

*Alexandra Cusme Salazar*

# MEMORIA DEL MONTE: MANUEL RENDÓN SOLÓRZANO

---

Décimas

Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador  
Ediciones Abya-Yala

MEMORIA DEL MONTE:  
MANUEL RENDÓN SOLÓRZANO  
DÉCIMAS

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, SEDE ECUADOR  
Toledo N22-80 • Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600  
Fax: (593 2) 322 8426 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador  
E-mail: [uasb@uasb.edu.ec](mailto:uasb@uasb.edu.ec) • <http://www.uasb.edu.ec>

EDICIONES ABYA-YALA  
Av. 12 de Octubre 1430 y Wilson • Teléfonos: (593 2) 256 2633, 250 6247  
Fax: (593 2) 250 6255 • Apartado postal: 17-12-719 • Quito, Ecuador  
E-mail: [editorial@abyayala.org](mailto:editorial@abyayala.org) • <http://www.abayayala.org>

*Alexandra Cusme Salazar*

MEMORIA DEL MONTE:  
MANUEL RENDÓN SOLÓRZANO  
DÉCIMAS



*Quito, 2017*

**MEMORIA DEL MONTE: MANUEL RENDÓN SOLÓRZANO**  
**Décimas**

© *Alexandra Cusme Salazar*

Primera edición:  
Universidad Andina Simón Bolívar / Ediciones Abya-Yala,  
Quito, julio de 2017

Coordinación editorial: Quinche Ortiz Crespo

Diseño gráfico y armado: Ediciones Abya-Yala

Cubierta: Raysa Andrade

Impresión: Ediciones Abya-Yala

ISBN Universidad Andina Simón Bolívar: 978-9978-19-805-6

ISBN Ediciones Abya-Yala: 978-9942-09-459-9

Tiraje: 500 ejemplares

Depósito legal: 005913  
Derechos de autor: 051413

La versión original del texto que aparece en este libro fue sometida a un proceso de revisión de pares ciegos, conforme a las normas de publicación de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, y de esta editorial.

# ÍNDICE GENERAL

**Agradecimientos** | 7

**Introducción** | 9

**La décima espinela y afropacífica en Manabí** | 13

La décima en Calceta, “la sin par” | 19

La décima y el amorfino, un canto sonoro en Calceta | 21

**José Manuel Rendón Solórzano y su contexto histórico** | 24

La décima de Manuel Rendón Solórzano | 25

**Lineamientos para el análisis** | 27

El montuvio-manaba, su machismo como constante de vida | 28

La sexualidad de la mujer manaba vista como un acto inmoral  
en la cultura montuvia | 34

La religión en el mundo manaba | 36

El hombre depredador y la mujer presa | 37

La belleza como requisito para ser montuvia | 40

**Otros temas en las décimas de Manuel Rendón Solórzano** | 44

Flora y fauna del entorno montuvio | 45

Lo histórico en su obra | 48

La crítica política durante el gobierno de José Luis Tamayo  
(1920-1924) | 50

El bien y el mal, una constante en las décimas de Manuel Rendón  
Solórzano | 52

**Bibliografía** | 55

**Obra completa de Manuel Rendón Solórzano, el poeta mayor  
de Manabí | 57**

La mujer	59
La crónica	135
La ecología	150
El bien y el mal	159
La religión	161
La muerte	178
Varios temas	185

# AGRADECIMIENTOS

En mi caminar he podido reconocer los cruces, las esquinas, en los que el tiempo o la experiencia me han cambiado. Esos lugares-tiempos han significado encuentros con amigos. Personas que me han entregado regalos para continuar mi propio camino.

Con Dumas Mora Montesdeoca, el viejo sabio de Calceta, mi pueblo natal, me encontré cuando yo era aún muy joven. Dumas me regaló el gusto por la rima y la improvisación: el amorfino. A la vuelta de ese mismo camino montuvio apareció Publio Pazmiño Rendón, sosteniendo los manuscritos de su tío-abuelo Manuel Rendón Solórzano (poeta ágrafo de Manabí). En un enorme gesto de confianza Publio me entregó ese legado que ha cuidado durante toda su vida. Luego de algún tiempo, cuando ya me pesaba el regalo de Publio y aún sin saber qué hacer con él, asistí al I Foro de interculturalidad organizado por Esteban Ponce y Rut Román. Ese Foro, además de suscitar la valoración de la cultura ancestral manabita, reunió los intereses de amigos afines. Durante esos días en Manta los amigos Alicia Ortega y Santiago Arboleda de la Universidad Andina me animaron y empujaron a que sistematizara mi entusiasmo por el poeta Rendón Solórzano. Fue así que opté por solicitar los fondos de investigación con los que cuenta la Universidad para sus graduados, y recibí el apoyo de Pablo Ospina y Quinche Ortiz para la publicación de este libro.

El texto que está en sus manos ahora no sería posible sin la cuidadosa y profesional corrección de estilo de la Jefatura de Publicaciones de la Universidad Andina y de Raúl Serrano Sánchez, quién dedicó muchas horas a la revisión de las décimas que en este libro se recopilan por primera vez.

Finalmente, debo agradecer el respaldo y constancia con el que acolita todos mis empeños Rafael Estrada Maya, mi compañero y cómplice en esta y otras venturas.





# INTRODUCCIÓN

Siempre que tengo entre mis manos un libro, artículo o publicación relacionados con la literatura ecuatoriana, la tradición oral y sus manifestaciones mi primera reacción es de entusiasmo. No obstante, noto la falta de un espacio para la literatura manabita, sus formas, sus sonidos, su lenguaje y su constante construcción. Estas antologías no se acercan a la particular naturaleza íntima del montuvio-manaba y a su oralidad. Aunque no conste en estas colecciones, este habitante de la Costa ecuatoriana canta sin pedir permiso y pone en la palabra su ser y su espíritu cantor como río crecido.

Esta lectura busca un análisis profundo para reflexionar sobre los estereotipos de la identidad montuvio-manaba. Cuando se alude a la identidad montuvia, el imaginario ecuatoriano recurre al personaje perennizado por la literatura del grupo de Guayaquil. Se estandariza al poblador rural de la provincia del Guayas como el montuvio ecuatoriano sin considerar las especificidades del montuvio-manaba y otros. Manabí, pese a haber aportado constantemente en la preservación y vitalidad de las tradiciones del montuvio y, por tanto, ser tan rica en identidad montuvia, ha sido relegada al “patio trasero” de la provincia del Guayas. Desde los años 30 hasta la actualidad los estudios y publicaciones no hacen el reconocimiento a todo el bagaje cultural que tiene Manabí y su aporte indiscutible a la cultura montuvia y al equinoccio pluricultural del Ecuador. Los manabitas y sus riquezas culturales han estado alejados del protagonismo cultural montuvio, siendo este acuñado como un monopolio guayaquileño y sus intereses de capital montuvia. Con este propósito, me parece necesario acercarme a la literatura manabita, específicamente a la décima, para inscribirla en el contexto de la oraliteratura, que es una corriente que han desarrollado poetas del boom africano como Chinua Achebe, Wole Soyinka, Ngũgĩ wa Thion’go y Amos Tutuola citados por Diana Toro Heneo

en su trabajo: “*Oraliteratura* y tradición oral: Una propuesta de análisis de las formas artísticas orales”.<sup>1</sup>

Exploro en las décimas de José Manuel Rendón Solórzano (Calceta, Manabí 1859-1934) la eficacia que la voz tiene en la vida del montuvio-manaba; una voz vieja que conserva sus raíces orales y aún persisten en la oralidad del siglo XXI.

La perspectiva descolonial, ya sea conceptual como geopolítica, impele, a desconfiar de las jerarquías que escindían al poeta (letrado, culto, urbano) del juglar (espontáneo, no letrado, rural). Esas clasificaciones excluyentes sostuvieron por demasiado tiempo que, mientras la metrópoli producía arte, cultura y literatura, el campo conservaba la tradición oral empaquetada luego como “folclore” o literatura menor. Romper estas líneas divisorias entre lo oral y lo escrito nos permite indagar en la riqueza de la producción poética periférica. El propósito de esta investigación es presentar al poeta Manuel Rendón Solórzano como figura soslayada por el canon y así habilitar lecturas críticas y movilizadoras. Los eufemismos de “tradición oral” o “juglaría” condicionan una lectura etnográfica que impide su valoración como expresión literaria. Estas clasificaciones excluyentes no estiman el proceso creativo de la improvisación, la presencia holística del músico-curador-poeta y el salto epistémico de la palabra en el tiempo, su persistencia en el cambio y la diferencia, la nemotecnia de la rima, la imagen improvisada de la oralidad y la relación fundamental con el público vivo que incide en la creación y efecto oral.

La voz de Manuel Rendón y la visión del mundo que le acompaña determinan su trabajo inédito en tres grandes campos importantes para el montuvio de Manabí (sin descuidar otros campos de igual importancia como la religión, la muerte y la “arquitectura de los números”): la mujer y su papel sociocultural como mujer objeto; la naturaleza como raíz de la vida con relación ecológica con su entorno, y la voz-memoria en tanto crónica que transforma los acontecimientos en décimas para desafiar los tiempos. Este poeta de Calceta, con su voz añeja, logró reafirmar el particular modo de vida del montuvio de Manabí; su obra, hasta hoy inédita, es el núcleo de este estudio, pertinente y necesario para conocer al manaba de monte y río.

Ir más allá del estereotipo significa no quedarnos en la reiteración y vanagloria de la “excepcionalidad”, bondad y dicha de la vida campestre, sino

1. Diana Carolina Toro Henao, “*Oraliteratura* y tradición oral: Una propuesta de análisis de las formas artísticas orales”, *Lingüística y Literatura*, No. 65 (enero-junio, 2014): 239-56.

atravesar esa frontera valorativa para indagar en las consecuencias que tiene la tipificación de la oralidad manabita, en este específico caso, las décimas.

Es el tiempo de abrir un espacio para la práctica de la interculturalidad y alejarnos de la diferenciación, aquella que el folclor vende, donde predomina un producto y un estereotipo que beneficia a quien lo ofrece; mientras la cultura de donde nace ese producto se empobrece y reduce al maquillaje y brillo de un escenario, libro u otro archivo. Es momento de sacudirse del folclor que nació para instalar la diferenciación y clasificación de las manifestaciones culturales entre lo popular y lo culto, como lo afirma Ricardo Kaliman:

La noción de cultura popular que recortaba el concepto de folklore implicaba selecciones y exclusiones basadas en una serie de oposiciones: Lo popular y lo culto, la naturaleza y las modernas tecnologías, lo rural y lo urbano, lo tradicional originario y lo moderno cosmopolita, etc. Por ello, no solo quedaban fuera de la cultura popular entendida como folklore las formas culturales de la élite, sino también las nuevas expresiones de los sectores populares urbanos, inseparables de los procesos de modernización. Estas nociones y presupuestos tuvieron continuidad en la folklorología hasta avanzado el siglo XX.

El folclor utiliza estas selecciones y exclusiones dentro de lo popular para confirmar los estereotipos que causan el deterioro y muerte de las manifestaciones culturales y las culturas. Por ese motivo, y para que el montu-vio-manaba sea más que un hombre recio y valiente y una mujer bella y “habili-diestra”, la poesía de Rendón Solórzano se presenta para ofrecer otra lectura sobre el talento, los saberes y las capacidades del manaba y su inseparable matrimonio con la oralidad. Con ese propósito se analiza la obra del autor, partiendo de la calidad de su literatura oral y no reduciéndola al espacio estático del folclor, que ridiculiza el habla montuvia y la perenniza en el escenario.

Ser un montuvio no es “soplar y hacer botellas”, como ocurre en la actualidad con los gestores culturales o los montuvios de ocasión en Manabí. Es necesario salir del folclor y regresar a lo que nutre y vive en el campo para fortalecer la tradición oral sin quedarnos en el *yosotros*, que es la postura de un folclorismo oportunista que pretende hablar por un nosotros, cuando en realidad adelanta su causa personal. No hace falta representar aquello que no necesita ser representado porque está vivo y camina. El folclorismo del yosotros utiliza patrones comunes de festejo y habla por el colectivo al que se arroga conocer sin saber profundamente cómo se devuelve la semilla a la tierra.

Los manabitas hemos aprendido maneras de estar en el mundo a partir del habla, la tradición y la costumbre, nos apropiamos de formas coloridas, de sonoridades y las hacemos palabra y razón montuvias. En este ejercicio de repetir para aprender se construye el imaginario cultural del manaba.

Dentro de la variada gama de expresiones literarias montuvias de los manabitas me enfocaré en la décima: Una rica expresión poco estudiada en la provincia. “La décima toma su nombre de su forma original que consistía en una estrofa de diez versos [...]. La décima latinoamericana colonial y la décima afrolatina (llamada a veces décima criolla) tiene en realidad un total de cuarenta y cuatro líneas”.<sup>2</sup> La décima afrolatina es comúnmente conocida como décima afropacífica por ser una característica de los pueblos negros bañados por el océano Pacífico.

Para este estudio me ocuparé de la décima afropacífica que se multiplicó en los pueblos antiguos de Manabí para neciamente permanecer en la memoria de su gente y enunciarse viva al expresarse en voces coloridas del siglo XXI.

Este trabajo presenta el análisis de la obra poética de Manuel Rendón Solórzano quien se anuncia con voz propia como el decimero montuvio-manaba, y no ha sido incluido en los trabajos literarios ya publicados. La palabra viva de Rendón Solórzano aún revienta en la voz de los decimeros de Calceta, y su obra nos ubica a mediados del siglo XIX para reconocer la existencia del poeta mayor<sup>3</sup> de Manabí.

La cultura montuvia y sus manifestaciones de tradición oral se conocen en Ecuador en la tercera década del siglo XX por el entusiasmo de José de la Cuadra, Enrique Gil Gilbert, Joaquín Gallegos Lara, Demetrio Aguilera Malta, Alfredo Pareja Diezcanseco (quienes conformaron el grupo de Guayaquil), y otros estudiosos del folclor montuvio, como Modesto Chávez Franco (Santa Rosa, 1872-Guayaquil, 1952), Rodrigo Chávez González, conocido como Rodrigo de Triana (Guayaquil, 1908-1981), Justino Cornejo Vizcaíno (Puebloviejo, 1904-Guayaquil, 1988) y otros personajes que, atraf-

2. Ana María Kleymeyer, *La décima: Fusión y desarrollo cultural en el Afropacífico* (Quito: Abya-Yala, 2000), 17.

3. Propongo esta designación por tratarse del primer poeta oral de Manabí con una basta obra en décimas afropacíficas de las que se tiene registro, pasa que el umbral de la crítica literaria para que su obra sea estudiada y analizada con las herramientas que la academia y la letra brindan. Su aporte a través de la incorporación de una estructura narrativa al conjunto de décimas nos permite a los montuvios y montuvias situarnos en un entorno propio y reconocernos a través de la oralidad de la época.

dos por una riqueza desconocida que envolvía por ser espontánea, natural y mítica, se adentraron en la investigación de las culturas de la Costa.

Estos autores conocieron un sinnúmero de características de la vida y las tradiciones orales del montuvio de machete al cinto y de excepcional memoria. A pesar de su experiencia en el campo literario, no registraron la riqueza de la vida del montuvio-manaba de principios del siglo XX.

Con relación al número de antologías poéticas ecuatorianas, el trabajo sobre la poesía montuvia-manaba es mínimo, esta ausencia también se evidencia en el libro *Antología de la literatura montubia*,<sup>4</sup> que recoge la poesía de principios del siglo XX y, sin embargo, no contiene referencias sobre la décima en Manabí. Lo que se registra en estas obras se detiene en el contrapunto de amorfinos, el chigualo, versos, cuentos, novelas y poemas. Ningún estudioso del folclor o la literatura montuvia se detiene en la décima afropacífica que ha estado presente en Manabí desde la mitad del siglo XIX. Incluso en el libro Pedro Florentino Valdéz<sup>5</sup> [sic]: *El poeta de la montaña*,<sup>6</sup> no encontramos la décima afropacífica en sus expresiones, en su lugar aparece la décima espinela. nombre

## LA DÉCIMA ESPINELA Y AFROPACÍFICA EN MANABÍ

Para hablar de la décima en Ecuador es necesario ubicarse en la provincia de Esmeraldas, al norte del país, en la frontera con Colombia. Los pueblos afrocolombianos y afroecuatorianos comparten, a más de la tierra, rasgos culturales que se remontan a tiempos coloniales, cuando los pueblos africanos esclavizados se apropiaron de la décima traída de España para convertirla en una fusión colorida, sonora y rítmica en las tierras del Pacífico sur. Adrián Farid Freja de la Hoz ofrece la génesis de la décima en su libro *La décima espinela en el Pacífico colombiano*:

La décima espinela vio la luz en 1591 con la obra *Diversas rimas* de Vicente Espinel: Allí aparece por vez primera la configuración abba.acddc de

4. Sergio Cedeño Amador y otros, *Antología de la literatura montubia* (Guayaquil, s. e., 2010).
5. Rocafuerte, 1850-Chone, 1947.
6. Milton Erazo Vera, comp., *Pedro Florentino Valdéz: El poeta de la montaña* (Guayaquil: Imp. Barcelona, 1959).

rimas consonantes del primer verso con el cuarto y quinto, y el segundo con el tercero, el sexto con el séptimo y el décimo, y el octavo con el noveno; de igual forma se establece una pausa obligada luego del cuarto verso.<sup>7</sup>

Los pueblos negros en el Pacífico se apropiaron de este estilo poético traído por los conquistadores. “A pesar de su complicada estructura métrica, la décima es tomada por negros colonizados: La sonoridad y ritmo que brinda la configuración de las rimas, las pausas obligadas y, sobre todo, su musicalidad los seducen”.<sup>8</sup> La cercanía de Colombia y Ecuador hizo posible que la décima viaje de ida y vuelta con los negros:

La zona sur del Pacífico colombiano, por su cercanía, posee una relación cultural con la zona de Esmeraldas en Ecuador, y por tanto la décima de esta región del territorio colombiano tiene lazos de hermandad con las de los pobladores ecuatorianos. Es importante tener en cuenta que, seguramente, cuando el fenómeno de la décima incursionó en los negros de estas regiones, no existían las fronteras que hoy conocemos y que en cierta medida establecen diferencias culturales, políticas y comerciales.<sup>9</sup>

La décima que hoy conocemos en Ecuador y que se muestra libre y espontánea por Manabí es la décima afropacífica, conocida con este nombre por ser una característica propia desarrollada de los pueblos afros del Pacífico sur. Ana María Klymeyer la define así: “La décima afrolatina (llamada a veces décima criolla) tiene en realidad un total de cuarenta y cuatro líneas”.<sup>10</sup> La décima afropacífica tiene su cuna ecuatoriana en la provincia de Esmeraldas, en esta zona se desarrolla con más fuerza su cantar, “la décima afropacífica contiene en sí cuatro décimas espinelas y una glosa”;<sup>11</sup> allí se cumple, de forma práctica, lo expuesto por Klymeyer. Esa estructura de cuarenta y cuatro versos es la que se manifiesta en Manabí y es la que ejecuta Rendón Solórzano en su obra.

La décima, como inquieta viajera de continentes y de mares, no solo se domicilió en la provincia de Esmeraldas, hablando del Ecuador. Entre ríos y montes, esta caminante de multiplicadas voces abrió trocha, se montó en

7. Adrián Freja de la Hoz, *La décima espinela en el Pacífico colombiano: Literatura oral y popular de Colombia* (Bogotá: Instituto Distrital de las Artes-Ideartes, 2010), 25.

8. *Ibíd.*, 19.

9. *Ibíd.*, 65.

10. Klymeyer, *La décima*, 16.

11. Linver Nazareno (Muisne, 1974), entrevistado por Alexandra Cusme, Quito, febrero de 2012.

burro y se guardó en alforjas para hallar un espíritu recio lleno de canto y de alegría: el Manabí profundo.

Muchos poetas manabitas hicieron uso de la décima espinela, tal es el caso de Pedro Florentino Valdez, conocido como el poeta de la montaña, chonero de vida y acción, nació en Rocafuerte, y en su variada obra poética se evidencia la décima espinela como la estructura poética de mayor uso para expresar todo su sentir:

Eres la flor más hermosa  
del jardín de los amores,  
por eso los trovadores  
te adornan como una diosa.  
Eres gallarda y hermosa  
como en el mar la sirena,  
eres quien me tiene en pena  
sufriendo tanto desvelo.  
Eres reina de este cielo  
coronada de azucena.<sup>12</sup>

Al igual que Valdez, en Manabí, muchos juglares utilizaron la décima espinela para manifestarse. En todos se evidencia que los diez versos, su rima y su métrica, penetraron en el alma del montuvio del siglo XIX y principios del siglo XX; la escasa poesía montuvia de la época corrobora esta realidad, aunque con muchas variaciones sobre la espinela.

En el tiempo de Valdez aparece Manuel Rendón Solórzano para convertirse en el mayor exponente de la décima afropacífica en Manabí. Este manaba de Calceta da cuenta de su tiempo y los acontecimientos que lo acompañan. Muestra, desde su particular visión, un Ecuador atravesado por hechos fuertes en la consolidación de los poderes políticos y sociales en el mundo y en el ámbito nacional: la Primera Guerra Mundial, 1914-19; el primer boom del cacao, 1870; la guerra del Pacífico, 1879-83; la Revolución liberal, 1895; la guerra de Concha, 1913-16; el segundo boom cacaotero, 1920 y la crisis del cacao, 1925. En este caldero de hechos y aspiraciones transcurre la vida del decimero mayor de Manabí para contarnos con sus palabras aquello que, como miembro representativo del colectivo montuvio, vive, sufre y sueña.

12. Erazo Vera, *Pedro Florentino Valdéz*.



Rendón Solórzano, siendo agricultor ágrafo, se anuncia decimero para convertirse en historiador, cronista, vocero y narrador de un tiempo, de un pueblo montuvio y sus sentires, en una época en que Manabí era un mundo poco conocido.

Este trabajo asume la obra de Rendón Solórzano, publicada hoy por primera vez, como el punto de partida para analizar en profundidad el rasgo incuestionado de la cultura machista que este decimero alimenta al cantar el egocentrismo del montuvio bien “parao”, ensalzándolo de positividad. Deseo alejarme del análisis tradicional para proponer una lectura crítica de los valores de esta obra poética manaba. Con ello busco romper el cerco protector del folclor, que pretende inmortalizar patrones comerciadores, quedándose en la pantomima y en la reproducción de estereotipos alejados de la cosmovisión montuvia, además evidenciar algunos contravalores de la cultura manaba que se han perpetuado: La dominación de género y las relaciones de poder.

Hasta ahora no se sabe con certeza cómo llegó la décima afropacífica a Manabí; se cree que llegó por contagio fronterizo, ya que Manabí limita con Esmeraldas, y que por motivos de violencia sus pobladores se internaban en las desconocidas selvas o montañas esmeraldeñas y manabitas, huyendo de la justicia de un Estado que no les pertenecía. Esta cercanía limítrofe permitía el tránsito libre y la comunicación de estos dos pueblos y sus expresiones culturales.

Los patrones de la décima afro en Manabí se contagiaron con fuerza durante la Revolución alfarista, época de gran impacto en la geografía manabita. Esta herencia de la historia tiene un testigo cierto: Se conoce de un asentamiento afrodescendiente en el cantón Junín,<sup>13</sup> que hoy tiene por nombre El Toro, anteriormente conocido como Hule (en evidente alusión racista al color de la piel de sus habitantes). De allí se piensa que con los primeros habitantes afros de Junín viajó la décima a Calceta, no solo llevando sus expresiones orales sino también sus costumbres agrícolas y gastronómicas.

Esta comunidad está asentada muy cerca de la población donde nace y crece Rendón Solórzano; el contacto entre estos dos pueblos era y es constante y cercano. Se presume que partiendo de ese contacto con los afros de Junín se transmitió la décima y otras costumbres africanas en los pueblos aledaños.

13. Junín, cantón de la zona norte de Manabí, es el único territorio de la provincia que basa gran parte de su economía en la producción afro de la caña de azúcar y sus derivados: aguardiente, raspadura y alfeñique.

Esta es la razón por la cual el africanismo se percibe con mucha claridad y constancia en los textos de Rendón Solórzano: tierra, hierbas, adivinanzas, oraciones, supersticiones, encantos y personajes del monte, que el montuvio del siglo XXI aún mantiene insertos en su cotidianidad. Lydia Cabrera en su libro *El monte*<sup>14</sup> nos cuenta la relación de los negros de Cuba con el monte-tierra; un nexo indisoluble en el que la vida, atada al conocimiento de este universo, alimenta y sana, al igual que en el mundo montuvio, donde la manigua encierra los misterios del existir.

El respeto al monte y a su espiritualidad que tienen los negros en Cuba es una práctica viva y consciente. Dice Lydia Cabrera que “la ceiba [...] es el árbol sagrado por excelencia”.<sup>15</sup> Para el montuvio-manaba, el respeto al monte es inquebrantable; la ceiba, árbol endémico de la provincia, es sagrado, tiene poderes míticos y, además, cuentan los abuelos, que allí se esconde el duende. Porque el espíritu de la ceiba es poderoso y se puede enojar con quien no la respete, la ceiba no se quema ni se corta, menos aún se la ensucia con basura o se la amarra:

Si se interroga a un campesino blanco, a un “guajiro”, sobre este misticismo que despierta la ceiba en todo el país, dirá invariablemente que “está bendita”, que sus mayores lo han enseñado a adorarla, porque “es lo más sagrado y lo más grande de este mundo”. Y todos repetirán exactamente lo mismo: “¡La ceiba es santa! Es el árbol de la Virgen María. Es el árbol del santísimo” o “del poder de Dios”, o que es “árbol de misterio”. Prueba de ello es que los elementos desencadenados la respetan, no la abaten, no la desgajan, el huracán más fiero: No la fulmina el rayo. “El rayo respeta a la ceiba y a más nadie”.<sup>16</sup>

Los sistemas de creencias africanos se fusionaron en el santoral católico impuesto durante la Colonia. Para los cubanos: “Junto a la Virgen de la Caridad del Cobre, la Patrona de Cuba, que es equiparada a Ochún, San Lázaro (Babalú Ayé), la Virgen de Las Mercedes (Obatalá), y la Virgen de Regla (Yemayá); santa Bárbara es una de las deidades por las cuales históricamente el pueblo cubano ha sentido mayor veneración”.<sup>17</sup>

Para la religión Yoruba su Dios es Changó, gobierna relámpagos, truenos, fuego, tambores y danza. Él es un orishá guerrero de inteligencia e in-

14. Lydia Cabrera, *El monte* (La Habana: Letras Cubanas, 1993).

15. *Ibíd.*, 149.

16. *Ibíd.*

17. Jorge Calderón González, “Omalá para Shangó” (2012), <[http://www.cubacine.cult.cu/a\\_proposito/%C2%BB-amal%C3%A1-para-shang%C3%B3?page=](http://www.cubacine.cult.cu/a_proposito/%C2%BB-amal%C3%A1-para-shang%C3%B3?page=)>.

genio agudo, temperamento irascible y la personificación de la virilidad, que se sincretiza en el contexto católico con santa Bárbara: “El más popular de los orishás, Changó. “Alafí-Alafí”, rey de Oyó y rey de reyes, Changó, santa Bárbara, es inseparable del árbol más bello y sugestivo de Cuba. Changó Olúfina [...] mora en las ceibas”.<sup>18</sup>

La herencia africana se evidencia en la devoción a Changó a la que se suma Rendón Solórzano en décimas en las que pide a santa Bárbara una mujer:

santa Bárbara bendita  
prima hermana de David  
dame una mujer a mí  
honrada con plata y bonita<sup>19</sup>[sic].<sup>20</sup>

De la misma manera en que el campesino cubano reconoce la espiritualidad del monte y tributa su respeto sin trabajar en ciertas fechas del santoral, el manaba tan apegado a la tierra no trabaja la manigua en días de los grandes santos. Así dicen los abuelos: “No se trabaja con machete el día de San Pedro y San Pablo (30-31 de julio), el día de San José (19 de abril), el día de la Virgen María (8 de septiembre), entre otros “días grandes”, porque el espíritu del monte se convierte en animal dañino y se te pone al camino para castigarte por irrespetuoso”.<sup>21</sup> Si se trata de una emergencia se puede ir a trabajar pidiendo permiso al santo y ofreciéndole una vela encendida para invocar su protección; se puede ingresar al monte siempre que se rinda respeto.

En el dialecto montuvio se mantienen fuertemente arraigadas palabras, en las que, poniendo un poco de atención, se reconoce el acervo africano. Estas palabras llegaron a nuestros oídos y fueron incorporadas al dialecto práctico y sonoro del manaba.

Aparecen palabras como *pechiche*,<sup>22</sup> utilizada por palenqueros con descendencia africana, para llamar un “tambor ceremonial de gran importancia sagrada”.<sup>23</sup> Para los campesinos manabas es un árbol grande, frondoso, cuyo

18. Cabrera, *El monte*, 216.

19. Manuel Rendón Solórzano, “Décimas”, compiladas por Alexandra Cusme (Calceta, 2004-2008), 18.

20. La falta de puntuación o aparentes errores gramaticales de las décimas de Rendón Solórzano que se citan en el texto se han mantenido con el fin de preservar el manuscrito original.

21. Conversaciones de Alexandra Cusme con portadores de saberes ancestrales, Calceta, 2010, 11.

22. Pechiche, árbol grande que produce un fruto de color negro y dulce de gran aroma, con el cual se elabora dulce y bebidas.

23. Canal étnico-Los Tambores. “Canal étnico-Los Tambores”, 10 de julio de 2014. <<http://www.colombiaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-83200.html>>. Consulta: 22 de junio de 2014.

fruto es dulce y de aroma muy agradable, su madera es muy apetecida por la durabilidad y el color. Así también en Manabí se usan otras palabras con resonancias africanas como tambora, borroque, por citar algunas. Estos y otros vocablos serán incluidos y analizados en un próximo proyecto de investigación etnolingüístico en Manabí. Este proyecto busca construir una compilación de las maneras del montuvio-manaba de relacionarse con la lengua y llevará por título *Montuviol*. Este glosario manaba-montuvio es una investigación en proceso sobre el dialecto propio de los manabitas del campo que aspira publicarse posteriormente.

Este futuro trabajo se propone recoger aquellas palabras o dialectos antiguos que están en vigencia en la vida montuvia y que dan sentido propio a su uso y razón de ser. El mismo pretende mostrar una forma del habla manaba que se desarrolla a partir de la presencia de los objetos, sus usos y materiales, además de recuperar la oralidad que sostiene esa relación del sujeto montuvio con los objetos de su entorno.

El propósito es indagar en las formas contemporáneas del habla montu-vio-manaba para visibilizar su ejercicio fino y sin complejos que siempre ha logrado acuñar palabras propias que le son útiles por su construcción y especificidad. Ejemplos de este uso son casos como: “Apéate la puadera de la solera pa’ coger unos tercios de plátano” que no es otra cosa que “baja la podadora de la durmiente para cortar unas hojas de plátano”. La cocina es otro ámbito donde el montuviol se ha desarrollado y donde hay muchos vocablos por registrar: “En la cujabaraja, encima del moledor, jalé el jerén y la chanfaina”, que significa en la tarima de la cocina dejé guardada la comida, el jerén (puré de maíz) y la chanfaina (estofado de bofes de res picado finamente con cebollas y huevos).

### LA DÉCIMA EN CALCETA, “LA SIN PAR”

Se desconoce el origen de la décima en Calceta, no existen archivos, biblioteca, museo ni institución alguna que guarde información pertinente sobre este tema. Se sabe poco de Calceta sobre el siglo XIX; además del ferrocarril y los balseros del carrizal y su vasta producción de cacao, tagua y frutas no queda mayor recuerdo en las memorias de los abuelos. Se presume que la décima llegó a Calceta por cercanía con los negros de Junín y de Esmeraldas, aunque se conocen otras versiones.

A raíz de su cantonización, el 12 de octubre en 1913, se empiezan a crear las instituciones y dependencias que generan un registro sobre los acontecimientos y personajes de la época. En esta investigación se conoció que los primeros registros bautismales que existen en la curia parroquial son a partir de 1880, y desde 1903 en el Registro Civil del cantón.

A pesar de este descuido historiográfico que aparentemente nos muestra huérfanos de historia, aparece la memoria intangible de las culturas, un yo colectivo que guarda y multiplica aquello que debe entregarse como legado a los otros. Gracias a la memoria familiar y a los manuscritos se conoce de la existencia de José Manuel Rendón Solórzano, el poeta mayor de Manabí, esta afirmación se basa en la comparación entre su obra y otras de igual popularidad, en especial con la obra de Pedro Florentino Valdez, el “poeta de la montaña”.

En Manabí existen registros referentes a muchos poetas de principios del siglo XX, pero no se tiene un conocimiento sobre algún otro decimero manabita fuera de Valdez que registre una obra tan vasta e inédita a finales del siglo XIX y principios del XX como la de Rendón; tampoco se encuentra registro en la *Antología de la literatura montuvia*.<sup>24</sup>

Encontrar la obra bien conservada de Rendón Solórzano en manuscritos y en manos de la segunda generación que le sucede, es posible gracias al inconsciente valor de preservación de Publio Vicente Pazmiño Rendón. Todo el material que compone la obra de este poeta (exactamente 160 décimas) y las condiciones en las que se pudo materializar, lo convierten en el manabita del siglo XIX con más décimas afropacíficas en la provincia de Manabí.

Por ejemplo, no se haría justicia el comparar a Rendón Solórzano con Miguel Augusto Egas Miranda (Hugo Mayo), ya que los dos están en distintos escenarios sociales, económicos e incluso temporales. Hugo Mayo y otros poetas manabitas tuvieron un privilegiado acceso a la educación y recursos que facilitaron su publicación, y, en relación con Rendón, se ubican como élite. Rendón, en su desventaja, logró crear poesía de estructura compleja que habla desde y para la realidad montuvia, y expresó, como un montuvio más, toda la riqueza oral que el pueblo montuvio lleva en sí. El hecho de ser iletrado no reduce su obra a lo popular; dentro de la estructura métrica las creaciones de Rendón Solórzano cumplen con lo establecido por este estilo académico.

24. Cedeño, *Antología*.

Cabe anotar que en el libro del historiador y folclorista Wilman Ordoñez Iturralde *Alza que te han visto, historia social de la música y los bailes tradicionales montubios* (2010)<sup>25</sup> aparece, en la página 95, el nombre de Manuel Rendón Solórzano y una sola décima de su repertorio. Esta información y material fueron entregados al autor de esa antología por los poetas Dumas Mora y Alexandra Cusme, pero no se ha realizado un estudio profundo y real del poeta Rendón y su obra.

Carlos Abellán Vera,<sup>26</sup> conocido escritor y poeta calceteño de La Tablada del Tigre, dice que a Calceta llegaron familias colombianas huyendo de la violencia: “Llegaron por la Tablada del Algodón y del Tigre, unas familias Escobar, unos señores Salazar y se radicaron en lo que hoy es Casas Viejas”,<sup>27</sup> lugar que se encuentra entre las ciudades de Calceta y Junín. Manuel Rendón Solórzano vivió la mayor parte de su vida en dicho sector.

En Calceta, la décima afropacífica se quedó para ser la consentida de quienes quisieron expresar un sentir y recordar un acontecimiento. Hombres y mujeres manabitas han dejado un legado lleno de historia y de riqueza lingüística, patrones montuvios y, más que nada, las noticias sobre los cambios sociales de esta montuviada manabita.

Contemporáneos a Rendón Solórzano son: Wilfrido Loor Moreira, Oswaldo Loor Moreira, J. Homero Ardila, Lorenza Párraga, todos poetas calcetenses de las zonas rurales del cantón Bolívar, que se destacaron en la creación de la palabra oral y escrita de Manabí y del tiempo que les tocó vivir.

## LA DÉCIMA Y EL AMORFINO, UN CANTO SONORO EN CALCETA

La décima en Calceta se conoce comúnmente como una expresión de los mentaos,<sup>28</sup> los abuelos, aquellos que sin saber leer y escribir cantaban décimas al amor y a cuanto sentimiento asomara pa’ el contrapunto de saberes. En la “sin par” los encuentros de la oralidad se desarrollan casi todo el año: El festival de amorfinos y décimas en octubre, el canto a las cruces en mayo, el chigualo (diciembre-febrero) y las diversas festividades culturales donde la décima y el amorfino son las expresiones orales más destacadas. De pueblo

25. *Ibíd.*, 95.

26. Carlos Abellán Vera, entrevista de Alexandra Cusme, Calceta, septiembre de 2014.

27. *Ibíd.*

28. Mentaos: famosos cantores del monte.

en pueblo, de fiesta en fiesta, es donde la oralidad se revitaliza y se transmite. Los mentaos de Calceta cantan aquello que aprendieron oralmente y asimismo lo entregan en cada llamado de voz y memoria.

La décima como estructura es un canto de cuarenta y cuatro líneas, de rima perfecta y de métrica exacta, como hemos anotado anteriormente; cuarenta y cuatro líneas dispuestas en cuatro estrofas de diez líneas cada una y una glosa de cuatro líneas que encierra la síntesis de la décima entera. Anteriormente, a mediados del siglo XIX y principios del siglo XX, su uso era frecuente en los campos manabitas, luego fue mutando y dando paso al amorfino sin dejar de ser génesis del canto montuvio-manaba.

Te pusiera en un jardín  
como reina de las flores,  
te adornaría de primores  
como un bello serafín.

Pues lo que te quiero es tanto  
que al momento me has privado  
que si no fuera pecado  
te adoraría más que a un santo  
yo hiciera cualquier quebranto  
tan solo por ver el fin  
y al son de un dulce clarín  
te divirtiera un jilguero  
para que veas que te quiero  
te pusiera en un jardín.

Cuando te vayas a bañar  
porque no te molestaras  
en mis brazos te llevara  
agua de olor te haría echar  
tierra no habrías de pisar  
ni te diera resplandores  
porque un quita sol de amores  
te pusiera en la cabeza  
yo adoraría tu belleza  
como reina de las flores.

Yo pudiera ser leal  
con tal de que me hagas dichoso

y como el más poderoso  
 te hiciera palacio real  
 vestidos habría que cortar  
 ve aquellos rasos mejores  
 ve diferentes colores  
 niña creo que te vistiera  
 y con tal que me quisieras  
 te adornaría de primores.

Yo viviera muy contento  
 si por dicha mereciera  
 meterte en una vidriera  
 a donde no te diera el viento  
 y para divertimento  
 yo te trajera un violín  
 o te trajera un rondín  
 un sabio que lo tocara  
 con mis manos te ensalzara  
 como un bello serafín.<sup>29</sup>

Ya sea por la complejidad de la décima o la rigurosidad que exige, la décima fue quedándose en la glosa y de allí nace el amorfino. Este es un verso generalmente octosílabo de cuatro líneas de mira perfecta y métrica exacta, que a diferencia de la décima puede ser rimado en copla, cuarteta y redondilla; actualmente el amorfino es el canto mayor, y se quedó reinante en la memoria de los mentaos de la manigua (famosos del monte). Esta simbiosis décima-amorfino logró que los dos estilos caminen juntos y permitió una comunión entre estas dos formas del cantar manaba, haciendo que ambas estén vigentes en la memoria y la voz de los cantores manabitas.

