

Enrique Ayala Mora,
Resumen de Historia del Ecuador,
7.^a ed. actualizada, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede
Ecuador / Corporación Editora Nacional, 2022, 190 p.

El *Resumen de Historia del Ecuador* es un libro fundamental para el conocimiento general de la trayectoria histórica del país. Una ayuda idónea para docentes y estudiantes, y obra de consulta para lectores nacionales y extranjeros interesados en la realidad del Ecuador.

El *Resumen de Historia del Ecuador* es fruto de muchos años de investigación y experiencia docente del autor. Con un lenguaje ágil y accesible, pero al mismo tiempo certero y objetivo, el libro contiene una visión general y actualizada del desarrollo del Ecuador que va desde el poblamiento originario hasta el presente inmediato.

Enrique Ayala Mora es un académico muy conocido en los ámbitos intelectuales y políticos del Ecuador. Doctor (PhD) en Historia por la Universidad de Oxford, ha contribuido con varias e importantes investigaciones en el campo de las ciencias sociales. Su obra principal es la coordinación y edición de la Nueva Historia del Ecuador, obra colectiva contenida en quince volúmenes y considerada la más importante investigación historiográfica de los últimos tiempos. Ha escrito más de treinta libros como un aporte importante a la bibliografía de investigación científica y académica.

Luis Fernando Carrera N.,
Mariana de Jesús en el arte de Pinto y Mideros (1876-1926),
Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2022, 76 p.

En 1873 Mariana de Jesús fue consagrada como una figura heroica por el imaginario católico nacional. La apertura a la educación femenina y nuevas prácticas contemplativas generaron una ruptura con esa imagen colonial, que fue acentuada por el tratamiento pictórico construido en torno a su vida y martirio. Este estudio explora las representaciones de Joaquín Pinto y Víctor Mideros sobre la santa quiteña, que desplegaron una nueva visión o reconfiguración de su imagen, y reflejaron los ideales religiosos de una sociedad ecuatoriana en proceso de modernización. La investigación abarca el período 1876-1926, y examina el proceso de creación de estas pinturas como resultado de negociaciones y disputas entre la trayectoria de los artistas, la religiosidad de la época y las lecturas oficiales que imponía la Iglesia.

Martha Rodríguez Albán,
Crítica literaria y sociedad en el Ecuador (1930-2000),
Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador / Corporación
Editora Nacional, 2021, 410 p.

En este volumen se estudia el recorrido de la crítica de la narrativa ecuatoriana entre 1930 y 2000, a partir de la sociología y la crítica literaria, en el marco de la construcción del campo literario local. Los cambios en este discurso crítico coinciden con el énfasis moderno-capitalista en el que el *logos* privilegia la función transmisora de conocimientos. Así, se propone una periodización que, desde los inicios de la crítica de la narrativa en el siglo XX, se orienta hacia la hegemonía del discurso científico, y que da cimiento a una disciplina más autónoma. También se estudia, por una parte, el rol de las instituciones privadas en ese despliegue del campo literario-cultural, y de entes menos estructurados (Grupo de Guayaquil, *Alere Flammam*, Ateneo, talleres literarios), y, por otro, la intervención del Estado en esos procesos, según la gestión y demandas de los actores del campo. Además, se destaca el papel de las universidades estatales y privadas. Finalmente, se plantea que la autonomía del campo literario no es un criterio absoluto para informar sobre sus posibilidades de desarrollo, las que dependerán más de la estructura y las dinámicas de esa formación social.

Jorge Castillo J.,
Enrique Males. El canto espiritual y político de los Andes,
Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2020, 94 p.

Enrique Males es un músico y compositor kichwa imbaya, autor de una dimensión espiritual y política que llama a la sensibilidad y conciencia del ser humano desde la cultura y la sabiduría andinas. Su arte traduce la lucha social e histórica de su gente, proyecta una sonoridad ancestral que se revitaliza en el espectro musical contemporáneo. Su canto es una manera de ser, de estar, de pensar y de sentir desde la diversidad, que genera un espacio de resistencia al intento homogeneizante de la cultura etnocentrista, al proveer de elementos constructores de identidad al pueblo indígena. Este trabajo describe los aportes del canto de Enrique Males a la cultura, la sociedad, la política, la espiritualidad, desde la mirada de los estudios de la cultura.

Pablo Tatés A.,
Los tropiezos de la masculinidad,
Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2020.

¿Estoy cómodo con mi forma de relacionarme con otros hombres y mujeres? ¿Soy consciente del micropoder que atraviesan mis relaciones y de cómo eso incide en mi masculinidad? Este libro visibiliza la intromisión del poder machista en nuestras relaciones cotidianas; para ello, recoge las memorias de talleres que se realizaron en Quito y Bogotá, donde participaron mujeres y hombres que dejaron aflorar estructuras corporales con las que no estaban contentos. ¿Es posible la práctica de masculinidades en equidad, que reivindicquen derechos y con una posición política antiviolenta? En este trabajo se ensayan respuestas para un nuevo habitar en el cuerpo y nuevas relaciones con el mundo y los otros.

Andrea Reinoso E.,
Cuerpo, dolor y memoria. Usos sociales y políticos del cuerpo en la
performance latinoamericana,
Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2020, 146 p.

Este libro, anota Alex Schlenker, es el resultado de una investigación en torno a las condiciones de posibilidad del cuerpo en la performance latinoamericana desarrollada por Andrea Reinoso, artista, militante, gestora, mujer. Sus estrategias para estudiar las incursiones performáticas de Daniel Brittan y Chávez, Regina

José Galindo, María José Machado y Daniel Coka parten metodológicamente del cuerpo y retornan a él. Sin ignorar sus dimensiones e implicaciones biológicas, la autora revisa minuciosamente la construcción histórica del cuerpo y la dimensión estética y política del dolor como una invocación para recordar lo vivido y, finalmente, marchar de manera comprometida hacia los vulnerados, excluidos, violentados, ausentes.

Natasha Montero G.,
El derecho al ocio de los migrantes en Quito. Un enfoque de género,
Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2020, 102 p.

Esta investigación explora la vivencia del derecho al ocio por parte de un grupo de profesionales cualificados en condición de movilidad que viven en Quito. Se utiliza una metodología con enfoque de género, centrada en la recuperación de las voces y los testimonios de los participantes mediante entrevistas semiestructuradas y mapas mentales que permiten evidenciar sus procesos de integración. Tanto los encuentros como el aporte metodológico intentan provocar espacios de reflexión sobre el tema y visibilizar el derecho al ocio como vital para el mejoramiento de la calidad de vida de la población y la ruptura del paradigma que considera la valía de los seres humanos en función de su capacidad productiva.