

ARISTIZÁBAL MONTES,
PATRICIA. *Cartas de
una cartagenera: Josefa
Gordón de Jove, 1845-1849.*
Bucaramanga: Universidad
Industrial de Santander,
2012, 277 pp.

AYALA MORA, ENRIQUE.
La casa de la ibarreñidad.
Quito: Fundación Cultural
Enrique Ayala Pasquel,
2012, 188 pp.

CARILLO ROCA, MAGALI.
*1809: Todos los peligros y
esperanzas.* Bucaramanga:
Universidad Industrial de
Santander, 2011, Tomo I, 377
pp., Tomo II, 390 pp.

Este trabajo de investigación recopila el epistolario dirigido al general Tomás Ciprinno de Mosquera durante el tiempo en que administró, por primera vez, el poder ejecutivo de la Nueva Granada (1845-1849). La producción presenta las cartas de una de una mujer envuelta en el debate político y el patriotismo imperante de la época, como atenta observadora del espíritu de su tiempo. Constituye un aporte a la historia del pensamiento y de la producción literaria de las mujeres de la segunda mitad del siglo XIX.

Todas las casas tienen su historia aunque, a veces, a primera vista no lo parezca. Este libro está dedicado precisamente a contar la historia de una casa patrimonial de la ciudad de Ibarra. Hogar de la familia Ayala, hoy es propiedad del Municipio y en ella funciona un centro cultural. Luego de su restauración fue denominada "La casa de la Ibarreñidad" porque ha sido transformada en espacio para preservar la identidad de la ciudad. No es la historia de una familia, sino un estudio histórico de una casa familiar y su referente fundamental, la centenario edificación emplazada frente al parque y las personas que en ella vivieron. Lectura necesaria para los ibarreños como también para el público interesado en el singular patrimonio histórico del Ecuador.

Esta compilación de documentos, reunidos en dos tomos, ofrece una visión de lo que ocurría en el virreinato de Nueva Granada en 1809. Tras la crisis generada por las abdicaciones de Bayona en 1808, la amenaza de Napoleón Bonaparte en Francia y la entrega de España y Nápoles a José Napoleón I, los territorios hispánicos estuvieron envueltos en transformaciones políticas que buscaban respaldar al régimen imperial y salvaguardarse de la amenaza "afrancesada". La autora presenta una

HAMERLY, MICHAEL,
Y MIGUEL DÍAZ CUEVA.
*Bibliografía de bibliografías
ecuatorianas 1885- 2010.*
Biblioteca de Ciencias
Sociales, Volumen 73, Quito:
Universidad Andina Simón
Bolívar, Sede Ecuador
/ Corporación Editora
Nacional, 2013, 202 pp.

IVERS, MARY. *Poemas a
colores. Memoria e identidad
indígena en la pintura de
Tigua.* Quito: Universidad
Andina Simón Bolívar,
Sede Ecuador / Corporación
Editora Nacional,
2012, 71 pp.

MARTÍNEZ BOOM, ALBERTO.
*Memorias de la escuela
pública: expedientes y planes
de escuela en Colombia
y Venezuela 1774-1821.*
Bucaramanga: Universidad
Industrial de Santander,
2011, 527 pp.

exploración en fondos escasamente explorados, en el marco de la conmemoración de los bicentenarios independentistas latinoamericanos.

La publicación describe y analiza estudios bibliográficos y obras relacionadas con las humanidades, las ciencias sociales y las ciencias naturales, publicados entre 1885 y 2010, incluidos ejemplares disponibles en línea, relacionados con el Ecuador. Contiene bibliografía analítica y descriptiva que busca ser un instrumento para facilitar la búsqueda de información en las ramas científicas, con propósitos investigativos. La obra es el resultado de medio siglo de indagación en archivos, bibliotecas, librerías, museos y colecciones particulares de todo el mundo, así como materiales impresos y manuscritos referidos al país, producidos en las últimas décadas.

