

Universidad Andina Simón Bolívar

Sede Ecuador

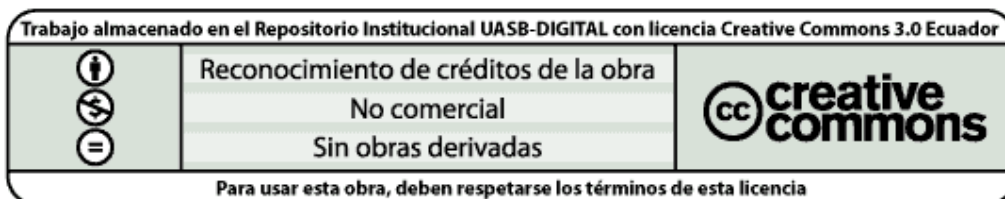
Área de Comunicación

Programa de Maestría en Comunicación

Participación y presencia de la mujer indígena durante el levantamiento de 1990, en el periódico El Comercio y en la difusión oficial de la Conaie

Humberto Cuesta Ormaza

Quito, 2016



Yo, GERMÁN HUMBERTO CUESTA ORMAZA, autor de la tesis intitulada “Participación y presencia de la mujer indígena durante el levantamiento de 1990, en el periódico El Comercio y en la difusión oficial de la Conaie”, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción, que la he elaborado para cumplir con uno de los requisitos previos para la obtención del título de Magister en Comunicación en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

1. Cedo a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, durante 36 meses a partir de mi graduación, pudiendo por lo tanto la Universidad, utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en los formatos virtual, electrónico, digital, óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Secretaría General, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato impreso y digital o electrónico.

Fecha. 13 de diciembre de 2016

Firma:

Universidad Andina Simón Bolívar
Sede Ecuador

Área de Comunicación

Maestría en Comunicación

**Participación y presencia de la mujer indígena durante el
levantamiento de 1990, en el periódico El Comercio y en la difusión
oficial de la Conaie**

Humberto Cuesta Ormaza

Tutor: Fernando Checa Montúfar, MSc.

Quito, 2016

RESUMEN

En este trabajo de investigación, se realiza un estudio de caso en torno a la representación y participación de la mujer indígena en los acontecimientos acaecidos en el levantamiento de 1990, movilización que se desarrolló en diferentes ciudades y carreteras a lo largo de la sierra ecuatoriana durante un periodo de aproximadamente dos semanas.

En este acontecimiento se propone realizar un análisis con el objetivo de evidenciar si la mujer indígena es vista por los medios de comunicación como actor o sujeto de decisión y participación dentro de los acontecimientos acaecidos durante el levantamiento de 1990. Con estos objetivos, los recursos de investigación se dan a partir de dos productos comunicacionales: las notas de prensa emitidas por el periódico El Comercio en torno a este suceso y el video registro producido y difundido por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador - CONAIE. Estos durante el periodo de los hechos desarrollados.

Los criterios metodológicos para esta investigación, se los concibe desde un modelo de análisis discursivo de contenido con el objetivo de comprender la estructura narrativa de la información difundida por la prensa; y en un segundo momento, se aplica una metodología de análisis de mensaje con la finalidad de evidenciar las condiciones, usos y contextos de los elementos del video registro producido por la Conaie.

Finalmente, los elementos identificados son interpretados y re-interpretados para establecer la representación de la mujer indígena en cada uno de los productos y momentos, y así entender cómo se reconstruye la representatividad de la mujer desde la visión blanco-mestiza segmentada por un medio nacional y por otro lado desde la visión del movimiento indígena representada por una organización de carácter también nacional.

Índice

Introducción y antecedentes	8
Justificación	8
Memoria y urgencia	8
Actor de lucha.....	9
De la comuna a la organización	10
El levantamiento de 1990 como marco de referencia y análisis.....	11
Planteamiento central.....	11
Objetivos de la investigación	12
Perspectiva teórica-metodológica.....	12
De la metodología a la significación.....	13
Capítulo uno.....	15
El movimiento indígena y la política ecuatoriana	15
1.1. ¿Qué es un movimiento social?.....	15
1.2. Lucha política y movimientos sociales.....	18
1.3. Los indígenas: la sociedad, los medios y las nacionalidades	20
Capítulo Dos.....	24
La mujer indígena: emergencia y memoria	24
2.1. Comuna y participación.....	24
2.2. Lo mediático: construcción de realidades	26
2.3. Las narraciones mediáticas: la construcción de la alteridad.....	29
2.3.1. Medios y alteridad	29
2.3.2. Los roles del medio: casa adentro.....	29
2.4. La mujer indígena: actor socio-político y cultural	30
2.4.1. Lo femenino bajo la escena pública.....	30
2.4.2. Mediatización cultural	31
Capítulo Tres	34
La participación y presencia de la mujer indígena en la movilización y levantamiento de 1990	34

3.1. Participación, rol femenino e inclusión	34
3.2. Criterios de creación para el universo de investigación	35
3.2.1. Periódico El Comercio: selección de notas de prensa	37
3.2.2. Registro audiovisual de la Conaie: selección de imágenes.....	38
3.3. Construcción del corpus de análisis	39
3.3.1. Definición y temporalidad del corpus del periódico El Comercio	41
3.3.2. Matriz de notas periodísticas de El Comercio	42
3.3.3. Titulares y encabezados de las notas de prensa.....	42
3.3.4. Reconstrucción de elementos simbólicos	42
3.3.5. Elementos evidenciados por cada nota de presa	44
3.3.6. Tabulación de indicadores	44
3.3.7. Datos cuantitativos.....	45
3.3.8. Evaluación proposicional	48
3.3.9. Análisis de personajes evidenciados y difundidos	51
3.3.10. Interpretación de contenido.....	51
3.4. La mujer en el video oficial de la CONAIE.....	53
3.4.1. Ubicación de escenas y significación	54
3.4.2. Elementos evidenciados a partir de las imágenes del levantamiento indígena.....	54
3.4.3. Construcciones simbólicas.....	55
3.4.4. Matriz de personajes evidenciados y difundidos.....	55
3.4.5. Interpretación de códigos gráficos.....	56
3.5. De la imagen a la representación de la mujer indígena.....	58
3.6. Construcción de la mujer indígena: dimensión ideológica.....	60
3.6.1. Simbolismos de la dimensión ideológica.....	61
IV. Conclusiones y Recomendaciones.....	63
4.1. Del método a la práctica	63
4.2. De la práctica al entendimiento	64
4.3. Del entendimiento al respeto.....	65
4.4. Del respeto a la vida	66
V. Bibliografía.....	68

Anexos.....	71
Anexo 1: Matriz de notas periodísticas de El Comercio.....	71
Anexo 2: Titulares y encabezados de las notas de prensa.....	73
Anexo 3: Elementos evidenciados en las notas de prensa.....	80
Anexo 4: Personajes evidenciados y difundidos.....	88
Anexo 5: Ubicación de escenas y significación.....	93
Anexo 6: Matriz de representación simbólica.....	98

Introducción y antecedentes

Justificación

Al hablar del trabajo de los medios de comunicación y su rol dentro de la cobertura de eventos de diferente índole, es necesario que se tome en cuenta la función que éstos cumplen como generadores y reproductores de imaginarios urbanos y estigmas sociales. Solo de esta manera, se podrá comprender el valor de uso de la información difundida a través de los diferentes medios de comunicación.

En el caso de esta investigación, la información que es reproducida por los medios de comunicación, servirá para comprender la estructura discursiva que los medios seleccionados utilizan para referirse al movimiento indígena y sobre todo a las mujeres indígenas dentro de los eventos desarrollados en torno a este acontecimiento de carácter social, político y cultural.

De aquí la pertinencia de comprender la valoración del discurso mediático ante el valor cultural, social y de defensa de movimiento indígena en el Ecuador, además de entender, de qué manera en ese momento histórico los medios visibilizan el rol de la mujer indígena dentro de las acciones desarrolladas durante los días del levantamiento, tanto a nivel social como político.

En torno a la importancia académica de este trabajo, está el conocer, entender y valorar la representación de la mujer indígena como parte esencial del mundo indígena y su rol dentro de la organización social y política. De esta manera, apreciar las características y condiciones en la que se desarrolla y actúa la mujer indígena dentro de su espacio comunitario y su proyección necesaria a la sociedad ecuatoriana.

Memoria y urgencia

El movimiento indígena en el Ecuador se ha constituido en un actor principal de cambios sociales e históricos, sus acciones en diferentes momentos de la historia han permitido visibilizar a este grupo humano y construir un imaginario de lucha y esfuerzo en la sociedad civil. Desde tiempos de la colonia la población indígena ha estado presente de forma activa en torno a todos los procesos sociales, a pesar de las condiciones de discriminación y maltrato; no obstante, este grupo se ha mantenido en pie de lucha

defendiendo su existencia y su cultura, defendiendo la equidad y, una de las formas de lograr ese objetivo han sido los enfrentamientos producidos en varias épocas y regiones del país.

Esta lucha por la reivindicación de los derechos de la población indígena, ha tenido diversos momentos, desde antes de los numerosos enfrentamientos registrados del siglo XVIII, hasta las multitudinarias movilizaciones de los siglos XX y XXI, éstas en torno a la mala distribución de la tierra, en contra del maltrato, el abuso, aumento de impuestos, el uso del agua; y sobre todo la reivindicación de su dignidad y el derecho a la vida “Paralelamente y de manera paradójica la exacción tributaria se vuelve más intransigente sobre los restos de un ejército de trabajadores indígenas que había ofrendado ya por esa causa cientos de miles de vidas, a lo largo de más de dos siglos de explotación colonial”. (Ayala, 1995: 202 – volumen 4)

Actor de lucha

El siglo XX, considerado como una época de cambios fue el inicio de un proceso nacional y de construcción de nuevos imaginarios de las organizaciones indígenas del Ecuador. Con las agrupaciones de base en las comunidades y poblaciones, se inició un proceso de fortalecimiento organizativo hacia 1930, como explica Segundo Moreno (1992). Estas acciones, se dieron en torno a un marco de: inestabilidad política, ideologías movilizadoras, luchas por salarios justos y la reivindicación por la tierra, cuestionando de una manera muy crítica el sistema monocultural y civilizatorio implantado hasta el momento y, que era responsable de la condición inhumana y de sometimiento del pueblo indígena. Esta fase del proceso organizativo-político permitió que en 1944 se instituya la Federación Ecuatoriana de Indios (FEI) en la región de Cayambe. (Moreno y Figueroa, 1992: 24)

Con la reforma agraria de 1964, se concreta el proyecto indígena que fue el principal objetivo de este movimiento: “el acceso a la tierra es la base para la creación de una sociedad multiétnica y pluricultural, que posibilite el desarrollo económico, político y cultural de los diferentes pueblos que constituyen el actual Ecuador.” (Moreno y Figueroa, 1992:24)

De la comuna a la organización

Esta bandera de lucha es puesta en agenda pública y sostenida por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador -CONAIE-, que en su momento sucedió al Consejo Nacional de Coordinación de las Nacionalidades Indígenas del Ecuador -CONACNIE-, articulando acciones que han permitido el fortalecimiento de un movimiento indígena nacional.

Este reconocimiento como movimiento nacional, se ha construido desde un proceso de reivindicación social a lo largo de 500 años, dando lugar a la creación de un modelo de representación social en diversos ámbitos. En sus inicios, este reconocimiento solo se lo hizo frente a las luchas, manifestaciones y levantamientos que se realizaron por la re-distribución de tierras y el acceso a la educación. El movimiento indígena produjo una ruptura socio-política que ancló de forma inmediata su posición dentro de la política nacional, ésta se denominó *levantamiento indígena de 1990*, y con la toma pacífica de la Iglesia de Santo Domingo en la ciudad de Quito, inició una jornada de lucha y protesta que evidenció la posición social y política e histórica del movimiento.

El levantamiento indígena de 1990 hizo visible ante la sociedad nacional un proceso organizativo de larga data. Mostró no solamente la existencia de un Ecuador profundo, con pueblos olvidados y excluidos, sino que además planteó serios cuestionamientos a un modelo de democracia absolutamente excluyente en el que los pueblos indígenas no tenían cabida y un modelo de desarrollo construido sobre ellos, de espaldas a ellos y sin ellos. A partir de los noventa, el movimiento indígena se constituye en el referente de los movimientos sociales en el Ecuador. (Larrea, 2004: 68)

Estas acciones construyeron nuevos imaginarios urbanos en torno a lo *indio*, atribuyendo nuevas connotaciones a las culturas ancestrales, a sus formas, expresiones; se generó un sistema de representaciones sociales diferente que en el ámbito comunicacional han permitido entender otros modelos de interacción social y de participación. Por motivos culturales, la construcción de la valía social lograda se la aprecia solamente como triunfo masculino, como un resultado de las acciones desarrolladas por hombres indígenas y relegando a las mujeres que también son parte de este levantamiento.

El levantamiento de 1990 como marco de referencia y análisis

En la década de los 90, tras establecerse por parte del Gobierno central varias medidas que fueron consideradas atentatorias a los derechos de la población indígena, y que causaron problemas en la distribución y control del agua, las tierras, e incluso a través del modelo de educación hispana a desconocer la valía de la lengua ancestral de cada pueblo sin tomar en cuenta sus conocimientos, costumbres, tradiciones y modelo de educación. Con estos antecedentes el movimiento indígena ecuatoriano, liderado por la CONAIE se visibiliza en la escena social y política a través de un levantamiento nacional cuyo objeto es la reivindicación de sus derechos como ciudadanos ecuatorianos y sujetos partícipes de la sociedad.

Dentro de estos espacios de lucha el rol de la mujer indígena se constituye como parte central de la organización social y política, ancestralmente la mujer organiza el hogar, la familia y alrededor de estas la organización social y política, compartiendo este rol con el esposo o compañero. Estos roles sociales y sus importancia, están opacados por las concepciones ideológicas de la sociedad, donde no se reconoce la valía de la mujer ni su vinculación con la organización social. Sin embargo, la mujer al ser parte del fundamente organizativo de un grupo social, es necesario que sea visibilizada y tomada en cuenta, no solamente en el marco de la equidad de géneros, sino desde la valía de la mujer como sujetos social y político activo.

Planteamiento central

Esta investigación se plantea como pregunta central: ¿cómo se representa la participación y presencia de la mujer indígena durante el levantamiento de 1990, en las notas de prensa de El Comercio y en el video de difusión oficial de la CONAIE?

Para identificar y analizar los acontecimientos del levantamiento de 1990, es necesario analizar la difusión que realizó el periódico El Comercio, como medio de comunicación y referente nacional de información y el producto audiovisual oficial que emitió la CONAIE. A partir de este análisis, se evidenciará si el manejo de la información de los medios propuestos conlleva formas discriminatorias en los diferentes niveles de participación y presencia de la mujer indígena durante los hechos señalados.

Objetivos de la investigación

- Desarrollar un Análisis Crítico del Discurso, tomando en cuenta los titulares y encabezados de las notas de prensa, en torno a los acontecimientos sucedidos durante el levantamiento indígena, entre el 27 de mayo y el 15 de junio de 1990.
- Determinar los tipos de relación que se evidencian a través de las representaciones discursivas, difundidas por los medios de comunicación seleccionados en torno al levantamiento indígena.
- Establecer un análisis de la dimensión ideológica del acontecimiento, en torno a la representación y participación de la mujer como actor político y social.

Perspectiva teórica-metodológica

Al hablar de participación y presencia, se habla de las acciones llevadas a cabo por una o varias personas donde la participación involucra acción permanente en un espacio o escenario; siendo así, los elementos que van a permitir entender el valor de representación de la mujer indígena dentro del levantamiento de 1990 se darán desde las noticias del periódico El Comercio, y las acciones llevadas a cabo en las reseñas del video oficial de la CONAIE. Con estos insumos se realizará un análisis discursivo desde las perspectivas: textual-discursiva e icónica, donde se tome en cuenta a la mujer indígena y su relación con el contexto social y político del acontecimiento.

El análisis discursivo permitirá obtener los elementos correspondientes al discurso que los medios construyen alrededor del rol de la mujer indígena durante estos acontecimientos, a través de los titulares y leads¹ de las notas de prensa con el objetivo de comprender los mensajes que se construyen y su correspondencia, social, cultural y

¹ **Lead o entradilla:** se trata de un párrafo inicial de entre 4 y 6 líneas que resume todo el contenido de la nota y contiene la idea o ideas clave. El lector debe asimilar el mensaje que queremos transmitir con tan sólo leer el lead.

Recuperado de: <http://www.cristinaares.com/2012/09/06/como-redactar-una-nota-de-prensa/>

coyuntural. En un segundo momento, se analizarán los elementos gráficos, desde los procesos de significación y connotación, con el objetivo de establecer otro tipo de mensaje que está más allá de lo denotado en las notas redactadas. Esta perspectiva metodológica se fundamentará en los aportes de Barthes (1982) al momento de significar y connotar un elemento a los que atribuye un valor como códigos analógicos y digitales; además, desde Van Dijk (1999, 2000, 2003) se establecerá un modelo de análisis interpretativo, para comprender el sustrato ideológico de los mismos.

De esta manera las representaciones serán re-construidas desde el ámbito hermenéutico de la comunicación, con el fin de comprender el uso de elementos socio-culturales que están presentes en la interacción social; estos serán comprendidos desde los aportes de los estudios culturales de Hall (1996).

De la metodología a la significación

Esta metodología planteada permitirá comprender desde un nivel de análisis procedimental y relacional, ¿de qué forma se construyen los discursos en un ámbito socio-cultural?, tomando en cuenta la diferencia entre la construcción de sentidos de la cultura blanco-mestiza e indígena y la participación y presencia de la mujer indígena durante el levantamiento de 1990, será entendida desde la reproducción de elementos coloniales y comportamientos hegemónicos en los medios de comunicación.

Para el logro de estos objetivos, la investigación inicia con el planteamiento situacional del movimiento indígena en el Ecuador y su lucha política en la historia ecuatoriana, estas temáticas serán desarrolladas en el Capítulo I; a partir de ese acercamiento se trabajará una aproximación a la construcción de representaciones sobre la población indígena, su relación en la sociedad y la diferenciación étnica construida desde los imaginarios sociales dentro de la sociedad ecuatoriana.

Seguidamente, en el Capítulo II, se abordará la condición de la mujer indígena y su construcción en la memoria social del Ecuador, esto a partir de las narraciones mediáticas que forman parte de la construcción de imaginarios y su rol dentro de la sociedad, además, de su situación como actor socio-político.

En el Capítulo III, se analiza desde los productos comunicacionales previstos la participación y presencia de la mujer indígena, el valor como sujeto social y político, la

dimensión ideológica y la representación que cada uno de los medios construye. De esta manera, se evidenciarán los aportes simbólicos que son parte de los elementos constituyentes de cada medio de referencia y se establecerá un nivel interpretativo general desde las ópticas trabajadas.

Capítulo uno

El movimiento indígena y la política ecuatoriana

“Un movimiento social, en su forma particular, consiste en un reto ininterrumpido contra los que detentan el poder estatal establecido, a nombre de una población desfavorecida que vive bajo la jurisdicción de personas que detentan el poder, mediante exhibiciones públicas repetidas de la magnitud, determinación, unidad y mérito de esa población”
(Tilly C. 1995:5)

1.1. ¿Qué es un movimiento social?

Al hablar de movimientos sociales, vale iniciar esta reflexión desde la posición de Touraine (2006) quien establece parámetros y definiciones para comprender el valor y funcionalidad de un movimiento social dentro de un entorno específico.

El movimiento social es la conducta colectiva organizada de un actor luchando contra su adversario por la dirección social de la historicidad en una colectividad concreta. En primer lugar, la acción colectiva tiene carácter cultural en el sentido de que lucha por el control y la reapropiación del conocimiento y por un nuevo modelo cultural. En segundo lugar, la acción colectiva se dirige hacia el futuro. En tercer lugar, el movimiento social se presenta como la combinación de un principio de identidad, un principio de oposición y un principio de totalidad (Touraine, 2006: 255).

Un movimiento social se establece con parámetros que permiten dar respuestas al porqué de las acciones de estas agrupaciones. En este espacio se podrá comprender la funcionalidad e institucionalidad que los movimientos logran concebir a partir de un interés colectivo, en favor de una necesidad o problemática en la que los miembros de estos grupos se hallan inmersos. Dentro de esta construcción social no se limitan las acciones al individuo, sino al total de sus participantes. Es así, que en este contexto, más que necesidad se debería hablar de demanda social y política, que permita la visibilización

de los movimientos y se brinde espacios que permitan vincularlos con la construcción de una sociedad equitativa, tolerante e incluyente.

Con el objetivo de establecer los límites y funcionalidades de un movimiento social, es necesario reconstruir su valor frente a las acciones desarrolladas desde diversos ámbitos de acción o interés. Así se podrá hacer un planteamiento que permita comprender el desarrollo y evolución de estas agrupaciones en torno a espacios de acción política, social, económica y cultural.

