
ARTÍCULOS

La identidad ecuatoriana por oposición y ofensa. El olvido del mestizo.

Alexander K. Padilla
alexander.sbojp@gmail.com
Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Resumen: El presente trabajo se enfoca en analizar la construcción de la identidad nacional ecuatoriana, para lo cual se ha tomado como referencia al concepto “mestizo”. El resultado de un estímulo externo como entendido como la migración venezolana, es lo que permite rastrear significativamente las representaciones de identidad en torno a la implicancia de un proyecto de nación. A partir de la problemática xenofóbica generada en redes sociales a través de internet, logra revivir complejos étnicos que desnudan y explicitan el ser mestizo.

Palabras-clave: identidad nacional; mestizo; migración venezolana; xenofobia.

The Ecuadorian identity by opposition and offense. The forgetfulness of the mestizo.

Abstract: The present job focuses on analyzing the construction of Ecuadorian national identity, which reference has been made to the “mestizo” concept. The result of an external stimulus as the Venezuelan migration that allows to significantly track the representations of identity around implication of a nation project. From the xenophobic problem generated in social networks through the internet, these manage to revive ethnic complexes that bare and make explicit the mestizo being.

Keywords: national identity; mixture; venezuelan migration; xenophobia.

ARTÍCULOS

1. Introducción

Uno de los clásicos de la sociología como George Simmel señalaba que uno de los aspectos que mantiene la unidad de un conjunto de personas es la lucha. Esta se la debe entender no con el fin de hacer desaparecer al otro, sino que, afianza las diferencias entre grupos y a la vez legitima una identidad en el grupo. ¿Cómo entender esto en la construcción de identidad nacional? Lo que me propongo analizar es la formación de una “comunidad imaginada” dentro de la línea teórica de los nacionalismos de acuerdo a Benedict Anderson, en donde “el nacionalismo debe entenderse alienándolo, no con ideologías políticas conscientes, sino con los grandes sistemas culturales que lo precedieron, de donde surgió por oposición” (Anderson B, 2000:30). Por lo tanto, el concepto de mestizo, consolida una identidad nacional creada artificialmente por oposición. Además, me planteo analizar las resistencias y olvidos comunes, por los cuales el concepto de mestizo, evidencia su construcción racista frente a lo indígena.

Por otra parte, desde la perspectiva histórica, las resistencias a conformar una identidad nacional, se torna dificultosa por los mitos perjudiciales como el mito de la raza vencida (Silva E, 2004:98) cuestión que nos explica, por qué se genera un desapego sobre la exaltación a un hecho histórico que muestre valor y orgullo. Además de un conflicto histórico como la guerra con Perú y los territorios perdidos, se puede añadir, siguiendo a Juan Valdano desde la teoría del interaccionismo simbólico, que existe un complejo de bastardía en el ser mestizo.

Entonces, para rastrear una identidad de grupo es necesario recurrir a interrogarse ¿Cómo nos ven los extranjeros? ¿Cuál es el resultado del contacto entre estereotipos y prejuicios dentro del mismo país? Aquí, busco realizar un acercamiento sobre los posibles rasgos identitarios característicos de los ecuatorianos que parecen latentes. Resulta que, al encontrarnos dentro del país, no podemos visibilizarlo con facilidad, porque esto ha sido naturalizado (ocultado). Entonces, parto de la idea de que un estímulo externo a la identidad ecuatoriana, puede rastrear con mayor destreza, las prenociones que engloban la construcción de nación.

En la parte metodológica, para encontrar características que los ecuatorianos tienden a mostrar o solapar al contacto con el extranjero, utilizo la técnica de Entrevista en Profundidad, enmarcada dentro del paradigma

ARTÍCULOS

interpretativo, “en donde el discurso aparece como una interrogación difundida en una situación dual y conversacional [...] cada investigador realiza una entrevista diferente según su cultura, sensibilidad y conocimiento particular del tema (Alonso, 1994:230 citado en Valles, 1999). Para el caso del video en cuestión, en cambio, se utiliza la técnica de análisis crítico del discurso propuesta por Van Dijk, entendida como “analítica sobre el discurso que estudia primariamente el modo en el que el abuso del poder, social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político” (Van Dijk, 1999:24) haciendo hincapié en el discurso fenotípico hacia la representación del ecuatoriano.