La investigación presenta la producción artística y artesanal de una familia emigrante de la comunidad de Tigua (Cotopaxi) en Quito, para mostrar la forma en que sus integrantes representan pictóricamente su experiencia de desarraigo y vinculación a la vida urbana. Esta aproximación permite apreciar las dinámicas del arte como elemento que encauza la memoria y el viaje, el territorio y la naturaleza como espacios de significación y construcción de relaciones sociales, la presencia de los mitos y cosmovisiones, así como los relatos de la vida comunitaria, los que aparecen como mecanismos de respuesta a las situaciones de la vida diaria en el contexto de la migración y de las dinámicas que imponen los ritmos urbanos en situaciones desarraigo.

El libro recoge fuentes documentales relacionadas con la escuela pública, desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta inicios del siglo XIX, en lo que actualmente son Colombia y Venezuela. La publicación forma parte del programa general de investigación del *Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas en Colombia* que busca entregar a los maestros un testimonio de la génesis de su oficio, así como producir un acercamiento rico y productivo con los historiadores de la educación, con la finalidad de

MIÑO GRIJALVA, WILSON.
***Historia del cooperativismo
 en el Ecuador.*** Quito:
 Ministerio Coordinador
 de Política Económica,
 2013, 149 pp.

esclarecer el proceso de construcción de la escuela pública neogranadina y sus particularidades históricas, desafíos y problemáticas.

El texto se propone constituir un marco interpretativo sobre la trayectoria y funcionamiento de las organizaciones de ayuda mutua (cajas de ahorro, sociedades de crédito, cooperativas, entre otras) inherentes al desarrollo de la sociedad del siglo XX. El trabajo coloca los antecedentes del cooperativismo ecuatoriano entre los años 1900, en el contexto del auge de las exportaciones del cacao, la inmigración del campo a la ciudad y los mecanismos de ayuda mutua de los sectores fabriles y obreros. Un segundo momento es identificado entre los años 1937 y 1963, marcados por la intervención estatal en el cooperativismo, mediante la Ley de Cooperativas, los mecanismos de ahorro y los incentivos estatales a través de créditos. Políticas que se pusieron en marcha durante la posguerra. Un tercer momento corresponde al período 1964-1988, caracterizado por el auge del cooperativismo con la intervención de los capitales bancarios y las mutaciones en el agro, que deviene en organización cooperada e institucionalización del sistema de cooperativas. Los años 1996-2000 son caracterizados como un momento de crisis, de la mano con la debacle bancaria y la dolarización de la economía nacional. El estudio termina su consideración en los últimos años 2007-2012, donde se inscriben las políticas estatales actuales.

MURILLO, MARIO. ***La bala no
 mata sino el destino: una
 crónica de la insurrección
 popular de 1952 en Bolivia.***
 La Paz: Plural Editores, 2012,
 164 pp.

El libro propone un debate crítico entre la memoria y el olvido, la historia oficial y la voz de los actores. El autor plantea un análisis paralelo entre las obras literarias publicadas hasta ese entonces, la memoria oral, y la construcción oficial de lo que ocurrió en la insurrección popular de abril de 1952. Se presenta también una reflexión de las fuentes investigadas, escritas y orales, que llevan a enfatizar en los testimonios de los entrevistados que formaron parte del movimiento reaccionario en 1952, con la intención de sopesar el olvido, la memoria y el silencio de un suceso que marcó el fin de la colonialidad boliviana.

OJEDA, ANA CECILIA.

De la poética de la Independencia y del origen de los sentimientos patrios. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, 2011, 384 pp.

OLMEDO, JOSÉ JOAQUÍN.

La victoria de Junín. Canto a Bolívar. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador / Ediciones Doce Calles, S. L. / Corporación Editora Nacional, 2013, 177 pp.

PALAMARA, GRAZIANO.

En las garras de los imperialismos. América Latina en la arena internacional. De los libertadores a los comienzos del nuevo milenio. Bogotá: Universidad Católica de Colombia / Università Degli Studi di Salerno / Editorial Planeta, 2012, 219 pp.

El libro presenta la investigación y reflexión sobre cuatro obras de teatro escritas durante el período posterior a la Independencia, entre 1820 y 1833, donde se reconocen las huellas del sentimiento patrio plasmadas en manifestaciones estéticas de la época y se percibe el acercamiento a ciertos rasgos de identidad que caracterizaron el imaginario social del ser colombiano a partir de la construcción de ese Estado.