Al hablar de política, se debe centrar como contexto de entendimiento a la ciudad, a la comuna, a la organización, al caserío, a todos esos espacios que permitan la interacción y se conviertan en un escenario de confluencia de los sujetos; de esta manera, se puede reconstruir un espacio, no solamente urbano, que este marcado por un esquema de organización de poder, sino donde un nivel de organización permita al unísono la satisfacción de deseos y oportunidades de hombres y mujeres que pertenecen a este esquema organizativo.

Estos espacios son parte del asociacionismo necesario para hablar de política; un lugar donde cada uno de los actores puede representar y ser representado, un escenario construido para medir la correlación de fuerzas y la funcionalidad de estas en torno a la disputa de poder; como expresa Foucault (2002) al decir: “La burguesía no se interesa en los locos, sino en el poder que ejerce sobre ellos; no se interesa en la sexualidad del niño, sino en el sistema de poder que controla esa sexualidad”. (Foucault, 2002: 41)

De esta manera, la acción colectiva que se forma de la necesidad y de la agrupación, se reconfigura dentro del marco político societal, marcado y definido por un modelo de acción y ejecución, como es el caso de las organizaciones de base o gremios. En estas circunstancias al hablar de política, estaremos frente a un enunciado donde cada uno de los actores, forman parte de las decisiones que se tome; y al pensar en política, se estarán definiendo formas de manipulación, concebidas desde la intencionalidad y satisfacción de necesidades. Dentro del estamento societal: la acción, el interés y la necesidad, nacen de los valores y creencias que cada sujeto tiene con relación a su entorno; es decir, la vinculación de las necesidades está ligada directamente al marco cultural, identitario e ideológico de cada uno de los sujetos. En este aspecto Van Dijk plantea que:

[...] Las creencias, necesitan algún tipo de contenido u objeto. Deben ser acerca de alguna cosa. Creemos que algo es verdadero, atractivo o detestable, aun cuando tales “objetos del pensamiento”, se correspondan o no con algo que consideramos como “real” en el mundo. También tenemos creencias sobre objetos mentales o “irreales” como fantasías, sueños, objetivos o teorías. De esta forma, las creencias para nosotros incluyen tanto el “pensar que” como el “pensar en”. (Van Dijk, 2000: 39)

Desde esta óptica la política puede ser entendida e interpretada como una extensión de los intereses de un grupo o conglomerado, situado dentro de una circunscripción, donde su vinculación con el poder se configura desde la puesta en escena de los elementos sociales y culturales que son parte de la constitución de ideas y pensamientos, los mismos que se ponen en escena al momento de establecer niveles de interrelación social personal o colectiva. Es decir, la política debe ser leída y comprendida desde un escenario social que vincula a los diversos sujetos y organizaciones dentro de una lucha de sentidos.

Es así que, si relacionamos el poder, entendido este como las acciones que permiten limitar las acciones de los sujetos en torno a un espacio o una opción, a través del establecimiento de reglas, normas y convenciones sociales que cumplen la función de configurar los roles dentro de un espacio social. Es así, que con la opción de participación podremos evidenciar los usos de la acción política como parte de la cotidianidad de los sujetos y que además, también son preparados por ellos en función de multiplicar sus conquistas. Siendo estas acciones parte de un sistema de manipulación en función de intereses colectivos que se reproducen desde las necesidades personales.

Para comprender esta premisa, que propone el uso y funcionalidad del poder en torno a la identidad del sujeto o colectivo, se debe considerar la propuesta de Tajfel, "[...] es aquella parte del autoconcepto de un individuo que se deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo o grupos sociales juntamente con el significado valorativo y emocional asociado a esta pertenencia." (Tajfel, 1984: 292). Así la noción de participación en política estaría segmentada y configurada desde la necesidad de manejo y uso del poder en torno a un beneficio común o personal.

Estas atribuciones que otorga un movimiento social a sus representantes en el contexto de la acción colectiva, va a marcar el inicio de protestas y rechazos que son parte del establecimiento, uso y apropiación del poder, a través de elementos particulares y generales del grupo humano que es parte del *conflicto*, entonces el entorno societal

determina que las acciones políticas sean entendidas como rupturas de orden legal y moral, es decir, hablaríamos de luchas políticas.

1.2. Lucha política y movimientos sociales

El ser humano a partir de su concepción ideológica se establece como parte de un grupo, ya que es partícipe activo y racional de la fundamentación grupal. Es decir, el sujeto como actor social de-construye constantemente la acción colectiva, en virtud de entender el mundo desde su lineamiento y su representación, esto, en torno a las variantes simbólicas concebidas desde la cultura y que son utilizadas en el momento de generar acción o reacción frente a algo o alguien. Estas acciones, en determinado contexto, se establecen como marco de desarrollo y vinculación de líneas de interacción y participación del sujeto dentro de espacios sociales que son inventariados ideológicamente como propios; es decir, inicia un proceso de apropiación simbólica a partir de un valor ideológico compartido y representado en el grupo al cual pertenece.

Su virtud, como sujeto y ante un grupo ideológicamente concebido, es el de establecer líneas de trabajo o acción ante necesidades colectivas, ya que de este interés nace o se crea el vínculo identitario común del grupo u organización. Cabe resaltar que esta consideración modifica en determinados periodos o contexto la condición grupal, porque ésta se relaciona de forma directa con la intencionalidad y necesidad, con la construcción de un objeto-valor, que permite el logro de objetivos.

Entonces, este cumplimiento de acciones consideradas necesarias por el grupo, genera la condición de sujeto y actor frente a una situación de poder en el marco estructural donde se desenvuelven los diversos actores sociales, y se enmarca en modos de uso ideológico y luchas de poder.

En esta condición la lucha se transforma en la acción política de un movimiento, pero se minimiza frente al constructo político que prima la acción del grupo en función de sus logros y aliados, ya que a partir de la vinculación de otros actores políticos ideológicamente adversos se gestiona solo la satisfacción de necesidades, en este ámbito es necesario aclarar que esta vinculación se da necesariamente a partir del tipo de sujetos y su vinculación política y social; siendo así, el eje ideológico de la organización solo sería de *agrupamiento*, más no de ejecución de acciones y consecución de metas.

Este argumento, si bien era certero, provoca algunas dudas puesto que los movimientos indígenas criticaban en sus discursos oficiales el neoliberalismo y el ajuste estructural, y convocaban marchas y bloqueos para protestar contra las medidas de ajuste, mientras que simultáneamente colaboraban con gobiernos nacionales, instituciones internacionales, y organizaciones no gubernamentales que estaban de alguna manera emparentadas con ideologías y coyunturas neo-liberales. (Martínez, 2009: 11)

Entonces, el valor ideológico-político está dado desde el beneficio de sus agrupados y no desde la concepción o matriz ideológica de un movimiento que queda relegado solo a espacios de conformación. De esta manera se puede comprender por qué históricamente los movimientos sociales, sean indígenas o mestizos en el Ecuador se han aliado a corrientes políticas que no compaginan con sus preceptos ideológicos. Esta característica ha dado como resultado que las personas, habitantes o grupos generen un nivel de organización donde prime el interés en la vinculación con el poder; entonces, la acción política no se da como un ejercicio ideológico que permite el cumplimiento y gozo de las necesidades de la sociedad, sino solamente como la satisfacción de deseos individuales. Este comportamiento no necesariamente está relacionado de manera directa al mundo indígena, sino desde el mundo hispano y su matriz cultural donde prima la acumulación ha permitido que esto se convierta en una constante de acción política. Martínez (2009) explica cómo la vinculación y cercanía a un espacio de poder permite la consecución de favores a grupos específicos.

En el caso de los recursos provenientes del Estado y de los gobiernos locales, específicamente del Municipio de Colta. Son intervenidos en grupos exclusivos, seleccionados en virtud del credo y de la simpatía política. En el presupuesto anual previsto para el año 2007, las comunidades que tienen más obras de infraestructura y con una inversión superior al monto de 10.000 dólares son comunidades identificadas con el movimiento político *Amauta Yuyay*². Este el caso, por ejemplo de las comunidades del sector Pulucate, poblaciones que en su mayoría forman parte de las iglesias evangélicas y en las elecciones del 2004 dieron el triunfo al alcalde Pedro Curichumbi. Mientras que en las comunidades que no apoyan al movimiento *Amauta Yuyay*, a pesar de contar con

² Brazo político del Consejo de Pueblos y Organizaciones Indígenas Evangélicas del Ecuador - FEINE-

una población superior a las comunidades antes mencionadas y con mayor presencia católica, las inversiones son mínimas [...] (Martínez, 2009: 137)

La ontología ideológica dentro de un grupo o movimiento es comprendida desde una aplicación de la moral³ y de su relación con el espacio de poder, mas no desde la puesta en escena de los valores sociales que fundamentan el accionar de los sujetos en favor de otros grupos humanos. De esta manera el valor político-social de un sujeto o movimiento, no dependería de su origen ideológico, sino de su nivel de vinculación con el poder. Siendo este espacio el que permite reproducir a nivel consciente estrategias de manipulación en diferentes contextos discursivos, dando como resultado que el sujeto construya su discurso en función de una necesidad e intencionalidad. Sin embargo, al hablar de este hecho dentro del mundo indígena, la construcción discursiva fundamentada en la necesidad y la intencionalidad se ve limitada por la acción de la matriz cultural andina, donde el modelo discursivo organizativo se genera en la comuna, entendida como la unidad básica de la organización popular.

1.3. Los indígenas: la sociedad, los medios y las nacionalidades

Para hablar de lo indígena, es importante establecer algunas pautas desde la construcción de la identidad como tal, ya que se establecen condicionamientos que permiten a los sujetos *ser o actuar* dentro de un determinado espacio social; estas características permiten que la sociedad construya un perfil de lo indígena o lo indio en

³ KANT: "Cuando la explicación de la moral describe el comportamiento presumiblemente moral mostrando que tiene su fundamento en algún objeto de la inclinación (en algún objeto de la facultad de desear), entonces la ética propuesta es una ética material; en esta circunstancia *la ley a la que se debe someter el sujeto le viene dada a éste de fuera* (de una supuesta interpretación de la voluntad divina, de las exigencias que impone el Estado al individuo, del orden del mundo al que al sujeto se tiene que someter si quiere realizar sus apetitos, ...). La heteronomía de la ley moral es lo contrario de la autonomía; cuando las leyes son heterónomas el sujeto toma la ley a la que se somete de algo exterior a él mismo. *Las éticas materiales son heterónomas.*"

Recuperado, 01/03/2015, <http://www.e-torredabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiamedievalymoderna/Kant/Kant-HeteronomiaLeyMoral.htm>

torno a los elementos expresivos del sujeto y los imaginarios y miedos que se construyen alrededor de este.

El hecho de vincular al indio dentro de características pre-establecidas y valoradas como *normales* permite comprender desde un nivel histórico-social, situaciones y condiciones dentro del quehacer cotidiano. Es ahí donde los acontecimientos que se producen a lo largo de la historia, establecen nuevos imaginarios de lo indio y la sociedad como sujeto no solo social sino también político, y dentro de este espacio como sujeto de acción y decisión. Es decir, como sujeto que se empodera de su espacio a través de la defensa y reivindicación de sus derechos, de la puesta en escena de sus elementos culturales, de la reconstrucción de su cosmovisión y finalmente, a través de proponer un modelo intercultural de interacción y consecución de sentidos ciudadanos, políticos y sociales. Este proceso se genera desde la puesta en escena de la identidad como parte de la visibilización, y las acciones determinan el modelo de relación permanente y activo con la sociedad.

Para comprender el valor y correspondencia de la diferencia étnica dentro de la sociedad ecuatoriana, se debe partir desde la vinculación de los grupos étnicos y sus roles asignados en la sociedad, incluso en diversos periodos de la historia. Estos roles, como la evidencia de la discriminación y el maltrato de todo tipo, porque el pueblo indígena en determinado momento, ha sido concebido desde mano de obra perteneciente a las mitas, obrajes y posteriormente a la agricultura, y hasta la actualidad atravesando por el aislamiento escolar, laboral y social, y en el caso de acceder a estos espacios es considerado como inferior. Ya que estos espacios han determinado desde siempre un tipo de reciprocidad específico teniendo como marco la cultura hegemónica blanca-mestiza que modifican los imaginarios, estigmas e identidad de los sujetos que son parte de estos escenarios sociales; por ejemplo, en la época colonial, el indio fue considerado como mano de obra de carácter gratuito e incluido en la hacienda. Este tipo de relación permitió que al indio se lo in-visibilice de la escena cotidiana, negando toda posibilidad de ser considerado parte activa de la sociedad.

Aparte del sojuzgamiento, de la liquidación de los pueblos por la propagación de enfermedades, del establecimiento de mecanismos de explotación, etc., la conquista significó el intento de expulsión de los indígenas del escenario de nuestra Historia. Desde entonces, hasta los tiempos actuales, los indios y especialmente las mujeres indígenas, doblemente discriminadas, ya no existen para las versiones oficiales. Conquistadores,

presidentes, obispos, notables y generales han poblado las páginas de nuestros libros, cuando por cuatros siglos más, los pueblos indígenas seguirán siendo la mayoría de población del Ecuador. (Ayala, 2008: 29)

En estos últimos quinientos años la identidad indígena se ha modificado a la par de los momentos históricos. La participación como sujeto social se ha evidenciado de diversas formas y situaciones, desde la opresión indiscriminada en la época de la colonia, pasando por la vinculación al arte con representantes importante como Caspicara, y en los últimos 50 años como eje de lucha en torno a sus derechos, la equidad social, y en las 3 últimas décadas como actor de cambio de paradigmas educativos, culturales y políticos.

En estos procesos históricos, la población indígena es decisiva en su accionar, los niveles de organización contribuyeron a la formación de líderes y personajes notables, tal es el caso de Eugenio Espejo, Cecilio Taday, Lorenza Peña, Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña, entre otros; quienes con su convicción de equidad y libertad generaron espacios de crítica y reflexión ante el régimen. Estas acciones han contribuido a modificar de manera constante la identidad del indio como actor y su representación dentro de la estructura socio-política en la historia.

Al hablar de *identidad étnica*, nos referimos a los aspectos que constituyen los bienes ancestrales como: la tierra, los saberes, sus costumbres y tradiciones; es decir que la identidad se particulariza desde la puesta en escena de cada grupo étnico; y es concebida desde las nacionalidades que la conforman y las características socio-culturales que son parte primordial de su constitución y visibilización. Así, la construcción identitaria, permite a los grupos humanos indígenas concebir desde su ubicación histórica-social un rol socio-político activo, que se constituye en su carta de presentación como actor de decisión en temas del quehacer cotidiano.

La identidad étnica, reivindicada por todos los indios, es lo que más les niegan los no indios que persisten en querer considerarles solamente campesinos [...] un quechua no dejará de ser quechua si tiene que emigrar a Lima [...] la toma de consciencia india, traducción a nivel nacional e internacional de la toma de consciencia étnica, puede ser la fuente de luchas y cambios considerables con el desarrollo, no solo del nacionalismo, sino también del internacionalismo indio. (Barre, 1988: 184)

Los elementos expuestos permiten en el caso ecuatoriano, comprender y adentrarse en la concepción identitaria del movimiento indígena, dando lugar y valor a

sus luchas y protestas como formas de expresión y puesta en escena de la identificación y construcción de su representación como sujetos, así como la difusión de su identidad social, cultural y política. Y la posibilidad de entender la generación de nuevos paradigmas de equidad y valoración de lo *diverso*, o como enuncia la Constitución del Ecuador, pluriculturalidad, multiétnicidad y plurinacionalidad.

En el primer caso agrupamos a varias revueltas desarrolladas en zonas periféricas que habían sido muy escasamente incorporadas por los incas al Tawantinsuyo o habían quedado fuera de su control. Aunque hay varias sublevaciones de este tipo, para construir un puente comparativo, tomemos aquellas que se operaron en el siglo XVIII. En la región Amazónica se producen: la sublevación de los Gae del Napo en 1707; la de los Cahuamares, Cahuaches y Maguas del Napo en 1737; la de los Payaguas y Secoyas de 1745-1749; de la Sierra, en zonas que bordean la ceja de Montaña, recogemos tres sublevaciones: la de Pasto de 1727; la de Paccha en Zaruma de 1705 y la de Imantag en Cotacachi de 1703; y por último de la Costa recogemos la sublevación de la Puntilla de Santa Elena de 1786. (Ramón, 1990:35)

Capítulo Dos

La mujer indígena: emergencia y memoria

“Podemos tratar de retornar a la materia entendida como algo anterior al discurso para basar nuestras afirmaciones sobre la diferencia sexual, pero esto sólo nos llevaría a descubrir que la materia está completamente sedimentada con los discursos sobre el sexo y la sexualidad que prefiguran y restringen los usos que pueden dársele al término. Además, podemos tratar de recurrir a la materia para poder fundamentar o verificar una serie de ataques y violaciones, pero esto sólo nos llevaría descubrir que la materia misma está fundada en una serie de violaciones, violaciones inadvertidamente repetidas en la invocación contemporánea”.

(Butler, 2010: 56)

Para iniciar el planteamiento de este acápite, hay que ubicar las consideraciones sobre las que se van a trabajar las categorías de la memoria y la emergencia en torno a la mujer indígena, dado que en cada una de las conceptualizaciones expuestas con anterioridad no se especifica con la valía necesaria el rol de la mujer dentro la conformación, historia, protestas y estructuras identitarias del movimiento indígena del Ecuador.

La memoria social concebida desde el espacio que permita a la mujer indígena reivindicar su rol como sujeto social, histórica y políticamente; y la categoría de la emergencia como la reconstrucción del espacio social emergente donde la mujer es parte de las decisiones sociales y políticas al interior de la sociedad ecuatoriana.

2.1. Comuna y participación

En estas circunstancias, es necesario aclarar que hasta este punto del trabajo de investigación y reflexión, no se ha tomado en cuenta a la mujer indígena como sujeto de acción ya que la contextualización del tema y el marco social, al que se refiere, se

construye desde una óptica generalizada, donde la importancia y fundamento de cada uno de los temas tratados no se presenta alrededor de la diferenciación de género, sino es una abstracción de las condiciones del indio y del movimiento indígena en el Ecuador desde una perspectiva étnica.

A partir de este momento, el estudio se centrará en identificar, analizar, representar, re-construir y evidenciar el rol de la mujer indígena dentro de los espacios que son parte del movimiento social y político al que pertenece en tanto y en cuanto, se diferencie en cada situación el valor atribuido a la diferenciación de género desde una posición identitaria y, el valor atribuido a la equidad de género, desde una posición ideológica y de consecución a partir de acciones, hechos y logros en diferentes momentos históricos de luchas, protestas y reivindicaciones.

Es así que desde el rol de la mujer como madre y formadora, es necesario tomar en cuenta su vinculación directa con la creación, formación y custodia de espacios de organización socio-política dentro de la comunidad. Esta función parte de la necesidad, como mujer, de brindar mejores condiciones de vida a sus familiares. Además se debe tomar en cuenta que a diferencia de los hombres, las mujeres en la cultura andina son las protectoras de los saberes ancestrales con relación a la conformación y mantención del núcleo familiar, y por añadidura la responsable de la crianza de los hijos e hijas. “Los movimientos indígenas, si bien no desarrollan una agenda particular orientada a modificar directamente las relaciones de género, propician prácticas orientadas a la equidad de género. Aún más, en muchos casos, las lideresas rechazan de manera explícita una agenda centrada sólo en las mujeres [...]” (Conamu, 2004: 153)

Durante la época colonial, la imagen de la mujer indígena se evidencia en repetidas ocasiones, en asuntos que van desde el control estratégico de lugares, espacios de organización y como sujetos de acción trascendental. No obstante, estas acciones son invisibilizadas en su gran mayoría; pero esto, no necesariamente se atribuye a discriminación en el caso indígena, ya que la lógica de orden y distribución de género es diferente a la del mundo mestizo. “Por otra parte, es posible mirarlo como una opción estratégica que pospone los intereses de las mujeres con el propósito de fortalecer la lucha por el reconocimiento de los derechos como pueblo; o bien, como una expresión del poder masculino que maneja el renacer indígena” (Minaar, 1998: 69). En torno a esta propuesta elevada por Minaar, también es necesario considerar que dentro del espacio social es

importante que cualquier tipo de relación se fundamente en los derechos de los sujetos y de los pueblos. “El énfasis en los derechos como pueblo reinterpreta las jerarquías de género, robustece los aspectos comunitarios y evita una agenda autónoma de las mujeres al mismo tiempo que posibilita prácticas por la igualdad de oportunidades para las mujeres” (Conamu, 2004: 153).

En este aspecto, es imprescindible construir una visión clara en la diferenciación de los roles de género, siempre y cuando estén en correspondencia, desde un nivel interpretativo, con sus elementos culturales identitarios. Es decir, para entender un rol de género dentro de la cultura indígena, estos deben estar comprendidos: primero desde su concepción ancestral y segundo desde el reflejo de la cultura hegemónica. Siendo así, tendremos dos visiones de un mismo hecho y puede ser observado y entendido como discriminatorio o no-discriminatorio.

Pero al hablar de género dentro del mundo andino, es comprender un sistema dual, o como plantea Yara Carafa (1993) la comunidad se convierte en un espacio de dualidad porque se comparten desde la construcción del género los roles y tareas familiares y de organización constituyéndose así un sentido de pertenencia e identidad comunitaria. Así mismo, dentro de este sistema se establecen designaciones para hombres y para mujeres. Carafa, también evidencia de que manera en los sindicatos agrarios los cargos son otorgados a los hombres y a las mujeres viudas. De esta manera, demuestra que el sistema tradicional otorga un pero simbólico a las mujeres.