La selección de este grupo de informantes/entrevistados para proveer información adecuada cumplen con las siguientes condiciones: conocimiento del video en cuestión, nacionalidad ecuatoriana y venezolana, cargo/ocupación con relación con venezolanos. Se indicará en cada caso a que características étnicas y económicas pertenece el entrevistado/a. He escogido a este grupo de emigrantes venezolanos como ese estímulo externo, debido a los hechos suscitados por medio de las redes sociales y el internet, en donde se virilizó un video en el cual, discursivamente crea tensión en cuanto a los complejos étnicos en Ecuador.

2. ¿Qué se oculta en el ser mestizo?

Ahora, identificarse como mestizo es una tendencia muy arraigada dentro del ecuatoriano. Esta alude a borrar de la memoria las características indígenas y situarlas en un híbrido, con lo que se considera ser blanco. En el país, ser indígena está identificado con tener prácticas rurales, por el contrario, no serlo implicaría entrar en la lógica del dominante europeo moderno y fundamentalmente blanco, que incluye prácticas ancladas a la razón y la objetividad de la urbe (Stuztman, 1993:70). Estos son los planteamientos en general de la manera en que, se han formado las identidades y además como se auto-identifican desde los propios individuos, cuestión que se ve amenazada debido al desnudo cultural que tuvo la pronunciación del video.

Ahora bien, si bien algo escondía el concepto mestizo, pues (sin querer) el estímulo externo como este video, lo sacó de su resguardo. El ser mestizo está compuesto por un variado grupo de personas del país, que

ARTÍCULOS

mantienen un acercamiento debido a su conducta y modos de representarse (manifestarse) en el mundo. Por lo tanto, al respecto, Juan Valdano (2007) nos plantea algunos acercamientos sobre este tema:

“el complejo de bastardía fue el signo de lo mestizo, no solo por ser el fruto de la ancestral discordia entre dos sangres, sino porque además el americano sabía que consigo llevaba el conflicto de la ilegitimidad, la infamia de hecho, el repudio de la filiación paterna por parte del engendrador”(Valdano, 2007: 101).

Este complejo de bastardía, se complementa con la necesidad de presentarse ante el resto de la sociedad como lo que no lo es. Siempre tratando de aparentar identificarse con una raíz hispana ilusoria, cayendo la mayoría de las veces en un ridículo. Es así que, Valdano (2007: 110) lo caracteriza bajo la categoría de la “ética de la simulación “en donde su principal interés es buscar máscaras y escondites:

“por ello, el mestizo, maestro en el arte del ocultamiento, no tuvo otro camino que vivir del disfraz, la actuación, la balandrona, la mentira, la chacota o el chiste como únicas formas de esconder esa parte indígena que llevaba dentro y aparentar lo que no era, proclamar su blancura que su rostro desmentía”(Valdano, 2007:125).

Resulta de esta manera que, el concepto de mestizo propone una salida discursiva que es políticamente correcta, para referirse a las personas con un mayor rasgo étnico indígena. Pues, si digo que es una salida políticamente correcta, es porque culturalmente se ha construido un discurso discriminador y denigrante hacia lo indígena, que se pudo obtener en las entrevistas para este trabajo.

Por otro lado, desde el interaccionismo simbólico, en donde se ubica Manuel Espinosa Polo (2000), responde a la identidad colectiva que se forma sobre el mestizo, en donde:

“Esta interpretación ha incidido notablemente en la antropología cultural, de ahí que esta defina la identidad colectiva social como el proceso de subjetivación por el cual los miembros de un grupo determinado toman conciencia de sus diferencias con respecto a los atributos de otro grupo.” (Espinosa, 2000: 10).

ARTÍCULOS

Precisamente este trabajo se ubica desde esta perspectiva, pues los estímulos externos que puede provocar otro grupo social, como el caso de los venezolanos en el país, ocasiona que se encuentren diferencias tan arraigadas en el modo de ser del ecuatoriano, que nos permitan visibilizar las costumbres tan naturalizadas y ocultas como el concepto de mestizo.

