

**Universidad Andina Simón Bolívar**

**Sede Ecuador**

**Área de Comunicación**

Programa de Maestría en Comunicación

Mención en Estudios de Recepción Mediática

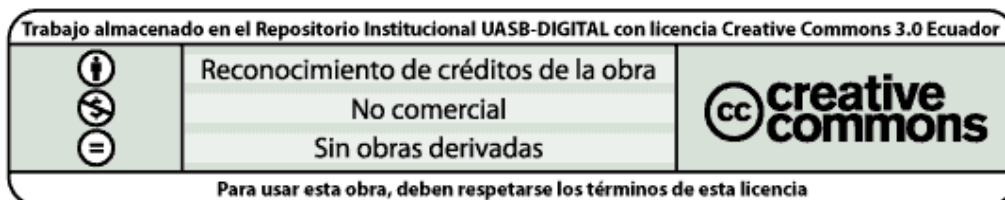
**El programa radial “El Apagón”, historia y recepción.**

**Caso: barrio La Vicentina – Quito Ecuador 2015**

Autor: Pablo Vásquez

Director: Manuel Espinosa Apolo

**Quito, 2017**



## **CLAUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACION DE TESIS**

Yo, (Pablo Xavier Vásquez Padilla), autor de la tesis intitulada (“El programa radial “El Apagón”, historia y recepción.Caso: barrio La Vicentina – Quito Ecuador 2015”), mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción, que la he elaborado para cumplir con uno de los requisitos previos para la obtención del título de (Magíster en Comunicación, mención Estudios de Recepción Mediática) en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

1. Cedo a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, durante 36 meses a partir de mi graduación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Secretaría General, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato impreso y digital o electrónico.

Fecha: 30 de marzo de 2017

Firma: .....

## Resumen:

El programa radial “El Apagón” de radio Tarqui ha acompañado al festejo en Quito por fin de año desde hace más de 50 años. El origen de radio Tarqui determinó un nuevo enfoque y formas de hacer radio, sus programas añadieron muchas experiencias cotidianas de los oyentes de barrios y nuevos sectores de la ciudad. La oferta radial anterior se caracterizaba por copiar formatos extranjeros, radio Tarqui convoca a más participación de sus oyentes. Los componentes editoriales del programa (comentarios sobre el acontecer político del año), su particular apelación a la religiosidad y a las creencias populares, su manejo dramático, etc. operan con las prácticas sociales vinculadas a los últimos momentos antes de medianoche en Año Viejo.

La sintonía de dicho programa cada 31 de diciembre en Quito, su estructura, sus mensajes, sus retóricas, sus apelaciones singulares a la patria, la soberanía, la unión familiar, la fe en Dios, se convirtieron en características del programa y de la noche por fin de año en Quito. La mayor expectativa que logró el programa en sus oyentes fue en el segmento del conteo final.

La intención del presente trabajo ha sido realizar un estudio de recepción mediática del programa radial “El Apagón” en la intersección de las calles Toribio Hidalgo y Atanasio Oleas, en el barrio La Vicentina Quito-Ecuador, lugar en el cual he vivido por más de 6 años, tiempo en el cual he podido experimentar dichos festejos, sus características y demás detalles que considero importantes para la profundización y análisis que requiere un trabajo de investigación.

Se aplicaron dos herramientas: encuesta general y entrevista profunda, además se usó el diario de campo para evidenciar crónicas de recorridos, testimonios adicionales, registro fotográfico y en video, tanto en la fecha festiva por fin de año, como en días de actividad cotidiana. También intervino en la investigación, el grupo de personas de la tercera edad del barrio, quienes se reúnen semanalmente en la sala comunal del sector

A dicho trabajo de análisis le anteceden aspectos históricos de la radio Tarqui y de su director Gustavo Herdoiza, y comprende un análisis crítico de discurso del programa radial “El Apagón” emitido el 31 de diciembre de 2013 por Radio Tarqui en Quito.

## **Dedicatoria**

A mi madre por su invencible amor, a mi padre por su confianza, apoyo y afecto. A mi hermano por el ejemplo, a mis hermanas por la ternura. A mi hijo por su enseñanza. A mis Profesores y Profesoras, de quienes admiro y atesoro su experiencia y conocimientos. A Mónica, por nuestro amor. A mi familia ampliada, a mis amigos, amigas, a la música de guitarra con piano, a los atardeceres de ventana, a los goles invencibles de barrio y a las canciones necesarias para la vida...

## Contenido

Capítulo I – Radio Tarqui y El programa radial “El Apagón” en Quito .....	13
1.1 Origen de Radio Tarqui .....	13
1.2 El personaje Maestro Juanito.....	19
1.3 El programa El Apagón .....	21
Capítulo II – Análisis del programa radial “El Apagón” .....	24
2.1 Estructura del programa.....	24
2.2 Análisis crítico del discurso del programa radial “El Apagón” .....	27
Análisis Crítico del Discurso del Programa “El Apagón” del 31 de diciembre de 2013	28
2.3 Valores, propósitos y finalidades del discurso presente en el Programa El Apagón	37
Retórica y estrategias semánticas .....	37
Capítulo III – Recepción del programa radial El Apagón en el barrio la Vicentina .....	42
3.1 Vida Cotidiana del barrio en Fin de Año.....	42
3.2 Los vecinos del barrio y su relación con el programa radial El Apagón en el Fin de Año .....	46
3.3 Impacto del programa “El Apagón” en la comunidad de vecinos seleccionada .....	48
Encuesta General .....	49
Entrevistas – Memorias del festejo.....	52
Conclusiones.....	57
Bibliografía.....	62

## **Introducción**

### **Problematización**

“El Apagón” fue un programa radial que se lo escuchaba masivamente cada 31 de diciembre en Quito. Los últimos 5 minutos o el minuto final, fueron los momentos del programa en los cuales se concentraba la atención de los y las oyentes por más de 50 años, sobre todo en los barrios quiteños.

Para conocer algo más sobre la producción, significado e historia del programa, realizamos una entrevista al actual director de la radio Tarqui en noviembre de 2014, Hernán Herdoiza, hijo de Gustavo Herdoiza. Pudimos recabar algunos detalles con respecto al origen de la radio. Además parte de la trayectoria de Gustavo Herdoiza León, fundador y realizador de la radio Tarqui desde finales de la década de 1950 hasta mediados de 2000.

El programa radial propone un discurso crítico y ejemplificador, solemne pero cuestionador, emotivo y mordaz, conciliador. El programa propone un particular resumen de los eventos del año, así como una permanente alusión al pueblo como garante de una voluntad histórica basada en valores sociales patrióticos y religiosos.

¿Cómo se produce y opera el programa radial El Apagón en la fiesta por fin de año en Quito?

¿Qué significa, cómo es la recepción del programa radial El Apagón para la comunidad a través de su tiempo de vida en un contexto barrial específico?

## Principales categorías utilizadas

### Comunicación masiva– Oyentes

- El desarrollo de la radio en Quito compromete a los oyentes, quienes experimentaron diversas transformaciones tanto en su acceso al medio como en los significados que promueven dicha relación. La radio es un medio que ha podido resistir las transformaciones tecnológicas en medios de comunicación desde finales de la década de 1950 hasta nuestros días. Las audiencias no son sujetos pasivos ante los mensajes radiales cotidianos, son sujetos que significan, que apropian los contenidos mediáticos y los asumen según su situacionalidad cultural. La televisión, el cine, la prensa escrita y la publicidad son elementos recurrentes y cada vez más presentes en las sociedades latinoamericanas. A pesar de las múltiples experiencias radiales en Latinoamérica, la recepción en radio sigue siendo un asunto que plantea nuevas cuestiones. “Pablo Arredondo, señalaba que pese a lo “popular” del medio, era muy poco lo que se sabía sobre la radio en el país, y que dentro de esa pobreza de generación de conocimiento, había una tendencia a privilegiar algunos temas sobre otros, y, con ello, se consideraba que había una serie de “cajas negras” o “agendas pendientes” para su estudio” La singularidad de programas que se mantienen en el tiempo y en el gusto de los oyentes, podría plantear preguntas con respecto a las variables que puede tener la relación entre cultura y recepción mediática, entre la creatividad popular y la reproducción mediática de mensajes. Es necesaria la revisión histórica, trayectoria de sus locutores, estructura y significación (testimonios) del programa radial para los oyentes en su comunidad.

### Recepción mediática

- Análisis integral de las audiencias como marco interdisciplinario. Poseerá una composición exploratoria y cualitativa (comprensiva/interpretativa). Por lo tanto, se entenderá a la relación entre audiencias y medios de comunicación como un campo de estudio en donde se integran corrientes anteriores y en donde se problematiza la recepción desde la significación cultural situacional de las audiencias. Observación empírica, uso de herramientas como diario de campo, entrevistas, encuesta.

## Justificación

Al ser esta una investigación cualitativa de carácter casuístico (estudio de caso) se requiere una observación intensiva y a profundidad de la recepción mediática del programa radial. Según Guillermo Orozco, facultativo mexicano e investigador en estudios de recepción mediática en Latinoamérica, lo cualitativo permite ver “todo lo que escapa a la dimensión de lo macro. El conocimiento adquirido a través de una investigación cualitativa es un conocimiento referido a procesos micro, lo que genera explicaciones muy distintas a las provistas por instancias macro”(Orozco, 2011, pág. 146).

La popularidad del programa y su trayectoria en la audiencia quiteña (50 años), especialmente en sectores populares como en los barrios, sugieren una selección del espacio para la investigación que considere la trayectoria de recepción del programa en el festejo de un barrio popular quiteño en Fin de Año y las estrategias específicas para escuchar el programa radial. El barrio elegido (La Vicentina) tiene 70 años de existencia, de origen comunitario y en la intersección delimitada se escucha el programa “El Apagón” desde hace unos 40 años aproximadamente. Consideramos que esta selección puede aportar en la problemática, pues no existen estudios de recepción mediática del programa “El Apagón” referidos al barrio La Vicentina.

La intención del presente trabajo es realizar un estudio de recepción mediática del programa radial “El Apagón” en la intersección de las calles Toribio Hidalgo y Atanasio Oleas, en el barrio La Vicentina Quito-Ecuador. La intersección elegida es un lugar reconocido por varios interlocutores como un lugar en el barrio para reunirse, quemar los monigotes y escuchar el conteo de radio Tarqui.

Para la segmentación del objeto de estudio, nos hemos concentrado en la interacción que tiene una audiencia en particular con el medio y su mensaje específico. Es decir, una aproximación a las vivencias de recepción históricas del programa, a las estrategias de recepción y a un escenario específico de recepción del programa “El Apagón” en el barrio.

Una de las comunidades de interpretación que pudimos identificar en nuestra investigación, fue el grupo de interlocutores de la Tercera Edad, quienes viven en el



sector y que suelen reunirse cada semana en la Casa Comunal del barrio, así como interlocutores específicos quienes habitan cerca del lugar delimitado para la investigación, quienes aportaron experiencias de recepción del programa y detalles de la vida cotidiana en el festejo por fin de año en el barrio. “En el caso de la investigación de la recepción, aparte de los criterios sociográficos, se necesita acotar el tipo de mediaciones en el proceso de recepción, la estrategias de recepción, los escenarios de la recepción y las comunidades de interpretación”.(Orozco, 2011, pág. 148)

Esta comprensión de la recepción mediática trata de explicar la experiencia de los oyentes del programa a través del tiempo y en un lugar determinado. Allí podrían empezar a visibilizarse aspectos ocultos como las voces de algarabía y nostalgia por el año ido cada 31 de diciembre en Quito, mezclándose con las emotivas palabras del radialista fundador de Radio Tarqui.

Se requiere de una observación de segundo orden que reconsidere la complejidad social (inherente) y que ajuste una mirada más directa, que mapee condiciones de operación de un campo abierto. En el caso del programa “El Apagón” de Radio Tarqui, hay categorías que podrían develarse en la experiencia cotidiana de los oyentes mediante la entrevista (testimonio a profundidad). Lo que impulsa esta investigación es la situacionalidad, la “situación social indagadora” (condiciones históricas, sociales, culturales concretas y delimitadas geográficamente). “El investigador busca entender lo que sustenta, lo que aparece, lo que organiza y compone lo diverso y único en ciertas formas generales”; es decir, el centro organizador de lo diverso, cómo se configuran las redes de relación de relaciones. Ese encuentro, esa cultura de la comunicación, pretende reivindicar el saber de lo social. (Cáceres, 1999)Es decir, las interpretaciones de los oyentes a través de su memoria, recuerdos, lazos familiares, amistades; en suma, los detalles de la relación social entre el programa radial y su inclusión en el festejo por fin de año en la comunidad de vecinos. Debo añadir que he vivido por más de 6 años en el sector, tiempo en el cual he podido observar los festejos por Fin de Año en el sector delimitado y en algunos lugares aledaños.

La imagen y el desarrollo de tecnologías en comunicación, las empresas mediáticas y el internet, la política y lo mediático-tecnológico, cada vez se vinculan más desde el mercado y la vida cotidiana. “Los estudios sobre recepción nos han ayudado a entender, en los últimos veinte años, cómo los receptores son indudablemente más activos de lo

que hace varias décadas podía llegar a pensarse, cómo los usos de los medios van mucho más allá de las previsiones de los emisores (como lo han destacado David Morley o Roger Silverstone), cómo la decodificación y la negociación de significado de los mensajes transforma la vieja teoría matemática de la información en una simplicidad y cómo la integración de los medios en la vida cotidiana constituye un prisma esencial para comprender las dinámicas contemporáneas de la opinión pública”.(Winocur, 2002)

En este contexto, la necesidad de plantear nuevas definiciones y perspectivas sobre cómo opera una producción radial con 50 años al aire, en la recepción mediática de un lugar concreto, resume la inquietud principal de nuestra propuesta de investigación.

El análisis de discurso, los estudios en recepción mediática, la significación social, no son terrenos exclusivos de la Antropología (lo popular) y la Comunicología (lo masivo). “Al reconocer que el campo de la cultura popular no se limita a lo manual, lo tradicional y las relaciones íntimas de pequeñas comunidades, al ver cómo se entremezcla con las comunicaciones y las otras formas modernas de vida urbana, se vuelve competencia de varias ciencias sociales. Y la interacción compleja de los mensajes masivos con las creencias y prácticas tradicionales, no permite que los investigadores de la comunicación se ocupen únicamente de los medios”(Canclini, 2004)

## **Metodología**

Esta investigación tratará de inscribirse en el análisis integral de las audiencias como marco interdisciplinario. Poseerá una composición exploratoria y cualitativa (comprensiva/interpretativa). Por lo tanto, se entenderá a la relación entre audiencias y medios de comunicación como un campo de estudio en donde se integran corrientes anteriores y en donde se problematiza la recepción desde la significación cultural situacional de las audiencias. Se integran todos los elementos posibles en el análisis pero a partir de la experiencia misma de los oyentes. “Thompson, Jensen y Orozco elaboran esquemas sobre la dimensión cognitiva y social del sujeto a partir de cómo éste los experimenta”. (González, 2016). Para Jensen, “la comunicación de masas no reside en las organizaciones de los medios o en sus discursos, sino en las prácticas sociales y culturales que constituyen su producción, transmisión y recepción”(González, 2016).

Se plantearon 2 momentos para la investigación: Exploratorio e Interpretativo-Cualitativo

**a. Exploratorio - Delimitación espacial y geográfica.** “La reducción de la extensión se puede aprovechar también para un incremento de la profundidad” (Bericat, 2016). Es decir, del total denominado barrio La Vicentina, se han elegido las cuadras que comprenden la calle Melchor de Benavidez hacia el sur hasta la intersección de las calles Toribio Hidalgo y Atanasio Oleas, en donde se celebró una quemazón colectiva; se escuchaba el programa El Apagón desde un parlante junto a la fogata colectiva. Son alrededor de 50 casas entre tiendas, vivienda, panaderías, restaurantes, micromercados. “Lo que se persigue es una observación múltiple tanto del objeto como de su contexto próximo”.(Bericat, 2016)

### **Instrumento 1 – Diario de Campo**

La descripción del fenómeno referido mediante el testimonio organizado de la experiencia o manifestaciones de los actores desde la perspectiva del investigador social. Se registran cambios, regularidades, patrones nuevos desde la observación participativa, detalles de entrevistas y el registro fotográfico. Se usará el relato organizado referido a los sucesos observados la noche del 31 de diciembre de 2015 en la intersección señalada del barrio. El mismo constará de relato descriptivo, memoria fotográfica, incisos de video y audio. ¿Qué composición tiene el espacio físico? ¿Cuántas viviendas, tiendas, bazares, restaurantes? ¿Se escuchó el programa en el sector de forma pública? ¿En qué otros lugares se escuchó el programa?

### **Instrumento 2: La encuesta - Matriz de Sistematización ([Ver Anexo A](#))**

A partir de la encuesta se intenta atender dos asuntos básicamente:

- a) Dar cuenta del enfoque desagregado-objetivo de los interlocutores e interlocutoras, es decir, nombre, edad, género, dirección y número de casa. Además, se intentará comprender cómo y desde cuándo se accede al programa radial. ¿Dónde se escucha el programa? ¿Toda la familia escucha el programa? ¿Quién sintoniza el programa? ¿A quién le gusta a quién no? ¿Desde cuándo se escucha el programa? Entre otras preguntas cerradas y de elección múltiple. (29 personas encuestadas en el sector delimitado – 15 hombres y 14 mujeres)

- b) Y; b) Escogitamiento de 8 a 10 Interlocutores para las actividades: 10 Entrevistas Profundas (10 entrevistas profundas – 6 hombres y 4 mujeres)

Se construyó un código para identificar a los y las interlocutores e interlocutoras, Int 1, Int 2, hasta el Int 29, y además se le agregó la fecha (mes y año) en la cual se realizó la encuesta. También se han generado 2 matrices: para resultados de encuesta general y otra para resultado de entrevistas profundas. Así mismo se ha utilizado un diario de campo (texto, audio y video) para registros de la observación realizada.

### **Instrumento 3 –Monitoreo del programa “El Apagón”**

El discurso del programa radial podría ser otra dimensión que posee vinculación con las representaciones, usos o significados que los oyentes le dan al programa. ¿Cuáles son esas manifestaciones? ¿A qué formas discursivas (melodramáticas, tradicionales, costumbristas, religiosas) el programa alude? ¿Qué conceptos propuestos para comprender el fenómeno son tratados en el programa?

#### **b. Profundización e Interpretación**

### **Instrumento 4 – Entrevista Profunda - Matriz de sistematización ([Ver Anexo B](#))**

A partir de la encuesta exploratoria se escogieron 10 interlocutores y se elaborará un cuestionario a partir de los datos de las siguientes dimensiones: Resultados encuesta exploratoria, Entrevista piloto, Monitoreo temático del programa El Apagón (minutos finales) y Observación en campo de estudio (a partir de diario de campo). Se construyó una matriz de sistematización que permita visibilizar aspectos relacionados a la historia y costumbres del barrio vinculadas al programa y significados del programa vinculados a la vida cotidiana en el barrio. El presente trabajo se ha basado en los testimonios de varios vecinos y vecinas que viven en las cuadras que comprenden las cuadras entre la calle Melchor de Benavidez hacia el sur hasta la intersección de las calles Toribio Hidalgo y Atanasio Oleas, en donde se celebró una quemazón colectiva y se escuchaba el programa El Apagón desde un parlante junto a una hoguera colectiva el día 31 de diciembre de 2015. También visitamos algunos sectores aledaños como la Casa Comunal (entrevistas a personas de la tercera edad), tiendas, bazares, papelerías, salones y demás calles cercanas, entre septiembre y diciembre de 2016.