2.2. Lo mediático: construcción de realidades

En la escena pública confluyen diversos aspectos que son parte de la cotidianidad de la sociedad, en este espacio se presentan cada uno de los sujetos sociales de acuerdo a sus condiciones y necesidades. En esta escena también está presente la agenda gubernamental que ubica temas y asuntos que sugiere sean importantes para un sector de la población escogido.

De cualquiera forma, la agenda mediática es la que se encarga de establecer los temas y sobre todo el enfoque y la profundidad en los que se van a tratar cada uno de estos, ya que estos son efectivos en decir cómo pensar “los medios logran trasladar a la audiencia la prioridad que ellos mismos conceden a las cuestiones sobre las que informan

u opinan. Sirviéndose de la frase de Cohen quizá los medios de comunicación no dicen a la gente qué hay que pensar, pero sí establecen la agenda de los temas sobre los que hay que pensar” (Paniagua, Gómez, 2006: 283-296)

En este marco, es necesario aclarar la función de la agenda setting, y dentro de ésta la especificidad que le corresponde; así tenemos que se divide en tres espacios de acción visiblemente definidos, como son: la *agenda de medios*, *agenda pública* y la *agenda política*. Estas se constituyen con objetivos explícitos alrededor de los que se construye los procesos y estructura de difusión de un tema, hecho o acontecimiento. Además, cada una de estas agendas está dirigida a un público determinado, porque de esa manera se cumple el gran objetivo de generar acción frente a algo o alguien.

Cuando se habla de agenda-setting la teoría contempla tres tipos de agendas que se relacionan en el proceso comunicativo, existiendo diferentes estudios que se centran de forma individual en cada una de ellas.

Dentro de los estudios tradicionales, el primero es llamado “*agenda-setting* de los medios” ya que su principal variable reside en la medición de un tema en cualquiera de los medios de comunicación. El segundo estudio investiga la “*agenda-setting* del público” midiendo la importancia que tiene la selección de determinados temas entre la audiencia y el público. En último lugar figura la “*agenda-setting* política” distinguiéndose de las anteriores por centrarse en las respuestas y propuestas que ofrecen los grupos políticos y las instituciones sociales sobre determinados temas. Temas que son objeto de debate público y que, en parte, aparecen en las agendas de los medios y en la del público. (Rodríguez, 2004: 17)

A este nivel, nos adentramos de manera segura para hablar de centralidad de la información y, por qué no decirlo, hasta del conocimiento sobre algo o alguien; ya que este proceso cognoscitivo que sin lugar a dudas debe ser personal e independiente, es sesgado por el tamiz de los mass-media y por los intereses que se generan sobre diversos temas. Además en la actualidad los medios tradicionales entran en competencia por la validez de la información con las redes sociales.

Entonces, la difusión política de los acontecimientos que se presentan en el ámbito cotidiano y que se producen en torno de diversas áreas gubernamentales como son: económica, política, de salud, social, etc. “los medios cumplen un papel central en el proceso de tematización, pero para que tal proceso culmine con éxito los medios requieren

del concurso de los actores sociales y políticos involucrados, los cuales vehiculan sus demandas en función de los alineamientos mediáticos y políticos más convenientes en cada caso” (Rodríguez, 2004: 15)

Este espacio de información, se reconfigura dentro del ámbito comunicacional, entendido este como un escenario de interacciones permanentes y estructuras dialógicas que se constituyen como la base para la creación, modificación y reproducción de mensajes de todo tipo, que tienen como finalidad establecer una red informativa delineada desde un horizonte pre-establecido.

El modelo de información cobra sentido, siempre y cuando, se presenta una línea editorial que establezca las formas de construcción de los mensajes y las condiciones necesarias que estos deben cumplir para ser difundidos, así como los espacios de mediación a los que se exponen una vez que sean socializados, es decir los espacios de la sociedad civil.

Pero la construcción de mensajes dentro de la comunicación se constituye desde diversos ámbitos, como son: social, económico, político, cultural, entre otros; cada uno de estos establece una matriz de producción de mensajes que permite generar un modelo de información específico y, sobretodo en torno a esta condición, permitir la construcción de sentidos. De esta manera, los mensajes y la comunicación cumplen una función social que se concentra en un momento específico y en un espacio de la población.

Tomando en cuenta las condiciones del levantamiento indígena de 1990, el modelo de construcción de mensajes estaría dado necesariamente desde una posición política y cultural. Wolton (1992) define que la Comunicación Política necesariamente es la condición elemental del funcionamiento del espacio público. Además (Wolton 1989) considera que la comunicación política es el escenario en el que confluyen e intercambian los discursos que por su génesis son contradictorios y en los cuales se evidencia la participación de tres actores con legitimidad necesaria para expresarse ante la sociedad, estos son: los sujetos políticos, los periodistas como productores de mensajes y los sondeos como marco reflejo de la acción del mensaje.

(...) la comunicación política así entendida muestra, por un lado, que se trata de un lugar de enfrentamiento de discursos de desenlace incierto y, por otro lado, muestra también que ese enfrentamiento se realiza partiendo de tres discursos que se expresan

legítimamente en una democracia: la información, la política y la opinión pública (Wolton, 1998: 111).

Esta acción política a la que se enfrenta la comunicación establece que los actores involucrados dentro de espacio de información construyan nuevos sentidos en torno al tipo de información a la que están expuestos; entonces, la carga informativa desde la construcción política de la comunicación va a generar en la opinión pública condiciones de aceptación de las temáticas tratadas, dicho de otro modo, la construcción de los mensajes crearán sentidos de uso y representación de los elementos culturales, sociales y políticos que son parte necesaria de un espacio de interacción comunicativa.

2.3. Las narraciones mediáticas: la construcción de la alteridad

2.3.1. Medios y alteridad

Para aterrizar en la fundamentación de la alteridad⁴ se debe comprender que la alteridad es parte del diálogo y las relaciones interpersonales; dentro del espacio comunicacional de reconstrucción de sentidos, la alteridad permite generar criterios en torno a la diversidad de los sujetos, pero en este espacio, es necesario entender la posición identitaria, cultural, social del “otro” como parte de la relación de reciprocidad. Dicho en frases populares es “ponerse en los zapatos del otro”.

2.3.2. Los roles del medio: casa adentro

Estas situaciones, dentro de nuestro medio periodístico, han determinado que se genere un proceso de segmentación o selección de la información, que se lo evidencia en la forma y tratamiento que los medios dan a las temáticas que desarrollan.

⁴ El concepto de Alteridad de da desde la condición de ser otro.” El vocablo *alter* refiere al “otro” desde la perspectiva del “yo”. El concepto de alteridad, por lo tanto, se utiliza en sentido filosófico para nombrar al descubrimiento de la concepción del mundo y de los intereses de un “otro”. La alteridad hay que entenderla a partir de una división entre un “yo” y un “otro”, o entre un “nosotros” y un “ellos”. El “otro” tiene costumbres, tradiciones y representaciones diferentes a las del “yo”: por eso forma parte de “ellos” y no de “nosotros”. La alteridad implica ponerse en el lugar de ese “otro”, alternando la perspectiva propia con la ajena.”

Recuperado de: <http://definicion.de/alteridad/>

En esta lucha de los medios por incidir en la opinión pública, se constituye como un modelo de producción ideológica, dada desde el generador de información y su carga política y cultural y, desde la lectura que este hace del acontecimiento, que es mediatizado a través de la matriz ideológico-cultural que permite al sujeto exponerse ante una situación, con el único fin de mantener vigencia como medio informativo, se crea una realidad, desde la noticia como medio de divulgación de un hecho, en función de vincular a la agenda-setting pública “...esta realidad representada en o a través de las noticias o de la noticia es en sí misma una construcción ideológica basada en las definiciones dadas por las fuentes acreditadas de los periodistas” (Van Dijk, 1990: 28). Es decir, no solo el aspecto ideológico de los informantes se hace visible, también el de los medios por parte de su línea editorial que censura la información a ser difundida que no es considerada relevante. Este particular da como resultado que el punto de vista de los actores es trastocado o simplemente desaparece como lo indica en su ejemplo Van Dijk (1990).

En este escenario se presenta una dificultad ontológica entre el sujeto productor de la noticia y el espacio de difusión de ésta que se constituye en el medio. La posición de cada uno se da alrededor de la construcción ideológica del “ser y actuar”, ya que la ideología como sostiene Van Dijk, “...no son creencias individuales, contextualizadas ad hoc, sino socialmente compartidas por colectividades de algún tipo” (Van Dijk, 2000: 71). En estas circunstancias, la conciencia ideológica del sujeto queda a expensas del uso ideológico que el medio construye alrededor de la noticia o acontecimiento, donde se va a reproducir solo en parte el valor y mensaje del actor que es fuente de información. Dicho de otra manera, el medio decide la propuesta ideológica con la que se va a reproducir la noticia y a los sujetos que son parte de esta.

2.4. La mujer indígena: actor socio-político y cultural

2.4.1. Lo femenino bajo la escena pública

Para hablar de la mujer indígena como actor socio-político durante los acontecimientos del levantamiento de 1990, se debe hacer un recuento de los hechos históricos, en torno a su participación como parte de una comuna, movimiento, organización y su vinculación como sujeto social dentro de ámbito público y socio-cultural. Aunque las luchas indias, no han sido de carácter feminista, ya que esta categoría

es de uso occidental y no necesariamente refleja la condición de participación de la mujer indígena, es necesario comprenderla desde la posición de Butler (2010) que analiza a lo femenino y la construcción de sentido de que provoca dentro de un entorno social, pudiendo ser discriminatorio, sexista, generando así un espacio de invisibilización de la mujer. En este contexto la referencia de análisis está alrededor de la *femineidad*, a la que Judith Butler (2010) la construye desde la acción entendida como “la materialidad irreductible del cuerpo que es una condición previa y necesaria para la práctica feminista” (Butler, 2010: 57). Así, se presenta la condición de lo femenino en el ámbito social, donde el elemento performativo son el contenido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación.

En estas circunstancias, se puede incluso referir a la construcción de la materialidad del cuerpo, con el objetivo de comprender cuál es la esencia que permite generar un concepto mediático inserto en los límites de la cultura y la razón. Desde esa condición cultural, se entiende cuando Butler plantea que no se debe confundir entre “la materialidad del sexo y el sexo de la materialidad. En otras palabras, ha perfilado la materialidad como el sitio en el que se desarrolla cierto drama de la diferencia sexual” (Butler, 2010: 87).

De aquí la urgencia de comprender estos paradigmas porque para referirnos a la mujer indígena como actor es necesario tomar en cuenta su ámbito social, cultural y político; es necesario, establecer marcos de interacción, que permitan comprender la condición cultural y social, y en cada una de estas la representación simbólica que se construye frente a su rol. De esta manera la mujer no solo se atribuye el rol entendido desde el ámbito de la cultura, sino cumple la función de actor de decisión en diversos espacios sociales.

2.4.2. Mediatización cultural

Dentro del aspecto cultural, la información emitida por los mass-media no toma en cuenta las particularidades de los elementos que constituyen una cultura, a pesar de que el Ecuador es un país plurinacional e intercultural, donde confluyen varias nacionalidades y pueblos ancestrales, el desarrollo de la información es generalizado y

estructurado desde la cultura hegemónica, esto se lo puede apreciar en el contenido de los noticieros de radio, televisión y periódicos de circulación nacional.

Es decir, que para expresar una noticia en torno a un tema, existe un nivel de discriminación implícita sobre los actores e involucrados en ésta, no hay la menor duda que por efecto de reproducción y tomando en cuenta la condición colonialista de la cultura mestiza, esta condición se ve reflejada en diversos espacios de la sociedad y, se la puede comprender desde la construcción de jerarquías culturales y, en torno a estas, la asignación de roles que las mujeres y hombres debe cumplir en función de un objetivo determinado. Esta condición cultural, marca de forma directa la producción de información y configura de alguna u otra manera a la construcción de imaginarios y estigmas sociales, en el caso de la investigación, al movimiento indígena y a sus mujeres y hombres.

La existencia de una evidente jerarquización de las sociedades va a marcar procesos de desigualdad y jerarquización que se refleja en las culturas. Si bien la antropología ha demostrado la no existencia de culturas mejores ni peores, superiores o inferiores, solo diferentes, esto no implica que todas tengan socialmente la misma valoración, sino que en ellas se expresa la jerarquización que encontramos en la sociedad. Además, toda cultura está construida por individuos concretos, que ocupan posicionamiento disimétricos en lo social, en lo económico y lo político, asimetrías en las que se expresan relaciones de poder y desigualdad. Por ellos se hace necesario constatar la existencia de la relación que existe entre las jerarquías sociales y las jerarquías culturales, lo que nos permitirá entender la cultura con relación a lo siguiente. (Guerrero, 2002: 65)

En este caso, es necesario aclarar, que como eje de investigación está el tratamiento que la prensa dio a la mujer indígena durante los acontecimientos del levantamiento; y si tomamos en cuenta la condición de producción informativa en torno a la jerarquización cultural estaremos frente a un escenario en el que se in-visibilice a la mujer como sujeto participante de hechos y acontecimiento que se inscriben dentro de la agenda-setting mediática. Esto percibido desde una construcción ideológica de uso y tratamiento de la noticia.

Además, la construcción y reproducción de significaciones, desde el ámbito cultural, cobran fuerza en el momento en que un medio de comunicación desarrolla su labor desde una visión euro centrista “considerada como normal”. Visión que es contemplada y configurada dentro la hegemonía y los estamentos de la sociedad como un

espacio de orden de la moral y, su vigencia, se presenta en torno a las relaciones entre hombres y mujeres, sus roles, limitaciones, miedos y castraciones socialmente aceptadas y validadas como “normales”. Es decir, medios de comunicación que promueven una posición ideológica frente a los roles, diversidad, alteridad en la sociedad.

¿Cuál sería la respuesta de un ciudadano común y corriente al preguntarle qué es un blanco... o un mestizo... o un hispano hablante? La pregunta fue formulada en distintos talleres realizados por la Corporación Educativa Macac, a lo largo de los años 1988, 1989 y 1990. Las respuestas, pintorescas algunas, brutales la mayoría, aludían principalmente a cuatro condiciones que reseñamos a continuación: la condición racial, la condición religiosa, la condición educativa, la condición laboral.

En resumen, el estereotipo construido por los hispano hablantes sobre sí mismos, se resume en que somos sanos, limpios, educados, buenos católicos y trabajadores. Un modelo de virtud y ciudadanía. Difícil pedir más en un país plagado de indios. (Endara, 1999: 177)

Estas acotaciones permiten ampliar la construcción de sentido frente a la representación de la mujer indígena. Temática a la que esta investigación desea centrarse; ya que el aspecto cultural, necesariamente va a convertirse en parte de la mediatización y producción informativa, en este caso de un medio; y a su vez, se construye el contexto para comprender también de que manera en la sociedad civil se generan los imaginarios y estigmas culturales y sociales, y no se diga, frente a acontecimiento del levantamiento indígena de 1990 que marcó una ruptura social, cultural y política trascendental en el Ecuador, y que permitió el cambio de paradigmas y formas de interacción y comunicación.

Capítulo Tres

La participación y presencia de la mujer indígena en la movilización y levantamiento de 1990

Lo que más amo de ti
es tu forma de escribir
las denuncias, las consignas
que ayudan un protestar.

Ariruma Kowii (1993)

3.1. Participación, rol femenino e inclusión

En los diferentes espacios de la sociedad cada uno de los sujetos o actores se han configurado para ser parte específica de una acción y un rol. Dos visiones diferentes se confluyen en nuestro estamento social. Por una parte lo referente a la cultura blanco mestiza, que viene dada, desde una visión euro-centrista (colonialista) y occidental, donde el orden la regulación y el control social, familiar y político está presente desde una figura paternal. Por otra parte, y contraponiendo esta visión está el mundo indígena, donde el orden el control y la regulación de la sociedad está dado desde la paridad de hombres y mujeres, como es el caso de muchos de los pueblos ancestrales que se asientan en el territorio ecuatoriano; incluso, en muchos de estos el orden y el control se da desde la mujer, es ahí cuando hablamos de culturas matrifocales⁵.

⁵ Culturas matrifocales: El concepto de **sociedad matrifocal** fue introducido por primera vez en 1956 por SMITH. Basándose en un extenso trabajo de campo entre 1951 y 1955 en Guiana, una colonia británica al noreste de América del Sur, Smith propuso que la estructura familiar en Guiana podía definirse como matrifocal. **En un sistema matrifocal, la madre era normalmente de facto la líder de la casa, aunque el padre-marido (eso en caso de existir) era de iure el cabeza de familia.** El varón normalmente se mantenía al margen de las complejas relaciones internas del grupo, pues estaba poco asociado al resto de miembros y mantenía unos lazos débiles con los integrantes de la comunidad familiar

Recuperado: <http://revolucionmatriarcal.blogspot.com/2011/01/las-sociedades-matrifocales-en-clave.html>

En este orden las mujeres han adquirido un rol importante dentro de su comunidad. En primer lugar, por ser las portadoras y conocedoras de valores ancestrales e históricos de sus pueblos, lo que les permite reproducir conocimientos a través de cuentos, historias y leyendas; en segundo término, por ser las organizadoras de la familia y su comunidad, esto se evidencia en las diferentes experiencias de organización que se han dado al interior de nuestro país.

Esta forma de percibir el mundo está dada por la acción y participación construida en la inclusión tanto de hombres como mujeres dentro de los roles que cada sociedad determina desarrollar. En el mundo occidental, la mujer se dedica a la crianza de los hijos mientras que el hombre es concebido como proveedor. A diferencia de esta visión, en el mundo andino la inclusión está dada no solamente en el compartir espacios de entretenimiento sino también en el compartir espacios de responsabilidad dentro del hogar y la familia; por ejemplo en el mundo Tsáchila, el hombre siembra y cosecha pero también cuida a los hijos mientras la mujer realiza otras tareas; en cambio la mujer, es la responsable del hogar durante las mañanas, en las tardes acompaña al hombre a trabajar en las huertas.

Finalmente, para hablar de inclusión y participación es necesario tomar en cuenta que la sociedad marca espacios y roles, pero dentro de estos escenarios el rol de los medios de comunicación deberían establecer un modelo de información donde se tome en cuenta equitativamente a la mujer quien ha sido considerada no competente para desempeñar muchas de las tareas que hoy por hoy las desarrollan en buenas condiciones.

3.2. Criterios de creación para el universo de investigación

Los criterios para la investigación que nos convoca, plantean el establecer en cada uno de los ámbitos seleccionados como corpus de análisis elementos que permitan identificar desde una matriz de valoración y significación cultural, social e identitaria el cómo se tratan estos temas y se representan ciertos actores, grupos y procesos; y a partir de esto, de qué manera se difunde la información, si se toma en cuenta la alteridad del sujeto como actor relevante de la noticia. Además los parámetros de análisis discursivo de estos elementos permitirán comprender el nivel de respeto y consideración que cada

formato comunicacional escogido construye frente a la diferencia de género desde una valoración plurinacional y multiétnica que se debería difundir.

Para determinar los elementos que permitan establecer un tipo de representación, sobre la participación y presencia de la mujer indígena dentro del levantamiento de 1990, se propone analizar dos espacios mediáticos. En primer lugar, el periódico el Comercio del 28 de mayo al 30 de junio de ese año y, seguidamente el producto audiovisual oficial de registro de estos acontecimientos elaborado por la Conaie que es un video de 40 minutos donde se relata cada una de los hechos acaecidos desde el 28 de mayo en diferentes lugares de país.

Pero antes de iniciar el análisis, es imprescindible comprender y contextualizar el levantamiento de 1990 desde una visión política e histórica, esto permitirá conocer las implicaciones que son determinantes en la constitución de las nacionalidades como sujetos políticos e históricos. De esta manera, se iniciará ampliando un marco de conocimiento sobre este hecho que generó e inició un camino de profundos cambios en la sociedad ecuatoriana: político, educacional, cultural, de derechos, entre otros menos visibles pero de condición simbólica y permanente.

La lucha del movimiento indígena de 1990 o como se lo denominó en su tiempo *el levantamiento del Inti Raymi*, genera una transformación profunda en el Estado ecuatoriano. Esta lucha es la consecución de muchos años de protestas en busca de la *dignidad*; término usado como bandera de lucha, y que Luis Macas⁶ (2002) la define como la insistente lucha por el ancestral derecho a la tierra y a la entrega y reconocimiento de los territorios, así como el fortalecimiento de la identidad indígena con la debida afirmación de su lengua, lo que permitiría establecer un modelo de educación indígena necesario que vincule la construcción de sentidos pluriculturales en la sociedad ecuatoriana.