Amorfino, su rima y su métrica:

La copla es la que rima el segundo verso con el cuarto:

Si el corazón me pidieras  
 del pecho me lo sacara  
 por estar juntito al tuyo  
 sin corazón me quedara.<sup>30</sup>

29. Rendón Solórzano, "Décimas", 48.

30. Amorfino popular.



La cuarteta, rima el primero con el tercero y el segundo con el cuarto:

El amor ha de ser  
el que me tiene en tal suerte  
tan flaco y sin ganas de comer  
aparecido a la muerte.<sup>31</sup>

La redondilla rima el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero:

Una corte de cristal  
para esta montuvia bella  
que parece una estrella  
de la corte celestial.<sup>32</sup>

## JOSÉ MANUEL RENDÓN SOLÓRZANO Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

Nació en 1859, vivió sus primeros años en un sector conocido como La Gallinaza, perteneciente a la parroquia Calceta, cabecera del cantón Bolívar. Fue hijo de Juan Rendón Vera y de Petronila Solórzano; fue el tercero de ocho hermanos: Liborio, Ricardo, Manuel, Francisco, Fabián, Juan José, Margarita y Juana. Se casó con Margarita Ganchozo y procreó nueve hijos: Mariana, José Manuel, Cristina, Sebastián, María, Dolores, Estelvina, Ramón y José Milagros.

Residió la mayor parte de su vida en Pechichal-Casas Viejas y culminó su existencia en el sitio Los Sauces, una localidad muy cercana a su querido Pechichal:

Ya no me verán pasear  
ya de este lugar me ausento  
con crecido sentimiento  
ya me voy de Pechichal [...]  
Creo en la muerte es cierto  
una justicia pareja  
muchos recuerdos les dejo

31. Amorfino popular.

32. Dumas Mora, *El poeta del Carrizal* (su sobrenombre se debe al río que baña la región, entre Calceta y San Bartolo), 92.

ya cuéntenme por difunto  
me despido de este punto  
remate de Casas Viejas.<sup>33</sup>

## LA DÉCIMA DE MANUEL RENDÓN SOLÓRZANO

Cuentan “los que cuentos cuentan” que el poeta se sentaba en un tronco grande de guachapelí<sup>34</sup> situado en el patio de su casa, allí se disponía con un *juete* en mano que servía para hacer rayitas en la tierra en direcciones cardinales: diez rayitas al norte; diez por el sur; diez al oeste y diez al este. Así sumaría cuatro estrofas de diez líneas cada una con un total de cuarenta versos, de los cuales saldrá la glosa al tomar el último verso de cada estrofa. Como el poeta mayor no sabía leer ni escribir, cada rayita era un verso o palabra completa de la estrofa, así al juntarlas todas obtendría su décima completa.

Décima que esperaba la llegada de Francisco Pazmiño Rendón, un campesino que era sobrino del poeta, que conocía la letra y su función. Cuando el letrado llegaba se escuchaba a Rendón decir: “Pazmiño escribeme esta décima” y, cuaderno en mano, empezaba a registrar con letras la creación trazada en la voz del poeta. Ambos creaban una “ecuación de palabras” codificadas en cuarenta y cuatro versos que, al registrar por escrito la voz del poeta, multiplicó la razón y existencia manaba. La voz de Rendón Solórzano, en el puño y letra de Pazmiño, permanece hasta hoy, casi un siglo después de su muerte.

Con la presencia de Pazmiño en la vida de Rendón nació la iniciativa de dejar un legado, voz y mensaje para las nuevas generaciones, para llenar la memoria y vaciar el olvido. Sin dejar de ser palabra-voz, las décimas de Rendón Solórzano se convierten en palabra-trazo que hoy sirve para multiplicarse y germinar las memorias, las gargantas jóvenes del manaba del siglo XXI. Para comprender esta voz-letra es pertinente pensar en la reflexión de Walter Ong:

La oralidad –la expresión de la palabra hablada– es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano y es independiente de cualquier otro sistema: existe por sí misma, sin la necesidad de apoyarse en otros elementos. Esta característica la diferencia de la escritura, estructura secundaria

33. Rendón Solórzano, “Décimas”, 160.

34. Guachapelí: árbol endémico de Manabí de madera muy apetecida por su gran calidad.

y artificial que no existiría sin, que previamente, [sic] no hubiera algún tipo de expresión oral [...] Es la oralidad pues, algo primitivo y heredado, que se constituye en lenguaje en sí desde el principio. Es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta un diálogo generado entre amigos. [...] El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancia concreta de un sistema de unidades abstractas, los fonemas [...] el habla es la raíz de la escritura ya que no concibe la existencia de la escritura sin su antecesora.<sup>35</sup>

La obra de Rendón Solórzano confirma la naturaleza de la oralidad manaba. Esta oralidad, que pervive en el tiempo gracias a la escritura oportuna de Francisco Pazmiño, genera un quipus de la memoria; la permanencia en el tiempo de un sentir individual y colectivo del ser manaba genera un rostro de identidad que se conserva mediante la palabra escrita.

La oralitura de Rendón Solórzano se hace presente para revelar aquellos saberes que hoy corroboran el conocimiento y espontaneidad que posee el montuvio sobre las formas métricas del canto decimero. Una oralidad que está siendo analizada y visualizada como literatura que posee toda la arquitectura métrica y rítmica para pertenecer al espacio de la oraliteratura.

Con este registro añejo de la obra de Rendón Solórzano se confirma también que la décima es un signo del espíritu montuvio, que ha contribuido sustancialmente al fortalecimiento de la identidad del manaba, a la memoria de un pueblo que canta y repite para no olvidar.

Sus manuscritos están transcritos en varios cuadernos, unos cuantos por el propio Francisco Pazmiño y otros por su hijo, Publio Vicente Pazmiño Rendón. Para Rendón Solórzano los motivos de su construcción decimera era todo aquello que le circundaba, que escuchaba y transcurría en su vida campesina. Su obra poética está llena de sapiencia integral del monte y la existencia y se desplaza por lo cotidiano, urbano, local y nacional, siempre acompañados de la fantasía y el deseo.

35. Walter J. Ong, *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*, trad. por Angélica Scherp (México DF: Fondo de Cultura Económica, 1996), 20.

## LINEAMIENTOS PARA EL ANÁLISIS

En estas 160 décimas, además del registro de hechos históricos o acontecimientos comprobables, se realizará un análisis minucioso para encontrar los significados y símbolos que encierra la poesía de este autor. Rendón Solórzano en sus versos logra hacer de la mujer montuvia un espacio de violencia, donde transitan diversas formas de explotación. Marcela Lagarde, durante el Segundo Congreso Latinoamericano sobre Trata y Tráfico de Personas, al referirse a los casos extremos de violencia contra las mujeres mexicanas, dijo:

Las mujeres han vivido formas específicas de violencia por ser mujeres y todo esto nos remite a una enorme cosificación de las mujeres, una cosificación sexual de todas las mujeres en la sociedad mexicana que son vistas como objetos sexuales del placer de los hombres o como objetos sexuales reproductivos para la maternidad.<sup>36</sup>

Rendón Solórzano hace que la belleza llegue a ser un espacio de violencia, ya que al equiparar la belleza femenina con la naturaleza montuvia, muestra la exuberancia de la mujer como un territorio maleable, que debe ser consumido antes de su caducidad; es decir, un cuerpo marcado desde la posesión, la superioridad y el dominio del hombre. Un cuerpo bello de mujer y de monte debe tener dueño, ser registrado como objeto consumible, incluso desechable; mientras que al hombre siempre se lo observa altivo, conquistador, valiente y, sobre todo, juez de la conducta moral de la mujer.

La tradición oral manabita ha conservado y refrendado, a través de sus poetas, aquellos modelos sociales que reconocen como valor positivo el papel dominante del hombre en un sociedad machista. Es por esto que se busca cuestionar lo evidente y visible de la poesía romántica en su tradición de oralidad.

Se pretende salir del estereotipo del amor y de los tópicos idealizados para visibilizar aquellos mandatos culturales escondidos y bien marcados en los mismos versos que se han aceptado como señales de identidad y pertenencia. Poder revisar qué esconde la cultura montuvia y su imagen tallada en la voz de sus poetas, y la imposición de los modelos tradicionales para rechazar cualquier cambio que amenace la comodidad de su poder.

36. Marcela Lagarde, “Sinergia por los derechos humanos de las mujeres frente a la Trata” (ponencia, Segundo Congreso Latinoamericano sobre Trata y Tráfico de Personas, México DF, 21- 24 de septiembre de 2010, <<https://www.youtube.com/watch?v=R5K0Fsiu1ZQ>>. Consulta: 15 de diciembre de 2014.

## EL MONTUVIO-MANABA, SU MACHISMO COMO CONSTANTE DE VIDA

Dejarla a lo que ellas quieren  
para el marido es afrenta  
pero tomándolo en cuenta  
la mujer es la que pierde.<sup>37</sup>

El machismo es una conducta enraizada en muchas culturas y el montuvio no escapa de su alcance. Los hombres y mujeres manabitas no hemos logrado superar este aspecto, ya que aceptamos los mismos patrones sociales.

Los niveles del machismo dictaminan fundamentalmente el rol social de la mujer, además su modo de vestir, quehacer, hablar sentir y su reproducción sexual. Todos estos aspectos están respaldados por la repetición de modelos sociales que están presentes entre nosotros. Las montuvias manabas son en gran parte quienes sostienen este modelo de vida que los manabas llevan arraigado como parte importante de su cultura.

Según las abuelas, vestir de manera reveladora cataloga a la mujer como fácil, inmoral y puta. Las madres juzgan a las mujeres cercanas a sus hijos, y los hombres, habiendo aprendido la lección, juzgan a una mujer por la forma de vestir:

Provocan que dan envidia  
como para dar deseo  
van a misa y a paseo  
más desnudas que vestidas  
con las batas a la rodilla  
con puras combinaciones  
y dando provocaciones  
con sus senos descubiertos  
enseñando todo el cuerpo  
las niñas quieren ser hombres.<sup>38</sup>

El autor en mención se ha construido como una autoridad que rige el comportamiento de las mujeres, habla de la decencia y la moral, advierte sobre los modelos foráneos de la moda contemporánea, sobre el peligro moderno en el

37. Rendón Solórzano, "Décimas", 87.

38. *Ibíd.*, 88.

vestir que se está imponiendo en las niñas del campo. Visualizar a la mujer como ciudadano con igualdad de derecho es un acontecimiento inimaginable para Rendón Solórzano y su colectivo, ya que esta posibilidad no responde culturalmente a su época.

El poeta decide, como dueño, sobre el papel de la mujer y va más allá del dictamen sobre el vestir y el salir de casa; interviene también en los espacios del cuerpo femenino. Parecería que el género debe responder a lo aprendido culturalmente, sin poder enunciarse fuera de ese mandato. La mujer que decidiera por sí misma, fuera de esta normativa, sería criticada y juzgada desde lo moral y lo estético.

Para el montuvio, el género se recibe al nacimiento y culturalmente debe responder a lo establecido. Cuando Simone de Beauvoir declara: “La mujer no nace, se hace”,<sup>39</sup> alude al hecho de que el género es una construcción cultural. Esta declaración y su sentido es impensable en la cosmovisión del montuvio-manaba, que concibe el cuerpo como espacio de construcción y al género como algo dado. Judith Butler rompe con los patrones patriarcales cuando apunta: “El cuerpo no está pasivamente escrito con códigos culturales, como si fuera el recipiente sin vida de un conjunto de relaciones culturales previas”.<sup>40</sup> Ella afirma que el género se establece a partir de los diversos actos performativos para construir la identidad del mismo.

Rendón Solórzano, quien concibe al cuerpo femenino como espacio de dominio, ataca a los actos que salen de los códigos culturales establecidos:

Las niñas quieren ser hombres  
 es lo único que les falta  
 se ponen leva y corbata  
 con sus buenos cinturones [...] desde que llegó la melena  
 lo que se ve es adefesio  
 cargan pelado el pescuezo  
 como gallinas brasileras.<sup>41</sup>

39. Judith Butler, “Actos performativos y constitución de género: Un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista”, traducido por Marie Lourties, *Debate Feminista* 9, No. 18 (octubre 1998): 308, <[http://www.debatefeminista.com/articulos.php?id\\_articulo=433&id\\_volumen=27](http://www.debatefeminista.com/articulos.php?id_articulo=433&id_volumen=27)>.

40. *Ibíd.*, 308.

41. Rendón Solórzano, “Décimas”, 88.

En este verso se puede apreciar con claridad que no es aprobado que la mujer lleve el cabello corto. Ella no puede tomar esa decisión porque si su apariencia se asemeja al hombre, se insinúa una posible igualdad y es vista como macho. Gilbert Durand anota que solo en Occidente la cabellera es atributo de feminidad.<sup>42</sup>

Desmembrar el cuerpo de la mujer para volverlo objeto de consumo y más aún quitarle su papel de sujeto al compararla con adefesio, gallina y pescuezo, en un solo verso, la determina como un cuerpo para el uso. El solo hecho de intentar un cambio es causa de desprecio, todo lo que signifique rebeldía es mirado como acto inmoral:

Hoy día se visten las damas  
con vara y media hacen bata  
nada de su cuerpo tapan  
ante todos se les nota  
cambiar una cosa por otra  
es lo único que les falta.<sup>43</sup>

Este verso evidencia el miedo que tiene el hombre manaba a que la mujer cambie su manera de vestir; parecería temer que si transforma su apariencia, puede cambiar su genitalidad y con ello subvertir su rol.

La sensación habitual al leer una décima de Rendón es quedarse en su romanticismo como muestra de amor y adoración. Leyendo más allá, encuentro en la misma décima que para la mujer no existe lugar de ser y ejercer su individualidad, y que ella es la fantasía o el deseo del otro:

Se sabe que la mujer  
desde que nace es mandada  
está bajo la potestad  
al mandato de su marido  
por cuya causa vino  
el hombre no pierde nada.<sup>44</sup>

En la cultura montuvia la mujer siempre está sujeta al hombre, sea este padre, hermano, marido, abuelo, que ejerce autoridad y dominio. Se ha uti-

42. Gilbert Durand y Víctor Goldstein, *Las estructuras antropológicas del imaginario: Introducción a la arquetipología general* (México DF: Fondo de Cultura Económica, 2004), 104.

43. Rendón Solórzano, "Décimas", 88.

44. *Ibíd.*, 87.

lizado mucho este patrón en la sociedad manabita, por el cual se cree que la mujer siempre ha sido mantenida, que depende económica y afectivamente del macho-controlador. Son las mujeres quienes colaboran gustosas en la continuidad de su dominación.

Según la antropóloga Silvia Álvarez, en su reciente trabajo *Etnicidades en la Costa ecuatoriana* (2002), la mujer desde la imposición y dominio repite estos modelos aprendidos. Álvarez en un acercamiento a las comunidades rurales de la península de Santa Elena (PSE) y Manabí comprueba que la mujer continúa viviendo estas prácticas del machismo ya sea por: dependencia económica, afectiva o la imposibilidad que ejerce el círculo sociofamiliar que impera en el entorno. Al contrario, la mujer urbana que alza su voz y reclama sus derechos vive otros espacios de violencia y dominio, que en muchos casos no se revelan por el silencio y estigma social.

Pero esa mujer no es la montuvia de la que hablan Rendón Solórzano y Álvarez; ellos, en distintos tiempos, comentan de la montuvia y manaba que vive en el campo. Para eso nos sirve revisar a Stolcke, citado por Álvarez:

Es bien sabido que la reproducción endogámica es asegurada en general a través del control de la capacidad reproductiva de las mujeres por los hombres. Este control se traduce en la necesidad por parte de las mujeres de protección masculina y su dependencia de ellos. Pero en realidad las mujeres son controladas precisamente porque, desde una perspectiva esencialista, desempeñan el papel principal en la reproducción de la desigualdad social entendida como “racial”.<sup>45</sup>

Esta situación se ha enraizado más con la religión en la construcción de esta forma de vida. Según los mandamientos de la Ley de Dios, la mujer debe ser fiel, hacendosa, pura, dócil, obediente, trabajadora para cumplir su destino como mujer de hogar:

Es muy bonito tener  
una mujer agenciosa  
pero si sale alevosa  
hay que hacerla obedecer.<sup>46</sup>

45. Silvia Álvarez, *Etnicidades en la Costa ecuatoriana* (Quito: Abya-Yala, 2002), 48.

46. Rendón Solórzano, “Décimas”, 87.



Si la mujer manaba se sale del concepto establecido, será juzgada, castigada y marginada, se ejercerá la violencia física contra ella. Veamos la décima siguiente:

Un matrimonio es bonito  
sabiéndolo llevar  
y dándose a respetar  
con el rigor un poquito  
es el cuerpo del delito  
defecto de las mujeres  
dejarlas a lo que ellas quieren  
para el marido es afrenta  
pero tomándolo en cuenta  
la mujer es la que pierde.<sup>47</sup>

No basta con el castigo físico, sino que se hace hincapié en la sanción moral de quien se atreve a desobedecer las normas. En muchos casos la mujer montuvia, después de la primera noche de pareja, era abandonada o golpeada, regresada a su hogar debido a que el hombre imaginaba o sospechaba no ser el primero en tocarla íntimamente.

Los padres también jugaban un papel supervisor y casi siempre parcializado hacia el hombre, sometiendo a la hija a interrogaciones y represiones desde el momento que era devuelta a la casa. Los padres se sienten deshonrados porque la hija no ha cumplido con el “control de calidad” que exige el macho y, dentro de la cultura montuvia-manaba, este proceder es un acto de desprestigio. Por tanto la honra es una proyección vicaria, el hombre conserva su honra –a pesar de su conducta personal– cuando las mujeres de su familia, la madre, esposa, hijas y sobrinas, se manejan dentro de los parámetros establecidos. La honra familiar es intachable si las mujeres se comportan y el hombre queda deshonrado si no lo hacen. Los versos siguientes muestran la carga social que recae sobre la mujer montuvia cuando se aleja de la castidad:

Al infeliz de Nolberto  
lo tienes abandonado  
de Bernardo sopeteado  
de palos te ha dado un tuerto<sup>48</sup>

47. *Ibíd.*

48. Se refiere a que la mujer ha recibido un golpe en el ojo, y que lo tiene casi cerrado por la hinchazón,

mujer cómo no te has muerto  
 si a todos les das el sí  
 por Domingo lo sentí  
 y también por José Andrés  
 contigo no moraré  
 porque ya te conocí.<sup>49</sup>

Todo lo que pasa con la honra femenina que no se apegue a lo establecido es culpa de la mujer; ella es la única responsable de lo que suceda si no cumple con las reglas. No hay responsabilidad masculina; sea cual sea la consecuencia la mujer aparece como un objeto del que se hace uso y se lo desecha.

Se dice en el campo manabita: “Si el marido le pega por algo ha de ser”, y nadie se atreve a cuestionar el abuso, incluso una de las frases más repetidas es: “Si el novio la dejó es porque no estaba virgen”, de esta manera se reduce el valor de la mujer a su virginidad. Si no lo es, es objeto de burla colectiva y, en el mejor de los casos, el castigo será soportar el abuso y el menosprecio de quien la acepte como conyugue. El machismo en la cultura manabita está tan interiorizado en las mujeres que son ellas quienes contribuyen a la preservación de estos patrones. De tal manera que de madres a hijas se transmite un hábito que obliga a que sientan y vivan estas circunstancias como parte inevitable de su condición.

Tan presente está el machismo en las mismas mujeres manabitas, que aún en la actualidad las abuelas y madres de las jóvenes, convencidas de su realidad, dicen: “El matrimonio es para siempre y se debe aguantar para lograr edificar una familia”. Catequizadas por una costumbre rezan: “Tienen que aguantar y ayudar a cargar la cruz”:

Así quien te va a querer  
 porque ya te conocí  
 si arrastraste una manada  
 y me lo pegas a mí.<sup>50</sup>  
 Ya Margarita Muñoz  
 en su pecho nada guarda  
 ya está desacreditada  
 ya la vergüenza perdió.<sup>51</sup>

por ese motivo está tuerta.

49. *Ibíd.*, 46.

50. *Ibíd.*

51. *Ibíd.*, 89.

Desde la visión del machismo exacerbado montuvio, si la mujer se embaraza sin haber establecido pareja formal, debe asumir sola su responsabilidad. Ahí entra en juego también la comunidad como juez moral que cumple el papel de observador y se suma a realizar juicios de valor sobre el hecho y no garantizar los derechos de la mujer y el niño; no conciben exigir el cumplimiento de las obligaciones del hombre y su responsabilidad, sino más bien se enfocan en visibilizar las supuestas causas morales por las que la mujer es abandonada y “desamparada”:

Quita no te quiero así  
 si te pegas como lija  
 y que salgas con barriga  
 y me lo pegas a mí.<sup>52</sup>

#### LA SEXUALIDAD DE LA MUJER MANABA VISTA COMO UN ACTO INMORAL EN LA CULTURA MONTUVIA

Este aspecto poco tratado en el mundo manaba no trasciende los espacios de la televisión y la prensa escrita, se queda en el “Lunes Sexi” del diario *Extra* y de cuanta propaganda cosificadora ofrece la televisión. La mujer y su sexualidad, oscila entre ser objeto desechable de su consumo voluptuoso, o cuerpo para la reproducción. El manaba habla de la sexualidad a partir de su percepción de macho. Su hombría se prueba ante los otros hombres cuando tiene como pareja a esa mujer que ninguno ha tenido y que todos desean. Hasta la infidelidad está cruzada por factores egocéntricos machistas que revierten la condición de *cachudo* del marido engañado, a ser el orgulloso propietario de esa mujer bella y deseada por otro. Tener la mujer más linda, la reina o la quinceañera, otorga socialmente reconocimiento de los otros hombres.

La infidelidad nunca es bien vista, casi nunca es aceptada y “perdonada”, no obstante el hombre si presume los *cachos* como símbolo de posesión del cuerpo de la mujer. Ella pasa a ser una *cualquiera*, despreciada y no digna de confianza, mientras el hombre confirma su valía en la sanción moral del acto de su mujer:

52. *Ibíd.*, 46.

Ayer estuviste con Juan  
 con Sánchez y Martín  
 hoy con Helario y Fermín  
 mañana con Sebastián.<sup>53</sup>

El hombre causante de la infidelidad es víctima de la insinuación y sensualidad de la mujer. La montuvia es culpable de provocar los deseos sexuales del macho y como tal, él responde a su masculinidad. Si no lo hiciera sería “poco hombre” ante los demás:

Cuando yo te enamoré  
 cómo no te incomodaste  
 si tú misma me llevaste  
 a donde yo te gocé.<sup>54</sup>

Es evidente todo lo que expresa Rendón Solórzano como voz masculina y como sociedad montuvia en los diversos versos sobre el comportamiento de la mujer. El montuvio, su mirada y posición prejuiciosa ante el papel femenino, nos muestra que la mujer en Manabí está privada del goce de su cuerpo y no tiene poder de decisión. El hombre como macho proveedor es dueño de su mujer, ejerce total autoridad sobre la voluntad y las acciones de ella:

Mujer que has hecho con tantos  
 no miras esa ensalada  
 quien te va a querer así  
 si arrastraste una manada [...]
 el carpintero y su hermano  
 se han desafiado por vos  
 hoy pagarás por los dos  
 lo que hiciste con Cipriano  
 porque un viejito anciano  
 me ha dado malicia de ti.<sup>55</sup>

53. *Ibíd.*

54. *Ibíd.*, 57.

55. *Ibíd.*, 46.

## LA RELIGIÓN EN EL MUNDO MANABA

La religión católica en el universo montuvio ha sustentado el machismo que se ejerce sobre la mujer. Así también el sometimiento y violencia de la mujer casada es una herencia colonial arraigada por el catolicismo. Un texto popular en América Latina sentaba el “deber ser” de la perfecta casada en el libro homónimo de Fray Luis de León, quien aconseja a la mujer católica ser fiel, servir y obedecer a su esposo; lecciones que las abuelas aprendieron y transmitieron muy bien:

Porque el servir al marido y el gobernar la familia, y la crianza de los hijos y la cuenta que juntamente con esto se debe al temor de Dios y a la guarda y limpieza de la conciencia, todo lo cual pertenece al estado y oficio de la mujer que se casa, obras son que cada una por sí pide mucho cuidado, y que todas juntas, sin particular favor de cielo, no se pueden cumplir.<sup>56</sup>

Tan exacerbada está la religión y su credo que Rendón Solórzano la replica y se hace eco de esa doctrina cristiana:

Se sabe que las mujeres [sic]  
desde que nace es mandada  
está bajo la potestad  
al mandato de su marido  
y por cuya causa vino  
el hombre no pierde nada.<sup>57</sup>

Esta doctrina lleva consigo el ofrecimiento del premio, la santidad y la salvación; estos artificios se encarnan en la mujer hasta convertirla en mártir para conseguir el favor de Dios:

Los frutos de la virtud, quiénes y cuáles sean, San Pablo los pone en la Epístola que escribió a los Gálatas, diciendo: Los frutos del Espíritu Santo son amor, y gozo, y paz, y sufrimiento, y largueza, y bondad, y larga espera, y mansedumbre, y fe, y modestia, y templanza, y limpieza. Y a esta rica compañía de

56. Fray Luis de León, *La perfecta casada* (Madrid, 1855), 1, <<http://www.camino-neocatecumenal.org/neo/leer%20y%20meditar/fay%20luis%20de%20Leon/Fray%20Luis%20de%20Leon%20-%20La%20Perfecta%20Casada.pdf>>.

57. Rendón Solórzano, “Décimas”, 87.

bienes, que ella por sí sola parecía bastante, se añade o sigue otro fruto mejor, que es gozar en vida eterna de Dios.<sup>58</sup>

También la religión le sirve al hombre como base para cometer actos concebidos como pecado dentro de la doctrina católica, ya que ella misma absuelve dicho pecado con un acto de confesión o arrepentimiento. El acto de contrición permite al pecador arrepentirse y luego seguir pecando. Allí radica su utilidad machista, porque la sabiduría popular reza a favor del hombre cuando este comete un acto inapropiado: “El que peca y reza empata”, salvándose el hombre de ser juzgado. Es decir que el hombre infiel o violento tras pedir perdón, reincide. Este comodín no se aplica a la conducta moral de la mujer:

Aunque un pecador tuviera  
 más pecados que cabello  
 y si se arrepiente de ellos  
 todavía su alma no se pierde  
 porque Cristo lo prefiere  
 aunque no esté confesado.  
 Habiéndose examinado  
 teniendo buena intención  
 porque un acto de confesión  
 borra todos los pecados.<sup>59</sup>

## EL HOMBRE DEPREDADOR Y LA MUJER PRESA

Las décimas de Rendón en múltiples ocasiones representan al hombre como un animal de alto vuelo, grande, fuerte y cazador tal como halcón o águila; mientras que la mujer es animal indefenso y tierno como paloma, periquito o pajarillo. Se evidencia una imposición de poder, lo grande frente a lo pequeño, lo fuerte contra lo débil; una acción que reduce a la mujer al papel subalterno:

Fuera un águila imperial  
 reina de todas las aves

58. Fray Luis de León, *La perfecta casada*, 32.

59. Rendón Solórzano, “Décimas”, 10.

que en el lugar donde habitares  
 allí verte y cantar  
 traeré en primer lugar  
 un canario y un gorrión  
 un jilguero y un ruiseñor  
 que aumenten tu belleza  
 tan solo por hacerte presa  
 quisiera ser un halcón.<sup>60</sup>

Valorar y reducir a la mujer al espacio de la belleza, de lo tierno y frágil, determina su posición simbólicamente inferior, que acentúa de paso el machismo, la violencia y el abuso masculino. El hombre como cazador de su presa la devora; social e individualmente la mujer ya no es sujeto, es objeto y su rol depende de la voluntad de su cazador.

Está muy bien aprendida la costumbre montuvia-manabita de que en la conformación de la pareja, el hombre es quien mantiene y la mujer acepta y busca desempeñar el papel pasivo de la mantenida. Cuando una mujer manaba se convierte en la proveedora de servicios domésticos de su marido, cumple con su “deber” sociocultural. La mujer también busca pareja desde esta perspectiva: un hombre trabajador, con profesión; igual, él quiere una mujer honesta, hacendosa, de buena familia y que sea habilidista en el arte del hogar, virgen y modosita. Estas nociones vienen también del siglo XVI, según el ya mencionado texto de Fray Luis de León: “La perfecta casada no solo ha de cuidar de abastecer su casa y conservar lo que el marido adquiere, sino que ha de adelantar también la hacienda”.<sup>61</sup> Este concepto es replicado por Rendón Solórzano al solicitar una mujer para que sea su doméstica:

Están mis teneres botados  
 y mi casa está solita  
 sí quiero una mujercita  
 que me la vaya a agenciar  
 así me la debe dar  
 santa Bárbara bendita.<sup>62</sup>

60. *Ibíd.*, 75.

61. Fray Luis de León, *La perfecta casada*, 34.

62. Rendón Solórzano, “Décimas”, 18.

Para Fray Luis de León, la perfecta casada es un ser sin falta y sin fallas, un ser insensible al cansancio, sin derecho al descanso y al placer: “Tres cosas le pide aquí Salomón, y cada una en su verso: que sea trabajadora, lo primero; y lo segundo, que vele, y lo tercero, que hile”.<sup>63</sup> Rendón Solórzano pide una mujer que cumpla con el oficio y las buenas maneras. Siglos después sigue latente esa demanda machista a la mujer:

Tenga valor la mujer, y plantará viña; ame el trabajo, y acrecentará su casa; ponga las manos en lo que es propio de su oficio y no se desprecie de él, y crecerán sus riquezas; no se descieña, esto es, no se enmolezca ni haga de la delicada, ni tenga por honra el ocio, ni por estado el descuido y el sueño, sino ponga fuerza en sus brazos, y acostumbre a la vela sus ojos, y saboréese en el trabajar, y no se desdeñe de poner las manos en lo que toca al oficio de las mujeres, por bajo y por menudo que sea, y entonces verá cuánto valen y adónde llegan sus obras.<sup>64</sup>

Parecería que tres siglos después, Rendón Solórzano le ofrece el contrapunto a Fray Luis:

Una mujer agenciosa  
es que debo de buscar  
que tenga trato normal  
que sea linda y buena moza  
en sus hechos sea curiosa  
que eso vale un Potosí.<sup>65</sup>

Este anacronismo en el que incurre Rendón Solórzano para valorar a la mujer agenciosa como un Potosí, resulta ser la comparación simbólica de una riqueza robada por los españoles en el siglo XVI, a lo que ahora es Bolivia, y las habilidades hogareñas de la mujer montuvia del siglo XIX. Tres siglos después, Rendón Solórzano pretende hacer de esta comparación de valores una relación de poder entre las personas como en tiempos de la Colonia, cuando se explotaban vidas y tierra para generar una riqueza que disfrutaba solo el amo. Asimismo, la mujer vale un Potosí si explota todos sus recursos físicos y los pone al servicio del marido. Esta retórica del pasado esconde dictámenes morales que en el siglo XXI persisten como rasgo atávico de colonialismo.

63. Fray Luis de León, *La perfecta casada*, 34.

64. *Ibíd.*, 36.

65. Rendón Solórzano, “Décimas”, 18.



## LA BELLEZA COMO REQUISITO PARA SER MONTUVIA

La cosificación de la mujer a través de su belleza es un recurso utilizado con o sin conciencia de ello por Rendón y por los poetas locales de su tiempo. La comparación de la mujer con el jardín y las flores, la obsesión de poseer y desflorar, llega a ser una necesidad de realización. El desmembrar el cuerpo femenino, sujeto a la metonimia evidente convierte a la mujer en pieza para el dominio.

Rendón Solórzano de oído atento y de hábil memoria guarda las historias que escucha declamar a los elocuentes profesores y preparadores de fiestas que eran invitados a los pueblos a presidir los eventos. La oratoria es parte importante en la vida de los pueblos y sus fiestas, declamar para la reina en la noche de su coronación, proclamarla con versos clásicos y románticos es una costumbre muy arraigada y antigua en el campo manabita.

No sorprende que Rendón Solórzano tuviera conocimiento de grandes acontecimientos, poetas y poemas, pues los profesores de escuela vivían en las comunidades, compartían con las familias la casa, la comida y los saberes, décimas sobre Carlo Magno, la Ley de Dios, lo perfecto e imperfecto, lo bueno y lo malo, las diosas y la belleza son parte de su repertorio. Dado el tiempo de la existencia de Rendón, es común anhelar una mujer perfecta para depositar en ella el amor; esta fantasía también se puede apreciar en Valdez cuando dice:

Eres la flor más hermosa  
del jardín de los amores  
por eso los trovadores  
te adornan como una diosa.

Rendón Solórzano continúa y adapta la tradición neoclásica que le llega a través de Garcilaso de la Vega y que Miguel de Cervantes parodia en el uso del canon de belleza femenina conocido como: *La donna angelicata*. Así escuchamos la sardónica alabanza a Dulcinea:

Su nombre es Dulcinea [...] su hermosura sobrehumana, pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de belleza que los poetas dan a sus damas: Que sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios

corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blanca nieve.<sup>66</sup>

Rendón Solórzano persigue en su décima un ideal de mujer europea de los siglos XVI y XVII, que en el universo montuvio del siglo XIX se convierte en mero deseo. Este tópico de la poesía renacentista prescribe rasgos de la belleza física para la mujer desde un ideal eurocéntrico. Su voz poética pretende instaurar esas condiciones en Manabí del siglo XIX, imponiendo también una cuota de moralidad para conseguir la “mujer cabal”, esta combinatoria está aún muy arraigada en lo establecido como atributo de la mujer manabita:

Que tenga lindas las cejas  
y las pestañas arqueadas  
y la nariz perfiliada  
la dentadura pareja  
tenga lindas las orejas  
y las manos chiquititas  
la cintura delgadita  
que sea una mujer cabal  
así me la has de dar  
con plata honrada y bonita.

La evaluación masculina sobre la mujer busca poseer el cuerpo femenino como objeto bello de conquista. Este objeto, como sujeto de deseo puede caducarse, devaluarse o cambiarse por otro. El cuerpo bello y joven de una mujer no le pertenece a ella, viene a ser un territorio sin bandera donde quien iza la suya primero puede hacer su voluntad. El caso extremo de propiedad y uso se evidencia en algunas décimas que hablan de la posesión paterna como impulso masculino que lleva al hombre a mirar a una mujer desde el deseo y el cuerpo, en tanto a ser penetrado, y por ende a marcar posesión sobre él, aunque este cuerpo sea el de su propia hija:

Ya este gato está cebado  
en lo alto y en lo bajo  
de comer de su trabajo  
él dirá que no es pecado  
por eso se ha sacrificado

66. Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, t. I (Buenos Aires: Kapelusz, 1973), 199.

y ha hecho forma de tener  
 a la hija por mujer  
 es lo bueno que está haciendo  
 que Conchita está pariendo  
 de su padre don Manuel.<sup>67</sup>

La belleza femenina en Manabí –como una identidad– es una constante que busca medirse entre todos los estamentos sociales; todas las mujeres están llamadas a participar en los certámenes para coronar a la “reina” de las bellas. Tanto las chicas como sus familias no escatiman recursos para ser las ganadoras del certamen que recompensará a la vencedora con prestigio y mejores posibilidades de acceder a un matrimonio “conveniente”. Estos eventos son ocasión para toda clase de exclusiones y muestras de discriminación. Se califica la belleza con base en la situación económica, social, cultural, geográfica y religiosa, y no se evalúan cualidades que enriquezcan la humanidad de la mujer:

Son niñas de tanta alteza  
 que parecen perlas humanas  
 ni los jardines de Diana  
 le igualan a su belleza  
 miren que es mucha grandeza  
 poner en ella pasión.

La comparación con parámetros ajenos es una constante en el quehacer poético del montuvio, es una búsqueda de estereotipos y símbolos para construir al imaginario de la mujer montuvia; pero, tanto poeta como musa, no reparan en toda la falacia que existe en la “palabra completa” (línea o verso de una décima) que se utiliza para la seducción y conquista. Las perlas no existen en Manabí, al igual que los diamantes. La mujer no analiza de dónde vienen las palabras ni su propósito ya que están culturalmente atrapadas en el objetivo de ser la más bella. En ese papel la mujer asimila cuánta baratija derrame la boca del “don Juan”; por ejemplo: *Los jardines de Diana*, una comparación con la diosa virgen de la mitología romana, el montuvio exalta aún más a la montuvia para lograr poseer su virginidad.

Todo es válido para resaltar la belleza, no se pretende valorar a la mujer en la totalidad de su humanidad, la verdadera intención cruza por el interés de conquistar y poseer el cuerpo de la bella:

67. *Ibíd.*, 52.

No les iguala el diamante  
 por ser flor más exquisita  
 porque son unas lucecitas  
 como la luna y el sol.<sup>68</sup>

Toda ocasión representa una oportunidad para exclamar la hermosura física, el jardín como representación de las flores y el deleite como expresión de pertenencia dan a conocer que solo por ser hermosa como las flores es capaz de deleitar al hombre, el ser vista como prenda nos ubica en un estado del uso, la utilización de la mujer como una prenda para determinado espacio y función:

Adiós jardín deleitoso  
 donde yo me deleitaba  
 adiós prenda adorada  
 retrato de cielo hermoso.<sup>69</sup>

El hombre manaba, conocido por galán y mujeriego, valiente y machista, revienta en versos románticos para florear a la mujer y hacerla presa de sus amores; pasa de galantearla a conquistarla y en esa hazaña confirma su papel de dominio. La mujer desempeña el papel de objeto, sea para la inspiración como para el uso, en el cuerpo femenino es donde se escenifica todo el poderío del hombre y, a partir de la mujer se confirma su machismo.

La mujer en Rendón Solórzano es elegida por ser bella; se presenta como un territorio de dominio donde el macho elige y decide que la mujer es chiquita, perlita y avecilla, convirtiendo su ser en algo sumiso, minúsculo y sin voluntad. El hombre se aprecia como halcón, como proveedor, como curador de la belleza y también funge de patrón y dueño capaz de dar, vender, escoger y poseer a la mujer como objeto:

Eres hermosa perlita  
 eres hermoso clavel  
 solo Dios con su poder  
 pudo pintarte tan bonita.<sup>70</sup>

Te pusiera en un jardín  
 como reina de las flores

68. *Ibíd.*

69. *Ibíd.*, 65.

70. *Ibíd.*, 13.

te adornaría de primores  
como un bello serafín.<sup>71</sup>

Eres un granito de oro.  
eres perla dibujada  
eres aquel pajarillo  
que canta de madrugada.<sup>72</sup>

En su poética es muy reiterativa la comparación de la mujer con la perla, objeto que existe en el imaginario del poeta y no en la realidad montu-  
vio-manaba. Esta, como objeto ornamental, pequeño, blanco y hermoso, es la  
metáfora con la que el poeta montuvio quisiera reemplazar a la montuvia de  
carne y hueso:

Eres hermoso cristal  
donde están las perlas finas  
y la estrella matutina  
solo te podrá igualar  
si la sirena del mar  
sale por ser preciosita  
y el que se para a tu vista  
pierde hasta el conocimiento  
y Dios para mi contento  
pudo pintarte tan bonita.<sup>73</sup>

## OTROS TEMAS EN LAS DÉCIMAS DE MANUEL RENDÓN SOLÓRZANO

Ya hemos conocido que la mujer, junto con todos los otros tópicos que  
acompañan su idealización, representación y reproducción en los imaginarios  
colectivos, la apropiación objeto de su cuerpo, vida y sueños es un tema bas-  
tante explotado en sus décimas.