Al igual que Valdano, Espinosa señala la no aceptación de la procedencia indígena por la mayoría de mestizos, llegando a generarse una identidad étnica negativa que lleva a alienarlos (Espinosa M, 2000:16). Pues resulta que, los indígenas en Ecuador, en el intento de querer llevar a cabo auto-identificarse culturalmente y fenotípicamente con lo “blanco-mestizo”, crean una forma estereotipada de aparentar. Históricamente, Manuel Espinosa en el mismo texto, nos muestra que a través de los desplazamientos geográficos y la “desindigenización” servían para que burlaran los pagos de tributos reales (Espinosa M, 2000: 18-20). El indígena, en búsqueda de su supuesto ascenso social busca el “cruce racial” para aparentar un linaje de ascendencia española blanca (Espinosa M, 2000:247), este elemento se renovará constantemente en función de erradicar completamente (tanto cultural y fenotípicamente) su ascendencia indígena.

3. Contenido del video y su recepción:

En las redes sociales se logró exponer públicamente unos cuantos videos expuestos en septiembre del 2017³⁰. A continuación, enunciaré los elementos que se emitieron:

¿Qué te parece la gente ecuatoriana?, La verdad ya no me importa, yo no me enojo.

- Muchos groseros.
- ¿Qué te parece el ecuatoriano?
- No sé, “El ecuatoriano es feo, porque es indio [...] conserva muchos rasgos de indígenas”
- Sobre todo la población, más del campo.
- ¿Pero aquí en Quito?

³⁰Alberto Ronald, “VENEZOLANAS EN ECUADOR LLAMA INDIOS FEOS A LOS ECUATORIANOS”, En Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=DTYE3UooOVY> (20 Octubre 2017).

ARTÍCULOS

- Sí, sobre todo la genética.

Análisis discursivo:

Primero, en el video señala las prácticas cotidianas de los ecuatorianos, como el acento o las palabras que utilizan para bajarse del bus, la tendencia de los ecuatorianos a dormirse en cualquier hora del día, que no tienen ninguna implicación o conflicto que se haya suscitado³¹. Sin embargo, los elementos conflictivos tienen que ver con la apariencia física y los rasgos indígenas que mantienen los ecuatorianos. Es decir que, si bien en el concepto “mestizo” como proyecto de identidad nacional, ocultaba su pasado étnico ligado a lo indígena, cobró vida y se manifestó como ofensa nacional ante estos pronunciamientos.

Segundo, en uno de estos videos también habla acerca de que “los ecuatorianos son enamoradísimos y que ojean en plena calle”. Posiblemente este haya sido el detonante para señalar lo ocurrido, pues al realizar este trabajo, se indagó sobre, el grado de atracción en general de los ecuatorianos hombres hacia las mujeres venezolanas, obteniendo como resultado que, el conflicto ocurrió cuando ocurre contacto e interés lascivo. Esto surge porque, en el ecuatoriano mantiene el imaginario de “mejorar la raza”³² esto es, a través del blanqueamiento con la extranjera. De igual manera, se explicaría el deseo vehemente de borrar cualquier rastro indígena. De no ser así, es decir, si no hubiese ese intento de cortejar a la extranjera venezolana,³³ no hubiera podido formar parte de los estereotipos que se han construido y hablado precisamente estas tres mujeres venezolanas.

Entonces, es legítimo preguntarse si, ¿Expulsar a los venezolanos resuelve el problema de identidad nacional implícitas en una lógica racista? La respuesta, sería negativa, pues las clasificaciones y exclusiones racistas que se hacen, no se los sitúan con la venida del extranjero. Sino que, este racismo en el Ecuador es silencioso situado en la esfera privada y personal.

³¹ Señalo estos elementos del video puesto que, el motivo del video no radicaba hablar específicamente sobre los rasgos indígenas de los ecuatorianos, sino que se basaba en una descripción vaga sobre las percepciones de los habitantes en general.

³² De varios entrevistados se obtuvo ideas comunes sobre el blanqueamiento como mejora social.

³³ Reflejo característico del cortejo en el país, que por lo demás se oculta también una desigualdad de género, un ejemplo de aquello sería la violencia y acoso sexual callejero.

ARTÍCULOS

Ahora bien, el estímulo externo comprendido en estos videos de carácter público, metafóricamente provocó un estertéreo ruido sobre el mar de silencio de la esfera pública ecuatoriana en lo que respecta a su tipo de racismo. Argumento que, los comentarios vertidos de las venezolanas sobre las características indígenas de los ecuatorianos, reavivarían los mitos de la ecuatorianidad, como por ejemplo, la raza vencida y el señorío sobre el suelo, desarrollado por Érika Silva (2004: 97-98). Estos mitos, forman parte de la amenaza de un grupo externo, como lo fue en 1981 en la guerra de Paquisha. Erika Silva explica que, estos mitos son complejos negativos, que funcionan en la identidad nacional que se reactivan al ser amenazados por un grupo externo.

