprensión de la información. En esta experiencia se concluyó:

[...] las páginas habían sido diagramadas a una sola columna. Los textos y gráficos estaban diseminados por toda la página y no se diferenciaba

entre las informaciones primarias y secundarias. Hubo mucha confusión por el tamaño de los diferentes tipos de caracteres. Para los cinco grados se estaban utilizando 9 tipos de caracteres con 5 tipos de letras y 10 tamaños, lo que da, según los cálculos de Dinkler, 450 criterios ópticos de diferenciación (Publicaciones del PEBI, Informe 47:2) Otro problema fue la sobrecarga semántica de las páginas que contenían demasiado texto. En el taller se adoptó la diagramación de las páginas en tres columnas como nuevo principio de diseño.⁴⁷

Esta experiencia en algunos aspectos parece ser una falencia que se repite y que requiere especial atención para que los textos a elaborarse se ajusten a los criterios técnicos recomendados para mejorar la calidad del material

Capturar el interés, desde luego uno de los objetivos que debe contener el diseño de un texto es el de capturar el interés de sus lectores. De esta forma está asegurándose que el lector inicie la exploración del texto y no se detenga hasta revisarlo en su totalidad, la clave es un buen diseño que asegure que el texto mantenga el interés. En un texto escolar esto se logra aplicando un diseño que conjugue equilibradamente los elementos expuestos por Bergström.

No se puede dejar de lado la presentación de las actividades que deben ser novedosas y que promuevan actividades que no privilegien la memoria o la transcripción de datos que ya se encuentran en el texto, debe fomentar el uso de la información pero en otros contextos Las instrucciones para su realización deberán ser claras y pertinentes.

47 Teresa Valiente Catter, Wolfgang Küper, *Lengua cultura y educación*, Quito, Abya- Yala, 1998, p. 39.

En este sentido capturar el interés del estudiante requiere incorporar al diseño del texto de trabajo todas las recomendaciones de los especialistas, lo que Ausubel denomina un material potencialmente significativo, el cual debe tener algunas características, las cuales son muy generales, pero muy elocuentes, la organización y coherencia de sus componentes, la elección pertinentes de los mismo, los que deben responder a un objetivo, son indicadores de las exigencias que debe reunir un material de trabajo.

Otro elemento importante es introducir variantes, en este aspecto se deben considerar la variedad en el uso del lenguaje, que despierta el interés del lector, por ejemplo, alternar frases largas con cortas para evitar la monotonía o tratar el tema desde el todo a sus partes y a la inversa.

Como se explicó, no se pretende analizar el texto en sí, pero se observa en el libro de trabajo que se usan ideas cortas; esta es una forma de presentar la información de modo que no cause cansancio en el lector, los contenidos de las mismas no fueron parte de este estudio.

Ser concreto y evitar las descripciones generales, así como también las descripciones muy superficiales, en cuanto a las actividades propuestas en el libro hay que considerar el tiempo para su realización, en clase o fuera de ella, la complejidad de acuerdo a su nivel de conocimientos, por ejemplo en el texto de estudios sociales se solicita como actividad la realización de un collage sobre ecología. Esta actividad requiere una planificación y preparación de materiales (papelería, pegamento, marcadores, reglas y otros); el siguiente paso, la realización involucra el diseño y la ubicación de los distintos elementos para

concluir en la exposición, tarea que no puede ejecutarse en 10 minutos (escaso tiempo), pero tampoco se puede extremar la tarea a 2 horas (excesivo tiempo.)

Quizá sea esta la falencia más importante del texto de Estudios Sociales, las actividades no cuentan con instrucciones o las existentes son muy ambiguas, no solo para estudiantes sino también para docentes, se desconocen los criterios de evaluación y el proceso a seguir en una actividad no está especificado plenamente, de ahí que el subjetivismo en la evaluación parece ser la norma.

Usar la metáfora, el empleo del lenguaje de imaginación permite elaborar comparaciones, un recurso muy útil para promover la reflexión y la inferencia por parte del lector. Esta alternativa hace que la lectura sea más atractiva.

Se desconoce si se utiliza esta alternativa en el uso del lenguaje la investigación se encuentra limitada a analizar los elementos formales más no los informativos del texto.

La organización, en esta parte se hace referencia a la coherencia que debe guardar el texto, esto quiere decir que la secuencialidad de los temas se encuentren ligados unos a otros y que estos, a su vez, respondan en sentido de unidad de información al bloque⁴⁸ y estos al texto en su conjunto, la organización de los temas debe ser cuidadosa, caso contrario la lectura se volverá difícil y cansada para el lector.

La plena correspondencia entre los elementos formales de la exposición y el desarrollo del contenido, son condiciones fundamentales para la comprensión

48 Cada bloque representa una unidad de trabajo y contiene aproximadamente 28 a 30 páginas.

del mensaje. No solo es lo que se dice, sino la forma en que se dice, por lo que son imprescindibles los elementos del diseño que tienen que ver con el uso de imágenes, gráficos, tipografía, etc., para construir un sentido integral de lo que se quiere expresar.

En el análisis de los datos recogidos en las fichas de investigación evidenciará si este factor se cumple en el libro, mas en el tema de las ilustraciones y gráficos se observa que están ubicados arbitrariamente y no obedecen a algún sentido de lógica en las páginas del texto, al relacionarse con los postulados del aprendizaje significativo es importante la coherencia de los contenidos ya sean textos o imágenes.

Un dato adicional sobre el color desde la perspectiva de Bergström, “[...] la creación de contrastes para atraer la atención del lector, el empleo de colores contrastantes, el uso del blanco y del negro, crea la sensación de equilibrio; además rompe con la monotonía de los gráficos e ilustraciones que presentan policromía”.⁴⁹

El color es un elemento básico a la hora de elaborar un mensaje visual. Muchas veces, el color no es un simple atributo que recubre la forma de las cosas en busca de la fidelidad reproducida. El color puede llegar a ser la traducción visual de nuestros sentidos, o despertar estos mediante la gama de colores utilizados. Podremos dar sensación de frío, de apetecible, de rugoso, de limpio. El color es un elemento del diseño pero su aplicación debe considerar algunas limitantes.⁵⁰

49 Bo Bergström, *Tengo algo en el ojo*, Londres, Laurence King Publishing Ltd., 2009, p. 152.

50 Sergio Ricupero, *Diseño Gráfico en el aula*, Buenos Aires, Nobuko, 2007, p. 13.

Es un recurso más del diseño en el texto de trabajo del estudiante de octavo se usa el color abundantemente, sin embargo el uso del contraste no se encuentra presente a pesar de ser un componente de valor en la elaboración de un material significativo desde la perspectiva del diseño.

El mensaje a nivel de lo representativo nos interesa el “Mensaje” es decir la combinación equilibrada de información, imágenes, el material en que se imprime el texto, incluyendo en este aspecto lo que es la tinta, el tipo de papel, etc. Todos ellos integran el contenido de un texto y deben guardar plena coherencia con el mensaje que se intenta transmitir.

A manera de ejemplo, si un libro está orientado a promover el cuidado del ambiente evitando la tala de bosque y el cuidado del suelo, sería ideal que el documento esté elaborado en materiales ecológicos y reciclados, con tintas naturales, no tóxicas, de este modo la información y las imágenes son coherentes con el mensaje que se interesa mostrar, es decir el cuidado del medio ambiente.

En cuanto a la información, esta deberá centrarse en el tema ecológico, del mismo modo las actividades y las instrucciones contenidas en ellas deben guardar relación estrecha con el mensaje.

Por el contrario, la utilización de imágenes directivas pueden ser contraproducentes en la medida que se tiende a evitar juicios de valor que incidan en el desarrollo de un criterio propio de los estudiantes, a través de una adecuada contextualización de la imagen y una observación cualificada.

Las de este tipo presentan un enfoque personal, apelan a la creatividad del autor pueden ser líricas, por lo general salen de los formatos establecidos presentando un material que se diferencia de los tipos antes citados.

Este tipo de imágenes pueden ser de mucha utilidad puesto que requieren un nivel de interpretación, de parte de los estudiantes, además de proporcionar un grado de sensibilidad estética.

El diseño del texto escolar debe considerar una serie de características, como tipo de papel, la aplicación del color, actividades variadas, las mismas que sumadas dan como resultado un documento de apoyo básico en el proceso de enseñanza- aprendizaje; por lo tanto en el diseño se deben aplicar ciertos criterios como una tipografía que sea de fácil lectura, con el tamaño indicado, la equilibrada combinación entre texto e imágenes, literatura interesante y concreta por citar algunas.

En definitiva la representatividad de un texto consiste en los elementos que se refieren expresamente a la parte del contenido y se caracterizan por los elementos de fondo del documento.

Esta información nos traslada al aprendizaje significativo, que sostiene que todos los elementos del proceso enseñanza- aprendizaje deben estar estrechamente fusionados formando una unidad, la misma que debe reunir criterios de mutua dependencia y equilibrio entre sí.

Este capítulo no puede dejar de lado el tema del lector en este sentido debe considerarse que el estudiante es un tipo de lector muy particular, puesto que en

principio se acerca al texto, por lo general de forma obligatoria y no libre, luego, al no ser una decisión voluntaria del sujeto, el reto que se presenta es capturar el interés del mismo para que a futuro no se presente con resistencias al aprendizaje.

Cabe preguntarse ¿cuál es el interés del lector al tomar un libro? Al respecto existen consideraciones muy decisivas como “El ejercicio de su libertad de lector, constituirá precisamente en darle un sentido vivo e integral a la realidad, siempre y en todas partes, no meramente en darle sentidos parciales y superficiales que se contradicen y no concuerdan entre sí”⁵¹.

Moreno explica que la contundencia de un texto sobre el lector está condicionada a la capacidad de convencer al lector y cautivar con su contenido la atención del mismo frente a la interpretación.

Un texto es un material importante, más todavía si está orientado a estudiantes y el reto de formarlos para la vida, por lo tanto el texto debe presentar información interesante y útil, esta información está sujeta a las condiciones y características que ya se han explicado. No se debe dejar de lado el objetivo del texto escolar, el cual es facilitar la interacción entre el estudiante, sus compañeros, el docente y el entorno en el cual se desenvuelve.

Es evidente la importancia de conocer al lector de un texto escolar infantil, como el que se quiere analizar en este trabajo, que corresponde a la población

51 Gabriel Moreno Plaza, *La liberación del lector en la sociedad postmoderna*, Río Piedras Universidad de Puerto Rico, 1998, p. 204.

entre 11 y 12 años, casi en su totalidad, las estudiantes de este año provienen del sector rural.

Según las encuestas aplicadas por el Departamento de Orientación y Bienestar Estudiantil (DOBE), no poseen en su mayoría todos los servicios básicos en un porcentaje aproximado del 75%.⁵²

Algunas de estas estudiantes se encuentran en hogares desarticulados por la migración y pérdida de uno de sus padres. Se suma a lo anterior que debido a su condición económica, deben apoyar a sus padres en la actividad que les ocupa o deben asumir el cuidado de sus hermanos menores.

En este caso el autor llama refuerzo al provecho que se puede obtener de la lectura adecuada de un documento, en combinación con imágenes y gráficos estimulantes, que sería posible si no existiera algún beneficio para el lector. El cual recibe como gratificación un material (la información), útil e interesante.

Los elementos formales se conjugan para la construcción del mensaje, dependiendo de la asignatura, estos elementos deben brindar una idea clara de su contenido, por ejemplo el valor de la ciencia, la importancia de la cultura, la educación como base del desarrollo.

Si bien cada texto debe incorporar en su diseño las características ya mencionadas, el texto, la información que presente va a variar según el tipo de lector al cual esté orientado. No será un texto para niños de quinto año de básica

⁵² Porcentajes proporcionados por el Departamento de Consejería Estudiantil, del Colegio "Luis Fernando Ruiz".

de mucho interés si es utilizado por adolescentes; o a la inversa, un texto de adolescentes no causará interés en niños, aunque los mismos hayan incorporado las características pertinentes en el diseño de los textos.

CAPÍTULO III

3. EL TEXTO ESCOLAR DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

El texto de Estudios Sociales empleado por las y los estudiantes de los octavos años en el año lectivo 2012- 2013, proporcionado por el Ministerio de educación, tiene las siguientes características:

Este libro fue impreso por primera vez en marzo del 2011 en la ciudad de Quito, se dio una reimpresión en el 2012 por Editogram S.A., y luego por Ecuadediciones.

Está organizado por bloques de aprendizaje, que consisten en unidades didácticas con un promedio de 28 a 30, páginas por cada bloque; cada bloque inicia con los objetivos generales; los objetivos específicos se encuentran en cada tema de estudio.

