

Universidad Andina Simón Bolívar

Sede Ecuador

Área de Historia

Maestría Profesional en Museología y Patrimonio Histórico

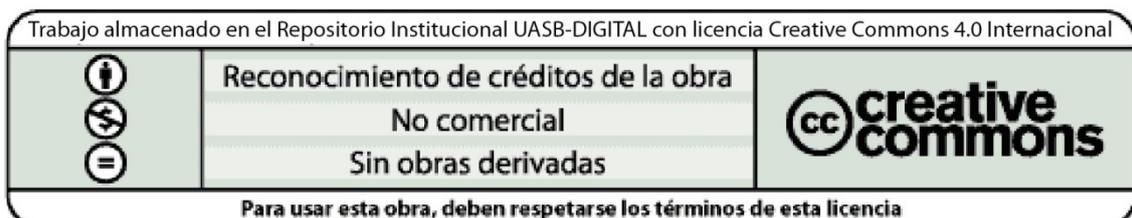
Propuesta curatorial “De caminos olvidados a territorios esenciales en debate”

Del proyecto vial de Pedro Vicente Maldonado en el siglo XVIII y las disputas actuales por el territorio

Geovanna Verenice Campo Olalla

Tutora: Trinidad Pérez Arias

Quito, 2023



Cláusula de cesión de derecho de publicación

Yo, Geovanna Verenice Campo Olalla, autora del trabajo intitulado Propuesta curatorial “De caminos olvidados a territorios esenciales en debate”: Del proyecto vial de Pedro Vicente Maldonado en el siglo XVIII y las disputas actuales por el territorio”, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción, que la he elaborado para cumplir con uno de los requisitos previos para la obtención del título de Magíster en Historia en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

1. Cedo a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, durante 36 meses a partir de mi graduación, pudiendo por lo tanto la Universidad, utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en los formatos virtual, electrónico, digital, óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Secretaría General, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato impreso y digital o electrónico.

Quito, 1 de septiembre de 2023

Firma: 

Resumen

“La propuesta curatorial ‘De caminos olvidados a territorios esenciales debate’: El proyecto vial de Pedro Vicente Maldonado en el siglo XVIII y las disputas actuales por el territorio”, se presenta para descubrir que el territorio noroccidental de la provincia de Pichincha durante toda su historia ha sido un espacio geográfico siempre amenazado por intereses externos en perjuicio de sus habitantes.

Para formular esta propuesta, se examinó la crónica del plan vial, ejecutado por Pedro Vicente Maldonado entre 1735 y 1741, la cual confirma y describe que en la época colonial fueron las élites (la Corona, misioneros y hacendados de la sierra centro) quienes para construir el camino que uniría costa y sierra, irrumpieron en el territorio y la vida de las etnias locales. Su estudio también, señala las dinámicas del territorio en tiempos actuales, para identificar que hoy nuevas élites (las concesiones mineras y empresas inmobiliarias) invaden una vez más estos espacios para extraer material mineral y construir nuevos y lujosos espacios habitacionales y de esparcimiento, modificando irreversiblemente la geografía noroccidental y la forma de vida de la población local.

El análisis de los habitantes del “País de los Yumbos,” como lo denomina la historiografía, fue otro de los temas que esta propuesta investigó. Para destacar que los conocimientos, prácticas y representaciones de la cultura Yumbo, han influido en los imaginarios actuales de quienes los conocieron, u otros que se sienten sus herederos aunque no vivan en territorio noroccidental. El examinar este tema condujo además, a reconocer la existencia de ocho de las Yumbadas urbanas en el DMQ y las múltiples expresiones que cada una de estas ha creado para inmortalizar el legado prehispánico de los Yumbos.

Palabras clave: camino, debate, disputa, irrupción, territorio, legado Yumbo, Yumbada

Para mis hijos Ariana y Emilio,
a Guido mi compañero de vida, a mis hermanas
por su apoyo incondicional,
a mi padre José Ignacio que con su ejemplo
me inspiró a perseguir mis sueños,
y a mi madre que es mi fortaleza siempre.

Agradecimientos

Agradezco a mi familia, por su soporte siempre. A todos quienes colaboraron en la colección de información, especialmente al Padre Jesuita Francisco Piñas, Vice director del Centro Cultural Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, que generosamente me otorgó importante material historiográfico digital. A Rocío Rueda, que con sus consejos orientó este trabajo investigativo y a Trinidad Pérez, que compartió su conocimiento conmigo y me apoyo en todo momento con sus palabras de aliento.