De 1990 a la presente fecha, el país ha discutido los temas de la plurinacionalidad y ha reconocido el carácter plurinacional del Estado. Ha reconocido a los pueblos indígenas como naciones y ha incorporado los Derechos Colectivos a la Constitución vigente. Ha visto la confluencia de diversos sectores sociales alrededor de una propuesta política inédita en el país como es el Movimiento Pachakutik, y ha posibilitado que por primera vez en nuestra historia muchos gobiernos seccionales estén bajo manos indígenas. Todo

⁶ Recuperado: <http://icci.nativeweb.org/boletin/37/macass.html>

ellos ha sido el producto de una dura lucha, que viene desde hace más de quinientos años. (Macas, 2000)⁷

Estas condiciones son la que permitieron en ese momento histórico iniciar a partir de sus luchas un proceso que ha lleva al Ecuador al reconocimiento de la diversidad cultural, a través de reconocer por derecho a las 14 nacionalidades y pueblos que comparten el territorio nacional. Así como también, incluir un modelo de educación que permita valorar y respetar los conocimientos de las diferentes culturas que habitan el país.

La comprensión de esta dimensión y la práctica en las acciones ha sido la constante en la línea de conducción del movimiento indígena a lo largo de su proceso de organización y construcción ideológica. Sin duda esta orientación, constituye un referente fundamental en la estrategia indígena, que es su conciencia social de clase, por lo que el movimiento indígena se convierte en catalizador y sintetizador de las diversas demandas sectoriales, y es ante todo el sujeto social que centraliza la demanda y lucha por un interés colectivo y global; entonces, es una comprensión que articula lo étnico-cultural y la lucha social de clase. (Macas, 2002)⁸

3.2.1. Periódico El Comercio: selección de notas de prensa

Dentro de los medios de prensa escritos y de cobertura nacional, se ha escogido al diario El Comercio⁹ por los siguientes criterios: es uno de los medios nacionales de mayor cobertura en el país dentro de la línea de producción de información que maneja y, de los temas que diariamente trata. A este medio se lo puede considerar de corte tradicional tomando en cuenta su modelo de producción, las características de formatos de sus productos periodísticos tanto impresos como radiofónicos.

Este medio durante el acontecimiento de 1990, perteneció a un grupo económico establecido en la sierra y que tenía a su cargo el manejo de otros medios como el periódico

⁷ Recuperado: <http://icci.nativeweb.org/boletin/15/macass.html>

⁸ Recuperado: <http://icci.nativeweb.org/boletin/37/macass.html>

⁹ El diario El Comercio de Quito es fundado en 1906 por Celiano Monge y los hermanos Carlos y César Mantilla Jácome. Celiano Monge es un conocido liberal alfarista, polígrafo, historiador y seguidor de Montalvo.

Recuperado de: <http://laprensaescritaysuideologa.blogspot.com/2008/11/historia-de-la-prensa-en-el-ecuador.html>

Últimas Noticias, Radio Quito y Radio Platimun con frecuencias el Quito, Guayaquil y Cuenca. Por el nivel de control mediático y cobertura de sus productos, este medio ha gozado de mucha influencia en la región de la sierra; este particular permitió que exista vinculación directa o indirecta con otros grupos económicos, asociaciones o gremios que ostentaron diferentes niveles de poder en ámbitos de la producción de alimentos en la región sierra del país. Al igual que otros medios de comunicación, estuvo ligado al poder en diferentes periodos de gobierno.

3.2.2. Registro audiovisual de la Conaie: selección de imágenes

La Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, CONAIE, es una organización de carácter nacional, que agrupa a organizaciones de las 24 provincias del país y representaciones de las 14 nacionalidades y pueblos que comparten el territorio nacional. Esta organización durante el levantamiento de 1990 realizó un video-registro de todos los acontecimientos desarrollados en diferentes lugares del país. Y, con el objetivo de establecer otra óptica de análisis, se seleccionó esta producción realizada. Este producto fue seleccionado tomando en cuenta los siguientes criterios:

- Es un producto que registra acontecimientos en varios lugares de las provincias del país;
- Las acciones registradas están en torno a cada una de los momentos del levantamiento, tanto a nivel comunitario, organizativo;
- En el producto se refleja no solo los momentos de conflicto, sino también espacios de participación y familiaridad;
- A pesar que este producto se lo desarrolló con la colaboración del personal de Centro de Estudios y Difusión Social – CEDIS, que tiene participación mestiza, refleja la dinámica de hombres y mujeres indígenas en las jornadas realizadas.

- El producto articula el desarrollo cronológico de los hechos en torno a las acciones tomadas, tanto por el movimiento indígena como por la fuerza del orden y sector gubernamental.
- Este producto se configura con sentido político, en el que se puede hacer una lectura de los acontecimientos desde su propia palabra, es decir desde la visión de denuncia y búsqueda de la dignidad de las nacionalidades.

3.3. Construcción del corpus de análisis

Con el objetivo de definir parámetros para realizar y desarrollar un *análisis de discurso* de los insumos comunicacionales señalados, y con el fin de establecer una dimensión de estudio que permita comprender el manejo de la información dentro del registro de los eventos desarrollados, ya que los productos a ser utilizados: prensa escrita y el registro audiovisual, corresponden a formatos totalmente opuestos desde el punto de vista de concepción y realización, pero es enriquecedor, en el momento que abarcan discursividades políticamente diferenciadas.

Desde este punto de vista la comparativa planteada se centrará en torno al tratamiento expositivo que cada formato mediático tiene de la mujer indígena en diversos momentos. A partir de esa exposición y relatos, se trabajarán niveles y categorías que evidencien una comparativa de elementos de los productos comunicacionales expuestos.

Los elementos de análisis seleccionados para esta investigación y, que permitirán evidenciar el tratamiento que cada uno de los productos mediáticos construye en torno a la representación y participación de la mujer indígena están dados desde dos categorías que permiten evidenciar el discurso: texto de la prensa y contexto de las imágenes analizadas.

El principal objetivo del análisis del discurso, pues, consiste en producir descripciones explícitas y sistemáticas de unidades del uso del lenguaje al que hemos denominado discurso. Estas descripciones tiene dos dimensiones principales a las que podemos denominar simplemente textual y contextual. Las dimensiones textuales dan cuenta de las estructuras del discurso en diferentes niveles de descripción. Las dimensiones contextuales relacionan estas descripciones estructurales con diferentes propiedades del

contexto, Como los procesos cognitivos y las representaciones o factores socioculturales. (Van Dijk, 1990: 45)

Entonces para poder entender la construcción discursiva del texto, es necesario tomar en cuenta que estos parámetros se construyen solamente a primera vista; es decir, con la información que cada uno de los medios presenta de primera mano. Si hablamos de la estructura de la noticia a ser analizada, la parte inicial que correspondería a nuestro análisis, está dada desde el titular de la noticia y desde la construcción del encabezado o “lead”; estas estructuras se fundamentan en un resumen práctico y lógico de la noticia misma, que se refuerza con elementos explicativos durante el desarrollo o cuerpo de la nota.

La construcción del análisis, está dado en función de la representación y la significación que cada uno de los titulares y párrafos iniciales presentan en torno al tema propuesto. Van Dijk, concibe a esta metodología como *macroestructura* ya que permite comprender de primera mano un concepto informativo sin la necesidad de profundizar en el contexto de la misma.

Empíricamente hablando, los significados se asignan a los textos en los procesos de la interpretación por los usuarios del lenguaje. Tienen una naturaleza cognitiva. Lo mismo es cierto para las macroestructuras. Las personas asignan un tema a un texto, y estos procesos son una parte constituyente del entendimiento. Esto también les permite construir sus propias macroestructuras personales. Después de todo, los distintos usuarios del lenguaje pueden encontrar información diferente en el texto más importante y, en consecuencia, es de suponer la existencia de resúmenes levemente diferentes a un texto dado. (Van Dijk, 1990: 57-58)

Las macroestructuras generan macroposiciones las mismas que son identificaciones del tratamiento que se da a un tema específico, retomando lo expuesto anteriormente, es necesario comprender dentro de una nota de prensa de un hecho o acontecimiento, la primera significación que atribuye y construye la noticia en el sujeto que la decodifica. Dicho de otra manera, las temáticas de las que habla un sujeto y la posición que tiene frente a cada una de éstas, depende de la información del titular y de los elementos del primer párrafo de la nota informativa.

Con este objetivo se establece como corpus los dos productos mediáticos; en primer término, las notas periodísticas emitidas por el periódico El Comercio, de acuerdo al orden de su publicación, y como se lo presenta en la tabla a continuación:

3.3.1. Definición y temporalidad del corpus del periódico El Comercio

Con el objetivo de reconstruir un espacio de análisis en torno a la temática propuesta, se han seleccionado textos informativos emitidos en El Comercio desde el lunes 28 de mayo hasta el sábado 30 de junio de 1990. Estas notas informativas han sido seleccionadas de acuerdo a los siguientes criterios:

- Desde el 28 de mayo, por ser el día en el que inician los acontecimientos del levantamiento indígena con la toma pacífica de la iglesia de Santo Domingo en el centro histórico de Quito.
- Hasta el 30 de junio, por ser la fecha en el que la Conaie luego de haber realizado largas jornadas de negociación con el gobierno y al determinar que sus demandas no son satisfechas, resuelve, suspender el diálogo.
- Las 28 notas periodísticas seleccionadas, se refieren específicamente a las emitidas por el medio de comunicación, en torno a las acciones desarrolladas durante el levantamiento.
- El orden de organización de las notas es cronológico, sin embargo para el tipo de análisis planteado, no se tomará en cuenta las temáticas tratadas en sub-periodos de tiempo, sino dentro de la totalidad se centrará en elementos que representan la imagen de la mujer indígena.

3.3.2. Matriz de notas periodísticas de El Comercio

Anexo 1:

Esta tabla, presenta de primera mano las notas de prensa seleccionadas entre el martes 29 de mayo y el viernes 29 de junio, para la consecución del análisis. En esta información, se establecen parámetros como: el titular de las notas, la fecha de emisión, la sección y página en la que fue difundida la nota de prensa, y el porcentaje de página al que corresponde la nota de prensa publicada.

3.3.3. Titulares y encabezados de las notas de prensa

Anexo2:

La información que corresponde a este anexo está dado por los titulares y encabezados de las notas de prensa emitidas en torno a los acontecimientos del Levantamiento Indígena de 1990 que es el motivo de este análisis. En la misma se presenta los lead y la fecha de publicación.

3.3.4. Reconstrucción de elementos simbólicos

Con el objetivo de establecer una dimensión simbólica dentro de las notas de prensa, es necesario comprender el proceso en el que los símbolos dentro del discurso se constituyen y se convierten en parte de un espacio de interacción social. Cabe resaltar que estos se establecen de dos tipos, físicos o tangibles e intangibles o no perceptibles; y cada uno goza de características propias que permiten la modificación de la comprensión de los elementos y situaciones presentes dentro de un entorno o contexto discursivo específico.

La importancia de analizar las dimensiones simbólicas, está en el hecho, de que es a través de los símbolos que se constituye el sentido de los social, puesto que los símbolos son el motor de las acciones humanas y sociales, que permite a las sociedades construirse una razón de ser, un sentido sobre su existencia presente, o sobre la posibilidad de pensar la utopía de una sociedad diferente. La conducta humana tienen que ser vista como acción simbólica, es decir que está cargada de significados. Los símbolos en consecuencia no

son simple construcciones metafóricas sobre la realidad, sino que son referentes de sentido de la acción social y política y por ello mismo pueden ser instrumentalizados, ya sea para el ejercicio del poder, así como operados para su impugnación, para insurgir contra ese poder, estas dos dimensiones de la eficacia simbólica... (Guerrero, 2000: 183)

Para comprender esta relación es necesario saber, de qué manera los símbolos se constituyen como parte del proceso de entendimiento y valoración de las diversas acciones de una situación o momento.

Así, tomaremos en primer lugar a los símbolos físicos, es decir los elementos que están presentes dentro de un entorno discursivo y que ya han sido previamente valorados y aceptados socialmente, como por ejemplo una cruz, una bandera, etc. La acción que estos cumplen es la modificación previa a la interpretación de los demás elementos presentes dentro de ese entorno, sean estos tangibles o intangibles, así como afectan a las estructuras discursivas por acción directa.

Por otra parte tenemos a los símbolos intangibles, estos se construyen en momentos específicos, pero a partir de acciones establecidas o generadas por los sujetos interactuantes, por ejemplo: el amor, odio, discriminación, etc. Al igual que los símbolos físicos, estos también modifican de manera directa el entorno y dentro de este las estructuras discursivas.

A partir de la evidenciación de elementos simbólicos se puede comprender acciones que se constituyen como parte de una acción tangible, y que se conforman como construcción de un discurso específico, como es el caso del racismo a través del uso de términos relacionados con este, o el abuso de poder cuando en una estructura discursiva se establecen términos que reconstruyen contextos a partir de los imaginarios que son parte del espacio de relacionamiento entre sujetos e instituciones, sean estas últimas de cualquier tipo. En el caso de la investigación para lograr reconstruir la acción simbólica del discurso se identificarán la participación y los tipos de representación de la mujer indígena evidenciada a través de las notas de prensa.

Esta reconstrucción de los elementos simbólicos implícitos será evidenciada, como se dijo, desde los titulares de prensa de El Comercio, ya que permite a primera vista comprender el contenido básico de la noticia y su nivel de vinculación entre el tema y los actores participantes.

Entonces, de cada titular, se tomarán palabras que se constituyan como elementos de interpretación de los actores propuestos. Estas referencias semánticas serán tomadas

en cuenta como indicadores que permitirán evidenciar el nivel de incidencia en los espacios de tratamiento de las noticias. Por otra parte, a cada uno de estos titulares se los tomará como unidades de análisis, con el objetivo de establecer un nivel cuantitativo; es decir, de la totalidad de palabras se realizará una valoración tomando en cuenta la cantidad de indicadores que correspondan a cada grupo objetivo, para evidenciar la dirección necesaria que toman los titulares en función de la construcción de mensajes.

Solo de esta manera se podrán establecer dimensiones simbólicas a partir de la reconstrucción y ubicación de los adjetivos como elementos semánticos en la disposición y forma de redacción del titular noticioso. Además de identificar en el medio si se presenta un nivel de visibilización de la mujer indígena, que es el objeto de este estudio.

3.3.5. Elementos evidenciados por cada nota de prensa

Anexo 3:

En este anexo se hace una revisión minuciosa de los elementos necesarios para construir el primer nivel de análisis, de esta manera se vinculan los verbos, adjetivos y los contextos en los que estos aparecen, así también, los personajes e instituciones que resaltan en la redacción de las notas de prensa de los acontecimientos.

3.3.6. Tabulación de indicadores

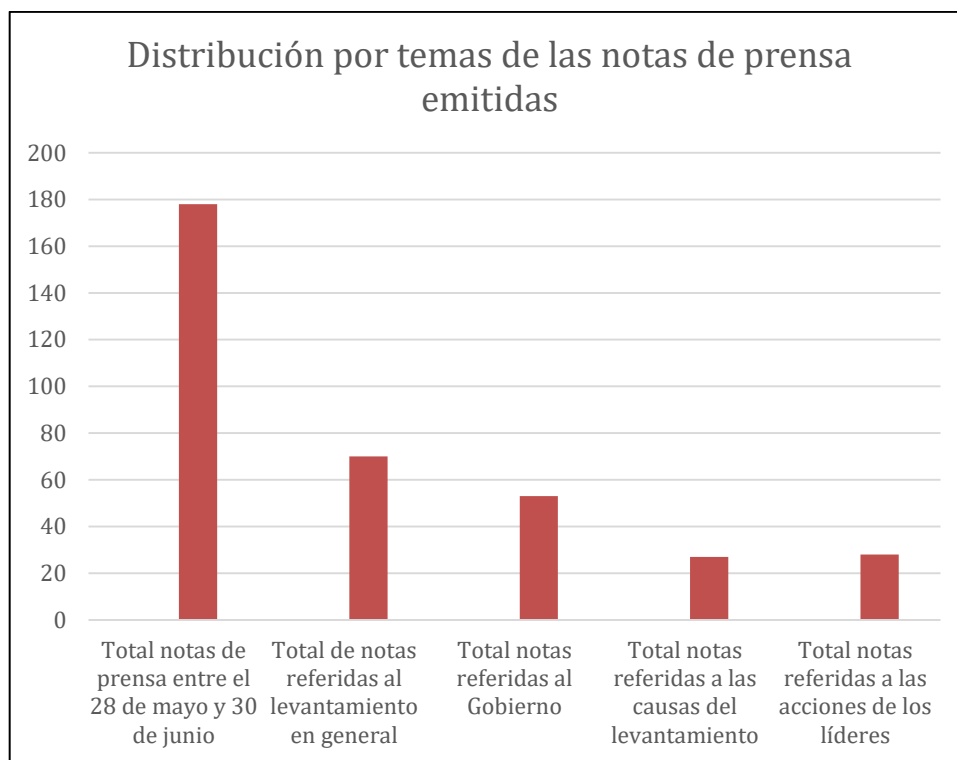
Con el objetivo de comprender el rol de cada uno de los grupos participantes en los titulares, y la dirección de representación de los grupos participantes evidenciados, se procede a tabular los resultados obtenidos de cada uno de los indicadores, dando como resultado los siguientes valores.

Grupo poblacional	Número de referencias evidenciadas	% en relación al Total
Indígenas	611 palabras	42%
Contexto y otros temas	843 palabras	58%
TOTAL PALABRAS	1454	100%

3.3.7. Datos cuantitativos

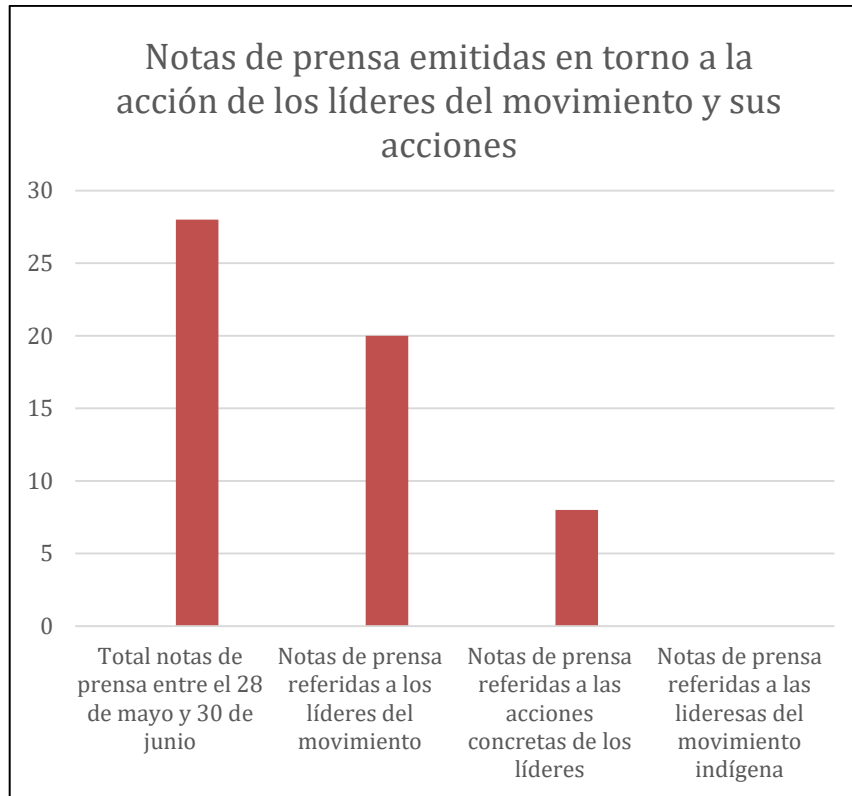
Distribución por temas de las notas de prensa emitidas

Total notas de prensa entre el 28 de mayo y 30 de junio	Periódico El Comercio	178
Total de notas referidas al levantamiento en general	Periódico El Comercio	70
Total notas referidas al Gobierno	Periódico El Comercio	53
Total notas referidas a las causas del levantamiento	Periódico El Comercio	27
Total notas referidas a las acciones de los líderes	Periódico El Comercio	28

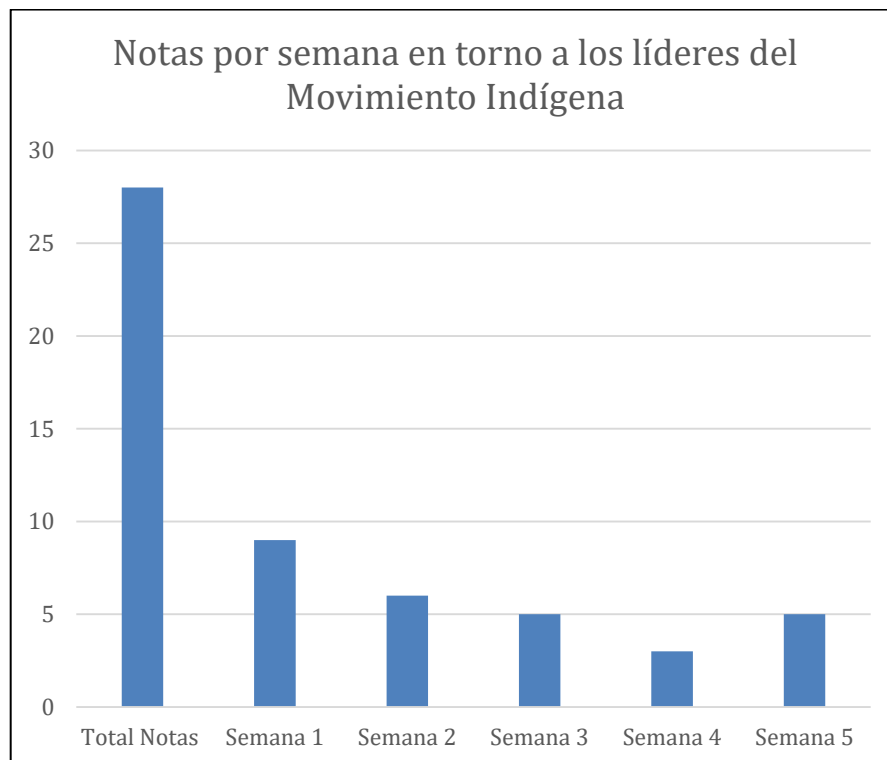


Notas de prensa emitidas en torno a la acción de los líderes del movimiento y sus acciones

Total notas de prensa entre el 28 de mayo y 30 de junio	Periódico El Comercio	28
Notas de prensa referidas a los líderes del movimiento	Periódico El Comercio	20
Notas de prensa referidas a las acciones concretas de los líderes	Periódico El Comercio	8
Notas de prensa referidas a las lideresas del movimiento indígena	Periódico El Comercio	0



Frecuencia de las notas de prensa emitidas



3.3.8. Evaluación proposicional

Factores Causales

De las notas analizadas y del seguimiento realizado, se puede comprender que el interés de difusión, se centra en la notoriedad de los hombres, más no de las mujeres que están al frente del movimiento o son parte de la organización. La visibilidad del medio se centraliza solo a los dirigentes que se reúnen con los representantes del Gobierno.