La poética de Rendón Solórzano está atravesada también por otros pa-  
trones que acercan su obra al entorno montuvio, su geografía, costumbres,

71. *Ibíd.*, 48.

72. *Ibíd.*, 36.

73. *Ibíd.*, 13.

la forma propia y amigable de cuidar la naturaleza. Este autor es bastante explícito en comunicar la gran variedad de especies de fauna y flora que están en la geografía que rodea al montuvio-manaba. Conociendo que para quien habita y vive en esa tierra, lo que come y bebe, en un 75% lo produce en su huerto, las eras llenas de hierbas medicinales y el patio lleno de frutas son razones suficientes para que se haga manifiesta su conciencia ecológica en los siglos XIX y XX. Mediante su creación literaria hace un llamado de atención a conocerla, cuidarla y mantenerla viva.

Además de una conciencia ecológica temprana, Rendón también camina por los sucesos que ocurren dentro y fuera de su tiempo. Este hombre del campo nos permite conocer hechos que han desaparecido de la frágil memoria colectiva; allí radica su importancia como cronista y vocero de acontecimientos importantes en la vida del montuvio. Partiendo de su papel de vocero logra contar aquello que es noticia o suceso y teje las palabras junto a su imaginación. Muchas veces cuenta lo que escucha; así la tradición oral viaja con él y su tiempo.

## FLORA Y FAUNA DEL ENTORNO MONTUVIO

La fauna y la flora de Manabí, su exuberancia y su particularidad, resultan de interés para la creación del poeta. En sus décimas describe las variedades y cualidades de las especies. Existe un mensaje implícito que nos convoca a conocer nuestro entorno para salvaguardar aquello que con él viene aferrado, allí, junto a las aves, las plantas y los acontecimientos, se guardan los saberes y las tradiciones del pueblo montuvio.

La vigencia de estas décimas nos interpela en la realidad que hoy vivimos y construimos consciente e inconscientemente. Ahora bien, es tiempo de pensar en la riqueza que encierran las décimas de Rendón Solórzano y preguntarnos si como montuvios ¿Conocemos ya estas especies? ¿Cuántas especies han desaparecido? ¿Cuántas están en peligro de desaparecer?

Allí la importancia también de mirar su obra, y de apreciar la riqueza de nuestra tierra manabita en la diversidad de su fauna ictiológica y ornitológica expuestos a continuación:

La *vieja* me hace dormir  
la *guabina* me consuela  
me arrollaré una *tachuela*

de la *sierra* un tamborín  
 la *picuda* me hace reír  
 el *osti6n* qued6 contento  
 el *pez de espada* en su centro [...]  
 el *guanchiche* es muy sabroso  
 quitándole la espina  
 el *r6balo* y la *corvina*  
 son los peces m6s gustosos.<sup>74</sup>

Te traeré el *pájaro* miño  
*garza*, *perdiz* y *gallareta*  
 la *gaviota* y *cuchareta*  
*carrao*, *camar6n pillo*  
*t6rtolas*, *piquero* y *grillo*  
*alcatraz*, *pato* y *garz6n*  
 y as6 con justa raz6n  
 te traeré la *cucul6* [...]  
 montañas registraré  
 por traerte el *pavo real*  
 traeré en primer lugar  
*periquito* y *diostedé*  
 un *cacique* te traeré  
 y el *pájaro carpintero*.<sup>75</sup>

Los peces, sean estos de r6o o de mar, son alimento permanente de los manabitas. Todas las variedades y caracter6sticas que recoge Rend6n Sol6rzano en sus d6cimas ecol6gicas nos dan una idea de la abundancia de vida y alimento en los r6os, esteros y en el mar en Manab6. Las aves son otra muestra de la comunicaci6n del montuvio-manaba con el monte, es muy importante para los habitantes del campo el despertarse antes de que cante la *ollera* (hornero), o simplemente poner atenci6n al canto de la valdivia (que asegura lluvia). Las hierbas, plantas medicinales y las flores son otra caracter6stica que liga al manaba con el monte, siendo casi imprescindible estas dos en el campo; no se concibe la cocina sin el cilantro y la cebolla verde, los gloriados de hierba luisa o de hierba buena; una *era*<sup>76</sup> en el pa-

74. *Ib6d.*, 133.

75. *Ib6d.*, 75.

76. Era: Es una estructura individual de forma rectangular, construida en caña y madera, rellena de tierra de monte (tierra derivada de la descomposici6n de hojas secas de plantas y la tierra) donde se

tio montuvio de Manabí es parte del sustento diario. Este autor nos pide reflexionar hoy sobre esa comunión hombre-naturaleza que subsiste en Manabí y que es un comportamiento serio y amigable con el entorno, que la ciudad busca replicar. Algunas décimas están dedicadas a las cualidades de la botánica manabita:

En sus ramas muy famoso  
 está un nardo muy lúcido  
 un clavel muy encendido  
 dijo que es el más hermoso  
 un miramelindo hermoso  
 un cordoncillo he encontrado  
 un chamalote afanado  
 me dijo estando dormido  
 que me privan los sentidos  
 y un suche muy colorido.<sup>77</sup>

La mocora es una fibra endémica de Manabí, con ella se trabaja el sombrero y la trenza, productos de exportación durante el *boom* de los años 40 y 50, del siglo XX, en Calceta. Aún se mantiene su tejido y sus técnicas de elaboración, una manufactura que por décadas ha guardado la memoria de las mujeres y cuidado todos los modos de convertir esta fibra en hermosas obras:

Les advierto mocoreros  
 no tengan miedo a la espina  
 si tienen las manos finas  
 fórrenselas de cuero.

Entremos a la montaña  
 sin aguantar más respuesta  
 subiendo y bajando cuestas  
 hasta descubrir maraña [...]

Cierto es muy fácil tener  
 sabiendo trabajar  
 porque este año ha de empezar  
 la provincia a enriquecer  
 porque ha llegado a valer

siembran las plantas medicinales y las plantas que sazonan la comida.

77. Rendón Solórzano, "Décimas", 150.



este efecto es una mina  
oiga el que se determina  
en este punto bastante  
acostúmbrense a cargar guante  
si tiene las manos finas.<sup>78</sup>

## LO HISTÓRICO EN SU OBRA

La capacidad de Rendón Solórzano para contar los sucesos ocurridos en tiempos propios y ajenos a su existencia lo convierten en un cronista, historiador y vocero de los hechos que calaron de una u otra forma en su memoria y en la de un colectivo social que estuvo ajeno al llamado desarrollo nacional.

Es pertinente reconocer su trabajo histórico, porque siendo ajeno al pueblo habla por él y se enuncia como un poeta añejo y vigente que merece que su obra sea revisada de forma más explícita.

### 1896, TERREMOTO EN MANABÍ, QUE TUVO MAYOR IMPACTO EN BAHÍA DE CARÁQUEZ

Esto fue que sucedió  
el año noventa y seis  
que debemos de tener  
el castigo de mi Dios.

Por lo que hablan del obispo  
esto estará sucediendo  
porque hoy día ya se está viendo  
cosas que nunca se han visto  
porque azotan al Cristo  
de eso mi Dios se enojó  
que hasta la tierra tembló

78. *Ibíd.*, 16.

el castigo está a la vista  
teman los espiritistas  
el castigo de mi Dios.<sup>79</sup>

### INCENDIO GUAYAQUIL

El día trece de febrero  
de mil ochocientos doce  
las campanas con sus voces  
llamaban los carpinteros.

Entre la una y las dos  
comenzó el fuego es verdad  
a amenazar la ciudad  
con estrépito veloz  
como ya se conoció  
todos temblaban de miedo  
será castigo del cielo  
el que Dios nos ha mandado  
que sea Guayaquil quemado  
el día trece de febrero.<sup>80</sup>

### LA FIEBRE DEL CAUCHO

Dice un sujeto de Chone  
que hay muchos ecuatorianos  
que encauchan todos los veranos  
y siempre están a tirones.

Como el caucho está en valor  
pues el caucho los engaña  
vive por esas montañas  
como moro sin señor

79. *Ibíd.*, 142.

80. *Ibíd.*, 64.

muchas personas de honor  
viven por esos rincones  
sucios camisas y calzones  
pensando así enriquecer  
eso nunca se ha de ver  
dice un sujeto de Chone.

Es bueno pensar primero  
que para tener honor  
mejor ser agricultor  
y no ser triste cauchero  
trabajando con esmero  
el agricultor se pone  
buenas levás y pantalones  
oigan los caucheros necios  
que deben plata al comercio  
y siempre están a tirones.<sup>81</sup>

## LA CRÍTICA POLÍTICA DURANTE EL GOBIERNO DE JOSÉ LUIS TAMAYO (1920-1924)

Rendón Solórzano, además de levantar un inventario de las riquezas naturales de la provincia, incursiona en el ámbito de la crónica, una décima de reflexión del tiempo que le correspondió vivir. Una época crítica del país, la Costa particularmente, donde afloran las inhumanas condiciones sociales de existencia de los trabajadores, agravadas por la crisis desatada por la caída de los precios del cacao, el alza del costo de la vida y las condiciones de explotación de obreros y campesinos en el período de Tamayo.

Ese sentir del pueblo se hace voz en su reflexión decimera. Los versos de Rendón Solórzano, en ese tiempo de duros conflictos para los sectores populares, es lo que a continuación leemos:

81. *Ibíd.*, 56.

Con motivo de tanta multa  
que el gobierno nos ha impuesto  
diga el Ecuador opuesto

Tamayo tiene la culpa  
de todo lo que resulta  
en lo dicho me refiero [...]

Vive haciendo y deshaciendo  
Tamayo del Ecuador  
por causa de este señor  
la guerra se estaba abriendo  
ya lo estamos conociendo  
que Tamayo era un logrero  
en el sufragio de enero  
nos quitó la libertad  
y por eso quedará  
como el diablo más cuatrero.<sup>82</sup>

Se nos ha llegado el tiempo  
el plátano está caro  
quiere todo vendedor  
cien centavos por un racimo.  
Como el plátano esta escaso  
lo quieren vender contado  
cada plátano un centavo  
qué haremos en estos casos  
a cada uno se le llega el plazo  
para pagar al criador  
de que conozca el error  
todo el que ha sido tirano  
coger el cielo con la mano  
quiere todo vendedor.<sup>83</sup>

82. *Ibíd.*, 108.

83. *Ibíd.*, 92.

## EL BIEN Y EL MAL, UNA CONSTANTE EN LAS DÉCIMAS DE MANUEL RENDÓN SOLÓRZANO

En el pueblo montuvio se tiene una concepción del bien y del mal basada en las diversas parábolas y textos que la religión católica empleó para evangelizarlo. El catolicismo tejió un discurso consolador en la evangelización y el discurso de la pobreza de Cristo logró penetrar en la mente del montuvio, gracias a esto él cree que ser pobre es mejor que tener dinero. En esa lógica, los montuvios afirman que los que no tienen nada, ganarán el cielo, que la plata es del diablo y que el trigo es de Dios.

En este sistema de economía mística todo lo que tenga relación con lo espiritual, alejado de los deseos materiales, es bueno, y el deseo de posesión material y goce del cuerpo, es malo. Los montuvios creen que todo es obra de Dios y que deben aceptar las injusticias sociales, porque así está dividido el mundo: entre buenos y malos, pobres y ricos. Así también se atribuye los infortunios y enfermedades a sus malas acciones, y el éxito a la bondad de su conducta y la recompensa de Dios por sus buenas acciones:

Está el trigo y el dinero  
disputando estimación  
cual se llevaba el honor  
de unos u otros caballeros.

Salió el dinero diciendo  
al trigo de esta manera  
el mismo rey me venderá  
el de mí está careciendo  
por mí se haya padeciendo  
tanta desdicha y desvelo  
el cautivo es prisionero  
el pobre por mí trabaja  
tirándose sin ventaja  
está el trigo y el dinero.<sup>84</sup>

Estaba el cuatro y el tres  
en una grande porfía

84. *Ibíd.*, 9.

disputando entre los dos  
cual mejor número hacía.

Dice el cuatro en su razón  
que cuatro son los misterios  
y cuatro los evangelios  
de la santa Encarnación.  
[...] dice el tres en realidad  
yo me llevo la corona  
porque son las tres personas  
de la santa Trinidad  
treinta y tres años de edad  
vivió Jesús alma mía.<sup>85</sup>

La tradición barroca del siglo XVI, que contraponen los valores materiales a los espirituales, se mantiene en el tiempo de Rendón Solórzano reflejado en sus décimas alusivas a lo bueno y malo, porque está muy arraigada en el manaba la creencia religiosa de relacionar lo bueno con Dios y lo malo con el diablo. El poeta Francisco de Quevedo en su letrilla satírica “Poderoso caballero”, donde satíricamente adula al dinero como un gran caballero, dice:

Son sus padres principales,  
y es de nobles descendiente,  
porque en las venas de oriente  
todas las sangres son reales;  
y pues es quien hace iguales  
al duque y al ganadero,  
poderoso caballero  
es don Dinero.<sup>86</sup>

Estas últimas décimas expuestas dan cuenta de las oposiciones éticas de la vida de los montuvios entre las que vivió y transmitió Rendón Solórzano, en tanto montuvio de Calceta. Actualmente, su trabajo como historiador, ecologista, comentarista político y vocero de su realidad resultan de gran validez y fortuna para la provincia y la cultura montuvia.

85. *Ibíd.*, 147.

86. Francisco de Quevedo, “Poderoso caballero es don dinero”, en *Obras completas*, t. II (Madrid: Aguilar, 1952), 82.

La voz viva de este montuvio iletrado del siglo XIX nos acerca a la realidad vivida por nuestros bisabuelos y abuelos. Sus décimas sobre la provincia y el país nos hace un llamado a volver la mirada hacía nuestro pasado y meditar sobre los valores que merecen conservarse y otros que deben ser cuestionados.

Este trabajo ha buscado levantar su voz y su canto, no solo para recordar sino para alertar a la memoria respecto de una obra quipus, un códice de poesía, que además de trazar líneas de reflexión, incita a conocer Manabí y su gente. Sus letras buscan defender en cada metáfora la calidad de vida que la cultura urbana erradicó.

# BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, Silvia. *Etnicidades en la Costa ecuatoriana*. Quito: Abya-Yala, 2002.
- Butler, Judith. “Actos performativos y constitución de género: Un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista”. Traducido por Marie Lourties. *Debate Feminista* 9, No. 18 (octubre 1998). <<https://www.debatefeminista.com>>. Consulta: 20 de noviembre de 2014.
- Cabrera, Lydía. *El monte*. La Habana: Letras Cubanas, 1993.
- Calderón González, Jorge. “Omalá para Shangó”, 2012. <[http://www.cubacine.cult.cu/a\\_proposito/C2%BB-amal%C3%A1-para-shang%C3%B3?page=1](http://www.cubacine.cult.cu/a_proposito/C2%BB-amal%C3%A1-para-shang%C3%B3?page=1)>. Consulta: 15 de noviembre de 2014.
- Canal étnico-Los Tambores. “Canal étnico-Los Tambores”. 10 de julio de 2014. <<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-83200.html>>. Consulta: 22 de junio de 2014.
- Cedeño Amador, Sergio, y otros. *Antología de la literatura montubia*. Guayaquil: s. e., 2010.
- De Cervantes, Miguel. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, t. I. Buenos Aires: Kapelusz, 1973.
- De Quevedo, Francisco. “Poderoso caballero es don dinero”. En *Obras completas*, t. II. Madrid: Aguilar, 1952.
- Durand, Gilbert, y Victor Goldstein. *Las estructuras antropológicas del imaginario: Introducción a la arquetipología general*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Erazo Vera, Milton. *Pedro Florentino Valdez: El poeta de la montaña*. Guayaquil: Imp. Barcelona, 1959.
- Freja de la Hoz, Adrián Farid. *La décima espinela en el Pacífico colombiano: Literatura oral y popular de Colombia*. Bogotá: Instituto Distrital de las Artes-Ideartes, 2011.
- Kaliman, Ricardo. “Teoría y análisis literarios y culturales: Cultura popular y cultura de masas”. Curso de posgrado Estudios culturales y sociología de la cultura. Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 2013.
- Kleymeyer, Ana María. *La décima: Fusión y desarrollo cultural en el Afropacífico*. Quito: Abya-Yala, 2000.



- Lagarde, Marcela. “Sinergia por los derechos humanos de las mujeres frente a la trata”. Ponencia presentada ante el Segundo Congreso Latinoamericano sobre Trata y Tráfico de Personas, México DF, 21-24 de septiembre de 2010. <<https://www.youtube.com/watch?v=R5K0Fsiu1ZQ>>. Consulta: 15 de diciembre de 2014.
- León, Fray Luis. *La perfecta casada*. Madrid, 1855.
- Ong, Walter J. *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*. Trad. por Angélica Scherp. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Ordoñez Iturralde, Wilman. *Alza que te han visto: Historia social de la música y los bailes tradicionales montubios*, t. I. Quito: ESKELTRA, 2010.
- Rendón Solórzano, Manuel. “Décimas”, compiladas por Alexandra Cusme. Calceta (2004-2008).
- Toro Henao, Diana Carolina. “Oraliteratura y tradición oral: Una propuesta de análisis de las formas artísticas orales”. *Lingüística y Literatura*, No. 65 (enero-junio de 2014): 239-56.

## ENTREVISTAS

- Abellán Vera, Carlos. Entrevista de la autora. Calceta, septiembre de 2014.
- Nazareno, Linver. (Muisne, 1974). Entrevista de la autora. Quito, febrero de 2012.

OBRA COMPLETA DE  
MANUEL RENDÓN SOLÓRZANO,  
EL POETA MAYOR DE MANABÍ

## UN SABIO CONTÓ UN MILLÓN

Un sabio contó un millón,  
siete veces en un día,  
y no pudo en ocho meses  
contar una décima mía.

Contó todos los granitos  
que caían de un aguacero,  
contó los astros del cielo  
y la flor del paraíso,  
por su propia cuenta quiso  
llevar la pronunciación;  
contó con mucha razón  
los vellos de una señora,  
en dos minutos y una hora  
un sabio contó un millón.

Todas las flores contó  
de los árboles frutales;  
contó todos los animales  
porque a contar aprendió,  
en eso se ejercitó  
y en eso se divertía;  
toda la plata que corría  
la contó muy elegante,

muy ligero y al instante  
siete veces en un día.

Las arenas y las piedras  
todas juntas las contó,  
y de todo cuenta dio,  
estoy hablando de veras,  
contó todas las esferas;  
y del mar todos los peces  
lo que del año naciese,  
de todito cuenta dio  
y toda cuenta sacó  
y no pudo en ocho meses.

Contó los peces del mar,  
sacó cuneta con tintero,  
y también contó el dinero  
que corría en ese lugar.  
No hay duda, sabía contar  
y entró a contaduría;  
diez meses entró en porfía,  
entró a sumar y restar  
y nunca pudo contar  
contar una décima mía.

# LA MUJER

## JACINTA CON LIBERATA

Jacinta con Liberata,  
Eusebia con Cayetana,  
me tienen preso y cautivo  
con cadenas en el alma.

Mercedes, Petra y Asunción,  
Pascuala, Justa y Manuela,  
me tienen de tal manera  
privado el corazón;  
también una Encarnación,  
Justina, Teodora y Cata,  
para mí son las ingratas  
donde mi amor se rebosa,  
por las manos facultosas  
Jacinta con Liberata.

Las Ignacias son muy amables  
y amorosas las Laurinas,  
son celosas las Julianas,  
cariñosas las Ferminas,  
pero donde entra Agustina,  
Antonia con Feliciano,  
Carmen se lleva la palma  
la dueña de mi persona,

quien se lleva la corona:  
Eusebia con Cayetana.

Las Torivias son hermosas,  
las Josefás agradables,  
y para decir afables  
Sebastiana, Pancha y Rosa  
son las luces espiritosas;  
de las Geraldas no digo  
que es lo que han hecho conmigo;  
Martina bien me decía  
que los ojos de María  
me tienen preso y cautivo.

Mi bien brazos de Jacoba  
y en las faldas de una Andrea,  
me lo estorbó una Dorotea  
en junta de una Bartolola,  
avísenle a Polonia  
que Victoriana me llama,  
Margarita queda en cama  
con un dolor muy severo,  
y me tienen prisionero  
con cadenas en el alma.

## ADIÓS JARDÍN DELEITOSO

Adiós jardín deleitoso  
en quien yo me deleitaba,  
adiós prenda que adoraba  
retrato de un cielo hermoso.

Adiós prendita querida,  
deidad que yo idolatré;  
adiós prendita que adoré  
con el alma y con la vida;  
soy el que nunca te olvida  
lirio fragante oloroso,  
sin cariño y sin reposo  
me tenés en la ocasión;  
adiós mi dulce canción  
adiós jardín deleitoso.

Adiós, adiós me despido,  
dame los brazos; adiós,  
adiós alma de los dos,  
espejo en quien yo me miro,  
triste elemento suspiro  
en ver mis glorias pasadas,  
con caricias adornadas  
te mostraré generosa;

adiós azucenita hermosa  
en quien yo me deleitaba.

Adiós hermoso vergel,  
adiós reluciente aurora;  
adiós que la partida llora  
este corazón tan fiel,  
no limitado papel  
dijo un alma desmayada,  
¡ay, qué fuerte puñalada!,  
corazón por qué no gritas,  
dame la mano ñañita,  
adiós prenda que adoraba.

Adiós ángel luminoso,  
adiós hermosa deidad,  
que solita quedarás,  
ya se va tu apasionado;  
adiós rosita del prado  
tú amante se va quejoso;  
adiós espejo vistoso  
ya se retira tu amante;  
adiós lucero brillante  
retrato de un cielo hermoso.

## JACINTA LA ENVICIONERA

Jacinta la envicionera  
y Juanita acompañando,  
al perro lo iban matando  
creyendo que era culebra.

A un peón mandaron a ver  
para matar un culebrón,  
dijo Meza en su opinión:  
mata caballo ha de ser,  
ahora qué vamos a comer,  
veremos qué cosa sería,  
Juana de ella se aquerella,  
le ha comido la pata moza,  
mujeres escandalosas,  
Jacinta la envicionera.

El miedo aparenta todo,  
dijeron está enrollada;  
dijo Juana está condenada.  
Es la que se ha comido los pollos  
cómo viniera Altidoro,  
dijo Juana braveando  
con la merienda apurando,  
antes que vinieran los peones

ten la cuenta si se esconde  
y Juanita acompañando.

Del inocente no culpe  
que en nada se haya culpado;  
dijo Altidoro agraviado,  
brutas no ven que es el suche,  
pero juntas pongan el juste  
que en silencio se quedaron;  
cuando los peones llegaron  
para ver tal novedad,  
y por una falsedad  
al perro lo iban matando.

El pobre perro inocente,  
sin culpa lo iban a matar,  
que para hacerlo matar  
pronto fueron a ver gente,  
y con centinela al frente  
corre Altidoro a carrera,  
dijo juanita allí en la escalera  
y con escopeta lista,  
pensando que era culebra.

## POR SI ALGUNO SOLICITA

Por si alguno solicita,  
yo les doy esta razón:  
que en el punto de resbalón  
hay muchas damas bonitas.

Son diestras en el instante  
con que han nacido por igual,  
que se pueden comparar  
con un lucero brillante;  
no les iguala el diamante  
por ser flor más exquisita,  
porque son unas lucecitas  
como la luna y el sol.  
Esta noticia les doy  
por si alguno solicita.

Son muchachas que han nacido  
por la orilla que yo he andado,  
donde los enamorados  
tienen los cinco sentidos  
como ya las han conocido,  
de muy buena condición  
que dentro del corazón

allí las quieren tener,  
yo les doy esta razón.

Son niñas de tanta alteza  
que parecen perlas humanas,  
ni los jardines de Diana  
le iguala a su belleza;  
miren que es mucha grandeza  
poner en ella pasión.  
Esta no es ponderación  
así se corre esta fama,  
no hay parte que haya más damas  
que en punto de resbalón.

Se comparan con deidad  
como un palacio de estrella,  
que si compite con ellas  
será por casualidad,  
que ni la reina sabrá  
por ser persona exquisita  
y si alguno lo acredita  
o haya otro que lo crea,  
que entre medio de las feas  
hay muchas damas bonitas.

### SI ME DIERAS UN BESITO

Si me dieras un besito  
de tu boca amorosa,  
tus labios serán dos rosas  
del jardín más exquisito.

Mi linda, si yo alcanzara  
de usted un retrato feliz,  
sería gloria para mí  
y por feliz me contara,  
que en su pecho me guardara  
donde mi amor deposito,  
el amor es un sumito  
que por los ojos se mete,  
hermosísimo deleite  
si me dieras un besito.

No hallo cómo compararte  
luna, lucero y estrella,  
de las tres con una de ella;  
no sé con cuál igualarte  
que no se haya en todas partes,  
una dama tan hermosa,  
tan amable y cariñosa  
y afable para tratar,

quién te pudiera besar  
de tu boquita amorosa.

En fin te comparé  
cielo, sol, estrella y luna,  
que no he encontrado ninguna;  
el zapato de tus pies  
todo bonito tenés,  
cejas, pestañas hermosas  
y tu frente relumbrosa,  
fina nariz perfilada  
y tu boquita agraciada  
tus labios serán dos rosas.

Eres perlita del mar,  
la perla más reluciente;  
una perla en cada diente  
en cada labio un coral,  
ese tu lindo mirar,  
la gracia de tus ojitos,  
qué talle tan exquisito,  
qué cintura tan delgada,  
de todo estás adornada  
del jardín más exquisito.



## CUANDO EL DIFUNTO MURIÓ

Cuando el difunto murió  
nadie por rezar procura,  
preguntan cuánto dejó  
para rezarle a la viuda.

En varias viudas se ha visto,  
recién mueren lo maridos,  
llorar a llanto corrido:  
¡hasta cuando maridito!;  
desconsoladas dan gritos  
qué desgraciada soy yo,  
adiós fulanito, adiós,  
te llamo y no me respondes,  
pero quiebran corazones  
cuando el marido murió.

Hay unas que son formales,  
no han dado su brazo a torcer,  
ellas han muerto en su ley,  
no se ha oído decir con nadie;  
hay otras que son variables,  
qué poco el pesar les dura,  
hacen miles de travesuras  
cuando quedan en libertad,

y para decir verdad,  
nadie por rezar procura.

Sea manco, tuerto o cojo,  
en llanto fingen cariño:  
adiós maridito lindo,  
¡tan lindo para mis ojos!,  
si han tenido algún enojo  
capaz decir que no,  
preguntan si algo dejó,  
el flojo anda preguntando  
y si anda solicitando  
preguntan cuánto dejó.

Ellas lloran su desgracia,  
sacan el primer pretexto,  
que recién sacan el cuerpo  
con cualquiera se abraza;  
ya se me cayó mi casa,  
ya mi sala quedó oscura,  
ya no tengo quién me suba  
la escalera de mi hogar,  
aplicados no han de falta  
para rezarle a la viuda.

## YO TE HE VISTO PERSIGNAR

Yo te he visto persignar,  
 mis ojos fueron testigos,  
 a donde dices enemigos  
 quién te pudiera besar.

Si me preguntan diré,  
 yo diré lo que ha pasado,  
 decir verdad no es pecado,  
 decir mentira sí lo es,  
 si por la verdad pequé  
 Dios me podrá perdonar,  
 que yo no podré negar  
 aunque me quite la vida,  
 amada prenda querida  
 yo te vi persignar.

Fijé mi curiosidad  
 en un jardín deleitoso,  
 que de verlo tan hermoso  
 se creció mi voluntad,  
 que ni ella misma sabía  
 el amor que le he tenido,  
 del corazón me ha nacido  
 si te quiero qué he de hacer,

te vi hermosa mujer  
 mis ojos fueron testigo.

Tuve una loca pasión,  
 como especie de locura,  
 cuando vi tu hermosura  
 se me alegró el corazón;  
 por tu amor tengo razón,  
 el que me hayas enloquecido,  
 porque para mi amor no ha habido  
 que el juicio me haga perder,  
 mis labios deseo poner  
 a donde dices enemigos.

Tomaste el agua bendita  
 con ella te santiguaste,  
 y después de persignarte  
 fue lo que vio mi vista,  
 y si alguno solicita  
 esta razón podré dar,  
 sin opacar ni agrandar  
 eres ángel iluminado,  
 en esos pulidos labios  
 quién te pudiera besar.

## ERES HERMOSA PERLITA

Eres hermosa perlita,  
eres hermoso clavel,  
solo Dios con su poder  
pudo pintarte tan bonita.

Eres lucero brillante,  
el que acompaña a la luna,  
sin ponderación ninguna  
eres pulido diamante;  
no hay estrella semejante  
que iguale a tu personita;  
más, como eres tan bonita,  
por eso vengo a verte,  
sin quitarte ni ponerte  
eres hermosa perlita.

Eres lucero del alba  
y tu boca azucenita,  
muchas damas tengo vista  
pero a usted nadie le iguala;  
no tenga a bufonada  
lo que le doy a entender,  
que yo no he visto mujer  
que le iguale a su estatura,

sin ponderación alguna  
eres hermoso clavel.

Eres amable del mundo  
por tú proceder y tu trato,  
yo he visto muchos encantos  
pero como usted ninguno;  
eres bonita, no dudo,  
por tu llano proceder,  
quién pudiera merecer  
amarte piedra preciosa,  
y pudo pintarte hermosa  
solo Dios con su poder.

Eres hermoso cristal  
donde están las perlas finas  
y la estrella matutina,  
solo te podrá igualar  
si la sirena del mar  
sale por ser preciosita  
y el que se para a tu vista  
pierde hasta el conocimiento,  
y Dios, para mi contento,  
pudo pintarte tan bonita.

## AMOR QUERRÁS ALGÚN DÍA

Amor querrás algún día  
el que yo también me case,  
y verás cómo no quedo  
del modo que tú quedaste.

Al amigo más querido  
mis quejas le vengo a dar,  
dime si podré estar  
con justa razón sentido,  
siendo yo el más preferido  
de cuantos en casa había  
y por eso en su alegría  
me soñé siendo el primero,  
ni aun siendo el postrero,  
amor, querrás que algún día.

Encontrarte fue mi intento  
y decirte mi intención,  
pero ahora que hay ocasión  
te daré mi sentimiento:  
hiciste tu casamiento  
y a varios les diste parte,  
y a mí no me convidaste  
ni por un buen parecer,

¡pero anda que puede ser  
el que yo también me case!

Contigo no he sido huraño  
y tú conmigo lo has sido,  
tus hechos me han advertido  
que me miras como extraño,  
quizás recibieras daño  
al llevarme a tu festejo,  
y si de agravio me quejo  
que se ha llegar mi día,  
tú has de ir a mi alegría  
y verás cómo no quedo.

En fin, dime la verdad,  
que decirlo no es dañoso;  
si lo hiciste de celos,  
háblame con claridad  
y dime si en mi amistad  
cautela alguna encontraste,  
o en qué falsedad me hallaste  
para ser tan cruel conmigo,  
yo no quedaré contigo  
del modo que tú quedaste.

## SANTA BÁRBARA BENDITA

Santa Bárbara bendita,  
prima hermana de David,  
dame una mujer a mí  
con plata, honrada y bonita.

No pensaba ser casado,  
pienso casarme hoy en día,  
viendo que mi soltería  
ya me lleva en mal estado,  
están mis teneres botados  
y mi casa está solita,  
sí quiero una mujercita  
que me la vaya a agenciar;  
así me la debe dar  
santa Bárbara bendita.

Una mujer agenciosa  
es que debo de buscar,  
que tenga trato normal,  
que sea linda y buena moza,  
en sus hechos sea curiosa,  
que eso vale un potosí;  
y si la consigo así  
constante le he de querer,

que así quiero una mujer  
prima hermana de David.

No quiero mujer pequeña,  
ni cuerpo muy propasado,  
yo la quiero en buen estado  
y que no sea muy risueña,  
y la familia halagüeña  
amable para el matrimonio,  
y si así me quiere a mí  
yo le acepto el matrimonio.  
¡Oh, padre mío, San Antonio  
dame una mujer a mí!

Que tenga lindas las cejas  
y las pestañas arqueadas,  
y la nariz perfilada,  
la dentadura pareja;  
tenga linda las orejas  
y las manos chiquititas,  
la cintura delgadita,  
que sea una mujer cabal  
así me la ha de dar  
con plata honrada y bonita.

## NO HAY GUSTO QUE REINE EN MÍ

No hay gusto que reine en mí,  
ni placer que me divierta,  
ya el alma la cargo muerta  
desde que te conocí.

No demores con esmero  
ni devores con afán,  
me valgo de piedra imán  
hasta volverme hechicero,  
como te quise te quiero,  
así te vengo a decir  
que no puedo conseguir  
lo que intentan mis deseos:  
que el rato que no te veo  
no hay gusto que reine en mí.

Con mis palabritas suaves,  
si no te llego ablandar,  
al monte me iré a llorar  
hasta volverme cadáver,  
y vendrán todas las aves  
llorando lágrimas ciertas,  
con la sepultura abierta  
me sepultarán con anhelo,

en ver que no hallo consuelo  
ni placer que me divierta.

Es tan cierto el abismo  
que a mi corazón le da,  
cuando miro tu deidad,  
me da como paludismo,  
y reconozco yo mismo  
que tú me niegas tus puertas,  
sacristán estate alerta  
para en mi muerte doblar  
que estoy para agonizar  
ya el alma la cargo muerta.

Si de este mal agonizo,  
yo no he de ser el primero,  
haré de cuenta que muero  
porque una mujer que no me quiso,  
también te doy por aviso  
que ya me voy a morir  
y me quiero despedir  
alma vida y corazón,  
y no encuentro diversión  
desde que te conocí.

## DE LA PLUMA ME VALÍ

De la pluma me valí  
porque vi que era mejor,  
de la letra me valgo yo  
para que ella hable por mí.

Rendido de padecer  
me puse hacer un renglón  
con sangre del corazón,  
que en la carta lo has de ver  
y si la mandas a leer  
no me descubras a mí;  
mira que padezco así  
es porque te tengo amor,  
con vergüenza y con temor  
de la pluma me valí.

Al ponerte este renglón  
mi corazón suspiraba,  
en qué desconsuelo estaba  
que me tenga compasión;  
no te aflijas corazón  
porque este es vuestro dolor,  
porque si me tienes amor  
respuesta me ha de venir,

pon mis manos, fui a escribir  
porque vi que era mejor.

En una sala escribiendo,  
poniendo unos renglones  
vinieron dos corazones  
a ver lo que estaba haciendo,  
y yo me le fui escurriendo  
diciéndote mi dolor  
que padezco de este amor  
ausente en mi retiro,  
que por no ser atrevido  
de la letra me valgo yo.

Tan solo estoy esperando  
respuesta de tu hermosura,  
y para mayores corduras  
quítame de estar penando,  
y me tienes vacilando  
de noche pensando en ti,  
la carta que te remití  
a vos hermoso vergel,  
y hoy me valgo del papel  
para que ella hable por mí.

## UNA VIEJA A MÍ ME DIO

Una vieja a mí me dio  
una noche fresca y clara,  
al punto quedó embarazada  
y de mí no se separó.

Cuando con ella encontré  
que venía con su bordón,  
se puso a darme razón  
de Dios y su santa fe,  
asegurándome pues  
de aquel que el alma me dio  
que su sangre derramó  
por mano, pies y costado,  
este consejo sagrado  
una vieja a mí me dio.

Me dijo que el paraíso  
era cosa verdadera,  
que acortara mi carrera  
y me metiera en juicio,  
que olvidara todo vicio  
y que de Dios me acordara  
y de su sangre derramada,  
por Dios y su redención,

que tuviera yo la ocasión  
una noche fresca y clara.

También me dijo que María  
dio a luz y quedó doncella,  
más pura que la estrella  
y más que la luz del día;  
a donde se habrá visto María  
doncella y embarazada,  
la consecuencia está clara  
que María nunca pecó  
y cuando el verbo encarnó  
al punto quedó embarazada.

También me dijo que había  
muerte, juicio, infierno y gloria,  
que tuviese en mi memoria,  
que nunca me olvidara  
de aquel que el alma me dio,  
y que por mí murió  
estas palabras me habló,  
y prosiguió caminando  
y yo detrás le iba preguntando  
y de mí no se separó.



## SALOMÓN Y LA MUJER

Salomón y la mujer,  
a este joven tan sencillo  
le han hecho tapar el portillo,  
que otro no lo ha llegado hacer.

Lo que este indio pensaría:  
que todos son inocentes,  
que no estaba al corriente  
lo que la hija le hacía,  
cuando un joven de Bahía  
le escribió y le dio a saber  
que podrá mandar a ver  
que los pañales están listos,  
y se hacen los que no han visto  
Salomón y la mujer.

Decía la vieja Rosario  
que su hija se ha rebajado,  
porque no se le ha casado  
con un indio tributario,  
pero, creo, que al contrario  
por la hebra sigo el ovillo,  
que más quiso este indio pillo  
hacer casar a un muchacho,

y lo ha cargado de cacho  
a este joven tan sencillo.

El dueño de este mantel,  
me dijo uno de la casa,  
que fue Manuelito Plaza,  
y el señor Celso fue,  
pero no solamente él  
comió de este turruncillo,  
hasta Jacinto Murillo  
se le comió el embarrado  
y este joven desgraciado  
le han hecho tapar el portillo.

Antes que salga pariendo  
le dijo el indio alcahuete:  
Carlota anda vete  
al cuarto donde está durmiendo,  
y allí yo voy y lo prendo  
porque tengo gran poder,  
lo amenazó con el cuartel  
si no se casa al instante,  
y hoy es padre del infante  
que otro lo ha llegado hacer.

## PAJARILLO MENSAJERO

Pajarillo mensajero  
de aquel ángel que yo adoro,  
dile a mi bien de que lloro  
porque la quise y la quiero.

Con ese pulido pico,  
dile a ese ángel tan hermoso,  
que de la salud que gozo  
a sus pies la santifico,  
como también le suplico,  
comunícale primero,  
y dile que por su amor muero,  
que la quise con lealtad,  
el portador ganará  
pajarillo mensajero.

Dale a saber mi dolencia.  
de mis males infinitos  
que el alma entristece de frío,  
y que tenga de mí clemencia,  
sumergida está en ausencia,  
no espero ningún decoro;  
este es el único modo  
así le mando esta letra,

tráeme pájaro respuesta  
de aquel ángel que yo adoro.

Pájaro hazme un favor,  
anda dile a mi querida,  
porque yo no tengo vida,  
estimada de mi amor,  
si me olvida con rigor;  
dile que yo la ignoro  
con ese pico de oro,  
comunícale mi estrago  
y si te pregunta qué hago,  
dile, mi bien, de que lloro.

Llévale este corazón  
arrancado de mí pecho;  
dile que estoy satisfecho  
de su amable estimación;  
le dirás con precisión  
de que mucho la venero,  
y pienso que si muero  
ausente de su hermosura  
me salgo de la sepultura  
porque la quise y la quiero.

## ERES UN GRANITO DE ORO

Eres un granito de oro,  
eres perla dibujada,  
eres aquel pajarillo  
que canta de madrugada.

Eres hermoso cristal,  
jardín de diversas flores,  
princesa de los olores,  
del oro fino metal;  
tú le das alivio a mi mal,  
alma de mi decoro,  
con el cariño y tesoro  
de deidades y princesas;  
entre todas las bellezas  
eres un granito de oro.