En cada bloque se encuentran dos evaluaciones de seguimiento y al finalizar se presenta una evaluación que lo cierra, es decir se cuentan tres evaluaciones en el bloque, dos de seguimiento y una de cierre.

El contenido del texto está desarrollado a partir del currículo de Educación general básica, para octavos años, aprobado por el Estado ecuatoriano en la gestión del Dr. Raúl Vallejo que se efectuó “[...] a partir de la “evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y sobre todo del

criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de EGB de Lengua, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales”.⁵³

3.1 Metodología de la investigación

Esta investigación se enfocó en un análisis cualitativo – cuantitativo del texto escolar, predominando el análisis de lo formal por sobre el contenido o el mensaje.

Es decir, la intención fue la de establecer si los elementos formales como la coherencia entre contenidos, objetivos y actividades, permiten el aprendizaje significativo y relacionándolos con el tiempo de ejecución “estimado” en desarrollar las actividades planteadas en el texto tanto en aula como fuera de ella, desde la experiencia docente.

Por lo tanto se está suponiendo que mientras mayor es la calidad de los elementos formales del diseño (su tipografía, espacio, organización, tiempo de ejecución, claridad, coherencia) entonces es mayor su aporte al aprendizaje significativo.

En este sentido se emplearon como variables en la investigación: tipografía (Ficha N^o.1), uso del espacio (Ficha N^o. 2), concreción de ideas (Ficha N^o.3), secuencia – organización (Ficha N^o4), temporalidad actividades (Ficha N^o 5),

53 Ministerio de Educación, *Actualización y fortalecimiento curricular*, Quito, Imprenta Don Bosco, 2010, p. 7.

inventario actividades tiempos (Ficha N° 6), clase mediación (Ficha N° 7), ficha sin mediación (Ficha N° 8), mediación instrucciones (Ficha N° 9).

Todo lo anterior en el contexto del tiempo real del que dispone el calendario académico.

Esta investigación se apoyó en la experiencia de tres docentes de octavo año de Estudios Sociales del Colegio “Luis Fernando Ruiz”, fueron parte de la misma el Licenciado Jorge Bautista con más de 35 años de experiencia, la Licenciada Carmen Tapia con 29 años de experiencia y la Licenciada Cecilia Pacheco con 4 años en la docencia, cada uno representante de una generación diferente de docentes, quienes con sus años de trabajo emitieron importantes criterios para el análisis de los datos recogidos.

También colaboraron 18 estudiantes del octavo paralelo “A”, y 18 estudiantes del octavo “C” quienes realizaron la actividad del texto de la páginas 152 y 153, además 50 estudiantes (de cinco paralelos, 10 de cada curso) participaron respondiendo a una encuesta sobre el texto de Estudios Sociales de octavo y sus apreciaciones sobre él.

Se contabilizaron las actividades que contiene el texto y se especificaron, en el cuadro número 6 “Inventario actividades tiempos”, en el se registró el tiempo utilizado para realizar cada actividad y el tiempo deseable requerido para cada una, además se clasificaron las actividades entre las que deben ejecutarse en el aula y aquellas que deben realizarse fuera de ella.

A partir de este inventario se elaboró un cuadro consolidado de datos numéricos que exponen, a detalle, los tiempos empleados en las actividades dentro y fuera del aula, con sus respectivos tiempos promediales, concluyendo con el déficit de tiempo para desarrollar las actividades planteadas en el texto de trabajo de octavo año.

Al existir la obligatoriedad para procesar el texto en su totalidad y determinar si el texto en conjunto se encuentra diseñado para cumplir satisfactoriamente con esta disposición; parte de este trabajo se enfoca en verificar si esto es posible a partir del análisis del número de actividades que se encuentran en el texto, más el tiempo promedial y el tiempo real requerido para procesarlas, basado en los aportes de los docentes del grado, más las percepciones de los estudiantes al desarrollar dichas actividades

La interpretación de los datos encontrados y registrados en las fichas de observación permite determinar las características del diseño del texto y los aprendizajes que pueden producir, la información recolectada será analizada según los postulados de los autores constructivistas citados en el capítulo uno, en lo referente al aprendizaje significativo y al diseño de un texto.

Para proceder al análisis de la información recogida y procesada en la investigación, se diseña la siguiente matriz que reúne las variables, indicadores que fueron aspectos a investigarse y una breve visión sobre la metodología aplicada en cada caso.

FICHA	VARIABLE	INDICADORES	METODOLOGÍA
1	Tipografía	Tamaño de fuente. Número de tipografía.	Se seleccionaron el bloque 1 y 2 para determinar el número de tipografía y su tamaño para establecer el número promedio de la misma por página.
2	Uso del espacio.	Fracción en información. Fracción en imágenes. Fracción en gráficos.	En los bloques 4 y 5 se determinó por página la fracción del espacio dedicado a cada indicador y finalmente se porcentualizaron los datos de cada uno.
3	Concreción de ideas.	Tema- síntesis. Subtema- síntesis. Recuadros concordantes- Actividades- discordantes	Los bloques 1 y 2 fueron analizados para determinar si las ideas planteadas en cada indicador guardan relación entre sí, la observación horizontal de cada fila permite establecer la existencia de concreción de ideas.
4	Secuencia organizativa.	Secuencia horizontal. Secuencia vertical.	Se revisó en los 6 bloques del texto los temas y cada uno de los subtemas que lo componen para determinar la secuencia organizativa entre ellos.
5	Temporalidad actividades	Tiempo promedio. Repeticiones de la actividad. Tiempo real. Déficit de tiempo	Con la lista de actividades y sus repeticiones se sumaron los tiempos de realización para determinar el tiempo promedio en horas clase para cada actividad, posteriormente se realizó el mismo proceso pero con el tiempo real para concluir si el número de horas clase permite procesar todas las actividades propuestas en el texto.
6	Inventario actividades tiempos.	Número de repeticiones por actividad. Tiempo promedio y real dedicado a cada actividad. Horas clase por actividad.	Se registró cada actividad propuesta en el texto y se le ponderó un tiempo promedial y otro real para su ejecución, los tiempos asignados fueron proporcionados por los tres docentes que participaron en la investigación.
7	Clase con mediación	Explicaciones al niño. Actividades. Porcentaje de realización exitosa.	Con los 18 estudiantes seleccionados aleatoriamente del octavo "A" se recogieron las explicaciones que el docente da al niño y las actividades que el realiza en una evaluación del texto de las páginas 152- 153, para finalmente otorgar un porcentaje a su trabajo.
8	Clase sin mediación.	Tiempo dedicado a la evaluación. Porcentaje de realización exitosa. Observaciones sobre los datos obtenidos.	Con los 18 estudiantes seleccionados aleatoriamente del octavo "C" donde se recoge información sobre el tiempo que emplea el estudiante para concretar su evaluación de la página 152- 153, se asigna un porcentaje a su evaluación el mismo que reflejará las dificultades encontradas en la evaluación.
9	Instrucciones dadas en la mediación.	Instrucciones al niño. Tiempo para realizar la instrucción. Tema. Actividad del niño. Porcentaje de realización exitosa.	Los 18 niños del octavo "C" recibieron orientaciones del docente para realizar su evaluación de la página 92- 93, se registra el tiempo empleado en su realización, se observa la actividad del niño y se proporciona un porcentaje a su evaluación, estos datos se los relacionará con la ficha 8.
10	Encuesta sobre uso del texto.	10 preguntas sobre la percepción de estudiantes y docentes sobre el texto.	Las preguntas planteadas permiten corroborar los datos numéricos obtenidos en las fichas anteriores con las apreciaciones de estudiantes y docentes sobre el texto de Estudios Sociales de octavo año.

FICHA 1 EXPLICACIÓN DEL TEMA

Los especialistas explican que la tipografía es un elemento importante en un libro, la selección de la misma debe obedecer a un criterio técnico de acuerdo al objetivo del texto, en este caso el texto debe contener varias aplicaciones que se pueden plasmar con la tipografía adecuada, por ejemplo tipografía fuerte, uso de minúsculas y mayúsculas y otras, sin embargo esta ficha solo pretende determinar si el tamaño y el número de la tipografía que se encuentra por página se adecua a los criterios de los expertos.

Objetivo

Determinar si el número de tipografía por página es la recomendada para una lectura efectiva.

Indicadores

Tamaño de fuente

Número de tipografía

Metodología

Se seleccionaron el bloque 1 y 2 para determinar el número de tipografía y su tamaño para establecer el número promedio de la misma por página.

Análisis

Con los datos recogidos en esta ficha se pudo verificar la existencia de tipografía en varios tamaños y tipos por página en un promedio de 6.5, un número mayor al recomendado, cabe recordar que lo ideal son cuatro tamaños de tipografía en una página.

La tipografía encontrada se distribuye en títulos, subtítulos, el cuerpo de texto, información de recuadros, pie de foto, objetivos, actividades, en cada

caso la tipografía es diferente en tamaño y forma, de ahí que el abuso de ella eleva sustancialmente el número recomendado por los especialistas.

Al constatar que existe un exceso de tipografía concuerda con los datos recogidos en la ficha 2 uso del espacio, en la cual se puede observar la presencia de mucha información, es decir al constar demasiada información se deduce también que la tipografía se encuentra en exuberancia.

Por lo tanto al existir abundante tipografía es evidente que se trata de un documento que privilegia la información por sobre los demás elementos del diseño de un texto, se trata entonces de un material contenidista, podría ser material para otra investigación determinar la validez científica de la información que se encuentra en el texto.

FICHA 2. EXPLICACIÓN DEL TEMA

El uso del espacio en un texto debe guardar equilibrio entre la información, las imágenes y gráficos, esta ficha busca evidenciar porcentualmente en qué medida se cumple esta regla del diseño, para determinar qué elemento se privilegia y de ahí deducir el enfoque que tiene el texto de trabajo del estudiante.

Objetivo

Establecer el grado de equilibrio entre información, imágenes y texto.

Indicadores

Fracción de información

Fracción en imágenes

Fracción en gráficos

Metodología

En los bloques 4 y 5 se determinó por página la fracción del espacio dedicado a cada indicador y finalmente se porcentualizaron los datos de cada uno.

Análisis

Una vez dividida la página en 8/8, se procedió con el fraccionamiento de cada página de los bloques 4 y 5 de acuerdo a los tres indicadores, información, imágenes y gráficos, una vez registradas las fracciones del espacio dedicadas a cada elemento se sumaron las fracciones para finalmente promediar el uso del espacio.

Partiendo de la información recogida en esta ficha se determina que se prioriza la información sobre los otros elementos como gráficos e ilustraciones, en un porcentaje promedio de 65.5 %. No se consideran las recomendaciones de los expertos sobre el equilibrio en las imágenes.

Esta ficha se complementa con la primera sobre la tipografía, al comprobarse que la información prima por sobre los demás elementos, se puede concluir que no se busca el equilibrio para promover el interés de los estudiantes en el material de trabajo.

Los especialistas frecuentemente hablan del equilibrio entre información e imágenes, según su criterio imágenes y texto se apoyan mutuamente al

prevalecer uno sobre otro restan importancia a uno de ellos, o la información no toma la importancia que debería tener.

FICHA 3. EXPLICACIÓN DEL TEMA

Organizar los contenidos del bloque secuencialmente en objetivo del tema, título, subtítulo, recuadros con información, actividades, permite observar con mayor detalle si las ideas se encuentran vinculadas entre ellas, en una simple lectura del material no se podría detectar este particular, los datos servirán para establecer conclusiones importantes sobre la concreción de ideas.

Objetivo

Determinar la coherencia entre la información y las actividades propuestas en el texto para desarrollar las destrezas.

Indicadores

Tema- síntesis

Subtema- síntesis

Recuadros

Actividades- concordantes- discordantes

Metodología

Los bloques 1 y 2 fueron analizados para determinar si las ideas planteadas en cada indicador guardan relación entre sí, la observación

secuencial horizontal y vertical permite establecer la existencia de concreción de ideas

Análisis

Con la intención de verificar la concreción de ideas, se ubicaron los temas secuencialmente con los subtemas que lo conforman, los recuadros, las actividades, las actividades que concuerdan con él y las actividades que no guardan relación a la temática, todo esto alineado con los objetivos planteados, se determinaron algunos datos que llaman la atención, éste registro tomó la información de los bloques 1 y 2.

Los datos muestran como novedad que ciertas actividades no guardan relación con el tema del bloque o con los temas que se encuentran en el, tal es el caso en el bloque 1, en el tema “Sectores de la economía”, bloque 1 página 12, una de las actividades propuestas es el “navegar por Internet”, sin ninguna orientación adicional que la relacione con la temática.

Otro elemento identificado en esta ficha es que las actividades planteadas no guardan relación con los objetivos del tema, en el bloque 2 con el título. “Las organizaciones sociales en el Ecuador”. El objetivo es establecer y determinar, sin embargo las actividades a desarrollar son poner en práctica consejos sobre nutrición.