Dominio del medio

El medio de comunicación seleccionado, hace referencia al tema de forma permanente, sin embargo se centra en la notoriedad de la propuesta gubernamental, con el fin de otorgarle importancia al seguimiento de la noticia y de sus líderes. El tema es tratado en forma general y solamente se implica a los líderes indígenas al momento de establecer los espacios de negociación; sin embargo, en estos espacios solamente se toma en cuenta a los dirigentes hombres, más no a las dirigentes que participan de las reuniones.

Proposiciones implícitas

En torno a las proposiciones utilizadas en la redacción de las notas de prensa, se establece un entorno que permite entender al movimiento indígena como un sujeto de conflicto que trata de reivindicar sus derechos de manera violenta. Esta valoración solo se la hace en torno a movimiento en general y sin evidenciar una posición de género en la misma.

Evidencia y perceptores

Asunto tratados (evidenciados en los contenidos del texto)	Conflicto Protesta Violencia social Reivindicación de derechos Reclamo Situación del indígena Redistribución de la tierra Ley de aguas
Dirección (dada en torno a la posición del texto)	se toma al movimiento indígena como un actor de conflicto y violencia
Valores (Valores, intereses, metas, deseos, creencias, ideologías, etc.)	Reivindicación Movimiento liderado por hombres Ideológicamente de izquierda Movimiento de tendencia católicas
Receptores (A quién o quiénes va dirigido)	Dirigido a la opinión pública
Elementos físicos (Permiten establecer la prioridad de texto y de sus mensajes)	Conflicto Violencia Protesta

Construcciones simbólicas

Dentro de uso de los elementos simbólicos en este primer nivel del análisis, se puede evidenciar algunas de las acciones de poder y discriminatorias presentes en las notas de prensa:

Acciones de poder:

- El Arzobispo de Quito, Monseñor Antonio Gonzáles
- El Gobierno exige que los indígenas que reclaman abandonen el templo
- El templo de Santo Domingo convertido por ahora en refugio de los indígenas
- Cuya aspiración principal se basa en la solución de 72 conflictos de tierras
- Levantamiento de indígena se han desatado hechos vandálicos
- El Gobierno hará respetar la propiedad privada

Acciones discriminatorias evidenciadas:

- Las comunidades aborígenes
- Un ambiente tenso se vive en el templo de Santo Domingo ocupado por campesinos.
- Borja acusó a agitadores irresponsables de manipular a los indígenas
- Pido la comprensión de los indígenas
- Para que conozcan y respeten la realidad del mundo indígena

En la evidencia de estos elementos, podemos inferir la condición de poder y discriminación a la que de manera cotidiana se refieren los medios en torno al movimiento indígena, de esta forma se establecen, como se indicó anteriormente, los imaginarios y estigmas en todo a lo indígena como sujeto social, sin tomar en cuenta su espacio de lucha como condición de exigencia de la dignidad.

Se enuncia que *“El Arzobispo de Quito, Monseñor Antonio González”*, *“Levantamiento de indígena se han desatado hechos vandálicos”*, hace la mediación del conflicto, dando a entender que la población indígena al igual que la época de la conquista es sometida a la iglesia, donde esta es la única que puede decidir que deben o no hacer. Este uso del ejercicio de poder es notorio a partir de las instituciones sociales, dado que estas han consolidado su acción de poder a través del abuso de este sin tomar en cuenta las condiciones de derecho de los sujetos, *“El Gobierno exige que los indígenas que reclaman abandonen el templo”*, *“El templo de Santo Domingo convertido por ahora en refugio de los indígenas”*, *“Cuya aspiración principal se basa en la solución de los 72 conflictos de tierras”*, aquí se expresa la condición hegemónica del poder y en qué forma se concibe la relación con el movimiento indígena, dado lugar a una acción que fundamenta su discurso hacia el otro considerándolo como inferior.

Por otro lado al analizar los titulares de las notas de prensa es evidente que la información solamente se limita a las acciones del movimiento indígena y de su acción frente al Gobierno, no obstante esta no representa el concepto de la movilización de 1990 y, esta trastocada por la condición etnocentrista que permite ubicar un contexto social, donde los indígenas no relaman sus derechos, sino más bien, alteran la paz y tranquilidad de la sociedad, *“El Gobierno hará respetar la propiedad privada”*, *“se conoció que los comuneros golpearon a los hermanos Bermeo Vallejo”*, *“un ambiente tenso se vive en el templo de Santo Domingo ocupado por campesinos de varias provincias”*. Esta condición irremediamente causa una condición de estigmatización del sujeto indígena frente a la condición de paz y tranquilidad de la sociedad.

3.3.9. Análisis de personajes evidenciados y difundidos

Uso de verbos y adjetivos en torno a las acciones del movimiento indígena

(Ver anexo 2)

3.3.10. Interpretación de contenido

Con el objetivo de interpretar los datos obtenidos a través de la lectura y el análisis de cada una de las notas de prensa, de El Comercio, seleccionadas como corpus de análisis en torno al levantamiento indígena de 1990, y a la representación y participación de la mujer, se ha evidenciado en función de comprender en cada uno de los casos, que el medio se refiere con especificidad a las acciones que desarrolla el movimiento indígena, evidenciando con el uso específico de términos en torno a su acción, y esto según la verificación simbólica planteada, constituye parte del proceso de comprensión de la representación visible del sujeto actor en los titulares y leads.

En suma, lo que se dice sobre un tema o hecho en los titulares será probablemente lo que mejor recuerden los lectores y lo que, a su vez, se utilice en la interpretación de un posterior informativo, además de en las conversaciones cotidianas (...) Los titulares indican también la forma en que un periódico y las elites (en su mayoría políticas) interpretan los episodios (...)” (Van Dijk, 135-136). Así, los titulares definen la situación y contribuyen notablemente, dado que es lo que más se recuerda, a la constitución de imaginarios y representaciones particulares sobre los hechos correspondientes. (Checa, 2014: 19)

En el caso del movimiento indígena se han utilizado términos de manera indistinta para configurar su accionar alrededor de estos acontecimientos, los sintagmas permiten construir un imaginario alrededor de este sujeto-actor pero solamente desde el ámbito masculino e iniciar un nivel de representación en torno al contexto de la situación o problemática.

Además, es necesario tomar en cuenta, que dentro del discurso utilizado para referirse al movimiento indígena no se evidencia en estos espacios la acción que las mujeres desarrollan dentro de estos acontecimientos, sea este alrededor de la marcha o a través de su vinculación como líderes de la organización. El medio de comunicación que

es parte de nuestro análisis, generaliza los términos con la finalidad de establecer un discurso abarcativo, no bastante, en estas condiciones, solo en dos ocasiones se hace referencia a la señora Blanca Chancoso, pero no a las otras lideresas que se encontraban al frente de cada una de las acciones que se desarrollaron tanto en la iglesia de Santo Domingo como en la provincia de Chimborazo, de Imbabura y en otros sectores de la provincia de pichincha, ni tampoco a las mujeres que eran parte del grupo de negociación con el Gobierno.

La producción discursiva desde este medio de comunicación evidencia que el hecho de generalizar un contexto informativo permite construir un ámbito discriminatorio; y si tomamos en cuenta que no se evidencia el rol ni la importancia de las mujeres indígenas, estamos dando por hecho, que el corte discursivo del medio en cuestión, está dado desde una concepción falocéntrica- patriarcal, entendido como una construcción de representaciones colonialistas y regidas desde la aplicación de la cultura hegemónica.

Al momento de analizar el uso de los verbos como parte de la acción del sujeto y el contexto que permite que cada uno de estos cobre sentido, se puede entender de una forma clara la construcción y reproducción del imaginario del grupo social que reproduce el medio de comunicación en torno al sujeto indígena en el ámbito del levantamiento, y que se presenta a partir de los siguientes acciones: reclamo, rechazo, interrupción, invasión, agresión, toma, robo, muerte, maltrato, etc., de esta manera el imaginario permitiría configurar a un sujeto nocivo y violento para la sociedad.

A partir de ese momento histórico contemporáneo, la presencia indígena es leída en el Ecuador hispano hablante como una amenaza, real y simbólica, a aquello que considera su ser: la ecuatorianidad. En el imaginario del hispano hablante, el estereotipo del indio contiene tres condiciones características: la condición violenta, que incluye todas aquellas representaciones acerca de la agresión hacia la sociedad hispano hablante; La condición intelectual, el indio que no entiende el español, que no sabe comportarse en los espacios públicos; La condición moral, los indios polígamos, medio ateos, borrachos y parranderos, dados a la vagancia... (Endara, 1999: 182).

Con relación a los personajes que se difunden en las notas de prensa, de las 28 noticias, solo en 2 ocasiones se refiere a una mujer como “delegada” del movimiento indígena para las negociaciones con el Gobierno. No obstante en 14 de las 28 notas se hace referencia a “los” líderes, dirigentes, representantes, directivos, voceros, del

movimiento indígena, dando valor a la acción de los hombres como imagen del movimiento y relegando totalmente a las mujeres como parte de la dirigencia y demás acciones de las cuales fueron responsables durante las negociaciones de solución de este conflicto.

Finalmente para cerrar este acápite de análisis de contenido de las notas de prensa emitidas alrededor del levantamiento indígena de 1990, y la representación y participación de la mujer indígena, vale mencionar que la discriminación, el racismo y el sexismo, no solamente se construyen por la acción y la agresión; estas categorías que son estudiadas y tomadas en cuenta en este análisis, se pueden reconstruir al interior de la sociedad desde un espacio de omisión, que permite la in-visibilización de forma permanente, primero de la condición de mujer como parte de la sociedad y sujeto social, y segundo la mujer como parte de la vinculación directa a la constitución y fortalecimiento de la organización indígena. Esta condición se evidencia en la omisión que las notas de prensa hacen de cada una de las acciones de los hechos acontecidos durante los días del levantamiento.

Por otra parte, en los medios de comunicación, el hecho de omitir acciones propositivas, errores y faltas del ejecutivo con base de una acción fundamental que permita mejorar la calidad de vida de un grupo poblacional, va en demérito de una acción discursiva transparente, Es decir, que se corrobora el planteamiento hipotético de que la construcción discursiva de los medios de comunicación está dada en relación a los niveles de poder que se ejercen al interior de la sociedad.

Se evidencia la cuestión del poder cuando la búsqueda por ser nosotros mismos choca con los obstáculos de una estructura dominante que pretende una sociedad homogénea, que no respeta la diversidad, la pluralidad ni las diferencias, que no reconoce la existencia del “otro” sino en si condición de dominación e inferioridad y busca, por tanto, su asimilación o liquidación. (Guerrero, 2002: 119)

3.4. La mujer en el video oficial de la Conaie

Con el objetivo de re-construir la dimensión de la representación y participación de la mujer indígena dentro del levantamiento de 1990, se ha procedido también a revisar el video oficial de registro (40 minutos) de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador – CONAIE, tomando en cuenta dos acciones: en primer lugar el rol de la

mujer dentro de las actividades desarrolladas durante los días de la marcha y, seguidamente la importancia de la participación de las mujeres dentro de estos acontecimientos.

3.4.1. Ubicación de escenas y significación

Anexo 5:

En la tabla que se presenta en este anexo, se ubican cada una de las escenas donde aparecen las mujeres indígenas en torno a acciones de participación activa y propositiva dentro de los acontecimientos del levantamiento de 1990.

3.4.2. Elementos evidenciados a partir de las imágenes del levantamiento indígena

Aquí se puede apreciar la forma que los pueblos y nacionalidades vinculan a su participación con relación a su dignidad y derechos, siendo conscientes de la discriminación y segregación de las que han sido víctimas desde hace cientos de años. Esta condición, ha permitido un considerable estancamiento en su desarrollo como pueblos y nacionalidades que son parte de la construcción de la nación ecuatoriana.

Yo ofrezco la sangre de nuestro hermano Oswaldo Paguay que ha derramado por la causa, ya que significa esa sangre una semilla que dará frutos, una semilla que crecerá en medio del pueblo, una semilla que para nosotros es una gran victoria ya que nos deja un símbolo, un signo de seguimiento hacia a delante con orgullo y en defensa de nuestras nacionalidades indígenas, en defensa de nuestros derechos; y así mismo, el cuerpo sí le responsabilizamos como nacionalidades indígenas al Gobierno constitucional por ser sordo y no dar oídos a las peticiones de todos nosotros (Palabras de mujer indígena al interior del templo de Santo Domingo – Levantamiento Indígena de 1990)

A pesar de que los medios de comunicación han difundido los acontecimiento desde las acciones agresión y violencia, en las palabras dichas por la mujer indígena se evidencia que su discurso es conciliador y pretende abrir un espacio de respeto hacia cada una de las nacionalidades, su cultura, sus lenguas y tradiciones, así como su participación activa en las decisiones del país.

3.4.3. Construcciones simbólicas

Los elementos observados permiten que se evidencie en torno a las acciones desarrolladas el rol de la mujer indígena dentro de los acontecimientos y durante las movilizaciones, que son parte del levantamiento y protesta indígena de 1990, esto en diferentes sectores del país. Y con el objetivo de establecer la representación, se tomarán en cuenta los roles, la participación y acciones desarrolladas por las mujeres en el contexto de la movilización desplegada.

De aquí que las acciones que se deben tomar en cuenta están dadas por la inclusión del sector femenino en las actividades que involucra la movilización y, que desde el punto de vista de la cultura blanco-mestiza son consideradas como espacios de orden masculino, relegadas solamente a la acción del hombre, niveles de organización dirigidos por el hombre, y la vinculación de éste con la acción del rechazo, la participación y el mejoramiento de la calidad de vida. Este imaginario es construido desde el orden social establecido por la visión occidental.

Siendo así, es necesario ubicar dentro del espacio de movilización que se llevó a cabo durante la protesta y levantamiento de 1990, las acciones desarrolladas por las mujeres especificando los discursos y momentos y la importancia de estos espacios dentro del contexto de la protesta y la movilización. Estos espacios son evidenciados a partir de la lectura de las imágenes tomando en cuenta el contexto y la acción:

3.4.4. Matriz de personajes evidenciados y difundidos

Anexo 6:

En este anexo se presenta información sobre los verbos, adjetivos y personajes que aparecen en cada una de las notas de prensa. Esto con el objetivo de establecer un nivel de construcción simbólica en torno a los contextos evidenciados.

3.4.5. Interpretación de códigos gráficos

Desde lo simbólico, se puede establecer una lectura que permite comprender cuál es el valor de la representación y participación de la mujer dentro de la organización indígena y de qué manera se vinculó con las acciones del levantamiento de 1990. En primer lugar, el referente de organización dentro del mundo andino, está dado desde el trabajo directo de la mujer por estar ligado al bienestar de la familia, entendiendo por bienestar las diversas formas de mejoramiento en educación, salud, trabajo, entre otros.

Esta condición ha permitido que a lo largo de la historia, se cumplan varias de sus metas de lucha, como el respeto e inclusión logradas a través de la Constitución de la República del Ecuador, el reconocimiento de la cultura de cada una de las nacionalidades, la inclusión de su lengua en la educación.

En este análisis, se evidencia que la familia juega un papel importante dentro de la consecución de la organización, como base y espacio de formación de lideresas que cumplen un rol protagónico en los espacio de lucha, defensa de su dignidad como pueblos. Sus largas caminatas son símbolos históricos de sus movilizaciones, de su valor y constancia; símbolos que permiten comprender de qué manera en el mundo andino se construyen la equidad y el rol de género, al ser tanto hombres como mujeres parte activa de las comunidades.

Este discurso político diferente y transversalizado por la equidad y respeto marcó desde la iglesia de Santo Domingo un modelo de expresiones que evidencian la valoración de la cultura, del sentir, del vivir, del comprender la unión entre los seres humanos y la tierra. Esta dimensión poética de la dignidad, de la cultura y de sus tradiciones, que se construyen desde la igualdad a través de sus cantos y bailes con el objetivo de construir un mejor futuro para mujeres y hombres.

Para establecer un nivel de interpretación de las imágenes, éstas han sido desglosadas a lo largo del video. Las imágenes se han especificado desde un nivel de participación e inclusión de las mujeres en las actividades desarrolladas, desde cada una de las comunidades, la organización de la marcha, la protección de la familia, así pues, se percibe que no hay una segmentación de actividades en relación al género, sino más bien estas actividades se desarrollan en función de un objetivo que es la consecución de las acciones del levantamiento en diferentes sectores del país, ahí se puede mirar de qué

forma las mujeres organizan la parte logística de la marcha, y cómo se movilizan manteniendo un orden familiar que permite el cuidado de los hijos e hijas que marchan en conjunto con sus padres.

Los espacios de acción a los que se refiere este análisis es determinado como el valor simbólico y representativo de las acciones desarrolladas por las mujeres en cada una de las acciones de la marcha, y a partir de éstas, se pueden evidenciar categorías como: agrupación, movilización, respeto, participación, familia, cultura, organización, entre otras, necesarias cada una de estas para así cumplir el objetivo de visibilizar al movimiento indígena. Y éstas a su vez, pueden ser re-construidas como parte de la inclusión social que se puede enmarcar dentro de la propuesta de *ética intercultural* trabajada en el 2006 por Ricardo Salas Astrain.

Esta ética de lo humano se elabora a partir de categorías relacionales e intersubjetivas que quieren aprehender las formas culturales emergentes; son categorías que responden a los desafíos de la articulación entre diferencia y alteridad. No sólo es una relación entre seres humanos en general que defienden su vida, si no en la variedad de formas culturales en que se plantean los vínculos entre hombres y mujeres, entre profesores y estudiantes, de minorías y mayorías, Y de naciones y estados pobres con naciones y estados poderosos, con sus respectivas variaciones materiales, tecnológicas y espirituales. (Salas, 2006: 53-54)

Es decir que la parte icónica de la mujer en el video se construye desde una representatividad y expresividad cultural; de lo que hace, siente y vive, para sí determinar una acción, y comprender el contexto y su vinculación, ya que a partir de esa imagen representada por la mujer indígena se construye una realidad y también una percepción de esta.

Cada una de las imágenes seleccionadas durante la exposición del video, consta de códigos y elementos que son representativos de la cultura Kichwa, como por ejemplo: Banderas (Wiphala), vestimenta, música, cánticos, forma de reunión, juegos; que son considerados como líneas conductuales de producción dentro del producto, por permitir un amplio nivel de interacción y representación de los roles tanto de hombres como de mujeres, niños y niñas.

Con estas consideraciones, es necesario pensar en un modelo periodístico que visibilice a cada segmento de la población desde su valor como cultura y como parte

activa de la sociedad, además, que se constituya desde la visión de respeto y alteridad, de esta manera se podrá hablar de una sociedad inclusiva, multicultural, y con valores éticos y morales construidos desde el respeto a la diferencia.

3.5. De la imagen a la representación de la mujer indígena

Para hablar de representación¹⁰ es necesario hacer un recorrido por el proceso de entendimiento de los códigos, signos y elementos comunicacionales presentes en las imágenes del video analizado. En todo proceso de producción y recepción existe un texto determinado, mismo que se construye de elementos cotidianos del sujeto, en el caso del análisis las acciones en las que presenta a la mujer indígena, al ser parte de los acontecimientos en diversos ámbitos. Marinkovich (1999) plantea que el texto se construye desde el nivel de mediación de los sujetos, en ese espacio es donde el texto adquiere representatividad frente a nosotros. Es decir, a partir de las acciones evidenciadas y su contexto se construye un nivel de entendimiento de las imágenes.