4. ¿Es un contacto con el otro?

La llegada de los migrantes venezolanos al país fue el resultado de una crisis económica y política en donde su moneda, estaba en constante cambio y fluctuación, lo que hacía que los precios de los bienes tengan una hiperinflación. Este escenario propició a que, varios jóvenes entre 20 y 30 años de edad busquen una salida laboral en otro país. El destino apuntó a Ecuador (entre otros de la región), apreciado por que la economía se maneja en dólares, lo cual puede beneficiar con los envíos a sus país de origen (Espinosa, 2017). En este escenario, en donde cada Estado-nación proyecta cada vez más su diferencia frente a otros Estados-nación, resulta difícil señalar que tanto ecuatorianos y venezolanos podrían tener una identidad en común.

Al respecto, François Guerra Martínez (2003), señalaba que el problema en el proceso de la independencia de los países latinoamericanos, era plantear una diferenciación entre Estados- Nación. Esto se debe a que, estos reinos respondían a una misma nacionalidad, a saber, la creada por el proceso de colonización y como elemento que los identificaba era la religión católica. François Guerra explica que “el problema de la América hispánica, no es el de diversas nacionalidades que van a llegar a formar un Estado, sino el problema de construir naciones separadas a partir de una misma nacionalidad hispánica” (Guerra, 2003.187). Además, Venezuela también forma parte de un país andino en donde existe fuerte concentración de población indígena.

ARTÍCULOS

A partir de la época republicana, podemos señalar que ha habido un proceso de diferenciación entre los Estados-nación. La construcción de Estados a través de proyectos de integración nacional e identidad, ha logrado que existan diferencias entre países y habitantes. Diferencia que muchas veces se cree natural y esencialista.

Los Estados-nación han configurado fronteras imaginarias que hacen mostrar el límite de los Estados, mientras que, dentro del territorio, aparece la necesidad de crear una comunidad imaginada. Esta comunidad imaginada debe proyectar a sus miembros como iguales, olvidando las diferencias de clase o etnia, al punto que la reduce a la idea de nacionalidad. Este proyecto es llevado a cabo por medio de las elites políticas en la mayoría de las clases. Propongo que, el proyecto de mestizaje en el Ecuador constituye un proyecto de identidad nacional, funcionando de la manera en que planteaba Ernest Renán (1882), quien señalaba muy tempranamente que, para que exista una comunidad diversa de individuos se debe proyectar, tanto una memoria y olvido común en las mismas proyecciones como nación. De esta manera, el mestizaje propone el olvido común de lo indígena que se proyecta como la mejora de la raza, a través de la proyección de un proceso de blanqueamiento a nivel étnico, cultural y fenotípico.

5. Características que tensionan una identidad eclipsada

En este acápite me referiré explícitamente a las consecuencias que ocasionó en redes sociales, además también, la percepción de ecuatorianos y venezolanos en general sobre el video que circuló en internet. De esta manera, expondré los puntos en conflicto, el primero tiene que ver, la manera de referirse a los ecuatorianos, puesto que los califica como “feos”. En última instancia, esto respondería a una situación de inferioridad de belleza y buen gusto que sería resultado de un canon de estética corporal, sin embargo, en el video se infiere a que, los ecuatorianos son feos, pues ellos son “indios”. Nótese que, este término es el que resulta conflictivo, a lo que apuntaría esto ya no solo a una situación de belleza, sino a un calificativo desdeñoso hacia lo indígena.

El mestizo desea olvidar el rezago autóctono de su pasado, de ahí que, el término indígena resuena creando revuelo y conflictividad en las entrevistas realizadas a ecuatorianos como por ejemplo: El dueño de

ARTÍCULOS

departamentos en renta, al comentarle sobre este video (aunque él ya lo conocía), me señalaba “que no podía arrendar a venezolanos porque ellos no tienen papeles [...] segundo son racistas con los ecuatorianos, cosa que puede poner en conflicto la relación mía con la de ellos³⁴”. Fue, a partir de este video, en donde se da a notar un desapego por aceptar que, un extranjero los llame indios en su país.