Este es un caso muy evidente donde no existe coherencia, como ésta hay otras actividades que no responden al tema o al objetivo del mismo. El análisis de esta ficha demostró, también, que existen actividades que se programan al azar, pues no existe un objetivo al cual responder; ejemplo de

este caso se encuentra en el bloque 1. El tema es “La escala gráfica”; y propone un ejercicio de aplicación de la misma, pero no cuenta con un objetivo para el cual se haya planteado la actividad.

FICHA 4. EXPLICACIÓN DEL TEMA

Este registro se constituye en una extensión de la ficha anterior, sin embargo es posible comprobar desde otra perspectiva la secuencialidad de la información presente en el texto de trabajo del estudiante, esta vez tomando en consideración solo los temas y subtemas del bloque.

Objetivo

Establecer el grado de secuencia de contenidos en el texto para identificar temas que no se relacionan con la problemática.

Indicadores

Secuencia horizontal.

Secuencia vertical.

Metodología

Se revisó en los 6 bloques del texto los temas y cada uno de los subtemas que lo componen para determinar la secuencia organizativa entre ellos.

Análisis

Existen dos tipos de secuencia: horizontal, cuando los temas del bloque se relacionan con la temática general, y vertical cuando los subtemas guardan relación con el tema central. Para determinar el grado de secuencialidad se

estableció que será “Alta” cuando los temas se relacionan a cabalidad con la temática; “Media” cuando se relacionan en un 80 %, y “Baja” cuando la relación es menor al 80%.

En base a la metodología planteada se revisó la secuencia horizontal de cada tema, en cada uno de los bloques, los datos iniciales reflejaron que en lo que concierne a la secuencialidad entre los temas y los subtemas estos se alinean con la temática.

Al analizar la secuencialidad entre los temas del bloque se determina que la secuencia se rompe principalmente con los temas finales, por citar un ejemplo en el bloque 4 “Democracia deberes y derechos”, los temas 11 “Hacerse cargo de las opiniones y acciones” y 12 “El horizonte institucional” escapan a la secuencia de la temática del bloque.

Al verificarse la secuencia, esta se rompe en los temas finales de todos los bloques, la construcción del conocimiento se fragmenta al presentarse vacíos en el conocimiento, recordemos que al no existir secuencia entre los temas tratados anteriormente, según el criterio de Ausubel, no se producen relaciones significativas en la estructura cognitiva del estudiante, no existen conocimientos previos en los que puedan anclarse la nueva información, lo que causa aprendizajes mecánicos arbitrarios y de corto plazo.

FICHA 5. EXPLICACIÓN DEL TEMA

Registradas las actividades del texto disponer la información en un instrumento organizado permite observar a detalle las principales actividades que se desarrollan y a cuales se otorga mayor frecuencia, se resumen los

tiempos promediales y reales que emplean los docentes para procesar los contenidos para finalmente concluir si estos tiempos son aplicables en la realidad educativa.

Objetivo

Determinar si el número de actividades planteadas en el texto son coherentes con el tiempo disponible para procesar el texto y las tareas a realizarse dentro y fuera del aula.

Indicadores

Tiempo promedio

Repeticiones de la actividad

Tiempo real

Déficit de tiempo

Metodología

Con la lista de actividades y sus repeticiones se sumaron los tiempos de realización para determinar el tiempo promedio en horas clase para cada actividad, posteriormente se realizó el mismo proceso pero con el tiempo real para concluir si el número de horas clase permite procesar todas las actividades propuestas en el texto.

Análisis

Esta ficha muestra numéricamente las horas clase dedicadas a cada actividad encontrada en el texto de octavo año, la clasificación entre actividades en clase y fuera de ella expone los tiempos invertidos en cada

caso, inicialmente se presenta, con los tiempos promediales que los docentes utilizan para poder procesar las actividades que contiene cada tema de trabajo.

Se observa también los tiempos reales que el docente debería emplear para desarrollar cada actividad, posteriormente se contrasta los dos tiempos el estimado y el real para establecer concordancias y discordancias con los tiempos con los que el docente dispone para trabajar en el año lectivo.

Las evidencias muestran que al emplear tiempos promediales el docente requiere de 345.50 horas clase para trabajar las actividades dentro y fuera de aula, mientras que empleando tiempos reales requiere de 419.6 horas clase, lo que significa que existe un déficit de 74 horas clase para evacuar todas las actividades en el texto.

Hay que recordar que el docente labora 200 horas clase al año, con este antecedente si solo consideramos las actividades en clase los datos revelan que el tiempo disponible no es suficiente para cubrir eficientemente el trabajo de todas las actividades presentes en el texto, en la formación de los y las estudiantes, también existe tiempo dedicado al deporte, conferencias, visitas de autoridades lo que involucra que las 200 horas clase se reducen, por lo tanto el déficit de tiempo se eleva aun más.

FICHA 6. EXPLICACIÓN DEL TEMA

La labor del docente debe adaptarse al tiempo disponible, desde este punto la planificación del profesor debe orientarse a cubrir el programa destinando tiempos específicos a su trabajo, el registro de las actividades con

tiempos reales y promediales demuestra cuán factible es procesar todas las actividades propuestas en el texto con el tiempo disponible en el año escolar.

Objetivo

Determinar si el número de actividades planteadas en el texto de trabajo son coherentes con el tiempo disponible para procesar el texto y las tareas a realizarse dentro y fuera del aula.

Indicadores

Número de repeticiones por actividad.

Tiempo promedio y real dedicado a cada actividad.

Horas clase por actividad.

Metodología

Se registró cada actividad propuesta en el texto y se le ponderó un tiempo promedial y otro real para su ejecución, en base a la experiencia docente, los tiempos asignados fueron proporcionados por los tres docentes que participaron en la investigación.

Análisis

Partimos del supuesto, a partir de las estimaciones de los docentes, que la cantidad de actividades supera el tiempo disponible, por lo que se ven obligados a disminuir y simplificar el trabajo con cada tarea en el aula.

En este cuadro se encuentran los tiempos promedios que los docentes destinan a la realización de las actividades del texto. De acuerdo a las

limitaciones con las que deben laborar, para cubrir la totalidad de los contenidos, se registra también los tiempos reales que deberían aplicarse a la realización de las tareas del texto. En ciertos casos, los tiempos reales y los que emplea el docente son los mismos pero en otros los tiempos difieren en varios minutos. Esto se evidencia principalmente en la sumatoria de tiempos al final de cada actividad.

Es un primer acercamiento para observar las diferencias de tiempos entre las actividades con tiempo promedio y con tiempo real, además se puede observar cuales son las actividades que más se trabajan o se repiten. En este caso las más frecuentes son escribir con 79 repeticiones y elaborar con igual número de repeticiones.

No se debe dejar de lado las actividades que aparecen en contadas ocasiones como, por ejemplo, navegar por Internet, siendo una actividad muy importante por encontrarnos en la era del desarrollo tecnológico. Muy a menudo se habla de las TIC en la educación pero solo aparece esta actividad en el texto en 3 oportunidades y las orientaciones sobre cómo hacerlo son muy escuetas o inexistentes.

Por otra parte, el texto también incorpora una serie de actividades fuera del aula. De igual manera suponemos que el tiempo real estimado para su ejecución, no es igual al tiempo disponible del estudiante, hay que diferenciar entre estudiantes que tienen acceso a la tecnología para realizar la tarea y los que deben viajar a sitios que ofrecen el servicio, los tiempos no son los mismos en cada caso y existen algunos casos que por su situación socioeconómica no pueden acceder definitivamente a estos servicios.

FICHA 7. EXPLICACIÓN DEL TEMA

La mediación del docente es fundamental en el aprendizaje de los estudiantes pero explicar con fundamentos su aporte es una de las metas de esta ficha, la incidencia de la labor docente será determinada porcentualmente desde el trabajo que desarrolle el estudiante con la orientación docente.

Objetivo

Verificar el grado de comprensión de las instrucciones en el texto de un taller de evaluación que presenta el texto.

Indicadores

Explicaciones al niño

Actividades

Porcentaje de realización exitosa.

Metodología

Con los 18 estudiantes seleccionados aleatoriamente del octavo "A" se recogieron las explicaciones que el docente da al niño y las actividades que el realiza en una evaluación del texto de las páginas 152- 153, para finalmente otorgar un porcentaje a su trabajo.

Análisis

"Se consideró las explicaciones que el docente da al niño y las actividades que realiza el niño en la hora clase con mediación".

Al consultar a los estudiantes en la encuesta aplicada sobre cuán comprensible es el texto de trabajo de Estudios Sociales, respondieron que es un material de difícil comprensión. La actividad en clase fue un taller del texto en las páginas 152- 153, en el octavo “A”, esta vez con la asesoría docente,

Los porcentajes demuestran que los estudiantes que reciben el asesoramiento del profesor en la ejecución de la evaluación tienen porcentajes altos y aceptables en la realización de la evaluación, en contraste aquellos estudiantes que no recibieron ninguna asesoría docente tienen porcentajes bajos en el trabajo realizado.

Los datos registrados muestran la importancia del asesoramiento docente en aula para mejorar su rendimiento, demuestra también la incapacidad del texto para que el estudiante lo trabaje autónomamente y guarda relación con los datos de la encuesta, el texto es un material de difícil comprensión para los estudiantes.

Sobre las instrucciones, éstas revelan que la mayoría de ellas están orientadas a la comprensión de las ideas que allí se encuentran, una vez más nos remite a pensar que los contenidos no son fácilmente asimilados por los estudiantes ¿la literatura es muy compleja?

FICHA 8. EXPLICACIÓN DEL TEMA

En esta ocasión se intenta determinar el valor de la mediación docente en una evaluación pero sin la mediación del docente de este modo se comprueba si el texto de trabajo del estudiante es lo suficientemente explícito

para que lo trabaje en autonomía ya sea en casa o como en este caso en clase.

Objetivo

Establecer el grado de éxito del estudiante en la realización de una evaluación de seguimiento sin la asesoría docente.

Indicadores

Tiempo dedicado a la evaluación

Porcentaje de realización exitosa

Observaciones sobre datos obtenidos

Metodología

Con los 18 estudiantes seleccionados aleatoriamente del octavo "C" donde se recoge información sobre el tiempo que emplea el estudiante para concretar su evaluación de la página 152- 153, se asigna un porcentaje a su evaluación las mismas que reflejarán las dificultades encontradas en la evaluación.

Análisis

En el octavo "C" se realizó la evaluación de las páginas 152- 153, sin la mediación del docente, el tiempo destinado a la evaluación del texto para todos los estudiantes es de una hora clase, es decir 40 minutos. A primera vista los datos registrados demuestran que el texto por sí solo no es comprensible por

los estudiantes, lo que ratificaría que el texto y sus contenidos son bastante complejos para el nivel que cursan los estudiantes.

En este aspecto deben considerarse factores como el lenguaje empleado en el texto. Las instrucciones no se encuentran bien detalladas o planteadas, provocando confusión en el estudiante. Se realiza el ejercicio con varios errores producto de la falta de comprensión de las instrucciones a seguir.

Esta ficha se relaciona con la ficha 3, concreción de ideas, en cuanto a las actividades no muestran a detalle cómo realizar las actividades o las actividades no guardan relación con la temática lo que ocasiona confusión en el estudiante y no le permite establecer significados relevantes y coherentes sobre la información nueva que presenta el texto.

Es importante mostrar que 8 estudiantes del grupo no llegan a concluir la evaluación de seguimiento y las observaciones que presenta el docente es que la comprensión de las ideas se hacen difíciles para el estudiantes, tal vez se debe a lo que sostiene Cassany, el estudiante oraliza la información pero no la comprende.

FICHA 9. EXPLICACIÓN DEL TEMA

Es importante establecer cuáles son las limitaciones que debe enfrentar el estudiante al realizar sus actividades, conociéndolas se podrán tomar medidas para orientar con mayor acierto a los estudiantes y de este modo elevar su rendimiento en las actividades a trabajar.

Objetivo

Identificar las instrucciones que se emplean para orientar la actividad del niño con la mediación del docente para alcanzar un rendimiento aceptable en su tarea.

Indicadores

Instrucciones al niño

Tiempo para realizar la instrucción

Tema

Actividad del niño

Porcentaje de realización exitosa

Metodología

Los 18 niños del octavo "C" recibieron orientaciones del docente para realizar su evaluación de la página 92- 93, se registra el tiempo empleado en su realización, se observa la actividad del niño y se proporciona un porcentaje a su evaluación, estos datos se los relacionará con la ficha 8

Análisis

Esta ficha se la empleó para verificar la información de la ficha anterior. Los datos obtenidos muestran que las instrucciones del maestro se orientan a ubicar al estudiante en el problema y tratar de decodificar la información del libro pero tratando de desentrañar la verdadera intención de la actividad.