## Capítulo I – Radio Tarqui y El programa radial “El Apagón” en Quito

### 1.1 Origen de Radio Tarqui

El origen de radio Tarqui está vinculado íntimamente con la historia de vida de su creador y el elenco que conformó durante su historia. La imaginación e inventiva de su director permitió trazar una historia propia en la radio quiteña desde mediados de la década de 1950, época marcada por una popularización de la radio como medio de comunicación masivo. Concursos, música en vivo, desplazamientos a barrios con artistas, conciertos, concursos. Radio Tarqui también permitió el surgimiento de nuevas voces en el periodismo y en la locución deportiva de la época.

Nuevos medios de comunicación empiezan a surgir en Latinoamérica a inicio de la década de 1920, hasta llegar a innovadores adelantos en comunicación en la década de 1950 y décadas siguientes. “Desde los años veinte la mayoría de los países de América Latina inician un proceso de reorganización de sus economías y readecuación de sus estructuras políticas. La industrialización se lleva a cabo en base a la sustitución de importaciones, a la conformación de un mercado interno y a un empleo creciente de mano de obra en el que es decisiva la intervención del Estado y sus inversiones en obras de infraestructura para transporte y comunicaciones” (Barbero, 1987, pág. 166)

La llegada de la radio a Quito, “era una novedad pública desde mediados de los años 30, se consolidaron como parte del entretenimiento e información ciudadana. Los anuncios de venta de radios o equipos completos, era muy bien publicitados en periódicos como “El Comercio” en 1942”. (Ibarra, Hernán - Novillo, Victoria, 2010, pág. 18)

La afición de Gustavo Herdoiza León por la radiodifusión fue uno de los principales motivos para el origen de radio Tarqui. Gustavo Herdoiza, riobambeño de nacimiento, trabajaba como contador en los Ferrocarriles del Ecuador en Quito, sin aun ejercer su profesión como Profesor. A inicios de los años 50 ganó un concurso de locución en radio “Gran Colombia”, sin poseer casi ningún conocimiento profesional y superando a figuras radiales de ese tiempo. Primero estuvo en Radio “Atahualpa”, en donde logra mucha aceptación de los oyentes, luego alquiló un espacio en radio “Gran Colombia” con el informativo “Ahora”. Su popularidad iba creciendo y la necesidad de tener un

espacio propio se hizo imperiosa. Al buscar apoyo económico para construir una radio aparece el señor Luigi Rotta director de Electrónica Nacional, quien creyó en el proyecto de Gustavo y le concedió un préstamo y equipos.

Las emisiones de prueba fueron en diciembre de 1954. El primer transmisor tuvo una potencia de 100 vatios y le costó a Gustavo Herdoiza 287.000 sucres pagados a plazos después de empeñar una grabadora y una máquina de escribir. Los nombres de las personas que apoyaron el nuevo proyecto radial Tarqui, es extenso, sin embargo, nombres como los de Jaime Acosta, Arturo Pavón, Jorge Zaldumbide resaltan entre los primeros miembros del elenco radial.

En 1955 Gustavo Herdoiza León fundó Radio Tarqui un 27 de febrero con un programa especial, ([Ver Anexo 1](#)) el día en el que se conmemora la Batalla de Tarqui, suceso que marcó la victoria de “las fuerzas Gran Colombianas sobre el ejército peruano. El acontecimiento se lo conmemora cada 27 de febrero como Día del Civismo, Día del Ejército Ecuatoriano, Día de la Unidad Nacional y Día del Héroe Nacional.” (Vera, 2014).

“él buscaba una connotación especial, a dónde quería llevar su mensaje, su tipo de radio y justo coincidía la proximidad de una fecha cívica. Escogieron con mi madre (Olga Leiva de Herdoiza) que fuese un 27 de febrero la inauguración de la radio”(Herdoiza H. , 2014)

Los primeros programas desde 1957 fueron “El Maestro Juanito”( [Ver Anexo 2](#)), el informativo “Ahora” y “buscando al cantor de los barrios”. Una de las diferencias que mantenía Radio Tarqui con otras emisoras quiteñas de la época fue el denominado “Pájaro Amarillo” o “transmóvil”, al parecer la intención era “no solo convocar al público para asistir a sus programas y concursos en vivo, sino también dirigirse a diferentes sectores de la ciudad para transmitir desde distintos barrios y tener contacto directo con la gente”.(Herdoiza A. , Programas que hicieron historia, 2012). El programa empezó con la intención de *oir a la comunidad*. Gustavo Herdoiza junto a Agustín Cuesta Ordoñez, realizaron el programa “buscando al cantor de los barrios” en 1958. “Fue un inicio real de las Fiestas de Quito, llegaban con el transmóvil a hacer programas en los barrios con un escenario rodante en donde alternaban cantantes de los barrios, invitados y algunos profesionales”.(Herdoiza H. , 2014) En estos primeros años

la señal de la radio se la enviaba por cable (alambre galvanizado) hasta los transmisores. Cuando habían cortes de energía eléctrica, los radios de Quito en los años 60's llamaban al reparador de líneas, cuya labor era considerada una profesión. Recorría las calles con escaleras para alcanzar los postes más altos y reparar o empatar cables. Para la radio quiteña es la época de los discos de acetato, los comerciales y de las pequeñas grabadoras con pequeños carretes. "Si habían 10 cuñas había que cargar 10 veces al carrete". (Herdoiza H. , 2014)

La política (de este programa y de la radio en general) fue el acercamiento a la comunidad. Eran sectores que no tenían accesos a espectáculos. No recuerdo otra radio en Quito que haya tenido este tipo de actividades con la gente en ese tiempo. Gustavo Herdoiza "se conectaba con los barrios, no solo fue una voz que recoge las expresiones populares, lo que ahora sale en televisión como servicio a los barrios, mi padre lo hizo toda la vida. En 1958 se implementó un escenario rodante que visitaba los barrios con cantantes profesionales o del barrio. Como política siempre hubo el acercamiento a la comunidad. Para sectores que no tenían acceso a espectáculos, no había radio que llegara antes que Tarqui a los barrios"(Tarqui R. , El Apagón, 2012). "A mi padre le gustaba siempre hacer espectáculos gratuitos para la gente".(Herdoiza H. , 2014) Muchas veces los programas paralizaban la ciudad, programas como "La Sorpresa de la Una" aprovechaba el "medio tiempo" que en esos años (60-70) cumplían los colegios quiteños. Los estudiantes no se iban al almuerzo en su casa sino que venían a la sorpresa de la una, que consistía en artistas, concursos con los estudiantes y el pedido, lo que se le ocurría a mi padre (Gustavo Herdoiza). Concursos llamativos como carrera de triciclos conducidos por gente mayor, gimkanas o retos según rutas preestablecidas por la ciudad y hasta una carrera de burros, los premios oscilaban entre 50 y 100 sucres que en esa época era *bastante dinero*" (Herdoiza H. , 2014). La idea de este programa fue repetida en Guayaquil por Armando Romero Rodas quien pidió permiso a Gustavo Herdoiza y empezó a sonar en Radio Cristal, "la sorpresa de las 3" en 1960.

La promoción de nuevas voces y artistas nacionales también fue destacada. "Cante usted si puede" fue uno de los programas insignes para cantantes aficionados que pasaron a ser conocidos. Así mismo era frecuente la visita de grandes cantantes y conjuntos musicales como Los Panchos, quienes a pesar de no poder pronunciar bien el apellido de Gustavo, le agradecen por permitirles haber sonado por primera vez en

Radio Tarqui en sus inicios, la grabación es probablemente de inicios de la década de 1970.

Desde la década de 1980 hasta 1987 sonó el programa “Cancionando” dirigido por Hernán Herdoiza León, Armando Rivas, Carmen Andrade, Marco Vargas, Marcelo Hernandez. La sintonía del segmento denominado “Las tardes de cancionando” fue un éxito al presentar al público de forma gratuita a cantantes nacionales y extranjeros tales como: Amanda Miguel, Leonardo Favio (invitado en un aniversario de la radio), Leo Dan, Luis Miguel, Diego Verdaguer, Yuri, entre otros, quienes interpretaban en vivo los *éxitos del momento* desde la fonoplatea<sup>1</sup> instalada los actuales estudios de Radio Tarqui, calles García Moreno y Olmedo, centro de Quito. “Nos adelantábamos a las disqueras, nos llamaban de las disqueras para poder imprimir aca, hacer copias y siendo dueños de los derechos poder imprimir discos porque (esa música) no llegaban. Todo artista que llegaba a la ciudad tenía que pasar por “Cancionando” antes de la entrevista, entonces en la mañana era “Cancionando” y en la tarde “Cristian Johnson”. Eran pequeños shows gratuitos para la gente del sector.”(Herdoiza H. , 2014)

Otro de los programas fue “Así es mi tierra”, radioteatro acerca de las leyendas y tradiciones de Quito. Se recurría a música grabada en discos de carbón y gramófono para acercarse “al sonido de la época” (Herdoiza A. , Programas que hicieron historia, 2012). En su última temporada se unieron radios de Otavalo, Machachi, Ibarra. Se transmitían reportes en directo vía telefónica desde New York, Brasil, México con el corresponsal Galo Enriquez. Hernán Herdoiza y Gonzalo Pérez hicieron más de 40 producciones radiales entre ellas las series “Hermano Miguel” y “Un Hombre llamado Jesús”.

Los días domingos solía transmitirse el programa “La Patria y el niño”. El propósito era educativo y dirigido a los niños, era conducido por el Profesor Virgilio Herdoiza León, autor del poema “Tarqui” recitado después de las 12 de la noche al finalizar el programa “El Apagón”. Por otro lado, en el programa “Todo es Bolero” se lo podía escuchar a Gustavo Herdoiza recitar poemas y transmitir música y canciones grabadas en la primera mitad del siglo XX

---

<sup>1</sup>Pequeña tarima levantada en el patio central de las actuales oficinas de Radio Tarqui en Quito.



“La Hora Sabrosa”, uno de los programas más famosos de radio Tarqui. Combinaba la participación artística en vivo y en diferentes concursos como el de *los cachos, el baile del tomate, el rompope ciego, la orquesta sorpresa*, entre otros. El programa duró hasta 1978 incursionando inclusive en la televisión canal 6 ([Ver Anexo 3](#)) año en el que Gustavo Herdoiza incursionó en la política. El último año del programa al aire, se lo transmitió todos los sábados de cada mes, se invitó a un artista internacional de renombre cada fin de semana para despedir al programa”. (Herdoiza A. , Programas que hicieron historia, 2012, pág. 16)

El periodismo tuvo su gran espacio en la historia de Radio Tarqui con programas como “Informativo Ahora” y “Reportarqui”, este último, programa conducido por Gonzalo Pérez desde el 2 de junio de 1974. “Reportarqui nació con la idea de dar más campo a los sectores sociales que no eran tomados en cuenta por la televisión y la prensa, como los indígenas, profesores, maestros, trabajadores, artesanos.” (Minango, 2012) Su formato fue innovador con espacios tales como entrevistas, comentario propio, corresponsalía internacional y la sección satírico humorística: “sabía usted que”. Por este programa pasaron narradores como Wilson Robalino, Nelson Villagomez, Néstor Arboleda, Jorge “Chino” Carrera, Carmita Pereira.

Olga Leiva de Herdoiza, esposa de Gustavo Herdoiza, tuvo una importante colaboración en el origen y desarrollo de radio Tarqui. “Siempre estuvo presente, su figura en la radio es inolvidable, siempre fue la mano amiga, al voz sabia, la fuerza especial”. No locutaba en ningún programa al inicio, la discoteca de Doña Olguita en radio Tarqui fue amplia y ocupó cuartos enteros ([Ver Anexo 4](#)), ella se encargó por mucho tiempo de la selección musical de la radio, pues consideraba que “la música siempre estuvo ligada a la historia de la radio, de Gustavo Herdoiza y de su familia. Para Doña Olguita la radio fue su *quinto hijo*. Estuvo al frente del programa “Maestro Juanito” por una temporada interpretando a la vecina Pepita, mujer y madre, que representaba los anhelos de la familia ecuatoriana. (Herdoiza A. , Doña Olguita, el pilar de Tarqui, 2012).

Radio Tarqui organizó conciertos musicales y transmitía en directo las corridas de toros en el marco de las fiestas “Jesús del Gran Poder” cada diciembre en Quito. El primer aniversario de la radio se lo celebró en la plaza Arenas, durante 20 años se realizaron actividades para el entretenimiento de todas las edades, “payasos, palos encebados hasta novilleros y toreros”. ([Ver Anexo 5](#)) Los programas con música en vivo y los conciertos en los barrios, promovieron una gran cantidad de artistas locales como el mismo Julio

Jaramillo. Pero la visita de artistas internacionales es lo que atrajo a cada vez más oyentes y seguidores. Cantantes de moda pasaron a través de los años por los micrófonos de la radio o en sus transmisiones especiales en vivo, tales como Miguel Aceves Mejia, Antonio Aguilar, Los Ángeles Negros, Olimpo Cárdenas, Daniel Santos, Los Iracundos, Enrique Guzmán, Leonardo Favio, Leo Dan, Roberto Jordan, Camilo Sesto, Giaco Monti, Mona Bell.(Herdoiza A. , Programas que hicieron historia, 2012, pág. 19)

El deporte no fue la excepción en las temáticas de Radio Tarqui, en especial el fútbol y el basket. La programación denominada “Tarquideportes” fue el lugar de origen de narradores de fútbol quiteños insignes, como Carlos Efraín Machado, quien junto a Carlos Rodríguez Coll protagonizaron los primeros 24 años de trayectoria en información y cobertura deportiva de la radio. Luego pasaron 33 años más que dejó una generación de locutores y comentaristas deportivos tales como Patricio Díaz, Vicente Salgado, Guillermo Padilla, Jaime Naranjo, Fernando Buitrón, Wilson Robalino y Pepe Granizo. La mayoría incursionando también en la televisión. Las entrevistas y anécdotas son muchas. Voces de jugadores famosos como Pelé, Platini, Tevez, Menotti, Zico, Spencer, D’Stefano. Las transmisiones de copa libertadores y luego copa sudamericana, así como las transmisiones de los mundiales de fútbol y en especial en Argentina 1978, evento en el cual la radio se desplazó con personal propio.

En cuanto a la ubicación de la radio Tarqui en Quito, se ha trasladado desde su fundación por varias casas del centro histórico de Quito, casi siempre lugares que tuviesen patios grandes, pues a Gustavo Herdoiza le interesaba siempre organizar eventos artísticos. Uno de los primeros lugares para la radio fue “en la Plaza del Teatro, luego estuvo en la Flores, luego en mi casa cuando vivíamos en la Tola, iban los artistas hasta ahí sin público, luego estuvimos en la Guayaquil. En una casa por la Plaza San Francisco estuvimos como 10 o 15 años. Nos cambiábamos a cada momento porque eran arrendadas y nos pedían, y como llegaba mucha gente no le gustaba a los dueños de casa.” (Herdoiza H. , 2014)

La actual casa de la radio (desde 1976) es la número 1315 en la calle García Moreno y Olmedo.([Ver Anexo 6](#))La casa tiene dos pisos y un notorio estilo colonial, un patio central grande. Este lugar guarda notorias anécdotas con respecto a sus usos a través del tiempo, desde 1668, año de su construcción. En ese año el pintor Miguel de Santiago trabajaba en uno de los cuartos de la casa en donde se guardaron por años las obras

maestras del artista. En 1765 se organizó la Revolución de los Estancos, talleres de tejidos y platería. Hasta una nutrida y amplia biblioteca quemada por sus mismos dueños, los esposos Larrea Jijón, amigos de Simón Bolívar quien también se hospedó en esa casa por varias ocasiones. (Herdoiza A. , La casa del pueblo, 2012)

Durante el constante cambio de ubicación de la radio en el centro de Quito entre finales de la década de 1950 hasta 1976, se perdió mucho material grabado de la inmensa cantidad de programas que la radio produjo desde sus inicios. Muchas son grabaciones de los programas de finales de los años 50 y mediados de los años 60. Hay poco material recuperado el cual esperaba ser producido para una serie radial conmemorativa “Grandes Momentos de Tarqui”.

## **1.2 El personaje Maestro Juanito**

“Gustavo Herdoiza, riobambeño de nacimiento, llegó a Quito siendo un niño con su tía. Estudió en la escuela Sucre, luego en el colegio Juan Montalvo después Mejía para obtener bachillerato, hasta llegar a la Universidad graduándose como Profesor en Ciencias de la Educación”. (Tarqui R. , El Apagón, 2012) Gustavo Herdoiza nació un 10 de abril Riobamba en 1924, alguien que tuvo que afrontar algunos eventos infortunados como la pérdida de la fortuna familiar siendo tan solo un niño. La necesidad de mejorar su situación lo obliga a desplazarse a la ciudad de Quito reuniendo de centavo en centavo para el pasaje en bus. En Quito su tía materna lo esperaba. En muchas ocasiones expresó su profundo afecto por la ciudad en donde desarrolló su vida y sus sueños. Estudió en la Escuela Eugenio Espejo, luego en el colegio Juan Montalvo. Luego se graduó como Profesor en Ciencias de la Educación en la universidad, profesión que no ejerció prácticamente, aunque fue uno de los motivos más probables para el apodo o mote de “Maestro Juanito”. “Tener que ayudar a mantener a su familia, al inicio tuvo que dar clase y sus alumnos eran mayores que él”(Herdoiza H. , 2014)

Su rápida popularidad en la radio quiteña desde mediados de los años 50 en Quito, se debió en gran parte a su personalidad e inmensa imaginación, creatividad para realizar programas o concursos radiales que terminaban siendo muy populares. “Los programas me salían no sé de dónde y arrastraban mucha gente”. (Tarqui R. , El Apagón, 2012, pág. 7). “Su acercamiento a una clase popular que estaba olvidada y su disposición para dar a la ciudad lo que necesitaba despertaron el interés, primero de la misma gente de los barrios y después de los políticos que de ese momento, para que (Gustavo Herdoiza) incursionara en este ámbito” (Herdoiza A. , Tarqui una pasión una vida, 2012)

Gustavo Herdoiza también tuvo su intervención en la política local, su hijo Hernán acota al respecto lo siguiente: “no estaba presupuestado por la familia que se llegue a la política... algunas presiones lo llevaron (a Gustavo Herdoiza) a participar en el año 1978 con el Movimiento Democracia Cristiana, todos afiliados al CFP, menos mi padre, razón por la que fracasó ese intento. En 1983 lo volvieron a convocar el Partido Demócrata con Pancho Huerta, año que ganó la alcaldía, ganó ampliamente, ganaron por miles de votos los otros candidatos. Toda su vida tuvo una vocación de servicio. Nada vinculada al partidismo, sino más bien al servicio” (Herdoiza H. , 2014)

El “Maestro Juanito” fue uno de los primeros programas de Radio Tarqui (desde 1958) y con el tiempo se convirtió en un programa de opinión radial con mucha credibilidad y sintonía a nivel nacional. “Para llegar a ese nivel de importancia, se ha sumado un verdadero cúmulo de elementos, uno de ellos, y podríamos decir el de mayor peso, su permanente identidad con el pueblo” (Herdoiza A. , Tarqui una pasión una vida, 2012, pág. 8) Al inicio Gustavo Herdoiza propuso para el programa la idea de una zapatería en la cual el “maestro” le compartía a su ayudante sus inquietudes sobre la realidad del país o la ciudad: seguridad, costo de la vida, empleo, obras, rol de la comunidad, problemas internacionales, convirtiéndose en una especie de guía de la información y la opinión.