Tú robas los corazones,  
tu hermosura en tal estreno,  
tus labios son dos luceros,  
tus ojos dos halcones,  
y tu nariz en cordones  
muy débil en lo delgada,  
y tu boquita agraciada  
que en un clavel retoca

cada diente de tu boca:  
eres perla dibujada.

El más atroz se levanta,  
bella frente muy sutil,  
en columna de perfil.  
Para tu famosa garganta  
tu calorcito me encanta,  
vida mía en cada cariño  
a tu donaire me rindo,  
a tu singular belleza  
que entre garbo y ligereza  
eres aquel pajarillo.

De tus manos un regalito  
me ha traído un serafín,  
en cada dedo un jazmín,  
y en tu mejilla un besito,  
qué talle tan exquisito,  
qué cintura tan delgada,  
vida mía, prenda de mi alma,  
bello y fragante alelís,  
eres como la  
que canta de madrugada.

## ¡QUÉ HICISTE MI BIEN, QUÉ HICISTE!

¡Qué hiciste mi bien, qué hiciste!,  
el cariño y el placer  
vuelve de nuevo a querer  
lo que en un tiempo quisiste.

Yo fui tu primer amor,  
yo fui tu dueño querido,  
cómo me hechas al olvido  
con semejante rigor,  
extrañando tu calor  
yo pienso morir triste,  
ingrata, no me dijiste  
que no me ibas a olvidar,  
hoy te vengo a preguntar:  
¡qué hiciste mí bien, que hiciste!

Estando en nuestra carrera,  
si te hecho alguna ofensa,  
dispensa mi bien, dispensa;  
ya no te daré más guerra,  
que el más entendido yerra,  
porque si llego a perder  
todo gusto y alegría,

pues hoy tienes, vida mía,  
el cariño y el placer.

Estando en mi cama durmiendo  
recuerdo dando suspiros,  
soñando que estoy contigo  
y que amable te estoy viendo;  
en fin, si te hallas queriendo  
de mí infeliz que he de ser,  
yo he de morir en mi ley  
con mi requiebro tampoco,  
si deseas verme loco  
vuelve de nuevo a querer.

¡Vida mía!, en esta ocasión  
hoy me atrevo a declararte:  
¡cómo podré mejorarte  
dueña de mí corazón!;  
no hay duda que fue pasión  
lo que conmigo tuviste,  
supuesto que conociste  
que mi pecho era variable,  
bien puedes querer a nadie  
lo que en un tiempo quisiste.

## DULCE IDOLATRADA DUEÑA

Dulce idolatrada dueña,  
a quien todo me tendí,  
sí tú eres quien me da vida  
cómo viviré sin ti.

Ya me da satisfacción  
hermosísima azucena,  
acabarás con mis penas  
que tiene mi corazón;  
bien sabrás que en la ocasión  
mi amor no se desajena,  
porque tú me quitas las penas  
en mi lealtad crecida;  
no te olvidaré en la vida,  
dulce idolatrada dueña.

No ignoras que mi amor  
otra dueña lo tenía,  
y fue por tu tiranía,  
por tu desdén y rigor  
no aplazaré mi furor;  
por vuestra lealtad que vi  
yo como diosa te di,  
como todo fue verdad

cuando fuiste mi deidad  
a quien todo me rendí.

No ignoras que lloré  
como fino amante y necio,  
pero viendo tu desprecio  
de ese hombre me acordé,  
más como desprecié  
de mi pecho las heridas,  
pero son tan conocidas  
solo mis penas en amarte,  
y ¡cómo podré olvidarte  
si tú eres quien me da vida!

Y, finalmente, señora,  
mi amor es tan singular  
que todo el mundo ha de amar  
evitando la bella aurora;  
sepa que el pecho te adora  
como que a ti me rendí,  
el corazón te ofrecí  
con gusto, gozo y placer,  
si te dejo de querer  
cómo viviré sin ti.

## NO SOY ROSA NI CLAVEL

No soy rosa ni clavel,  
ni tampoco margarita,  
para que haya puesto en mí  
voluntad tan infinita.

Hoy te pregunto, Señor,  
por qué está tan confundido,  
que sin haberme querido  
me haya puesto tanto amor;  
o te crees que yo soy  
desvanecida mujer,  
habiendo donde escoger  
bellísimo serafín,  
entre medio de jardín  
no soy rosa ni clavel.

No soy lucero brillante  
que brilla toda la vida,  
para ser tan perseguida,  
no soy la chispa diamante  
que pueda valer bastante;  
no soy del mar la perlitita,  
ni tampoco azucena,  
que le doy principio al fin;

no soy rosa, ni jazmín,  
ni tampoco margarita.

Pasos ha de gastar  
hasta andar en el mar profundo,  
has de rodear todo el mundo  
para llegarme a gozar,  
piedad en mí no has de hallar  
porque tengo un frenesí;  
no te necesito a ti  
aunque fingido imagina,  
no soy nido de gallina  
para que haya puesto en mí.

Si mi lealtad no te enoja,  
mira la del corazón;  
mira la satisfacción  
que aunque pobre no soy hoja;  
no me afligen tus congojas,  
aunque haya puesto la vista  
no he nacido tan bonita  
para tanto merecer,  
que haya llegado a poner  
voluntad tan exquisita.

## BUENO SEA QUE TE CONVENZAS

Bueno sea que te convenzas,  
óyeme donosa dama,  
que un amante te reclama  
que me oigas en penitencia.

Mi corazón se ha dignado  
de querer a tú persona,  
ojos de mansa paloma  
no me dejes desairado,  
tu juicio me ha aprisionado  
y tus grandes complacencias;  
no me des malas ausencias  
amada prenda querida,  
por no acabar con mi vida  
bueno sea que te convenzas.

De tu boquita amorosa  
quisiera tener el sí,  
linda duélete de mí,  
oye mis penas quejosas;  
pues, mi Dios te ha hecho hermosa,  
fresca como una manzana,  
el cuerpo se me hace lana,  
cuando veo tu hermosura;

pues ya no tengo cordura,  
óyeme donosa dama.

No es posible, no es posible  
que yo sea tan desgraciado,  
que muera desesperado  
con tanta pena horrible  
y que usted por mí no mire;  
óyeme, donosa dama,  
no te diviertas la cama;  
oye mi padecer  
¡oh! linda no sea tan cruel  
que un amante te reclama.

Contéstame, vida mía,  
con el sí o con el no,  
si no me quejare yo  
para darte escribanía,  
dos mil escritos yo haría  
y presentara a la audiencia,  
y de ella vendrá sentencia  
que nos queramos los dos;  
linda te suplico yo  
que me oigas en penitencia.

## ASÍ QUIÉN TE VA A QUERER

Así quién te va a querer,  
 porque ya te conocí,  
 si arrastraste una manada  
 y me lo pegas a mí.

Ayer tuviste con Juan,  
 con Sánchez y Martín,  
 hoy con Helario y Fermín,  
 mañana con Sebastián,  
 en eso, dijo Julián,  
 a solas te he de coger,  
 adónde te vas a meter  
 si no te vas por Matías  
 y también por Juan Elías,  
 así quién te va a querer.

Al infeliz de Nolberto  
 lo tenéis abandonado,  
 de Bernardo sopeteado,  
 de palo te ha dado un tuerto:  
 ¡mujer, cómo no te has muerto  
 si a todos les das el sí!;  
 por Domingo lo sentí,  
 también por José Andrés;

contigo no mojaré  
 porque yo te conocí.

Despreciaste a Rafael  
 por meterte con Faustino,  
 por el renguito de Lino  
 de palos te dio Manuel,  
 que quien se avenga Miguel,  
 que bien se avenga Juan Santos,  
 mujer qué has hecho con tantos,  
 no mira esa ensalada,  
 quién te va a querer así  
 si arrastraste una manada.

El carpintero y su hermano  
 se han desafiado por vos,  
 hoy pagarás por los dos  
 lo que hiciste con Cipriano,  
 porque un viejito anciano  
 me ha dado malicia de ti,  
 ¡quita!, no te quiero así,  
 si te pegas como lija  
 y que salgas con barriga  
 y me lo pagas a mí.



## TE PUSIERA EN UN JARDÍN

Te pusiera en un jardín  
como reina de las flores;  
te adornaría de primores  
como un bello serafín.

Pues lo que te quiero es tanto  
que al momento me has privado,  
que si no fuera pecado  
te adoraría más que a un santo,  
yo hiciera cualquier quebranto  
tan solo por ver el fin,  
y al son de un dulce clarín  
te divirtiera un jilguero,  
para que veas que te quiero  
te pusiera en un jardín.

Cuando te vayas a bañar,  
porque no te molestaras,  
en mis brazos te llevara  
agua de olor, te haría echar  
tierra, no habrías de pisar  
ni te diera resplandores,  
porque un quita sol de amores  
te pusiera en la cabeza;

yo adoraría tu belleza  
como reina de las flores.

Yo pudiera ser leal  
con tal de que me hagas dichoso,  
y como el más poderoso  
te hiciera palacio real,  
vestidos habría que cortar  
de aquellos rasos mejores  
de diferentes colores;  
niña, creo que te vistiera  
y con tal que me quisieras  
te adornaría de primores.

Yo viviera muy contento  
si por dicha mereciera,  
meterte en una vidriera  
a donde no te diera el viento,  
y para divertimento  
yo te trajera un violín,  
o te trajera un rondín,  
un sabio que lo tocara  
con mis manos te ensalzara  
como un bello serafín.

## CONTARÉ POR EJEMPLAR

Contaré por ejemplar  
lo que a mí me sucedió,  
que una mujer me dejó  
experiencia y qué contar.

También le había prometido  
servirte con buenos modos,  
y tú por quererlo todo,  
ante todo lo has perdido,  
la culpa tú lo has tenido  
que yo me llegue alejar,  
y no me has querido pagar  
con un fingido semblante,  
así paga el que es amante,  
contaré por ejemplar.

Como no tenía grandeza  
en un tiempo le di mi alma,  
sin tener reparo en nada  
yo le di de mi pobreza,  
y tú por buscar riquezas  
de mi pecho se ajeno,  
más como de ella salió  
es causa que yo me alejo,

vean los mozos estos espejos  
lo que a mí me sucedió.

Como yo te quería tanto  
y con tanta idolatría,  
que yo mismo no sabía  
si era amor o era encanto;  
por ella pasé quebranto  
y una pena tan atroz,  
y así me conformo yo  
buscando mi conveniencia,  
me queda tanta experiencia  
que una mujer me engañó.

Hablo con el mundo entero  
el día que empiece a querer,  
porque solo he de coger  
toda ley de cicatero;  
no gastaré mi dinero  
en quien no me sabe amar,  
contará para ensañar  
que un bien con un mal se trata,  
eso me dejó esa ingrata:  
experiencia y qué contar.

## HERMOSÍSIMA PERLITA

Hermosísima perlita  
decidle a tu enamorado,  
que estando el golpe dado  
ningún amante lo quita.

Nadie sabe el mal de nadie,  
ni el más sabio cuando muere,  
ni menos sabe el que quiere,  
si fortuna es variable,  
para mí es cosa admirable  
que no me quieras ñañita,  
no me ausento de tu visita  
hasta no ver la respuesta,  
por mí no pierda esa ancheta  
hermosísima perlita.

Si algún joven por fortuna,  
pongo el caso que esté oyendo,  
entre sí estará diciendo:  
este pobre estará en ayunas,  
pues si mi suerte es ninguna  
quererte no había pensado,  
pero en caso apurado  
el más bobo hace su hazaña

y el más sabido se engaña,  
decidle a tu enamorado.

En fin, dime la verdad,  
no me andes con sanguaraña,  
que si por mí te regañan  
no iré a tu casa jamás,  
y a tu amante le dirás  
no esté conmigo enojado,  
y que viva sosegado  
y conozca la razón,  
porque no hay apelación  
que estando el golpe dado.

Mientras mi mal tenga cura  
muy bueno es tener enmienda,  
pero aquel que no la tenga  
hasta parece locura  
es hablarte en abreviatura  
como en una carta escrita,  
y aunque seas la más bonita  
como una paloma blanca,  
que en cayéndole la mancha  
ningún amante la quita.

## LO QUE ACABA DE SUCEDER

Lo que acaba de suceder  
 en esta propia quebrada,  
 que Conchita está embarazada  
 de su padre don Manuel.

El año cincuenta y seis  
 queda con fecha fija,  
 que ha hecho parir a dos hijas,  
 pues ya este hombre está sin ley,  
 tiene colete de buey  
 mi primo don Manuel,  
 ya no sabe ni qué hacer,  
 se trastorna su memoria,  
 escrito queda en la historia  
 lo que acaba de suceder.

Como mudo más prudente  
 buscarán en el hospital,  
 querían hacerla esperar  
 para que no hable la gente,  
 cuando ya estaba presente;  
 Conchita fue preparada,  
 esta niña está demacrada,  
 dijo un médico de fama,

mejor le hicieron la cama  
 en esta propia quebrada.

Qué hombre tan animal,  
 que al decirlo me da asco,  
 este nuevo Carrasco  
 que ha vuelto a resucitar,  
 me da mucho que pensar  
 por Margarita la criada,  
 que también es propia ahijada,  
 esta niña sin malicia,  
 son seguras las noticias  
 que Conchita está embarazada.

Ya este gato está cebado  
 en lo alto y lo bajo,  
 que comer de su trabajo  
 él dirá que no es pecado,  
 por eso se ha sacrificado  
 y ha hecho forma de tener  
 a la hija por mujer,  
 es lo bueno que está haciendo  
 que Conchita está pariendo  
 de su padre don Manuel.

## A LA PRENDITA DE MI ALMA

A la prendita de mi alma,  
a ese pulido vergel,  
a la dueña que yo adoro  
le darás este papel.

Ñañita hágame el favor  
de llevarme esta cartita,  
le dirás a mi zambita  
que yo aquí llorando estoy,  
que su fino amante soy,  
y tienes mi vida en calma,  
y que fue mi primer palma  
cómo la voy a olvidar,  
esta carta le has de dar  
a la prendita de mi alma.

No te olvides de decirle,  
a mi regalada prenda,  
que mis razones atienda  
y no me ponga imposible;  
que mis penas horrible,  
y no las has echado a ver,  
que vivo un padecer  
como muy bien lo sabrás,

esta carta le darás  
a ese pulido vergel.

Pájaro quisiera ser  
para yo propio volar,  
y no llegar a rogar  
ni valerme de papel,  
yo mismo fuera a ver  
y le preguntaría todo  
a donde estás mi alhaja de oro,  
ese pulido rubí;  
todo esto le habrías de decir  
a la dueña que yo adoro.

Dile que ahí va el sobre escrito,  
al entregarle la carta,  
que solamente me falta  
el estar llorando a gritos,  
que esas razones admito  
y tú me la has de traer,  
que no me niegues placer  
de ese corazón tirano;  
a ella solita en sus manos  
le darás ese papel.

## TOMA NIÑA ESTE CLAVEL

Toma niña este clavel  
que es de la mata mayor,  
que forma la naturaleza  
en los imperios del amor.

El más arrogante prado  
imperio de todo dolor,  
que vasalla toda flor  
un alelí encarnado,  
y quedara desojado  
por ser reina del vergel;  
esto es si lo llegas a ver,  
la adorada maravilla,  
y postrada de rodillas  
toma niña este clavel.

El oloroso jazmín  
por ser flor más lisonjera,  
por capitán del jardín,  
suena voz de un clarín,  
habla de un rruiseñor  
que yo te brindó esta flor  
con amistad generosa,

recibirás esta rosa  
que es de la mata mayor.

Salió entonces la azucena  
vestida de blanco traje,  
rindiéndole vasallaje  
de heroica renuencia llena,  
te dirán bella sirena,  
encanto de la nobleza,  
por coronar tu belleza  
por ser la rica deidad,  
vengo con gran deslealtad  
que forma naturaleza.

Todas las flores saldrán  
coronadas de alegría,  
y con grandes melodías  
imperio a ti te dirán;  
los jilgueros cantarán  
todos de gran primor  
por ser rica y bella flor  
Ángela, Aurora y Estrella,  
y que viva por más bella  
en los imperios del amor.

## CUANDO YO TE ENAMORÉ

Cuando yo te enamoré  
cómo no te incomodaste,  
si tú misma me llevaste  
a donde yo te gocé.

Cierto que fue en una ocasión  
estando tú bien mudada,  
te dije una bufonada  
no de todo corazón,  
tú buscaste la ocasión  
como te lo probaré,  
aunque digas que así no fue  
a la justicia te sigo  
y tengo muchos testigos  
cuando yo te enamoré.

Qué sacas de andar hablando  
y quitándome mi honor,  
si yo te hice el favor  
tú misma lo andas buscando,  
y me andas criticando  
luego que me acariciaste,  
si tú misma me llevaste  
a pasar más de dos sustos,

porque si no fue de tu gusto  
cómo no te incomodaste.

Me convidaste un día  
al monte como paisano,  
me tomaste de la mano  
para hacer tu fechoría,  
aunque yo gritar quería  
del pescuezo me apretaste,  
y luego que me largaste  
me dijo por qué solloza,  
anda ingrata alabanciosa,  
si tú misma me llevaste.

Me dijiste ven acá,  
siéntese a lado de mí,  
yo como inocente fui  
diciendo para qué será,  
me tumbaste, fue verdad,  
aunque más forcejé,  
me dijiste ya lo ves  
que a mí no me faltaba arbitrio,  
tú misma buscaste el sitio  
a donde te gocé.

## SABRÁS MI BIEN QUE HE VENIDO

Sabrás mi bien que he venido  
tan solo por avisarte,  
que ya me voy y te dejo,  
solo siento el no llevarte.

Con crecido sentimiento  
me despido harén de mi alma,  
que aunque mi alma queda en calma  
al declararte mi intento,  
ya mi viaje está violento  
y mis términos perdidos,  
lloroso y enternecido  
tu fiel amante soy yo,  
avisarte que me voy  
sabrás mi bien que he venido.

Quién te pudiera llevar  
mi vida en esta ocasión,  
dentro de mi corazón  
yo te pudiera cargar,  
qué dolor tan singular  
que el corazón se me parte,  
yo no pensaba el dejarte,  
quédate con Dios belleza,

hoy se rinde mi belleza  
tan solo por avisarte.

Mientras Dios me preste vida  
y me ampare en su favor,  
espero en el Salvador  
devolver a mi partida;  
volveré prenda querida  
a mirarme en ese espejo,  
a mi fortuna me quejo,  
lloro mi desdicha en calma,  
adiós prendita de mi alma  
que ya me voy y te dejo.

Ya me empiezo a decirte adiós,  
adiós encanto lucero,  
dame un abrazo postrero,  
despidámonos los dos,  
que no pensaba el dejarte,  
ni tampoco el olvidarte,  
ni borrarte de mi memoria;  
adiós mi amada gloria,  
solo siento el no llevarte.



**HERMOSÍSIMO DELEITE**

Hermosísimo deleite,  
mi bien adorado cielo,  
si tú no me das consuelo  
cómo podré merecerte.

Entre los ríos y las peñas,  
noche y día ando caminando,  
a las aves preguntando  
que adónde estará mi dueña,  
y quién podrá darme señas,  
pues me miro de tal suerte  
que solo pienso en quererte  
amada prenda querida,  
porque ya no tengo vida  
hermosísimo deleite.

Pienso no habrá cirujano  
ni científico doctor  
que me quite este dolor  
por tu querer tan ufano;  
el remedio está en tus manos,  
te lo pido con anhelo,  
me darás algún consuelo  
porque no puedo vivir;

esto le habría de decir  
mi bien adorado cielo.

Alivio no puedo hallar  
porque siempre cargo pena,  
y el alma la cargo llena  
de martirio y de pesar;  
cómo te voy a olvidar,  
hermosísimo lucero,  
y pagarás con tu duelo,  
no ves la tristeza mía,  
me cantarán agonía  
si tu no me das consuelo.

Ya mi amor se va acabando  
y sin poder merecer  
fortuna qué voy hacer,  
si tu amor me está matando,  
dime ñañita hasta cuándo  
vuelven mis ojos a verte,  
si tu retiro es la muerte,  
es decirte la verdad  
que si tú no me das  
cómo podré merecerte.

## NO LLORES MI BIEN POR MÍ

No llores mi bien por mí  
que se acrecientan mis penas,  
la rueda de mi fortuna  
me lleva a tierras ajenas.

Adiós prendita de mi alma,  
cielo por ti me acongojo;  
adiós lumbre de mis ojos,  
meseros, laurel y palma;  
creo que no ha de ser tan larga  
la ausencia de mi país,  
si estoy vivo he de venir  
otra vez a mi lugar,  
aunque me veas embarcar  
no llores mi bien por mí.

Amantísima deidad,  
ya de tu vista me alejo,  
el corazón te lo dejo,  
cuerpo y alma es que se va,  
por mí no respire más  
encantadora sirena,  
hermosísima azucena,  
la dueña de mis amores,

no llores más bien por mí  
que se acrecientan mis penas.

Si por mi amor falleciere,  
en mi transita partida,  
dame los brazos mi vida  
por si acaso no volviese,  
y si acaso me muriese  
no tengas pena ninguna,  
cielo, sol, estrella y luna  
hasta cuando me da guerra  
la rueda de mi fortuna.

Adiós hermosísimo clavel,  
adiós hermoso lucero,  
que algún día si no me muero  
pienso he de volver a ver,  
o sino escribiré un papel  
con la sangre de mis venas,  
para saber si te hallas buena  
encanto de mi alegría,  
que la infeliz suerte mía  
me lleva a tierras ajenas.

## ESTA NOCHE CON LA LUNA

Esta noche con la luna  
y mañana con el sol,  
cogeremos pajaritos  
de la iglesia mayor.

Niña me obligó a quererte,  
si no hubiera mala traza,  
que si yo voy a tú casa  
esta noche un rato a ver;  
no señor, que eso es perder  
y querer probar fortuna,  
no vaya a ver gente alguna,  
señor, que nos pueda ver,  
y nos puede conocer  
esta noche con la luna.

Esta noche partiré,  
mañana tendremos adonde ir,  
dime si has de salir,  
yo si no me quedaré;  
no señor, no salga usted,  
no por los rayos del sol  
queda mi amor el crisol  
es hablarte con verdad,

aunque sea en la oscuridad  
y mañana con el sol.

Hermosa luz de los cielos  
niña te vengo a decir,  
dime si has de salir  
antes que caiga el lucero;  
no señor, salir no puedo,  
porque son mis apetitos,  
solo me queda un campito,  
Jesús el cielo nos valga,  
y esta noche en cuanto salga  
cogeremos pajaritos.

Niña, me obligó a quererte,  
tan solo por una cosa,  
que de verte tan hermosa  
y no puedo merecerte,  
no señor que de esa suerte  
yo le agradezco el favor,  
lo haré dueño de mi amor,  
que venga con tal frescura,  
cuando a ambos nos llame el cura  
para la iglesia mayor.

## LE DIJO UN DESPILFARRADO

Le dijo un despilfarrado  
a una señora del manto:  
mi cielo, mi luz y mi encanto  
no necesita usted un criado.

Estando en una función  
en un concurso de gente,  
a una señora decente  
se le atrevió un saperón,  
ella no le hizo atención  
al mirar que era un pelado,  
como fino enamorado  
a esa señora le habló:  
quien más te quiero soy yo,  
le dijo un despilfarrado.

La señora por no hablar  
se hizo la desentendida,  
pero se puso encendida  
viendo atrevimiento tal,  
que lo iba a castigar  
dijo en su intención por tanto,  
pasaba dos mil quebrantos  
de lo que el juez fue enterado,

cómo se le atrevió un pelado  
a una señora del manto.

Llamó el juez al agresor  
y le preguntó por qué  
tanto atrevimiento fue  
a esa señora de honor,  
y le contestó: señor,  
de su pregunta me espanto,  
ella haría pecar a un santo,  
eso es lo que a mí me aflige,  
por ser bonita le dije:  
mi cielo, mi luz y mi encanto.

El juez le dijo, señora,  
aunque este pobre ha hecho mal,  
pero es razón natural  
que lo bonito se adora,  
si es que en algo se ha enfadado  
no puede ser castigado,  
y por eso no se ofenda  
que para mirar su hacienda  
no necesita usted un criado.

## YA TE DEJO DE QUERER

Ya te dejo de querer  
porque tu madre es celosa,  
después que ha sido gustosa  
ahora no me puede ver.

Oigan las viejas en su gracia,  
lo que mandan a decir,  
lo que quieren advertir  
que no les pise su casa,  
después que fueron las causas  
que me dio a reconocer,  
que yo solo había de ser  
la llave de su tesoro,  
y ahora por sus malos modos  
yo te dejo de querer.

En las viejas no hay certezas,  
ellas son muy resabiadas,  
ellas se hacen las dormidas  
y suspenden la cabeza  
por oír lo que conversa,  
en eso son recelosas  
por no mirar bien las cosas,  
las viejas antes de tiempo,

pero hoy vivo más contento  
porque tu madre es celosa.

Amiguito en la ocasión,  
una cosa me ha pasado,  
que una vieja me ha robado  
alma, vida y corazón,  
pero su hija tiene razón  
porque ella es muy hermosa,  
muy afable y cariñosa  
en su modo de tratar,  
pero hoy me mandó a rodar  
después que ha sido gustosa.

Amiguito de mi vida,  
diré lo que me pasó,  
que una vieja me llevó  
a su casa a ver a su hija,  
ya la tenía conseguida,  
yo no me lo quería creer,  
no le he querido ofender  
aunque he tenido ocasión,  
siendo de su estimación  
ahora no me puede ver.

## CUANDO MIS REALES TENÍA

Quando mis reales tenía  
yo gozaba de mis placeres,  
porque entonces las mujeres  
me apreciaban y me querían.

El tiempo tiene mudanza,  
tiene mucho movimiento,  
pero ya en este tiempo  
lo que se ve es la venganza;  
perdimos las esperanzas  
de lo que antes se veía,  
porque la plata corría  
como que nada costaba,  
todo el mundo me apreciaba  
cuando mis reales tenía.

Espejos de cuerpo entero  
vemos todos los días,  
pero ni así todavía  
no caemos en acuerdo,  
y cuando tenía dinero  
se me mostraban alegres,  
cuando tenía mis teneres  
gozaba de mucho gozo,

cuando era sano y mozo  
gozaba de mis placeres.

De mí suerte no me quejo  
me vi en varias deidad,  
y cuando en mi mocedad  
me vi en varios espejos,  
de la razón no me quejo  
eso es lo que a mí me duele,  
porque lo pobre no se quiere,  
porque ya está experimentado  
con plata aunque sea casado  
porque entonces las mujeres.

Quien tiene plata es verdad  
que de todo es atendido,  
se presentan los amigos  
con atenta voluntad,  
al pobre lo echa atrás  
para ese no hay cortesía,  
nadie le da garantía  
aunque sea un caballero  
y cuando tenía dinero  
me apreciaban y me querían.

## TRISTE ESTÁ MI CORAZÓN

Triste está mi corazón  
en un continuo pesar,  
siendo mudo quiere hablar  
y no encuentra la razón.

Quien pudiera a vuestro lado  
arrimarse a vuestro abrigo  
hablar a solas contigo;  
estoy muy desesperado  
mi corazón se ha cerrado,  
con pesares a montón  
estar en tu amable unión  
de buenas ganas quisiera,  
triste esté mi corazón.

Sensible a estas penas más  
en tormentos que padezco  
tan solamente apetezco  
vivir en tu compañía;  
cuándo se llegará el día  
de yo poderte explicar  
habiendo tiempo y lugar  
y tan solo es el motivo,

siempre padeciendo vivo  
en un continuo pesar.

Grande desesperación  
siente mi pecho por dentro,  
tan solo porque no encuentro  
de ti comunicación,  
por eso mi corazón  
de mí se quiere volar  
y se quiere colocar  
en tu pecho cabalmente,  
y un amor equivalente  
siendo mudo quiere hablar.

Si de veras nos queremos,  
decime vidita mía  
cuándo llegará el día,  
que nos comuniquemos  
y que seguro quedemos  
en una seria razón,  
y con esta dirección  
yo soy quien te ama constante  
y decirte como amante,  
y no encuentro la ocasión.

## EL TIEMPO TIENE MUDANZA

El tiempo tiene mudanza,  
defecto de las mujeres,  
porque Paulo no la quiere  
lo que esta Juana Carranza.

Cuando eras de mi conveniencia,  
yo le decía a cada rato,  
por causa de tu maltrato  
perderás mis avenencias,  
te servirá de experiencia  
aunque sea con más tardanza,  
el amor también se cansa  
cuando no le pagan bien,  
y a donde él ve desdén  
el tiempo tiene mudanza.

Por lo que le ha sucedido  
está formando batalla,  
pero ni dando malaya  
del yerro que ha cometido,  
muy pronto lo ha comprendido  
si alguno lo comprendiese,  
que en medio de los placeres  
siempre se ve cosa igual:

que al hombre le pagan mal  
defecto de las mujeres.

Con ese modo desdén,  
por ese mal proceder,  
todo lo has echado a perder,  
las caricias de tu dueño,  
se te acabó el desempeño  
que según lo que refiere,  
esta de pena se muere,  
del yerro que cometió  
sufriendo tormento atroz  
porque Paulo no la quiere.

Por esa lengua maldita  
y por esa boca audaz  
se acabó mi voluntad  
los amores con Juanita,  
y entre grandes conquistas  
a ver si encuentro venganza,  
perdida en mi esperanza  
que si la suerte me azota,  
por haber querido a otra  
lo que esta Juana Carranza.



## YO NO SÉ POR QUÉ ANTENOR

Yo no sé por qué Antenor  
deshizo su casamiento  
y no tener el contento  
de gozar la primera flor.

El joven Antenor Sánchez  
tuvo miedo a la obligación,  
por la poca precaución  
porque no lo vio adelante,  
estuvo un tiempo bastante  
para no verse en calor,  
ha cometido el error  
por su gran majadería,  
ya la vio que era parida  
yo no sé por qué Antenor.

Para que la hizo pedir,  
por qué no la vio temprano,  
burlarse de un viejo anciano  
si no lo había de cumplir,  
pero ahora se puso a huir  
le entró no sé qué viento,  
no falta el chisme y cuentos  
cuando hallan un alboroto,

tal vez por consejo de otro  
deshizo su casamiento.

Santo Bravo la pidió  
le hizo ver, le previno,  
porque hasta el mismo padrino  
dice que la aconsejó,  
de Luz Clara se burló  
de los padres al mismo tiempo,  
y hoy le causa sentimiento  
el no haberse esposado,  
y haber quedado enyesado  
y no tener el contento.

Tenga paciencia mujer  
que de Dios tendrá el castigo,  
porque los buenos vestidos  
los ha de tener que vender,  
obligándose a perder  
por medio de su valor,  
aunque le cause dolor  
venderlos por menos precio,  
quien sabe será por eso  
de gozar la primera flor.

## ADIÓS VIDA DE MI VIDA

Adiós vida de mi vida,  
 adiós hermoso clavel,  
 adiós que te guarde el cielo  
 hasta volvernos a ver.

Adiós mi cielo y mi gloria,  
 ya me despido de ti,  
 ausente estarás de mí  
 pero no de mi memoria;  
 el ser segundo notoria  
 ha de ser apercebida;  
 adiós prenda querida  
 por si acaso no la veo,  
 le pido con el deseo  
 adiós vida de mi vida.

Pienso el quedar sin aliento  
 al llegar a despedirme,  
 cómo podré divertirme  
 en tan crecidos tormentos,  
 qué gusto habrá ni contento,  
 pues siendo constante y fiel  
 qué alivio podré tener  
 pasando tantos enojos,

con lágrimas de mis ojos  
 adiós hermoso clavel.

Dame los brazos y no llores  
 vidita del alma mía,  
 desde hoy contaré los días  
 que me falten tus amores,  
 pasando dos mil dolores  
 sin tener ningún consuelo,  
 para apretarte los dedos  
 dame las manos te pido  
 con el último suspiro,  
 adiós que te guarde el cielo.

Vida mía, será preciso  
 que te vayas acordando,  
 y hagas de vez en cuando  
 memoria de quien te quiso,  
 esto te doy por aviso  
 si me concede el volver,  
 si no llego a merecer  
 advierto para decir:  
 adiós que te dejo el vivir  
 hasta volvernos a ver.

## MARQUITO PIDIÓ A MARÍA

Marquito pidió a María,  
por no perder la entrada,  
que con ella se casaba  
por espacio de quince días.

Fue la señora Albertina,  
de Albertina se propasó,  
que la hijita se le huyó  
y aseguraba que estaba niña,  
así le gritó una vecina,  
una de tantas picardías  
y su defensa que hacía,  
coger un tarro y tocar  
por no dejarlo entrar,  
Marquito pidió a María.

A las cinco de la tarde,  
María Vargas se fugó,  
dicen que sola salió,  
ella no salió con nadie,  
está creída la madre  
que no le ha pasado nada,  
andaría bien enllavada  
candado sobre candado,

Marquito bien ha pensado  
por no perder la entrada.

Una noche la cargó  
buscando posada para ella,  
solo Aníbal Rivadeneira  
esa posada le dio,  
dicen que con él paseó  
la vieja y la enamorada,  
fue a donde la vieja afanada  
como dándole a saber,  
a todas las hizo creer  
que con ella se casaba.

Fue una cosa escandalosa  
que todos enterados están,  
porque Ángela Durán  
le gritó cosa por cosa,  
pero la vieja y la moza  
están en un cacho metidas,  
Panchita Cosme decía  
que su hija también niña estaba,  
dejaron las sillas prestadas  
por espacio de quince días.

## LAS NIÑAS QUIEREN SER HOMBRES

Las niñas quieren ser hombres  
 es lo único que les falta,  
 se ponen leva y corbatas  
 con sus buenos cinturones.

Provocan que dan envidia  
 como para dar deseo,  
 van a misa y a paseo  
 más desnudas que vestidas,  
 con las batas a la rodilla  
 con puras combinaciones,  
 y dando provocaciones  
 con sus senos descubiertos,  
 enseñando todo el cuerpo  
 las niñas quieren ser hombres.

Cualquier hombre se engaña  
 al tratar con las peladas,  
 porque parece que cargan  
 como los hombres polainas,  
 hoy día se visten las damas  
 con vara y media hacen bata,  
 nada de su cuerpo tapan  
 antes todo se le nota,

cambiar una cosa por otra  
 es lo único que les falta.

Desde que ha llegado la melena  
 lo que se ve es adefesio,  
 tienen pelado el pescuezo  
 ni gallinas brasilera,  
 parecen garzas morenas  
 con sus piernas largas y flacas,  
 con esos brazos de flauta  
 como una espada desnuda,  
 como los hombres se mudan  
 se ponen leva y corbata.

Hoy en día reina la malicia,  
 la picardía en las criaturas.  
 Así los molesta el cura,  
 cada vez que van a misa,  
 pero esto es lo que horroriza,  
 lo que ellos hacen raciones,  
 casi de todos se ponen  
 poncho, polainas y espuelas,  
 viejas, casadas y solteras  
 con sus buenos pantalones.

## UNA PALOMA ES SU RAMA

Una paloma es su rama,  
un gavián le hizo un susto:  
todas las viudas son honradas  
con el que no es de su gusto.

Se acabó la fantasía  
de Margarita Muñoz,  
la lengua la castigó  
y la castiga todavía,  
que por gracia lo tenía  
hablar de la sacristanía,  
hablaba de las hermanas  
y de Aurora la cuñada,  
lo que tanto murmuraba  
una paloma en su rama.

Por querer hombres ajenos,  
casados y comprometidos,  
el descredito ha venido  
por querer cosas con dueño,  
hablar de otro nunca es bueno,  
que de reírse tenía gusto,  
que si la quiso por gusto  
le confesó la verdad:

una visita nomás  
un gavián le hizo un susto.

Ya Margarita Muñoz  
en su pecho nada guarda,  
ya está desacreditada,  
ya la vergüenza perdió,  
ella misma confesó  
que es mujer estomagada,  
que lo conversaba por gala,  
que tiene doce propuesta,  
y si todas son como esta  
todas las viudas son honradas.

Ahora la pasa llorando  
del yerro que ha cometido,  
las amigas que ha perdido  
por ella le está pesando,  
pues ya sería al cabo de un año  
para qué quise el negro luto,  
pensó en sacar producto  
le traía chame y raspadura,  
todas las viudas son seguras  
con el que no es de su gusto.

## CUANDO ALGÚN TUNANTE SALE

Cuando algún tunante sale  
y se encuentra con su amor,  
no le da frío ni calor  
con su colcha de dos reales.

La colcha verdad es muy fina,  
no es de seda ni de damasco,  
dentro de cualquier frasco  
es agua cristalina,  
pasa por las culebrinas  
y se deposita en cristales,  
sirve para muchos males  
darle diversión al hombre,  
así ninguno se asombre  
cuando un tunante sale.

La colcha ha de ser de lino  
por lo que es blanca y muy fresca,  
no tiene ninguna mezcla  
y así se halla de contino,  
se encuentra por los caminos  
que la carga el viajador,  
por si acaso algún dolor  
le cogiera de repente,

o le da algún accidente  
y se encuentra con su amor.

Para él que se sabe acostar,  
le parece que es de seda,  
que donde le toca se queda  
si no la sabe cargar,  
y si no sabe gastar  
se arrima a un gastador,  
que lo arrope por favor  
con esa colcha de pieza,  
que abrigando la cabeza  
no le da ni frío ni calor.

Esta es la colcha que un día,  
que todos nos arropamos,  
a donde quiera la encontramos  
en calles y en pulperías,  
no falta quien le regale,  
y ahorra mucho aquel que sale,  
y se encuentra en una chupa  
ni cama, ni almohada ocupa  
con su colcha de dos reales.

## VESTIDA DE AZUL SALISTE

Vestida de azul saliste  
a competir con el cielo,  
también se ven por los suelos  
cielo que de azul se viste.

Eres luna en menguante,  
eres sirena del mar,  
porque sales alumbrar  
a todos los caminantes;  
eres luz que los amantes  
le alumbras si les permites,  
lucero que al mundo viste  
su hermosura y claridad,  
que en ver mi felicidad  
vestida de azul saliste.

Tus labios son dos corales,  
tus dientes como marfiles,  
tus ojos dos alcuaciles  
ciencia de leyes penales;  
tus cejas dos orientales;  
tus pestañas mis desvelos,  
y tú talle mi consuelo;  
de estas finezas pasiones

que sales a los balcones  
a competir con el cielo.

Eres diamante de rosas,  
eres esmeralda fina;  
eres la luz que ilumina,  
eres perlita preciosa;  
tú eres la perfecta diosa,  
la que yo con mis anhelos  
quisiera romper el velo,  
de ese que contigo sale,  
y la flor que iguales  
también se ven por los suelos.

Eres ángel lunidado,  
refugio del mundo entero;  
eres autor verdadero  
el que te tiene auxiliado;  
autor que te ha autorizado  
desde que al mundo naciste,  
para consolar al triste  
y corregir al que hierra,  
que también hay por la tierra  
cielo que de azul se viste.

## EL DÍA PRIMERO DE ENERO

El día primero de enero  
de mil novecientos trece,  
a Mercedes le parece  
que es como el amor primero.