Una de las actividades que realiza el estudiante es buscar apoyo en sus compañeros, lo cual porcentualmente parece funcionar a su favor pues el porcentaje de éxito se eleva, concuerda con la aseveración de Vigotsky, quien sostiene que el aprendizaje es una actividad social, el estudiante al unir sus experiencias a las de sus compañeros, la discusión el análisis mejora sus criterios para responder.

ENCUESTA ANEXO 10. EXPLICACIÓN DEL TEMA

Este instrumento resume la información de las fichas de recolección de datos en este caso la evaluación del texto desde el aprendizaje significativo se realiza tomando en consideración las valoraciones de estudiantes y docentes sobre el mismo, las respuestas pueden mostrar consistencias o inconsistencias con los datos recopilados en las fichas de registro de información.

Objetivo

Recoger información fidedigna de los actores educativos que utilizan el texto de trabajo, por medio del registro de sus experiencias para corroborar la información ya recabada en las fichas anteriores.

Indicadores

Constituyen los indicadores las 10 preguntas planteadas a estudiantes y docentes sobre el uso del texto y sus apreciaciones sobre el mismo, en cuanto se refiere a la comprensión del mismo.

Metodología

Las preguntas planteadas permiten corroborar los datos numéricos obtenidos en las fichas anteriores con las apreciaciones de estudiantes y docentes sobre el texto de Estudios Sociales de octavo año.

Análisis

Los datos recogidos por esta vía apoyaron los ya registrados en las fichas de recolección de datos, la importancia de esta encuesta radica en la congruencia que muestra con la información ya existente.

Principalmente las respuestas se orientan a manifestar que el texto es complejo para los estudiantes, seguramente en parte esto se debe a la secuencialidad que como vimos antes se rompe frecuentemente al tratar temas que no son parte de la temática de trabajo.

Lo anterior desemboca en el desinterés que le produce el texto al estudiante para realizar su trabajo en clase o en casa, al restarle motivación el aprendizaje significativo no reúne los requerimientos para su pleno proceso, recordemos que una de las características que debe presentar es la predisposición para aprender por parte del sujeto.

Una de las preguntas planteadas trata sobre el trabajo con el texto en casa, la respuesta mayoritaria fue que es difícil trabajar con el texto en casa, debido a su complejidad, además de la imposibilidad de poder interactuar con otros compañeros para buscar el aprendizaje social que en aula da buenos resultados, pero en casa esta variable no puede concretarse.

Entonces desde que enfoque se ha diseñado el texto, oficialmente el enfoque está centrado en

El Documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular ofrece a los docentes orientaciones concretas sobre las destrezas y conocimientos a desarrollar y propicia actitudes favorables al Buen Vivir, lo que redundará en el mejoramiento de los estándares de calidad de los aprendizajes.⁵⁴

En este marco se hace referencia a las destrezas, al trabajo manual, a formar obreros; y al hablar de destrezas debemos remitirnos a las destrezas con criterio de desempeño, será casualidad que este sistema se haya establecido unos años atrás para formar a los futuros trabajadores de la nueva matriz productiva del Estado, es decir mano de obra para las nuevas industrias que se pretende desarrollar en el país.

Desde este punto de vista justifica que el sistema educativo del país fomente la formación de servidores a un sistema capitalista, lugar de formar ciudadanos capaces de desenvolverse en carreras independientes, como ciudadanos libres y dueños de su destino.

De ahí, que el texto de Estudios Sociales, se constituye en un instrumento que sirve a estos intereses económicos y no pretende ser un material que oriente al ser humano en su expansión intelectual y se limita a ser un instrumento de sumisión al estatus quo, pues no le ofrece la posibilidad de crecer como ser humano.

54 Ministerio de Educación, Documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, Quito, 2010, p. 22.

CONCLUSIONES

Del análisis de la información registrada en las fichas de investigación se desprenden las siguientes conclusiones:

En el caso de la tipografía se observa que al existir un exceso de tipografía, en forma y tamaño, por página, provoca confusión en el lector; si además se relaciona con la ficha de “uso del espacio” se determina que se privilegia la información por sobre el equilibrio que debería existir entre texto e imágenes. No se mantiene el estándar recomendado, se trata por lo tanto de un material contenidista.

Sobre el mismo tema, se deduce que la tipografía utilizada no guarda orden y secuencialidad en su aplicación, provocando que el sentido del tema se disperse, confundiendo al lector al no poder identificar la jerarquía de las ideas expuestas.

En el uso del espacio como ya se explicó está destinado a la información, este detalle guarda relación con el exceso de actividades que guarda el texto, información obtenida en la ficha “inventario de actividades tiempos”, lo que ratifica la sobrecarga de información del texto de trabajo del estudiante.

En la ficha “secuencia organizativa”, al ser relacionada con la tipografía revela que si bien los temas del bloque guardan relación en la mayoría de casos, los últimos temas del bloque no se relacionan con la temática, tal es el caso del tema “La escala gráfica”, del bloque 1, página 36, enseña a determinar la distancia entre dos puntos geográficos. Se trata más de una actividad que de

un tema, este tipo de variaciones entre información y actividades extravía al estudiante al no diferenciar entre contenido y proceso, necesarios para comprender el tema de estudio.

Se determina por lo tanto que la forma condiciona el contenido, y que a pesar de que los contenidos pueden ser pertinentes, útiles; un deficiente diseño y diagramación, instrucciones ambiguas no permiten procesar el contenido apropiadamente.

La asesoría docente en este caso es determinante para alcanzar resultados alentadores en el trabajo de aula (talleres y evaluaciones), ver ficha “Clase mediación”, donde las orientaciones del docente elevan sustancialmente el porcentaje de éxito que consiguen los estudiantes en su trabajo en aula.

En contraste se evidencia también el caso de ciertos estudiantes que no recibieron asesoría, el porcentaje de éxito de ellos es menor en relación a los que sí recibieron el apoyo docente.

Un detalle que muestran las fichas “Clase mediación y clase sin mediación”, es que muchas de las instrucciones orientan al estudiante a remitirse de nuevo al texto, lo que puede significar que como lo explicaba Cassany, podemos oralizar la información más no comprenderla. Este puede ser otro factor que incide en la comprensión del texto de trabajo.

En la ficha “inventario actividades tiempos”, se puede observar que existen actividades que se repiten en gran número es el caso de “elaborar” actividad con 79 repeticiones en el libro de trabajo; el docente debe trabajar estas actividades con 30 minutos, en la página 89 del bloque 3 una de las

actividades propuestas es “Realiza, con recortes de revistas, un collage que represente el derecho a no ser discriminado. Escoge con tus compañeros y compañeras el mejor trabajo y pégalo en la cartelera del colegio o el aula” (tomado del texto de Estudios Sociales de octavo año); esta actividad requiere en promedio un tiempo real de 40 minutos, es decir una hora clase.

Por lo tanto el tiempo real para ejecutar la mayor parte de las actividades se realizan en tiempos reducidos, ver ficha “temporalidad actividades”, afectando directamente el desempeño de los estudiantes y limitando su creatividad, forzando la concreción de la actividad con tiempo reducido.

La ficha “temporalidad actividades”, es la que más información brinda sobre la calidad del texto en términos de constituirse en un apoyo para promover aprendizajes significativos, se contabilizan un total de 613 actividades a ejecutarse en clase, y se requiere de 17 minutos en promedio para cada actividad (resultado de dividir 10900, tiempo total a emplear en las tareas en clase para el número de actividades en clase) y 17 minutos por actividad, es decir multiplicando por el número de actividades en clase 613, se requiere 260 horas clase, existiendo un déficit de 60 horas clase.

Sin embargo se debe tomar en cuenta que existen imprevistos que se toman en cuenta en la planificación, la asistencia a compromisos dentro y fuera del establecimiento, conferencias, visita de autoridades y otras más, las que reducen el número de horas clase de la asignatura

Si a lo anterior se agrega el tiempo necesario para las evaluaciones de seguimiento y cierre que como recordamos se necesita dos horas para

evaluaciones de seguimiento y una para evaluación de cierre, el tiempo es aun más corto.

Otro aspecto que también muestra la ficha en cuestión, son las actividades que más se trabajan, en cuanto al número de veces que aparecen en el texto, ver ficha "Inventario actividades tiempos". Se trata de actividades que tienden a reforzar destrezas como escribir, responder, sin embargo aquellas que invitan a la reflexión, al desarrollo de habilidades del pensamiento como explicar, se repiten quince veces, y construir una vez.

Las encuestas aplicadas a estudiantes y docentes revelan que existe una marcada percepción, que el texto es de difícil manejo en el caso de los estudiantes, mientras que los docentes reconocen que existen deficiencias en el diseño del libro de texto. Esta información concuerda con los datos registrados en las fichas de registro de información.

El lenguaje empleado en el texto no es atractivo para el estudiante, a pesar de parecer reiterativo el texto no es de su interés, requiere por lo tanto una revisión en la redacción considerando que está orientado más a estudiantes que aun se encuentran en la niñez, sus intereses, sus aspiraciones, para elaborar un material con lenguaje motivante.

La conclusión final de esta investigación evidencia que el texto de trabajo de Estudios Sociales presenta deficiencias en cuanto se refiere al diseño, este no responde a las consideraciones de los especialistas. Desde el punto de vista del diseño, aspectos como el uso arbitrario de tipografía, uso deficiente de los espacios, falta de equilibrio entre imagen y texto influyen negativamente en la comprensión de los temas planteados.

Producto del diseño con variadas deficiencias, el libro de trabajo se encuentra sobrecargado de información y actividades que son imposibles de procesar adecuadamente, pues los tiempos reales para su ejecución son inaplicables pues no se conseguiría procesar todo el documento en el año escolar.

El sistema obliga al docente a trabajar todos los contenidos, sin tomar en cuenta estas limitaciones, el docente se esfuerza por cumplir con esta disposición, aunque es consciente que su trabajo no rendirá los resultados esperados por las condiciones con las que debe trabajar.

Una de las disposiciones del Ministerio de Educación es que los contenidos de los textos de trabajo deben ser procesados en su totalidad. La evidencia de ello serán las actividades realizadas por los estudiantes, ya sea en el mismo texto o en otros materiales complementarios como cuadernos o carpetas de trabajo, las que en su momento pueden ser revisadas por las autoridades institucionales o distritales, según comunicado de vicerrectorado de fecha 25 de marzo del 2012 entregado a los docentes del Colegio “Luis Fernando Ruiz”.

BIBLIOGRAFÍA.

Ausubel David, *Adquisición y retención del conocimiento*, Barcelona, Morata, 2002.

Beltrán Llera, Jesús, *Psicología de la educación*, Barcelona, Marcombo, 1995.

Bergström Bo, *Tengo algo en el ojo*, Londres, Laurence King Publishing Ltd., 2009.

Bisquerra Rafael, *Orígenes y desarrollo de la orientación psicopedagógica*, Madrid, Narcea, 1996.

Buxó, José Pascual, *El resplandor intelectual de las imágenes*, México, UNAM, 2002.

Cassany, Daniel, *Tras las líneas*, Barcelona, Anagrama, 2006.

Cifuentes, José Luís, *El signo lingüístico*, Madrid, Liceus, 2006.

Cifuentes, Mario, *Educación por competencias*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, 2009.

de Fusco, Renato, *El placer del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.

Díaz Alcaraz, Francisco, *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista*, La Mancha, Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla, 2002.

Dosio, Andrea, "Reflexión académica en diseño y comunicación", ponencia presentada en XIX Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación 2011, Universidad de Palermo, 16 de agosto del 2011, en

Escoriza Nieto, José, *Conocimiento psicológico y conceptualización de las dificultades de aprendizaje*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 1998.

García Madruga, J.A, et al, *Comprensión y adquisición de conocimientos a partir de textos*, Madrid, Siglo XXI de España editores, 1995.

Gimeno, Sacristán, *Comprender y transformar la enseñanza*, Madrid, Morata, 1992.

Giné Freixes, Nuria, *Evaluación en la educación secundaria Elementos para la reflexión y recursos para la práctica*, Barcelona Grao, 2000, p. 50.

Hernández, Rose Mary, *Evaluación del aprendizaje significativo en el aula*, San José, Universidad Estatal a Distancia, 2003.

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=6472&id_libro=270

Instituto de Estudios Pedagógicos Somosaguas, *Fracaso escolar y desventaja sociocultural*, Madrid, Narcea, 1998.

Magendzo, Abraham, *Dilemas del Currículo y la Pedagogía*, Santiago, LOM, 2008.

Martínez, Juan Manuel, *El arte de aprender... y de enseñar*, Santa Cruz, La hoguera, 2008.