Hernán Herdoiza, último productor general de la radio Tarqui, acota al respecto de la popularidad de radio Tarqui, su programación y eventos públicos, en los cuales su padre estuvo profundamente vinculado durante más de 50 años, “es la empatía, si la gente siente que no le han defraudado es fiel como oyente. Por eso contamos con gente oyente que toda su vida se despertó para ir a clases escuchando el informativo “ahora”. Esa confianza, credibilidad, lo que se ofrecía se hacía.”(Herdoiza H. , 2014)

Gustavo Herdoiza murió el 21 de junio de 2015. Condujo el programa “El Apagón” hasta 2014. La dirección la asumió su hijo Hernán Herdoiza desde 2009 aproximadamente. La grabación del programa “El Apagón” ya afectaba la debilitada salud de Gustavo Herdoiza debido a la energía que requería para el acostumbrado relato.

### 1.3 El programa El Apagón

*El 19 de noviembre 2014 mantuvimos una entrevista con Hernán Herdoiza, hijo de Gustavo Herdoiza<sup>2</sup> y Director de Radio Tarqui hasta 2015<sup>3</sup>, quien nos brindó información relacionada al origen del programa El Apagón entre otros detalles históricos de la radio.*

Hernán Herdoiza, productor del programa, relaciona al programa con un “se acaba todo, se arranca algo nuevo. El apagón se va muriendo, se va produciendo una salida de un año”, la despedida de un año. La aceptación de los oyentes fue inmediata, no de la misma forma en algunos políticos que terminaban siendo aludidos en los conteos finales. “Hasta ahora hay *reclamos* pero eso motiva en todo caso. La gran mayoría supo reconocer las críticas a pesar de las reacciones desde los primeros días de enero. “El Apagón” actualmente se proyecta al mundo por la migración, en el último apagón tuvimos más de 300 mil seguidores. Supe que en Estados Unidos alquilan salones para despedir el año con festividad y oír el apagón. Todas estas personas se sumaron a la gente que acá llama al teléfono de la radio Es un reto permanente.”(Herdoiza H. , 2014)

“Es algo que durante muchos años se ha tratado de explicar. Muchas televisoras, gente de medios, han pugnado por asistir a esas grabaciones en búsqueda de esa explicación”.(Herdoiza H. , 2014)“El Apagón” surgió en una transmisión de “los bailables de San Agustín” en 1958, un año después de la inauguración de la radio. “Según el Maestro Juanito, como de *chiripa* empezó el conteo regresivo. Y fue tal el impacto en la gente que se quedó con la tradición”.(Tarqui R. , El Apagón, 2012)

*Los bailables* eran una costumbre de finde año, antes estos festejos llegaban hasta el 7 de enero (fin de la fiesta de santos inocentes). Toda una temporada de bailes, ahí nació la “Hora Sabrosa” y el programa “El Apagón”, en alguno de esos bailables de fin de año entre 1957 y 1959. Hernán Herdoiza recuerda la primera emisión del programa El Apagón “Pero como no era *parte de (nuestra labor formal)*: entrar a hacer radio y hacer un baile, Gustavo tenía que hacer algo para despedir el año. Me imagino que en la fecha

---

<sup>2</sup> “Gustavo Herdoiza León, el popular y querido ‘Maestro Juanito’, falleció hoy 21 de junio a las 06:00”.

<sup>3</sup>Radio Tarqui salió del aire en octubre del 2015. Diario El Comercio realiza una breve reseña de algunos hechos y personajes que se vincularon a la historia de la radio.

(época) de esos bailes en el 31 de diciembre tuvo que haber dado la pauta de que se acababa el año, ahí nació el programa “El Apagón”. Luego ¿cómo hacerlo? un mensaje... ¿qué es lo que hace uno al final de cada año? Hace un inventario: *Me fue bien, me fue mal, me porté bien, me porté mal, qué quiero* y eso lo transportó *al aire*. Y con esa inestabilidad política que ha existido ha sido compañera del país. No todas las autoridades fueron buenas, no todas malas”. El momento de crítica política en el testamento radial denominado “El fueite”, fue un distintivo del programa desde sus inicios. “Siempre se reclamó”. Este tipo de línea editorial ya se la usaba en el programa diario “La hora del Maestro Juanito”. “En el Quito antiguo, siempre hubo un punto de encuentro o de llegada: a la tienda, el taller del maestro zapatero, sin querer se llegaba, un punto donde uno llegaba y se conversaba. Por ejemplo, el Maestro y su ayudante en su taller, casi siempre el Maestro aconsejaba al ayudante, reclamaba, analizaba con su ayudante. Pasaba algo en la ciudad, el Maestro analizaba, criticaba, reclamaba y le enseñaba a su ayudante. “El Apagón” acoge esa *queja y esa propuesta de mejoramiento*, no se quedó solo con fustigar sino buscar gente que de posible soluciones, es interesante dar una voz donde no se tiene voz...” (Herdoiza H. , 2014).

Gustavo Herdoiza y su programa “El Apagón” ([Ver Anexo 7](#)) se convirtió en infaltable en los festejos populares por *fin de año* en Quito durante más de 50 años. El programa atravesó junto a su audiencia los declives sociales más álgidos, por ejemplo entre las décadas de 1960 y 1990, se produjeron acontecimientos trascendentales en la vida política, económica y social del país: el boom petrolero, dictaduras militares, conflictos territoriales con el Perú, gobiernos represivos, caída de gobiernos, crisis económicas. El contenido crítico-político del programa, o como lo denomina Hernán Herdoiza: “El Fueite”, fue de amplia aceptación. Las generaciones se fueron sumando a la audiencia cada fin de año en muchos sectores de la ciudad. Así mismo, hubo transformaciones de toda índole (arquitectónica, vial, comunicacional, político, económico) en la sociedad quiteña, sin embargo el programa prevaleció los últimos minutos de cada *31 de diciembre*.

“(Gustavo Herdoiza) lo asumió con gran responsabilidad, porque la audiencia iba creciendo. Los conjuntos, las orquestas musicales, tenían siempre monitoreando “El Apagón” mientras estaban los bailes y todo. Una vez que oían que llegaba el minuto final, suspendían todo. A nivel de familias una inmensa cantidad también lo hacía. En cierta ocasión, cuando empezó a resquebrajarse la

salud de mi padre, estábamos en una terraza, una noche linda sin lluvia. Salimos a la terraza y se oía un susurro, todo Quito con “El Apagón”... fue algo escalofriante, lejos envanecer, eso compromete más. Se logró sí ¿pero y el otro año qué? Ese compromiso ha permitido que siga. Hasta hace 2 años aparecieron algunos “apagones”, alguna gente trató de coger esa sintonía”.(Herdoiza H. , 2014)

Hernán Herdoiza destaca la importancia de la voz y carisma de su padre en el programa. “ La voz de mi padre y la intención es fundamental. La participación de las personas que lo acompañan en el programa por más 35 años (Wilson Robalino y Walvin Vargas). Ya es una identificación, un sonido distintivo. Cuando fue alcalde ya no hizo *apagón* por 4 años, pero el programa continuó.

## Capítulo II – Análisis del programa radial “El Apagón”

### 2.1 Estructura del programa

*“Ya por la tarde todo está listo: la casa de ramas sobre una tarima, leyendas políticas combativas, una radio que anunciará la llegada del nuevo año y, por supuesto, infaltable, el “viejo” al que esa mañana don Telmo ha hecho nacer con vísceras de algodón, una camisa antigua, careta, botones recién cosidos, un par de rodados zapatos y un gran rosario rodeándole el cuello, quizás en nombre de la fe. Porque aunque al 2006 don Telmo le ha puesto el rostro de un político, su quema representa también el fin de los malos sabores del año viejo y la esperanza de que el nuevo nazca con mejor suerte”.* (Andrade, 2007, pág. 178)

El programa empieza unos 10 o 15 minutos antes de medianoche cada 31 de diciembre. Se tratan los asuntos más trascendentes a lo largo del año que está por terminar, como la situación gubernamental, las crisis económicas sociales, se vincula la defensa territorial, la soberanía, la unión familiar y el origen étnico. Los relatos son leídos de forma apasionada, solemne, emocionante.

**Antes del conteo:** Hernán Herdoiza recuerda al pasillo “Faltándome Tú”. “Antes de empezar el proceso de “El Apagón” se ponía “Faltándome Tú” o el tema “la bocina”. El programa empezaba poco tiempo antes de medianoche, le antecedía una previa radial que consistía en música nacional, cumbias, boleros. Para los últimos minutos antes de las 00:00 se oye una especie de *testamento* o *editorial dramatizado* en el cual se reseñan hechos importantes del año, peticiones religiosas para el bienestar de la comunidad, mensajes de unión nacional y familiar, y por supuesto el incesante efecto de sonido de manecillas de reloj, así como la locución de la palabra Tarqui con efecto de eco en su sonido.

Luego de los temas musicales ecuatorianos, y faltando unos 5 o 4 minutos, empieza la lectura del testamento radial, o lo que Hernán Herdoiza denominó “*queja y esa propuesta de mejoramiento*”. Todo esto mientras se alternan los comentarios de Gustavo Herdoiza, Wilson Robalino y Vargas, algunos textos son directos, otros



sarcásticos, pero la gran mayoría expone una solución. Las invocaciones a la unión familiar antes del minuto final son de Gustavo Herdoiza, así como las intervenciones son más amplias.

**El minuto final:** Luego prosigue el dramático y solemne conteo del minuto final, las voces de los locutores cuentan los últimos 30 segundos a la vez que abundan en deseos, aspiraciones, críticas y aluden hacia un mejor manejo ético-moral de las instituciones o sus representantes, se alude a la vida social quiteña mediante una propuesta particular de temas o problemáticas, así como un particular abordaje crítico (dramatismo). Los temas y personajes aludidos pueden variar de acuerdo a los sucesos del año que culmina. La mención o identificativo “Tarqui” se repite indistintamente.

Las apelaciones hacia la unión familiar, la unión nacional, la crítica y mejora política, la invocación religiosa, se mantiene durante todo el conteo y post-conteo. En muchas ocasiones la canción “Paquisha”<sup>4</sup> sonaba como fondo musical del relato.

“Atención pueblo ecuatoriano... hombres mujeres niños niñas, familia ecuatoriana, les pido levantarse, unirse fuertemente... eleven una plegaria al todo poderoso, pidámosle que perdone los odios, enemistades que han existido entre hermanos y hermanas, entre papá e hijos. Que olviden los resentimientos que los hayan distanciado, que dialoguen, que exista más comprensión, entre papá y mamá, que no se agredan... la vida es una sola, que seamos francos respetuosos, que no solo seamos útiles para nosotros sino para toda la familia, levantemos nuestras voces... y digamos todos viva la familia viva el Ecuador” (Tarqui R. , El Apagón, 2012)

“Ecuatorianos (suenan breves segundos del tema musical Paquisha)... Ecuador Patria mía, faltan 60 segundos para que finalice el año.-.. 55, 54, 53, 52... 38, 37, 36, 35, 34... 30 segundos... 22, 21, 20, 19... 10, 9, 8, 7, 6 segundos, 5, 4, 3,

---

<sup>4</sup> “En 1981, el país vivió momentos difíciles por una guerra no declarada entre Ecuador y Perú, en la cordillera del Cóndor. Este conflicto quedó grabado en la historia como la guerra de Paquisha, pues se desarrolló en ese destacamento militar, así como en los de Mayaicu y Machinaza. Durante esa crisis, el grupo musical ecuatoriano Pueblo Nuevo creó la canción Paquisha, que se convirtió en símbolo de unidad nacional”. (Universo, 2006)

2 , 1... (al unísono los 3 locutores dicen) llegó la hora cero.. Radiodifusora Tarqui, desea al pueblo ecuatoriano mil felicidades...”

Gustavo Herdoiza retoma la locución y dice: “radiodifusora Tarqui, desea al pueblo ecuatoriano que este año tenga lo mejor de lo mejor, pero si hay algo mejor, mucho mejor...” (Tarqui R. , El Apagón, 2012)

**Después del conteo:** Se escucha en la radio Tarqui las notas del fox incáico El Chinchinal durante el abrazo familiar en los barrios y demás lugares de Quito. Son las cero horas en los relojes de la ciudad.

“Este trabajo lo lleva a cabo el Profesor Gustavo Herdoíza León, junto a las voces más características de la emisora: Walvin Vargas y Wilson Robalino, realizan el principal evento radial de “La T grande de Quito”.

El Prof. Gustavo Herdoíza León también ubica dos canciones que le hacen aún más singular el conteo del “Apagón”: el fox incáico llamado El Chinchinal de Víctor Ruíz, la canción preferida de Don Gustavo. Y “Faltándome Tú”, otro pasillo que nuestro principal dedica a su ya fallecida esposa, Olga Leiva de Herdoíza”. (Popular, 2013)

El contexto histórico del tema musical “El Chinchinal” es la ciudad de Mira hace unos 70 años. Un pueblo que vivía en la pobreza. Los jóvenes se ofrecían para trabajar la línea férrea Ibarra-San Lorenzo (trabajo concluido a finales de los años 50). Los trabajos avanzaban hasta un punto denominado Chinchinal. Las enfermedades como el paludismo eran comunes, se les permitía a los trabajadores volver a sus hogares cada 3 meses para visitar a sus familiares. El trabajo era muy duro y con picos y palas, poco a poco, destrozaban las duras rocas del Chinchinal. Efrain Gómez y Victor Ruiz, crearon esta canción una de esas noches tristes, una canción que recoja su sufrimiento y nostalgia. **Fuente especificada no válida.**

La letra de la canción “El Chinchinal” es la siguiente:

“sobre esa desnuda roca lloraba sangre mi corazón, al ver la larga distancia que está mi amor. / Quisiera estar a tu lado para contarte mi padecer y ver si tus ojos lloran mi suerte cruel. / Ay, corazón de mi alma dónde estarás. / Ay, corazón de mi alma qué harás, qué harás. / Espero desesperado como cautivo mi libertad

momentos en que abandone mi soledad. / Faldas donde existía son cabeceras del Achotal Dios quiso poner mis manos sobre la roca del Chinchinal / para divisar la tierra de mi morena qué hará, qué hará”

Luego de estos temas musicales viene la interpretación de un poema denominado Radio Tarqui, “son versos, un canto poético de rebeldía escrito por Virgilio Herdoiza (profesor de escuela Espejo y tío de Hernán). Poema en donde los sentimientos se ponen a flor de piel. Versos, un canto poético de reclamo y rebeldía escrito por mi tío Virgilio Herdoiza, profesor de la escuela Espejo”.(Herdoiza H. , 2014)

Con respecto a la emoción o dramatismo con el que Gustavo Herdoiza abordaba el programa, Hernán resalta la combinación entre la emoción de la locución y la música nacional en el programa. “Como latinos ¿quién no se emociona en fin de año? Ese año posiblemente se fueron seres queridos, es el momento en el que uno los evoca. Son fechas, somos sensibles. Antes de los minutos finales y el conteo, se solía poner el pasillo “Faltándome Tú” y a veces también sonaba “El Chinchinal”<sup>5</sup>, así como “La Bocina”, el himno de la radio.

## **2.2 Análisis crítico del discurso del programa radial “El Apagón”**

El análisis crítico del discurso (ACD) trata de comprender las relaciones entre discurso y sociedad; y, la configuración de las relaciones de Poder. Según Teun A. van Dijk, es necesario encontrar una perspectiva “más o menos crítica en áreas tan diversas como el análisis de conversación, la etnografía o el análisis de los media, entre otras” (Dijk, 1999). Dijk vincula al análisis crítico del discurso con análisis de usos lingüísticos aislados o escritos, y otras modalidades semióticas como la fotografía, el cine o la radio.

El uso del lenguaje es constituido socialmente y socialmente constituido, sus prácticas y significados están situados histórica y socialmente. “El lenguaje se considera como un instrumento de dominación, el cual legitima las relaciones de poder por cuanto es ideológico, el lenguaje se relaciona con el poder de varias maneras: expresa el poder, moldea el poder y desafía al poder.”(Murillo, 2004)El ACD es una exploración crítica

---

<sup>5</sup>Canción popular de Mira (Ecuador) década de 1930

de las representaciones discursivas, un “análisis de las estructuras y estrategias de texto y habla, y de sus relaciones con los contextos sociales y políticos”.(Dijk, 1999) Cada evento discursivo visibiliza relaciones de poder, de dominación e interés político. Determinados actores sociales ostentan mayor influencia en el uso y control del discurso público y mediático. Por ejemplo, “la credibilidad es algo que los receptores asignan a los hablantes o a los escritores, sobre la base de conocimiento socialmente compartido y de actitudes acerca de grupos y roles sociales”.(Dijk, 1999) El lenguaje, entendido como el discurso, “constituye al poder contribuyendo a sustentar o reproducir el status quo social, y es constituido por el poder, ya que determina su actualización” (Murillo, 2004). El ACD destaca la importancia de la multifuncionalidad del lenguaje. El lenguaje está situado histórica y socialmente, así mismo, el lenguaje mantiene una relación dinámica, dialéctica con lo social. El análisis se centra en el significado de las palabras, expresiones u oraciones (semántica), dependiendo del contexto (pragmática).

## **Análisis Crítico del Discurso del Programa “El Apagón” del 31 de diciembre de 2013**(Chelo, 2013)

### **Propósito**

Visibilizar los rasgos discursivos más recurrentes del programa El Apagón

### **Texto – Materiales**

- Texto con la transcripción del programa radial “El Apagón” emitido por radio “Tarqui” el 31 de diciembre de 2013 Quito-Ecuador
- Video con el audio original del programa radial “El Apagón” emitido por radio “Tarqui” el 31 de diciembre de 2013 Quito - Ecuador

### **Procedimiento General**

Para el análisis determinaremos el contexto del programa, es decir, los temas que caracterizan al discurso del programa. Para el desarrollo, en cada apartado se colocarán algunos extractos del programa emitido el 31 de diciembre de 2013 para tratar de exponer aspectos recurrentes en el programa radial, así como asuntos retóricos y estrategias semánticas.

### **Antecedente**

Sintonizar el programa “El Apagón” se convirtió en una costumbre en muchos sectores de la ciudad de Quito, en los últimos minutos en las fiestas por fin de año desde finales de la década de 1950. Las fiestas en los barrios, las orquestas, los discos móviles, detenían su presentación pocos minutos antes para poder escuchar el programa. Gonzalo López de 76 años de edad, quien habitó a finales de los años 50’s el barrio quiteño San Roque recuerda las transmisiones de fin de año de Radio Tarqui.

“Me crié en San Roque, soy del barrio de La Ermita. Por lo regular se hacía siempre un baile general. Digamos que la radio Tarqui era la más conocida por la forma en la que daba los fines de año. Siempre se les sintonizaba los 31 de diciembre. Desde que me acuerdo siempre la radio acompañaba a los años viejos. Esa era la característica de la tarqui. Desde media hora antes empezaba a hacer los recuentos. Y a los 5 minutos decía, nos falta tanto tiempo para que se acabe el año. Esa era la emoción que sentía la familia reunida el 31 de diciembre. La emoción era ver cómo se acaba el tiempo”. (López, 2014)

La emisión de este programa se la difundió con el título de especial, por tratarse de una recopilación de algunos momentos a través de la trayectoria del programa (más de 50 años). Era el regreso de Gustavo Herdoiza luego de un tiempo de ausencia en la radio debido a una prolongada enfermedad.