Mercedes Alcívar y Muñoz  
dio un paso escandaloso,  
que peleó con el esposo,  
pero muy pronto se juntó;  
ella mucho prometió  
no ausentarse más con el negro,  
también muchos caballeros  
presenciaron sus arrebatos,  
pero refrescó un rato  
el día primero de enero.

Fue público y notorio  
el escándalo que hicieron,  
que con los jueces anduvieron  
para divorciarse de un todo,  
los cuales tuvieron de novios  
como habían estado otras veces,  
con este mal ya envejecen  
no hay remedio en este daño,

porque principiando el año  
de mil novecientos nueve.

Se dice lo que se ve,  
lo que acabó de pasar,  
se fueron por Chial  
virando por Avilés,  
llevando la hija a pies  
porque Bravo no las viese,  
bien se queja Clara a veces  
de ver a su madre en locura,  
ya fuera sin coyuntura  
a Mercedes le parece.

Todo fue pérdida de tiempo  
de Corín y Luis Zambrano  
y Francisco como hermano,  
la consoló al momento;  
los hermanos estaban contentos  
acompañados con Mero,  
como se fue la viuda al pueblo  
la suegra la consiguió,  
y la viuda se creyó  
que era como el amor primero.



## QUE DICHA TAN GRANDE TENGO

Que dicha tan grande tengo  
que me quieren las muchachas,  
me dicen don fulanito  
luego lo espero en mi casa.

Cuando yo salgo a la calle  
unas tras otras me llaman:  
venga, no está aquí mi mamá,  
no tenga miedo que halle  
porque usted muy bien lo sabe,  
el mucho amor que le tengo  
y por eso le prevengo,  
que no deje de venir,  
y esto le quiero decir  
qué dicha tan grande tengo.

Cuando no me ven pasar  
por las ventanas están viendo,  
son fulanito estará enfermo  
que no lo vemos andar,  
luego mandan a preguntar  
con los muchachos de casa,  
les habré caído en gracias,  
todas me muestran cariño,

no es mentira lo que digo  
que me quieren las muchachas.

Estoy tan lleno de amores  
esto disfruta mi fama,  
que me quieren las demás damas  
me hacen la cama de flores,  
lleno de dos mil primores  
cuando voy y las visito,  
me tienen el pañuelito,  
siéntese usted mi señor,  
para que vea qué es amor,  
me dicen don fulanito.

Como soy tan cariñoso,  
cuando me voy me quedan viendo,  
y en secreto están diciendo:  
¡qué niño tan buen mozo!,  
pero vea qué generoso,  
esto donde quiera pasa,  
la una dice con gracia:  
yo fui la que lo amé primero,  
la otra dice con esmero:  
luego lo espero en mi casa.

## SE PUEDE CREER Y NO CREER

Se puede creer y no creer,  
tampoco lo pongo en duda,  
que se ha convertido en mula  
en Caracas una mujer.

Se dice que sucedió,  
no se asegura en verdad,  
por ser cruel con la mamá,  
en mula se convirtió,  
tras la madre corrió,  
la ancianita oyó el tropel  
y cuando la volteó a ver  
la vio en mula convertida,  
es cierto que Dios castiga  
se puede creer y no creer.

Tan duro que rebuznaba,  
quería hablar y no podía,  
del estrepito que hacía  
la gente se asustaba,  
par que la perdonara  
ella quería hablar sin duda,  
y mi Dios la puso muda,  
servirá para ejemplar,

que la convirtió en mular  
tampoco lo pongo en duda.

Según lo que se relata  
es caso es muy lastimero,  
que es puro negocio  
lo hacen por hacer plata,  
que se dice que en Caracas  
cosa cierta no aseguran,  
así se ve en la figura  
retratada en esa manera,  
al valis de la pradera  
se ha convertido en mula.

Hija del corazón cobarde  
a quien hago me dirijo,  
que una madre es para cien hijos,  
cien hijos no son para una madre,  
le pidió y volvió a comprarle,  
que le vendiesen de comer,  
aunque quiso devolver  
la ancianita no admitió,  
y en mula se transformó  
en Caracas una mujer.

## NACIÓ UNA FLOR EN LA CORTE

Nació una flor en la corte  
que en ella no hubo igualdad,  
creció hasta que estuvo ya  
espigada y de buen porte.

¡Oh! que dichoso aquel día  
grande de la encarnación,  
que el verbo de esta oración  
fue concebida María,  
San Gabriel con alegría  
como ángel de un consorte,  
que mirando para el norte  
dijo un sabio en un segundo,  
para dominar el mundo  
nació una flor en la corte.

Los tres reyes del oriente  
que la fueron a adorar,  
vieron para el portal  
una luz resplandeciente,  
como misterio obediente  
y la santa Trinidad,  
viendo esta claridad  
dijo Gaspar a Melchor:

Baltasar viste esa flor  
que en ella no hubo igualdad.

Lonjino que la cortó  
dejó la mata marchita,  
San Simón que lo acredita  
que hasta la tierra tembló,  
la luna se oscureció  
en medio de su claridad,  
por su misma voluntad,  
de nosotros los cristianos,  
que hasta edad de treinta años  
creció hasta que estuvo ya.

Hoy, a las cinco del día,  
volvió la mata a su ser,  
que en el mundo causó alegría  
viendo su maestro que traía,  
la Magdalena de golpe  
pidiendo su pasaporte,  
con caricia y con anhelo  
para marchar a los cielos  
espigada y de buen porte.

### SE TE FUE EL PÁJARO YA

Se te fue el pájaro ya  
que en tus manos lo tuviste,  
no sabes lo que perdiste  
el tiempo te lo dirá.

Esa mi dulce canción  
alcanzando el dulce acento,  
será tu divertimento  
y será tu diversión;  
se acabó la dulce unión,  
llegó tu penalidad,  
se ha doblado tu crueldad,  
pues me has echado en el olvido,  
y por tu propio motivo  
se te fue el pájaro ya.

Triste te llegó a cantar  
a la jaula ausente de un ave,  
pero ¡ay! de mí que no sabes  
lo que te llegué a estimar,  
el tiempo se te ha de llegar,  
que te pese lo que hiciste,  
supuesto que no tuviste  
constancia, firmeza y fe;

es cierto que se te fue  
que en tus manos lo tuviste.

Vayamos a recoger  
lo que se desperdició,  
que tarde nunca se vio  
lo que se llegó a perder,  
algún tiempo lo has de ver  
cuando te vea sola y triste,  
llorando el bien que perdiste  
conociendo el gran error,  
y para mayor dolor  
no sabes lo que perdiste.

Qué alegre y qué divertida  
te hallas de otro pajarillo,  
él será tu peor caudillo  
que te ha de quitar la vida,  
del te has de ver ofendida  
y pena te causará,  
y después conocerás  
lo que llegaste a perder,  
y si no lo hechas a ver  
el tiempo te lo dirá.

## DICHOSO AQUEL QUE TIENE

Dichoso aquel que tiene  
su amor en la misma casa,  
por muy dejado que sea  
con el tiempo ha de ser brasa.

Como el amor facilita  
cuando hay fina voluntad,  
con gran facilidad  
se hacen cosas facilitas,  
que no hay cosa más bonita  
que el amor cuando se enciende,  
dicen que del cielo viene  
el casamiento y la mortaja,  
dicen que del cielo baja  
dichoso aquel que tiene.

Que aunque nunca arda el sol,  
el viento seca la ropa,  
el fuego junto a la estopa  
se enciende con el calor,  
así se enciende el amor,  
cuando ambos se caen en gracia;  
esas son llamas que abrazan,  
llamas que no se ven arder,

esto sí es dicha tener  
su amor en la misma casa.

Pues la fortuna es un grano  
que a veces del cielo viene,  
pero al que no le conviene  
se le sale de la mano,  
que todo género humano  
cada uno con su idea,  
si no es bobo el que desea  
ser rico sin trabajar,  
algo tiene que aumentar  
por muy dejado que sea.

De hablarte tengo deseos,  
y ese lugar no lo hallo,  
la mujer es como el gallo  
que la amansa el manoseo;  
estoy convencido y creo,  
según por lo que me pasa,  
para el amor no hay amenazas  
cuando hay determinación,  
teniendo toda ocasión  
con el tiempo ha de ser brasa.

## EL QUE SE QUIERE CASAR

El que se quiere casar  
 aperciba mis consejos,  
 muy bueno es llegar viejo  
 sin tener en quien pensar.

Todo es preciso tener  
 agua, leña y platanito,  
 te han de decir tus hijitos:  
 taitita quiero comer,  
 te ha de pedir tu mujer  
 olla para cocinar  
 y jabón para lavar,  
 te ha de pedir con paciencia  
 y esto sirva de experiencia  
 el que se quiere casar.

Todavía me falta un puntito  
 que lo daré a saber,  
 qué ha de decir tu mujer  
 dame un traje fulanito,  
 cuchara sal y platito  
 te ha de pedir por pareja,  
 de todo has de estar perplejo  
 sin saber de obligación,

para libre de pensión  
 aperciba mi consejo.

También te doy por noticia  
 que necesito un sombrero,  
 media, zapato y pañuelo  
 me falta para ir a misa,  
 otra cosa me precisa  
 para salir a un festejo:  
 cintillo, arete y espejo  
 para poderme peinar,  
 para libre de este mal  
 muy bueno es llegar a viejo.

Y si te sale celosa  
 van a pasar mala vida,  
 lunática y mala vida  
 o te sale dadivosa,  
 aunque sea la más hermosa  
 y si es de mal natural,  
 ya se ha visto el ejemplar  
 porque muchas se han casado,  
 bueno es vivir sosegado  
 sin tener en quien pensar.

## QUISIERA SER UN HALCÓN

Quisiera ser un halcón  
para poder dar un vuelo  
y en el jardín de tu cielo  
sembrar mi corazón.

Fuera un águila imperial  
reina de todas las aves,  
que en el lugar donde habitares  
allí verte y cantar,  
traeré en primer lugar  
un canario y un gorrión,  
un jilguero y un ruiseñor  
que aumenten tu belleza,  
tan solo por hacer presa  
quisiera ser un halcón.

Montañas registraré  
por traerte el pavorreal,  
traeré en primer lugar  
periquito y diostedé,  
un cacique te traeré  
y el pájaro carpintero,  
para que sea el tabolero  
y aplauda vuestra hermosura,

y yo buscara ventura  
para poder dar un vuelo.

El ruiseñor y el audor,  
la calandria y el jilguero,  
te cantarían con esmero  
como yo en esta ocasión,  
y traeré un predicador  
y un palomo paldilero,  
y un tordo por jardinero  
por ser más deleitoso,  
que vuestro aposento hermoso  
y en el jardín de tu cielo.

Te traeré el pájaro miño,  
garza, perdiz y gallareta,  
la gaviota y cuchareta  
carrao, camarón pillo,  
tórtolas, piquero y grillo,  
alcatraz, pato y garzón  
y así con justa razón  
te traeré la cuculí,  
abre tu pecho en ti  
sepultaré mi corazón.

## QUÉ CULPA TIENE EL LADRÓN

Qué culpa tiene el ladrón  
por esta donosa dama,  
solamente dejar fama  
en la quebrada del Limón.

Qué valerosa mujer  
que no tiene miedo a nada,  
como llegó acompañada  
qué miedo iba a tener  
Efraín no se dio a ver,  
él quedó en el callejón,  
ella dio la explicación,  
que llegó hasta la puerta,  
porque estando el arca abierta  
qué culpa tiene el ladrón.

Adonde Rodríguez llegó  
como pidiendo posada,  
la pobre medio asustada  
a la tía la saludó,  
y la tía preguntó:  
pero, dime, con quién andas,  
más de fuerza que de ganas,  
le dijo con brillantín:

fue divulgado Efraín  
por esta donosa dama.

En procesión la llevaron  
por este triste camino,  
Herminia, Cornelio y Benigno,  
una señora y Mariano,  
y cuando al punto llegaron  
a la nombrada sabana,  
toda cosa que se cambia  
uno gana y otro pierde,  
y de Calderón vino Nieve  
solamente a dejar fama.

Carmela la sedujo,  
que a la canoa se embarcara,  
que Arístides la jalara,  
y la canoa se viró,  
se mojaron todos dos,  
ambos sin apelación,  
dijo ella en su exclamación,  
que no se podía mojar  
y ha dejado de contar  
en la quebrada de Limón.



## POR AQUÍ ME ESTOY METIENDO

Por aquí me estoy metiendo  
como raíz de caña brava,  
la mujer es la que pierde  
el hombre no pierde nada.

Qué poco del mundo se sabe,  
quien de mujeres se fía,  
la mujer es la alcancía  
y el hombre carga la llave;  
que se abren dos puertas suaves  
en el más silencio seno,  
no hay relámpagos no hay trueno,  
ni estrepito escandaloso  
que como el gato goloso  
por aquí me voy metiendo.

El hombre que se sujeta  
en darle gusto a su dama,  
merece que en una rama  
lo cuelguen y le den veta,  
para que comprenda y sepa  
que esta es una cruz pesada,  
que el que no lleva la carga,  
le parece que no pesa,

que metiendo la cabeza  
ni raíz de caña brava.

Un matrimonio es bonito  
es sabiéndolo llevar  
y dándose a respetar  
con el rigor un poquito,  
él es el cuerpo del delito,  
el efecto de las mujeres,  
dejarla a lo que ellas quieren  
para el marido es afrenta,  
pero tomándolo en cuenta  
la mujer es la que pierde.

Es muy hermoso tener  
una mujer agenciosa,  
pero si sale alevosa  
hay que hacerla obedecer,  
se sabe que las mujeres  
desde que nace es mandada,  
está abajo la potestad,  
al mandato de su marido,  
por cuya causa vino,  
el hombre no pierde nada.

## SI YO TENGO DELITO

Si yo tengo delito  
hermosísimo lucero,  
solo la respuesta espero  
de todo lo que fue escrito.

Si pudiera con la luna  
arremeterle una plana,  
que los suspiros del alma  
abaten a mi fortuna,  
sin ponderación ninguna  
te mandaré un papelito,  
pluma y tinta te remito  
en tus manos las recibas,  
pero es para que me escribas  
si yo no tengo delito.

De querer si va la letra,  
te suplico prenda amada  
con alguna camarada,  
que me mandes la respuesta;  
yo no he dormido la siesta  
porque he tenido desvelo,  
es tanto lo que la quiero  
no me canso de llorar,

la respuesta me has de dar  
hermosísimo lucero.

Ahora el amor me sofoca,  
luego hasta el dolor me priva,  
si no tienes quien te escriba  
manda a decir de boca,  
desde luego que te toca,  
no tengo gusto entero,  
si me dices que yo muero  
por hacerme algún agravio,  
de tus amorosos labios  
solo la respuesta espero.

En fin, si no hallas con quien  
linda escribeme un renglón,  
busca con el corazón  
con quien mandarme mi bien,  
mis amigos que me ven  
dicen que lloro a gritos,  
si yo me encuentro contrito  
no me canso de llorar,  
la respuesta has de dar  
de todo lo que fue escrito.

## QUE DESPUÉS DE SER GUSTOSA

Que después de ser gustosa  
no he tenido jamás,  
pero yo sé que cosa  
toda luna crece más.

Pues la niña Pastora  
de su casa se ausentó,  
pero sí se despidió  
de su querida hermana,  
ella salió muy ufana,  
pero siempre presuntuosa  
y ha sido tan pretenciosa,  
esa señorita María,  
hoy pasa los días con rabia  
que después de ser gustosa.

No me place el hacer nada,  
yo no sé qué mal me obliga,  
me incomoda la barriga  
debo tenerla inflamada,  
que me tiene preocupada  
con tanta incomodidad,  
si tener tranquilidad  
si quiera por un momento,

de esta clase de tormento  
no lo he tenido jamás.

Pero mi madre querida  
yo no sé qué es lo que tengo,  
hace días que me mantengo  
con la boca desabrida,  
hallo mala la comida  
y siempre estoy perezosa,  
me tiene de continuo sueños  
con un mayor sufrimiento,  
siento una cosa por dentro  
pero yo no sé qué cosa.

Se sabe que el doctor  
le aplicó la medicina  
a la hija de doña Josefina  
con la caricia de amor,  
por esto se haya mejor  
de toda su enfermedad,  
con tanta curiosidad  
le hizo la curación,  
pero si la enfermedad  
toda luna crece más.

## EL AMOR QUE TE TENÍA

El amor que te tenía  
 en una rama se quedó,  
 vino un fuerte remolino  
 rama y amor se llevó.

Yo te doy mi corazón,  
 oh dulcísimo Jesús,  
 para peña de tu cruz  
 una bendita pasión,  
 ya se mudó a mi aflicción  
 y el amor de María,  
 jueves santo al mediodía  
 fue a visitar a Jesús,  
 y se me quedó en la cruz  
 el amor que te tenía.

Al otro día de mañana  
 fui a tu casa y no hallé,  
 solo con la cruz encontré  
 toda de sangre bañada,  
 yo no hago caso de nada  
 ese tiempo se acabó,  
 Pilatos me preguntó  
 dónde quedó mi amistad,

y yo le dije la verdad  
 en una rama quedó.

Estando en un adoratorio,  
 adorando al mismo Dios,  
 me dijo con tierna voz:  
 qué fuerte es el purgatorio,  
 por librarnos del demonio  
 mi amor de ese cautivo,  
 en la cárcel del olvido  
 allí fue donde lo dejé,  
 y mientras me persigné  
 vino un fuerte remolino.

Yo no dudo que te quiero  
 que no lo puedo negar,  
 qué cuentas vamos a dar  
 a un solo Dios verdadero;  
 mueran las culpas primero  
 mientras me arrepiento yo,  
 quien por la culpa murió  
 pierde el alma y el sentido,  
 siento el haberte ofendido  
 rama y amor se llevó.

## LA GENTE DEL INTERIOR

La gente del interior,  
esos más pobres y desnudos,  
salen limpios, llagan puros  
y gozan de lo mejor.

Varios vienen con levita  
pero la vienen debiendo,  
pero la vienen haciendo  
sus tramas y sus yesquitas,  
y así hay varias señoritas  
dignas por darle honor  
y despojan con rigor  
un ciudadano de su tierra,  
porque así en varias se encierra  
la gente del interior.

Cuando ya llegan aquí  
unas le dan hasta plata,  
qué crueldad tan ingrata  
un joven de Manabí,  
que están listas a dar el sí  
aunque sea del saco chullo,  
desprecian a los montuvios  
que esos dan estimación,

y aquí hacen leva y pantalón  
esos más pobres que desnudos.

Cuando les caiga el bejuco  
y bofetadas por la cara,  
allí dirán: virgen sagrada,  
aquí paran nuestros gustos,  
ahora vendrán los sustos,  
los tormentos a menudo,  
porque dejan lo seguro  
por levantar lo caído,  
todos los más son cautivos  
salen limpios y llegan puros.

Niña tenga una experiencia  
de esos malditos serranos,  
que son del bolsillo llano  
y de muy poca paciencia,  
bueno sea que se convenzan  
y no empaticen su amor,  
que causa mucho dolor  
que vistan a esos pelados  
que son árbol deshojado  
y gozan de lo mejor.

## ¡AY MAMITA DE MI VIDA!

¡Ay! mamita de mi vida!,  
me ha picado un alacrán,  
bien hecho pa' que otro día  
no vayas a donde están.

Mamita no sé qué tengo,  
que me crece la barriga,  
bebo leche y me fatiga  
y con frialdad me mantengo;  
tengo asco y no sé qué tengo,  
que aborrezco la comida,  
sufriendo crueles tormentos  
siento una cosa por dentro,  
¡ay mamita de mi vida!

Mamita yo lo he pensado,  
que este mal viene de gusto,  
porque estoy pasando un susto  
que me tiene en gran cuidado,  
tengo el cuerpo muy pesado  
pasando dos mil afán,  
que los que a mí van  
al verme descolorida,

tal vez dirán que dormida  
me ha picado un alacrán.

Hija no seas incapaz,  
que mueves mi compasión,  
en ver que tu inflamación  
cada luna crece más,  
llena de pena estarás  
encerrada en tu porfía,  
esa ponzoña tendría  
ese feroz animal,  
ya conocerás tu mal  
bien hecho pa' que otro día.

Estoy pasando un sustito,  
que me tiene aperezada,  
en ver que de una picada  
se forma un alacrancito,  
es tan sabroso el gustito,  
bien conozca en realidad,  
que esta ponzoña es verdad  
a donde pica deja sombra,  
no pases por la ponzoña  
no vayas a donde están.

## INGRATA CUÁNTO ME PESA

Ingrata cuánto me pesa  
el haberte idolatrado,  
haber por tu amor gastado  
mis cariños y firmezas.

Te amé con tanta violencia,  
sin tenerle miedo a nada,  
no creyendo me pagarás  
con mala correspondencia,  
pero es mi dolencia  
que tuve por tu belleza,  
y hoy te digo con certeza  
que si mi deleite fuiste,  
que si en tiempo yo te quise  
ingrata cuánto me pasa.

Tan ciega fue mi pasión  
que te tuve en un momento,  
y te entregué al mismo tiempo  
alma, vida y corazón,  
pero yo en esta ocasión  
ya me veo desobligado,  
viendo el pago que me has dado  
con el menor fundamento,

y me queda el sentimiento  
de haberte idolatrado.

Yo no niego que te amé,  
y fui tu amante rendido,  
porque puse mis cinco sentidos  
a donde pusiste tus pies,  
y tanto esmero gasté  
al verme en ti refinado,  
con afecto haberte amado  
con estos términos fieles,  
eso es lo que a mí más me duele  
haber por tu amor gastado.

Negarte que te quería  
sería negar la verdad,  
y entonces sería capaz  
de negar la luz del día,  
porque las dolencias mías  
son tan grandes y poco pesan,  
y hoy te digo con certeza  
que ese es todo mi sentir,  
el haber gastado en ti  
mis cariños y mis certezas.

### LINDA TENGO UN SENTIMIENTO

Linda tengo un sentimiento  
que no lo puedo olvidar,  
por qué te dejas llevar  
de tantos chismes y cuentos.

Te han dicho que me he alabado  
de esa su amable persona,  
yo antes le he dado corona  
ya que a usted no la he gozado,  
ya me tienen en gran cuidado  
y en dos mil pensamientos,  
ya me considero muerto  
y aunque mi amor le ofrecí  
por qué me niegas el sí,  
Linda, tengo un sentimiento.

Bien sabrás que muchos años  
dentro de mi pecho has vivido  
y tan ingratas habéis sido  
que has dado el desengaño;  
a su honor yo no lo dañé  
menos lo pienso el dañar,  
es cosa muy natural  
el haberte pretendido,

y mi amor se ha persuadido  
que no la puedo olvidar.

Bien sabrás que mi interés  
está como fue primero,  
aunque volvamos de nuevo  
a lo mismo que antes fue,  
o le ha parecido a usted  
el que yo le iba a faltar,  
ya que no puedo alcanzar  
ser digno de merecerla,  
si otro viene a pretenderla  
por qué te dejas llevar.

Hermoso cielo dorado  
para mí no hay imposible,  
si su palabra era firme  
para qué se ha retractado,  
si piensas que la olvidado  
no tengas mal pensamiento,  
que solo usted es la del centro  
de toda vuestra memoria,  
no se deje creer señora  
de tantos chismes y cuentos.



## ESTE CONSEJO LE DIO

Este consejo le dio  
María a una doncella,  
que no llorara por ella  
sino por quién la perdió.

Habiendo quedado pedida  
con su sentimiento lloraba,  
porque se consideraba  
de Dios ser aborrecida;  
humilde y arrepentida  
a un convento se metió,  
con propósito ofreció  
no volver más a su cuadra,  
porque el ángel de la guarda  
este consejo le dio.

Le dijo, por su destino,  
el que si no la dotaba  
desde en vida lo citaba  
ante el tribunal divino,  
lo hizo ver y le dio permiso  
naciera con la estrella,  
que atienda a mi querella  
del que fuere preciso,

entre redomo le hizo  
María a una doncella.

Con su falso juramento  
este lo hacía por burlarla,  
dándole para gozarla  
palabra de casamiento,  
ella con gran sentimiento  
le dijo a la Virgen bella:  
líbrame de una centella  
de las llamas del infierno,  
y le dijo al padre eterno  
que no llorara por ella.

Si acaso por lo que ha visto  
en original pasado,  
pues aquel que la engañado  
responde por su delito,  
triste a llorar a gritos  
por haber sido veloz,  
y el demonio consintió  
en el trance de morir,  
por ella no he de venir  
sino por quien la perdió.

## EL QUE PIERDE UNA DONCELLA

El que pierde una doncella  
por un pecado hace dos,  
hace enojar a mi Dios  
y a María llorar por ella.

La mujer ofende a Dios  
en suma penosa y calma,  
todo va sobre el alma  
del pobre que la perdió,  
si por otra la dejó  
y se casa con ella,  
adonde Dios van las querellas  
en el libro de su memoria,  
los destierra de la gloria  
al que pierde una doncella.

Si con ella se casara  
teniendo arrepentimiento,  
quedaría mi Dios contento  
y la Virgen no llorara,  
su culpa le perdonará  
y sus delitos a otros,  
viviendo en gracia de Dios  
los dos solitos en su casa,

pero como no se casa  
por un pecado hace dos.

Este consejo le dio  
mi Dios a la madre de ella,  
que no llorara por ella  
sino por quien la perdió,  
porque para ofender la echó  
en este mundo feroz,  
oyó del cielo una voz  
en su postre para sí mismo,  
no acudieron por el mismo  
hace enojar a Dios.

Si este fuese pecado  
bien puede ir a buscar,  
y darles con qué pesar  
para liberarse del pecado,  
sino muere condenado  
al rigor de una centella,  
luego por culpa de ella  
hace la tierra temblar,  
y a los ángeles bailar  
y a María llorar por ella.

## EN NADA MI FRENESÍ

En nada mi frenesí  
y tan sin vida quedé,  
porque allí mí alma dejé  
cuando me vine !ay, de mí!

Lleno de pena y desvelo  
en ver tu separación,  
por eso mi corazón  
está vestido de duelo,  
linda, pedazo de cielo;  
tu separación sentí  
yo no sé qué pasa en mí,  
no hayo consuelo en ninguna,  
el cielo, sol, estrella y luna  
en nada mi frenesí.

Si tu amor me aprisionó  
tu cariño son los lazos,  
con un beso y un abrazo  
despidiéndonos los dos,  
un suspiro y un adiós  
para despedirme de usted,  
me pasa a mí un no sé qué  
al darte mi despedida,

¡cómo me quitas la vida  
y tan sin vida quedé!

Me has privado los sentidos,  
me tienes fuera de sí,  
cuando me acuerdo de ti  
me pesa el haberte conocido;  
soy el que nunca te olvidó,  
mientras que en el mundo esté  
si tanto esmero gasté  
en mi amor paciencia y calma  
quedó, mi cuerpo si alma  
porque allí mi alma dejé.

Sin darte mi despedida  
si comunicarte no intento,  
se arde mi pecho por dentro,  
en puras llamas encendidas,  
triste mi pecho suspira  
desde que te conoció,  
dos mil tormentos sufrí  
con la penas de no verte,  
ansioso pido la muerte  
cuando me vine ¡ay, de mí!

## YA TE CASASTE PRINCESA

Ya te casaste princesa  
con el príncipe rico,  
solo por no ver hocico  
no había comprado cabeza.

Aunque lo vista de raso  
de oro, conchas y perlas finas,  
siempre carga la hedentina  
el que es hijo de gallinazo,  
vuelve a recoger tus pasos  
si perdiste con grandeza,  
cometiste la incerteza  
o sería por tu gran yerro,  
que con la escoria de fierro  
ya te casaste princesa.

Lo llevaste a tu casa  
como cosa importante,  
como que comerciante  
que andaba vendiendo pasa,  
el carbón se volvió brasa,  
lo grande se volvió chico,  
no tener no vale un cinco,  
bien dicen varias personas

que iban a entrar de peonas  
con ese príncipe rico.

No sé si con el que duermas  
o se sobe los bigotes,  
por alumbrarte con cerote  
dejaste la vela de esperma,  
el mal bajo siempre enferma  
que le cure este suplicio,  
que el negro tiene marisco,  
aunque le cueste rosado,  
que yo no me había casado  
solo por no ver hocico.

Algún día te acordarás  
de quien te supo querer,  
y entonces no has de poder  
porque ajena te hallarás;  
el zambo da la pata  
porque no tiene nobleza,  
no tiene delicadeza  
en su inválida nación,  
yo por no ver chicharrón  
no había comprado cabeza.

## ALGÚN DÍA SUSPIRARÁS

Algún día suspirarás  
por quien te supo querer,  
entonces no has de poder  
porque ajena te hallarás.

Con firmeza te he querido  
al cielo confesaré,  
que a donde pusiste tus pies  
puse mis cinco sentidos,  
pero a mí no me ha valido  
armarme con voluntad,  
no habiendo en mí falsedad  
te mostraste sumergida,  
y si te hayas mal servida  
algún día suspirarás.

Yo ya sé que mal me pagas,  
pero qué tengo que hacer  
si yo mismo hecho de ver,  
que ya mi amor te empalaga,  
si otro te quiere y te halaga,  
nunca bien te ha de querer,  
anda que has de padecer  
y te has de mirar llorando,

y has de andar solicitando  
por quién te supo querer.

Si es que no me has conocido  
en amor y contienda,  
yo fui quien te dio una prenda  
con mi nombre y apellido,  
yo no me doy por sentido  
porque te quiero mujer,  
te he querido y te he de querer  
a mi gusto, nadie me lo quita,  
si eres ajena niñita  
entonces no has de poder.

Mirando de ti un engaño  
en mi cama me desvelo,  
pero me queda el consuelo  
que en tu reino tengo un paño;  
si mi amor no viste engaño  
ni la menor falsedad,  
el tiempo te lo dirá  
lo mucho que te quería,  
no has de poder con los días  
porque ajena te hallarás.

## LUCERO RESPLANDECIENTE

Lucero resplandeciente,  
 lindos parecen tus ojos,  
 siento que llegue un flojo  
 y te lleve de repente.

Señorita ha de saber  
 que yo soy quien me dedico  
 y por eso le suplico  
 no niegues mi bien querer,  
 algo puede suceder  
 si lo halla por conveniente,  
 porque mi corazón siente  
 por ser linda encantadora,  
 y mi corazón te adora  
 lucero resplandeciente.

Tú eres la flor escogida,  
 tú eres la que me enloquece,  
 que si mi amor no merece  
 tendré que perder la vida,  
 mis condolencias crecidas  
 ¡qué triste que me acongojo!,  
 sino cumplo mi antojo  
 de veras voy a morir,

clavel empezando abril  
 lindos parecen tus ojos.

Señorita digo así  
 que si en tus brazos me viera,  
 aunque tres días no comiera  
 gloria serían para mí;  
 entonces sería feliz  
 y yo en tus brazos me alojo,  
 no me serviría de enojo  
 por ser linda de mi agrado,  
 pero suyo interesado  
 siento que llegue un flojo.

Sueño de noche contigo  
 y en el suelo me recreo,  
 me parece que la veo  
 durmiendo junto contigo,  
 qué sueño tan a lo vivo  
 que a mí se me representa,  
 no puede ser conveniente  
 que ponga creencia en sueños,  
 ¡quién sabe!, ¡quién será tu dueño  
 y te lleve de repente!

## POR UNA IMPOSIBLE VIVO

Por una imposible vivo,  
por una imposible muero;  
imposible es conseguir  
a una imposible que quiero.

Qué tormento y qué dolor  
el que yo estoy pasando,  
que vivo me estoy quemando  
en fuertes llamas de amor,  
no desmaya el dolor  
que siempre cargo conmigo,  
padezco más como digo  
hasta vencer o morir  
y mi consuelo es decir  
por una imposible vivo.

Cuando yo entro en porfía  
solo el fin espero ver,  
mayormente en el querer  
prendita del alma mía;  
no te parece osadía  
descubrir lo que prefiero,  
lo que pretendo y quiero  
es decirte en tú presencia,

que con amor y paciencia  
por una imposible muero.

Todo el tiempo de mi vida  
he de pensar en amarte  
hasta hacerte de mi parte  
o seré cruel homicida,  
mi constancia no es vencida  
ni ha de ser hasta el morir,  
vivo así en el persuadir  
que aunque veo con tal estrago,  
por más esfuerzos que hago  
imposible es conseguir.

Qué vida tan infeliz  
del que quiere y nunca goza,  
del jardín de la mejor rosa  
como me ha pasado a mí;  
vivo con el frenesí  
que de este mal siempre muero,  
ya vence el dolor fiero,  
solo me falta expirar,  
y no es posible olvidar  
a una imposible que quiero.

## UNA PULIDA AZUCENA

Una pulida azucena  
me tiene muy encantado,  
y un suche muy colorado  
me tiene de noche en pena.

La rosa más olorosa  
que bota dos mil fragancias,  
pero la albahaca con su ansía  
se mantiene victoriosa;  
la buenas tardes es hermosa,  
la flor de campana es buena,  
el más tuerzo con gran pan  
despreció la margarita,  
y escogió como bonita  
una pulida azucena.

Mi gusto salió a la calle,  
entre medio de jardines  
escogiendo los jazmines;  
entre alelíos y amancayes  
y la curia con su talla,  
ninguno lo ha celebrado,  
jazmines de Arabia han sembrado  
para ver si dan producto

por ser la flor de mi gusto  
me tiene muy encantado.

En sus ramas muy famoso  
está un nardo muy lúcido,  
un clavel muy encendido  
dijo que es el más hermoso,  
un miramelindo hermoso  
un cordoncillo he encontrado,  
un chamalote afanado  
me dijo estando dormido:  
que me privan los sentidos  
y un suche muy colorido.

Por si la albahaca de Lima,  
le preguntan al horizonte,  
que si la albahaca del monte  
anodina clavellina,  
la rosa por ser fina  
junta con la sirena,  
en busca de flores buenas  
la mosqueta está en consulta,  
por ser la flor que me gusta  
me tiene de noche en pena.



## LO QUE TANTO DELEITO

Lo que tanto deleito,  
lo que ella idolatraba,  
confórmate con la jaula  
que ya el jilguero voló.

Hasta las matas de flores  
se marchitan con el sol,  
cuando la flor  
cambia la flor de colores,  
se envanecen los olores  
que el viento les inflamó;  
solo la mata quedó  
única flor que tenía,  
se acabó la idolatría  
lo que tanto deleitó.

De las flores él siempre vive,  
es la que muere en su ley,  
qué poco se echa de ver  
aunque dándole el sol se amortigüe,  
porque su color es firme  
cuando más queda rosada,  
pierde el lustro de la cara  
se conoce a la mujer,

que lo echado a perder  
lo que ella idolatraba.

Se fue el pájaro ya,  
en la mano lo tuviste;  
no sabes lo que perdiste  
el tiempo te lo dirá;  
algún día te acordarás  
de aquellas glorias pasadas;  
de aquellas aves que pasaban  
solo te queda el retrato,  
no llores al pájaro ingrato  
confórmate con la jaula.

Deseosa estás por saber  
qué vida estará pasando,  
si andará en otro poder,  
pero si lleva a volver  
a la jaula donde se crió,  
tarde que nunca volvió  
ya lo venero por muerto,  
conformarse con el puesto  
que ya el pájaro voló.

## REGALADA PRENDA MÍA

Regalada prenda mía  
levanta tu dulce sueño,  
despierta y no duermas más  
que ya ha llegado tu dueño.

Escucha tus aflicciones  
que en tus ausencias he pasado,  
lloro triste y afligido  
con mil imaginaciones;  
por eso mis confusiones  
se han trocado en alegría,  
en ver que ya viene el día  
estoy deseoso señora,  
por verte divina aurora  
regalada vida mía.

Quiero premiar tu desvelo  
vidita del alma mía,  
con gusto y alegría  
la imagen de tu cielo,  
reciba mi bien un consuelo  
aun cuando sea muy pequeño,  
que esto sale del ingenio  
de todo vuestro embarazo,

que para verte en mis brazos  
levanta del dulce sueño.

Ya ves que los pajaritos  
qué triste que están cantando  
y te dicen hasta cuándo  
abre mi bien tus ojitos,  
oye mi pecho dar gritos  
aun cuando dormida estás,  
a mi afán conocerás  
lo imposible de mis penas,  
así encantadora sirena  
despierta y no duermas más.

Ya ves que la madrugada  
nos convida placentera,  
para el sol en su carrera  
para verte prenda amada;  
ven acá y serás plasmada  
ese retrato halagüeño,  
ya ves que no me desdeño  
auxiliarte vigilante,  
y te digo como amante  
que ya ha llegado tú dueño.

## COMO ME GUARDES LEALTAD

Como me guardes lealtad  
hemos de ser dos amantes,  
con un amor incesante  
por toda la eternidad.

Quien pudiera declararte  
sus pasiones verbalmente,  
para que creas ciertamente  
que muero por ser tu amante,  
pero sin poder hablarte  
mi pecho se quemará,  
mi corazón partirá  
diciéndote todavía:  
verás la fineza mía  
como me guardes lealtad.

Si yo no encontrara en ti  
el remedio de mi muerte,  
me quejaré de mi suerte  
que tan infeliz nací;  
¡ay desdichado de mí!,  
si no consigo adorarte  
para pasar adelante,  
y hacerte mil maravillas,

y servirte de rodillas  
hemos de ser dos amantes.

Vida mía, solo tus lazos  
me han aprisionado aquí;  
linda, conduélete de mí,  
no ves las penas que paso  
pero no está en el caso,  
viendo la estrella alumbrarte  
de tu reflejo brillante,  
que alumbra tus perfecciones  
y uniremos estos corazones  
con amor incesante.

Lloro mi cruel desventura  
y puedo creerlo de veras,  
en ver que mi vana espera  
no iguala a tu hermosura,  
pero en tu propia cordura,  
en mi amor conocerás,  
que si amas con lealtad  
creo que sí nos amaremos,  
y no nos olvidaremos  
por toda la eternidad.

## SI YO EN TUS BRAZOS ME VIERA

Si yo en tus brazos me viera,  
de tus cariños gozando,  
con vuestra boquita hablando  
qué caricias no le diera.

Ven acá bella zambita,  
responde hermoso clavel,  
quién pudiera merecer  
con consuelo mi vidita;  
en el alma te cargo escrita  
como si de mí saliera;  
vida mía, si usted quisiera  
darle alivio a este infeliz,  
fuera glorias para mí  
si yo en tus brazos me viera.

No te muestres rigurosa  
con tu semblante halagüeño,  
mira que todo mi empeño  
es adorarte mi diosa;  
como naciste hermosa,  
vengo a estarte idolatrando,  
vida mía, dime hasta cuándo  
me haces tanto padecer,

si en ti espero y me he de ver  
de tus cariños gozando.

Si no te llego ablandar  
con estos rueguitos míos,  
haré mis ojos dos ríos  
sangre me verás llorar;  
mira que no es singular  
el que me estés engañando,  
de veras te estoy amando  
esto nadie me lo quita,  
dame un consuelo ñañita  
con vuestra boquita hablando.

Que me conteste le pido,  
no me tenga en confusión,  
duela su corazón  
de este mi pecho afligido,  
que por ti haya padecido  
tormento de esta manera,  
y pensando como hiciera  
en estos crecidos casos,  
estrechándote en mis brazos  
qué caricias no le diera.

## BUENA VIDA SER CASADO

Buena vida ser casado  
pero yo no la envidio,  
porque soltero me veo  
querido y bien estimado.