Moreno Plaza, Gabriel, *La liberación del lector en la sociedad postmoderna*, Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, 1998.

Ocaña, José Andrés, *Mapas mentales y estilos de aprendizaje*, Alicante, Club universitario, 2010.

Ricupero, Sergio, *Diseño Gráfico en el aula*, Buenos Aires, Nobuko, 2007.

Shaughnessy, Adrian, *Como ser diseñador gráfico sin perder el alma*, Barcelona, Index Book, 2008.

Stevenson, Alejandra, *Evaluación de textos escolares desde la perspectiva constructivista*, Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2004.

Vaello, Joan, *El profesor emocionalmente competente*, Barcelona, Grao, 2009.

Valiente, Catter Teresa, et al, *Lengua cultura y educación*, Quito, Abya- Yala, 1998.

Viñao Franco, Antonio, *Revista de educación Sociedad lectora y educación*, Ministerio de Educación y Ciencia de España.

ANEXOS

FICHA 1 TIPOGRAFÍA

Objetivo: Determinar si el número de tipografía por página es la recomendada por los especialistas.

BLOQUES		Páginas Bloque	Cantidad páginas	TÍTULOS		SUBTÍTULOS A		SUBTÍTULOS B		SABERES PREVIOS		CUERPO DE TEXTO		OBJETIVOS		RECUADROS		PIE DE FOTO		GRÁFICOS		PROMEDIO DE TIPOGRAFÍA POR PÁGINA
Tema	N			N	Tamaño fuente	N	Tamaño fuente	N	Tamaño fuente	N	Tamaño fuente	N	Tamaño fuente	N	Tamaño fuente	N	Tamaño fuente	N	Tamaño fuente	N	Tamaño fuente	
La vida económica	1	8-9	2	1	16	2	14	3	12	1	11	1	13	1	8	1	11	2	10	0	0	6
		10-11	2	1	16	3	14	0	0	1	11	1	13	1	8	1	11	2	10	1	10	5.5
		12-13	2	1	16	2	14	2	12	1	11	1	13	1	8	1	11	4	10	1	10	7
		14-15	2	1	16	3	14	0	0	1	11	1	13	1	8	1	11	2	10	1	10	5.5
		18-19	2	1	16	3	14	0	0	1	11	1	13	1	8	1	11	4	10	0	0	6
		20-21	2	1	16	3	14	0	0	1	11	1	13	1	8	1	11	2	10	1	0	5.5
		22-23	2	1	16	4	14	0	0	1	11	1	13	1	8	1	11	3	10	0	0	6
		26-27	2	1	16	4	14	0	0	1	11	1	13	1	8	1	11	2	10	1	10	6
		28-29	2	1	16	4	14	0	0	1	11	1	13	1	8	1	11	3	10	0	0	6
		30-31	2	1	16	5	14	0	0	1	11	1	13	1	8	1	11	3	10	0	0	6
		32-33	2	1	16	3	14	0	0	1	11	1	13	1	8	2	11	3	10	0	0	6
		36-37	2	2	16	0	0	0	0	1	11	1	13	1	8	0	0	0	0	0	0	0
38-39	2	1	16	1	14	0	0	1	11	1	13	1	8	0	0	5	0	1	10	5.5		

BLOQUE		Páginas Bloque	Cantidad páginas	TÍTULOS		SUBTÍTULOS A		SUBTÍTULOS B		SABERES PREVIOS		CUERPO DE TEXTO		OBJETIVOS		RECUADROS		PIE DE FOTO		GRÁFICOS		PROMEDIO DE TIPOGRAFÍA POR PÁGINA
Tema	No.			Nº	Tamaño fuente	Nº	Tamaño fuente	Nº	Tamaño fuente	Nº	Tamaño fuente	Nº	Tamaño fuente	Nº	Tamaño fuente	Nº	Tamaño fuente	Nº	Tamaño fuente	Nº	Tamaño fuente	
La sociedad ecuatoriana	2	42-43	2	1	16	3	14	0	0	1	11	1	13	1	8	2	11	3	10	1	10	6.5
		44-45	2	1	16	3	14	0	0	1	11	1	13	1	8	2	11	3	10	1	0	6.5
		46-47	2	1	16	4	14	0	0	1	11	1	13	1	8	1	11	2	10	1	10	5.5
		50-51	2	1	16	4	14	0	0	1	11	1	13	1	8	2	11	3	10	1	0	7
		52-53	2	1	16	4	14	0	0	1	11	1	13	1	8	2	11	4	10	0	0	6.5
		54-55	2	1	16	4	14	0	0	1	11	1	13	1	8	2	11	3	10	0	0	6.5
		56-57	2	1	16	4	14	0	0	1	11	1	13	1	8	1	11	2	10	1	10	6
		58-59	2	1	16	4	14	0	0	1	11	1	13	1	8	2	11	3	10	1	0	7
		62-63	2	1	16	2	14	0	0	1	11	1	13	1	8	1	11	4	10	2	0	6.5
		64-65	2	1	16	4	14	0	0	1	11	1	13	1	8	2	11	3	10	1	0	7
		66-67	2	1	16	3	14	0	0	1	11	1	13	1	8	1	11	2	10	2	0	6
		70-71	2	2	16	0	0	0	0	1	11	1	13	1	8	2	11	1	0	0	0	4
		72-73	2	1	16	1	14	0	0	1	11	1	13	1	8	2	12,1	2	0	2	0	5.5
		74-75	2	1	16	1	14	0	0	1	11	1	13	1	8	2	11	0	0	5	0	6

Glosario:

Títulos:

Se considera al título de inicio que se repite en el encabezado de página

Subtítulo A:

El primer subtítulo de mayor tamaño

Subtítulo b:

El segundo subtítulo de menor tamaño

FICHA 2 USO DEL ESPACIO

Objetivo: Establecer el grado de equilibrio entre información, imágenes y texto.

BLOQUE	Nº PÁGINAS	DATOS OBSERVADOS	FRACCIÓN DE ESPACIO UTILIZADO (UNIDAD 8/8)	PORCENTAJE
4	28	INFORMACIÓN	5,44- OCTAVOS DE PÁGINA	68,00%
		IMÁGENES	1,41- OCTAVOS DE PÁGINA	17,62%
		GRÁFICOS	1,15- OCTAVOS DE PÁGINA	14,37%
TOTAL			8 OCTAVOS DE PÁGINA	99,99%

BLOQUE	Nº PÁGINAS	DATOS OBSERVADOS	FRACCIÓN DE ESPACIO UTILIZADO (UNIDAD 8/8)	PORCENTAJE
5	24	INFORMACIÓN	5,06- OCTAVOS DE PÁGINA	63,25%
		IMÁGENES	1,50- OCTAVOS DE PÁGINA	18,75%
		GRÁFICOS	1,44- OCTAVOS DE PÁGINA	18,00%
TOTAL			8 OCTAVOS DE PÁGINA	100%

FICHA 3 CONCRESIÓN DE IDEAS

Objetivo: Determinar la coherencia entre la información y las actividades propuestas en el texto para desarrollar las destrezas.

Bloque 1 tema	Acciones del objetivo del Bloque	Acciones objetivos específicos del tema	Tema	Síntesis del tema	Subtema	Síntesis subtema	Actividades	Recuadros	Tema recuadro	Actividades	Concordancia Objetivos y Actividades	Discordancia temas Actividades	Interpretación
La vida económica	Caracterizar / Identificar	Explicar	Economía y sociedad	Medios para satisfacer necesidades humanas	Economía. Relaciones a partir de la producción. Comercio justo. Emprendimiento. Emprendimientos sociales.	Relaciones económicas y formas de producción	Identifica objetos necesidades. Averiguar emprendimiento. Identificar necesidades barrios. Escribir un plan de intervención.	El comercio justo	Emprendimiento y emprendimiento social	Reunirse en grupos. Identificar, formas colaboración emprendimiento	Existe concordancia entre la identificación y el objetivo general	No existe concordancia entre explicar y averiguar emprendimiento. No son visibles actividades para desarrollar la capacidad de relación	Las actividades propuestas plantean búsqueda de información y elaboración de planes pero no desarrolla actividades o instrucciones de cómo hacerlo. Para caracterizar se requieren identificar las características esenciales a partir de los criterios establecidos en el texto. Aunque para explicar se requiere identificar algo, la habilidad de explicación requiere además de identificar una característica, saber exponerla oralmente o por escrito , lo cual implica conocimientos previos ya estructurados en el estudiante.

	Localizar	Importancia económica y social de los recursos naturales	Economía y recursos naturales	Los procesos de humanización de la naturaleza. La relevancia económica de los recursos naturales. La relación armónica con la naturaleza	Transformación de la naturaleza ecología	Leer artículos de la Constitución, escribir conclusiones sobre derechos de la naturaleza. Preparar un inventario de los recursos naturales del cantón.	El calentamiento global	La constitución y la naturaleza. Cuidado del ambiente	Seleccionar una estrategia a implementarse en el hogar.		Leer artículos de la Constitución.	Existe discordancia en cuanto a localizar y leer, así mismo preparar un inventario de recursos naturales.
	Relacionar	Sectores de la economía	Los tres sectores de la economía	La estructura económica. Caracterización de los sectores económicos. Los tres sectores económicos.	Relaciones económicas y los tres sectores económicos.	Escoger un sector económico y determinar que producto puede generar, graficar los pasos seguidos. Preparar una explicación sobre la actividad que desarrollarías si tuvieras 1000 dólares, tomar en cuenta los recursos del lugar donde vives.	La tecnología de la información y la comunicación.	La clasificación del trabajo según el sector económico.	Escribir un párrafo sobre el uso del internet.		Uso adecuado del internet	No existe relación entre el objetivo y las actividades, relacionar no se promueve con el uso de internet.
	Relacionar	Sector agropecuario	Actividades del sector primario	Sector agrícola, ganadero y pesquero	Importancia económica	Investigar sobre la pesca ilegal de tiburones. Visitar el campo y diferenciar de la ciudad.	Residuos orgánicos de animales.	La pesca ilegal, diferenciar la vida campesina de la ciudadina.	Investigar sobre el uso de residuos orgánicos.		El campo y la ciudad, el uso de los residuos animales.	Las actividades se mezclan con aquellas que son pertinentes a los contenidos y otras que no se relacionan con el objetivo.

	Identificar / valorar	El sector industrial	La industria	El sector industrial en el país. Las industrias de transformación. El sector artesanal	¿Qué es la industrial y principales industrias?	Visitar un mercado artesanal, diseñar una muestra que muestre tu identidad. Investiga que industrias del país tienen más de 50 años.	Contaminación del agua	La juventud. La industria	Elaborar un collage con fotos, sobre la contaminación del agua.	Visitar un mercado artesanal, diseñar una muestra que muestre tu identidad	La identidad juvenil, la contaminación del agua.	Actividades y objetivos no se relacionan, la visita y la contaminación del agua, no permiten identificar.
	Determinar	Sector comercio	El comercio interno y externo	Relevancia del sector comercial. Comercio local, regional e internacional. Comercio exterior	Características de cada tipo de comercio e importancia.	Visitar una tienda, preguntar lo que vende y trazar la ruta que sigue el producto hasta llegar al consumidor. Investigar que familiares de compañeros ejercen una actividad comercial.	La producción nacional	Identificar actividad comercial	Preparar una lista de productos nacionales.	Visitar una tienda, preguntar lo que vende y trazar la ruta que sigue el producto hasta llegar al consumidor. Investigar que familiares de compañeros ejercen una actividad comercial.		Las actividades planteadas son pertinentes a los temas propuestos.
	Valorar	Sector servicios	El sector terciario	El turismo en el Ecuador. Transporte y telecomunicaciones. Educación. Salud.	Tipos de servicios	Visita un barrio, identifica sus necesidades y elabora una propuesta de que empresa puede suplir esas necesidades. Redacta un texto sobre mejorar la calidad de la educación.	La contaminación del aire.	Turismo y educación	Revisar en el hogar sobre la existencia de factores que contaminen el aire.	Calidad de la educación La contaminación del aire		Las actividades están orientadas al cumplimiento de los objetivos propuestos.