Minuto 5:09 Gustavo Herdoiza: "El Apagón" con todo cariño y con todo amoren un homenaje que realizamos y dirigido exclusivamente para nuestros oyentes quiero dedicarlo en primer lugar a los oyentes de la emisora, luego a mis hijos, luego a quienes trabajan y laboran en radio tarqui, que Dios les bendiga a todos ellos y únicamente tengo que decirles que Dios se lo pague, que el programa de hoy va dedicado a todos ustedes distinguidos amigos que han sabido soportar esta prolongada ausencia mia, impensada por cierto, pero aquí estamos siempre con los 2 pulgares arriba un poquito ronco pero con los 2 pulgares arriba, una vez más y mis felicidades hasta muy pronto”..(Apagón P. R., El Apagón, 2013).

## **Contexto**

El programa manifiesta una crítica dirigida a un cambio en las decisiones políticas y en el manejo ético del mandatario de turno en cuanto a determinados temas, en especial el respeto a la Naturaleza, la relación con quienes critican su desempeño, entre otros

aspectos. Se proponen correcciones en los actos políticos desde una retórica que refiere el derecho constitucional y el cuidado del medio ambiente. Así mismo, son constantes las exhortaciones a determinados comportamientos sociales tales como la unión familiar y la creencia en Dios para lograr cambios sociales.

Los enunciadores refieren un comportamiento apegado al respeto por los valores patrióticos, por ejemplo, la bandera, la defensa del territorio, entendida como soberanía; así mismo, destacan como valor social la creencia en Dios, el origen y el valor social de los ancestros culturales ecuatorianos, la honestidad y la unión familiar. Las contradicciones prácticas e ideológicas en estos ámbitos, son los argumentos de los enunciadores para visibilizar su perspectiva histórica y opinión crítica a la política y a la sociedad. A dichos enunciadores de este contexto, sobre todo Gustavo Herdoiza, les han sido asignados sentidos y significados en el gran campo de la construcción de la opinión pública, la radio en Quito y la participación política. Los argumentos para la crítica de los enunciadores, emergen desde una perspectiva ejemplificadora, caracterizada por la búsqueda de una solución al problema entre la hegemonía económica, política y social-cultural del Gobierno, y las correspondientes repercusiones en la población.

Otro tema contextual es la discusión del manejo del poder político y económico por parte del Gobierno. Se pueden distinguir algunas exhortaciones éticas para el proceder de las funciones del Estado y en la vida cotidiana, tales como las 3 leyes indígenas: no robar, no mentir, no ser ocioso. Se insiste en la reparación del proceder del gobierno, evidenciando contradicciones ideológicas en la construcción del interés público, la relación con los medios de comunicación, el derroche en el gasto público, entre otros.

La música nacional, los efectos de sonido de manecillas del reloj, el poema final, marcan los momentos que propone el programa para su emisión.

### **Desarrollo del análisis**

El programa empieza con el tema musical instrumental “Faltándome Tú” hasta el minuto 02:10 cuando entra el efecto de sonido de manecillas del reloj, se inserta una voz con efecto de sonido eco que intermitentemente (cada 30 o 15 segundos) menciona “Tarqui”.

El pasillo “Faltándome Tú”, fue escrito por Carlos Falquez Betancourt, “quien en esos momentos se encontraba en una pobreza terrible y se casa, después su esposa se va a vivir en Machala dejándole en Riobamba. De allí nace este poema que en una parte de la canción dice: “Quisiera que cuando estés muy lejos te acuerdes de mi... mi vida regresa ya no puedo vivir así, faltándome tú”.(Hora, 2012) Al respecto Hernan Herdoiza acotaque “al finalizar un año se pudo haber experimentado pérdidas o alejamientos de seres queridos”(Herdoiza H. , 2014), dicho aspecto sensible e histórico en el festejo, fue considerado al producir cada programa El Apagón. El programa se concentra en los minutos más álgidos del festejo entre la población cada 31 de diciembre en Quito, ello fue retomado por el programa expresado, sobre todo, en el conteo del minuto final.

Luego una breve intervención de Gustavo Herdoiza, con el tema “La Bocina” (fox incáico de Rudecindo Inga Velez) como fondo musical, allí el enunciador agradece a su familia, a sus colaboradores de trabajo y a los oyentes, les dedica el programa especial, envía bendiciones y auspicia su regreso al programa. Alude a su imagen actual, acudiendo a su histórica distinción en la locución radial: “con los pulgares arriba”. Desde el minuto 06:22 prosigue una introducción en donde se describe las características de esa emisión del programa, “una recopilación de los mensajes y la voz de Gustavo Herdoiza León a través de 6 décadas en la radiodifusión ecuatoriana”. Dichos recortes de otras ediciones del programa, se presentan en el programa generalmente indicando el tiempo y planteando reflexiones o pedidos acerca de los valores humanos en la política y en la vida cotidiana, a veces desde cierta apelación a la religiosidad. Se remarcan aspectos sociales como la transmisión de valores sociales como la honestidad, la unión y valores religiosos como la fé y la creencia en Dios. Se destacan al trabajo y al compromiso como características de quienes conforman la radio.

Desde el minuto 06:53 empieza formalmente el desarrollo del programa, es decir, notificaciones del tiempo transcurrido hasta que se marque la hora 00:00, matizada con las intervenciones de los locutores quienes plantean una lectura crítica de los sucesos del año, en muchas ocasiones proponen soluciones a los problemas a los cuales se han referido.

Se plantea una lectura de la historia reciente del Ecuador a través de la inestabilidad política y la crisis de los partidos tradicionales legando un caos en el manejo del Estado,

para posteriormente, y mediante la intervención colectiva (se incluye en esa movilización el locutor) se promovieron cambios y hasta la refundación de la República mediante la movilización colectiva denominada: los ecuatorianos, todo en base a un sentido de participación, solidaridad y equidad, puesto que antes de esa refundación, la repartición de la riqueza y la participación política eran inequitativas y excluían a las mayorías, y reforzaban el poder de las minorías corruptas. Al referirse al tiempo actual (minuto 08:00), se pone en duda que dichos logros se hayan concretado del todo, se remarca que los avances logrados no son sino los primeros pasos, puesto que existe una deuda pendiente con el País aun no está saldada.

“Ahora más conciudadanos se curan en los hospitales públicos, van a la escuela y algunos a las del milenio, viajan en carreteras de primer orden, llegan a padecer la tramitología del sector público en edificios impecables, pero esos avances no son sino la primera piedra del Ecuador que pensamos y con el que estamos en deuda...” (Apagón P. R., El Apagón, 2013)

Se cuestiona la falta de apertura y tolerancia a otras perspectivas que no sean las que se alieneen ideológicamente al Gobierno. Se cuestiona la conformación de una nueva élite que no está dispuesta a ceder sus privilegios refugiados en un extremismo ideológico que no permite vivir en armonía. Los problemas de la explotación de recursos naturales son reasumidos en una crítica ecológica pero que aun reconoce a la naturaleza como recurso. Se apela a la constitución de Monte Cristi para evidenciar dicha contradicción en contra de la Pacha Mama. Se solicita corrección en el proceder personal y público del gobernante recurriendo a una parte de la ley indígena que versa 3 principios: no robar, no mentir, no ser ocioso

Minuto 09:17 Wilson Robalino: “todavía no empezamos a construir el estado plurinacional donde la diversidad de voces, de pensamientos nos obligue a tomar en cuenta todas las visiones de Patria, vengan de dónde vengan”

Minuto 10:50 Wilson Robalino: “la radicalización de una revolución no necesita de corazones silenciosos o silenciados, sino de 14 millones de humanidades dispuestas a sacrificar sus pequeños o grandes privilegios para vivir el periodo de la armonía, abundancia, el respeto a la naturaleza y sus recursos”.



Minuto 11:25 Wilson Robalino: “el Ecuador que soñamos y producimos le otorgó derechos a la Pacha Mama, que no se nos olvide nunca lo que escribimos en la constitución de Monte Cristi”

Minuto 13:09 W. Robalino: “la medida, la sensatez, la coherencia, nos exigen ser miembros de un Estado que planifique sus políticas para superar retrasos históricos, desde el discurso por el que se nos reconoce en el mundo: no robar - (Robalino) ama sua, no mentir (Vargas) ama killa no ser ocioso - (Robalino) ama llulla...”(Apagón P. R., El Apagón, 2013)

Se exhortan cambios en el proceder personal del presidente con respecto a la crítica. Se utiliza el concepto de Estado Laico para cuestionar asuntos de índole más bien políticos, cuestionamientos éticos e ideológicos basados en una crítica a la personalidad intolerante del gobernante. Se apela a observar la necesidad de democracia participativa de la minoría y su válida participación en un gobierno de mayoría y con posiciones ideológicas contrarias. También se recurre a las condiciones constitucionales que evitan la discriminación y la censura de creencias religiosas contrarias, pues se alude al Estado Laico como referencia a respetar.

“a mirar con respeto a quienes nos cuestionan, a oír a los que no tuvieron la mayoría, en un Estado diverso y laico no hay lugar para la discriminación”.

Walvin Vargas: sembramos siempre lo que queremos cosechar, sembramos justicia empecemos aplicádola, si queremos respeto dejemos de menospreciar, si queremos silencio y oídos para nuestras tristezas, perdamos la costumbre de hablar con la cabeza vacía al furor de las ideas calientes” (Apagón P. R., El Apagón, 2013)

Metáforas o comparaciones con el mundo silvestre como los granos, o con actividades históricas humanas, como la agricultura, parecería plantear una alusión al mundo ancestral ecuatoriano, también sirven de plataforma para la defensa de grupos sociales y sus derechos humanos.

Minuto 09:50 Walvin Vargas: “dejemos de juzgar las violencias que sufren las mujeres, los niños, , los ancianos, los grupos de orientaciones sexuales distintas en espacio público y en nuestros hogares, seamos como los granos de quinua,

todos juntos para que el viento no nos disperse, todas y todos tenemos derecho a decidir”. (Apagón P. R., El Apagón, 2013)

La corrupción, la falta de justicia social y la falta de igualdad de derechos humanos vinculan al manejo del Gobierno de 2013, por ejemplo en las selecciones incuidas desde programas anteriores con la voz de Gustavo Herdoiza:

Minuto 08:15 “todos los ecuatorianos fortalezcamos el destino histórico de nuestro pueblo liquidando la corrupción porque queremos ser libres y soberanos porque aspiramos a un mundo justo a un mundo humano donde impere una verdadera justicia social con igualdad de derechos para todos” (Apagón P. R., El Apagón, 2013)

Otro de los aspectos recurrentes en el discurso del programa es la alusión a la unión familiar, a la solidaridad y al perdón, entendidas como fuerzas sólidas en contra de los reveses e infortunios que enfrenta el pueblo, así mismo, la enalteción de este aspecto social se lo resume como identidad institucional de la radio y como desempeño moral de trabajo en cuanto a su público objetivo. La mención de la radio como pertenencia del pueblo ecuatoriano, acentúa la necesidad de subrayar la pertenencia de la radio a las clases populares y a sus tejidos sociales y culturales más íntimos como la familia, el trabajo, las prácticas de los valores sociales-religiosos, las creencias y la política.

Gustavo Herdoiza “en el año nuevo que va a iniciar, que la gran familia ecuatoriana se halle unida en un solo espíritu y corazón, son los mejores deseos de radiodifusora Tarqui la emisora del pueblo ecuatoriano...”

Minuto 11:50 Gustavo herdoiza: “nuestro emocionado y ferviente saludo para todos los ecuatorianos que con su trabajo dignifican sus callosas manos para llevar pan y abrigo a sus hogares, para madres y niños de mi Patria que constituyen la caricia sublime, el mensaje del creador para decirnos "esperad, confiad, yo no os olvido"

Minuto 14:55 Gustavo: “familia, pongámonos todos de pie, levantemos nuestras cabezas hacia el cielo, estrechémonos fuertemente las manos, hagamos un

intento por perdonar (casi sollozando) a quien nos ha ofendido, esta es la hora de la familia, este es el llamado para los hermanos, este es también el llamado para los padres, para los parientes, esta es la hora de unírnos, de unírnos fuertemente, solo así podremos recibir con valentía, con poder el nuevo año...”(Apagón P. R., El Apagón, 2013)

La emotividad de la fecha festiva se consolida en el programa cuando se evoca el deseo de bienestar ampliado a los oyentes, se habla desde la atribución de experiencia de vida, la cual permite avisorar el futuro, además de un gesto concreto de positivismo del locutor. Las previsiones alcanzan los temas económicos pendientes para el gobierno reelegido en los comicios realizados en febrero del año 2013. Se presenta como una amenaza el cambio de matriz productiva propuesta por el gobierno.

Minuto 10:25 Gustavo: “ecuatorianos, el futuro es oro, con los 2 pulgares siempre arriba... no arriemos nunca la sagrada bandera de la Patria, atención pueblo ecuatoriano, mi saludo fervoso, emocionado, ecuatorianos les deseo lo mejor de lo mejor, pero si hay algo mejor, mucho mejor...”

Minuto 12:15 Vargas: “enfretaremos 2 años difíciles en el escenario económico, superar el déficit de la balanza no petrolera, redistribuir las ganancias y no solo los excedentes para invertirlos en el cambio de la matriz e insumo producto permitirá resistir lo que se avecina” (Apagón P. R., El Apagón, 2013)

Sin embargo, desde el minuto 14:08 se critica el derroche estatal en una época de bonanza, en donde se sugiere, recordar que esos recursos pertenecen a todo el país. Pone a consideración del tiempo (es considerado como juez imparcial e incorruptible de los actos y los hechos) la presentación de la actual realidad. La esperanza de un pueblo que se levante de sus caídas, garantizarían el mejoramiento del futuro.

Minuto 14:08 Robalino: “nos preguntamos, si en esta época de bonanza económica es dable olvidar el derroche de los recursos que nos pertenecen a todos”

Minuto 14:14 Vargas: “que el tiempo implacable, insobornable, incorruptible, nos permita mirarnos como un pueblo con historia, de caídas y resbalones, que

siempre supo erguirse para escribir las páginas de su historia” (Apagón P. R., El Apagón, 2013)

Las apelaciones religiosas se las presentan como mediaciones ideales y equilibradas para las decisiones y problemas gubernamentales, en donde el pueblo es quien sufre las consecuencias y compromete su destino.

Minuto 12:26 Gustavo Herdoiza: “y aquí la expresión latina "quo vadis dominé", ¿a dónde vamos Señor? ¿a dónde va el pueblo? te imploramos Señor que en este momento, en esta encrucijada que estamos viviendo extiendas tu mano y concedas a nuestros gobernantes el don sabio y humano de gobernar...”(Apagón P. R., El Apagón, 2013)

Cerca del momento cumbre, la emotividad, la solemnidad, el énfasis en las palabras se incrementa en su dramatismo. La pertenencia al grupo denominado pueblo lo expresa el locutor desde el apoderamiento del mismo: “nuestro pueblo”, y desde la exhortación religiosa, solicitando a Dios el bienestar al pueblo.

Minuto 11:00 Gustavo: “desde ya nos anticipamos a pedir a todos y cada uno de los miembros de la familia, se apresten a dar un juramento por la unidad del grupo, por la unidad del núcleo”

Minuto 15:45 Gustavo: “Señor Dios, la supervivencia de nuestro pueblo está en tus divinas manos.. atención falta 1 minuto 5 segundos, 3 segundos, 2 segundos, atención.. sesenta segundos exactos...”

Cada locutor alternadamente cuentan los segundos, algunos agregan la palabra "segundos"59, 58, 57, 56, 54, 53, 52, (Gustavo) 51 segundos.. etcétera 45, 44, 43, 42... 41... 36... 33 segundos... 27...Gustavo 6 egundos, Robalino: 5, vargas: 4.. 3,2, 1... Todos los locutores dicen: llegó la hora cero¡¡ viva Ecuador¡¡” (Apagón P. R., El Apagón, 2013)

## 2.3 Valores, propósitos y finalidades del discurso presente en el Programa El Apagón

### Retórica y estrategias semánticas

1	Actores del Programa radial Expresan/Enfatizan información positiva sobre	NOSOTROS
2	<b><u>Actores del Programa radial Expresan/enfatizan información negativa sobre</u></b>	<b><u>ELLOS</u></b>
3	Actores del Programa radial Suprimen/des-enfatizan información positiva sobre	ELLOS
4	Actores del Programa radial Suprimen/des-enfatizan información negativa sobre	NOSOTROS

#### **Actores del Programa radial Expresan/enfatizan información negativa sobre ELLOS:**

El programa plantea una distinción política, social y económica entre el pueblo menos favorecido pero identificado como mayoritario, y las nuevas élites gubernamentales. Se enfatiza la información negativa sobre el proceder ético y político del gobernante, y de varias de las instituciones en cuanto al manejo de la riqueza nacional. Así mismo se enfatiza el rol del pueblo como colectivo identitario y parte del cambio político de la Nación-Estado. El pueblo como el depositario de las intenciones de cambio o resistencia social a las políticas gubernamentales que intenten reproducir las injusticias sociales históricas. Se cuestionan promesas no cumplidas en cuanto a la inclusión y el reparto justo de la riqueza

Minuto 07:50 Robalino: “los ecuatorianos hicimos de los diálogos y los censos la herramienta de formulación de propuestas, la ruta de planificación de las acciones, conseguimos refundar la República con otros personajes, apoyamos lo que se suponía era el inicio de la inclusión, el reparto justo de la riqueza, el acceso a todo lo que nos negaron”(Apagón P. R., El Apagón, 2013)

Por un lado se afirma que la realidad económica es caracterizada por una crisis y por crisis venideras, y en un segundo momento se acusa el derroche en una actual época de bonanza. La historia es considerada como una entidad que posee el juicio sobre el proceder social o individual. La historia no tiene corrupción ni ambición en su juicio a posibles faltas, en este caso derroche y el desfalco de recursos que pertenecen a la totalidad de los habitantes del país.

Minuto 14:09 Vargas: “nos preguntamos, si en esta época de bonanza económica es dable olvidar el derroche de los recursos que nos pertenecen a todos

Minuto 14: 14 Robalino: que el tiempo implacable, insobornable, incorruptible, nos permita mirarnos como un pueblo con historia, de caídas y resbalones, que siempre supo erguirse para escribir las páginas de su historia...”(Apagón P. R., El Apagón, 2013)

Al englobar el término pueblo a una situación de abandono y sufrimiento históricos, se articula la necesidad de una voz representante (la radio) y una acción colectiva para el cambio o la resistencia. La clave comunicacional del programa recae en el ambiente cuestionador que el festejo ha mostrado históricamente en sus representaciones, por ejemplo, el testamento o los mensajes añadidos a los monigotes para representar crítica, burla, animosidad, entre otras pasiones. La crítica a la clase política del pasado, desde donde el programa basa parte de su comparación histórica, se acopla a la crítica hacia la nueva clase política, a la cual se ha añadido la resignación de sus grandes o pequeños privilegios por la equidad y participación de sectores menos incluidos.

Hay una negativización de la información del OTRO (Gobierno, clase política y burocrática), como depositarios de la continuidad del malestar social y la crisis económica históricas. El OTRO mantiene los atributos negativos y le son asignados signos de extremismo e imposición ideológica y política.