El canto a Bolívar es una de las producciones cumbre del siglo XIX, escrita por el ideólogo y político que contribuyó a la independencia de Guayaquil, José Joaquín de Olmedo. Esta obra es una exhortación al liderazgo y visión de Bolívar en la misión independentista americana, líneas en las que se justifica la ruptura con el orden colonial y la aspiración de independencia de los criollos americanos de todo el continente. Esta edición presenta el *Canto* completo, con las notas originales del autor, un prólogo de Fernando Iwasaki, que lo ubica en el contexto histórico y de la literatura española y un estudio de Raúl Vallejo, que lo piensa en sus aspectos estéticos y políticos. Incluye, además, un epistolario entre Olmedo y Bolívar y una cronología de la vida y obra de Olmedo.

Este estudio coloca la trayectoria histórica latinoamericana, desde la Independencia hasta la primera década del siglo XXI, en relación con transformaciones geopolíticas, económicas y sociales más amplias. El ejercicio analítico incorpora la historia del subcontinente como elemento central de la arena internacional y no apenas como un aspecto subalterno a la historia mundial. Bajo esta perspectiva, se establecen tres momentos de análisis en arcos temporales de gran alcance: primero, desde las guerras de Independencia hasta la Primera Guerra Mundial, donde se abordan aspectos como la ruptura del orden colonial, los movimientos de integración o dispersión en el contexto de la expansión del capitalismo, la consolidación de las estructuras estatales y su lugar en las disputas por la hegemonía entre los imperios occidentales decimonónicos. El segundo período, que corresponde a las entreguerras, se enfocan: la crisis económica de los años treinta y sus implicaciones en el contexto latinoamericano; la posguerra y el refuerzo de la penetración política económica

RODAS CHAVES, GERMÁN.
**Ricardo Paredes: el médico
 que se formó bajo la huella
 de la Revolución juliana.**
 Quito: Corporación Editora
 Nacional / Universidad
 Andina Simón Bolívar, Sede
 Ecuador, 2011, 155 pp.

ZABALETA MERCADO, RENÉ.
Obra completa. Tomo I:
Ensayos 1957-1974. La Paz:
 Plural Editores, 2011,
 788 pp.

y cultural estadounidense; el establecimiento de los sistemas de integración bajo el panamericanismo; y, el papel de América Latina en la Segunda Guerra Mundial. Finalmente, en un arco temporal que va desde los años cincuenta del siglo XX hasta la actualidad, se realiza un inventario de los procesos revolucionarios, el instrumental político, cultural, económico y social de penetración estadounidense; los regímenes dictatoriales, el retorno a la democracia y el surgimiento de los nacionalismos populistas y militaristas; la emergencia del “latinoamericanismo” como postura de integración ante la propuesta de incorporación de Washington; el rol de la región en relaciones bipolares y multipolares en los últimos años; entre otros aspectos.

La obra busca adentrarse en el pensamiento médico de este político en el contexto de la Revolución Juliana. La investigación tuvo como eje los documentos que reposan en el Archivo de la Universidad Central del Ecuador, cuando Paredes fue estudiante de Medicina. Este trabajo logra dos propósitos: el primero se inscribe en describir la influencia que Isidro Ayora tuvo sobre Paredes en materia de salud pública; y, en segundo término, la identificación de este con el marxismo, factor que favoreció para que en su madurez ideológica emplee categorías analíticas para comprender la relación entre la estructura social y la salud.

El tomo I de la *Obra completa* de Zabaleta reúne sus libros, folletos y ensayos dispersos del período 1957-1974. Lo presentado en este apartado permite pensar los escritos de Zabaleta como un acto de fidelidad intelectual y política a la Revolución de 1952. Se puede considerar esta exposición como una biografía de lo acontecido en Bolivia durante ese período. La aproximación metodológica, política e histórica lograda en esta compilación de escritos aborda coyunturas concretas bajo dos modalidades: la primera parte de una crónica histórica del proceso de 1952; y la segunda propone gestos conceptuales que analizan la profundidad de la “lucha de clases” considerada por el autor como una herramienta de comprensión o la “productividad de lo político”; variables puestas en debate y correctamente abordadas por un autor propiamente marxista.