	Analizar	Sector financiero	El manejo financiero	¿Qué es el sector financiero? 1999, año de crisis. Deuda externa. El papel del crédito para el desarrollo.	El sistema financiero	Visita un banco detalla sus actividades, pregunta sobre crédito. Escribe un texto sobre el papel del dinero en la sociedad.	La honestidad.	Los bancos y las finanzas y los créditos.	Imaginar la situación de alguien y el trato que le darías.		Trato a los demás	Las finanzas públicas y de las instituciones privadas guardan relación con la temática, sale de la propuesta el trato o cortesía con los demás.
	Determinar	Participación del estado en la economía	La economía y el estado	¿Qué es la intervención del estado en la economía?. El caso ecuatoriano. La tesis de menos mercado, más mercado. La recuperación del Estado.	Alcances del Estado en la economía.	Entrevista a un vecino y pregúntale como era la vida 30 años atrás. Formar grupos diferentes para trabajar el tema de la no intervención del Estado en la economía al final una conclusión general.	La paz.	Formas en que se presenta la economía.	Investiga actividades que se realicen en tu barrio en pro de la paz.			Las actividades están orientadas al cumplimiento de los objetivos propuestos.
	Analizar	Problemas económicos del Ecuador	Pobreza ingresos y necesidades básicas	El principal problema: la pobreza. El desempleo. Inflación. Acceso a la canasta básica. El salario mínimo	las fuentes de trabajo no son suficientes para reducir la pobreza	Enlista los bienes y servicios que requiere tu familia por un mes, define sus costos. Predice que pasará en el país en los siguientes 20 años, sobre aspectos económicos y sociales.	La justicia	Actividades económicas	Investiga sobre la importancia de que los ricos paguen sus impuestos.		Pago de impuestos	No se establece claramente el nexo entre las necesidades básicas y el pago de impuestos, con el objetivo planteado.

	Valorar	trabajo y progreso	Trabajo, la fuerza de trabajo y el salario	El trabajo para la vida humana. El trabajo sobre el capital y no el capital sobre el trabajo. El progreso	El trabajo genera progreso y mejora la calidad de vida	Responde cuando seas mayor en que trabajarías y que harás para conseguirlo.	Los ingresos	El trabajo se apoya en la tecnología	Escribe un relato sobre: cuando tenga 30 años.	Responde cuando seas mayor en que trabajarías y que harás para conseguirlo. Escribe un relato sobre: cuando tenga 30 años.		Las actividades están acorde al objetivo y tema.
	Sin objetivo	La escala gráfica	¿Cómo emplear la escala gráfica?	Descubre la utilidad de la escala gráfica	Ejercicios de aplicación	Ejercicios de aplicación	La escala gráfica usarla.	La escala gráfica y su utilidad	Uso de la escala gráfica.			Las actividades propuestas no tienen un objetivo al cual responder.
	Sin objetivo	Los derechos del buen vivir	Origen de la concepción del buen vivir	Los idiomas oficiales del Ecuador	Los idiomas oficiales del país	Consultar cuantos idiomas se hablan en el país. Responde que términos quichuas usa tu familia y ¿te gustaría aprender quichua?		Elementos necesarios para vivir bien	Investigar los idiomas en el Ecuador, ¿te gustaría aprender quichua?	Investigar los idiomas en el Ecuador, ¿te gustaría aprender quichua?		Las actividades propuestas no tienen un objetivo al cual responder y el conocer los idiomas o aprender un nuevo idioma como ayuda al buen vivir.

Bloque 2 tema	Objetivos del bloque	Acciones objetivas específicas del tema	Títulos	Ideas fundamentales	Subtítulos	Ideas fundamentales	Actividades	Recuadros	Ideas fundamentales	Actividades en concordancia	Concordancia Objetivos y Actividades	Actividades en discordancia	Interpretación
La sociedad ecuatoriana	Describir, identificar	Comprender/reconocer	Vivir en sociedad	Definición, convivencia social.	Que significa vivir en sociedad. El poder legítimo. Normas de convivencia social.	La convivencia social. Normas para ser aceptado y el gobierno en la convivencia.	Escribe un párrafo sobre convivencia entre culturas.	Vida en sociedad	La convivencia social	Navega por el internet.		Navega por el internet.	Las actividades no responden al objetivo del tema.
		Explicar	La familia	Descripción de esta unidad social	Definición de familia	Tipos de hogares y Roles familiares	Dibuja un árbol que simbolice el origen de tu familia. Enlista que puedes hacer en familia y hazlo en casa.	La amabilidad	Tipos de familias	Escoge una tarea para colaborar en casa.		Escoge una tarea para colaborar en casa.	Parte de las actividades están orientadas al cumplimiento de los objetivos del tema.
		Describir/determinar	Las organizaciones sociales en el Ecuador.	Diferentes formas de organización	¿Qué es una organización social?, los inicios de la sociedad civil ecuatoriana. Crecimiento y consolidación de la sociedad civil. La sociedad civil en la actualidad	Las organizaciones sociales a través del tiempo	Organiza un club que te interese formar. Escribe un párrafo con el tema en mi país todo cambió cuando. Enlista organizaciones de tu provincia y su objetivo.	Consejos para nutrirse bien.	Descripción de las mismas y su evolución	Poner en práctica consejos de nutrición.		Poner en práctica consejos de nutrición.	Las actividades no están acorde a los objetivos planteados.

		Describir/ determinar	Las organizaciones políticas	Definición y tipos de organizaciones políticas	¿Qué es la política?. Los sistemas y las organizaciones políticas. Los partidos y movimientos políticos. Los movimientos sociales	Fines de las organizaciones políticas	Investiga las reivindicaciones del movimiento indígena y elabora una letra para una canción.	La discriminación.	Aspectos que definen a las organizaciones políticas	Elabora un afiche con recortes para difundir la no discriminación.		Escribir una canción.	Una de las actividades propuestas no guarda relación con el desarrollo de las destrezas para estos temas.
		Identificar/ valorar/ respetar	Organizaciones religiosas	Generalidades sobre los movimientos religiosos	La religiosidad como actividad humana. Religiosidad y diversidad. Las organizaciones religiosas en Ecuador. La riqueza de ser distintos.	Expresiones de religiosidad la diversidad religiosa.	Visita templos y describe lo que ves. Escribe un relato sobre el respeto a la diversidad religiosa.	La intolerancia en el pasado.	La diversidad religiosa	Elabora un cuadro sobre las diferencias religiosas.	Visita templos y describe lo que ves. Escribe un relato sobre el respeto a la diversidad religiosa. Elabora un cuadro sobre las diferencias religiosas.		Actividades y objetivos pertinentes entre si.
		Valorar	Diversidad social e identidad	La identidad y sus tipos	Definición de identidad. La identidad desde una mirada esencialista. La identidad desde una mirada primordialista. La identidad desde una mirada constructivista social	Identidad y sus tipos	Elabora un dibujo sobre identidades múltiples. Dramatiza las expresiones culturales de distintas etnias.	Valorar tu identidad.	Los jóvenes deben construir su identidad socialmente	Haz un compromiso para valorar tu identidad.	Elabora un dibujo sobre identidades múltiples. Dramatiza las expresiones culturales de distintas etnias. Haz un compromiso para		Las actividades guardan relación con los contenidos y los objetivos de bloque

									valorar tu identidad.		
Describir	Personas con capacidades diferentes	Definición, la sociedad y su posición al respecto, los derechos del discapacitado.	Las personas con discapacidad. El papel del entorno. Los sistemas de protección. Los derechos de las personas con capacidades diferentes.	Descripción e identificación de la discapacidad y derechos del discapacitado.	Revisa la Constitución sobre las personas con capacidades diferentes y elabora un afiche con la información. Haz un relato sobre si yo tuviera una discapacidad.	El compromiso	El discapacitado en una persona capaz de insertarse positivamente en la sociedad	Elige un tema sobre la discapacidad y demuestra que puedes confiar en ti.		La ética, definición y su valor social	Una de las actividades no se relaciona con los objetivos del bloque y tampoco con los temas planteados.
Establecer	Participación e inclusión	Participación social y sus garantías.	La participación ciudadana. La exclusión perjudica la participación. La inclusión, la cara opuesta de la medalla. El consejo de participación ciudadana.	Definición de participación, inclusión y exclusión, la promoción de la participación.	Haz una lista de cómo debería ser tu colegio y los pasos para lograrlo. Prepara un debate sobre los jóvenes y la democracia.	La democracia en los colegios.	La participación ciudadana se realiza en el marco social.	Elabora un proyecto con actividades y tiempos para realizarlas.	Ideas de cómo debe ser el plantel, cronograma para realizar tareas		Las actividades propuestas se ajustan en su totalidad a los objetivos del bloque.
Valorar	Distintos grupos distintos entornos.	El ecuatoriano en el territorio nacional semejanzas y diferencias	Entorno y sociedad. El ser andino, los hombres y mujeres del Pacífico, los seres del Amazonas	La diversidad social y cultural del Ecuador	Elabora un escrito con el tema: en mi comunidad los ecuatorianos somos. Escribe un poema sobre lo que debieron sentir los pueblos errantes.	Conservar los árboles.	Entornos y personas diferentes.	Planta un árbol		Imaginar el mundo nómada, plantar un árbol	No se conectan adecuadamente las actividades planteadas con los temas a revisarse.

	Determinar	Conflictos sociales	Cuando se presentan los conflictos y como superarlos	¿Qué expresa un conflicto social? La relación entre representantes y mandantes. La revocatoria del mandato. La cultura del diálogo.	Características del conflicto, los actores y como resolverlos	Revisa la Constitución y escribe sobre cuando se aplica la revocatoria del mandato. Explica cómo se resuelven los problemas a partir del diálogo.	No desperdicia el agua.	Los conflictos sociales y el diálogo social	Establece una estrategia para ahorrar agua.		El ahorro del agua, estrategias.	Se promueve la descripción pero el tema del ahorro del agua no se relaciona con el tema.
	Comprender/ reconocer	La solidaridad	Características de la solidaridad	El ABC de la solidaridad. Las cadenas solidarias. La base de la acción solidaria: trata a los demás como quieres que te traten.	La solidaridad y sus expresiones	Realiza con compañeros un relato, un video o historieta trágica con dos finales antagónicos. Durante una semana anota los actos solidarios que observes, el más impactante dibújalo y preséntalo.	La solidaridad	El apoyo mutuo es clave en la solidaridad	Identifica a una persona que necesite de ti y practica la solidaridad.	Elaboración de un video sobre la solidaridad		Las actividades se relacionan con el tema y los objetivos
	Sin objetivo	Los mapas conceptuales	Definición y tipos.	Clases de líderes. Construye un mapa conceptual.	Elementos para construir un mapa conceptual		El mapa conceptual	La actividad educativa	Construir un mapa conceptual.	Construir un mapa conceptual		Las actividades no tienen objetivo al cual responder.
	Sin objetivo	Derechos de libertad	Definición cuando se pierde la libertad	La vida en las cárceles y penitenciarias	Descripción de la vida sin libertad	Escribe un texto sobre los sentimientos de una persona privada de la libertad.	El uso de la libertad.	Cómo es la vida en libertad y sin libertad	Responder a preguntas sobre libertad y prisión	Responder a preguntas sobre libertad y prisión		Las actividades no tienen objetivo al cual responder.

		Sin objetivo	Toma una decisión	Un relato sobre la sobrevivir en situaciones extremas.	El caso de los espeleólogos	Un grupo de expertos en una situación difícil.	Preguntas sobre la historia de los espeleólogos.	Solucionar un problema.	Cómo sobrevivir sin afectar a los demás	Preguntas sobre la historia de los espeleólogos.	Preguntas sobre la historia de los espeleólogos.		Las actividades no tienen objetivo al cual responder.
--	--	--------------	-------------------	--	-----------------------------	--	--	-------------------------	---	--	--	--	---

FICHA 4 SECUENCIA – ORGANIZACIÓN

Objetivo: Establecer el grado de secuencia de contenidos en el texto para identificar temas que no se relacionan con la temática.