En el espacio comunicacional el entendimiento de la imagen de la mujer está dado desde la producción de sentidos verbales, no verbales e incluso desde la lectura de la vestimenta y símbolos que utiliza. Aumont (1992) considera que la imagen realista no es forzosamente lo que produce una ilusión de la realidad, dado que en el proceso de lectura de la imagen a la reconstrucción de sentidos se puede atribuir elementos que corresponden a la experiencia, necesidad e intencionalidad del sujeto receptor.

El entendimiento de los diversos elementos que se presentan a través de las acciones de la mujer durante las marchas permite que se constituyan representaciones a partir de imaginarios, experiencias, deseos necesidades. Es necesario acotar en este sentido que el producto audiovisual utilizado para comprender la representación de la mujer indígena parte de una concepción diversa, donde, el único punto de unión está dado por la vinculación de los recursos técnicos a la realización de estos.

¹⁰ Un uso de sentido común del término es como sigue: "Representación significa usar el lenguaje para decir algo con sentido sobre, o para representar de manera significativa el mundo a otras personas. Tú puedes preguntar, ¿Es eso todo?" Bien, sí y no. Representación es una parte esencial del proceso mediante el cual se produce el sentido y se intercambia entre los miembros de una cultura. Pero implica el uso del lenguaje, de los signos y las imágenes que están por, o representan cosas.

En la cultura visual republicana del Ecuador, los imaginarios construidos alrededor de la figura del indígena juegan un papel fundamental en la construcción de una cultura ciudadana. Las imágenes reproducidas técnicamente, completan este proceso dando un nuevo estatus visual a la población indígena. Efectivamente la reproducción técnica de imágenes, establecida con la fotografía y el cine, genera tres importantes transformaciones respecto del imaginario étnico. En primer lugar, permite el apareamiento de un conjunto de imágenes-archivo que son los primeros documentos fotoquímicos que dan testimonio del pasado de los pueblos indígenas. En segundo lugar gracias a estas imágenes, se instaura una nueva visibilidad, basada en el realismo fotográfico, respecto de una población que ha sido borrada de la escena pública bajo el régimen oligárquico. En tercer lugar, se inaugura una economía visual basada en la masificación de las imágenes que permite una producción, distribución y consumo ampliado de las imágenes de la alteridad dentro de las grandes ciudades. (León, 2010: 30)

Así se puede comprender que la producción de mensajes en el ámbito comunicacional se establece dentro del marco que engloba la matriz cultural de las mujeres indígenas. De aquí que la representación de la mujer indígena en los productos comunicacionales utilizados está dado entorno a la identidad de los productores, es decir, el marco social en el que se inscriben los medios son los que permiten reconstruir y generar un valor, en este caso los roles de género y niveles de participación.

Entonces, tomando como fundamento la posición planteada por Christian León (2010), la reproducción de las imágenes del video de la Confederación de Nacionalidades del Ecuador, permite establecer un momento en la construcción y reproducción de imaginarios étnicos en torno a la participación de la mujer indígena en este tipo de eventos, momentos y espacios de acción que desde la concepción blanco-mestiza, están establecidos solamente para la participación masculina y pensados desde una construcción falocéntrica como lugares de expresión de fuerza, masculinidad, agresión y violencia.

La condición planteada por las imágenes analizadas, como lo sostiene León, permite la distribución y el consumo de estas, pero al mismo tiempo se tornan como elementos de reproducción y construcción de alteridad en torno a los espacios de acción de la mujer indígena y la apropiación de su rol como parte no solo del acontecimiento acaecido, sino se identifica ampliamente su rol como mujer que es parte de una cultura ecuatoriana donde el nivel de participación está dado no solamente desde el quehacer doméstico, sino como parte activa de la familia y la comunidad.

De esta manera se evidencia a la mujer indígena como un sujeto social integro, corresponsable, equitativo, participativo y sobre todo, con la fortaleza necesaria para asumir desafíos no solo familiares ni comunitarios, sino sociales. Un sujeto constituido como esencia de trabajo dentro de la sociedad y como reproductor de elementos ideológicos necesario para establecer un modelo de género equilibrado y activo desde el punto de vista social.

3.6. Construcción de la mujer indígena: dimensión ideológica

Como última fase de este análisis de caso, se ha planteado el reconstruir los elementos investigados e identificados con el objetivo de establecer una dimensión ideológica del tratamiento que se le ha dado a la mujer en los espacios de difusión comunicacional, por un lado El Comercio y por otro, el video registro de la confederación de nacionalidades indígenas del Ecuador, ambos concebidos como medios de difusión pública y que permiten construir representaciones sobre el levantamiento indígena desarrollado en el año de 1990.

Para establecer esta dimensión ideológica en la construcción de sentidos es necesario comprender que desde la posición de Van Dijk, las ideologías se construyen a partir del ejercicio y puesta en escena en la cotidianidad de los pensamientos y creencias que cada sujeto genera en torno a algo o alguien.

Teniendo en cuenta que las opiniones, como creencias evaluativas, presupone un juicio basado en valores y normas socialmente compartido, nuestro conocimiento sociocultural consiste en creencias fácticas socialmente compartidas, basadas en el criterio de verdad socialmente aceptado. Estos criterios de verdad o reglas de evidencia pueden ser los del sentido común cotidiano (percepción segura, comunicación confiable o inferencia válida), los de la ciencia, los de la religión, o cualquier otra base de evaluación, según el dominio social, grupo o cultura para el que la verdad o factibilidad deben estar socialmente establecidas. (Van Dijk, 2000: 54)

A partir de este conocimiento se puede comprender como el pensamiento se construye desde la interiorización de las experiencias, miedos, conocimientos, deseos e intencionalidades. Esta estructura del pensamiento, permite concebir un grupo de ideas que tienen como objetivo interpretar el entorno y producir un sistema o estructura

ideológica que le permita a un sujeto adaptarse al interior de la sociedad. “La ideología sería en suma, la forma de los significados de connotación, en tanto que la retórica sería la forma de los connotadores” (Barthes, 2006: 77)

Al interpretar los elementos encontrados y evidenciados en el análisis desarrollado, se puede concluir, desde una posición ideológica que el indígena según la representación que construye el periódico El Comercio, se constituye como un sujeto: conflictivo, desobediente, violento, abusivo, montonero e irrespetuoso, clara posición de una visión racializada y colonialista.

Y si consideramos y atribuimos un valor a la generalización de los contenidos, se puede incluso decir, que el indígena es un sujeto totalmente sexista; tomando como base la producción de contenidos de las notas periodísticas analizadas donde no se evidencia a la mujer en sus roles de: madre, compañera, educadora o militante.

3.6.1. Simbolismos de la dimensión ideológica

La determinación de estos elementos, permite entender que dentro del proceso de representación la totalidad de los signos son connotativos, y generan niveles de interpretación que cobran sentido de acuerdo al entorno cultural en el que se inscriben, de aquí, que la construcción de estigmas forma parte de la cotidianidad en un contexto comunicativo y de interacción y, es el producido a través del lenguaje como forma de expresión y reproducción de las representaciones culturales o sociales.

El lenguaje dentro de la comunicación humana como tal utiliza códigos, elementos y formas de la matriz cultural de sujeto. Dicho en otras palabras, los aspectos simbólicos que permiten interpretar una situación o acción deben ser comprendidos en un contexto determinado, caso contrario, los niveles de representación a los que se exponen los elementos culturales pueden modificar su sentido.

En el caso de la mujer indígena los elementos simbólicos que permiten reconstruir un valor interpretativo están dados desde su idioma, lengua, vestimenta, música y formas de comportamiento. Para la cultura mestiza, estos elementos, solamente cobran sentido al ser considerados desde la categoría del folclor, más no, como significantes ante la puesta en escena de una cultura y de una estructura de representación.

Finalmente, se puede cerrar el nivel interpretativo de esta investigación sosteniendo que tanto los elementos performativos de una cultura como también la estructura de significaciones, permiten acceder a la información del entorno que está en la cotidianidad de los sujetos. “Las identidades del grupo puede ser más o menos abstractas ideas ligadas del contexto, del mismo modo que no son las representaciones sociales. Igualmente, los miembros sociales pueden compartir varias identidades sociales que son más o menos estables a través de los contextos personales...” (Van Dijk, 2000: 153). Entonces, los productos comunicativos deben ser elementos de representación cultural, y no simplemente, elementos de consecución de un estamento de poder.

IV. Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Del método a la práctica

Durante el desarrollo de esta investigación se han generado planteamientos alrededor de ¿qué comunicar? y las maneras de comunicar. Tomando en cuenta que nos encontramos inscritos dentro de una cultura diversa, donde se establecen de forma permanentemente, dudas acerca de la manera de actuar e interpretar los elementos del entorno socio-cultural y comunicacional. El diseño primario de este análisis se dio al plantear como entender ¿de qué manera se construye la representación de un sujeto social o político?, y ¿de qué forma se representa a la mujer indígena dentro de un contexto nacional y político?

Con estos parámetros se planteó la hipótesis que los medios de comunicación producen un discurso que no toma en cuenta el valor social, cultural y de alteridad, sino construyen su discurso en función de objetivos establecidos desde niveles de vinculación e incidencia del poder político. Por otro lado, en la construcción de los contenidos de información no utiliza elementos identitarios, culturales y simbólicos de los grupos humanos partícipes de un acontecimiento noticioso.

En estas circunstancias, para proponer un modelo de análisis, se estableció en primer lugar un corpus de investigación que permita evidenciar la construcción discursiva en los medios tradicionales y, un producto realizado desde la lógica de grupos humanos relegados, en este caso el movimiento indígena del Ecuador. De esta manera, se tomaron en cuenta dos visiones de la producción de información, donde, se reproduce elementos que permiten construir la representatividad sobre un tema o un sujeto específico.

Con esta lógica se planteó un modelo de análisis discursivo que evidencie las estructuras comunicativas, y dentro de estas el tratamiento que recibe la mujer indígena. Estos discursos mediáticos fueron analizados desde un nivel de contenido y de imagen, con la finalidad de establecer las características que configuran a cada uno y, a partir de esa evidencia, establecer el modelo socio-comunicacional utilizado en cada producto.

Al concluir este análisis, se lo hace interpretando los indicadores y categorías evidenciadas en cada producto, y a partir de esos datos se re-construye los niveles de

representación social y política de la mujer indígena y la dimensión ideológica que se le atribuye durante este acontecimiento. Los valores interpretados, permiten comprender, en este estudio de caso, la importancia de tomar en cuenta la incidencia de los medios de comunicación en la sociedad, así como las consideraciones que se debe tener para generar productos comunicacionales, informativos, educativos o periodísticos que aporten y fortalezcan la condición del Ecuador y su gente como un país pluricultural.

4.2. De la práctica al entendimiento

En el momento de construir un producto comunicacional, las preocupaciones casi en su totalidad están en lo referente a la técnica: manejo de los equipos, grabadoras, cámaras de fotos, filmadoras, micrófonos, editoras, entre otros. Sin embargo, el buen uso de estos insumos no garantiza que el núcleo o esencia de los contenidos que se producen consideren la alteridad y respeto de género e identidad. Por tales motivos es evidente que en las notas difundidas en El Comercio no evidencien la importancia de los indígenas más allá del hecho del levantamiento.

El análisis de los orígenes de la compartimentación autoritaria entre emisor y receptor que señala la organización de la comunicación masiva excede el propio campo de la práctica comunicativa y remite al examen de los principios y mecanismos que rigen el conjunto de las relaciones sociales. En la sociedad capitalista, la actividad creadora toma la forma de producción de mercancías, es decir, de bienes intercambiables en el mercado. Los resultados de la actividad humana adoptan la forma de mercancías. (Mattelart A., 1988: 73)

Además se debe tomar en cuenta que las temáticas escogidas por los medios de comunicación, no representan la condición cultural e identitaria de los sujetos “escogidos”, también se evidenció la manera que se trata al conflicto; incluso, se puede connotar que el tema se presenta como novedad o amarillismo “esta presencia del sensacionalismo no se da solamente en su forma burda en la prensa de corte populista, sino que suele inmiscuirse en la norma que persigue la selección de las materias tratadas por los productos editoriales, televisivos, radiales, etc.” (Mattelart A., 1988: 203)

Pero desde esa práctica del periodismo es urgente comprender la importancia de los elementos multiculturales presentes en nuestra sociedad, es necesario reflexionar

sobre la urgencia de fomentar un modelo de comunicación que tome en cuenta a los sujetos como productores de sentidos e identidad, no solo como objetos de un conflicto, porque al ser así la representación que se construye en la sociedad civil estigmatiza la condición, en este caso de indio “En su representación del sí mismo, la gente se constituye a sí misma como miembro de varias categorías y grupos. Esta autorrepresentación (o memoria de sí mismo) está ubicada en la memoria episódica (personal). Es una abstracción construida gradualmente desde las experiencias personales (modelos) de los acontecimientos. (Van Dijk, 2000: 152).

4.3. Del entendimiento al respeto

En los diferentes ámbitos de la sociedad, la condición del ser humano se da, como ya hemos analizado, por los diversos niveles de inclusión; pero desde el ámbito comunicacional la inclusión debe estar fundamentada en la tolerancia, dado la complejidad de los aspectos culturales presentes en nuestro entorno, más aún, si los productos de comunicación se los desarrolla con la participación de hombres y mujeres de las nacionalidad y pueblos que son parte del Ecuador.

Lakoff y Johnson (1998, 59-61) plantean en su análisis sobre la vida cotidiana, que “los valores fundamentales de una cultura serán coherentes con la estructura metafórica de los conceptos fundamentales de la misma”. Es decir el valor de una cultura se explica y se entiende desde su interior, tomando en cuenta las similitudes y diferencias con las otras culturas, además de la utilización de sus propios códigos comunicacionales y representativos de la construcción de su imagen.

En el caso de las tomas utilizadas del video se puede evidenciar que se prioriza la relación que existe entre los indígenas y las acciones que ellos desarrollan en las marchas, reuniones, discursos, etc. Omar Rincón (2006: 208) sostiene que, el video no tiene como horizonte el pensamiento la “autorreflexión”, sino el “autocuestionamiento” de cómo somos producidos por nuestra lógica cultural.

Entonces es necesario que para establecer pautas periodísticas se tome en cuenta que la alteridad y el respeto en parte importante para la realización de productos comunicacionales, está dada desde la visión crítica de la comunicación, que fue el planteamiento inicial para establecer este análisis, para hablar de respeto al “otro” se debe

insistir en un modelo comunicacional que tome en cuenta los modelos de representación de las culturas y compaginarlos con las formas de vida que se establecen entre la relación del “yo” y el “otro”.

Entonces la representación que se construye y la participación que se evidencia se presenta en el momento que el productor comprende la función social de los elementos culturales y la importancia y su forma de vincularlos en otros espacios culturales, con el objetivo de fomentar la ética multicultural trabajada en el tercer capítulo de esta investigación. En el artículo 21 de la sección tercera de la Constitución de la República dice: “las personas tienen derecho... a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”. Lo que finalmente nos remite a enunciar que para representar a la mujer indígena o a otro sujeto social desde un medio de comunicación, no se lo hace desde la visibilización de este, sino desde la inclusión adecuada de los elementos culturales particulares para ser comprendidos de la mejor manera por la cultura oficial.

4.4. Del respeto a la vida

El sentir y pensar desde la comunicación sobre las diversas formas de socialización de las culturas que conforman el Estado ecuatoriano, es comprender el valor que cada mujer y hombre tiene en torno a su matriz cultural y el conjunto de representaciones que conlleva este conocimiento, a través de sus expresiones artísticas, musicales y de toda índole.

Al poder interiorizar esta concepción del mundo, los seres humanos nos enriquecemos de símbolos que permiten ponernos en los espacios y sentir de las otras personas y vivir el “sentipensar” de los otros, en torno a sus necesidades, conocimientos, formas de organización, expresiones, satisfacciones y, por qué no decirlo también, desde la vivencia de ser excluidos, discriminados, no-valorados.

Esta condición que está dada desde la comunicación ha permitido que de este análisis de la representación y participación de la mujer indígena en el levantamiento de 1990, se logren propuestas que tengan como objetivo en mejorar la condición de la comunicación en torno a la convivencia dentro de un espacio plurinacional y multicultural; a través del uso de herramientas que tengan como objetivo el fomentar el

conocimiento y los valores y características de cada uno de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, en torno a potenciar un modelo de desarrollo humano integral, equitativo e inclusivo.

Se ha comprendido que la comunicación juega un papel sumamente importante dentro de estos planteamientos, ya que del uso de esta depende la construcción de sentidos y la generación de comportamientos en torno a un grupo humano, en el caso de la investigación, las mujeres indígenas como sujetos políticos y el movimiento indígena como espacio de re-construcción identitaria a partir de luchas en torno a la dignidad y reconocimiento de sus conocimientos y derechos ancestrales.

De aquí la necesidad de establecer un modelo de comunicación e información que garantice la condición de diversidad, transparencia, equidad, reconocimiento cultural, valoración de los roles de género, visibilización de todos y cada uno de los actores que conforman la sociedad ecuatoriana, y sobretodo, que permitan interiorizar el valor de ser ecuatoriano y de pertenecer a un territorio plurinacional y multicultural.

V. Bibliografía

- Aumont, Jacques, *La imagen*, Paidós, Barcelona-España, 1992
- Ayala, Enrique, *Nueva historia del Ecuador, volumen 4, época colonial II*, Corporación Editora Nacional, Quito, 1995.
- , *Resumen de historia del Ecuador*, Corporación Editora Nacional, Quito, 2008.
- Barre, Marie-Chantal, *Ideologías indigenistas y movimientos indios*, Siglo Veintiuno Editores, México, 1988.
- Barthes, Roland, *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*, Ed. Paidós, Barcelona, España, 1982
- , *La cámara lúcida*, Ed. Paidós, Barcelona, España, 2006.
- Butler, Judith, *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del texto*, 2da edición, Ediciones Paidós, Argentina, 2010.
- Canel, María José, *Comunicación política, una guía para su estudio y práctica*, Editorial Tecnos, Madrid, 2006.
- Carafa, Yara, *Una aproximación a la construcción del género en el mundo rural andino*, En, Antropología aplicada, Ediciones UPS, Quito, 1997.
- Checa, Fernando, *Imágenes e imaginarios sobre la migración en la prensa ecuatoriana y española*, Artículo 2014. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/267954207_Imagenes_e_imaginarios_sobre_la_migracion_en_la_prensa_ecuatoriana_y_espanola
- Conamu - Flacso, *Mujeres indígenas y la búsqueda del respeto*, en la compilación *Mujeres ecuatorianas. Entre las crisis y las oportunidades, 1990-2004*, Quito, Ecuador, 2004. Documento electrónico
<http://www.flacso.org.ec/docs/respeto.pdf>.
- Endara, Lourdes, *Ciudadanos vs. Caníbales, la construcción de la identidad mestiza*, En: Ecuador racista, imágenes e identidades, Flacso sede Ecuador, 1999.
- Foucault, Michel, *Defender la sociedad*, Fondo de Cultura Económica, México, 2002
- Guerrero, Patricio, *la insurgencia de los símbolos en la insurrección de las diversidades*, en: la rebelión del arco iris, Fundación José Peralta, Quito, 2000.
- , *La cultura: estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Ediciones Abya-Yala, Quito, 2002.

- Hall, Stuart & Gay, Paul du, *Cuestiones de identidad cultural*, Amorrortu editores, Madrid – España, 1996.
- Kowii, Ariruma, *Tsaisik: Poemas para construir un futuro*, Centro de ediciones culturales de Imbabura, 1993.
- Lakoff, George & Mark Johnson, *Metáforas de la vida cotidiana*, Ed. Cátedra, Madrid, España, 1998.
- Larrea, Ana María, *El movimiento indígena ecuatoriano: participación y resistencia*, OSAL, AÑO V, No 13, enero-abril 2004.
- León, Christian, *reinventando al otro: el documental indigenista en el Ecuador*, Consejo Nacional de Cinematografía, Editorial Ecuador, Quito, 2010.
- Macas, Luis, *La lucha del movimiento indígena en el Ecuador*, Boletín ICCI-ARY Rima, Año 4, No. 37, abril del 2002 / recuperado:
<http://icci.nativeweb.org/boletin/37/macass.html>
- Martínez, Carmen, *Repensando los movimientos indígenas*, Flacso sede Ecuador, Ministerio de Cultura, 2009
- Mattelart, Armand, *la Comunicación Masiva en el proceso de Liberación*, Siglo Veintiuno Editores, México 1988.
- Minaar, Renée, *Género dentro de un discurso étnico: el ejemplo del movimiento indígena en el Ecuador*, en Ciudadanía y participación política, Guadalupe León, comp., Quito, Abya-Yala, pp. 69- 79, 1998.
- , & Figueroa, José, *El levantamiento indígena del Inti Raymi de 1990*, Editorial Abya-Yala, Quito, 1992.
- Paniagua, Javier, Fernando Gómez, *El control de la agenda mediática en campaña electoral: El caso de las elecciones generales españolas de 2004*, Revista Ámbitos, año 2006, No 15
Documento electrónico:
<Http://grupo.us.es/grehcco/ambitos%2015/15paniagua.pdf>
- Ramón, Galo, *El espacio ecuatoriano en el contexto de los Andes*. En Los Andes: el camino del retorno, FLACSO, Quito, Ecuador, 1990.
- Rincón, Omar, *Narrativas Mediáticas o Cómo se Cuenta la Sociedad del Entretenimiento*, Ed. Gedisa, Barcelona, España, 2006.