El hombre busca un desvío  
con el mayor imposible,  
que nace para ser libre  
y dueño de su albedrío;  
yo por eso desconfío  
aunque vivo escarmentao,  
y no estaré cautivado  
soltero pienso morir,  
también me queda el decir:  
buena vida ser casado.

Muchos dan en casamiento  
y no llegan a pensar,  
que es un pecado mortal  
quebrantar los mandamientos,  
y no le queda escarmiento  
de la iglesia algún recreo,  
por eso confío y creo  
que el casado tiene partida,

y goza de la mejor vida  
pero yo no la envidio.

Yo salgo en la mañana  
a donde quiera me voy,  
y como soltero soy  
a mí ninguno me llama,  
y de la noche la diana  
juego, enamoro y triunfo,  
porque esos son mis deseos  
que nadie salga a buscarme,  
yo no pienso cautivarme  
porque soltero me veo.

Voy a echarme una promesa  
ahora que lo he echado de ver,  
que esto de tener mujer  
es para dolor de cabeza;  
gastan mil delicadezas  
cuando salen de su lado,  
dicen que de enamorado  
andan diciendo algunos  
por eso vivo en el mundo  
querido y bien estimado.

## MURIÓ MI MADRE, ¡AY DE MÍ!

Murió mi madre, ¡ay se mí!,  
como hijo debo llorar  
a donde voy a encontrar  
madre ni la que perdí.

Yo soy aquel desgraciado  
que en el mundo me lamento,  
no lo digo ni lo cuento,  
los trabajos que he pasado,  
y soy aquel desdichado  
que lo puedo creer así,  
que si yo el juicio perdí  
fue del mismo sentimiento,  
y para mayor tormento  
murió mi madre ¡ay de mí!

Con sucesivo fervor  
les preguntaré a las aves,  
si la muerte de una madre  
para un hijo es un gran dolor,  
dame consuelo señor  
que no he podido encontrar  
alivio en ningún lugar  
para un golpe tan desecho,

porque me crié en sus pechos  
como hijo debo llorar.

Ya mi madre falleció  
¡ay mi Dios me desespero!,  
pero yo bien considero  
que para morir nació  
y así lo puedo creer yo  
que el sentir es natural,  
y el que fuese natural  
a esta razón me decía,  
que madre como la mía  
a dónde voy a encontrar.

Murió mi madre querida,  
ya cesó su padecer,  
cuándo la volveré a ver,  
nunca en los días de mi vida,  
la tuve bien asistida,  
no hablará el mundo de mí,  
muy obediente le fui  
sin cesar la lloraré,  
pero ¡a dónde encontraré  
madre ni la que perdí!

## RAMIRO PARA QUÉ ABUSÓ

Ramiro para qué abusó  
en medio de la sociedad,  
si era nuestra propiedad  
para qué se la robó.

Estaba muy enamorado  
de lejos haciéndole señas,  
vieron los que estaban buenos  
y no hacía caso Rosario,  
del catre Nicolás y los dos,  
y decía: no me voy yo  
de la casa de mi papá,  
y se le preguntará:  
Ramiro por qué abusó.

Pues de día claro con sol  
se la sacó de la cama;  
del catre de las hermanas  
se la sacó este señor,  
que en el primer amor  
no la habrá hecho jamás,  
con mucha conformidad  
recogido manto y sombrero,

estando en casa del suegro  
en medio de la sociedad.

Quizá se verá recuerdo  
que nos deja la familia,  
entre despierta y dormida  
yo por mis padre muero;  
a tío Artidoro lo quiero  
y a mi hermano Nicolás,  
y si él conmigo no va  
entre los dos la llevaron,  
para que se la llevaron  
si era nuestra propiedad.

Ella decía en su alegría  
por medio de sus traguitos,  
decía no quiero Benito,  
pero era por ese día  
que por ver si se dormía  
Juanita lo recogió,  
ella sentida salió  
que no había hermanas ni enemigas,  
siendo mujer positiva  
para que se la robó.

# LA CRÓNICA

## EL DÍA TRECE DE FEBRERO

El día trece de febrero  
de mil ochocientos doce,  
las campanas con sus voces  
llamaban los carpinteros.

Entre la una y las dos  
comenzó el fuego es verdad  
a amenazar la ciudad,  
con estrépito veloz  
como ya se conoció,  
todos temblaban de miedo,  
será castigo del cielo  
el que Dios nos ha mandado,  
que sea Guayaquil quemado  
el día trece de febrero.

Las tiendas de mercaderías  
quedaron abandonadas,  
todas sus ropas botadas  
a cual más iba en porfía,  
robaban con tiranía  
estos bárbaros feroces,  
oro, cobre, plata y bronce  
sin saber con qué artificio,

y parecía el día del juicio  
de mil ochocientos doce.

Temerosos de que el viento,  
a la plaza de san Jacinto,  
sacaron a san Francisco  
a defender su convento,  
como el fuego iba violento  
su rostro no se conoce,  
se retiraron entonces  
todos en mil confusiones  
y quebraban corazones  
las campanas con sus voces.

Como el fuego iba prendiendo  
de la merced para el puente,  
y salió la Virgen al frente  
del estrepito que iba haciendo,  
en altas voces pidiendo  
el auxilio verdadero,  
en juntas de un caballero  
que ofreció pagar su tasa,  
que defendieran su casa  
llamaban los carpinteros.



## TRASPASARON LOS PERUANOS

Traspasaron los peruanos  
límites del Ecuador,  
se sostienen con ardor  
todos los ecuatorianos.

Ecuatorianos acudan  
a defender sus terrenos,  
quien se viste con lo ajeno  
en la calle lo desnudan,  
calenturas ajenas sudan  
aquellos republicanos,  
que se meten muy ufanos  
en terreno que no es suyo,  
están contando orgullo  
traspasando los peruanos.

Ahora es tiempo de salir  
a defender sus derechos,  
poniendo al frente su pecho  
hasta vencer o morir,  
si se ofrece combatir  
para quedar con honor,  
a este gusano roedor  
con el pie se ha de pisar,

y no dejar traspasar  
límites del Ecuador.

El gobierno ecuatoriano  
cuenta con sus militares,  
aquí unidos en centenares  
atajen el pasmo temprano  
con las armas en las manos,  
les basta es vencedor  
con su gente alrededor  
todos bien disciplinados  
oficiales y soldados  
se sostienen con ardor.

Todos salen a prestar  
con voluntad sus servicios,  
abandonando sus oficios  
sus trabajos y su hogar,  
y prometen de triunfar  
como buenos ciudadanos,  
vestidos de veteranos  
defendiendo su bandera,  
desean ir a la frontera  
todos los ecuatorianos.

## ANIMARSE CABALLEROS

Animarse caballeros  
acompañar nuestro bando,  
que el gobierno está robando  
como el diablo más cuatrero.

Con motivo de tanta multa  
que el gobierno nos ha impuesto,  
diga el Ecuador opuesto,  
Tamayo tiene la culpa  
de todo lo que resulta,  
en lo dicho me refiero  
cuántos dueños de cantero  
pidieron su porvenir,  
para vencer o morir  
animarse caballeros.

Voy a desatar el nudo,  
sin ofender al partido,  
Tamayo lo que ha querido  
es robar con disimulo,  
sigue robando a menudo  
y de todos aprovechando,  
a fuerza de tanto mando  
vive el hombre sumergido,

hablo con los ofendidos  
acompañar nuestro bando.

Quién ha visto un presidente  
de ambición y tanta usura,  
que estancó la raspadura,  
el tabaco y el aguardiente;  
el sudor de nuestra gente,  
el sabido está gozando,  
si mal me estoy explicando  
del quien digo me dispensa,  
que voy hablar en la prensa  
que el gobierno está robando.

Vive haciendo y deshaciendo  
Tamayo del Ecuador,  
por causa de este señor  
la guerra se estaba abriendo,  
ya lo estamos conociendo  
que Tamayo era un logrero,  
en el sufragio de enero  
nos quitó la libertad,  
y por eso quedará  
como el diablo más cuatrero.

## EL TABACO Y LA PANELA

(Estanco de alimentos en la crisis de Tamayo)

El tabaco y la panela  
el aguardiente y la sal  
y han de querer estancar  
también el agua y la candela.

Hablamos del tabaco  
que no perjudica a nadie,  
el humo es contra el mal aire  
que se ocupa a cada rato;  
contra la fiebre y el pasmo  
que ningún médico veda,  
pero esto el decir nos queda  
que te roba hasta la vista,  
que a ninguno perjudica  
el tabaco y la panela.

Ya del tabaco se ha hablado,  
se habló de la raspadura  
que el infeliz se desnuda,  
para mantener tantos vagos  
todos los demás son empleados.  
con plata y sin trabajar  
porque les quieren sacar  
el zumo del corazón,

para pagar el adulón  
el aguardiente y la sal.

Está bien que el aguardiente  
debe ser estancado,  
que no vendan ningún trago  
para remedio únicamente,  
y es la venta más corriente  
que se halla en todo lugar,  
eso deben de privar  
que no haya ni destilación,  
es causa de la corrupción  
y han de querer estancar.

El agua y la sal es precisa  
para toda la cristiandad,  
porque con el agua es verdad  
que el cristiano se bautiza,  
también la sal analiza  
son tres potencias tan ellas,  
tres virtudes poderosas,  
todavía nos faltan tres cosas  
también el agua y la candela.

**ESTO FUE QUE SUCEDIÓ**  
(Terremoto Manabí-Bahía)

Esto fue que sucedió  
el año noventa y seis,  
que debemos de tener  
el castigo de mi Dios.

Fue muy grande el terremoto  
que estuvo por perderse el mundo,  
y en esta razón me fundo  
causante somos nosotros,  
vean que es solo Dios, no es otro  
en el mundo nos formó  
y de la nada nos crío,  
él es quien todo lo puede  
en el siglo diecinueve  
esto fue lo que pasó.

Serán señales de aviso  
que ni Dios nos ha mandado,  
los cerros se han derribado  
como señales del juicio,  
nos vimos en el precipicio  
que nos estuvimos al perder  
porque Dios con su poder  
nos ha alumbrado esta luz,

el día de la Santa Cruz  
el año noventa y seis.

Yo veo en el Ecuador  
han cometido la usura,  
que quieren vivir sin cura  
como moro sin Señor,  
hablan hasta del Creador,  
estoy cansado de ver  
para conseguir con él  
arrepíentanse criaturas,  
que Dios y la Virgen pura  
que debemos de tener.

Por lo que hablan del Obispo,  
esto estará sucediendo  
porque hoy día ya se está viendo,  
cosas que nunca se han visto  
porque azotan al Cristo,  
de eso mi Dios se enojó  
que hasta la tierra tembló,  
el castigo está a la vista  
teman los espiritistas  
el castigo de mi Dios.

## CAUSA DE LOS ESPECULADORES

Causa de los especuladores  
comerciantes de ganado,  
si mataran al hacendado  
no sufriera tanto al pobre.

Ya vemos la inquietud,  
la codicia va adelante,  
quiere todo comerciante  
ganar mitad por mitad,  
y sufre la humanidad  
por tantos negociadores,  
como la ganancia es doble  
vendiendo las pesas fallas,  
las cosas se han puesto caras  
causa de los especuladores.

También el agricultor  
va llevando otro sistema,  
derecho van a las tiendas  
para vender por mayor,  
por no vender por menor  
de esos vamos arruinados,  
todos los demás se han realzado  
con el negocio de puerco,

por esto todos se han puesto  
comerciante de ganado.

Subió la junta militar  
que dentró con tanta fuga,  
decían que la raspadura  
se vendía la libra a real,  
y que todo en general  
ya de precio había bajado,  
pero en nada se ha quedado  
antes más se tiraniza,  
no hubiera tanta codicia  
si mataran al hacendado.

También decías que los quesos  
se vendían a tres reales libras,  
y toda clase de semilla  
había bajado de precio,  
la manteca, carne y hueso  
no es gran rebaja señores,  
plataneros y leñadores  
en todo pusieron costo,  
si mataran al dueño propio  
no sufriera tanto el pobre.

## DIOS NOS MANDA TERREMOTOS

Dios nos manda terremotos  
o diferentes temblores,  
por estos grandes señores  
que viven con alboroto.

El tres de mayo es verdad  
que os quisimos perder,  
porque Dios con su poder  
castiga a la humanidad,  
en ver la temeridad  
en que vivimos nosotros,  
detrás de un tiempo viene otro  
es muy claro y evidente,  
que para premiar su gente  
Dios nos manda terremotos.

Muchas señales de juicio  
estuvimos en el noventa y seis,  
Dios mandó a su santa ley  
que olvidemos todo vicio,  
y amemos el sacrificio  
y las misas con honores,  
y veremos los pecadores  
este castigo profundo,

se ha visto menear al mundo  
y diferentes temblores.

Aquí paga el inocente  
el justo y el pecador,  
para que veamos el rigor  
de aquel juez omnipotente,  
pidamos humildemente  
a Dios que nos mejore,  
y dejemos los errores  
en esta buena ocasión,  
pidiéndole la salvación  
por estos grandes señores.

Ya vimos la conclusión  
que Dios nos quiso mandar:  
un castigo general  
para toda la nación,  
volvamos a la oración  
aunque sea poquito a poco,  
para que veamos el costo  
de ese castigo severo,  
ejemplo de los primeros  
que viven con alboroto.

## EN EL CIELO ÚNICO DIOS

En el cielo único Dios,  
él es quien todo lo puede,  
en el año veintinueve  
los puentes los destruyó.

Ya estamos empezando a ver  
cosas que nunca se han visto,  
que la ley de Jesucristo  
la estamos echando a perder,  
hay que conseguir con él,  
él es único, otro no,  
muchas señales vio  
y se verá entre más años,  
tiene el poder en sus manos  
en el cielo único Dios.

Con el agua no quiero juego  
y menos con la candela,  
porque son dos cosas serías  
que dan respeto y miedo,  
único Dios en el cielo  
él que puede hacer lo que quiere,  
porque hasta el mundo lo mueve  
con su poder tan dichoso,

como mi Dios poderoso  
él es que todo lo puede.

Verdad que el sábado de gloria  
el treinta del mes de marzo,  
de este pequeño amenaza  
pedimos misericordia;  
tendremos que hacer memoria,  
según lo que refiere,  
ninguna cosa sucede  
mientras Dios no dé el permiso,  
nos vimos en el precipicio  
en el año veintinueve.

Ya son principios y señales  
y el juicio se manifiesta,  
aquí no hay cosas completas  
ni cosas que sean estables,  
que a las cuatro de la tarde  
hasta el día se oscureció,  
la fuerza del agua arrastró  
aquellos enormes puentes,  
verdad que en el siglo veinte  
los puentes destruyó.

## EL DÍA VEINTIOCHO DE AGOSTO

El día veintiocho de agosto  
año cuarenta y seis,  
arena llegó a caer  
por culpa de nosotros.

Quién sabe será la ruina,  
que Dios nos quiere mandar,  
volvamos a recordar  
otra vez de su doctrina,  
por tantas criaturas indignas  
que viven con alboroto,  
vean es un solo Dios no es otro  
que este mundo lo formó,  
y hasta el cielo se enlutó  
el día veintiocho de agosto.

Criaturas del enemigo,  
viejos y mozos temamos,  
por ver si nos enmendamos,  
Dios nos mandó este castigo,  
solo en él hallamos abrigo,  
si nos hacemos a su ley  
en él todos podemos creer,  
desde el principio hasta el fin

el día de san Agustín  
año cuarenta y seis.

Varias mujeres vivían  
muy soberbias en su recinto,  
pero el día de san Jacinto  
misericordia pedían;  
otras, muy tristes decían:  
este es un castigo cruel  
que Dios nos manda por ley,  
si dejamos la maldad,  
y por tanta humanidad  
arena llegó a caer.

Es caso que ha sucedido  
en todas partes y lugar,  
Dios nos manda esta señal  
para vivir advertidos,  
porque solo consumidos  
seremos muy poco castos,  
son señales de terremotos  
y el juicio se manifiesta,  
la tierra se puso prieta  
por culpa de nosotros.



## EL PRIMER DÍA QUE SALIÓ

El primer día que salió  
la lisa para Calceta,  
sin costarle una peseta  
a muchos de balde llevó.

Diré con las condiciones  
los que fueron de esta orilla,  
que fue Chepita totilla  
con su carga de latones,  
y también los camastrones  
como el público lo vio,  
que la natita llegó  
para mejor garantía,  
con gran placer y alegría  
el primer día que salió.

Iba doña Marica Fuentes  
con sus cajones de torta,  
y a Ignacio también le toca  
como primer dependiente,  
entre medio de la gente  
haciendo mil propuesta,  
como a él nada le cuesta  
hablaba con su mujer

gozo de todo placer  
la lisa para Calceta.

Llevaban ese lucero  
con distintas distinciones,  
cómo irían esos corazones  
de estos tristes palanqueros;  
andando paso ligero  
con mayor ligereza,  
llevaban a esas bellezas  
el que más le figuraba;  
de este placer se gozaba  
sin costarle una peseta.

El capitán de Moreira,  
él tomó el remo en sus manos,  
como práctico y baqueado  
lleva sus cosas en regla,  
don Gómez casa primera  
como ricos los dos,  
de ese placer se gozó  
en aquel dichoso día,  
gozó de toda alegría  
a muchos de balde llevó.

## LA GUERRA DE CARLOS MAGNO

La guerra de Carlos Magno  
en esta historia verán,  
que el almirante Balan  
nunca quiso ser cristiano.

Como el palacio de Roma  
bajaron de la Turquía,  
Ferrabas de Alejandría  
siendo señor de corona,  
que sin respetar persona  
entraron tan ufano  
a pelear con los romanos,  
siendo nación caballera  
sucedió de esta manera  
la guerra de Carlos Magno.

Pidieron permiso a las puestas,  
Galafre fue convencible,  
por la puerta de Mantible  
pasaron para aguas muertas,  
se sabe de cosa cierta  
que siete iban con Roldán,  
porque era su capitán  
que marchaba a la cabeza,

hizo hazañas y proezas  
en esta historia verán.

Dando golpes a menudo  
fue tan grande la matanza,  
que si quebraron las lanzas  
y se dividían los escudos,  
a Galafre u Saltifran  
por eso la muerte les dan,  
por osados y atrevidos  
porque no le han mantenido  
que el almirante Balan.

Balan como era tan ruin  
no quiso que Dios lo amara,  
dio con el puño en la cara  
al arzobispo Turpín,  
más como has principio al fin  
para no ser humillado,  
fue tan soberbio el anciano  
viéndose preso en su plaza,  
ni por ruego ni amenaza  
nunca quiso ser cristiano.

## ERAN DE GRAN IMPORTANCIA

Eran de gran importancia,  
Carlomagno con su gente,  
hacían cosas sorprendentes,  
los doce pares de Francia.

Olivero fue temido  
porque fue temido y audaz,  
que al valiente Fiera Braz  
en poco le dio vencido,  
Olivero, mal herido,  
hacia él se batió con ansias,  
sin desconfiar la ganancia  
porque en Dios su fe tenía,  
eran de gran importancia.

A Roldán Dios lo dotó  
como valiente invencible,  
que en el puente de Mantible  
al gran Galafe venció,  
esta noticia obligó  
al almirante valiente,  
porque Dios hace patente,  
y eran de fuerza notables,

hacían cosas admirables,  
Carlomagno con su gente

Valan que era almirante  
tenía una hija muy bella,  
Floripe se llamaba ella,  
era un pulido diamante,  
hablaré muy claramente  
de sus acciones decentes,  
que los presos se asombraron  
de ella entonces se apoyaron,  
hacían cosas sorprendentes

Valan a cinco caballeros  
en su torre aprisionó,  
y de estos cinco cayó  
hasta el valiente Olivero,  
al verlo en esta instancia  
lo armó con elegancia,  
y le hizo mil favores  
y gozaban de primores  
los doce pares de Francia.

## LLEGARON LOS PROVINCIANOS

Llegaron los provincianos  
de viaje del exterior,  
a defensa del Ecuador  
fueron los ecuatorianos.

Muchos enfermos han venido  
por el mal temperamento,  
pero le queda escarmiento  
de lo que ha sucedido,  
pues hasta los pies los han traído,  
se quejan los ciudadanos,  
estuvieron en verano,  
pobres con poco dinero,  
y el tres del mes de febrero  
llegaron los provincianos.

Auxiliar al presidente  
fueron pobres y fueron ricos,  
de Pichota y Río Chico,  
se fue Hernández con su gente,  
decía que era conveniente  
defender al Ecuador,  
que irían a venir con honor  
los soldados que llevaba,

lo cual vinieron con plagas  
de viaje del exterior.

Tosagueños y choneros  
sentían dejar a su mujer,  
decían qué vamos hacer,  
volveré si no me muero,  
también varios caballeros  
abandonaron su hogar,  
porque les hacía dolor  
marchar en clase de soldado,  
fueron solteros y casados  
a defensa del Ecuador.

Causante fue Salvador  
que se perdió la pelea,  
y flores lo que desea  
disposición y valor,  
Mosquera no fue traidor  
teniendo en sus manos,  
él no se mostró tirano  
aunque era hombre forastero,  
los que tomó prisionero  
fueron los ecuatorianos.

## LA PROVIDENCIA DIVINA

(1913-1916. Tiempos de guerra de Carlos Concha,  
escasez de la sal en Manabí)

La providencia divina  
nos ha dado este repuesto,  
que un buen hombre ha descubierto  
en Verdún estas salinas.

Se quejan del colector  
dueño de la colecturía,  
¡qué gran negocio tenía  
con el comercio, señor!,  
demos gracia al Creador  
que nos ha dado esa mina,  
porque de esa sal fina  
han venido con usura,  
¡Dios no falta a sus criaturas  
la providencia divina!

La necesidad obligó  
a comprar cara la sal,  
a cien sures el quintal,  
comúnmente se vendió,  
el comercio se realzó,  
según lo que han descubierto,  
porque fue cierto  
que al comercio le vendía,

Dios de ver la tiranía  
nos ha dado este repuesto.

Diremos lo que ha pasado  
con la sal físicamente,  
si ha sufrido mucha gente  
los pobres destomagados,  
porque la sal ha faltado  
para alimento del cuerpo,  
miren que Dios no se ha muerto  
al ver lo que está pasando:  
el bautismo de los cristianos  
que un buen hombre ha descubierto.

En Dios tenemos la esperanza  
los que guardamos la fe,  
que después de la escasez  
nos ha de dar en abundancia;  
quien pide socorro alcanza,  
seguiremos esta doctrina,  
mi Dios es quien lo determina  
con su divino poder,  
nos ha dado a conocer  
en Verdún estas salinas.

## CIEGO MURIÓ JUAN RENDÓN

Ciego murió Juan Rendón,  
la cabeza principal,  
y tendremos que heredar  
toda la generación.

También hemos hecho recuerdo  
del finado Livoriano,  
que no murió tan anciano  
y tenía quince años de ciego,  
por eso estamos con miedo;  
seguiremos este renglón,  
causa de desesperación,  
cuando la vista nos falla  
será cosa hereditaria,  
ciego murió Juan Rendón.

Ya estamos viendo el espejo  
que Ricardo ciego está,  
y Manuel allí va detrás  
que no se queda muy lejos,  
que nos curemos dan consejos  
con remedio vegetal,  
y Dios nos puede curar  
con la voluntad de Dios,

vimos que ciego murió  
la cabeza principal.

Los más mozos van quedando  
con la misma ceguedad,  
pidamos a su majestad  
todos los fieles cristianos;  
el remedio está en sus manos  
él es quien nos puede dar  
la cura para este mal;  
con su poder tan completo,  
desde los hijos hasta los nietos  
tendremos que heredar.

Pues no hay que volvernos locos,  
pidamos con humildad,  
que es un solo Dios no más  
el que mira por nosotros;  
es un solo Dios y no hay otro,  
pidamos con devoción  
para alcanzar el pendón,  
y el socorro verdadero,  
quedaremos de herederos,  
toda la generación.

# LA ECOLOGÍA

## HASTA LOS PECES DEL RÍO

Hasta los peces del río  
han echado un gran sentimiento,  
en sus altos elementos  
en ver los pesares míos.

La sardina envejece  
y el ratón se atemoriza,  
el bocachico y la lisa  
con el bagre se entristecen,  
el barbudo se enternece  
buscando su centro frío,  
el raspabalsa y el vio  
con el casón y el plumero,  
salen a darme consuelo  
hasta los peces del río.

El guanchiche es muy sabroso,  
quitándole la espina,  
el róbalo y la corvina  
son los peces más gustosos,  
un sábalo muy hermoso  
un cheleco de mi intento,  
un cangrejo muy violento,  
Antonio le ha preguntado,

que si todos los pescados  
han hecho un gran sentimiento.

La vieja me hace dormir  
la guabina me consuela,  
me arrollaré una tachuela  
de la sierra un tamborín;  
la picuda me hace reír  
el ostión quedó contento;  
el pez de espada en su centro  
le pregunta al camarón:  
cómo ha quedado el cazón  
en sus altos elementos.

La cachumba que me escucha,  
el pez blanco del mar,  
porque al río me iré a comprar  
roncador y pez truche,  
de la dica saco el buche  
por ser el pez más frío,  
y la chaveta en su río  
se mantiene en sus orillas,  
en consulta con la anguila  
en ver los pesares míos.

## LES ADVIERTO MOCOREROS

Les advierto mocoreros  
no tengan miedo a la espina,  
si tienen las manos frías  
fórrenselas de cuero.

Entremos a la montaña  
sin aguantar más respuesta,  
subiendo y bajando cuestras  
hasta descubrir maraña;  
este consejo me engaña,  
es dudoso y verdadero,  
en este corto lugar  
no vayan a quedar mal  
les advierto mocoreros.

Por medio de este aparato  
esta historia es muy bizarra,  
procure de una cutarra  
el que no tiene zapato;  
atención a este relato  
todo el que se determina,  
que no ofenda al que camina  
cuando emplantillado está,

agárrela con seguridad  
no tenga miedo a la espina.

Cierto es muy fácil tener  
en sabiendo trabajar,  
porque este año ha de empezar  
la provincia a enriquecer,  
porque ha llegado a valer  
este efecto es una mina,  
oiga el que se determina  
en este punto bastante,  
acostúmbrense a cargar guante  
si tiene las manos finas.

La mocora es espinosa,  
molesta mucho en las manos,  
cuidadito pues paisanos  
que no se piense otra cosa,  
que la gente escrupulosa  
debe pensar bien primero  
de buscar los zapateros  
que ellos saben cierto modo,  
de las uñas hasta los codos  
fórrenselas de cuero.



## CAUSA DE LOS ALGODONEROS

Causa de los algodoneros,  
hay muchos hombres endeudados,  
por el año tan aguado  
se pasmaron los botones.

Pidieron plata al comercio  
y también mercadería,  
por el entusiasmo que había  
el algodón a buen precio,  
chicos y grandes por eso  
hacían grandes operaciones,  
querer comprar posiciones  
decían varios caballeros;  
perdieron grandes potreros  
causa de los algodones.

Unos pedían con grandeza  
como que le regalaban,  
por eso gusto se daban  
tomando vino y cerveza,  
pero creo que ahora le pesa  
lo que antes han despreciado,  
y muchos se han ausentado  
no le dan cara al patrón,

y por causa del algodón  
hay muchos hombres endeudados.

Les servirá de escarmiento  
a todo el que debe pagar,  
porque este año han quedado mal  
y no han dado cumplimiento,  
porque le hecho mal tiempo  
no han hecho lo que han pensado,  
y el algodón se ha pasmado  
todo por la misma fecha,  
y no han tenido cosecha  
por el año tan aguado.

Unos pedían a lo grande  
porque el comercio les daba  
sombbrero, colcha y frazada,  
ropa, escopeta y alambre,  
ahora se oyen los quejambres  
y repagaban los peones,  
con un término orgulloso  
como el año fue lluvioso  
se pasmaron los botones.

## LOS PÁJAROS Y YO

Los pájaros y yo  
nos levantamos a un tiempo,  
ellos a cantarle al alba  
yo a llorar mi sentimiento.

Madruga el carrao primero  
y la garza lo acompaña,  
el faisán toca la liana  
y todos sus compañeros;  
se levanta el cornetero,  
de su nido a donde durmió,  
con su lastimera voz  
se levanta muy ufano,  
y en este continuo estamos  
los pájaros y yo.

Luego el sol muy de mañana  
se eclipsa de golondrinas,  
y una lechuza maligna  
triste suspira en su rama;  
se sale por la ventana  
el chagüí de su aposento,  
hace el caniche el torrente

de la luz que resplandece,  
nos levantamos a un tiempo.

Se levanta la perdiz,  
así que el día va rayando,  
y le sale acompañando  
la paloma cuculí;  
¡ay, que será de mí!,  
qué delicias tan largas,  
raya la aurora gallarda,  
junto conmigo y las aves,  
yo a llorar mis soledades,  
ellos a cantar al alba.

El patillo y la María  
en medio de su laguna,  
con lo fresco de la luna  
reciben grandes alegrías;  
se levanta muy contento  
el cuervo de su aposento,  
a su fortuna reclama,  
me salgo de mi cama  
yo a llorar mi sentimiento.

## DICE UN SUJETO DE CHONE

Dice un sujeto de Chone  
que hay muchos ecuatorianos,  
que encauchan todos los veranos  
y siempre están a tirones.

Como el caucho está en valor  
pues el caucho los engaña,  
vive por esas montañas  
como moro sin Señor;  
muchas personas de honor  
viven por esos rincones,  
sucios, camisas y calzones,  
pensando así enriquecer  
eso nunca se ha de ver,  
dice un sujeto de Chone.

Pasando dos mil ternuras,  
cuando de sus casas salen,  
y consejos no les valen  
cuando están en su locura,  
el porvenir no les dura  
por darle gusto a las manos;  
lástima de mis paisanos,  
que así muchos han de tener,

así me hacen comprender  
que hay muchos ecuatorianos.

Varios tienen buenas huertas  
y por caucho piden plata,  
y así todavía les falta  
para cancelar sus cuentas;  
así creo de cosa cierta,  
que muchos mozos y ancianos  
que así se pasan el año,  
sin saber que es más seguro,  
oigan esto hombres rudos,  
que encauchan todo los veranos.

Es bueno pensar primero  
que para tener honor,  
mejor ser agricultor  
y no ser triste cauchero;  
trabajando con esmero  
el agricultor se pone  
buenas levadas y pantalones;  
oigan los caucheros necios  
que deben plata al comercio  
y siempre están a tirones.

## ESTÁN LOS HOMBRES FATALES

Están los hombres fatales  
 porque invierno no han tenido,  
 porque los tenían vendido  
 todos los algodonaes.

Todos han quedado mal  
 porque no quiso llover,  
 y llegaron a vender  
 hasta seis pesos el quintal;  
 y han venido a quedar  
 pues toditos por iguales,  
 y para aliviar de males  
 el invierno seco fue,  
 el año noventa y tres  
 están los hombres fatales.

Una venta tan sencilla  
 nunca se había acostumbrado,  
 que también habían comprado  
 a real libra la semilla,  
 y como era de castilla  
 la tierra no ha producido,  
 mucha experiencia han cogido  
 para hacer el pegamento,

y no han dado cumplimiento  
 porque invierno no han tenido.

Sembraron el algodón  
 febrero, marzo y abril,  
 no les quiso producir  
 por el año socarrón,  
 pueda que en otra ocasión  
 recuperen lo perdido,  
 el dinero recibido  
 creo que lo hayan hecho nada,  
 está la venta parada  
 porque los tenían vendidos.

Vendieron en cantidad  
 por la pobreza que había,  
 y panchito Vera decía  
 que la plata está botada,  
 y como no era verdad,  
 habían gastado sus reales,  
 y nada de esto les vale  
 aunque sembraron temprano,  
 y se quedaron medianos  
 todos los algodonaes.

## HACED LA COMPARACIÓN

Haced la comparación:  
este es el reino animal  
con el reino vegetal,  
se hace gran exportación.

Teniendo buenos potreros  
mucho aprovecha el ganado,  
pero con mucho cuidado  
serían lindos los terrenos,  
pero hay que tener esmero  
con anhelo y afición,  
llevados de la razón  
hablando de estos dos frutos,  
a ver cuál da más gusto  
hacer la comparación.

Están en gran porfía  
el queso y el chocolate,  
haciendo grandes debates  
cual preferencia tendría,  
mana como un manantial  
pero hablando racional,  
de todo nuestro alimento

que el dos da el sustento,  
este es el reino animal.

El que siembra cacaoales  
más tarde puede tener,  
si se puede enriquecer  
y hacer muchos caudales,  
como artículo que vale  
que se hace mucho caudal,  
porque la luz natural  
de continuo nos enseña,  
para que el hombre se mantenga  
con el reino vegetal.

El cacao es una planta  
que puede dar más tesoro,  
es brillante como el oro  
y rico que ni lo levanta,  
que por eso tanto encanta  
puesto de toda nación,  
lo siembra con ambición  
y ofrece muchas ventajas,  
que cuando el precio está en baja  
se hace gran exportación.

## SE NOS HA LLEGADO EL TIEMPO

Se nos ha llegado el tiempo,  
 el plátano está caro,  
 quiere todo vendedor  
 cien centavos por un racimo.

San Pedro se la bendiga  
 al que mi Dios se lo da,  
 pero también es verdad  
 que tarda pero no olvida,  
 que suavemente castiga  
 aunque no sea el momento,  
 el más elevado templo  
 con el tiempo se hace nada,  
 de comprar las cosas caras  
 se nos ha llegado el tiempo.

El que tiene platanal  
 lo vende como en la plaza,  
 porque hasta en su misma casa  
 los vende a seis por real,  
 y todavía hay que rogar  
 que le venda por favor,  
 no se le hace pudor  
 vender con temeridad,

por causa de la sequedad  
 el plátano está en valor.

Como el plátano está escaso  
 lo quieren vender contado:  
 cada plátano un centavo,  
 qué haremos en estos casos,  
 a cada uno se le llega el plazo  
 para pagar al criador,  
 de que conozca el error  
 todo el que ha sido tirano,  
 coger el cielo con la mano  
 quiere todo vendedor.

Ya se han vuelto engrandecido,  
 o mejor dicho orgulloso,  
 todo mezquino es goloso,  
 se hacen los desentendidos,  
 no conocen los amigos,  
 son malcriados y desatentos,  
 que les dure todo el tiempo,  
 hasta que haya en abundancia,  
 pero piden con estancia  
 cien centavos por un ciento.

## EXTRANJERO Y NACIONAL

Extranjero y nacional  
que ya está experimentando,  
que mucho más el ganado  
y por eso es sin igual.

Según la historia lo explica,  
el cacao es buena semilla,  
valiosa la mantequilla,  
que a nadie le perjudica,  
por eso hay personas ricas  
tienen grandes cacaotal,  
en todo territorial  
pretenden cultivarlo,  
dedíquese a sembrarlo  
extranjero y nacional.

Cien cuadras de cacaotales,  
que si dan un porvenir,  
ahora vamos a reunir  
de ganados cien corrales,  
se ve la cuenta que sale  
por un tiempo señalado;  
el cacao beneficiado  
será rico quien lo inventa,

el ganado también da renta  
que ya está experimentado.

Pues poniendo cien novillos  
y de cacao cien quintales,  
se ve la cuenta que sale  
aunque se venda al martillo,  
por lo que es precio sencillo,  
diga quien lo ha cultivado,  
porque de estos dos nombrados,  
que como ambos son valiosos,  
si el cacao es ventajoso  
qué mucho más el ganado.

Siendo gran cantidad  
se puede hablar con certeza,  
que si el cacao da riqueza  
el ganado también lo da,  
pero hay la desigualdad  
que se conoce esencial,  
pero hablando material  
el cacao en su cosecha,  
y el ganado en toda fecha  
y por eso es sin igual.

# EL BIEN Y EL MAL

## ESTÁ EL TRIGO Y EL DINERO

Está el trigo y el dinero  
disputando estimación,  
cuál se llevaba el honor  
de unos u otros caballeros.

Salió el dinero diciendo,  
al trigo de esta manera:  
el mismo rey me venderá,  
él de mí está careciendo,  
por mí se haya padeciendo  
tanta desdicha y desvelo,  
el cautivo es prisionero,  
el pobre por mí trabaja,  
tirándose sin ventaja  
está el trigo y el dinero.

Sin dinero no hay caudal  
y sin caudal no hay potencia,  
soy presidente en la audiencia  
luego soy el manantial;  
en todo lo terrenal,  
tengo ilustre estimación,  
tengo el castigo del león  
que el rey de España ha tenido,

así quiere estar el trigo  
disputando estimación.

De mí se hizo la corona  
de la limpia concepción,  
la custodia y el copón  
el cáliz y las tres personas;  
soy la ciudad de Maconea,  
soy primer emperador  
de la guerra el vencedor,  
y mando con facultad,  
si el de enero vencerá  
cual se llevará el honor.

Por mí va la plata a España  
en barcos, navíos y fragatas;  
digo que el que tiene plata  
hace cuanto se le da la gana;  
son seis días en la semana  
lo que gana un jornalero,  
que da un triste marinero  
y luego será fiscal,  
vamos a ver cuál es cuál  
de unos a otros caballeros.



## LA PLATA CON SU GRANDEZA

La plata con su grandeza  
con el trigo replicó,  
la plata quiso ser más  
y el trigo la convenció.

Habla la plata primero:  
soy tan sumamente amada,  
yo de todos soy buscada,  
con trabajo verdadero  
en mí se rindió el esmero,  
y la famosa belleza,  
y la diamante nobleza  
se compra con mi persona,  
y merece una corona  
la plata con su grandeza.

Habla el trigo claramente:  
soy amable en las alturas,  
yo mantengo mis criaturas  
y animales justamente;  
soy manjar muy excelente  
que a ninguno me igualo,  
el hombre por mí gozó  
de aquella gloria dichosa,

la plata por vanidosa  
con el trigo replicó.

Habla la plata después:  
yo le doy consuelo al triste,  
el hombre por mí se viste,  
y hago noble al que no lo es;  
doy sentencia sin ser juez,  
entre grandes me verás  
y tú solamente estás  
por los cerros arrojado,  
por tener mayor estado  
la plata quiso ser más.

Respondió el trigo al momento:  
tus pompas nunca son buenas,  
porque el hombre se condena,  
tan solo con tu engreimiento,  
y soy como el sacramento  
que está en lugar de Dios,  
el manjar que alimentó,  
el alimento de los hombres,  
a la plata y sus regiones  
y el trigo la convenció.

# LA RELIGIÓN

## UNA BUENA CONFESIÓN

Una buena confesión  
borra todos los pecados,  
y el que quiere ser premiado  
cumpla con su obligación.

Pecador si estás contrito  
examina tu conciencia,  
cumple con la penitencia  
y confiesa tu delito,  
porque si has perdido a Cristo  
con mucha satisfacción  
llegarás a la comunión  
hallarás a quien desees,  
porque borra manchas feas  
una buena confesión.

Aunque un pecador tuviera  
más pecados que cabello,  
y si se arrepiente de ellos  
todavía su alma no se pierde,  
porque Cristo lo prefiere  
aunque no esté confesado,  
habiéndose examinado  
teniendo buena intención,

porque un acto de confesión  
borra todos los pecados.

No te canses de gritar  
al divino Redentor,  
yo te aconsejo mejor  
que lo salgas a buscar,  
en la mesa del altar  
lo verás sacramentado,  
quedarás maravillado,  
al instante considera  
que en su gracia persevera  
y el que quiere ser premiado.