Robalino: “la radicalización de una revolución no necesita de corazones silenciosos o silenciados, sino de 14 millones de humanidades dispuestas a sacrificar sus pequeños o grandes privilegios para vivir el periodo de la armonía, abundancia, el respeto a la naturaleza y sus recursos” (Apagón P. R., El Apagón, 2013)

El rechazo a las figuras identificadas como de incorrección ética social, la corrupción, el chantaje, el soborno, entre otros mencionados, se mantienen. Eso sí, con algunas actualizaciones de orden contextual correspondientes al año 2013. Recordemos que el programa se emitió por más de 50 años, y en cada ocasión, se refirió al gobernante y política de turno. Los enunciadores manifiestan una criticidad a los actos que puedan ocultar la voluntad popular, entendida como el conjunto de deseos y aspiraciones políticas de los grupos mayoritarios pero olvidados por el gobierno. La política actual tiene la responsabilidad histórica de superar antiguos retrasos, siempre y cuando su actuación se base en la medida, la sensatez y la coherencia.

Robalino: “esta en nosotros dejar de lado la cultura del soborno, la coima, el chantaje ...reflexión, por el bienestar de este Ecuador”

Vargas: “la medida, la sensatez, la coherencia, nos exigen ser miembros de un Estado que planifique sus políticas para superar retrasos históricos”(Apagón P. R., El Apagón, 2013)

No existe referencia alguna a otros eventos relacionados al ámbito político como las elecciones realizadas ese año en febrero, ni tampoco hay intervenciones que traten directamente otros sucesos del año 2103 tales como la elección de un nuevo Papa, la muerte de Nelson Mandela, el asesinato del periodista Fausto Valdiviezo, entre otros posibles temas más.(Universo, 2013)

Podríamos determinar 3 ejes discursivos en el programa: social, ético y político. El eje social permite observar una incidencia en caracterizar los roles sociales y proponer los temas importantes para el desenvolvimiento cotidiano. La exhortación a determinados comportamientos como la honestidad o la unión, son a veces mediadas por apelaciones religiosas basadas en la creencia en Dios o en la unión familiar. A partir de esos requerimientos éticos, también son caracterizados los comportamientos ideales para la política y el desempeño del Gobierno.

Gustavo: “Señor Dios, la supervivencia de nuestro pueblo está en tus divinas manos... atención falta 1 minuto 5 segundos, 3 segundos, 2 segundos, atención.. sesenta segundos exactos.”

Gustavo Herdoiza: "El Apagón" con todo cariño y con todo amoren un homenaje que realizamos y dirigido exclusivamente para nuestros oyentes quiero dedicarlo

en primer lugar a los oyentes de la emisora, luego a mis hijos, luego a quienes trabajan y laboran en radio tarqui, que dios les bendiga a todos ellos y únicamente tengo que decirles que Dios se lo pague. (Apagón P. R., El Apagón, 2013)

En cuanto al aspecto de la Nación y la Soberanía, se somete a un juicio que comprometea la historia de la Nación, la caída de los ancestros y el surgimiento de un nuevo grupo social que busca reivindicar su historia desde su mestizaje. La Patria se la entiende como el lugar de la vida del pueblo, la que experimenta la violencia de los actos reprobados históricamente, representadas físicamente en la bandera. La prohibición de arriarla, somete cualquier duda sobre una posible derrota.

Gustavo Herdoiza: “nuestro emocionado y ferviente saludo para todos los ecuatorianos que con su trabajo dignifican sus callosas manos para llevar pan y abrigo a sus hogares, para madres y niños de mi Patria que constituyen la caricia sublime, el mensaje del creador para decirnos "esperad, confiad, yo no os olvido"

Gustavo Herdoiza: “ecuatorianos, el futuro es oro, con los 2 pulgares siempre arriba... no arriemos nunca la sagrada bandera de la Patria, “ (Apagón P. R., El Apagón, 2013)

La conexión del texto con el contexto se caracteriza por un activismo ideológico particular del programa, caracterizado por una crítica a la política formal representativa. Un rechazo a lo hegemónico entendido como una descalificación histórica-moral de las estructuras del poder económico y político. Hay coincidencias y nuevas manifestaciones de corrupción e injusta repartición de la riqueza, además de un derroche de recursos en una actual bonanza económica.

Robalino: “nos preguntamos, si en esta época de bonanza económica es dable olvidar el derroche de los recursos que nos pertenecen a todos” (Apagón P. R., El Apagón, 2013)

Se identifica al pueblo como el agente contradictor, quien manifiesta rebeldía y ruptura con las prácticas políticas históricas de los Estados y con los demás agentes políticos que también participaron del Poder Gubernamental en el pasado y que actualmente constituyen un bloque crítico al desempeño del Estado encarnado en la figura del



presidente. También se lo caracteriza al pueblo como aquellos quienes soportan adversidades e injusticias por una falta de acceso a los beneficios y privilegios de la nueva élite política y burocrática del Gobierno. El pueblo busca fortaleza para superar las adversidades mediante la unión y la invocación de signos y representaciones desde ideas de la identidad vinculadas a valores patrióticos, concepciones de honor y pertenecía al resaltar la soberanía, la defensa territorial, la invocación de valores indígenas, la unión familiar como núcleo de fuerza de la sociedad y determinadas apelaciones de índole religioso dirigidas a corregir comportamientos éticos en el ámbito político-público.

## **Capítulo III – Recepción del programa radial El Apagón en el barrio la Vicentina***(Intersección Toribio Hidalgo y Atanasio Oleas 31 de diciembre 2015)*

### **3.1 Vida Cotidiana del barrio en Fin de Año**

La Vicentina es un barrio ubicado al oriente de la ciudad de Quito desde inicios de los años 30, limita con los barrios El Dorado (sur-occidente), La Floresta (Norte) y Guápulo (Oriente). Se lo podría separar en dos áreas principales: Vicentina Alta (sector Concentración Deportiva, el Obelisco) y la Vicentina Baja (leprocomio, sector San Pablo). Tiene alrededor de 10.000 habitantes de clase media, media-baja. El sector comercial se encuentra en su mayoría en la Vicentina Alta, tiendas, farmacias, bodegas, restaurantes, cafeterías, papelerías, heladerías y hasta una talabartería (junto al Obelisco), al mismo tiempo muchas de las casas originales han sido refaccionadas para arrendar habitaciones o departamentos, generalmente a estudiantes de las universidades aledañas. En la Vicentina Baja en cambio predominan las casas familiares y los pequeños negocios como tiendas, bazares y pequeños comedores.

El barrio se desarrolló a partir de mingas de comuneros en el sector Verde Cruz, es un barrio de clase obrera. Todo empieza a inicios de los años 30.

“El barrio La Vicentina nació en 1933 de la parcelación de terrenos de la estatal Junta de Asistencia Social y de la hacienda La Cruz Verde, según consta en los libros del Cabildo quiteño, los que lo ubican como uno de los barrios cuyos habitantes pertenecían a la naciente clase obrera capitalina”.(Telégrafo R. Q., 2015)

Para Genaro Martinez de 70 años de edad,(calles Toribio Hidalgo y Manuel Albán – [Ver Anexo 8](#)), los inicios de la Vicentina fueron bastante modestos, lindando con la miseria. El Ecuador trataba de salir de una crisis económica de importaciones, sobre todo del cacao. Los dueños de las haciendas empezaron a vender sus terrenos y la migración a las grandes urbes se incrementó. Para mediados de los años 30 en Quito, sectores como Chillogallo, la Magdalena eran partes semi rurales de la ciudad, la Vicentina era una incipiente zona urbana en nacimiento.“A inicios del siglo XX, la entonces incipiente expansión urbana significó la creación de nuevos espacios de asentamiento humano, muchas veces a consecuencia de la dinámica económica que

imprimió en la ciudad el ferrocarril. Para aquella época, Quito contaba con 7 haciendas en el sur y 7 en el centro y norte de la urbe. Otro ejemplo de esta situación es lo ocurrido con la hacienda La Floresta, en las cercanías de lo que hoy es La Vicentina, y que pertenecía a la familia Urrutia. Dicha propiedad también desapareció en medio de la expansión de la mancha urbana capitalina”.(Telégrafo R. Q., 2015)

“El barrio era demasiado pobre, en mi casa era tal la pobreza que entré a la escuela a los 7 años porque no tenía zapatos... las casas eran esporádicas, pequeñas solo de tapial... nos dedicábamos a ir al bosque donde hoy es la concentración deportiva de Pichincha todo eso era bosque, entonces todos los muchachos salíamos a traer leña para cocinar porque cocinábamos con leña. Mi papá decía que la Vicentina era un lagartijero, era potrero y bosque, aquí se hizo el barrio. Lo primero que teníamos eran las calles empedradas, no teníamos aceras, los postes eran de madera, foquitos normales de 100 o 200 bajitos y el servicio de bus...”(Martinez, 2016)

#### **Vida Cotidiana del barrio en Fin de Año**

Para los antiguos moradores del barrio y que viven en el sector delimitado, la fiesta por fin de año se caracterizaba por la fraternidad y unión entre los grupos familiares y vecinos. Los puntos de concentración para la colocación de los monigotes han sido por excelencia el sector del monumento Obelisco, un redondel al inicio de la calle Godin sentido Sur Norte, otro lugar el parque central frente a la iglesia. El otro lugar es la intersección entre las calles Toribio Hidalgo y Atanasio Oleas.

"siempre hubieron varios espacios, pero los jóvenes nos reuníamos en el parque... habían unos señores que tenían unos taxis, en el Obelisco.. Ellos hacían unos muy buenos años viejos, uno que otro sí había.. Aquí en *la hidalgo* se concentraban los mejores años viejos, en *la toribio hidalgo*"(Garrido, 2016)

En las mañanas de fin de año en el barrio, grupos de jóvenes se dirigían al bosque aledaño, y en donde actualmente se asienta la pista atlética “Los Chasquis”, se tomaban ramas de eucalipto para preparar la casa de los monigotes. Bertiles Rosero, de 88 años de edad, recuerda las actividades acostumbradas en el barrio *los 31 de diciembre*, años atrás, entre la década de 1960 y 1970.

"hacíamos programas presentábamos comedias una cuadra mas alla del parque, y nos reuníamos tenia unos 18 años... los *años viejos* eran muy bonitos, en el golf cortaban los eucaliptos para hacer las casas"...(Rosero, 2016)

Estuardo Garrido, 74 años de edad y vida en el barrio, asevera que tiempo atrás La Vicentina era más unida, era común pasear por el barrio en familia para observar a los años viejos, leer los mensajes escritos a propósito en cada casa hecha de eucalipto o en la entrada de las viviendas, entre la década de los años 1940 y 1960, la parte preferida fue la calle Alfonso Perrier, calle que definía el límite norte del barrio en el actual sector de comidas al aire libre. La calle Alfonso Perrier en sentido sur culminaba en el monumento conocido como El Obelisco. Para finales de la década de 1950 en adelante, se sumaron como lugares de visita para observar monigotes en la calle Toribio Hidalgo y por los sectores aledaños a la Iglesia y al Parque Central. El uso de las caretas y la aparición de disfrazados, repentinos juegos artificiales como los silbadores y un ambiente de música antiguaailable, caracterizaban la tarde y noche antes de Fin de Año en el barrio a finales de la década de 1960, entre esos lugares en la calle Toribio Hidalgo.

"siempre hubieron varios espacios, pero los jóvenes nos reuníamos en el parque... habían unos señores que tenían unos taxis, en el Obelisco.. Ellos hacían unos muy buenos años viejos, uno que otro sí había.. Aquí en *la hidalgo* se concentraban los mejores años viejos, en *la Toribio Hidalgo*"(Garrido, 2016)

Bertiles Rosero con 74 años, y Estuardo Garrido con 62 años de vida en el barrio acotan algunos detalles al respecto

" lo que hacíamos nos dabamos la vuelta por todo el barrio, con las muchachas de mi edad (18), viendo los años años viejos porque no solo era uno, eran algunos... era muy bonito... se transmitia los años viejos a todo Quito.. "(Rosero, 2016)

"yo tenía unos 10 años, ha ido digregandose esta cultura.. ahora es por calles separado.. los disfraces eran mas artesanales no como ahora máscaras de caucho y esas cosas novedosas.. yo los años viejos prefiero pasar en mi casa y mi familia, buenos algo a recorrer el barrio doy vueltas pera más en mi casa..” (Garrido, 2016)

El sentido familiar y cercano que atestiguan los interlocutores, posiblemente se deba al antiguo aislamiento del centro más urbano entre la década de 1950 y 1970, así como lo atestigua Estuardo Garrido con 62 años de vida en el barrio

..."era un poco más focalizado en la gente, era más unida.. Se ha ido deteriorando un poco las festividades porque el barrio estaba rodeado en inicio por un cinturón verde, se llamaba el golf.. Actividades se desarrollaban ahí, los chicos y todo... formaba un núcleo aislado..por ende era como un pueblito chiquito, todos se conocían y las festividades eran más unidas..."(Garrido, 2016)

El momento más álgido de la noche es recordado por personas como Estuardo Garrido de 72 años de edad, quien recuerda que a mediados de la década de 1970, *se ayudaban* de otros medios como el teléfono para integrarse al conteo final acostumbrado.

"momentitos antes de que empiece el conteo, ya cada uno nos llamábamos la atención o a veces por teléfono ya ya esta dando oyendo, ya va a ser hora, ya va a ser hora... eso ya unos 40 años.. este programa de la radio Tarqui era muy bueno, muy conocido.." (Garrido, 2016)

Para pobladores más jóvenes como Xavier Aguirre de 39 años de edad, los festejos en el barrio por fin de año vinculados a sintonizar el programa, se han caracterizado por ser una práctica que se transmite entre generaciones. Sintonizar el programa como una actividad "desde que tiene uso de razón", su casa se ubica en el pasaje Manuel Albán, una cuadra antes de la esquina de la gran fogata realizada el 31 de diciembre de 2015 a media noche.

Zoila Acosta de 73 años de edad, quien vive unos metros debajo de las gradas del pasaje Manuel Albán, hacia San Pablo sector bajo del barrio. La señora administra una pequeña tienda, nos da algunos detalles de cómo se vivían los preparativos de la fiesta por fin de año en el barrio hace unos 30 años atrás aproximadamente, y la historia de un monigote inspirado en un vecino del sector, la reacción de los vecinos, detalles de la fiesta .

"Yo hice ver a un año viejo en el año 2000, pero hice un viejo bello, hermoso, lindo, cosa que, a pesar de que yo era solita no tenía quién me ayude, pero yo pasé unas invitaciones, unas tarjetas para que me colaboren, me ayuden a hacer pero un año viejo que nunca me he de olvidar... remedando, vivía acá a lado un

señor Manzano, que era del grupo de los colombianos, como es, de música de los colombianos, y el señor era de raza morena, la esposa de raza morena y tenía un hijito y tenía una moto, el señor era un altotote y tenía una moto chiquitiiita cosa que los pies iba arrastraaando (risas) y así le hice yo, igualito igualito al señor Manzano manejando, la esposa en la mitad y el hijo atrás en la moto. Él iba arrastrando los pies porque era un hombrezaso y la moto era chiquitita. Cómo me felicitaban, me abrazaban, me decían -qué lindo, te pasaste, te pasaste... el señor (Manzano) se festejaba, se reía, se gozaba, yo decía se ha de enojar y no, mejor todo lo contrario –usted solita, es el colmo, es el colmo!!- (risas)(Acosta, 2016)

José Aguirre Nieto de 73 años, quien tiene una pequeña carpintería en la calle Manuel Albán y la Condamine, recuerda otros detalles sobre las horas previas al festejo por fin de año en el barrio, los recordatorios y la preparación de los monigotes.

“Sabían irse a volver con los familiares ya en la noche sabíamos reunirnos a hacer el año viejo y después de eso nos reuníamos a –como se llama- a ver en qué forma le íbamos a realizar y a hacer comentarios de lo que pasa y de lo que pasó” (Aguirre J. N., 2016)

### **3.2 Los vecinos del barrio y su relación con el programa radial El Apagón en el Fin de Año**

En la intersección de calle Toribio Hidalgo y Atanasio Oleas, desde hace unos 35 años, ya no queman individualmente los monigotes debido a restricciones en ordenanzas municipales. Sin embargo, aun se observa la permanente elaboración de monigotes y reunión de grupos familiares que reciben el nuevo año quemando sus monigotes alrededor de la fogata, abrazando a sus familiares y amigos de formas emotivas, el sonido de la acostumbrada música tan solo es interrumpida en los momentos más álgidos de la noche para escuchar El Apagón, que este año 2015 fue narrado por su hijo Hernán Herdoiza. ([Ver Anexo 9](#))

Recorrimos la calle Toribio Hidalgo en sentido norte-sur hasta la intersección con la calle Atanasio Oleas, minutos antes y minutos después de la medianoche del 31 de diciembre de 2015. ([Ver Anexo 10](#)) Los antecedentes históricos de los festejos del

barrio por fin de año en este sector, ha sido reseñado por algunos interlocutores, como por ejemplo Estuardo Garrido de 74 años de edad “Aquí en *la hidalgo* se concentraban los mejores años viejos, en *la toribio hidalgo*” (Garrido, 2016)

Al inicio de nuestro trayecto pudimos observar diversas fogatas que se iban avivando con la inclusión de sendos monigotes que estuvieron exhibiéndose durante el día y sobre todo en la noche ([Ver Anexo 11](#)). Más bien, hay una especie de tensión festiva, el sonido del programa “El Apagón” aun es débil, parece tan solo sostenerlo el parlante del Señor Salazar que año tras año sintoniza el programa a todo volumen desde la ventana de su casa, mientras su familia ampliada se reúne. Esto sucede entre la calle Melchor de Benavidez y Toribio Hidalgo.

Más adelante, el incensante flujo de vecinos y vecinas de calles aledañas para comprar en la frutería de la Calle José Álvarez se ha detenido, el murmullo de compra-regateo-comentario y venta de frutas, legumbres y carne se ha reemplazado por una expectativa que dirige las miradas, los comentarios y demás sentidos a las calles, a los monigotes, hacia las cosas que se queman ([Ver Anexo 12](#)). La venta de diablillos, volcanes, tronadores, silbadores se incrementó en la última media hora. Se ha dispuesto un emergente mostrador de juegos pirotécnicos a la entrada del local, junto a los mangos y limones. Las luces de navidad aun alumbran en algunas partes del mostrador. La venta de máscaras, pelucas y antifaces también formó parte de las ventas del día en la bodega.

Avanzamos y entre las calles Cajías y Manuel Angulo, en la bodega “Viveres Luis” han sacado al monigote a plena calle y lo asotan a correazos, el esposo, un joven de no más de 25 años, profesa con ira y algarabía en otra lengua (quichua probablemente) algunas palabras que intercala con los correazos al monigote al cual ya le habían regado gasolina. Sus hijos e hijas, la esposa, comentan, rien, usan sus celulares para escribir y tomar fotos. Tal vez faltaban unos 3 minutos para las 00:00. ([Ver Anexo 13](#))

La batería del celular con el que filmo el trayecto empieza a llegar al límite. La cámara de fotos aun goza de buena potencia. Los muñecos que erigieron en la calle Manuel Albán tras el colegio San Vicente, están siendo devorados, quedó en cenizas el Bob Esponja, ([Ver Anexo 14](#)) quien atrajo con sus carteles de mensajes dirigidos a la educación. Esto es al frente de la tienda de la señora Carlota Guerrero, sus familiares han sacado unos parlantes con pedestales, el sonido de cumbias del recuerdo es envolvente. Un poco más al sur, en el pasaje Manuel Albán, la familia de Xavier

Aguirre de 39 años, se alista a quemar su monigote, el programa “El Apagón” se lo oye más definido que en las calles anteriores. [\(Ver Anexo 15\)](#)

Nos llamó la atención una gran fogata como a 3 cuadras al norte, desde la intersección por la misma Toribio Hidalgo hasta la calle Atanasio Oleas. Allí se habían reunido alrededor de 70 a 80 personas, todos vecinos de las cuadras aledañas a la intersección [\(Ver Anexo 16\)](#). Mujeres, niños, niñas, hombres con familias enteras y familias ampliadas se reúnen alrededor de la fogata mientras se abrazan y se desean lo mejor. Algunas personas ríen y lloran al mismo tiempo. A un costado de la intersección, alguien ha colocado un parlante móvil, desde el cual se escucha los minutos finales del programa “El Apagón”. [\(Ver Anexo 17\)](#)[\(Ver Anexo 18- video 1 y video 2\)](#)

### **3.3 Impacto del programa “El Apagón” en la comunidad de vecinos seleccionada**

A continuación, presentaremos los resultados estadísticos de la encuesta general aplicada en el sector delimitado de estudio. 29 personas encuestadas en el sector (15 hombres y 14 mujeres). Así mismo reseñaremos algunas intervenciones de las entrevistas vinculados a las memorias del festejo por parte de los habitantes del barrio en el sector delimitado.