Sin embargo, las personas que reaccionan de forma negativa en este video en las entrevistas hechas, al inicio no se consideran indígenas, sino que, se auto-identifican como mestizos ecuatorianos. Entonces, auto-identificarse mestizo existiría la tendencia a esconder un pasado que se desea borrar como señalaba Valdano (2007) de manera que, la ética de la simulación, en la cual, el mestizo siempre trata de aparentar por cualquier medio el escondite de sus rasgos no deseados. Al respecto, un entrevistado que se auto-identificó como mestizo señaló que “yo no soy indígena, porque el indígena son la mayoría, gente que viene del campo, los que no son de la ciudad no más³⁵”. Ocurre la tendencia que, a pesar de que, los entrevistados mantenían rasgos fenotípicos indígenas huían constantemente a la identificación como indígena como una palabra despectiva.

En cuanto a los prejuicios que se han formado en el trabajo también es negativo. Puesto que al realizar la entrevista a un auxiliar médico nos supo decir que:

“no yo no soy racista ni tampoco les odio a ellos pero algunas cosas no me gustan que está pasando con los venezolanos [...] lo que pasa es que ya nos están quitando el trabajo, al menos en nuestro campo es como que llegan bastantes médicos o auxiliares que trabajan por menos de lo que nos pagan a nosotros”³⁶

Por otro lado, también se interrogó sobre la atracción que puede ocasionar las venezolanas que se encuentran en las ventas ambulantes, lo cual fue sugerido primero como una afirmación. Aunque, con recelo siempre aludían a que, el video en cuestión les resultaba un insulto a los ecuatorianos.³⁷ No obstante entre sus preferencias para cortejar o enamorar

³⁴ Entrevista rentista de departamentos, diciembre 24 del 2017, entrevista personal.

³⁵ Entrevista a un comerciante ambulante, diciembre 21 del 2017, entrevista personal.

³⁶ Entrevista medico auxiliar, enero 10 del 2018, entrevista personal.

³⁷ Entrevista a un comerciante ambulante, diciembre 21 del 2017, entrevista personal.

ARTÍCULOS

siempre figuraba o bien un extranjero blanco o una venezolana, con la idea fija de “mejoramiento de raza”.

En este sentido, es como me permite interpretar que, los mitos de la ecuatorianidad se encuentran latentes dentro de la conducta del mestizo y que en momentos en que aparece una interpelación extranjera se hacen manifiestos. Estos incluso logran aparecer dentro de sus modos y prácticas cotidianas en donde, sus formas de insulto y desprestigio aparecen: “antes estaba con una chica, que luego ya me dejo por otro [...] este es feísimo, hasta como habla, como se viste [...] no es pinta [...] hasta parece Atahualpa. No es como yo que si me visto bien con ropa de marca”³⁸.

En este elemento denota que, por parte del entrevistado hubo cierto canon de belleza y virtudes con respecto a lo caucásico o lo blanqueado, aludiendo a que un ícono de la historia indígena es un sinónimo de desprestigio e inferioridad. Además que, para evitar esta inferioridad, se hace hincapié en el capital económico y simbólico.

En cambio, por parte de los entrevistados venezolanos acerca de la polémica del video, se obtuvo una tendencia por señalar que:

... “el hecho de que se sientan ofendidos por el video, es el resultado que ustedes (los ecuatorianos) se acomplejen por llamarlos indios o indígenas [...] es un complejo por parte del ecuatoriano a sentirse acomplejado, porque [...] en Venezuela si un ecuatoriano hubiera dicho algo así no pasaba nada [...] tu puedes llamarlo como quiera allá, porque [...] allá tú dices negro y no pasa nada, porque es como de cariño”³⁹

Es precisamente, esta entrevista que me hizo notar que el ecuatoriano y en especial la forma de comportamiento del mestizo es mostrarse siempre como un ofendido cuando objetivamente un estímulo externo irrumpe en su grupo. Cabe señalar que, hacer manifiesto la idea sobre su pasado indígena por un extranjero siempre resulta motivo de enojo. Los mitos de la ecuatorianidad y el sentimiento de inferioridad aparecen y se reactivan al contacto externo y siempre resultan motivo de discusión pública. Llegando incluso a ser parte de disculpas diplomáticas a nivel internacional, llegando

³⁸ Entrevista a estudiante universitario, enero 6 del 2018, entrevista personal.

³⁹ Entrevista comerciantes venezolanos, enero 12 del 2018, entrevista grupal.

ARTÍCULOS

a ser, estas disculpas parte del supuesto insulto debido al complejo de inferioridad derivado de la visión racista sobre lo indígena.