Ya no debes de ignorar  
que hay gloria, purgatorio e infierno,  
bien o mal nada es eterno,  
que haya un juicio universal  
ahora es tiempo de orar,  
no malogres la ocasión  
a percibir esta oración,  
no olvides los mandamientos:  
quien guarda los sacramentos  
cumpla con su obligación.

## MISERICORDIA SEÑOR

Misericordia, Señor,  
a tus pies estoy postrado,  
perdone mis pecados  
soy un triste pecador.

En mayo, el mes de María,  
en velorio de la cruz,  
por permisión de Jesús  
el mundo se estremecía;  
toda criatura decía  
al sentir el temblor:  
ha sido tan pecador,  
hoy estoy arrepentido,  
que me perdones te pido  
misericordia, Señor.

Por cierto de mil novecientos,  
del año cuarenta y dos,  
Jesucristo nos mandó  
un terrible movimiento,  
toditos a un mismo tiempo  
clamábamos asustados:  
perdóneme, padre amado,  
voy a morir de repente,

como hijo muy obediente  
a sus pies estoy postrado.

Hoy acabamos de creer  
con este gran temblor,  
que lo que hace mi Señor  
ningún hombre puede hacer,  
con su divino poder  
que nos tiene amenazado,  
a sus pies arrodillados;  
Señor mío Jesucristo,  
arrodillado le pido  
perdone mis pecados.

El miércoles esto pasó  
más diez minutos de las nueve  
y amanecimos el jueves  
todos clamando a mi Dios,  
pidiendo en alta voz  
toditos con gran temor:  
cómo es posible, Señor,  
que muera sin confesión,  
Dios mío te pido perdón,  
soy un triste pecador.

## DOS SACERDOTES FRANCESES

Dos sacerdotes franceses,  
 este virtuoso doctor,  
 sus virtudes con honor  
 señor cura Luis Dupled.

Que de nación extranjera  
 y de tierras muy lejanas,  
 de respetuosa Santa Ana  
 siendo de la misma esfera,  
 o de la misma bandera  
 de la católica fe,  
 lector presente tendré  
 que con el nombre de Luis,  
 van muriendo en Manabí  
 dos sacerdotes franceses.

En la vida transitoria  
 acabó en su servidumbre,  
 pero de sanas costumbres  
 con el canto de victoria,  
 como las vidas historias  
 del trabajo afanador,  
 en silencio de dolor  
 así mi voz se levanta,

ha sido de vida santa  
 este virtuoso doctor.

Y tengo que hacer mención  
 de esta causa justa:  
 hombre de buena conducta  
 y de santo corazón,  
 era exacto en su misión  
 que sin hacerle favor,  
 porque ha sido este señor  
 buen ministro del altar,  
 yo como no he de alabar  
 sus virtudes con honor.

Esta persona acatable  
 aquí le escribo su nombre,  
 convencido de qué es hombre  
 fue un clerico venerable,  
 con palabras respetables  
 su nombre pronunciaré,  
 en esta estrofa hallaré  
 conducta reconocida,  
 el que fue de santa vida  
 señor cura Luis Dupled.

## NO SÉ CON QUÉ CORAZÓN

No sé con qué corazón  
me tienes en este estado,  
sin crédito y deshonrado  
y en mal reputación.

De mí pueden sacar  
dos ciudades y dos templos,  
una historia y un ejemplo,  
un caso y un ejemplar,  
porque así me he de quejar  
con justicia y con razón,  
en ver que la religión  
va perdida porque si,  
todo el mundo habla de mí  
no sé con qué corazón.

Tan solo porque no cuento  
lo que veo, observo y callo,  
que en dos mil trabajos me hallo  
pasando dos mil tormentos,  
y así dirán que no siento  
las heridas que me han dado,  
por eso es que yo he cargado  
fe, esperanza y caridad,

y así por una verdad  
me tienen en mal estado.

Ya me voy a andar el mundo.  
al derecho y al revés,  
porque solo en mí se ve  
varios casos a profundo;  
lo primero y lo segundo,  
que yo a nadie he mal quitado,  
porque antes sin dar me han dado  
lo que yo puedo dar doy,  
y por eso siempre estoy  
sin crédito y deshonrado.

De ningún hombre me espanto  
porque esto es deuda que debo,  
yo juego, enamoro y bebo  
pero es porque no soy santo,  
y de mí se admiran tanto  
y les causa admiración;  
el mirar no es compasión,  
pero el mal no es ver ni creer,  
porque a mí me quieren ver  
en mala reputación.

## VÁLGAME LA TRINIDAD

Válgame la Trinidad,  
las tres potencias y corona;  
válgame las tres personas  
por toda la eternidad.

La Trinidad misteriosa  
son tres personas distintas,  
y una persona solita  
es la misericordiosa,  
y como es tan poderosa  
en todo tiene facultad,  
el día del juicio vendrá  
a juzgar a vivos y muertos,  
para alivio de mis tormentos  
válgame la Trinidad.

Al señor de los auxilios  
me debo de encomendar,  
para que me pueda auxiliar  
en ese tribunal divino,  
san José sea mi padrino  
con su esposa y señora,  
que ella sea mi intercesora  
para alcanzar el perdón,

y me den de apelación  
las tres potencias y corona.

Sin dejar santo ni santa,  
a todos me he encomendar,  
me vayan acompañar  
del destierro que me saquen,  
porque los santos alcanzan  
del señor misericordia,  
él perdona y nos perdona  
pues Jesús, María y José,  
y pido con viva fe  
válgame las tres personas.

Yo le pido humildemente  
a todos los santos del cielo:  
todos sean mis compañeros  
en la hora de mi muerte,  
y que todos están presentes  
para mi conformidad,  
deben de tener piedad  
que soy alma pecadora,  
que me llevan a la gloria  
por toda la eternidad.

## MAGNIFICA Y ENGRANDECE

Magnifica y engrandece  
a mi alma con grande amor,  
al Señor del cielo y la tierra  
que es un todo creador.

¡Oh Dios de sabiduría!,  
justiciero de los hombres,  
yo te encomiendo mi nombre  
a toda hora del día;  
a voz sagrada María,  
recibe ese pecador,  
que ella busca confesor  
y digamos con valor  
magnifica y engrandece.

¡Oh Jesucristo divino!,  
que estás clavado en la cruz,  
alúmbrame con tu luz  
para seguir mi camino,  
y acompaña mi destino  
a la gloria celestial;  
acompañame a cantar  
alabando al Salvador,

que ya me ha de llevar  
a mi alma con grande amor.

¡Oh Padre mío san José!,  
padre de un Dios coronado,  
perdóname mis pecados  
que yo cuántos son no sé;  
señor perdóname  
de una mala tentación,  
porque ya busco el perdón  
de un Dios que en virtud se encierra,  
yo le doy mi corazón  
al Señor del cielo y la tierra.

Padre mío san Juan Bautista,  
vengo lleno de dolor,  
recibe este pecador  
que está presente a su vista,  
y la Virgen santa Rita  
que alabó al Salvador,  
y con lágrimas de amor  
perdonó a sus enemigos,  
y el mundo me sea testigo  
que es un todo creador.

## MISTERIO TAN SOBERANO

Misterio tan soberano  
predican los capuchinos,  
buscaremos el camino  
de nosotros los cristianos.

Qué linda predicación,  
bien se ha oído predicar,  
que se ha podido ablandar  
el más duro corazón;  
tengamos meditación,  
vengan enfermos y sanos,  
que el remedio está en la mano  
para dar un buen ejemplo,  
pues concurramos al templo  
misterio más soberano.

Estos clérigos, señores,  
han venido a rescatar,  
yo como no he de alabar  
sus virtudes con honor  
espero que el Salvador  
y el poderoso divino  
me de largo destino,  
tiempo y vida victoriosa

con palabras cariñosas  
predican los capuchinos.

Con la santa misión  
en una perfecta ley,  
para darnos a conocer  
verdadera religión;  
en todos los santos más dignos  
para no perder el tino  
de la santa Trinidad:  
fe, esperanza y caridad  
buscaremos el camino.

Desde Roma a dar aquí,  
así han venido mis padres,  
bendiciendo los lugares  
tan solo a hacernos feliz,  
¡ay, qué gloria para mí!,  
con palabras cortesano,  
que todo género humano  
ha de ver lo religioso,  
tan solo hacernos dichosos  
de nosotros los cristianos.



## ALABADO SEA EL SANTÍSIMO

Alabado sea el Santísimo  
sacramento del altar,  
sea concebida María  
sin pecado original.

Nació Cristo en un portal  
lleno de tanta alegría,  
y del vientre de María  
nació tan fino cristal;  
tan verdadero y leal  
que aun mismo tiempo quiso,  
ordenar el sacrificio  
para redención del hombre,  
que no se olvide el nombre  
alabado sea el Santísimo.

Para el alumbramiento de María  
los pajarillos hablaron,  
y los ángeles cantaron  
de ver tan grandes alegrías,  
en ver tan dichoso día  
tan grande y tan singular,  
ver tres reyes caminar  
por la estrella del Oriente,

y digamos permanente  
sacramento del altar.

Viajaron los santos reyes:  
Melchor, Gaspar y Baltasar,  
y vinieron a adorar  
a Jesús rey de los reyes,  
argumentando sus leyes  
viajaron de Berbería  
y con tanta memoria  
vinieron reconociendo,  
y con altas voces diciendo:  
sea concebida María.

Cuando nació el Redentor  
la luna cubrió su velo  
y el emperador Tiberio  
le dio aviso al faraón,  
cuando la degollación  
quisieron ejecutar,  
Herodes quiso quedar  
rey de los cielos y tierras,  
digamos de esta manera  
sin pecado original.

## QUÉ MILAGRO TAN PATENTE

Qué milagro tan patente  
que hizo mi Dios poderoso,  
sacarme tan victorioso  
de la cárcel fácilmente.

Dios me dio la protección  
y todos los santos del cielo,  
y la Virgen con su velo  
me saca de esta prisión;  
fue tanta mi devoción  
a mi padre san Vicente,  
que me hizo turbar la mente  
a donde nadie me topó,  
y han visto en Charapotó  
qué milagro tan patente.

San Esteban me ayudó  
con su santo relicario,  
y la Virgen del Rosario  
también me favoreció;  
San Jacinto me tapó  
con su hábito tan precioso,  
y con su poder dichoso  
me hizo salir adelante,

y han visto el milagro santo  
que hizo mi Dios poderoso.

A mi madre santa Rosa  
me encomendé antes de salir,  
he acabado de sufrir  
una prisión lastimera;  
a san José con su esposa,  
le pedí con mi reposo  
de su milagro glorioso  
me diese la libertad,  
y la santa Trinidad  
sacarme tan victorioso.

A san Antonio de Padua  
le pedí de buena fe,  
a mi madre santa Inés  
me tapase las espaldas,  
y el santo ángel de mi guarda,  
san Sebastián mi doliente,  
y mi padre san Clemente  
y Pastora divina,  
pues me sacó mi madrina  
de la cárcel fácilmente.

## CLARAMENTE LO SABEMOS

Claramente lo sabemos  
que tenemos que morir,  
de nada nos ha de servir  
nada de lo que tenemos.

Hombre cómo te desesperas,  
trabajando noche y día,  
si no sabes todavía  
tu fortuna para quién queda,  
y por qué no te encomiendas  
a todos los santos del cielo,  
para que sean tus compañeros  
en el cielo y la Tierra,  
que hay que pagar esta deuda  
claramente lo sabemos.

Qué importa que tengas plata,  
que tengas de mil en mil,  
si en el mejor del vivir  
viene la muerte y lo mata;  
y de este mundo te espantas  
sin saber adónde has de ir,  
trabaja para adquirir  
el bien de tu salvación,

porque sin apelación  
que tenemos que morir.

Hombre cómo te apresura,  
pues con tanto trabajar,  
si todo lo habéis de dejar  
al pie de la sepultura,  
ve que la muerte es segura,  
que por todos ha de venir,  
y todos tenemos que ir  
a dar cuenta al poderoso,  
lo de este mundo engañoso  
de nada nos ha de servir.

Piensa que te has de morir,  
piensa que hay gloria e infierno,  
bien o mal todo es eterno  
y que un juicio ha de venir,  
ponte luego a discurrir  
lo bien y lo mal que hacemos,  
todo aparece en el cielo,  
porque está escrito seguro,  
porque no sirve en el mundo  
nada de lo que tenemos.

## ESTABA EL CUATRO Y EL TRES

Estaba el cuatro y el tres  
en una grande porfía,  
disputando entre los dos  
cuál mejor número hacía.

Dice el cuatro en su razón,  
que cuatro son los misterios  
y cuatro los evangelios  
de la santa Encarnación;  
cuatro la consagración,  
cuatro partes tiene el cáliz,  
y de cuatro esquinas es,  
la torre del nacimiento  
disputando este argumento  
estaba el cuatro y el tres.

Dice el tres en realidad:  
yo me llevo la corona,  
porque son las tres personas  
de la santa Trinidad,  
treinta y tres años de edad  
vivió Jesús alma mía,  
tres veces calló María  
al pie de la santa cruz,

acompañar a Jesús  
es una grande porfía.

Cuatro son los elementos  
y los elementos cuatro;  
cuatro son los aparatos  
del divino sacramento,  
diez son los mandamientos  
cuatro asistentes de Dios:  
José, Nicodemo, Dos  
otros dos, María con Juan  
en esta consulta están  
disputando entre los dos.

Tres veces calló Jesús  
siendo tan manso cordero,  
con ese grande madero  
de la muy pesada cruz:  
tres clavos fueron su luz,  
que alumbraron en su agonía,  
y en esa grande porfía  
salió vencedor el tres,  
porque la consulta fue  
cual mejor número hacía.

## HAY MUCHOS HOMBRES ATROCES

Hay muchos hombres atroces,  
que al justo lo hacen pecar,  
que quieren adivinar  
los altos juicios de Dios.

Ponen al mes fecha y día  
de lo que va a suceder,  
porque muchos quieren saber  
ya lo mismo que el Mesías,  
en tan grande herejía  
que desconfían de mi Dios,  
ponen oídos a la voz  
de una persona vulgar;  
y no llegan pensar:  
hay muchos hombres atroces.

Pero nadie se deje creer  
de palabras fabulosas,  
cuando Dios manda sus cosas  
a nadie le da a saber,  
pues no hay que creer en papel  
que esto sale del lugar,  
pues lo hacen por engañar  
y hacer creer al inocente,

así son con estos creyentes  
que al justo lo hacen pecar.

Muchos están adivinando  
porque esto ha sucedido,  
Dios nos manda castigo  
pero nadie sabe cuándo,  
ningún hombre humano  
Dios no le manda avisar,  
ni con Dios nadie va hablar  
tenga el convencimiento,  
que hay varios pensamientos  
que quieren adivinar.

En el mundo hay muchos sabios  
que están en disciplina,  
pero ninguno adivina  
lo que Dios tiene pensado,  
el terremoto pasado  
como nadie adivinó,  
de decires no creo yo  
porque esto nadie lo sabe,  
por qué no adivina nadie  
los altos juicios de Dios.

## VÁLGAME DIOS EN EL CIELO

Válgame Dios en el cielo,  
válgame su majestad,  
válgame la Trinidad,  
válgame los tres misterios.

Me encomiendo principalmente  
al santo ángel de mi guarda.  
que ese es el que me acompaña  
en la vida y en la muerte,  
así voluntariamente  
a la Virgen me encomiendo,  
para que corra un velo  
en la corte celestial,  
y en un trance fatal  
válgame Dios del cielo.

Al señor de los auxilios,  
le pido con buena fe  
que sus auxilios me dé,  
en tribunal divino,  
san José sea mi padrino,  
san Pablo y santo Tomás,  
san Francisco nos dará  
el pan de la gloria eterna,

en el cielo y la tierra  
válgame su majestad.

Válgame Jesús y María  
y el santo de mi devoción,  
en mi última respiración  
que salga en mi compañía,  
y que sirva de alegría  
su esperanza y caridad,  
de una mala tempestad  
Jesús en el cielo me libre  
con todos los serafines,  
válgame la Trinidad.

Ruego ángel bendito  
por la gracia de Isabel,  
que me sepa defender  
de los lazos del maldito,  
y la santa cruz y Cristo  
que me han de librar del infierno,  
porque tenemos su sello  
desde la fe del bautismo,  
y en el tribunal divino  
válgame los tres misterios.

## EN BELÉN NACIÓ JESÚS

En Belén nació Jesús,  
desnudo en pobres pañales,  
al momento hubo señales  
en el ara de la cruz.

Consideramos que Dios  
tiene el poder en sus manos,  
a todos sus fieles cristianos  
su doctrina predicó,  
a todos nos enseñó  
con toda su buena actitud;  
tres clavos fueron su luz  
que acompañó al Salvador,  
cuando nació el Redentor  
en Belén nació Jesús.

Fue perseguido el Mesías  
tres días antes de nacer,  
pero él cumplió con su ley  
de las grandes profecías,  
y de la Virgen María  
nacieron las tres personas,  
y esta divina madre  
dos mil tormentos sufrió,

y de su vientre nació  
desnudo en pobres pañales.

Ha de sufrir la pasión  
que sufrió un Dios divino,  
que los golpes del martillo  
llegaron al corazón,  
también con justa razón  
las piedras lloraron sangre,  
siente que tiene pesares  
porque Judas fue traidor,  
cuando nació el Redentor  
al momento hubo señales.

Cruelmente fue la lanza,  
que recibió en el costado,  
y dejó pronosticado  
que un bien con un mal se paga;  
su cuerpo fue la morada  
todo lleno de virtud,  
hoy se ve la longitud  
del que no sabe sentir,  
que Cristo quiso morir  
en el ara de la cruz.

## MADRE DEL VERBO DIVINO

Madre del verbo divino,  
pura y limpia concepción,  
échame tu bendición  
y guíame por buen camino.

Válgame la Trinidad  
las tres potencias y coronas;  
válgame las tres personas  
que es un solo Dios no más,  
el Señor me acompañará  
en desierto muerto y vivo,  
de todos mis enemigos  
para poderlos vencer,  
a Dios le pido su poder  
madre del verbo divino.

Válgame el santo del día  
y el santo ángel de mi guarda,  
y para que más me valga  
a Jesús, José y María,  
que me valgan noche y día,  
lo tengo de devoción,  
con todo mi corazón,  
pido a los santos del cielo

sea mi viaje un consuelo  
pura y limpia concepción.

Le pido con viva fe  
a san Francisco llagado,  
que no me falte un bocado  
a donde quiera que esté,  
aunque no tenga por qué,  
lo tiene de obligación,  
en cualquier ocasión  
no falta a sus criaturas,  
yo le pido Virgen pura  
échame tú bendición.

Los que me cuidan la casa  
son las ánimas benditas,  
y aunque les deje solitas  
nunca he encontrado desgracia,  
en ellas tengo fe y confianza,  
y en los santos mis padrinos  
que me dan un buen destino  
y me guarden lo que tengo,  
Señor, lo que me convenga,  
y guíame por buen camino.



## QUIÉN HIZO LA TRINIDAD

Quién hizo la Trinidad,  
quién hizo el verbo encarnado,  
quién hizo el Sol y la Tierra  
y Jesús sacramentado.

Repara la santa cruz,  
Jesucristo arrodillado,  
que su sangre ha derramado  
y abofeteado Jesús,  
por darle al pecado luz  
con su muerte y su verdad,  
con su profunda humildad  
que al mundo redimía,  
y con su pasión decía:  
quién hizo la Trinidad.

Reparo como viene,  
Jesucristo arrodillado,  
que su sangre ha derramado  
para su delicada sien,  
también repara que tiene  
su cuerpo encadenado,  
Belén que se ha levantado  
con su cruz a padecer,

por darnos a conocer  
quién hizo el verbo encarnado.

Si tu memoria es atroz  
por lo que haya argumentado,  
¿dónde estuvo Dios parado  
mientras que el mundo formó?,  
también se comprometió  
con su maravilla y bella,  
y en una alfombra de estrellas  
como un señor poderoso,  
con su poder dichoso  
¿quién hizo el Sol y la Tierra?

Si tienes entendimiento  
con vuestra seria memoria,  
¿quién hizo el cielo y la gloria,  
el credo y los mandamientos?,  
¿quién hizo los sacramentos  
como es el pan consagrado?,  
¿a donde fue santificado  
con su humilde compañía,  
como es el ángel María  
y Jesús sacramentado?

## NOS HA DADO EL PADRE CRUZ

Nos ha dado el padre Cruz  
 un acto de constricción,  
 al bendecir al cantón  
 con crecida gratitud.

Todo el pueblo se reunió  
 como a las doce del día,  
 salieron en compañía  
 todos los siervos de Dios;  
 este acto se pronunció  
 por la palabra de Jesús;  
 conservamos esta virtud,  
 que el párroco ha celebrado,  
 a conocer lo sagrado  
 nos ha dado el Padre Cruz.

Demos gracias al Señor,  
 también a los inventores,  
 así vemos estos señores  
 a este citable doctor,  
 de un beneficio y favor  
 no se halla comparación,  
 en esta amable reunión  
 se debe reconocer,

porque es bonito tener  
 un acto de constricción.

Este lugar sin segundo  
 así todos lo dirán,  
 los cuerpos descansarán  
 con un sueño tan profundo;  
 en todas las partes del mundo  
 hay esta celebración,  
 si lo cita la razón  
 que el sacerdote lo quiere,  
 para descanso de los fieles  
 a bendecir al cantón.

Reunir a toda la gente  
 salen a la procesión,  
 con la santa bendición  
 bendecidos los oyentes,  
 los que estuvimos presentes  
 tenemos la gratitud;  
 conservemos esta luz  
 cuando el cura nos bendice,  
 para que seamos felices  
 con crecida gratitud.

# LA MUERTE

## PARA LA MUERTE NO HAY CIENCIA

Para la muerte no hay ciencia,  
ni valen sabidurías,  
porque llegándole el día  
no vale la diligencia.

Muere el rico, muere el pobre,  
nadie se ha de resistir,  
el que está para morir  
aunque vengan cien doctores,  
pues ¡convénzanse señores,  
bueno sea que se convenzan!,  
que llegando la sentencia,  
no hay médico que valga,  
porque el que pisa la raya  
para la muerte no hay ciencia.

Como la muerte es tan cierta  
como el sol que nos alumbra,  
que no se escapa ninguno  
en esta ley completa;  
cuando la muerte se acerca  
allí no valen rebeldías;  
no hay capricho no hay porfía,  
cuando la muerte se arrima;

allí no valen medicinas  
ni valen sabidurías.

Ya que el juez omnipotente  
dé una sentencia tan justa,  
que el día de purgar las culpas  
todos vamos humildemente;  
es verdad que allí nadie miente  
a presencia del Mesías,  
se acabaron las profecías  
y la vanidad del mundo,  
que no se escapa ninguno  
porque llegándole el día.

Como la muerte es de veras,  
la muerte es tan positiva,  
porque nadie en esta vida  
sus teneres se los lleva,  
porque lo más lindo se queda  
al rato que menos piensan;  
ganemos las indulgencias  
para merecer las glorias,  
que llegándose la hora,  
no vale la diligencia.

## LA MUERTE A NADIE PERDONA

La muerte a nadie perdona,  
 todo lo vuelve esqueleto;  
 ella no tiene respeto  
 ni por el Rey que tiene corona.

Mueren moros y cristianos,  
 jueces y gobernadores;  
 mueren los emperadores  
 médicos y cirujanos;  
 muere el mozo y el anciano  
 y el santo Papa de Roma,  
 que de ella no hay quién se esconda  
 ni los pobres ni los ricos;  
 muere el grande, muere el chico,  
 la muerte a nadie perdona.

La vida es una amargura  
 y la muerte es más amarga,  
 porque todo lo hace nada,  
 nada en esta vida dura;  
 mueren Papas, obispos y curas,  
 ciegos, cojos, mancos y tuertos,  
 única la muerte es cierto,  
 se puede hablar con certeza

las reinas y las princesas,  
 todo lo vuelve esqueleto.

Se mueren los generales,  
 se mueren los abogados;  
 mueren todo los empleados,  
 jefes, tenientes y alcaldes;  
 diputados y concejales  
 y el patrón con su concierto;  
 mueren los que tienen puestos  
 coroneles y presidentes,  
 aun cuando sea el más valiente,  
 ella no tiene respeto.

Se mueren los millonarios,  
 el clero y el masonismo,  
 los humanos y los divinos,  
 escribanos y abogados;  
 intendentes y comisarios,  
 sin excepción de personas,  
 ni el Rey que está en su poltrona  
 ni el maestro y sus colegiales;  
 ella no respeta a nadie  
 ni al Rey que tiene corona.

## EL MARTES A MÁS TARDAR

El martes a más tardar,  
si el Señor se haya servido,  
de vida pienso enmendar,  
ya lo perdido es perdido.

El sábado empecé  
a retirarme del mundo,  
el domingo sin segundo  
del peligro me aparté;  
el lunes consideré  
lo que me había de pasar,  
y me puse a contemplar  
hasta desatar mis lazos,  
que no tenía más de plazo  
el martes a más tardar.

El martes vi los tiempos  
como se había trastocado,  
y por eso he procurado  
a tener juicio y talento;  
no quiero más engrimiento  
desapartarme del ruido,  
bastante me he divertido  
buscaremos a Dios con fe,

pues yo me confesaré,  
si el Señor se haya servido.

El miércoles de mañana  
le dije a mi corazón:  
déjate de esa pasión,  
de esas caricias vanas,  
la muerte bien temprana  
como así suele llegar,  
y todo te ha de quedar  
como la venida del reloj,  
por eso del mundo yo,  
la vida pienso enmendar.

El jueves me retiré  
a las montañas espesas,  
a cumplir dichas promesas  
de no volver otra vez;  
el viernes yo me rematé  
dejando todo cumplido,  
estoy tan arrepentido  
en este lance forzoso,  
y en este mundo engañoso  
ya lo perdido es perdido.

## HOY DE LA MUERTE RODEADO

Hoy de la muerte rodeado  
 por mandato de mi Dios,  
 la muerte se revocó  
 por mis muchos abogados.

Una noche el accidente  
 quiso quitarme la vida,  
 san Pedro tomó medidas  
 de llamar a san Vicente,  
 también llegó san Clemente  
 con san Antonio asociado,  
 entre ellos han proclamado  
 un permiso del redentor,  
 de mis males estoy mejor  
 hoy de la muerte rodeado.

Se me cerró el apetito  
 que ya no podía comer,  
 pero llegó san Miguel  
 también llegó san Benito,  
 san Juan llegó un ratito  
 con san Gregorio y san José,  
 y san Sebastián quedó  
 recogiendo su bandera,

ahí salió la muerte de carrera  
 por mandato de mi Dios.

Una gran disentería  
 me estuvo algo deshidratado,  
 y estuvo a mi lado a san José y María,  
 también llegó san Matías  
 san Esteban y san Jacob,  
 y san Amado llegó,  
 también llegó san Gabino,  
 y por los muchos padrinos  
 la muerte se revocó.

Una niña me asistió  
 con los ángeles del cielo,  
 y la Virgen con su velo  
 una noche me tapó,  
 cuando la muerte llegó  
 allí me tenía tapado,  
 con san Jacinto a mí lado  
 también Jesús Nazareno,  
 hoy de mis males estoy bueno  
 por mis muchos abogados.

## UNA PECHUGUERA BRUTA

Una pechuguera bruta  
me tuvo muy estropeado,  
pero casito he llagado  
a purgar mis grandes culpas.

El once, el doce y el trece,  
mi enfermedad comenzó;  
una gran terrible tos  
que me iba ahogando tres veces;  
el cuerpo se me estremece,  
el cuerpo se me espeluca;  
el corazón se me asusta,  
me faltaban los respiros;  
nunca en mi vida he tenido  
una pechuguera tan bruta.

Con este gran amenaza  
no pensaba con mi vida;  
solo pensaba enseguida  
de ir a recoger mis pasos;  
no se me ha llegado el plazo,  
en la raya no he pisado,  
o no se me habrá llegado  
la hora de mi partida;

una enfermedad sencilla  
me tuvo muy estropeado.

Después de la pechuguera  
el catarro me atacó,  
el pecho se me cerró  
allí fueron las apreturas;  
temiendo que se me hiciera  
una pulmonía acostado,  
y me he visto algo asustado  
acaso de respiración,  
pero ya por esta ocasión  
pero casito he llagado.

Todavía estoy con pensión  
porque todavía no estoy bueno;  
el pecho lo tengo enfermo  
como con inflamación;  
de toser tengo razón  
que a la frente me repunta,  
las pagaré todas juntas,  
solo pensaba en la muerte,  
y me he visto de tal suerte  
a purgar mis grandes culpas.

### SI ME LLEVAN A ENTERRAR

Si me llevan a enterrar,  
 si me dan una baraja  
 he de jugar la mortaja  
 si encuentro con quien jugar.

En la postrera agonía  
 es el naipe que idolatro,  
 jugará el cuatro de bastos  
 y dará de garantía;  
 el cinco de espada en porfía  
 me hizo suspirar,  
 y me puse a contemplar  
 el talento de mi carta,  
 y he de jugar si me falta  
 si me llevan a enterrar.

Yo con los cuatro autores  
 me vería de cosa cierta,  
 y tocaría con la puerta  
 con los cuatro jugadores,  
 con esos dos matadores  
 allí me llevan la ventaja,  
 que por jugar mi mortaja  
 a voces altas diría:

ni la muerte sentiría  
 si me dan una baraja.

Jugando con los señores  
 y al uso de caballeros,  
 y pagaré por entero  
 de los cuatro pesos dobles;  
 jugar con ricos y pobres  
 es una suerte tan baja,  
 me saliese de mi caja  
 a jugar el cordón del lazo,  
 y de que se me cumpla el plazo  
 he de jugar la mortaja.

Jugando como un sabido,  
 me dijo déjate de eso,  
 yo le dije toma un peso,  
 deja acabar el partido;  
 el cinco de oro escondido  
 a mi lado podrá estar,  
 si me precisa el jugar  
 y me faltase el dinero;  
 jugaré los candeleros  
 si encuentro con quien jugar.



## YA ME VOY DE PECHICAL

Ya me voy de Pechichal,  
remate de Casas Viejas,  
si de mí han tenido quejas,  
bien me sepan perdonar.

Adiós todos mis vecinos,  
quizás si tal vez no vuelva,  
bajaré mis escaleras  
no sé cuál sea mi destino;  
olvidaré los caminos  
donde me veían traficar;  
ya no me verán pasear,  
ya de este lugar me ausento,  
con crecido sentimiento  
ya me voy de Pechichal.

Me voy dejando mi puesto  
donde más fuerzas perdí,  
adiós que me voy de aquí,  
ya venérenme por muerto,  
creo en la muerte, es cierto,  
una justicia pareja;  
muchos recuerdos les dejo  
ya cuéntenme por difunto,

me despido de este punto  
remate de Casas Viejas.

Yo de ninguno me quejo,  
de mí se quejarán todos,  
a solas mi males lloro,  
porque me voy y los dejo;  
dejo mi casa de espejo,  
como una luz que refleja;  
no me voy a partes lejas,  
eso me queda el consuelo,  
alcen las manos al cielo  
si de mí han tenido quejas.

El partir se me hace duro,  
el partir es precisión,  
se me parte el corazón,  
se me hace en la garganta un nudo;  
me despediré a lo mudo,  
no hallo valor para hablar,  
me voy dejando mi hogar  
lloroso y enternecido,  
si alguno queda sentido  
bien me sepa perdonar.<sup>87</sup>

# VARIOS TEMAS

## EL QUE VIVE EN CASA AJENA

El que vive en casa ajena  
tiene penas redobladas,  
si le dan de comer come  
y si no, no come nada.

El hombre que es aplicado  
a donde quiera bien la pasa,  
que hasta los dueños de casa  
le dan del mejor bocado,  
le guardan cualquier regalo  
viendo que es persona buena,  
del servir el agua y la leña  
el que conoce su deber,  
así es que se da a querer  
el que vive en casa ajena.

Esto de andar de casa en casa  
es para vivir enredado,  
y más si es estomagado  
de confesar lo que pasa,  
la confianza con que abraza  
una cosa moderada  
y si carga mala plaga  
o en el comer tiene ideas,

de cualquier modo que sea  
tiene penas redobladas.

Esto tendrá que pensar,  
sean en el hombre o la mujer;  
esto de llevar y traer  
está presto a darse a odiar,  
y si es de mal natural  
o tiene malas opiniones,  
hasta la comida la esconden  
si es persona desobligada,  
esta ni el pájaro en jaula  
si le dan de comer come.

Hay bastantes requisitos  
y preceptos que guardar,  
ver, observar y callar,  
aunque sea lo que haya visto  
y si le dan enredista  
nadie le hará buena cara,  
el huésped en su posada  
llévenlo por amor de Dios,  
si llegó a tiempo comió  
y si no no come nada.

## DON JUAN DEL CARMEN MENDOZA

Don Juan del Carmen Mendoza  
es un hombre caballero,  
pero el ser rico y cuatrero  
es cosa muy vergonzosa.

Verdad que el año setenta  
la tarifa remató,  
un novillo se ultrajó  
que de todo se lleva cuenta,  
lo puso en pública venta  
como propietaria cosa,  
siendo una causa asquerosa  
cuando en pujo no se deja,  
así subió a casa de teja  
don Juan del Carmen Mendoza.

También se le probó  
con pruebas infinitas,  
que el negro Juan Bautista  
¡qué cosas no le gritó!,  
¡cómo voy a desmentir yo  
a un negro tan verdadero!,  
por eso vuelvo y refiero  
que le afrenta ser moreno,

y disponiendo de lo ajeno  
es un hombre caballero.

Pregúntele a don Cólico,  
el caso que le pasó,  
pues los puercos se les comió;  
pregúntele a don Francisco,  
de este modo quién no es rico,  
tener puerco sin chiquero,  
tener ganado sin potrero  
es una mayor estinza,  
que perdiendo la vergüenza  
pero ser rico y cuatrero.

También se le probará,  
con unos de sus mismos pajes,  
que en su casa tiene un bagaje  
que no ha sido propiedad;  
no hay duda se lo llevará,  
porque de ese vicio reposa,  
quien de lo ajeno goza,  
tiene la uña saeta  
que ya perder la chaveta  
es cosa muy vergonzosa.

**SALEN DE AQUÍ AL CANTÓN  
(A UNA MALA ADMINISTRACIÓN)**

Salen de aquí al cantón  
para ayudar al cantón,  
mucho se le dá al cantón  
y qué será del cantón.

Pues la municipalidad  
de este pueblo no hace caso,  
él está en completo atraso,  
pero este es el que más dá;  
de aquí sale cantidad  
sin que sea ponderación,  
haciendo la operación  
lo que sale no es extraño:  
siete mil sucres al año  
sale de aquí al cantón.

Es una temeridad,  
el alumbrado no sirve,  
por eso la pluma escrita,  
la pura y neta verdad,  
y a esa localidad  
debo prestar mi atención,  
haciendo la reflexión  
de lo que está al corriente,

la parroquia es competencia  
para ayudar al cantón.

Es malo el alumbramiento,  
esto no tiene mejora,  
tal vez el consejo ignora,  
no se le ha manifestado,  
hoy queda comunicado  
y que ello sea reflexión;  
no carece razón,  
pues los pobres calceteños,  
porque aunque este pueblo es pequeño  
mucho se le da al cantón.

El concejo cantonal  
tiene todo esto en olvido;  
aquí no se ve cabildo  
ni casa municipal,  
el que haya es muy natural,  
todos piden con razón,  
de liberal opinión,  
que según se manifiesta,  
sin la renta de Calceta  
y qué será del cantón.

## TODOS SIETE SE ALEGRARON

Todos siete se alegraron  
por quien sería la llamada,  
como no les dieron nada  
cara triste se bajaron.

Se alegraron los cañeros,  
dejaron de halar caña,  
antes de que venga la iguana  
gozaremos esta primero;  
esta nos vendrá del cielo,  
le dijo Sánchez a Casiano,  
y todos siete marcharon  
para saciar su apetencia,  
la llamada fue exigencia  
todos siete se alegraron.

El muchacho fue la culpa,  
los pobres se avergonzaron,  
mucha vergüenza pasaron  
pero fue una cosa injusta,  
cuando oyeron la consulta,  
que entre ellos se secreteaban,  
la vieja se puso brava  
viendo este grupo de gente,

y no estaban al corriente  
por quién era la llamada.

Medardo y Manuel María  
subieron detrás de Sánchez,  
Benjamín subió adelante  
como guía de la compañía;  
subió Ascensión y Tobías  
y Leónidas de retaguardia,  
guardándole las espaldas  
de los pobres delanteros,  
y salieron zapateando  
como no les dieron nada.

Manuco solo confiesa  
que subió al recibidor,  
con la gente alrededor  
viendo si servían la mesa,  
y subieron con franqueza  
y a la cocina pasaron,  
por una sola llamada  
y con la cara pelada,  
cara triste se bajaron.

**A FUERA LA HIPOCRESÍA**

Afuera la hipocresía  
que cuando al templo llegaba,  
porque tanto le gustaba  
ha sido su profecía.

Apartando la enviudes  
para celebrar el día de su santo,  
que con dos noches de canto  
celebraron a san José,  
a diecinueve del mes  
celebrando este día,  
que en medio de la alegría  
así estando en la reunión,  
con viguela y acordeón  
afuera la hipocresía.

En la casa de oración  
hoy no se encuentra ni doctrina,  
lo que hay es cantina,  
noche entera de diversión;  
con el canto de canción  
que ella nunca acostumbraba,  
porque otra vida llevaba,  
bien se sabe que esta señora,

mujer tan confesadora,  
que cuando al templo llegaba.

Ya no piensa en confesión,  
tiene en el olvido todo eso,  
en su casa se hacía el rezo  
cumplía su obligación;  
ya dejó esa devoción  
que todas las noches rezaba,  
también trisagio cantaba  
buscando el confesionario,  
y de contino el rosario  
porque tanto le gustaba.

Si la costumbre organiza,  
bien sabe que esta mujer,  
dejaba ella de comer  
y no perder un día de misa,  
pero esto es lo que horroriza  
que por ostentar lo hacía,  
pero que le parecía  
a esta mujer religiosa,  
porque solo ser virtuosa  
ha sido su profecía.

## EL QUE VIVE EN CASA AJENA

El que vive en casa ajena  
no diga lo que ha pasado,  
observar y estar callado  
para pasar vida buena.

El huésped en su posada  
por mucho que sea comida,  
siempre le quitan la visa  
y dicen que no hace nada;  
si duerme la madrugada  
ya se levanta con pena,  
en ver que tan tarde duerma  
o no se haya levantado,  
y así tendrá buen cuidado  
el que vive en casa ajena.

Aunque sea la mejor casa  
para el que viva agregado,  
mayormente si ha dejado  
pronto su desgracia,  
y si observa lo que pasa  
vale más esté callado,  
para no verse enredado  
ni lo tengan por cuentito,

aunque vea lo que haya visto  
no diga lo que ha pasado.

La peor desgracia del hombre  
es vivir en casa ajena,  
se les acrecientan las penas  
mayormente siendo pobre;  
y si la familia es doble,  
así tendrá más cuidado  
en ver que no hayan llevado  
el alimento de la vida,  
para ganar la comida  
observar y estar callado.