Desde la pregunta 1 a la 5, se han planteado preguntas correspondientes al enfoque desagregado-objetivo de los interlocutores y las interlocutoras, es decir, nombre, edad, género, tiempo de residencia en el barrio, dirección y número de casa. La pregunta 6 “¿A qué se dedica?” (ocupación); Pregunta 7 “Tipo de vivienda”, Pregunta 8 “¿Con quiénes vive?”, Pregunta 9 “¿Celebra usted el Fin de Año?”, Pregunta 10 “¿Cuál es la actividad central en su celebración por fin de año?”, Pregunta 11 “¿Escucha el programa “El Apagón” de Radio Tarqui?”, Pregunta 12 “¿Cuándo escuchó el programa por primera vez?”, Pregunta 13 “¿Qué momento del programa disfruta más? (enumere en orden de preferencia), Pregunta 14 “¿Quién instauró esta tradición en su familia o grupo social?”, Pregunta 15 “¿En qué lugar escucha el programa?”, Pregunta 16 “¿Escuchar el programa “El Apagón” es una tradición de “Fin de Año” en Quito?”,

Se construyó un código para identificar a los y las interlocutores e interlocutoras, Int 1, Int 2, hasta el Int 29, además se le agregó la fecha (mes y año) en la cual se realizó la



encuesta. Se han generado 2 matrices: para resultados de encuesta general y otra para resultado de entrevistas profundas. Así mismo se ha utilizado un diario de campo (texto, audio y video) para registros de la observación realizada.

## Encuesta General

Según la Pregunta 2 (Edad) de la encuesta general, hay un promedio de 58,93 años entre los encuestados. 9 personas no sobrepasan los 40 años mientras que 7 personas tienen edades entre 50 y 60 años, y 15 personas con edades entre 60 y 90 años.

En la Pregunta 4 “tiempo de residencia en el barrio”, registramos un promedio de 36,4 años de vida en el barrio entre las personas encuestadas. Apreciamos que el tiempo de vida de estas personas en el barrio es amplia.

En la pregunta 5 “Dirección y Número de Casa”, pudimos comprobar que la gran mayoría de encuestados y encuestadas viven el sector delimitado para la investigación.

En la Pregunta 6 ¿A qué se dedica?, en donde los numerales corresponden de esta manera. ([Ver Anexo 19](#))

1. Artesano; 2. Vendedor; 3. Profesor (3er nivel); 4. Profesor (4to nivel); 5. Secretaría; 6. Estudiante (escuela); 7. Estudiante (colegio); 8. Estudiante (universitario); 9. Quehaceres domésticos; 10. Técnico; 11. No responde y 12. Jubilado/a. A continuación el cuadro donde se detallan las ocupaciones cotidianas de las personas encuestadas. Se registra un empate entre la opción 11 (no responde) y la opción 12 (jubilado/a) 8 registros para cada opción (27,58% para cada una). Mientras que la opción 1 (artesano) con 4 registros (14%), luego la opción 10 (técnico) (10%) y opción 3 (Profesor 3er nivel) con 3 registros cada uno (10%). Finalmente la opción 2 (vendedor/a) con 2 registros (7%) y la opción 9 (quehaceres domésticos) con 1 registro (3%).

En la Pregunta 7 “Tipo de vivienda”, en donde las opciones son: 1. Propia; 2. Arrendada; 3. Herencia; 4. Compartida; y, 5. Otros. 16 personas afirman vivir en Vivienda propia (55% de la muestra), 6 personas dicen vivir en viviendas arrendadas (20,68%). 4 personas dicen vivir en viviendas heredadas (13,79%) 2 personas afirman vivir en viviendas compartidas (6,89%) y 1 persona afirma vivir de otras formas en el barrio (3,44%). ([Ver Anexo 20](#))

En la pregunta 8 “¿Con cuántas personas vive?”, las respuestas numéricas fueron las siguientes. En primer lugar tenemos los casos de personas encuestadas que viven con 3 y 5 personas en casa (24, 13 % respectivamente), en segundo lugar está la opción “vivo con 6 personas) (20,68%). En el tercer lugar registramos un triple empate entre las preferencias “vivo con 1, 2 y 4 personas”, cada opción representa el 10,34% de la muestra. Finalmente están las opciones “vivo con 10” y “vivo con 12 personas” (3,44% cada opción) ([Ver Anexo 21](#)) En la pregunta número 9 de la encuesta general, 27 personas respondieron afirmativamente “¿Celebra usted el Fin de Año?”.

En la Pregunta 10 “¿Cuál es la actividad central en su celebración por fin de año?”, en donde las opciones son: 1. Armar un “año viejo”; 2. Disfrazarse; 3. Reunión familiar; 4. Caminar por otros sectores del barrio o ciudad; 5. Viajar; 6. Trabajar media jornada; 7. Trabajar jornada completa; 8. Otros. Apreciamos que las actividades preferidas por fin de año en el barrio son “armar el año viejo o monigote” (55%) “reunión familiar” (38%), y “caminar por otros sectores de la ciudad” (4%) y “otros” (3%). Tras de ello, están las actividades “viajar”, disfrazarse” y “trabajar media jornada” (0%). ([Ver Anexo 22](#))

En la Encuesta General, en la Pregunta 11 (¿Escucha el programa "El Apagón" de Radio Tarqui?) la respuesta fue afirmativa en la totalidad de personas encuestadas.

Mientras que para la Pregunta 12 (¿Cuándo lo escuchó por primera vez?), hay una gran tendencia a ubicar ese recuerdo hace más de 50 años atrás en la memoria de las personas encuestadas que sobrepasan los 60 años (48,28%). En segundo lugar tenemos a las personas que han escuchado el programa de 0 a 15 años atrás (20,69%), en tercer lugar de 32 a 47 años atrás (13,79%), en cuarto lugar de 16 a 31 años atrás (10%) y finalmente un 6,9 % no responde. ([Ver Anexo 23](#))

Según las respuestas de la Pregunta 13 (¿Qué momento del programa disfruta más? (enumere en orden de preferencia: 1=primer lugar, 2=segundo lugar, etcétera), en primer lugar de preferencia está el Conteo Final (55,17%) luego la crítica a políticos (17,24%), un empate entre dramatismo y sucesos del año (10,34%) y finalmente la música. ([Ver Anexo 24](#))

Xavier Aguirre, de 39 años de edad y 39 años de vida en el barrio, considera muy importante la transmisión de “generación en generación” de esta costumbre, para la

permanencia de la tradición por Fin de Año con radio Tarqui y su programa “El Apagón”,

“Te cuento que especialmente en la calle que yo vivo la experiencia ha sido única... en la Manuel Albán y Toribio Hidalgo en La Vicentina, como te decía ha sido una experiencia que se ha venido dando de generación tras generación... Como te había comentado yo llegué a saber sobre el tema el programa “El Apagón” gracias a mis tíos, mis tíos también vivían aquí en la Vicentina por cerca al parque. Mi tío se llama Ricardo y a través de él también la generación atrás de él que fue mi abuelito las reuniones con él de toda la familia eran únicas y bueno en realidad el toque final, la cereza que se le colocaba al pastel pues era el apagón..” (Aguirre X. , 2016)

En la Pregunta 14 (¿Quién instauró esta tradición en su familia o grupo social?), las personas encuestadas respondieron en su mayoría a la figura del padre de familia (34%), en segundo lugar se afirma que Otras personas instauraron la tradición en su familia (21%), en tercer lugar abuelos-abuelas (17%) y entre amigos y madre, hay un empate (14% cada uno). ([Ver Anexo 25](#))

Logramos entrevistar al señor Ricardo Aguirre, tío de Xavier Aguirre, vecino de 73 años de edad y 63 años de vida en el barrio, nos brindó también testimonios sobre esta tradición (escuchar el programa) en el barrio por Fin de Año.

“Principalmente era una reunión de amigos que nos criamos en esta calle y de pronto empezaron a salir de aquí unos casados otros pocos que quedaban y otros que buscaban mejoras personales de ellos... cuando yo tenía de unos 20 a 30 años... el año viejo era una reunión de vecinos, muchachos que nos sabíamos reunir para hacer el año viejo... Kleber Salas, Jorge Villavicencio, Patricio Villavicencio, la familia (tarda en responder, al parecer recuerda) la familia Meneses...” (Aguirre R. , 2016)

“Al programa se lo escuchaba desde las 11 de la noche... siempre escuchábamos el programa... oíamos porque al hombre (Herdoiza) preguntaba lo dramático, nos decía la reunión familiar de todos los quiteños, decía que se junte la gente, amigos, vecinos.. a través de la política en esas horas ellos les aconsejaba que hagamos la labor social, nos reunamos los vecinos hagamos mejoras y veamos cómo sacar adelante al país, así..”(Aguirre R. , 2016)

En el barrio de antaño, la unión entre vecinos fue importante para gestionar avances como: vialidad, servicios básicos, transporte, deporte, educación. El hecho que Gustavo Herdoiza, realce en su discurso la unión y la ayuda colectiva para un beneficio común, resulta ser una especie de enganche para que el programa haya gustado en el barrio La Vicentina.

En la pregunta 15 (¿Dónde escucha el programa?), una gran mayoría de personas (19 personas – 65,51%) afirman que escuchan el programa en su casa, mientras que 9 personas afirman haber escuchado el programa en las calles del barrio (31%) y 1 sola persona afirma escuchar el programa en otros lugares como su taxi (3,44%). ([Ver Anexo 26](#))

### **Entrevistas – Memorias del festejo**

Enrique Erazo 77 años, afirma que el programa radial fue prácticamente una costumbre, así mismo manifiesta una profunda identificación de la vida cotidiana del barrio con los mensajes transmitidos

"prácticamente se hizo la costumbre de escuchar la radio Tarqui.. los comentarios que hacía Gustavo (Herdoiza), toda la gente decía: tenemos que acoger para nosotros también hacer en la práctica, lo que hacía él en la radio, hacemos aca.." (Erazo, 2016)

Detectamos muy poca resistencia al programa. Genaro Martínez, 70 años de edad, recuerda claramente el festejo pero no lo vincula al programa. Su historia de vida registra un largo viaje a Colombia a mediados de los años 60 y un retorno al barrio a inicios de los años 80

“en el año 81 la muerte de Roldos.. casi todos los *años viejos* hablaban de la muerte de Roldós.. al programa “El Apagón” lo he escuchado hace unos 10 años.. la sensación que ponía.. yo personalmente no lo ponía.. pero los vecinos estaban instalados.. tal vez por no perderse los minutos, por estar pendiente, y como van anunciando.. antes todos pendientes de la hora, a veces uno deja de escuchar y se relaciona con su familia...

Aquí en mi casa no hacemos eso, no nos dejamos llevar por eso, hacemos lo familiar, lo nuestro que todos estemos juntos, punto.. a veces dejamos de

escuchar.. es algo personal, yo lo manejo así con mi familia... la gente se basan en algo a veces no tienen esa confianza de contarse..." (Martinez, 2016)

Han existido algunos cambios a través del tiempo, y otros asuntos han permanecido casi iguales. Al respecto Martinez también nos brinda un análisis crítico del programa y su mensaje, su complejidad comunicacional. Las repercusiones del programa desde la intencionalidad y el dramatismo son explicados por el habitante, quien realiza un cuestionamiento a la tristeza como característica del habitante quiteño, él lo adjudica a aspectos climáticos y culturales.

"la locución de Herdoiza tiene ser así porque sino ¿para que sirve el programa? fue idea de ellos.. es una guía, se deja llevar, para estar todos juntos, cuando llega la hora cero... la emoción que no pueden sacar las personas tal vez, somos un pueblo recogido.. entonces alguien tiene que haber para explotar ese interior.. les da por reír, les da por llorar, porque hay alguien que les está guiando..

por lo que he visto la gente (escucha el programa) es por tristeza.. se va entristeciendo conforme escucha va, va avisando la hora, toda la gente es como que va comprimiéndose, yo no sé por qué es así... en Colombia en cambio allá es lleno de algarabía (los 31 de diciembre), todo son abrazos, aguardienticos, baile y grita gente.. aquí somos muy tristes .. estoy de acuerdo con lo que dicen que las montañas nos encierra, el clima nos encierra, sí tiene que ver mucho el clima..." (Martinez, 2016)

Por su parte Xavier Aguirre, 39 años, resalta la costumbre de sintonizar el programa como una actividad "desde que tiene uso de razón". Así mismo, nos describe cómo su hermano menor acogió la costumbre de sintonizar el programa antes y durante los minutos finales de la fiesta popular por *año viejo*.

"Todos los años, todos los años... desde que yo tengo uso de razón se coloca a las 12 de la noche el programa específicamente cuando ya era pregrabado por este señor Herdoiza..."

Te voy a describir *el apagón* del año anterior (2014)... esto del apagón ha venido generación tras generación en mi familia, mi hermano el menor yo le llevo 8 años el tiene 30 años, para la edad que él tiene, pues prácticamente en el apagón que existió él es el encargado de cuando haya llegado la hora cero -

mirá;; vamos a prender el radio, pongamos en radio tarqui- que por el apagón- y él es el que motiva, de hecho hace 1 año o 2 años que te estoy comentando, pues nos reunimos aquí en la calle (en el Callejón Manuel Albán)”. (Aguirre X. , 2016)

Gladys Ruales de 76 años de edad, también aporta su vivencia del festejo popular por *fin de año* en el barrio, nos presenta una faceta más tradicional, lo que operaría con los mensajes del programa antes, durante y después de la quemazón.

“osea al menos a mi me parece que quemarle al año viejo es lo más lindo.. porque creo que cuando se quema el año viejo se le va todas las cosas que uno ha llevado en el año y le agradece a Dios porque le da un nuevo año y a mi me parece que el fuego que sube al cielo es lo que nosotros anhelamos, lo que nosotros pedimos para el nuevo año”(Ruales, 2016)

Luego, Ruales, resalta la emotividad que el programa añadía al festejo, manifiesta la importancia de la emoción del programa radial vinculado a la fraternidad o unión barrial, así mismo añora al programa como parte de la fiesta por fin de año en el barrio, un complemento.

“era lo más emocionante, para mi, lo más emocionante. Lo extraño mucho porque como le digo ya muchos años, unos 5 o 6 años ya no he escuchado, para mi todo eso era el complemento de todo el año viejo, de estar de salir, de quemarle al viejo a las 12 de la noche cuando -yaaa- prenderle al viejo para quemarle y los abrazos, y todo algo que llena para mi eso es muy grande, porque eso demuestra la amabilidad, la unión de la gente, el sentimiento sincero...” (Ruales, 2016)

Xavier Aguirre, vecino de 39 años, resalta también el dramatismo como sello inconfundible del programa, así como la sinceridad al emitir comentarios políticos. Según su testimonio, el programa derivaba en una especie de reflejo de la situación política y social del país. Compara la sinceridad de un locutor como Herdoiza en contraste a la actual situación. Relaciona a Herdoiza como el agente portador de la *verdad popular* frente a una *censura actual*.

“El dramatismo es el que colocaba sus puntos... bueno lamentablemente ahora la prensa, los periodistas están muy censurados por este gobierno...”

anteriormente pues este señor Herdoiza lo hablaba sin pelos en la lengua, digámolo así, no había esta represión que ahora tienen los periodistas a través del gobierno, porque dijo una palabra mal dicha, otra palabra mal dicha...

A medida que va pasando el tiempo se va censurando de a poquito, el programa de hace unos 10 o 15 años, no va a ser el mismo de hace 4 o 5 años atrás porque en la actualidad no hay esa sinceridad ese derroche ese derramamiento de sinceridad que tenía Herdoiza comparado a 15 años atrás.” (Aguirre X. , 2016)

José Aguirre Nieto, de 73 años de edad, agrega más detalles sobre la cotidianidad de los 31 de diciembre vinculando al programa radial “El Apagón”. La desaparición del antiguo barrio y los motivos.

“la gente empezó a desfilar (en el barrio) unos ya se casaron, otros se cambiaron de sitio entonces ya nos quedaba muy poco y ahí si vuelta nos reuníamos con los otros vecinos ya empezaron a venir de otras parroquias... durante este tiempo la vecindad mucho cambio porque ahí eramos demasiado unidos, demasiados como hermanos, nos llevábamos y nos tratábamos, nos reuníamos en las casas de cada cual y para algún evento social ya venían a buscarme aquí, vecino;; venían a buscarme a mi porque rea parte de la organización de los vecinos el 31...” (Nieto, 2016)

Como en el caso de Xavier Aguirre (39 años), Nieto (73 años) afirma que escuchar Tarqui era promovido por los miembros de la comunidad.

“Como se dice así, lo más en reunión entre mi señora y mis hijos era que empezaba a recordar tantas cosas que durante el año y para despedir al año viejo y comenzar un año nuevo con mejoras en la economía, la labor social, familiar...

Es que era, casi todos pensábamos en la reunión y que queríamos estar ahí escuchando era entonces llamaba la atención entre los amigos y todos poníamos atención y de ahí era la reunión entre los amigos y nos pegábamos alguna cosita (licor) los jóvenes ahí...”(Nieto, 2016)

Carmén Jara Paredes, de 86 años de edad, recuerda singularidades familiares en la fiesta por *fin de año* en el barrio

... "muy alegre, mi esposo decía que traigamos a otras familias más pobres, para darles de comer.. Nos ocupábamos de eso, bastante, a veces me faltaban...

eramos 5... él me mandaba las compras con la policia, y hacíamos el almuerzo... siempre era el mismo ritmo, nos invitábamos de casa en casa para oír el programa y hacían los viejos... Todos los años ha habido el programa, y antes era mas emocionante porque vivía el dueño.. él era mas emocionante (Gustavo Herdoiza), nos ponía de punta... lo máximo de la noche...ricos y pobres gritábamos.. Ahora no, cada quien hace su casa, hace lo que puede en su casa... yo me acuerdo del programa desde que tenía unos 12 años..”(Paredes, 2016)

Entre la gente encuestada y entrevistada, no existen recuerdos de la fiesta por *fin de año* sin el programa radial, lo cual nos remite a considerar que las prácticas sociales de los habitantes del barrio por fin de año, están vinculadas histórica y culturalmente con las costumbres que el barrio manifiesta los 31 de diciembre desde hace unos 50 años, ocupando un lugar importante el programa de radio en el festejo: los últimos 5 minutos y durante el abrazo por nuevo año.