6. Conclusiones

Para entender la identidad nacional es necesario rastrear el concepto del mestizaje en el país. A través de este trabajo se logró deconstruir los olvidos comunes, para poder llevar a cabo el proyecto de identidad nacional. Estos olvidos comunes, se registran y se hacen más evidentes a través de estímulos externos al grupo, precisamente los videos señalados sobre los extranjeros venezolanos es una muestra de aquello. A través de estos videos lograron mostrarse complejos de inferioridad histórica que se encontraban escondidos y olvidados, pues el proceso de mestizaje constituye un blanqueamiento étnico/cultural y nunca una indianización del blanco.

En este trabajo, se encontró que los complejos latentes se volvieron manifiestos porque, en Ecuador ocurren situaciones de racismo y exclusión hacia lo indígena cotidianamente, sin embargo, estos son reservados a la esfera personal y privada. El caso particular de este trabajo analizó que, la problemática existente y los comentarios vertidos en el video generaron molestias, primero, por situarse en la esfera pública de conocimiento general, como es una red social y segundo, porque los que emitieron sus comentarios eran extranjeros que no ocupaban una posición socio económica relevante en el país.

Finalmente, cabe señalar que, las disculpas que pidieron los embajadores de Venezuela⁴⁰ representa el compromiso con lo políticamente incorrecto, que representa decir indígena a un ecuatoriano. Por lo demás, oír aquello reconforta, pues el proyecto identidad nacional del mestizaje, escondía dichos olvidos que fueron re descubiertos. Se señala que, las disculpas de los embajadores venezolanos, se referían a que las personas no sabían, o no tenían conocimientos, entonces se podría decir que, pedir las disculpas fue una muestra del complejo de inferioridad del mestizo al recordarle su realidad: que su origen también es indígena.

⁴⁰ La diplomática, en Quito, manifestó el 14 de septiembre del 2017 que los comentarios, que se refieren a críticas por los rasgos culturales de los ecuatorianos, fueron emitidos por personas sin conocimiento y que no representan al pueblo venezolano.

ARTÍCULOS

7. Bibliografía

- Anderson Benedict (2000). "Comunidades imaginada. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Espinosa Luis (2017). "La emigración venezolana a Ecuador tiene dos caras". La conversación. Edición digital: <http://laconversacion.net/2017/11/la-emigracion-venezolana-a-ecuador-tiene-dos-caras/>
- Espinosa Apolo Manuel (2000). "Las repercusiones psico-culturales de la alienación", p.235-276. En Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural. Quito: TRAMASOCIAL. Impreso.
- Guerra François Xavier (2003) "Introducción" p.7-11. Inventando la nación. Iberoamérica s.XIX Annino y Guerra, coordinadores, México, Fondo de Cultural Economica.pdf.
- Renan Ernest (2000) [1882] "¿Qué es una nación?, p. 53-66. La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha, Buenos Aires, Ediciones Manantial.pdf.
- Ronald Alberto (2017) "Venezolana en Ecuador llama indios feos a los ecuatorianos" [archivo de video] recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=DTYE3UooOVY>
- Silva Erika (2004). Mitos de la ecuatorianidad pp95-130. Identidad nacional y poder. Quito: Abya Yala/ILDIS.
- Simmel George (1977). La lucha en Sociología, Estudios sobre las formas de socialización, Tr. J. Pérez Bances, Madrid, Revista de Occidente.
- Stutzman (1993) "El mestizaje: una ideología de exclusión. 70. Citado en Manuel Espinosa Polo (2000) "Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural.
- Valdano Juan (2007). Identidad y formas de lo ecuatoriano p. 100-122. Prole del Vendaval vol.1.
- Valles Miguel (1999). Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Reflexión Metodológica y Práctica profesional. Editorial Síntesis, S.A. Madrid.
- Van Dijk Teun (1999). El análisis crítico del discurso. Editorial Anthropos (Barcelona), 186, 1999, pp.23-36.

Lista de entrevistados

- Entrevista medico auxiliar, enero 10 del 2018, entrevista personal.
- Entrevista comerciante ambulante, diciembre 21 del 2017, entrevista personal.
- Entrevista estudiante universitaria, enero 6 del 2018, entrevistas personal.
- Entrevista comerciantes venezolanos, enero 12 del 2018, entrevista grupal.
- Entrevista rentista de departamentos, diciembre 24 del 2017, entrevista personal.