SECUENCIA ORGANIZATIVA

BLOQUE	CONTENIDO TÍTULO	SUBTEMAS	SECUENCIA HORIZONTAL			SECUENCIA VERTICAL
			ALTA	MEDIA	BAJA	COHERENCIA VERTICAL
1	LA VIDA ECONÓMICA	ECONOMÍA Y SOCIEDAD	X			
		IMPORTANCIA ECONÓMICA Y SOCIAL DE LOS RECURSOS NATURALES	X			
		SECTORES DE LA ECONOMÍA	X			
		SECTOR AGROPECUARIO	X			
		SECTOR INDUSTRIAL	X			
		SECTOR COMERCIO	X			
		SECTOR DE SERVICIOS	X			
		SECTOR FINANCIERO	X			
		PARTICIPACION DEL ESTADO EN LA ECONOMÍA	X			
		PROBLEMAS ECONÓMICOS DEL ECUADOR	X			
		TRABAJO Y PROGRESO	X			
		LA ESCALA GRÁFICA				X
		LOS DERECHOS DEL BUEN VIVIR		X		X

BLOQUE	CONTENIDO TÍTULO	SUBTEMAS	SECUENCIA HORIZONTAL			SECUENCIA VERTICAL
			ALTO	MEDIO	BAJO	COHERENCIA VERTICAL
2	LA SOCIEDAD ECUATORIANA	VIVIR EN SOCIEDAD	X			
		LA FAMILIA	X			
		LAS ORGANIZACIONES SOCIALES EN ECUADOR	X			
		LAS ORGANIZACIONES POLÍTICAS	X			
		ORGANIZACIONES RELIGIOSAS	X			
		DIVERSIDAD SOCIAL E IDENTIDAD	X			
		PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES		X		
		PARTICIPACIÓN E INCLUSIÓN	X			
		DISTINTOS GRUPOS, DISTINTOS ENTORNOS	X			
		CONFLICTOS SOCIALES	X			
		LA SOLIDARIDAD				X
		LOS MAPAS CONCEPTUALES				X
		DERECHOS DE LIBERTAD				X
TOMA UNA DECISIÓN				X		

BLOQUE	CONTENIDO TÍTULO	SUBTEMAS	SECUENCIA HORIZONTAL			SECUENCIA VERTICAL
			ALTO	MEDIO	BAJO	COHERENCIA VERTICAL
3	DERECHOS FUNDAMENTALES	SUMAK KAWSAY, EL BUEN VIVIR	X			
		APRENDO SOBRE LOS DERECHOS	X			
		DERECHOS CIVILES Y POLÍTICOS	X			
		DERECHOS ECONÓMICOS SOCIALES Y CULTURALES	X			
		DERECHOS DE LOS PUEBLOS O DERECHOS DE SOLIDARIDAD	X			
		EL DESAFÍO DE LOS DERECHOS FRENTE A LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN	X			
		EL ESTADO: GARANTE DE LOS DERECHOS	X			
		EQUIDAD	X			
		USO DEL TIEMPO LIBRE				X
		SIMBOLOS DE ORIENTACIÓN				X
		DERECHOS DE PROTECCIÓN	X			

BLOQUE	CONTENIDO TÍTULO	SUBTEMAS	SECUENCIA HORIZONTAL			SECUENCIA VERTICAL
			ALTO	MEDIO	BAJO	COHERENCIA VERTICAL
4	DEMOCRACIA, DEBERES Y DERECHOS	ESPACIOS DE CONVIVENCIA	X			
		NORMAS DE CONVIVENCIA	X			
		DEMOCRACIA, UN ESPACIO PARA TODOS Y TODAS	X			
		TIPOS DE DEMOCRACIA	X			
		LOS DERECHOS DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA	X			
		PROTEGER LOS DERECHOS DE LOS DEMÁS	X			
		LA CONSTITUCION UN ACUERDO DEMOCRÁTICO	X			
		CUMPLIR LAS RESPONSABILIDADES CON UNO MISMO Y CON LOS DEMÁS	X			
		LOS DEBERES DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA	X			
		DIALOGAR PARA RESOLVER CONFLICTOS	X			
		HACERSE CARGO DE LAS OPINIONES Y ACCIONES				X
		EL HORIZONTE INSTITUCIONAL				X
		DERECHOS DE PARTICIPACIÓN	X			
		APRENDE A SER OPTIMISTA				X

BLOQUE	CONTENIDO TÍTULO	SUBTEMAS	SECUENCIA HORIZONTAL			SECUENCIA VERTICAL
			ALTO	MEDIO	BAJO	COHERENCIA VERTICAL
5	ORGANIZACIÓN DEL ESTADO	EL ESTADO		X		
		ESTADO, NACION, GOBIERNO Y ELEMENTOS DEL ESTADO		X		
		EL ESTADO ECUATORIANO		X		
		EL ESTADO ECUATORIANO Y SUS FUNCIONES		X		
		LOS GOBIERNOS LOCALES		X		
		RESPONSABILIDADES DE LOS GOBIERNOS LOCALES		X		
		OTROS ORGANISMOS PARA EL EJERCICIO DEL GOBIERNO DE UN ESTADO		X		
		SERVICIO PÚBLICO		X		
		LA PARTICIPACION POLÍTICA				X
		LA INFLUENCIA DE LA POLÍTICA EN LA VIDA DIARIA				X
		EL PREÁMBULO DE LA CONSTITUCIÓN				X
		DERECHOS DE LA NATURALEZA				X

BLOQUE	CONTENIDO TÍTULO	SUBTEMAS	SECUENCIA HORIZONTAL			SECUENCIA VERTICAL
			ALTO	MEDIO	BAJO	COHERENCIA VERTICAL
6	CULTURA	¿QUÉ ES CULTURA?	X			
		LAS CULTURAS DE ECUADOR	X			
		TU CULTURA Y TU IDENTIDAD	X			
		DIFUSIÓN CULTURAL Y ESTEREOTIPOS	X			
		CULTURA POPULAR	X			
		EL RESPETO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN				X
		LA INTERCULTURALIDAD	X			
		EL ARTE Y SUS MANIFESTACIONES	X			
		PLÁSTICA DANZA Y CINE	X			
		LITERATURA, MÚSICA Y OTRAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE ECUADOR	X			
		LAS CONVENCIONES Y LA LEYENDA				X
		¿LOS DERECHOS DE LA NATURALEZA O EL DERECHO HUMANO A VIVIR EN UN AMBIENTE SANO?				X
		INDICA A QUÉ SIGLO CORRESPONDE UNA FECHA				X

Alto: Se considera así, cuando el tema anterior y el siguiente se mantienen tanto en el mismo tema y enfoque como con nexos entre las ideas, en concordancia con el objetivo.

Medio: Se introducen temas que salen del objetivo o se amplían demasiado.

Bajo: No está clara la secuencia con relación a los objetivos.

FICHA 5 TEMPORALIDAD – ACTIVIDADES

OBJETIVO: Determinar si el número de actividades planteadas en el texto de trabajo son coherentes con el tiempo disponible para procesar el texto y las tareas a realizarse dentro y fuera del aula.

Nº	Actividades	Número de repeticiones de la actividad	Tiempo promedio para una actividad (en minutos)	Tiempo promedio total actividades (Minutos)	Número repeticiones actividad / extracurricular	Tiempo promedio actividades extracurriculares en (minutos)	Total tiempo entre actividades curriculares más actividades extracurriculares en (minutos)	Tiempo real por actividades extracurriculares (en minutos)	Tiempo promedio para realizar las actividades extracurriculares (en minutos)	Subtotal tiempo promedio actividades en aula y fuera de ella (en horas clase).	Tiempo real requerido para realizar actividades (en horas clase)	Déficit de tiempo para realizar las actividades (en horas clase)
1	Observación	31	30	930,00	5	150	1080,00	33,61	168,05	27,00	30,25	-3,25
2	Responder	50	15	750,00	3	45	795,00	19,46	58,38	19,88	27,25	-7,375
3	Analizar	7	15	105,00	0	0	105,00	0	0	2,63	4,25	-1,625
4	Debatir	5	30	150,00	0	0	150,00	0	0	3,75	5	-1,25
5	Reflexionar	9	15	135,00	0	0	135,00	0	0	3,38	6,62	-3,245
6	Definir	14	15	210,00	0	0	210,00	0	0	5,25	6,5	-1,25
7	Describir	14	10	140,00	0	0	140,00	0	0	3,50	5,37	-1,87
8	Escribir	71	15	1065,00	8	120	1185,00	16,2	129,60	29,63	30,25	-0,625

9	Compartir	13	40	520,00	0	0	520,00	0	0	13,00	13	0
10	Argumentar	3	15	45,00	0	0	45,00	0	0	1,13	1,13	-0,005
11	Relacionar	2	15	30,00	0	0	30,00	0	0	0,75	0,75	0
12	Leer	21	10	210,00	0	0	210,00	0	0	5,25	7,62	-2,37
13	Deducir	1	15	15,00	0	0	15,00	0	0	0,38	0,37	0,005
14	Elaborar	50	30	1500,00	13	390	1890,00	36,06	468,78	47,25	69,25	-22
15	Revisar	41	15	615,00	1	15	630,00	16,78	16,78	15,75	17,62	-1,87
16	Investigar	38	30	0,00	38	1140	1140,00	16,53	628,14	28,50	35,5	-7,00
17	Completar	13	15	195,00	0	0	195,00	0	0	4,88	5,37	-0,50
18	Dibujar	9	30	270,00	9	270	540,00	36,11	324,99	13,50	16,25	-2,75
19	Establecer	17	15	255,00	0	0	255,00	0	0	6,38	6,87	-0,50
20	Identificar	14	15	210,00	1	15	225,00	16,93	16,93	5,63	6,12	-0,50
21	Comentar	7	15	105,00	0	0	105,00	0	0	2,63	2,62	0,00
22	Conversar	3	15	45,00	3	45	90,00	15,83	47,49	2,25	2,37	-0,12
23	Preguntar	1	10	10,00	3	30	40,00	15	45	1,00	1,5	-0,50

24	Organizar	5	20	100,00	3	60	160,00	20	60	4,00	4	0,00
25	Armar	1	15	15,00	0	0	15,00	0	0	0,38	0,38	-0,005
26	Confirmar	1	10	10,00	0	0	10,00	0	0	0,25	0,25	0
27	Entrevistar	1	30	30,00	5	150	180,00	30	150,00	4,50	4,5	0,00
28	Fundamentar	1	15	15,00	0	0	15,00	0	0	0,38	0,5	-0,13
29	Clasificar	1	15	15,00	0	0	15,00	0	0	0,38	0,5	-0,13
30	Formar	1	15	15,00	0	0	15,00	0	0	0,38	0,75	-0,38
31	Copiar	1	10	10,00	0	0	10,00	0	0	0,25	0,25	0
32	Seleccionar	19	15	285,00	0	0	285,00	0	0	7,13	7,75	-0,625
33	Aplicar	1	15	15,00	0	0	15,00	0	0	0,38	0,5	-0,13
34	Ubicar	21	15	315,00	0	0	315,00	0	0	7,88	8,87	-0,99
35	Determinar	1	20	20,00	0	0	20,00	0	0	0,50	0,5	0
36	Medir	1	10	10,00	0	0	10,00	0	0	0,25	0,25	0
37	Imaginar	1	15	15,00	0	0	15,00	0	0	0,38	0,38	-0,005
38	Construir	1	20	20,00	0	0	20,00	0	0	0,50	1	-0,5

39	Explicar	14	15	210,00	0	0	210,00	0	0	5,25	6,12	-0,87
40	Agregar	1	10	10,00	0	0	10,00	0	0	0,25	0,5	-0,25
41	Colaborar	1	15	15,00	0	0	15,00	0	0	0,38	0,38	-0,01
42	Comparar	5	15	75,00	0	0	75,00	0	0	1,88	3,5	-1,63
43	Visitar	0	60	0,00	6	360	360,00	120	720,00	9,00	9	0,00
44	Pedir	2	10	20,00	0	0	20,00	0	0	0,50	0,75	-0,25
45	Preparar	0	15	0,00	3	45	45,00	20	60,00	1,13	1,5	-0,375
46	Escoger	3	15	45,00	0	0	45,00	0	0	1,13	1,12	0,005
47	Pegar	2	15	30,00	0	0	30,00	0	0	0,75	0,75	0
48	Utilizar	4	15	60,00	0	0	60,00	0	0	1,50	2	-0,5
49	Fundamentar	1	15	15,00	0	0	15,00	0	0	0,38	0,5	-0,13
50	Sacar	1	10	10,00	1	10	20,00	20	20,00	0,50	0,5	0,00
51	Imaginar	5	15	75,00	0	0	75,00	0	0	1,88	2,12	-0,25
52	Plantar	0	60	0,00	1	60	60,00	80	80,00	1,50	2	-0,50
53	Pensar	2	20	40,00	0	0	40,00	0	0	1,00	1	0

54	Presentar	0	30	0,00	1	30	30,00	30	30,00	0,75	0,75	0,00
55	Sintetizar	10	15	150,00	0	0	150,00	0	0	3,75	4,37	-0,62
56	Informar	1	15	15,00	0	0	15,00	0	0	0,38	0,5	-0,125
57	Concluir	2	15	30,00	0	0	30,00	0	0	0,75	0,75	0
58	Contrastar	2	15	30,00	0	0	30,00	0	0	0,75	1,5	-0,75
59	Recortar	3	15	45,00	0	0	45,00	0	0	1,13	1,13	-0,005
60	Representar	3	15	45,00	0	0	45,00	0	0	1,13	2,25	-1,13
61	Realizar	0	15	0,00	2	30	30,00	20	40,00	0,75	1	-0,25
62	Desarrollar	2	15	30,00	0	0	30,00	0	0	0,75	1,12	-0,37
63	Exponer	6	40	240,00	0	0	240,00	0	0	6,00	6,12	-0,12
64	Distinguir	2	15	30,00	0	0	30,00	0	0	0,75	0,75	0
65	Inventar	1	30	30,00	0	0	30,00	0	0	0,75	1	-0,25
66	Motivar	1	15	15,00	0	0	15,00	0	0	0,38	0,38	-0,005
67	Impulsar	2	15	30,00	0	0	30,00	0	0	0,75	0,75	0
68	Generar	1	20	20,00	0	0	20,00	0	0	0,50	0,5	0