- Rodríguez Díaz, R. *Teoría de la Agenda –Setting, aplicación a la enseñanza universitaria*, CEE Limecomp, S.L, España, 2004
- Salas, Ricardo, *Ética Intercultural*, Ed. Abya-Yala, Quito, Ecuador, 2006.
- Tajfel, Henri, *Grupos humanos y categorías sociales*, Editorial Herder, Barcelona, 1984
- Tilly, Charles, *Actores, clases y movimientos sociales II: Los movimientos sociales como agrupaciones históricamente específicas de actuaciones políticas*, Revista del Departamento de Sociología, Universidad Autónoma Metropolitana, Año 10, número 28, México, mayo-agosto 1995.
- Touraine, Alain, *Los movimientos sociales*, Revista Colombiana de Sociología, Universidad Nacional de Colombia, Número 27, Bogotá, 2006
- Van Dijk, Teun, *La noticia como discurso: comprensión, estructura y producción de la información*, Paidós, España, 1990.
- , *Análisis Crítico del Discurso*, Anthropos, Barcelona, septiembre-octubre 1999.
- , *Ideología: un enfoque multidisciplinario*, Ed. Gedisa, España, 2000.
- , *Ideología y discurso: Una introducción multidisciplinaria*, Editorial Ariel, España, 2003.
- Wolton, Dominique, *Los medios, eslabón débil de la comunicación política*, en Ferry J., D. Wolton, *El nuevo espacio público*, Gedisa Editorial, Barcelona, 1998

Anexos

Anexo 1: Matriz de notas periodísticas de El Comercio

# de nota analizada	TÍTULO	FECHA	SECCIÓN	PÁG.	DIMENSIÓN
01	Se “toman” iglesia	Martes 29 de mayo	“B” – Desarrollo Social	4	50% de la página
02	Campesinos siguen en poder de templo	Miércoles 30 de mayo	Portada	1	25% de la página
03	Demandan solución a problemas del agro	Jueves 31 de mayo	Portada	1	20% de la página
04	Intensos diálogos	Jueves 31 de mayo	“A” – Desarrollo Social	6	50% de la página
05	Situación inalterable	Viernes 1 de junio	“B” – Desarrollo Social	6	50% de la página
06	Levantamientos indígenas en el país	Martes 5 de junio	Portada	1	50% de la página
07	Incidentes, hoy diálogo	Miércoles 6 de junio	Portada	1	25% de la página
08	Tensa calma en templo ocupado	Miércoles 6 de junio	Portada	1	25% de la página
09	Continúa movimiento campesino	Miércoles 6 de junio	“A” – Desarrollo Social	7	25% de la página
10	Movilización indígena	Miércoles 6 de junio	“A” – Desarrollo Social	7	20% de la página
11	Templo convertido en hogar indígena	Miércoles 6 de junio	“A” – Desarrollo Social	7	20% de la página
12	Reiteran afán de solucionar los conflictos	Jueves 7 de junio	“A” – Portada	1	20% de la página
13	La situación se radicalizó en provincias	Jueves 7 de junio	“A” – Portada	1	20% de la página
14	Templo recobra la paz	Jueves 7 de junio	“A” – Desarrollo Social	12	50% de la página
15	Rechazan levantamiento	Jueves 7 de junio	“A” – Desarrollo Social	12	25% de la página
16	Reclaman ayuda del Gobierno	Jueves 7 de junio	“B” – País	10	50% de la página
17	Hacia una solución indígena	Viernes 8 de junio	Portada	1	25% de la página
18	Seguirán movilizaciones	Viernes 8 de junio	Portada	1	25% de la página
19	Movimiento no se justifica	Viernes 8 de junio	“A” – Política	3	50% de la página

20	Continúa movilización	Viernes 8 de junio	“A” – Desarrollo Social	6	50% de la página
21	Denuncian vandalismo indígena	Sábado 9 de junio	“A” - Temas	2	20% de la página
22	Se firmó acta en Chimborazo	Sábado 9 de junio	“B” – País	10	25% de la página
23	“Este gobierno trabaja por los indígenas”	Lunes 11 de junio	“A” - Portada	1	20% de la página
24	Jueves reanudarán diálogo	Martes 12 de junio	“A” - Portada	1	20% de la página
25	Hoy, nuevo diálogo con indígenas	Jueves 14 de junio	“A” – Portada	1	20% de la página
26	Avanza diálogo con Indígenas	Sábado 23 de junio	“A” – Portada	1	10% de la página
27	Respeto a la realidad indígena	Lunes 25 de junio	“A” – Desarrollo Social	4	20% de la página
28	Indígenas esperan respuesta	Viernes 29 de junio	“A” – Portada	1	25% de la página

Anexo 2: Titulares y encabezados de las notas de prensa

# de nota analizada	TITULARES / LEAD	FECHA
01	<p>Se “toman” iglesia</p> <p>Un grupo de campesinos se tomó ayer la iglesia de Santo Domingo reclamando una serie de reivindicaciones y solución a conflictos de tierras que no han sido arreglados. El presidente de las Cedocut, Fausto Dután, informó que alrededor de 70 conflictos agrícolas se mantienen pese a las gestiones y esfuerzos que han hecho los campesinos para solucionarlos.</p>	Martes 29 de mayo
02	<p>Campesinos siguen en poder de templo</p> <p>Los campesinos que están apoderados de la iglesia de Santo Domingo desde el pasado lunes amenazaron con un levantamiento nacional si el gobierno no soluciona los 70 conflictos pendientes y que ha ocasionado graves problemas sociales.</p>	Miércoles 30 de mayo
03	<p>Demandan solución a problemas del agro</p> <p>La pastoral indígena, al pronunciarse sobre la toma de la iglesia de Santo Domingo por un grupo de campesinos, manifestó que urge la reactivación de la reforma agraria a través de la asignación de más fondos al Ierac para la expropiación de tierras. En este sentido se expresa la pastoral en una carta enviada al presidente Rodrigo Borja. Reconocemos su valiosa labor para la entrega de tierras a las comunidades indígenas de la amazonia dice la nota; sin embargo, añade, causa dolor la situación del pueblo indígena por el derecho a la tierra.</p>	Jueves 31 de mayo
04	<p>Intensos diálogos</p> <p>Al mediodía de ayer el arzobispo de Quito, Monseñor Antonio González, mantuvo una reunión con los líderes campesinos que se encuentran en el interior de la iglesia de Santo Domingo para informarles el punto de vista del gobierno.</p>	Jueves 31 de mayo

05	<p>Situación inalterable</p> <p>Los representantes del gobierno y los líderes campesinos que se encuentran en el interior de la iglesia de Santo Domingo todavía no han llegado a ningún acuerdo. Al parecer los dos sectores no quieren ceder en sus planteamientos. Por un lado, el gobierno exige que los indígenas que reclaman sus tierras abandonen el templo como requisito para iniciar un diálogo.</p>	Viernes 1 de junio
06	<p>Levantamientos indígenas en el país</p> <p>Las comunidades aborígenes de Bolívar, Chimborazo, Tungurahua, Cotopaxi, Pichincha e Imbabura se levantaron ayer como muestra de apoyo al grupo de indígenas que se encuentran ocupando desde hace una semana el templo de Santo Domingo.</p>	Martes 5 de junio
07	<p>Incidentes, hoy diálogo</p> <p>El problema suscitado hace 10 días con la toma del templo de Santo Domingo por un grupo de campesinos está aún sin resolver ya que los dirigentes indígenas solicitan la solución de los 16 puntos planteados a más de los 72 conflictos de tierras para deponer su actitud. Los dirigentes de la Conaie pidieron garantías para levantar la medida, que según dijeron, no es política sino reivindicatoria.</p>	Miércoles 6 de junio
08	<p>Tensa calma en templo ocupado</p> <p>Dentro del templo de Santo Domingo, convertido por ahora en refugio de los indígenas que lo ocuparon, la situación continúa inalterable. Los comuneros que permanecen en la iglesia tienen todavía alimentos, gas doméstico para cocinar y raciones de agua.</p>	Miércoles 6 de junio

09	<p>Continúa movimiento campesino</p> <p>Cristóbal Tapuy, Presidente de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, Conaie, manifestó que "los grupos indígenas del país siguen en pie de lucha para conseguir la reivindicación de sus derechos".</p>	Miércoles 6 de junio
10	<p>Movilización indígena</p> <p>Justamente desde Riobamba se informó que las comunidades del cantón Chunchi secuestraron al gobernador de Chimborazo, Lino Armijos, cuyo paradero se ignora. También se conoció que los comuneros golpearon a los hermanos Bermeo Vallejo, dueños de la hacienda Charrón, al hijo de uno de ellos y al mayordomo. La agresión pudo haber terminado con la vida de Benjamín Bermeo según se informó.</p>	Miércoles 6 de junio
11	<p>Templo convertido en hogar indígena</p> <p>Un ambiente tenso se vive en el templo de Santo Domingo ocupado por campesinos de varias provincias desde hace 10 días. Los 11 indígenas que se declararon en huelga de hambre, el martes último, no han depuesto su actitud. Se los observó acostados y pensativos al pie del altar mayor de la colonial iglesia.</p>	Miércoles 6 de junio
12	<p>Reiteran afán de solucionar los conflictos</p> <p>El gobierno inició ayer el diálogo con los representantes de las comunidades indígenas, una vez que levantaron las medidas de hecho. Los campesinos abandonaron la iglesia de Santo Domingo y pusieron en libertad a miembros de la fuerza pública que los habían retenido.</p>	Jueves 7 de junio

13	<p>La situación se radicalizó en provincias</p> <p>La oposición de los indígenas se radicalizó ayer en las cinco provincias del centro del país con nuevas acciones de violencia que preocuparon a la ciudadanía. El apresamiento policial de algunos indígenas exacerbó los ánimos lo cual condujo aquí se tomarán medidas extremas como el bloqueo de vías de intenso tráfico vehicular.</p>	Jueves 7 de junio
14	<p>Templo recobra la paz</p> <p>Después de escuchar una misa presidida por Monseñor Víctor Corral, arzobispo de Riobamba, los indígenas que ocupaban la iglesia de Santo Domingo, Desde hace 11 días, abandonaron ese templo. Una comisión nombrada por los campesinos se dirigió al ministerio de gobierno a dialogar con Andrés Vallejo, titular de ese portafolio.</p>	Jueves 7 de junio
15	<p>Rechazan levantamiento</p> <p>Rubén Espinosa, presidente de la Asociación de Ganaderos de la Sierra, rechazo el levantamiento de los campesinos porque según explicó promovió invasiones y agredió a los hermanos Bermeo Vallejo, propietarios de la hacienda Charrón, Ubicado en Chunchi, Chimborazo.</p>	Jueves 7 de junio
16	<p>Reclaman ayuda del Gobierno</p> <p>Grupos de indígenas que en los últimos días habían protagonizado acciones de protesta, ayer radicalizaron más su posición con medidas de hecho que están causando graves problemas a las provincias donde están asentados.</p>	Jueves 7 de junio
17	<p>Hacia una solución indígena</p> <p>Va por buen camino las conversaciones entre el gobierno y los representantes de las comunidades indígenas para solucionar el levantamiento campesino. Los delegados gubernamentales se reunieron de nuevo ayer, en el Palacio de Gobierno, con lo más representativo del sector campesino.</p>	Viernes 8 de junio

18	<p>Seguirán movilizaciones</p> <p>Continuaremos las movilizaciones pacíficas hasta que el problema se solucione, afirmó Mario Fárez, secretario de prensa de Ecuarunari. Dijo que mientras siga el diálogo las acciones de respaldo de la clase comunera serán pacíficas.</p>	Viernes 8 de junio
19	<p>Movimiento no se justifica</p> <p>El presidente Rodrigo Borja acusó a agitadores irresponsables de manipular a los indígenas para que cometan actos de violencia y perturbar el avance del país. En 500 años, dijo Borja, ningún gobierno ha buscado la solución a los problemas de los indígenas, pero ahora las cosas están cambiando y los campesinos reciben la atención del Estado.</p>	Viernes 8 de junio
20	<p>Continúa movilización</p> <p>Ayer continuaron las sesiones de trabajo entre los delegados del gobierno y los dirigentes campesinos, en busca de una solución a los problemas planteados por los indígenas. El secretario de prensa de Ecuarunari, Mario Fárez, afirmó que continuará la movilización campesina hasta que el gobierno atienda los 16 puntos de la plataforma de lucha planteada por los comuneros y cuya aspiración principal se basa en la solución de los 72 conflictos de tierras que se vive en varias provincias del país.</p>	Viernes 8 de junio
21	<p>Denuncian vandalismo indígena</p> <p>La Cámara de Agricultura, a través de su presidente Ignacio Pérez Arteta, dijo que durante estos días, con ocasión de levantamiento de indígenas, se han desatado hechos vandálicos que han afectado a las personas y los bienes. Anotó que en Guamote, provincia de Chimborazo, una muchedumbre atacó los comercios, sacó a las gentes de las casas, las vejó y maltrató y obligó a las mujeres a preparar comida para los atacantes.</p>	Sábado 9 de junio

22	<p>Se firmó acta en Chimborazo</p> <p>Con la firma de un acta terminó el conflicto con los indígenas de Chimborazo y que había mantenido en zozobra a los habitantes, especialmente de Riobamba. Previo a la reunión, más de 30.000 indígenas participaron ayer en el sepelio de Oswaldo Cuvi Paguay que murió en Gatazo grande, cantón Colta, víctima de un impacto de bala.</p>	Sábado 9 de junio
23	<p>“Este gobierno trabaja por los indígenas”</p> <p>Pido la comprensión de los indígenas ecuatorianos ya que el gobierno realiza los esfuerzos para resolver los problemas de las comunidades campesinas, manifestó el presidente Rodrigo Borja.</p>	Lunes 11 de junio
24	<p>Jueves reanudarán diálogo</p> <p>Representantes del gobierno y de los indígenas que se levantaron en las provincias centrales del país reanudarán el próximo jueves las conversaciones para resolver los problemas que afectan al campesinado del país.</p>	Martes 12 de junio
25	<p>Hoy, nuevo diálogo con indígenas</p> <p>Hoy, a partir de las 15 horas se dialogará el diálogo entre las autoridades del gobierno y los dirigentes campesinos en voz de solucionar y atender los requerimientos del sector indígena del país.</p>	Jueves 14 de junio
26	<p>Avanza diálogo con Indígenas</p> <p>El gobierno respetará la ley de Reforma Agraria y hará respetar la propiedad privada, dijo el secretario particular de la presidencia de la República, Gonzalo Ortiz, luego de la quinta reunión con los dirigentes indígenas. Reconoció que no se han resuelto todos los problemas, pero va por buen camino la solución de muchos de los planteados por la dirigencia indígena.</p>	Sábado 23 de junio

27	<p>Respeto a la realidad indígena</p> <p>La Conferencia Episcopal Ecuatoriana formuló un llamamiento a todos los ecuatorianos para que conozcan y respeten la realidad del mundo indígena constituido por hermanos y ciudadanos de una misma patria.</p>	Lunes 25 de junio
28	<p>Indígenas esperan respuesta</p> <p>El gobierno se comprometió formalmente ayer a dar cumplimiento al pliego de peticiones presentado por la dirigencia indígena al reanudar el quinto diálogo entre las autoridades gubernamentales y los líderes campesinos para finiquitar el impasse.</p>	Viernes 29 de junio

Anexo 3: Elementos evidenciados en las notas de prensa

# de nota analizada	ELEMENTOS TANGIBLES POR NOTA	INDICADORES: Referencias utilizadas para referirse a las acciones desarrolladas por el movimiento indígena
01	<p>Se “toman” iglesia</p> <p>Un grupo de campesinos se tomó ayer la iglesia de Santo Domingo reclamando una serie de reivindicaciones y solución a conflictos de tierras que no han sido arreglados. El presidente de las Cedocut, Fausto Dután, informó que alrededor de 70 conflictos agrícolas se mantienen pese a las gestiones y esfuerzos que han hecho los campesinos para solucionarlos.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 26 palabras</p> <p>Total palabras: 60</p>
02	<p>Campesinos siguen en poder de templo</p> <p>Los campesinos que están apoderados de la iglesia de Santo Domingo desde el pasado lunes amenazaron con un levantamiento nacional si el gobierno no soluciona los 70 conflictos pendientes y que ha ocasionado graves problemas sociales.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 26 palabras</p> <p>Total palabras: 42</p>
03	<p>Demandan solución a problemas del agro</p> <p>La pastoral indígena, al pronunciarse sobre la toma de la iglesia de Santo Domingo por un grupo de campesinos, manifestó que urge la reactivación de la reforma agraria a través de la asignación de más fondos al Ierac para la expropiación de tierras. En este sentido se expresa la pastoral en una carta enviada al presidente Rodrigo Borja. Reconocemos su valiosa labor para la entrega de tierras a las comunidades indígenas de la amazonia dice la nota; sin embargo, añade, causa dolor la situación del pueblo indígena por el derecho a la tierra.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 13 palabras</p> <p>Total palabras: 99</p>

04	<p>Intensos diálogos</p> <p>Al mediodía de ayer el arzobispo de Quito, Monseñor Antonio González, mantuvo una reunión con los líderes campesinos que se encuentran en el interior de la iglesia de Santo Domingo para informarles el punto de vista del gobierno.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 30 palabras</p> <p>Total palabras: 40</p>
05	<p>Situación inalterable</p> <p>Los representantes del Gobierno y los líderes campesinos que se encuentran en el interior de la iglesia de Santo Domingo todavía no han llegado a ningún acuerdo. Al parecer los dos sectores no quieren ceder en sus planteamientos. Por un lado, el Gobierno exige que los indígenas que reclaman sus tierras abandonen el templo como requisito para iniciar un diálogo.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 39</p> <p>Total palabras: 62</p>
06	<p>Levantamientos indígenas en el país</p> <p>Las comunidades aborígenes de Bolívar, Chimborazo, Tungurahua, Cotopaxi, Pichincha e Imbabura se levantaron ayer como muestra de apoyo al grupo de indígenas que se encuentran ocupando desde hace una semana el templo de Santo Domingo.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 18 palabras</p> <p>Total palabras: 40</p>
07	<p>Incidentes, hoy diálogo</p> <p>El problema suscitado hace 10 días con la toma del templo de Santo Domingo por un grupo de campesinos está aún sin resolver ya que los dirigentes indígenas solicitan la solución de los 16 puntos planteados a más de los 72 conflictos de tierras para deponer su actitud. Los dirigentes de la CONAIE pidieron garantías para levantar la medida, que según dijeron, no es política sino reivindicatoria.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 34</p> <p>Total palabras: 70</p>

08	<p>Tensa calma en templo ocupado</p> <p>Dentro del templo de Santo Domingo, convertido por ahora en refugio de los indígenas que lo ocuparon, la situación continúa inalterable. Los comuneros que permanecen en la iglesia tienen todavía alimentos, gas doméstico para cocinar y raciones de agua.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 18 palabras</p> <p>Total palabras: 44</p>
09	<p>Continúa movimiento campesino</p> <p>Cristóbal Tapuy, Presidente de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, CONAIE, manifestó que los grupos indígenas del país siguen en pie de lucha para conseguir la reivindicación de sus derechos”.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 31 palabras</p> <p>Total palabras: 34</p>
10	<p>Movilización indígena</p> <p>Justamente desde Riobamba se informó que las comunidades del cantón Chunchi secuestraron al gobernador de Chimborazo, Lino Armijos, cuyo paradero se ignora. También se conoció que los comuneros golpearon a los hermanos Bermeo Vallejo, dueños de la hacienda Charrón, al hijo de uno de ellos y al mayordomo. La agresión pudo haber terminado con la vida de Benjamín Bermeo según se informó.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 28 palabras</p> <p>Total palabras: 64</p>
11	<p>Templo convertido en hogar indígena</p> <p>Un ambiente tenso se vive en el templo de Santo Domingo ocupado por campesinos de varias provincias desde hace 10 días. Los 11 indígenas que se declararon en huelga de hambre, el martes último, no han depuesto su actitud. Se los observó acostados y pensativos al pie del altar mayor de la colonial iglesia.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 39 palabras</p> <p>Total palabras: 59</p>