Deberá tener cuidado  
si es que salen a pasear,  
procurar siempre llegar  
antes de que se hayan acostado,  
y si acoso no han rezado  
rezar una oración muy tierna,  
baja la voz no muy llena  
ni muy larga la oración,  
y usarás la discreción  
para pasar vida buena.

## DIOS DEJA LA COSA A UN TIEMPO

Dios deja la cosa a un tiempo,  
 él tarda pero no olvida,  
 ninguno siente la herida  
 sino el que la tiene adentro.

Ya se está oyendo decir:  
 lo que ahora le está pasando,  
 ya se ha de estar acordando  
 lo que otro le hizo escribir;  
 ahora se ha de resentir  
 pasa por el sentimiento,  
 estarás sufriendo tormentos,  
 estarás en miles presuntas;  
 no hay plazo que no se cumpla  
 Dios deja la cosa a un tiempo.

Se culpa con la mujer,  
 siendo el autor de la causa,  
 porque la culpa en su casa  
 nadie la quiere tener;  
 ahora lo ha echado de ver,  
 ahora que es padre de familia,  
 como fruta apetecida  
 el ratón se la comió,

el pazo se le cumplió  
 él tarda pero no olvida.

Es una fatalidad  
 y como cosa de desgracia,  
 que las hijas de mico Ormaza  
 encintas se han casado ya,  
 no se sabe las demás  
 cuál es su estrella elegida,  
 porque quien su flor convida  
 pierde el honor por completo,  
 mientras que eso sea en su cuerpo  
 ninguno siente la herida.

Nadie se puede alegrar,  
 ni reírse del mal ajeno,  
 porque todavía no sabemos  
 lo que les podrá pasar;  
 Pedro llegó a engañar  
 con palabra de casamiento,  
 él por gozar de su intento;  
 Antonio engañó a esa niña,  
 ninguno siente la espina,  
 sino el que la tiene adentro.



## AL HERIDO LE OBLIGARON

Al herido le obligaron  
que Salatiel había sido,  
era que lo había herido  
porque así lo aconsejaron.

El primero de noviembre  
por desgracia pasó,  
los criminales son dos  
que en Portoviejo los tienen;  
las madres gastan sus bienes,  
morirán pobres gastando,  
los cheques están atizando;  
gastarán lo imposible,  
que por quedar salvo y libre  
al herido lo obligaron.

Después que lo malhirieron,  
ellos pensaron salvarse,  
de una manera muy fácil  
bien pensaron y no pudieron;  
ellos mismos lo trajeron,  
ellos crueles enemigos,  
como lo habían reducido  
pensaron sacar la empresa,

a que dijese por fuerza  
que Salatiel había sido.

Llegó el padre de Alberto Elías  
angustiado a ver a su hijo,  
él le preguntó y le dijo:  
le alcanzo hablar todavía,  
de esta infamia y picardía  
de este yerro cometido,  
cómo lo habían conseguido  
pensaron salir a luz,  
dijo que Pablo y Jesús  
era el que lo había herido.

Pues Salatiel se escapó  
de las manos de Mendoza,  
tuvo una lucha alevosa  
que por una ventana voló,  
y cuando abajo cayó,  
tres tiros le dispararon,  
entre ellos se aconchabaron  
sin saber que allí estaba Palma,  
lo hicieron mentir sin ganas  
porque así lo aconsejaron.

### POR UNA LEVE PORFÍA

Por una leve porfía,  
por las cañas comenzó,  
y en braveza concluyó  
por una simple niñería.

La primera contienda fue  
por los benditos cordeles,  
jueves día de los Manueles  
como de las dos a las tres,  
hoy un día malo en el mes,  
una hora mala en el día,  
y porfiaban todavía  
Benjamín con don Zambrano,  
la cosa se iba agravando  
por una leve porfía.

Después de tantas porfías,  
Benjamín se incomodó,  
la potranca la soltó  
después de hacerla amaniar,  
porque no la quiso herrar,  
él a Altidoro mandó,  
el hierro lo calentó  
y lo sacó con braveza,

se subió ni la cerveza  
por las cañas comenzó.

Después de haberla soltado,  
vuelve de nuevo y la coge,  
son que ninguno se enoje,  
ambos se hicieron porfiados,  
después de haber altercado  
en porfía entre los dos;  
Benjamín se asilenció  
con un poco de impaciencia,  
por tener la preferencia  
y en braveza concluyó.

Pues Juanita se afanaba,  
daba vueltas ella solita,  
verdad que hasta Barbarita  
en algo salió culpada;  
ella decía u declaraba  
lo que había oído y decía:  
también Aristides Macías  
Pazmiño, Manuel, Manuco,  
fue una braveza por gusto  
por una simple niñería.

## HOMBRES SIN PRECAUCIÓN

Hombres sin precaución  
para ponerte a contar,  
como chúcaro orejano  
que no lo podía sujetar.

El teniente José María  
le dio relato al batallón:  
que un hombre manganzón,  
que las lágrimas se le salían,  
al momento que se despedía  
de sus hijos del corazón,  
es como gallo de salida  
hombres sin precaución.

Él se puso a pensar  
lo más mejor se dejaba,  
brinco y brinquito daba  
cuando se mandaba a cambiar;  
y se volvió a regresar  
con todos los chirimitates,  
y la manga vente estate  
sin poderla sujetar,

hoy Isora arregla el catre  
para ponerte a contar.

Se vino donde el hermano  
a presentarle al espadín,  
con cuello, saco y espuelín  
absolutamente con las manos:  
oiga compadre y hermano  
usted se ha vuelto un pendejo,  
pensarás que en Portoviejo  
agarrará el cielo con las manos;  
allá le darán al momento  
como chúcaro orejano.

Él se vino con tanto gusto,  
ahora se pone a llorar,  
porque le llegó el anuncio  
que lo mandan a pelear;  
bien me lo dijo mi hermano,  
que nada iba a sacar,  
me metieron al calabozo  
porque me iba a desertar,  
con un llanto tan alevoso  
que no lo podía sujetar.

## ALMORZANDO DE MAÑANA

Almorzando de mañana  
para hacer al medio día,  
merendando por la tarde  
me atrevo a pasar el día.

Para las siete he previsto  
sin que nada de esto falte,  
una olla de chocolate  
un peso de huevo frito,  
dos pesos de pan hay listo,  
tres pesos de queso es nada,  
todavía me sobran ganas  
y no me alcanzo a llenar,  
con este medio puntal  
almorzando de mañana.

El reloj ya dio las doce,  
mandé donde mi cocinero  
que tuviera listo el puchero,  
en el fondito de bronce  
que tuviera para entonces,  
un puerco ahornado si tenía  
y cuatro pavos si había,  
y diez botellas de vino;

todo esto se previno  
para hacer al medio día.

A las cuatro por reloj  
mi cocinero me deja  
una arroba de lenteja  
y medio quintal de arroz,  
todavía me como yo  
siete pesos de tamales,  
y todavía me cabe  
una pailita de conserva,  
y con esta bagatela  
merendando por la tarde.

Con estas tres comiditas  
me atrevo a pasar el día,  
y me falta todavía  
para el saco otra cosita;  
tres o cuatro botijitas  
de chicha me tomaría;  
es cierto que me tenía  
mi cocinero en verdad,  
y con esta poquedad  
me atrevo a pasar el día.

## DE LAS DESGRACIAS DEL MUNDO

De las desgracias del mundo  
que el hombre debe temer,  
aunque el trabajo y el deber  
no es cosa tan iracundo;  
especula sin segundo  
que lo oprime y lo condena  
la más estrecha condena,  
dice el adagio vulgar  
que todo ha de tolerar  
el que vive en casa ajena.

Procura con paso lento  
caminar sin hacer ruido,  
ser en todo comedido  
y en los demás fundamentos,  
y con este documento  
procurar que no sea plena  
la confianza con que llena  
la medida de comer,  
porque en todo se ha de aborrecer  
el que vive en casa ajena.

Las reglas que hace observar:  
llevarse bien con los niños,  
hacerles dos mil cariños  
y sentarlos en buen lugar,  
adonde no lo han de estorbar  
porque así la ley lo ordena,  
y si tiene alguna pena  
tratarla de disimilar,  
porque en todo se ha de odiar  
el que vive en casa ajena.

El huésped en su posada  
arreglarte en el vivir,  
si acaso se llega a reír  
una cosa moderada,  
si reza en la madrugada  
aunque es una cosa muy buena,  
no haga la voz muy llena  
ni tan largo el sacrificio,  
porque en todo da perjuicio  
el que vive en casa ajena.

## ESTANDO EN UNA FUNCIÓN

Estando en una función,  
 en casa de Sepertino,  
 hicieron un desatino  
 Casimiro y el ratón.

Barreto se ha dado a robar  
 como ratón más sutil,  
 no hizo ruido para subir  
 ni menos para bajar,  
 ya de esto no hay que confiar  
 miren qué mala opinión  
 de este mañoso ratón,  
 y consentir Casimiro  
 que yo no había permitido  
 estando en una función.

Él en un rato abrió  
 no estuvo por escoger,  
 temiendo el irse a coger  
 Casimiro lo cogió;  
 él con olla partió  
 para el monte más vecino,  
 cuando iba por el camino  
 el ratón iba comiendo,

y otro lo estaba oyendo  
 en casa de Cupertino.

Después de llegar allá  
 no se hallaron suficiente,  
 Casimiro fue a ver gente,  
 pronto vino con dos más,  
 vea qué mala propiedad  
 de estos malvados vecinos,  
 y siguiendo su destino  
 Casimiro y el ratón,  
 Genaro con Cicerón  
 hicieron desatino.

Las mujeres maliciaron  
 por lo que habían escuchado,  
 que esos dos habían bajado  
 y a otros dos más convidaron;  
 a un mismo tiempo pensaron  
 de ir a rodear el fogón,  
 dijo una en conversación:  
 las habas es que se han robado,  
 y solo se hayan culpados  
 Casimiro y el ratón.

## BIEN PUEDE BUSCAR DESQUITE

Bien puede buscar desquite  
por esos muchos han quedado,  
ha visto su desengaño  
tres veces lo ha chicoteado.

Caballo cacique es bueno,  
también tiene cuatro patas,  
se puede arriesgar la plata  
con otro que corre menos;  
se puede elegir terreno  
si acaso la idea persiste;  
yo no sé en qué consiste  
que quiere buscar camorra  
con otra que menos corra,  
bien puede buscar desquite.

El caballo de Luis Loor  
es de color alazán,  
vuela como un gavián  
que como el más volador,  
como gran corredor  
de Rocafuerte ha llegado  
en busca del desafiado;  
lo trajeron con esmero

y en los cuernos del terreno  
por eso muchos han quedado.

Ha sido tan concurrida  
con gente de otros cantones,  
de Rocafuerte y de Chone,  
apostar a su elegía,  
a las tres son las vencidas  
se oyó la voz de un extraño,  
también lo dijo Cacaño:  
quien de perdido se queja  
porque las tres parejas  
ha visto su desengaño.

El caballo de Luis Felipe  
es un caballo de fama,  
por correr más que una gama  
al contrario lo echó al pique;  
al tan nombrado cacique  
en silencio lo ha dejado,  
y queda desprestigiado  
que no le dará más guerra,  
se sabe que en toda tierra  
tres veces lo ha chicoteado.

## ESTO DE TENER DOS CARAS

Esto de tener dos caras  
se queda para aquel ruin,  
para averiguar vida ajena  
Pedro, Sánchez y Martín.

Dicen que el ají maduro  
pica más que una pimienta,  
más pica una mala lengua  
que sin preguntarle cuenta,  
y como no se revienta  
lo que ve observa y calla,  
y por tantas lenguas largas  
que todo el mundo lo vea,  
porque no hay cosa más fea  
esto de tener dos caras.

Les será muy poco costo  
esto se da por aviso,  
que lo tiene por oficio  
averiguar vida de otro;  
no refrenan poco a poco  
desde el principio hasta el fin,  
nunca falta un hablantín  
que a enredar la pista no venga;

esto de vivir sin rienda  
se queda para aquel ruin.

Por estas almas malditas  
dañan un pecho superior,  
nunca falta un hablador  
que venga a enredar la pista;  
hablan si tener pepita,  
grosero de boca llena,  
por estas malditas lenguas  
no estamos libres de algún peligro,  
hay personas que han nacido  
para averiguar vida ajena.

Tanto habla el hablador  
que para él no hay cosa buena,  
no ve chica con honor  
ni mujer que sea muy buena;  
por esa maldita lengua  
ni las viudas son honradas,  
toda mujer desacreditada  
y esto lo gritan a leguas;  
no piensan en su mamá  
de Pedro, Sánchez y Martín.



## QUÉ VESTIDO ME HABRÁN CORTADO

Qué vestido me habrán cortado  
los que me vieron pasar,  
puedo destruir y triunfar  
mi trabajo me ha costado.

Si uno se va a pasear  
sabe una cosa y lo ven,  
no dicen que va por bien  
sino por enamorar;  
si uno se sienta a hablar  
dicen que está enamorando,  
y si lo ven embriagado,  
contando distintos traces,  
así estas lenguas voraces  
qué vestido me habrán cortado.

Por mirar rabo ajeno,  
Mono, no miras tu rabo,  
y si lo miras es al cabo;  
por eso hablar de otro no es bueno;  
de buenas ganas un freno  
al diente le han de plantar,  
porque aquel con tanto hablar  
con demasiada mentira

como sus rabos no miran,  
los que me vieron pasar.

Cuál es aquel que enredó,  
que enredarme procura,  
qué tendrá él que más murmura,  
más cuenta que dar a Dios  
con su lengua tan atroz,  
me han tratado de difamar,  
pero yo no doy lugar  
que me apunten con el dedo,  
como soy libre y soltero  
puedo destruir y triunfar.

Que diga algún tendero  
si le he robado cosa alguna,  
en puntería ninguna  
o me tienen por chasquero,  
si yo gasto mi dinero  
a mí nadie me lo ha dado,  
y si doy de enamorado  
soy dueño de mi albedrío,  
y gasto lo que es mío  
mi trabajo me ha costado.

## BUENA VIDA SER CASADO

Buena vida ser casado,  
pero yo no la envidio,  
porque soltero me veo  
querido y bien estimado.

El hombre busca un desvío  
con el mayor imposible,  
que nace para ser libre  
y dueño de su albedrío;  
yo por eso desconfío,  
aunque vivo escarmentao,  
y no estaré cautivado  
soltero pienso morir,  
también me queda el decir:  
buena vida ser casado.

Muchos dan en casamiento  
y no llegan a pensar,  
que es un pecado mortal  
quebrantar los mandamientos;  
y no le queda escarmiento  
de la iglesia algún recreo,  
por eso confío y creo  
que el casado tiene partida,

y goza de la mejor vida  
pero yo no la envidio.

Yo salgo en la mañana  
a donde quiera me voy,  
y como soltero soy  
a mí ninguno me llama,  
y de la noche la Diana  
juego, enamoro y triunfo,  
porque esos son mis deseos:  
que nadie salga a buscarme,  
yo no pienso cautivarme  
porque soltero me veo.

Voy a echarme una promesa  
ahora que lo he echado de ver,  
que esto de tener mujer  
es para dolor de cabeza;  
gastan mil delicadezas  
cuando salen de su lado,  
dicen que de enamorado  
andan diciendo algunos,  
por eso vivo en el mundo  
querido y bien estimado.

## POR LA MAÑANA PASARON

Por la mañana pasaron  
una porción de ladrones,  
que no dejaron rincones  
ni cuarto que no esculcaron.

Primero fue en la loza  
que hicieron las baterías,  
que se han visto hoy en día  
cosas muy lastimosas;  
Genaro Vera y esposa  
en la ruina lo dejaron,  
que todito le llevaron;  
¡qué desgracia para los pobres!,  
por la montaña pasaron  
una porción de ladrones.

Se quejan los Parraguitas  
con dolor tan profundo,  
que no se ha visto en el mundo  
ejemplo en la vida,  
¡oh Virgen santa bendita!,  
a tu criatura socorre,  
y mira sus corazones  
llenos de melancolía,

y castiga madre mía  
una porción de ladrones.

Se queja Nico Sabando  
de ver cosa tan fatal,  
y todito en general  
en ver lo que está pasando;  
se queja el pobre Luciano,  
de ver tan malas acciones,  
las grandes operaciones  
que hicieron estos malditos,  
que para llevarse todito  
que no dejaron rincones.

Dolores Meza decía:  
enseguida Carmen Torres,  
qué desgraciados los pobres,  
se levantaba García  
de ver grandes tiranías,  
que con los pobres usaron  
muchos inocentes pagaron,  
fue tan grande la maldad  
y para decir verdad  
ni cuarto que no esculcaron.

## PEDRO PÁRRAGA Y ZAMBRANO

Pedro Párraga y Zambrano  
 ha formado un gran villar,  
 todo el que quiera entrar  
 se adentra y medio en mano.

Camilo da las dos bolas,  
 las coge Fernando Intriago  
 y le apuesta cuatro tragos  
 que hace palo y carambola;  
 Molina le dice a Zoila:  
 pues pensémoslo temprano,  
 convidemos a los paisanos  
 para costear el alumbrado,  
 está en su asiento bien sentado  
 Pedro Párraga y Zambrano.

También ofreció Cacaño,  
 como especulante fino,  
 quita la tela de merino  
 y coloca la de paño,  
 Salomón contar un año  
 nada pudo adelantar,  
 aunque quiso trabajar  
 y se quiso volver laico,

que en el punto de tres charcos  
 ha formado un gran villar.

Juegan de noche y de día,  
 juegan pobres y caballeros,  
 así ofreció Baldomero  
 poner una lotería,  
 dijo el cholo todavía,  
 nada puedo adelantar,  
 me voy a disciplinar  
 que el día que yo empiezo acabo,  
 tráiganme sus cinco centavos  
 todo el que quiera entrar.

También ofreció Marejo  
 arrendarlo por seis días,  
 y daba la garantía  
 al cholo Mendoza y Cornejo  
 y fuera de parte dejó  
 a tío salvo por anciano,  
 convidemos a los paisanos  
 para que vengan a jugar,  
 todo el que quiera entrar  
 se adentra y medio en mano.

## SI TUVIERA CULPA ALGUNA

Si tuviera culpa alguna  
para tanto padecer,  
yo era maravilla al ser  
escarnio de la fortuna.

¡Qué delito cometí,  
qué justicia he atropellado!,  
si alguna iglesia he violado  
algún ladrón encubrí;  
¡qué renta del rey perdí  
para una cárcel oportuna!,  
yo no debo muerte alguna,  
yo no he herido ni he matado,  
pues ya me hubiese auxiliado  
si tuviera culpa alguna.

Moneda falsa y sellada,  
o cobre plata del rey,  
o escribí en contra de la ley,  
yo auxiliar algún sentenciado,  
yo alguna reina he falseado,  
yo forcé a alguna mujer,  
yo acaso he querido ser  
burla de la ley de Dios,

no soy hombre tan atroz  
para tanto padecer.

El ser cristiano resisto  
o acaso el juicio he perdido,  
yo compré mal avenido,  
yo azoté algún santo Cristo,  
qué contrabando me han visto,  
yo que hacienda hice perder,  
yo acaso he querido hacer  
resistencia a la justicia,  
pues si en mí hubiera malicia  
yo era maravilla al ser.

Soy conductor de bolloque,  
soy capitán de cuadrilla,  
papelito y copetilla;  
yo azoté algún sacerdote,  
también creo en el cerote,  
yo cualquier otra figura,  
yo no he matado criatura,  
yo en algo cansado estoy,  
solo confieso que soy  
escarnio de la fortuna.

## EL DÍA MARTES POR MÁS CIERTO

El día martes por más cierto,  
 el Cascol se desertó,  
 de comisión se mandó  
 al pobre Pablo Modesto.

En el punto de tarugo,  
 en la hacienda San Carlos,  
 que por haberlo soltado  
 se me fue el caballo oscuro,  
 mi potrero está seguro  
 que mejor la pasa suelto,  
 don López estaba molesto  
 que en buscarlo gastó un peón  
 para mandarlo al Limón  
 el día martes por más cierto.

Ya no es por primera vez,  
 falta una para cuatro,  
 porque este caballo ingrato  
 al amo lo dejó a pies;  
 ya con este van tres  
 como el público lo vio;  
 el teniente el día gastó  
 en buscarlo en los potreros,

el martes cinco de enero  
 el Cascol se desertó.

Manuel estaba asustado  
 que se perdía su bagaje,  
 por hacer un largo viaje  
 por un tiempo demorado;  
 el desertor ha llegado  
 porque nadie lo cogió,  
 la sentencia recayó  
 hacer un viaje a Canuto,  
 ahora sí estoy a mi gusto  
 de comisión se mandó.

Él a su casa llegó,  
 cierto no perdió la vía,  
 y el muy conforme decía:  
 pero más pierde él que yo;  
 como nadie lo agarró  
 a su casa llegó presto,  
 dijo Altidoro Nolverto:  
 pueda ser que no se pierda  
 y mandaron en carrera  
 al pobre Pablo Modesto.

## DE DON LUIS NO HAY QUE CULPAR

De don Luis no hay que culpar,  
porque no estaba presente,  
pues la hija salió al frente  
y se puso en su lugar.

Manuelita Saldarriaga  
en verdad hizo mal eso,  
parece que fue desprecio  
lo que hizo a la cuñada,  
que no salió ni a la sala  
ni aun siquiera a saludar,  
que debería disimular  
si eran pasadas las horas,  
dijo López y su señora:  
de don Luis no hay que culpar.

López a Manuel lo invitó,  
Altidoro y a Pazmiño,  
como no sabía el camino  
el pobre Manuel se cayó,  
y todito se enlodó;  
él pagó como inocente,  
como sabía los puentes,  
los malos pasos que aquí

no tuvo culpa don Luis,  
porque no estaba presente.

Don Carlos López y Celinda  
los llevaron a visita,  
fue Rosa, Aura y Margarita,  
también fueron las dos niñas,  
pues la niña Rosalina  
ella estuvo muy corriente,  
y atendió atentamente  
con mucha moralidad,  
y en lugar del papá  
pues la hija salió al frente.

Primeramente llegamos  
a donde don Antonio Chica,  
a darle una corta visita  
y prontito regresamos;  
don López a silbo llamamos  
afanados sin cesar,  
él quería pronto llegar  
a la casa de su compadre,  
ella no hizo el desaire  
y se puso en su lugar.

## ERES CHISMOSO ADULÓN

Eres chismoso adulón,  
torpe, bruto y majadero,  
todo tu cuerpo entero  
la risa de un maricón.

Chismoso cuanto ganaste,  
por haber ido a chismear  
en mi casa en mi lugar,  
como un perro bien quedaste  
o que fue lo que ganaste,  
o sería algún cinturón  
o hebilla para las marruecas,  
pareces pata clueca,  
eres chismoso adulón.

Solo andas de casa en casa,  
ocioso y sin trabajar,  
hasta llegarte a enterar  
todo lo que en el mundo pasa;  
te pusiera una mordaza  
en el hocico primero,  
te haces de tanto dinero  
y solo trampas tienes,

paga todo lo que debes  
torpe, bruto y majadero.

Eres ladrón declarado,  
pícaro de profecía,  
son tantas tus picardías  
que alzas lo que está botado;  
solo en ti se ha reparado  
que me robas hasta sobadero,  
María Andrade es el primero  
que de ti vive quejoso,  
y de picardía es el poso  
todo tu cuerpo entero.

En la casa de Pepullo  
te atracaron los estribos,  
dirás que lo haces de vivo  
llevarte lo que no es tuyo,  
sos grosero y zaramullo,  
plato de toda función,  
andas a la conversación  
que eres fino para robar  
y tienes lo principal:  
la risa de maricón.



## REYCITO YA TE FUISTE

Reycito ya te fuiste  
por destierro a otro lugar,  
solo dejando tu hogar  
a tú patria donde naciste.

No sé con qué corazón  
te separas de tus padres,  
en primer lugar tu madre  
queda muerta de aflicción;  
todo suspiro es pensión  
verse desolada y triste,  
porque de duelo se viste  
con pesares a montón,  
hijo de mi corazón  
reycito ya te fuiste.

Tu separación quizás  
la comparo con la muerte,  
que me parece al no verte  
a mi presencia jamás,  
olvidarte no es capaz  
cómo te voy a olvidar,  
pena congoja y pesar  
¡ay de mis entrañas!

te vas por tristes montañas  
por destierro a otro lugar.

Me abates el pensamiento  
y me tienes combatida,  
he de morir sumergida  
con el mayor sufrimiento;  
tantos golpes al mismo tiempo  
con puñalada mortal,  
alivio no puedo hallar  
ni un instante ni un minuto,  
y aunque te has ido por gusto  
solo dejando tu hogar.

Yo no sé lo que me pasa  
en estos delirios atroz,  
ya para mí se acabó  
un adorno de mi casa;  
estoy rodeada de amenaza,  
ya el corazón no resiste  
porque en mi pecho no existe,  
de mi reliquia una prenda,  
rogando a Dios que vengas  
a tu patria donde naciste.

## EL PEÓN DE PABLO FUE CIERTO

El peón de Pablo fue cierto,  
lo mandaron a donde Isaac,  
que viniera para acá  
para negociar los puercos.

Isaac fue el primer causado  
que vino con alboroto,  
alucinando a los otros,  
y que Elías lo había tirado,  
enseguida dijo Pablo:  
allí está mi revólver puesto,  
para que mates a estos;  
y entre los tres lo abalearon,  
a ver a Isaac lo mandaron,  
al peón de Pablo fue cierto.

Regresaron enseguida  
Pedro, Elías con Salatiel,  
Paulo Mendoza y Miguel  
con Isaac hicieron liga;  
el peón se vio en fatiga  
después que se vio allá,  
se regresó para atrás  
diciéndole que lo había,

en la mula de Pedro Elías  
lo mandaron a donde Isaac.

Ellos salvarse pensaron,  
no fue mala la opinión,  
una falsa declaración  
en el campo le tomaron;  
al celador lo llevaron  
para más seguridad,  
esto sucedió en verdad  
en el río de la morena,  
lo fueron a ver de buena  
que viniera para acá

Llevaron al celador  
y a don Guanerje Cevallos,  
y todo lo han protestado;  
Miguel Ángel y el inspector  
como moro sin Señor,  
murió por esos desiertos,  
a su casa llegó muerto,  
a los brazos de su mujer;  
a Isaac lo fueron a ver  
para negociar los puercos.

## EN MEDIO ESTOY DE LA GLORIA

En medio estoy de la gloria,  
en misa no puedo estar,  
ni menos en el altar,  
pero estoy en la custodia.

Yo habito en partes dispersas,  
soy nombre más no viviente,  
soy vocablo de la gente,  
pensamiento de agudeza,  
tengo en el mundo grandeza,  
conmigo se hace la historia;  
yo habito en toda memoria  
y en el oro me verán,  
si me buscan me hallarán  
en medio estoy de la gloria.

También soy de la oración,  
porque todo templo habito,  
tengo parte en Jesucristo  
y en su sagrada pasión,  
soy de la consagración  
que en la hostia debo de estar,  
digo bien no digo mal,  
sin quebrantar la memoria,

que siendo yo de la gloria,  
en misa no puedo estar.

En medio del sol estoy,  
soy divino y soy humano,  
soy uno de cinco hermanos;  
adivina pues quién soy,  
que bastantes señas soy,  
sin encubrir ni ocultar  
bien puedes adivinar,  
que los ángeles se espantan,  
que en el cielo no soy santa  
ni menos en el altar.

También soy del Padre Eterno,  
pero no de la eternidad,  
menos en la Trinidad,  
pero estoy en el gobierno;  
soy de lo malo y lo bueno,  
también soy la victoria,  
lo blanco es mi vana gloria  
y en la cruz no puedo estar,  
pero estoy en la custodia.

## MILES SEÑALES DARÁ EL MUNDO

Miles señales dará el mundo  
cuando se quiera acabar,  
cuarenta codos del mar  
se elevará de lo profundo.

Los peces vendrán bramando  
del centro mar afuera,  
del campo vendrán las fieras  
mil gemidos vendrán llorando,  
con un dolor sin segundo  
de ver el destino y rumbo  
que señala el firmamento:  
aire, fuego, mar y viento,  
mil señales dará el mundo.

También se acabará el cielo,  
las estrellas de una en una;  
se eclipsará el Sol y la Luna;  
el aire cubrirá el cielo;  
se verá temblar el suelo  
mucho tiempo sin cesar,  
sobre el edificio rival  
todas pompas y placer,

todo esto se ha ver  
cuando se quiera acabar.

A san Juan Evangelista  
dice que no cabe estrella,  
se desprende una centella  
que todo valor nos quita,  
así un sabio lo acredita  
con su saber sin cesar,  
se verá el mundo temblar  
y dar sonido a las piedras,  
subirse sobre la selva  
cuarenta codos del mar.

San Vicente dará aviso  
con su trompeta vendrá,  
a todos nos llamará  
vivos y muertos al juicio,  
y no quedará edificio  
en toda la redondez del mundo,  
solo con oír el retumbo  
que en su trompeta se encierra,  
que hasta el polvo de la tierra  
se elevará de lo profundo.

## EN MI CASA TENGO UN LORO

En mi casa tengo un loro  
que me lo quieren matar,  
no tiene la culpa el loro  
sino quien le enseña hablar.

Estando mi suerte escasa  
dejo las cosas al tiempo,  
y me he echado juramento  
no criar aves en mi casa;  
según lo que me pasa  
no busco ningún tesoro,  
aves que con tanto adoro  
así dice mi alveario,  
que para disgusto mío,  
en mi casa tengo un loro.

Llamándome divertido  
en mi triste corazón,  
el loro estaba en pichón  
cuando lo cogí del nido,  
en su cántico afligido  
me procuré de alegrar;  
desde hoy comienzo a llorar,  
tuve por mayor quebranto,

así me ha pesado tanto  
que me lo quieren matar.

En la jaula lo metía  
amado y muy cariñoso,  
con su cántico amoroso  
afable me divertía,  
de las patas lo cogía  
y lo manoseaba todo,  
pero con él incomodé  
como el mayor enemigo,  
y por cuya causa digo  
no tiene la culpa el loro.

Fue tan crecido el amor  
que a mi loro le tuvieron,  
yo no sé lo que le hicieron  
que salió tan hablador,  
él hablaba de su Señor,  
crédito saber hablar,  
ya no lo puedo aguantar,  
solo de oír su consulta,  
pero él no tiene la culpa  
sino el que le enseñó hablar.

## TODO HOMBRE QUE SE CASA

Todo hombre que se casa  
sin saber lo que va hacer,  
tiene miedo para traer  
un palo de leña a la casa.

Primero debes hacer,  
para no verte en desgracia,  
en primer lugar tu casa,  
para llevar a tu mujer;  
desde allí empieza a poner  
la olla, la piedra y la tenaza,  
cucharita plato y taza  
para servir de almorzar,  
desde allí da que pensar  
todo hombre que se casa.

Una batea para lavar  
por lo pronto necesito,  
para lavar los trapitos  
y plancha para planchar;  
un rayo para rallar  
y piedra para moler;  
agujas para coser,  
hilo, dedal y tijeras,

allí son las apreturas  
sin saber lo que se va hacer.

De que vengan los hijitos  
allí doble se empieza a gastar,  
hay que comparar el pañal  
y los demás trastecitos;  
escarpín, cinta y gorrito,  
que todo esto es menester,  
ahí es donde la puerca tuerce el rabo  
y como no está enseñado,  
tiene miedo para traer.

Está faltando la sal  
y achiote que dé color,  
manteca, arroz y fréjol,  
y agua para cocinar;  
la carne en primer lugar,  
la cebolla para la salsa,  
aceite, aceituna y pasa,  
jarra, bandeja y un vaso,  
bueno es traer por si acaso,  
un palo de leña a la casa.

**EN LA QUEBRADA DE TAPA TAPA**

En la quebrada de Tapa Tapa,  
en casa de Carmen Loor,  
hubo un convite de honor  
el día domingo de pascua.

José cruzaste primero,  
convidó a sus camaradas  
para comerse un hornado  
de gallina y gallo entero,  
convidó a Manuel y Pedro,  
y a Fermín con la muchacha,  
a otros les mandaron carta,  
como fue a Pepe Muñoz,  
este caso sucedió  
en la quebrada de Tapa Tapa.

Tienen razón de estar bravos  
los señores dueños de casa,  
que para la mayor desgracia  
la presa se volvió caldo;  
como lo había hurtado  
un autor sin temor,  
lo más triste y peor  
que la mesa puesta estaba,

dicha pascua se celebraba  
en casa de Carmen Loor.

De tanto que culparon,  
no sabían de quién pegar,  
uno quiso demandar;  
de Zambrano se fijaron  
y con la justicia hablaron,  
como cosa de gran valor  
fueron donde el gobernador,  
que el juez no les había hecho caso,  
el veinticinco de marzo  
un convite de honor.

También fue este vano y falso  
para Vicente y Marcos Cueva,  
y Segundo no se queda  
y también Elías Palacios;  
en bulla Javier Picoazo  
que ni Molina se escapa,  
Joaquín Braco todavía falta  
de tantos no sabían quién,  
pensaron quedar bien  
el día domingo de pascua.

## UN BARATILLO DE MULA

Un baratillo de mula  
 como el público lo vio,  
 el que más caro compró  
 diez centavos cada uno.

Somos tan envicioneros,  
 o mejor dicho tan rudos,  
 que con cierto disimulo  
 se llevan de aquí el dinero;  
 somos sumamente ciegos  
 o es la parte más oscura,  
 arpepiéntanse criaturas  
 que el juicio se nos acerca,  
 porque ha llegado a Calceta  
 un baratillo de mula.

Qué remedio buscaremos  
 para despertar la gente,  
 para que no seamos inocentes,  
 bueno sea que recordemos,  
 y que a razón entremos;  
 poquito a poco por Dios,  
 que plata no se llevó,  
 de Junín y del cantón

con diferentes invención,  
 como el público lo vio.

Todos los que aquí han venido  
 con su imprenta han hecho, creo,  
 lo que aquí se piensa despierto;  
 ellos lo piensan dormidos,  
 son estudiados y sabidos  
 de un pensamiento veloz,  
 mulas y alfaros vendió,  
 fue una venta en general  
 que con su medio y su real  
 el que más caro compró.

Con un poquito de sapiencia  
 estudiando sus falsías,  
 aquí hay ciegos todavía:  
 la madre de la inocencia  
 con un poco de inteligencia,  
 el sabido hace fortuna,  
 que por medio de la pluma  
 el que es vivo se hace a plata;  
 mercaron mulas baratas  
 diez centavos cada una.



## QUE DIEZ VECES DIEZ SON CIENTO

Que diez veces diez son ciento,  
son diez veces ciento, mil,  
diez veces diez mil, cien mil  
diez veces cien mil, un cuento.

Para aprender a contar  
necesito lo que intenta  
saber la tabla de cuenta,  
partir y multiplicar,  
primeramente sumar,  
y tener conocimiento,  
restar con entendimiento  
que se presta a la humanidad,  
para esto conocerás  
que diez veces diez es un ciento.

De treinta se llevan tres,  
también de cada diez uno,  
de nueve a bajo ninguno,  
pondrás un cero en cada diez,  
este que llevo es un diez  
para la cuenta sutil,  
y volviendo a repetir  
ciento tres diez cada vez,

poniendo un cero después  
son diez veces ciento mil.

Las reglas están partidas,  
según las cuentas que salen,  
pueden partir por mitades  
para no perder las líneas;  
siempre llevando las miras  
del talento discurrir,  
dentro del medio partir  
saber el apuntamiento,  
saber contar con talento  
diez veces diez mil cien mil.

Hecha la consumación  
verá la cuenta que sale,  
a todo lo que montare  
ciento la numeración,  
y si te sale un millón  
con la unidad del talento,  
suma centena de cuento  
con ciento ceros atrás,  
y la tabla te dirá:  
diez veces cien mil, un cuento.



La Universidad Andina Simón Bolívar es una institución académica de nuevo tipo, creada para afrontar los desafíos del siglo XXI. Como centro de excelencia, se dedica a la investigación, la enseñanza y la prestación de servicios para la transmisión de conocimientos científicos y tecnológicos.

La Universidad es un centro académico abierto a la cooperación internacional, tiene como eje fundamental de trabajo la reflexión sobre América Andina, su historia, su cultura, su desarrollo científico y tecnológico, su proceso de integración, y el papel de la Subregión en Sudamérica, América Latina y el mundo.

La Universidad Andina Simón Bolívar es una institución de la Comunidad Andina (CAN). Como tal forma parte del Sistema Andino de Integración. Fue creada en 1985 por el Parlamento Andino. Además de su carácter de institución académica autónoma, goza del estatus de organismo de derecho público internacional. Tiene sedes académicas en Sucre (Bolivia), Quito (Ecuador), sedes locales en La Paz y Santa Cruz (Bolivia), y oficinas en Bogotá (Colombia) y Lima (Perú). La Universidad tiene especial relación con los países de la UNASUR.

La Universidad Andina Simón Bolívar se estableció en Ecuador en 1992. En ese año la Universidad suscribió un convenio de sede con el gobierno del Ecuador, representado por el Ministerio de Relaciones Exteriores, que ratifica su carácter de organismo académico internacional. En 1997, el Congreso de la República del Ecuador, mediante ley, la incorporó al sistema de educación superior del Ecuador, y la Constitución de 1998 reconoció su estatus jurídico, el que fue ratificado por la legislación ecuatoriana vigente. Es la primera universidad del Ecuador en recibir un certificado internacional de calidad y excelencia.

La Sede Ecuador realiza actividades, con alcance nacional e internacional, dirigidas a la Comunidad Andina, América Latina y otros ámbitos del mundo, en el marco de áreas y programas de Letras, Estudios Culturales, Comunicación, Derecho, Relaciones Internacionales, Integración y Comercio, Estudios Latinoamericanos, Historia, Estudios sobre Democracia, Educación, Adolescencia, Salud y Medicinas Tradicionales, Medio Ambiente, Derechos Humanos, Migraciones, Gestión Pública, Dirección de Empresas, Economía y Finanzas, Estudios Agrarios, Estudios Interculturales, Indígenas y Afroecuatorianos.

Por los caminos de Pechichal, sentado en un tronco, un poeta discurre. Por cada verso que arma, una raya marca en el suelo: diez líneas al Norte, diez al Sur, diez al Este y diez al Oeste, hasta lograr la décima que busca.

El poeta es Manuel Rendón Solórzano y esta escena es una postal de su oficio en el tiempo:

Un sabio contó un millón  
siete veces en un día  
y no pudo en ocho meses  
contar una sola décima mía.

Este decimero ágrafo del siglo XIX recorrió los caminos cantando los quehaceres del campo, las costumbres del pueblo y las pasiones de las mujeres y de los hombres de su tiempo. Su herencia poética ha llegado hasta nuestros días de la mano de familiares que transcribieron su voz.

El estudio introductorio desafía la visión letrada respecto a obras como la de Rendón Solórzano formulada desde el folclor y la tradición oral. La cosmovisión y el trabajo con la lengua ameritan que este manabita sea considerado como la voz poética de los acontecimientos de su tiempo y geografía. El ensayo recupera ciento sesenta décimas que buscan ser leídas como literatura montuvia en el campo de las oralidades, evitando el cajón folclórico donde yacen dormidos tantos poetas del pueblo.



UNIVERSIDAD ANDINA  
SIMÓN BOLÍVAR  
Ecuador *25 años*