69	Interpretar	2	15	30,00	0	0	30,00	0	0	0,75	1	-0,25
70	Proponer	1	15	15,00	0	0	15,00	0	0	0,38	0,38	-0,005
71	Ayudar	1	15	15,00	0	0	15,00	0	0	0,38	0,38	-0,005
72	Colorear	1	20	20,00	0	0	20,00	0	0	0,50	0,75	-0,25
73	Reunir	3	20	60,00	0	0	60,00	0	0	1,50	1,5	0
74	Nombrar	1	10	10,00	0	0	10,00	0	0	0,25	0,25	0
75	Ilustrar	1	15	15,00	0	0	15,00	0	0	0,38	0,5	-0,13
76	Discutir	2	20	40,00	0	0	40,00	0	0	1,00	1	0
77	Diferenciar	1	15	15,00	0	0	15,00	0	0	0,38	0,5	-0,13
78	Expresar	2	15	30,00	0	0	30,00	0	0	0,75	0,75	0
79	Escuchar	1	10	10,00	0	0	10,00	0	0	0,25	0,25	0
80	Participar	1	15	15,00	0	0	15,00	0	0	0,38	0,38	-0,005
81	Conseguir	1	20	20,00	0	0	20,00	0	0	0,50	0,5	0
82	Relatar	1	15	15,00	0	0	15,00	0	0	0,38	0,5	-0,13
83	Crear	1	30	30,00	0	0	30,00	0	0	0,75	1	-0,25

84	Practicar	2	30	60,00	0	0	60,00	0	0	1,50	1,6	-0,1
85	Dividir	1	10	10,00	0	0	10,00	0	0	0,25	0,25	0
86	Sumar	1	10	10,00	0	0	10,00	0	0	0,25	0,25	0
87	Navegar (inter)	3	15	45,00	3	0	0,00	40	120	0,00	3	-3
88	Evaluaciones	18	40	720,00	0	0	720,00	0	0	18,00	18	0
Total		613	1615	10900,00	109	2965	13820,00	602,51	1641,84	345,50	419,6	-74,06

Glosario:

Tiempo promediado: consiste en el promedio de tiempo que aplican los docentes para desarrollar la acción, con relación al tiempo disponible total del bloque.

Tiempo real: es el tiempo necesario para realizar una actividad.

Se requieren 272 horas clase de 40 minutos (10900/40) para realizar todas las actividades intra aula.

En cuanto a la realización de las actividades extra clase se requieren 49 horas reloj para concretarlas (2965/60).

Tiempo promediado: Se establece el valor en horas clase de 40 minutos.

FICHA 7 CLASE – MEDIACIÓN

Objetivo: Verificar el grado de comprensión de las instrucciones en un taller de evaluación que presenta el texto-Observación al azar en una hora de EVALUACIÓN de seguimiento (página 152- 153), clase de sociales en el 8vo. "A" segunda hora, día miércoles.

OCTAVO "A" TRABAJO EN CLASE CON ASESORIA DOCENTE			
ESTUDIANTES	EXPLICACIONES AL NIÑO	ACTIVIDADES	PORCENTAJE DE RALIZACIÓN EXITOSA
Niño/a 1	Revisar el texto	El estudiante revisa nuevamente la información en el texto.	85%
Niño/a 2	Vuelve a leer el texto	El estudiante trata de comprender las instrucciones.	90%
Niño/a 3	Revisa tus respuestas	Lee nuevamente las preguntas y actividades y trata de encontrar sentido a sus respuestas.	85%
Niño/a 4	No solicita asesoría	No solicita asesoría	50%
Niño/a 5	No solicita asesoría	No solicita asesoría	40%
Niño/a 6	Vuelve a leer el texto	El estudiante trata de comprender las instrucciones.	90%
Niño/a 7	Revisa tus respuestas	Lee nuevamente las preguntas y actividades y trata de encontrar sentido a sus respuestas.	80%
Niño/a 8	Busca en el diccionario	Al existir términos nuevos busca el significado para comprender la pregunta o las instrucciones.	70%
Niño/a 9	Usa el texto para responder	El estudiante trata de relacionar sus ideas con el texto de trabajo	80%
Niño/a 10	Volver a leer el texto	El estudiante trata de relacionar sus ideas con el texto de trabajo	70%
Niño/a 11	Vuelve a leer el texto	El estudiante trata de comprender las instrucciones.	70%
Niño/a 12	Revisa tus respuestas	Lee nuevamente las preguntas y actividades y trata de encontrar sentido a sus respuestas.	80%
Niño/a 13	No solicita asesoría	No solicita asesoría	40%
Niño/a 14	No solicita asesoría	No solicita asesoría	40%
Niño/a 15	Revisa tus respuestas	Lee nuevamente las preguntas y actividades y trata de encontrar sentido a sus respuestas.	70%
Niño/a 16	Vuelve a leer el texto	El estudiante revisa nuevamente la información en el texto.	80%
Niño/a 17	Usa el texto para responder	El estudiante trata de relacionar sus ideas con el texto de trabajo	80%
Niño/a 18	Vuelve a leer el texto	El estudiante revisa nuevamente la información en el texto.	70%

FICHA 8 CLASE SIN MEDIACIÓN

Objetivo: Establecer el grado de éxito del estudiante en la realización de una evaluación de seguimiento sin la asesoría docente.

OCTAVO "C" EVALUACIÓN DE SEGUIMIENTO (PÁGINA 152- 153) SIN ASESORIA DOCENTE			
ESTUDIANTES	TIEMPO EMPLEADO EN LA REALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE REALIZACIÓN EXITOSA	OBSERVACIONES SOBRE LOS PORCENTAJES OBTENIDOS
Niña 1	40´	30%	Sus reflexiones están equivocadas
Niña 2	No concluye	20%	No logra comprender el texto
Niña 3	40´	40%	Las actividades propuestas son confusas
Niña 4	40´	30%	Hay dificultad en comprender las preguntas
Niña 5	40´	20%	Las instrucciones a seguir son confusas
Niña 6	No concluye	30%	No logra comprender el texto
Niña 7	No concluye	20%	Las actividades propuestas son confusas
Niña 8	No concluye	40%	El lenguaje es muy complejo para comprenderlo
Niña 9	40´	30%	No logra seguir las instrucciones
Niña 10	No concluye	40%	Las instrucciones a seguir son confusas
Niña 11	No concluye	40%	el lenguaje es confuso y provoca errores.
Niña 12	40´	20%	No logra seguir las instrucciones
Niña 13	40´	30%	No comprendió las instrucciones del texto
Niña 14	No concluye	30%	No logra comprender el texto
Niña 15	40´	20%	No comprendió las instrucciones del texto
Niña 16	40´	40%	No logra comprender el texto
Niña 17	No concluye	30%	No logra seguir las instrucciones
Niña 18	40´	50%	No comprendió las instrucciones del texto

FICHA 9 MEDIACIÓN – INSTRUCCIONES

Objetivo: Identificar las instrucciones que se emplean para orientar la actividad del niño, con la mediación del docente para alcanzar un rendimiento aceptable en su tarea.

Nº	INSTRUCCIONES AL NIÑO	TIEMPO PARA REALIZAR LA INSTRUCCIÓN	TEMA	ACTIVIDAD DEL NIÑO	PORCENTAJE DE REALIZACIÓN EXITOSA
1	Releer el texto	15´	EVALUACIÓN DE SEGUIMIENTO P. 92- 93.	Lee con detenimiento	80%
2	Consultar el diccionario	5´	EVALUACIÓN DE SEGUIMIENTO P. 92- 93.	Busca en el diccionario	90%
3	Relacionar con lo que ya sabe	10´	EVALUACIÓN DE SEGUIMIENTO P. 92- 93.	Trata de encontrar la respuesta al relacionar con lo que ya sabe	70%
4	Reflexionar con los compañeros	15´	EVALUACIÓN DE SEGUIMIENTO P. 92- 93.	Busca respuesta con la ayuda de sus compañeros	90%
5	Leer nuevamente las instrucciones de la actividad	10´	EVALUACIÓN DE SEGUIMIENTO P. 92- 93.	Trata de comprender el sentido de las instrucciones del texto.	60%
6	Observar los elementos del entorno	10´	EVALUACIÓN DE SEGUIMIENTO P. 92- 93.	Relaciona los contenidos con el entorno para encontrar sentido	70%
7	Encontrar ejemplos similares en su entorno	10´	EVALUACIÓN DE SEGUIMIENTO P. 92- 93.	Trata de encontrar semejanzas entre el contenido y la realidad	70%
8	Pregunta a tus compañeros de aula	10´	EVALUACIÓN DE SEGUIMIENTO P. 92- 93.	Busca apoyo en sus compañeros para responder.	80%
9	Compara tus respuestas con lo que solicita la actividad	10´	EVALUACIÓN DE SEGUIMIENTO P. 92- 93.	Trata de encontrar coherencia entre las respuestas y las instrucciones.	70%

Anexo Nº 10

Encuesta de uso del texto

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR.

SEDE ECUADOR.

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL COLEGIO TÉCNICO

REFERENCIAL "LUIS FERNANDO RUIZ"

Pedimos que leas detenidamente las preguntas planteadas y las respuestas con absoluta sinceridad, tus respuestas no serán calificadas ni serán tomadas como parte de tus notas, solo interesa que respondas con la verdad.

Instrucciones: Le la pregunta y escoge la respuesta que tú crees es la que corresponde, marca con una **x** en el recuadro que se encuentra al frente de la alternativa elegida.

1 ¿Te agrada el texto de Estudios Sociales?

Mucho

Poco

Nada

2 ¿La información del texto de Estudios Sociales es de fácil comprensión?

Mucho

Poco

Nada

3¿Cuándo haces las evaluaciones requieres ayuda del profesor?

Siempre

A veces

Nunca

4¿En las evaluaciones del texto se comprenden las preguntas?

Siempre

A veces

Nunca

5¿Te sientes a gusto cuando revisas el texto de Estudios Sociales?

Siempre

A veces

Nunca

6¿Podrías trabajar las actividades del texto sin ayuda del profesor?

Si

No

7¿Qué te causa más dificultad en el texto de trabajo?

Hacer las actividades

Comprender la información

8¿Los temas que se encuentran en el texto son interesantes?

Mucho

Poco

Nada

9¿En clase, tienes tiempo suficiente para realizar las tareas o actividades?

Siempre

A veces

Nunca

10¿Qué es lo que más recuerdas de los temas ya revisados con tu profesor?

La información

Las imágenes

¡Muchas gracias por la colaboración!

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR.

SEDE ECUADOR.

ENCUESTA APLICADA DOCENTES QUE DICTAN CÁTEDRA DE ESTUDIOS SOCIALES EN
OCTAVO AÑO DEL COLEGIO TÉCNICO REFERENCIAL "LUIS FERNANDO RUIZ"

Pedimos que lea detenidamente las preguntas planteadas y las responda con absoluta sinceridad, interesa que respondas con la verdad.

Instrucciones: Lea la pregunta y escoja la respuesta que tú crees es la que corresponde, marque con una **x** en el recuadro que se encuentra al frente de la alternativa elegida.

1¿Según su experiencia el texto de Estudios Sociales es interesante para los estudiantes?

Mucho

Poco

Nada

2¿Cuál es la mayor dificultad que tienen los estudiantes con el texto de su asignatura?

Tiene un lenguaje complejo

Las actividades son difíciles

Otros

3¿Usted ha evidenciado que los estudiantes realicen las evaluaciones del texto exitosamente sin su orientación?

Siempre

A veces

Nunca

4¿El tiempo que dedica a la realización de cada actividad en clase es la necesaria?

Siempre

A veces

Nunca

5¿Las escalas para evaluar las actividades del texto son claras y precisas?

Siempre

A veces

Nunca

6¿Usted, en sus clases bajo que enfoque trabaja?

Conductismo

Constructivismo

7¿En sus clases cuál es su principal objetivo?

Revisar todos los contenidos

Que los estudiantes comprendn

8¿Qué necesita usted para que sus clases sean más exitosas en términos de aprendizajes en sus estudiantes?

Más material didáctico

Otro texto de trabajo

Más autonomía en el tiempo para revisar los temas

9¿Cómo calificaría al texto de Estudios Sociales, en cuanto al diseño se refiere?

Muy Bueno

Bueno

Malo

10¿El texto de los estudiantes se ajusta a la realidad socioeconómica de sus estudiantes?

Si

No

¡Muchas gracias por su colaboración!