12	<p>Reiteran afán de solucionar los conflictos</p> <p>El gobierno inició ayer el diálogo con los representantes de las comunidades indígenas, una vez que levantaron las medidas de hecho. Los campesinos abandonaron la iglesia de Santo Domingo y pusieron en libertad a miembros de la fuerza pública que los habían retenido.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 22 palabras</p> <p>Total palabras: 49</p>
13	<p>La situación se radicalizó en provincias</p> <p>La oposición de los indígenas se radicalizó ayer en las cinco provincias del centro del país con nuevas acciones de violencia que preocuparon a la ciudadanía. El apresamiento policial de algunos indígenas exacerbó los ánimos lo cual condujo aquí se tomarán medidas extremas como el bloqueo de vías de intenso tráfico vehicular.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 26 palabras</p> <p>Total palabras: 58</p>
14	<p>Templo recobra la paz</p> <p>Después de escuchar una misa presidida por Monseñor Víctor Corral, arzobispo de Riobamba, los indígenas que ocupaban la iglesia de Santo Domingo, Desde hace 11 días, abandonaron ese templo. Una comisión nombrada por los campesinos se dirigió al ministerio de gobierno a dialogar con Andrés Vallejo, titular de ese portafolio.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 16 palabras</p> <p>Total palabras: 54</p>
15	<p>Rechazan levantamiento</p> <p>Rubén Espinosa, presidente de la Asociación de Ganaderos de la Sierra, rechazó el levantamiento de los campesinos porque según explicó promovió invasiones y agredió a los hermanos Bermeo Vallejo, propietarios de la hacienda Charrón, Ubicado en Chunchi, Chimborazo.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 18 palabras</p> <p>Total palabras: 40</p>

16	<p>Reclaman ayuda del Gobierno</p> <p>Grupos de indígenas que en los últimos días habían protagonizado acciones de protesta, ayer radicalizaron más su posición con medidas de hecho que están causando graves problemas a las provincias donde están asentados.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 18 palabras</p> <p>Total palabras: 37</p>
17	<p>Hacia una solución indígena</p> <p>Va por buen camino las conversaciones entre el Gobierno y los representantes de las comunidades indígenas para solucionar el levantamiento campesino. Los delegados gubernamentales se reunieron de nuevo ayer, en el Palacio de Gobierno, con lo más representativo del sector campesino.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 20 palabras</p> <p>Total palabras: 45</p>
18	<p>Seguirán movilizaciones</p> <p>Continuaremos las movilizaciones pacíficas hasta que el problema se solucione, afirmó Mario Fares, secretario de prensa de ECUARUNARI. Dijo que mientras siga el diálogo las acciones de respaldo de la clase comunera serán pacíficas.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 18</p> <p>Total palabras: 36</p>
19	<p>Movimiento no se justifica</p> <p>El presidente Rodrigo Borja acusó a agitadores irresponsables de manipular a los indígenas para que cometan actos de violencia y perturbar el avance del país. En 500 años, dijo Borja, ningún Gobierno ha buscado la solución a los problemas de los indígenas, pero ahora las cosas están cambiando y los campesinos reciben la atención del Estado.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 26 palabras</p> <p>Total palabras: 60</p>

20	<p>Continúa movilización</p> <p>Ayer continuaron las sesiones de trabajo entre los delegados del gobierno y los dirigentes campesinos, en busca de una solución a los problemas planteados por los indígenas. El secretario de prensa de ECUARUNARI, Mario Fares, afirmó que continuará la movilización campesina hasta que el Gobierno atienda los 16 puntos de la plataforma de lucha planteada por los comuneros y cuya aspiración principal se basa en la solución de los 72 conflictos de tierras que se vive en varias provincias del país.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 31 palabras</p> <p>Total palabras: 83</p>
21	<p>Denuncian vandalismo indígena</p> <p>La Cámara de Agricultura, a través de su presidente Ignacio Pérez Arteta, dijo que durante estos días, con ocasión de levantamiento de indígenas, se han desatado hechos vandálicos que han afectado a las personas y los bienes. Anotó que en Guamate, provincia de Chimborazo, una muchedumbre atacó los comercios, sacó a las gentes de las casas, las vejó y maltrató y obligó a las mujeres a preparar comida para los atacantes.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 20 palabras</p> <p>Total palabras: 74</p>
22	<p>Se firmó acta en Chimborazo</p> <p>Con la firma de un acta terminó el conflicto con los indígenas de Chimborazo y que había mantenido en zozobra a los habitantes, especialmente de Riobamba. Previo a la reunión, más de 30.000 indígenas participaron ayer en el sepelio de Oswaldo Cuvi Paguay que murió en Gatazo grande, cantón Colta, víctima de un impacto de bala.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 26 palabras</p> <p>Total palabras: 61</p>

23	<p>“Este Gobierno trabaja por los indígenas”</p> <p>Pido la comprensión de los indígenas ecuatorianos ya que el Gobierno realiza los esfuerzos para resolver los problemas de las comunidades campesinas, manifestó el presidente Rodrigo Borja.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 7 palabras</p> <p>Total palabras: 33</p>
24	<p>Jueves reanudarán diálogo</p> <p>Representantes del Gobierno y de los indígenas que se levantaron en las provincias centrales del país reanudarán el próximo jueves las conversaciones para resolver los problemas que afectan al campesinado del país.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 22 palabras</p> <p>Total palabras: 35</p>
25	<p>Hoy, nuevo diálogo con indígenas</p> <p>Hoy, a partir de las 15 horas se dialogará. El diálogo entre las autoridades del Gobierno y los dirigentes campesinos en voz de solucionar y atender los requerimientos del sector indígena del país.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 24</p> <p>Total palabras: 38</p>
26	<p>Avanza diálogo con Indígenas</p> <p>El Gobierno respetará la Ley de Reforma Agraria y hará respetar la propiedad privada, dijo el secretario particular de la Presidencia de la República, Gonzalo Ortiz, luego de la quinta reunión con los dirigentes indígenas. Reconoció que no se han resuelto todos los problemas, pero va por buen camino la solución de muchos de los planteados por la dirigencia indígena.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: 15 palabras</p> <p>Total palabras: 64</p>

27	<p>Respeto a la realidad indígena</p> <p>La Conferencia Episcopal Ecuatoriana formuló un llamamiento a todos los ecuatorianos para que conozcan y respeten la realidad del mundo indígena constituido por hermanos y ciudadanos de una misma patria.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: ninguna acción</p> <p>Total palabras: 35</p>
28	<p>Indígenas esperan respuesta</p> <p>El Gobierno se comprometió formalmente ayer a dar cumplimiento al pliego de peticiones presentado por la dirigencia indígena al reanudar el quinto diálogo entre las autoridades gubernamentales y los líderes campesinos para finiquitar el impasse.</p>	<p>Referencias:</p> <p>Indígenas: ninguna acción</p> <p>Total palabras: 38</p>

Anexo 4: Personajes evidenciados y difundidos

# de nota analizada	TÍTULO	VERBOS	ADJETIVOS	PERSONAJES
01	Se “toman” iglesia	Tomar iglesia Reclamar derechos Reivindicar derechos Solucionar problema	Campesinos	Fausto Dután – Presidente de la CEDOCUT
02	Campesinos siguen en poder de templo	Apoderar de iglesia Amenazar con paro Levantar y movilizar Reivindicar derechos Tomar iglesia	Campesinos Trabajadores del campo	
03	Demandan solución a problemas del agro	Manifestar descontento Enjuiciar a los huelguistas	Grupo de campesinos	
04	Intensos diálogos	Tomar iglesia Ocupar iglesia Reivindicar derechos Manipular a autoridades	Campesinos	Líderes campesinos Blanca Chancoso




05	Situación inalterable	No querer Ceder Reclamar derechos Quedar en iglesia No Deponer el paro	Campesinos Indígenas	Líderes campesinos
06	Levantamientos indígenas en el país	Bloquear carreteras Levantar y movilizar Apoyar a indígenas Tomar iglesia Rechazar las medidas Interrumpir las carreteras Tomar rehenes	Campesinos Aborígenes Indígenas	
07	Incidentes, hoy diálogo	Apoyar huelga Demandar cumplimiento Reclamar sus derechos Enfrentar a la policía	Campesinos Indígenas	
08	Tensa calma en templo ocupado	Ocupar el templo Dialogar con autoridades	Indígenas Comuneros	




09	Continúa movimiento campesino	Levantar medidas No Abandonar el templo Reivindicar derechos Luchar por derechos Querer diálogo No ser burla Tener ideas Provocar desmanes Mantener rehenes	Federaciones indígenas Indígenas Indios	Cristóbal Tapuy - Conaie Manuel Imbaquingo - Ecuarunari
10	Movilización indígena	Comunidades secuestran Comuneros golpean Indígenas rebeldes Obstaculizar carreteras	Comuneros Campesinos armados	
11	Templo convertido en hogar indígena	No deponer actitud Dejarse manipular	Campesinos Comuneros	Blanca Chancoso
12	Reiteran afán de solucionar los conflictos	Levantar medida de hecho	Campesinos	Los representantes de los indígenas Delegados de la Conaie
13	La situación se radicalizó en provincias	Radicalizar acciones Interrumpir carreteras	Campesinos Grupos indígenas	




14	Templo recobra la paz	Salida de comuneros del templo Levantamiento agravó Indígenas secuestran	Campesinos Cuartel de batalla Comuneros Indígenas secuestran	
15	Rechazan levantamiento	Tomaron la iglesia Poner en riesgo la vida	Campesinos	
16	Reclaman ayuda del Gobierno	Ir hasta las últimas consecuencias Impedir el paso Tomar las vías Interrumpir vías	Campesinos Grupos indígenas Los aborígenes	Los dirigentes indígenas Los voceros indígenas Los representante de la Unocamp
17	Hacia una solución indígena	Indígenas dialogan	Campesinos Indígenas	Los representantes indígenas Lo más representativo del sector campesino Los directivos indígenas El representante de la Conaie
18	Seguirán movilizaciones	Continuar las movilizaciones	Clase comunera Indígenas	Mario Fárez - Ecuarrunari
19	Movimiento no se justifica	Detener avance del país	Los agitadores irresponsables	
20	Continúa movilización		Los comuneros Los campesinos	Los dirigentes Campesinos Mario Fárez - Ecuarrunari





21	Denuncian vandalismo indígena	Atacar comercios Vejar y maltratar gente Matar ganado Robo de mercancías	Levantamiento de indígenas La muchedumbre Vandalismo indígena	
22	Se firmó acta en Chimborazo	Ruegan mantener la calma	Indígenas	Los dirigentes indígenas Los representantes de la comunidades Los dirigentes de los campesinos
23	“Este gobierno trabaja por los indígenas”	Los indígenas deben comprender	Pueblo indígena	Presidente Rodrigo Borja
24	Jueves reanudarán diálogo	Tomar la iglesia Invadir propiedades Agredir a personas	El campesinado	Representantes de los indígenas Los líderes campesinos
25	Hoy, nuevo diálogo con indígenas		Indígenas El sector indígena Los campesinos	Los dirigentes campesinos Los ocho dirigentes campesinos Luis Macas – Conaie
26	Avanza diálogo con Indígenas		Los indígenas	Los dirigentes indígenas
27	Respeto a la realidad indígena	Tomar medidas de hecho Rechazar a otras fuerzas	Los indígenas El indio	
28	Indígenas esperan respuesta		indígenas	Los líderes campesinos La dirigencia campesina



Anexo 5: Ubicación de escenas y significación

# de escena analizada	ESCENAS	SIGNIFICANTE
01	 <p>El material fue filmado en las provincias de Chimbozezo, Bolivar, Tunguragua, Cotopaxi e Imbabura con equipos no profesionales por diversos companeros solidarios con los pueblos indigenas en su lucha para recuperar</p>	<p>Al inicio de video, en la primera imagen, participa una mujer quien lee el texto de entrada del registro audiovisual con voz en off</p> <p>Desde: 00:00:00 Hasta: 00:00:43 Total: 43 seg</p>
02		<p>Aparecen niñas y niños corriendo en una comunidad llevando en sus manos la Wiphala</p> <p>Desde: 00:00:47 Hasta: 00:01:17 Total: 30 seg.</p>
03		<p>Durante la exposición de los antecedentes históricos del movimiento, se visibiliza a mujeres indígenas en un texto que cuenta la las condiciones del movimiento y su rol en la sociedad ecuatoriana.</p> <p>Desde: 00:01:36 Hasta: 00:02:18 Total: 42 seg</p>

04		<p>Durante la marcha en la entrada a la ciudad de Quito se encuentran mujeres solas y con niños, que son parte del grupo que avanza hacia la Plaza Grande.</p> <p>Desde: 00:02:32 Hasta: 00:03:04</p> <p>Total: 32 seg.</p>
05		<p>Al salir de las comunidades para unirse a la marcha, las mujeres lideran el grupo, incluso una mujer lleva la Wiphala que representa a la unidad de los pueblos indios.</p> <p>Desde: 00:04:54 Hasta: 00:05:20</p> <p>Total: 26 seg</p>
06		<p>Al interior de la iglesia de santo domingo, mujeres de diferentes edades reunidas y alzando los brazos en señal de protesta.</p> <p>Desde: 00:05:45 Hasta: 00:07:50</p> <p>T: 2:05 minutos</p>

07		<p>Joven mujer indígena que es entrevistada y que expresa públicamente las necesidades y situación de su pueblo, en torno a las condiciones políticas en las que se encuentran (intervención en idioma kichwa)</p> <p>Desde: 00:07:50 Hasta: 00:08:53 T: 01:03 minutos</p>
08		<p>Mujer indígena junto a su hijo pernoctando durante la marcha hacia la ciudad de Quito.</p> <p>Desde: 00:09:13 Hasta: 00:09:40 Total: 28 segundos</p>
09		<p>Mujeres que son parte de la gran marcha que se desarrolla en Cotopaxi y que se dirige hacia la ciudad de Quito.</p> <p>Desde: 00:10:00 Hasta: 00: 12:05 Total 2:05 minutos</p>

10		<p>Gran cantidad de mujeres marchando y cantando en la carretera rumbo hacia la ciudad de Quito.</p> <p>Desde: 00:13:38 Hasta: 00:14:00</p> <p>Total: 20 segundos</p>
11		<p>Mujeres indígenas liderando la marcha de las organizaciones del Cotopaxi en su entrada a Quito.</p> <p>Desde 00:15:00 Hasta: 00:15:20</p> <p>Total: 20 segundos</p>
12		<p>Mujeres de organizaciones de base, marchando junto a hombres en la provincia de Bolívar.</p> <p>Desde: 00:21:10 Hasta: 00:21:50</p> <p>Total: 40 segundos</p>
13		<p>En Gatazo, grupo de mujeres de diferentes edades empujando, insultado y arriando a militares después de la muerte de Oswaldo Cuvi Paguay.</p> <p>Desde: 00:24:20 Hasta: 00:26:00</p> <p>Total: 1:40 minutos</p>

14		<p>Organización de mujeres marchando en la Provincia de Chimborazo.</p> <p>Desde: 00:27:04 Hasta: 00:27:34</p> <p>Total: 30 segundos</p>
15		<p>Joven mujer indígena dirigiéndose a todas las personas hombres, mujeres, medios de comunicación al interior de la iglesia de Santo Domingo durante la toma pacífica de ese templo.</p> <p>Desde: 00:31:18 Hasta: 00:32:10</p> <p>Total: 1:08 minutos</p>
	Total minutos de imágenes que evidencian la participación de la mujer durante el levantamiento indígena de 1990	14:20 minutos
	Porcentaje de exposición de la mujer indígena con relación al tiempo total del video:	35,5%

Anexo 6: Matriz de representación simbólica

Acción desarrollada en el video	Contexto	Significado
<p>Escena # 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Al inicio de video, en la primera imagen, participa una mujer al ser una joven quien lee el texto de entrada del registro audiovisual. 	<p>Difusión pública de las acciones de movilización y protesta de la CONAIE</p>	<p>Brinda la importancia a la mujer sobre acciones relevantes de un hecho nunca antes desarrollado en el país.</p>
<p>Escena # 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Durante la exposición de los antecedentes históricos del movimiento, se visibiliza a mujeres indígenas en un texto que cuenta la las condiciones del movimiento y su rol en la sociedad ecuatoriana. 	<p>Se presentan datos históricos importantes de las nacionalidades indígenas en el Ecuador y su lucha a lo largo de la historia y dentro de estos los nombres de mujeres como Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña, que han luchado por el reivindicar los derechos</p>	<p>Se brinda la importancia no solamente a los hombres sino también a las mujeres q han sido parte de la lucha del movimiento indígena a lo largo de la historia.</p>
<p>Escena # 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Aparecen niñas y niños corriendo en una comunidad llevando en sus manos la wiphala. 	<p>La acción se desarrolla en una escuela donde niños y niñas se agrupan entorno de la wiphala.</p>	<p>No solamente los adultos pueden cargar un símbolo de unión y libertad Sino también las niñas y los niños que están en formación y que son el futuro de las nacionalidades y del país.</p>

<p>Escena # 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo de mujeres de diferentes edades que comparten un lugar durante la toma pacífica de la iglesia de Santo Domingo junto al resto del movimiento. <p>Escena # 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mujeres indígenas de varias edades cantando durante la marcha e interpretando un tema tradicional pero modificada la letra para expresar inconformidad en tono de protesta al gobierno 	<p>Mujeres reunidas al interior de la iglesia de Santo Domingo descansando después de llegar de la protesta.</p>	<p>Las actividades que se desarrollan al interior del movimiento indígena permite la participación de mujeres de diversas edades, esto permite la reproducción de los saberes ancestrales entorno a las obligaciones irresponsabilidades tanto de hombres como mujeres.</p>
<p>Escena # 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mujer indígena junto a su hijo pernoctando durante la marcha hacia la ciudad de Quito. <p>Escena # 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mujer indígena marchando con su hijo en la espalda rumbo a la ciudad de Quito 	<p>Al interior de la iglesia de Santo Domingo una mujer prepara el espacio para descansar junto a su hijo</p>	<p>La familia es parte de las acciones, hechos y acontecimientos que se desarrollan con el objetivo de mejorar su condición de vida. La familia es parte de todas las actividades.</p>
<p>Escena # 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la marcha en la entrada a la ciudad de Quito se encuentran mujeres solas y con niños, que son parte del grupo que avanza hacia la Plaza Grande. 	<p>Después de una larga caminata se evidencia a las mujeres con sus niños caminando Y protestando por sus derechos.</p>	<p>Se evidencia la importancia de la familia Y la equidad en el rol de géneros ante cualquier acción o actividad hacer desarrollada.</p>

<p>Escena # 9</p> <ul style="list-style-type: none"> Al salir de las comunidades para unirse a la marcha, las mujeres lideran el grupo, incluso una mujer lleva la Wiphala que representa a la unidad de los pueblos indios. 	<p>Hombres y mujeres saliendo de las comunidades para unirse a la marcha de protesta convocada por la Conaie.</p>	<p>La equidad de género es contemplada desde el sumir con el mismo nivel de importancia y irresponsabilidad actividades de lucha y protesta.</p>
<p>Escena # 10</p> <ul style="list-style-type: none"> Joven mujer indígena que es entrevistada y que expresa públicamente las necesidades y situación de su pueblo, en torno a las condiciones políticas en las que se encuentran <p>Escena # 11</p> <ul style="list-style-type: none"> Mujer indígena entrevistada en la provincia de Cotopaxi, rodeada de hombre y expresando sus puntos de vista frente a la posición del gobierno central y su situación. <p>Escena # 12</p> <ul style="list-style-type: none"> Joven mujer indígena dirigiéndose a todas las personas hombres, mujeres, medios de comunicación al interior de la iglesia de Santo Domingo durante la toma pacífica de ese templo 	<p>Entrevista realizada en el contexto de la marcha y protesta de las personas que entran a Quito durante el levantamiento de 1990.</p>	<p>Las expresiones son las expresiones son importantes pero es necesario conocer el punto de vista tanto de hombres como de mujeres ya que ambos somos responsables el bienestar de la familia y de su comunidad.</p>

<p>Escena # 13</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al interior de la iglesia de Santo Domingo, mujeres de diferentes edades reunidas y alzando los brazos en señal de protesta. 	<p>En la toma simbólica de la iglesia de Santo Domingo, al interior se encuentran hombres y mujeres que han llegado de diferentes puntos del país.</p>	<p>La participación de la mujer está presente en todas las acciones y actividades su rol no es el de servir si no deshacer de las acciones que se desarrolla como grupo humano.</p>
<p>Escena # 14</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupos de mujeres de diferentes edades empujando, insultado y arriando a militares después de la muerte de Oswaldo Cuvi Paguay. 	<p>Mujeres molestas con palos Y latinos desalojan a los militares de sus comunidades.</p>	<p>Se evidencia la fuerza de la mujer como protectora de los saberes ancestrales, del orden, del cuidado de su familia, de su gente, de su comunidad.</p>
<p>Escena # 15</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mujeres que son parte de la gran marcha que se desarrolla en Cotopaxi y que se dirige hacia la ciudad de Quito. • Gran cantidad de mujeres marchando y cantando en la carretera rumbo hacia la ciudad de Quito. • Mujeres indígenas liderando la marcha de las organizaciones del Cotopaxi en su entrada a Quito. • Mujeres de organizaciones de base, marchando junto a hombres en la provincia de Bolívar. • Mujeres de distintas edades al frente la Organización Monseñor Leonidas Proaño 	<p>Por las carreteras de Cotopaxi la mujeres marchan junto a los hombres gritando y vivando entorna la protesta.</p>	<p>La organización y la protesta no es un espacio exclusivo de los hombres, en este participan de forma activa las mujeres evidenciando la igualdad de género.</p>

<ul style="list-style-type: none">• Organización de mujeres marchando en la Provincia de Chimborazo.• Mujeres marchando con los brazos en alto y protestando en otros sectores del país.		
---	--	--