Existe una relación entre las edades, ocupación y la inclinación por escuchar o recordar al programa en fin de año. Hay un promedio de edad de 58,93 años entre los encuestados. 9 personas no sobrepasan los 40 años mientras que 7 personas tienen edades entre 50 y 60 años, y 15 personas con edades entre 60 y 90 años. La mayoría de personas son jubiladas y tan solo un 14% se dedican trabajos artesanales y un 10% trabajos de índole técnico. En la pregunta 12 - ¿Cuándo escuchó el programa por primera vez?, un 48% recuerdan haber escuchado el programa hace más de 50 años, mientras que un 20% lo han escuchado recientemente (0 a 10 años). Solo un 13% ubican al programa hace más de 30 años.

Los aspectos más recurrentes que los entrevistados refieren en la recepción del programa, son la añoranza de la otrora unión y familiaridad barrial. El recuerdo de un barrio unido, solidario, en donde todos y todas se conocían. Escuchar el programa, alistarse para oírlo, motivaba aún más la unión entre los miembros de la comunidad. En la pregunta 10 - Actividades más frecuentes por fin de año, un 38% prefieren la reunión familiar y un 55% prefieren armar el año viejo, ambas actividades se realizan en el barrio. Esto nos remite a considerar que la mayoría de los entrevistados y encuestados prefieren como lugar de festejo por fin de año el barrio y específicamente su hogar y sus alrededores. Hay una relación entre los grupos familiares (sistemas de familias, amigos, conocidos), los espacios del barrio (lugar delimitado) y la emotividad (abrazos, lágrimas,



risas característicos de la fecha). Todo esto es remarcado por el programa radial “El Apagón” en su propuesta los últimos 5 minutos antes de medianoche.

La emotividad; es decir, la experiencia del programa desde asuntos sentimentales, familiares, personales, y otros tantos más, suele ser recurrentes en otros ámbitos del festejo por fin de año en Quito. Los ámbitos de la vida privada o las diferencias de clases social, eran inadvertidas por algunos interlocutores que aseguran haber compartido el festejo y la comida con sus vecinos en estas fechas.

En cuanto a los momentos preferidos del programa por la audiencia del barrio, se concentran en el conteo final con un 55%, luego la crítica a políticos con un 17%, ocupando el repaso de sucesos y el dramatismo un 10,34% cada uno. Pocos se concentran en la música del programa. Hay una atención de los interlocutores con respecto a la voz y la intención de la locución del programa. Algunos lo denominan *sentimiento*. Para otros el programa es el complemento infaltable de la fiesta por fin de año en el barrio.

## Conclusiones

- Una de las radios que logró mucha sintonía a finales de la década de 1950 fue Tarqui debido a programas como “La Hora Sabrosa”, en donde se planteaban retos a los oyentes que concurrían a los estudios de la radio para demostrar su logro o conocimiento de la ciudad y su historia. La llegada de la radio a Quito, “era una novedad pública desde mediados de la década de 1930, se consolidaron como parte del entretenimiento e información ciudadina. Los anuncios de venta de radios o equipos completos, era muy bien publicitados en periódicos como “El Comercio” en 1942”. (Ibarra, 18, 2010) Estos cambios propiciaron nuevos mercados locales, nuevos intereses internacionales, nuevas necesidades, nuevos referentes culturales debido principalmente a la circulación de la información, el crecimiento de la ciudad y nuevas formas en la economía.<sup>6</sup> En el periodo de 1935 a 1960 los programas radiales eran variados: charlas radiofónicas,

---

<sup>6</sup> “La posibilidad de “hacerse naciones” en el sentido moderno pasará por el establecimiento de mercados nacionales, y ellos a su vez serán posibles en función de su ajuste a las necesidades y exigencias del mercado internacional.” (Barbero, 165, 1987)

informativos, comentarios políticos, concursos, cursos, programas cómicos, radio-dramas. Todas estas manifestaciones no solo son llamativas por sus impactos en amplios sectores de la nueva ciudad, sino también por el estudio o investigación que hicieron los equipos creativos de las radios para “llegar a la gente”. La habilidad de los guionistas radiales para mantener la atención de la audiencia con nuevos y singulares libretos dramáticos, fue una característica reconocida en este tipo de programas.<sup>7</sup> No fue sino hasta finales de la década de 1950 para que “El Apagón” empiece a ser reconocido y posteriormente integrado a los festejos de Fin de Año en los barrios quiteños, sobre todo en los últimos minutos del año viejo. El surgimiento de Radio Tarqui en 1957, caracteriza una época novel de “innovación mediática” en Quito, y por ende el comienzo de nuevas experiencias de los oyentes vinculadas a formatos como los noticieros, los discursos, los actos públicos, el radioteatro, la radionovela o las transmisiones de los partidos de fútbol. A finales de la década de 1960 en Quito, la radio promovía música extranjera y nuevos talentos. La ciudad se había expandido y surgieron nuevos lugares de reunión como el barrio La Mariscal. “Los “hijitos de papá” paseaban por la Avenida Amazonas en un incesante tránsito circular...al ritmo de las melodías de Enrique Guzmán o Alberto Vásquez, que Gabriel Espinoza de los Monteros o Pepe Rosenfeld hacían sonar en la consola de Radio Musical.. se dejaban ver los primeros disc jockey de la radiodifusión” (Francisco 1988, p.4). Desde la década de 1980 hasta 1990, la radio compite con la televisión, sin embargo su fácil acceso, versatilidad de formatos y uso vinculado a lo cotidiano, ha impedido su desaparición hasta la actualidad.

- Dada la formación profesional de Gustavo Herdoiza, asuntos como el civismo o la familia como institución fundamental de la sociedad, eran temas muy interiorizados y que posteriormente los colocaría como núcleo discursivo – retórico en sus producciones radiales. En parte, está fue su característica, combinar la espontaneidad, el dramatismo, la solemnidad y la alegría. Sus

---

<sup>7</sup> “Excelentes mecanógrafos, se encargaban de escribir los guiones de las series dramatizadas o de las radionovelas, tomando como referente los argumentos de distintas obras literarias, nacionales o extranjeras, o situaciones inventadas e imaginadas por ellos mismos... todos habían incursionado en el teatro.” (Ibarra, Hernán - Novillo, Victoria, 2010, p. 38)

programas dejaron motivaciones en generaciones de oyentes, en el caso del apagón, la motivación era la despedida del año. Con la desaparición del programa se anticipa una especie de vacío el cual ya se intentó ser reemplazado con intentos de programas que acompañen el fin de año. Sin embargo, la emotividad, la intención y el dramatismo de Gustavo Herdoiza al parecer son la característica irreproducible del programa. Además, la experiencia de antiguas generaciones en cuanto a la educación, la moral, la ética, los símbolos patrios y la religión, han variado ostensiblemente comparado a las actuales generaciones de oyentes, son temas que son problematizados desde muchos otros ámbitos y mediatizados o abordados de diversas formas.

- Escuchar el programa radial El Apagón cada 31 de diciembre en la comunidad de vecinos, representa un momento de retorno a la unión familiar y añorada unión barrial. Los nuevos integrantes de las familias, y que han salido de su hogar, regresan con su propia familia para visitar a sus padres o abuelos. Otras personas en cambio aprovechan para hacer sus representaciones (monigotes), colocar música, preparar comida. Los preparativos para el festejo se define más mientras avanza el día, enfatizando sus características como los disfrazados o la presentación pública de monigotes.

A partir del análisis crítico de discurso del programa El Apagón de 2013, podríamos vincular la emotividad que poseen los últimos minutos del festejo por fin de año con la expectativa recreada en el programa radial. Se resaltan como valores positivos la unión familiar, el respeto por los símbolos patrios y la creencia religiosa católica, argumentos que el programa utiliza para exhortar determinados comportamientos tanto en la vida cotidiana como en el proceder de los gobernantes a sus oyentes. Los valores que el programa propone como mensaje (solidaridad, unión, fe en Dios y la honestidad) tienden a ser recreados por los vecinos a través de sus expresiones con respecto al festejo. La solemnidad y dramatismo con el que se reviste la locución en general, opera con la emotividad con la que generalmente se vive los últimos momentos del año en el contexto histórico general del festejo en Quito.

Tanto la amistad fraterna, la unión como la colaboración histórica entre vecinos para el desarrollo del barrio, los antiguos circuitos de amistades y familias,

parecen ser evocados, en parte, por el programa cuando exhorta la unión entre familia, sobre todo momentos antes del conteo final.

Los vecinos catalogan al programa como el complemento ideal para el festejo, el acompañante acostumbrado, la voz y la emotividad ideales que caracterizan los últimos minutos, y más importantes, de la fiesta. Las evocaciones religiosas, así como la música, son parte de la retórica sensible del programa. La música elegida, por ejemplo, se vincula a amores perdidos, abandonos, tristeza, soledad y nostalgia por los seres queridos. Hernán Herdoiza señalaba que al escoger la música para el programa, se reparó en las posibles fatalidades que en un año pudieron significar para el oyente, tal vez alguna pérdida, una enemistad. El programa es importante para la comunidad pues permite expresar y encauzar la emotividad del festejo que históricamente vincula a la familia, los amigos y las expectativas de un año venidero. Los vínculos familiares y barriales más profundos, parecen ser retomados sobre todo los últimos momentos de este día en el barrio. La mayoría de la comunidad prefiere organizar su día de fin de año con su familia y en las proximidades del barrio.

- Sintonizar el programa radial se considera como una costumbre, sobre todo en los últimos minutos de fin de año entre la comunidad de vecinos. Algunos interlocutores no recuerdan haber festejado un fin de año sin la compañía del programa radial, lo cual podría sugerir un vínculo con las representaciones y prácticas sociales manifestadas a través de más de 50 años en el barrio en el contexto de la fiesta por fin de año. Quizás esta permanencia en la preferencia de los oyentes, se deba a los vínculos que el programa propone, por ejemplo, entre el patriotismo, la ética y moral. El patriotismo nacionalista que contiene la referencia histórica y de origen de la radio (Batalla de Tarqui, victoria de Ecuador sobre Perú) parece definir el énfasis que la producción de la radio y el locutor acerca de estos elementos, exponiéndolos como referencias de comportamiento y como una garantía para evitar futuras derrotas. La idea de una patria fuerte, soberana y digna, se debe proyectar en el comportamiento de sus habitantes (el pueblo) quienes deberán garantizar que la historia (enfocada como dolorosa y heroica a la vez) sea respetada. Los sacrificios del pueblo ancestral (dominado y golpeado) así como la resistencia de los patriotas en las llanuras de

Tarqui, representan los ideales de resistencia, protesta y comportamiento para el pueblo.

Las alusiones a la palabra pueblo, que permanentemente aparecen en el programa, podrían representar a un interés histórico del programa y del medio radial. Las visitas de la radio a los barrios, llevando espectáculos que eran tan solo reservados para clases pudientes. O programas radiales que activaban a la población con concursos peculiares pero con atractivos premios económicos. La radio establece el vínculo discursivo y práctico con los oyentes definidos en sus representaciones (programas, concursos, etcétera). El lenguaje coloquial pero solemne, alegre, festivo o dramático caracterizaba a los programas de Tarqui. Mientras otras radios se empeñaban en copiar formatos foráneos, Tarqui se concentró en trabajar mensajes vinculados con la experiencia cotidiana en los barrios y lugares considerados periféricos. Muchos lemas de la radio tratan de anticipar su público objetivo: “La radio del pueblo”, “la casa del pueblo” “la voz de las multitudes” y demás textos que vinculan la palabra pueblo que reiteradamente se expresan en la muestra del programa.

## Bibliografía

- Acosta, Z. (12 de noviembre de 2016). El Apagón Radio Tarqui estudio recepción. (P. Vásquez, Entrevistador)
- Aguirre, J. N. (16 de octubre de 2016). El Apagón La Vicentina. *Pablo Vásquez*.
- Aguirre, R. (diciembre de 2016). Construcción de lo tradicional y popular masivo - El apagón Vicentina. (P. Vásquez, Entrevistador)
- Aguirre, X. (diciembre de 2016). Construcción de lo tradicional y popular masivo - El Apagón la Vicentina. (P. Vásquez, Entrevistador)
- Andrade, C. C. (2007). *Los Años Viejos*. Quito: TRAMA.
- Apagón, P. R. (2013). El Apagón [Grabado por G. Herdoiza]. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Barbero, J. M. (1987). *De los Medios a las mediaciones*. Barcelona: Lorenzana.
- Bericat. (25 de enero de 2016). Integración de Métodos Cuantitativos-Cualitativos. *Ficha de Lectura* . Quito, Pichincha, Ecuador: s/n.
- Cabezas, E. (diciembre de 2016). Construcción de lo tradicional y de lo popular-masivo a través del programa radial “El Apagón” en la intersección de las calles Toribio Hidalgo y Atanasio Oleas Barrio “La Vicentina”, Quito-Ecuador diciembre 2015. (P. Vásquez, Entrevistador)
- Cáceres, J. G. (1999). *Metología y tecnología de la investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: UNLP.
- Canclini, N. (2004). *¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?*. México DF: CONACULTA.
- Chelo. (31 de 12 de 2013). *Youtube*. Obtenido de Youtube:  
<https://www.youtube.com/watch?v=VPiq8Q-gQGw>
- Contreras, E. (16 de 12 de 2014). *Quetzalzun Inn*. Recuperado el 16 /12 / 2014 de 12 de 2014, de <http://esteban-contreras.blogspot.com/2012/03/aproximacion-al-concepto-de-mediacion.html>
- Didis. (14 de 08 de 2011). *tu comunidad info*. Recuperado el 16 de 12 de 2014, de <http://tucomunidadinfo.wordpress.com/tag/teoria-modernizacion/>
- Dijk, T. A. (1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos*, 22-36.
- Erazo, E. (diciembre de 2016). Construcción de lo tradicional y de lo popular-masivo a través del programa radial “El Apagón” en la intersección de las calles Toribio Hidalgo y

- Atanasio Oleas Barrio "La Vicentina", Quito-Ecuador diciembre 2015. (P. Vásquez, Entrevistador)
- Francisco, C. (1988). *La Mariscal. La inocencia perdida*. Quito: Edimpres.
- Garrido, E. (12 de diciembre de 2016). estudio en recepción el apagón. (P. Vásquez, Entrevistador)
- González, D. (16 de marzo de 2016). *Razón y Palabra*. Obtenido de Primera revista electrónica en latinoamérica especializada en comunicación: <http://goo.gl/FLn7H3>
- Gonzalo, F. (30 de enero de 2014). *Youtube*. Recuperado el 10 de abril de 2016, de <https://www.youtube.com/watch?v=fjxyYXFPxIU>
- Herdoiza, A. (2012). Doña Olguita, el pilar de Tarqui. *Radio Tarqui 57 años informando al país*, 10.
- Herdoiza, A. (2012). La casa del pueblo. *Radio tarqui 57 años informando al país*, 21.
- Herdoiza, A. (2012). Programas que hicieron historia. *Radio Tarqui - 57 años informando al país*, 14.
- Herdoiza, A. (2012). Tarqui una pasión una vida. *Tarqui 57 años informando al país*, 7.
- Herdoiza, H. (19 de Noviembre de 2014). Entrevista "El Apagón". (P. Vásquez, Entrevistador)
- Hobsbawn, E. J. (1983). *La Invención de las Tradiciones*. s/c: Cambridge University Press.
- Hora, D. L. (18 de abril de 2012). *La Hora*. Obtenido de La Hora: [lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101315807](http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101315807)
- Ibarra, Hernán - Novillo, Victoria. (2010). *La Radio en Quito 1935-1960 (1)*. Quito: Museo de la Ciudad.
- Ibarra, Hernán - Novillo, Victoria. (2010). *La Radio en Quito 1935-1960 (2)*. Quito: Fundación Musos de la Ciudad.
- Inmediato, E. (27 de febrero de 2010). <http://www.ecuadorinmediato.com>. Recuperado el martes de julio de 2014, de <http://www.ecuadorinmediato.com>
- López, G. (septiembre de 2014). El Año Viejo a través del programa "El Apagón" de Radio Tarqui – Lo popular, . (P. Vásquez, Entrevistador)
- Martínez, G. (2013). *La verdadera historia de un barrio patrimonial en Quito (La Vicentina)*. Quito: Investigación Propia s/e.
- Martinez, G. (16 de octubre de 2016). Construcción de lo tradicional y lo popular masivo - Radio El Apagón en la Vicentina. (P. Vásquez, Entrevistador)
- Maximy, R. d. (2002). *Quito inesperado, de la memoria a la mirada crítica*. Quito: Abya - Yala.
- Minango, C. (2012). Toma la noticia con nosotros. *Radio Tarqui 57 años informando al país*, 12.

- Murillo, J. (2004). Una propuesta de análisis textual a partir de los postulados del análisis crítico del discurso. *Filología y Lingüística*, 205-218.
- Nieto, J. A. (21 de diciembre de 2016). la construcción de lo tradicional y lo popular masivo. La Vicentina 2015. (P. Vásquez, Entrevistador)
- Orozco, G. (2011). *Una Coartada Metodológica*. México: Productora de Contenidos Culturales.
- Paredes, C. J. (diciembre de 2016). Construcción de lo tradicional y lo popular masivo radio elapagion barrio la vicentina 2016. (P. Vásquez, Entrevistador)
- Popular, E. (noviembre de 2013). *El popular kochoa*. Obtenido de <http://www.elpopular.com.ec/100855-radio-tarqui-conteo-regresivo-fin-de-ano-aplicacion-para-su-celular.html>
- Publicitario, A. (31 de diciembre de 1952). Radio Quito. *El Comercio*.
- Rosero, B. (diciembre de 2016). Estudio en Recepción El Apagón. (P. Vásquez, Entrevistador)
- Ruales, G. (diciembre de 2016). Construcción de lo tradicional popular masivo - radio el apagón barrio la vicentina. (P. Vásquez, Entrevistador)
- Tarqui, R. (2012). El Apagón [Grabado por G. Herdoiza].
- Telégrafo, E. (30 de octubre de 2015). *Canal Youtube El Telégrafo* . Obtenido de Canal Youtube El Telégrafo : <https://www.youtube.com/watch?v=0MEbo5ILumo>
- Telégrafo, R. Q. (22 de febrero de 2015). *La Vicentina fue hogar de parte de la naciente clase obrera quiteña en el siglo XX*. Obtenido de [www.eltelegrafo.com.ec](http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/11/la-vicentina-fue-hogar-de-parte-de-la-naciente-clase-obrera-quitena-en-el-siglo-xx): <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/11/la-vicentina-fue-hogar-de-parte-de-la-naciente-clase-obrera-quitena-en-el-siglo-xx>
- Thompson, J. (1997). *Los Media y la Modernidad*. s/c: PAIDOS.
- Thompson, J. (1997). *Thompson, John. "Los Media y la Modernidad". En: El Rearraigo de la tradición*. s/c: PAIDOS.
- Universo, E. (31 de 12 de 2013). *El Universo*. Obtenido de El Universo: [especiales.eluniverso.com/resumen2013](http://especiales.eluniverso.com/resumen2013)
- Vásconez, Lucia. (30 de octubre de 2015). *Radio Tarqui se despide de su audiencia*. Obtenido de El Comercio: <http://www.elcomercio.com/actualidad/radio-tarqui-despedida-audiencia-quito.html>
- Vásquez, P. (2014). *El Año Viejo a través del programa "El Apagón" de Radio Tarqui – Lo tradicional, popular masivo*. Quito: s/e.
- Vásquez, P. (2014). *El Año Viejo- programa radial "El Apagón"*. Quito: s/e.
- Vásquez, P. (2015). *Diario de Campo*. Quito.



Vásquez, P. (2015). *Recepción "El Apagón" de Radio Tarqui entrevista hermanas Illescas Benitez*. Quito.

