

Testimonio *Un fondo documental con más de 15 000 materiales relata los saberes del pueblo afroecuatoriano*

(F-Contenido Intercultural)

No es el fútbol ni la bomba ni la comida. Más allá de esas manifestaciones, la magia del pueblo afroecuatoriano se encuentra en la sabiduría y conocimiento que posee.

Históricamente vistos desde el folclor, para Catherine Walsh, coordinadora de la Cátedra de Estudios Afro Andinos de la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB), la riqueza del pueblo negro ha sido relegada a manifestaciones populares recientes, mientras que la memoria y el conocimiento que



posee han sido invisibilizados.

Esta realidad la palpó hace más de 40 años Juan García, hoy considerado como uno de los grandes documentalistas del pueblo negro del país.

En los años setenta, Juan, quien había llegado a Quito desde el cantón Eloy Alfaro de Esmeraldas, para trabajar en una fábrica de productos químicos, inició junto a un grupo de 40 personas un proyecto que permitiera rescatar los saberes de las comunidades de Esmeraldas y el Valle del Chota.

Crearon así el Centro de Estudios Afroecuatorianos con el objetivo de documentar las prácticas de las comunidades. Regresaron a ellas luego de evidenciar que la sabiduría que buscaban no se encontraba en

FOTOS: Juan García / Cortesía Fondo Afro Andino UASB

PUEBLO AFRO: MAGIA, SABIDURÍA Y CONOCIMIENTO



Anciano con pala en el hombro. Valle del Chota en los años ochenta. Fondo Afro Andino.

las calles de las ciudades.

Recorrieron cientos de lugares, conversaron con más de mil personas, recopilaron más de 3 000 horas de grabación. Juan García, con una pequeña cámara de rollo y pilas, tomó más de 7 000 fotografías que

retratan al pueblo afro en su cotidianidad. No desde los estereotipos que la ciudad les impuso sino desde el trabajo, la alegría, la ternura y la sonrisa.

El conocimiento se reflejó en los cuentos de los abuelos, en los cantos de los decimeros, en los arrullos de las abuelas y madres. Se supo así de un tsunami que golpeó las costas del país en 1906, luego de escuchar el relato sobre 'La visita' que hizo el mar a las comunidades.

Medicina tradicional, organización comunitaria, roles de género y demás temas salieron a la luz. Entonces, el trabajo que empezó como una forma de reencontrarse con la cultura adquirió una connotación política, de reivindicación de los derechos de este pueblo.

En el 2002, ante la falta de recursos y el riesgo de deterioro, los materiales que Juan y su equipo recogieron fueron entregados en comodato a la Universidad Andina, para que desde ahí se continúe con la difusión de este patrimonio.

Desde entonces, estudiantes nacionales y extranjeros acceden al Fondo Afro Andino para realizar sus tesis de maestría y doctorado. Ahí, Enrique Abad, director de la biblioteca de la UASB, y Rosario Parra, encargada de la catalogación de los recursos del fondo, trabajan en la digitalización de los audios y fotografías y en la creación de una plataforma que permita un acceso más fácil al trabajo que le ha tomado a Juan toda una vida y en el que aún continúa.



Niña en corredor de casa de caña. Esmeraldas, en los años ochenta. Fondo Afro Andino.

Para Juan García, la tarea por el reconocimiento de la riqueza del pueblo negro no ha concluido. Desde su casa en Esmeraldas trabaja en la creación de cartillas escolares con los relatos que los abuelos confiaron en sus manos. **F**