

Arte y derecho

In dubio pro lector. Ambigüedad narrativa y duda razonable en el relato “En un bosque”, de Ryunosuke Akutagawa
Leonardo Valencia

Memoria, reparación simbólica y arte: la memoria como parte de la verdad
Laura Rivera Revelo

Derecho y arte. La epistemología del oprimido en la enseñanza del derecho desde un diálogo con el cine
Paúl Córdova Vinuesa

“La república análoga” y los avatares de la Constitución de Montecristi
Javier Arcentales Illescas

La legislación franquista frente al cómic femenino (1938-1977)
José Joaquín Rodríguez y Paula Sepúlveda Navarrete

La reparación inmaterial y el arte frente a violaciones de derechos humanos. Análisis del caso Barrios Altos vs. Perú
Adrián Alejandro Alvaracín Jarrín

“Me gritaron Negra”: entre la negación y la reivindicación
Sandra Katherine Gordillo Íñiguez

Ficciones disidentes reescriben la ley: investigación a través del arte sobre biopolítica, derechos de las mujeres y justicia reproductiva en Ecuador
María Teresa Galarza Neira

Revista del Área de Derecho
UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR
Sede Ecuador

ISSN 1390-2466 e-ISSN 2631-2484
Enero-junio 2020 • Número 33

FORO: revista de derecho recoge trabajos de alto nivel que enfocan problemas jurídicos en los ámbitos nacional, regional e internacional resultantes de los procesos de análisis, reflexión y producción crítica que desarrollan profesores, estudiantes y colaboradores nacionales y extranjeros. *FORO* es una revista del Área de Derecho de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, creada para cumplir con el rol institucional de promoción y desarrollo del conocimiento, cuya dinámica nos exige respuestas innovadoras a las complejas situaciones que se producen cotidianamente.

DIRECTORA DEL ÁREA: Dra. Claudia Storini.
EDITOR DE LA REVISTA: Dr. César Montaña Galarza.
EDITORA ADJUNTA: Dra. María Augusta León.
EDITORA TEMÁTICA: Dra. Lina Parra Cortés.

COMITÉ EDITORIAL: Dra. Roxana Arroyo (Instituto de Altos Estudios Nacionales. Ecuador), Dr. Santiago Basabe (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Ecuador), Dra. Elisa Sierra (Universidad Pública de Navarra. España), Dra. Eddy De la Guerra Zúñiga (Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador), Dra. Elisa Lanas Medina (Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador), Dr. Osmar Sotomayor (Universidad Mayor de San Andrés. Bolivia), Dra. Sonia Merlyn (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. Ecuador), Dr. Marco Navas Alvear (Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador), Dra. Liliana Estupiñán (Universidad Libre de Colombia. Colombia), Dr. Farith Simon (Universidad San Francisco de Quito. Ecuador), Dr. César García Novoa (Universidad Santiago de Compostela. España).

COMITÉ ASESOR INTERNACIONAL: Dr. Víctor Abramovich (Universidad de Buenos Aires. Argentina), Dr. Alberto Bovino (Universidad de Buenos Aires. Argentina), Dr. Antonio de Cabo de la Vega (Universidad Complutense de Madrid. España), Dr. Miguel Carbonell (Universidad Nacional Autónoma de México. México), Dra. Silvia Bagni (Universidad de Bolonia. Italia), Dr. Andrés Gil Domínguez (Universidad de Buenos Aires. Argentina), Dra. Aimeé Figueroa Neri (Universidad de Guadalajara. México), Dr. Rodrigo Uprimny (Universidad Nacional de Colombia. Colombia), Dr. Alberto Zelada (Universidad Andina Simón Bolívar, La Paz. Bolivia), Dr. Francisco Zúñiga (Universidad de Chile. Chile), Dra. María Cristina Gómez (Universidad de Antioquia. Colombia).

ASISTENTE ACADÉMICO-EDITORIAL: Mg. Fausto Quizhpe Gualán.

SUPERVISOR EDITORIAL: Jorge Ortega. **DIAGRAMACIÓN:** Sonia Hidrobo. **CORRECCIÓN:** Gabriela Cañas. **CUBIERTA:** Raúl Yépez. **IMPRESIÓN:** Editorial Ecuador, Santiago Oe2-131 y Versailles, Quito.



FORO aparece en los índices *Latindex: Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*; *Prisma: Publicaciones y revistas sociales y humanísticas*; *Latinoamericana: Asociación de revistas académicas de humanidades y ciencias sociales*, y *LatinREV*.

FORO es una publicación gestionada por su comité editorial que circula semestralmente desde noviembre de 2003. Para la selección de ensayos se utiliza el sistema de doble ciego (*peer review*).

Las ideas emitidas en los artículos son de responsabilidad de sus autores. Se permite la reproducción si se cita la fuente.

Contenido

	Editorial <i>Lina Victoria Parra Cortés</i>	3
TEMA CENTRAL	ARTE Y DERECHO	
	<i>In dubio pro lector. Ambigüedad narrativa y duda razonable en el relato “En un bosque” de Ryunosuke Akutagawa</i> <i>Leonardo Valencia</i>	7
	Memoria, reparación simbólica y arte: la memoria como parte de la verdad <i>Laura Rivera Revelo</i>	29
	Derecho y arte. La epistemología del oprimido en la enseñanza del derecho desde un diálogo con el cine <i>Paúl Córdova Vinuesa</i>	65
	“La república análoga” y los avatares de la Constitución de Montecristi <i>Javier Arcentales Illescas</i>	85
	La legislación franquista frente al cómic femenino (1938-1977) <i>José Joaquín Rodríguez y Paula Sepúlveda Navarrete</i>	103
	La reparación inmaterial y el arte frente a violaciones de derechos humanos. Análisis del caso Barrios Altos vs. Perú <i>Adrián Alejandro Alvaracín Jarrín</i>	125
	“Me gritaron Negra”: entre la negación y la reivindicación <i>Sandra Katherine Gordillo Íñiguez</i>	143
	Ficciones disidentes reescriben la ley: investigación a través del arte sobre biopolítica, derechos de las mujeres y justicia reproductiva en Ecuador <i>María Teresa Galarza Neira</i>	175
	Colaboradores	197
	Normas para colaboradores	199