Vera, K. (17 de febrero de 2014). *Fuerzas Militares*. Recuperado el 21 de diciembre de 2014, de <http://militares.mas.ec/2014/02/batalla-de-tarqui-27-de-febrero-de-1829.html>

Winocur, R. (2002). Ciudadanos mediáticos: la construcción de lo público en la radio. En R. Winocur, *Ciudadanos mediáticos: la construcción de lo público en la radio* (pág. 220). Barcelona: Gedisa.

## Anexos

### Anexo A – Encuesta general - Matriz de Sistematización

1. Nombre:	
2. Edad:	3. Género:
4. Tiempo de residencia en el barrio:	
5. Dirección y número de casa:	
6. ¿A qué se dedica?:	
1. Artesano ( )	
2. Vendedor ( )	
3. Profesor (3er nivel) ( )	
4. Profesor (4to nivel) ( )	
5. Secretaría ( )	
6. Estudiante (escuela) ( )	
7. Estudiante (colegio) ( )	
8. Estudiante (universitario) ( )	
9. Quehaceres domésticos ( )	
10. Técnico ( )	
11. No responde ( )	
7. Tipo de Vivienda:	
1. Propia ( )	
2. Arrendada ( )	
3. Herencia ( )	
4. Compartida ( )	
5. Otro ( )	
8. ¿Con quién o con quiénes vive?	
1. Madre y hermanos ( )	
2. Padre y hermanos ( )	
3. Hijos – Hijas ( )	
4. Abuelo – Abuela ( )	
5. Hermanos ( )	
6. Otros familiares ( )	
7. Solo/a ( )	

8. Otro ( )			
9. ¿Celebra Ud. el fin de año?		Sí	No
10. ¿Cuál es la actividad central en su celebración por fin de año?		1. Armar un “año viejo” ( ) 2. Disfrazarse ( ) 3. Reunión familiar ( ) 4. Caminar por otros sectores del barrio o ciudad ( ) 5. Viajar ( ) 6. Trabajar media jornada ( ) 7. Trabajar jornada completa ( ) 8. Otros ( )	
11. ¿Escucha el programa “El Apagón” de Radio Tarqui?		Sí	No
12. ¿Cuándo lo escuchó por primera vez?:			
13. ¿Qué momento del programa disfruta más? (enumere en orden de preferencia):			
1. Conteo Final ( ) 2. Repaso sucesos del año ( ) 3. Crítica a políticos o política ( ) 4. Dramatismo, sentimiento del locutor o locutores ( ) 5. Música ( ) 6. Otros:_____ ( )			
14. ¿Quién instauró esta tradición en su familia o grupo social?:			
1. Padre ( ) 2. Madre ( ) 3. Abuelo – Abuela ( ) 4. Vecinos ( ) 5. Amigos ( ) 6. Otros ( )			
15. ¿En qué lugar escucha el programa?			
1. Barrio ( ) 2. Casa ( ) 3. Otro_____ ( )			

16. ¿Escuchar el programa “El Apagón” es una tradición de “Fin de Año” en Quito?	Sí	No	Otros

Anexo B - Entrevistas a vecinos y vecinas de la tercera edad en la Sala Comunal de La Vicentina – calles Luis Godin y José Tobar



Anexo 1



Anexo 2



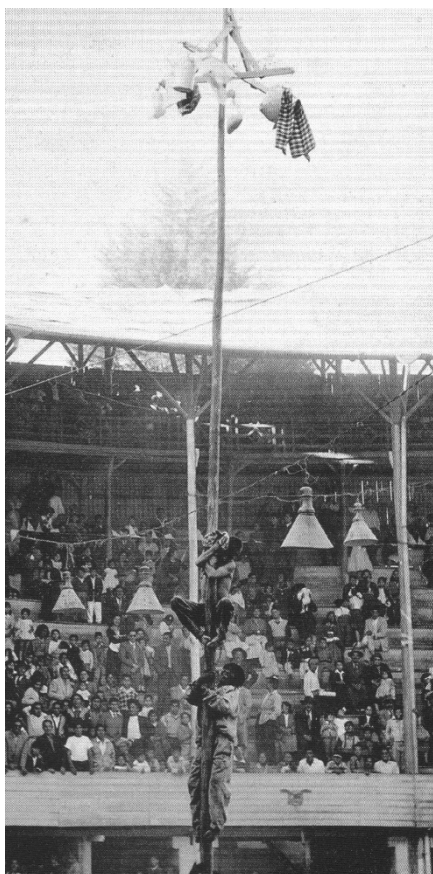
Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7



Anexo 8



Anexo 9 – Intersección Toribio Hidalgo y Atanasio Oleas 31 diciembre 2015



Anexo 10 – a dos cuadras de la intersección Toribio Hidalgo y Oleas diciembre 2015





Anexo 11 – Toribio Hidalgo y Melchor de Benavidez (inicio del recorrido)



Anexo 12 – Expectativa fuera de la Frutería en la Toribio Hidalgo y José Alvarez



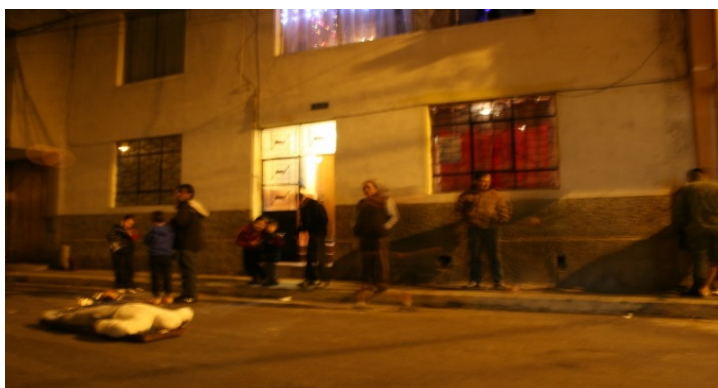
Anexo 13 – Viveres “San Luis” Toribio Hidalgo entre Cajías y Manuel Angulo



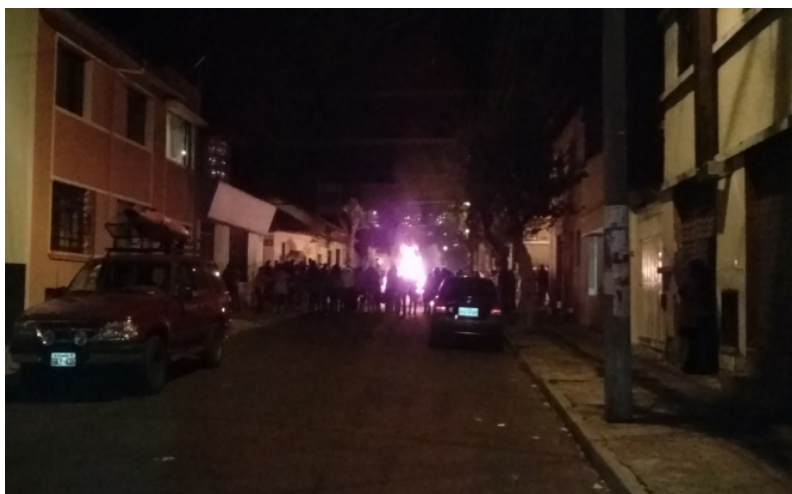
Anexo 14



Anexo 15



Anexo 16



Anexo 17 – Intersección Toribio Hidalgo y Atanasio Oleas 31 diciembre 2015



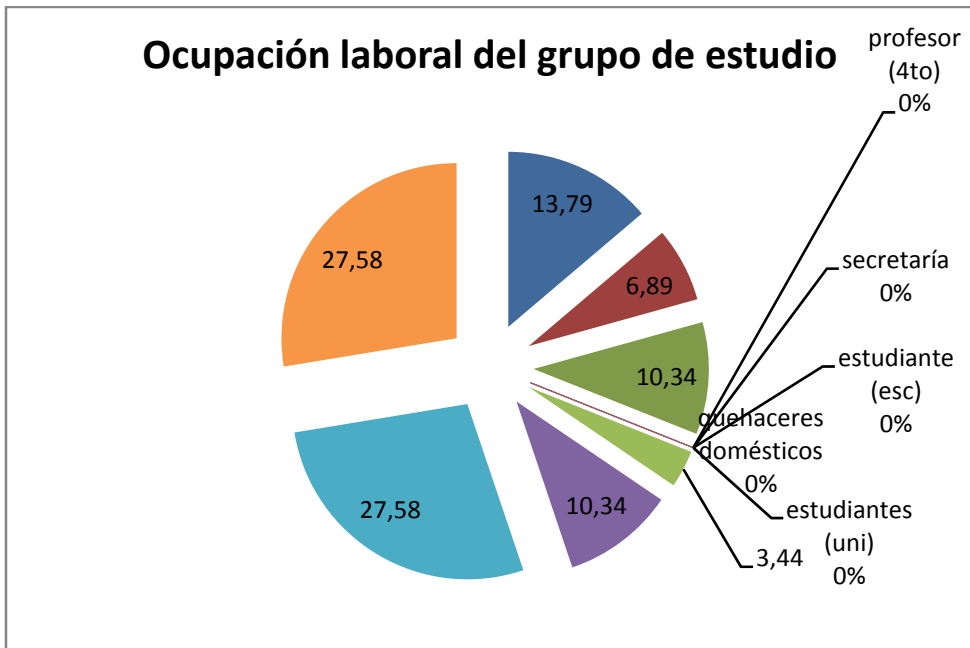
Anexo 18

Video quemazón colectiva año viejo en la intersección de las calles Tiribio Hidalgo y Oleas (Vásquez, Diario de Campo, 2015)

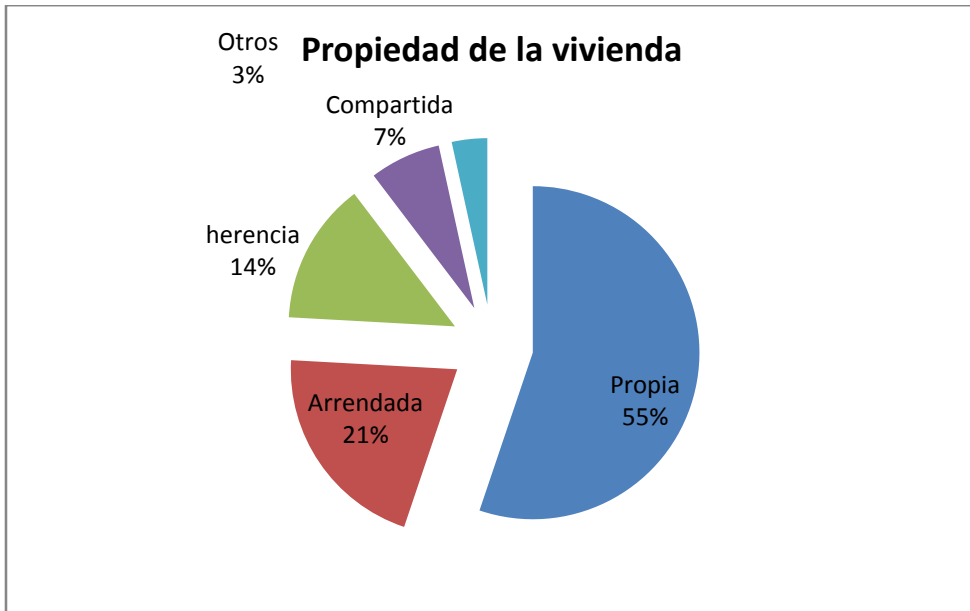
<https://youtu.be/00Ao0RO4sWY>

<https://www.youtube.com/watch?v=CTO2NfwnqoE&feature=youtu.be>

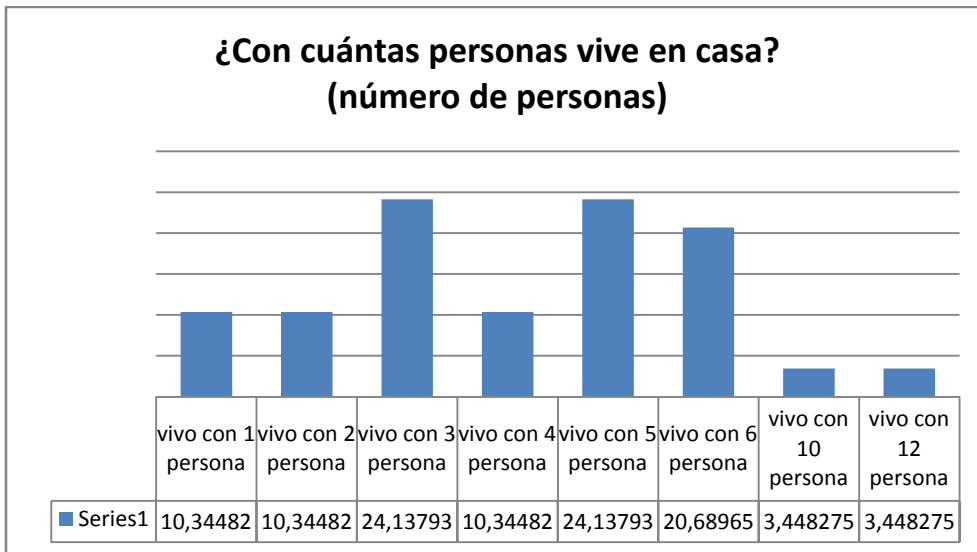
Anexo 19



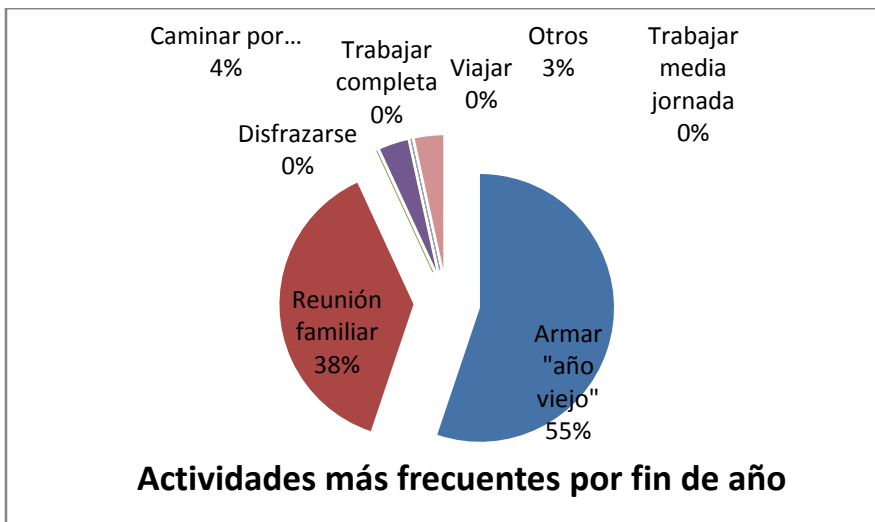
Anexo 20



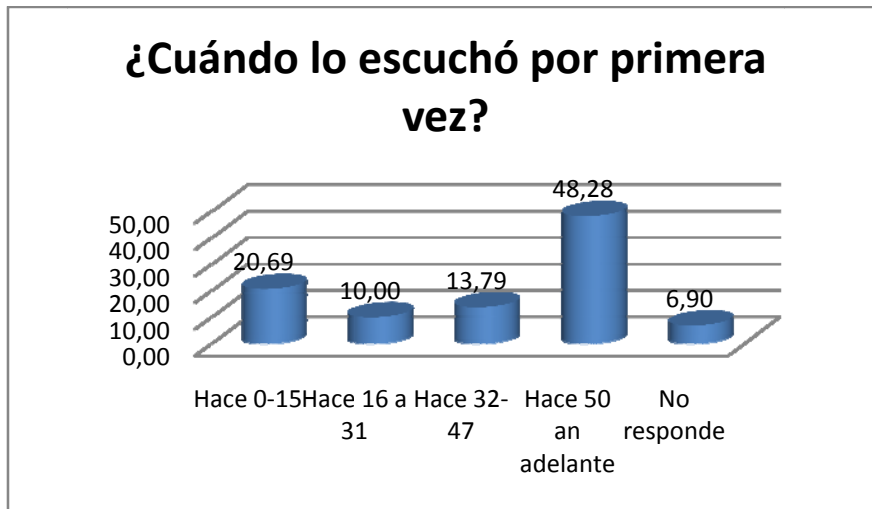
Anexo 21 – Pregunta 7



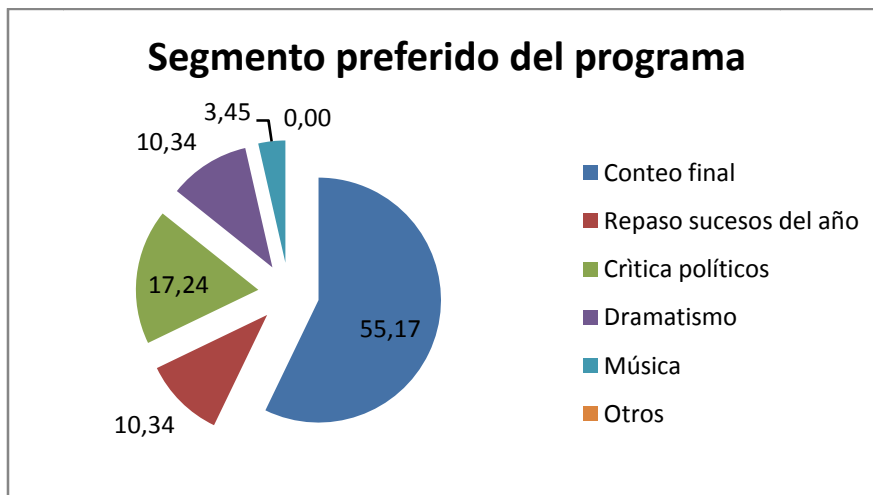
Anexo 22 - Pregunta 10



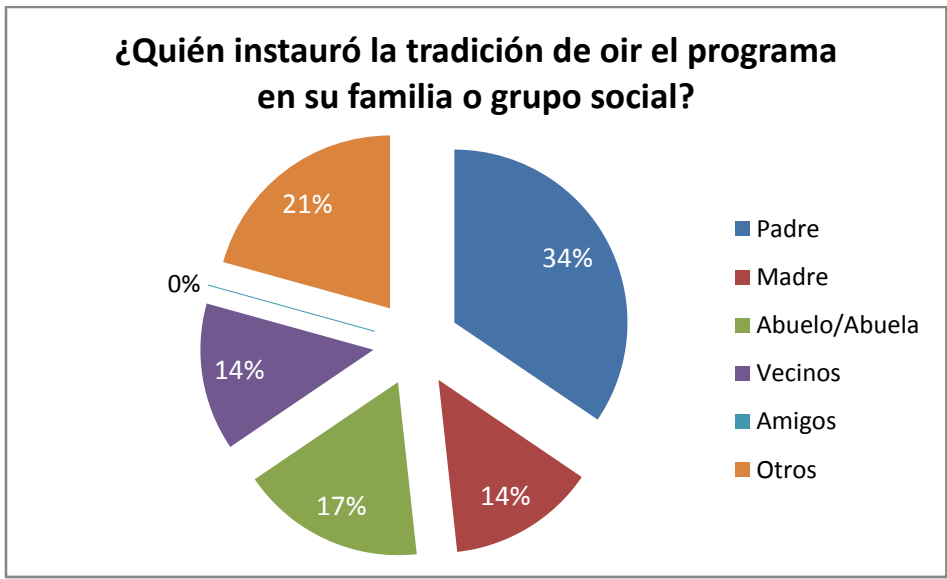
Anexo 23 - Pregunta 12



Anexo 24 - Pregunta 13



Anexo 25 - Pregunta 14



Anexo 26 - Pregunta 15