Content

	Preface <i>Lina Victoria Parra Cortés</i>	3
MAIN THEME	ART AND LAW	
	<i>In dubio pro-reader</i> . Narrative ambiguity and reasonable doubt in the story “In a forest” by Ryunosuke Akutagawa <i>Leonardo Valencia</i>	7
	Memory, Symbolic Reparation and Art: Memory as Part of the Truth <i>Laura Rivera Revelo</i>	29
	Law and Art. The Epistemology of the Oppressed in the Teaching of Law from a Dialogue with the Cinema <i>Paúl Córdova Vinuesa</i>	65
	“The Analog Republic” and the vicissitudes of the Montecristi Constitution <i>Javier Arcentales Illescas</i>	85
	Franco’s legislation against the female comic (1938-1977) <i>José Joaquín Rodríguez, and Paula Sepúlveda Navarrete</i>	103
	Intangible reparation and the art of facing violations of Human Right. Analysis of the Barrios Altos vs. Peru case <i>Adrián Alejandro Alvaracín Jarrín</i>	125
	“They shouted at me Black”: between denial and claim <i>Sandra Katherine Gordillo Íñiguez</i>	143
	Dissenting fiction re-righting law: practice-led research into biopolitics, women’s rights and reproductive justice in Ecuador <i>María Teresa Galarza Neira</i>	175
	Collaborators	197
	Rules for Collaborators	199



UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador

RECTOR

César Montaña Galarza

DIRECTORA DEL ÁREA DE DERECHO

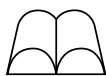
Claudia Storini

Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 322 8031, 322 8436 • Fax: (593 2) 322 8426

Correo electrónico: <revista.foro@uasb.edu.ec>

<www.uasb.edu.ec>



CORPORACIÓN
EDITORIA NACIONAL

Roca E9-59 y Tamayo • Apartado postal: 17-12-886 • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 255 4358, 255 4658, 256 6340 • Fax: ext. 12

Correo electrónico: <cen@cenlibrosecuador.org>

<www.cenlibrosecuador.org>

SUSCRIPCIÓN ANUAL
(dos números)

Dirigirse a:

CORPORACIÓN EDITORA NACIONAL

Apartado postal: 17-12-886 • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 255 4358, 255 4558 • Fax: ext. 12

<ventas@cenlibrosecuador.org> • <www.cenlibrosecuador.org>

Precio: US \$ 33,60

	Flete	Precio suscripción
Ecuador	US \$ 6,04	US \$ 39,64
América	US \$ 59,40	US \$ 93,00
Europa	US \$ 61,60	US \$ 95,20
Resto del mundo	US \$ 64,00	US \$ 97,60

CANJES

Se acepta canje con otras publicaciones periódicas.

Dirigirse a:

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, SEDE ECUADOR

Centro de Información

Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador

Teléfono: (593 2) 322 8094 • Fax: (593 2) 322 8426

Correo electrónico: <biblioteca@uasb.edu.ec>

Claudia Storini, ed., *Refundación del constitucionalismo social. Reflexiones a los cien años de la Constitución de Querétaro*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador / Corporación Editora Nacional, 2019.

La Constitución de Querétaro de 1917 constituye uno de los hitos más relevantes de la historia del constitucionalismo, al sentar las bases para la construcción teórica que llevará a la configuración del Estado social. El análisis de la cuestión social, del poder popular y de la intervención del gobierno en la economía son los elementos que inspiraron los ejes de las primeras tres partes de este libro: organización del poder, democracia y poder popular; los derechos en el constitucionalismo social; y constitución socioeconómica e inclusión social. Las últimas dos miran hacia el futuro e incluyen problemáticas inherentes a los derechos de la naturaleza, al ejercicio de la resistencia, a los derechos de pueblos y nacionalidades, al pluralismo jurídico y a la interculturalidad. Se trata de un aporte a la construcción de una teoría del Derecho constitucional que se basa en el estudio crítico de constituciones con alta capacidad innovadora, que rompen patrones arraigados, emancipadoras de pueblos tradicionalmente oprimidos, y se traduce en la reivindicación de una constitucionalidad revolucionaria, programática, social, pluralista, cuya materialización se plasma en esta obra.

Andrea Galindo, *La construcción deliberativa del presupuesto*. Vol. 270. Serie Magíster. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2019.

Desde 1996, en Cotacachi, se gestó una nueva estructura de gobierno local direccionada a la distribución equitativa del poder por medio de la participación de los individuos y las organizaciones sociales en la vida estatal. Lamentablemente, la responsabilidad e inclusión social ha perdido vigencia y efectividad debido a la intervención municipal en aspectos de la colectividad y la AUC en la ejecución, principalmente, del presupuesto participativo.

Este trabajo plantea la necesidad de establecer un procedimiento que permita que el presupuesto participativo sea un instrumento adaptable a cualquier realidad, visto como un nuevo pacto social que desarrolle una cultura cívica local. Así, la democracia deliberativa permitiría crear una estructura adecuada para potenciar el presupuesto participativo por medio del intercambio de razones orientadas al bien común.



UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador



CORPORACIÓN
EDITORIA NACIONAL