Tabla de contenidos

Introducción.....	13
Capítulo primero El camino, un sueño dorado convertido en una fugaz realidad.....	21
1. La conformación de un camino tricentenario cargado de historia y debate	22
1.1. La trascendencia histórica de un camino centenario	28
1.2. Los múltiples intentos, los beneficios y el efímero éxito del camino.....	31
1.3. El debate y resistencia que provocó la construcción del camino	35
2. Los actores del proyecto vial de Pedro Vicente Maldonado y su impacto sobre un territorio envuelto en juegos de intereses y poder	37
2.1. Los actores invisibilizados y aquellos elogiados por la historia.....	38
2.2. Juegos de poder y resistencia: los intereses, conflictos y tensiones que rodearon al proyecto vial	43
Capítulo segundo Los imaginarios sociales, la territorialidad y el debate sobre el uso del territorio luego de la construcción del PVM	49
1. La cultura y patrimonio yumbo en los imaginarios actuales de los pobladores que conocieron a los Yumbos	49
1.1. La Yumbada, su presencia y simbolismo	53
1.2. Las expresiones culturales que perpetúan el patrimonio yumbo en la sociedad actual.....	55
2. Las disputas por el territorio: De caminos olvidados a territorios esenciales en debate.....	59
2.1. De camino a territorio: la culminación de un anhelo por unir la Costa y la Sierra, tras cuatrocientos años de promesas	60
2.2. Nuevas definiciones territoriales a partir del camino	63
2.3. Las disputas en un territorio megabiodiverso	66

Capítulo tercero Propuesta Curatorial: De caminos olvidados a territorios esenciales en debate.....	75
1. Título de la exposición	75
1.1. El enfoque museológico de la propuesta curatorial.....	75
1.2. Investigación.....	78
1.3. Los ejes curatoriales	79
1.4. Componente educativo	81
2. La Propuesta Curatorial, su concepto y puesta en escena	82
2.1 Guión Museológico	83
2.1.1 El Proyecto vial de Maldonado y su impacto sobre las poblaciones originarias y el territorio	83
2.1.2. La Yumbada, una construcción social latente en los imaginarios de los Yumbos actuales	88
2.1.3 El Noroccidente un territorio siempre amenazado	90
2.2 Guión museográfico	94
Conclusiones.....	103
Bibliografía.....	107

Introducción

El plantear la creación de “La propuesta curatorial ‘De caminos olvidados a territorios esenciales debate’: El proyecto vial de Pedro Vicente Maldonado en el siglo XVIII y las disputas actuales por el territorio”, significó la oportunidad para descubrir que el territorio noroccidental es un espacio geográfico que siempre ha vivido amenazado por los intereses hegemónicos de aquellos que buscan enriquecerse en perjuicio de la naturaleza y los anhelos de los habitantes que ocupan estos territorios.

Esta propuesta curatorial dio su inicio con la investigación de tres temas: la historiografía de los hechos que rodearon la valiosa crónica sobre la construcción del camino que unió costa y sierra en la época colonial y que es conocido como plan vial de Maldonado; la carga simbólica del legado yumbo que repercute en los imaginarios sociales y la territorialidad de los actuales pobladores que ocupan los territorios por donde pasó dicho camino; y la constante disputa de la que han sido objeto estos espacios geográficos llenos de un enorme patrimonio natural y cultural. Mucha de la información que se presenta en esta tesis está ausente, es lejana y es extraña para la gran mayoría de los habitantes contemporáneos del cantón Pedro Vicente Maldonado y de los pueblos noroccidentales circundantes.

El resultado de la investigación histórica permitió formular una muestra expositiva que lleva por título “De caminos olvidados a territorios esenciales debate: una crónica llena de memoria, territorialidad y disputa”. La exposición se realizará en el cantón Pedro Vicente Maldonado y el objetivo es que de una manera crítica y con una base histórica se inquiete a los pobladores noroccidentales, respecto a la realidad que los rodea. Se espera que la exposición les exhorte a tomar decisiones pensando en la relación territorio-patrimonio-comunidad y sobre todo en la conservación y recuperación del patrimonio cultural y natural del que son herederos.

En este sentido la propuesta curatorial pretende identificar ¿Por qué el territorio noroccidental de la provincia de Pichincha fue y es hoy un espacio geográfico en disputa y si ésta es fruto de los intereses de las hegemonías locales y externas, como lo fue en el período colonial y de qué modo los imaginarios actuales que mueven a los pobladores de estos territorios repercuten en el uso de este patrimonio?

De caminos olvidados a territorios esenciales en debate, pretende encontrar respuesta a la pregunta de investigación a través del análisis comparativo de varios temas y dinámicas que se produjeron en época colonial y se reproducen en el presente. Con el fin de visibilizar los temas en común que tienen el plan vial de Maldonado (obra colonial trascendental que tuvo fines económicos y comerciales) con los debates contemporáneos que nacen del uso de los mismos territorios noroccidentales (los intereses y presencia de mineras e inmobiliarias externas al territorio).

Para establecer el marco conceptual de este trabajo investigativo fue necesario llevar a cabo la indagación, definición y comprensión de varios temas históricos, etnográficos y ambientales. De allí que, en las siguientes líneas presentaré un análisis de palabras como: Nueva Museología y Museología Crítica, patrimonio, historia social, prácticas culturales, representaciones, élites, hegemonías, subalternidad, caminos, territorios, territorialidad y conseciones.

El tener claridad en estos conceptos, que son la esencia de esta investigación, permitirá entender el dialogo histórico y el contraste informativo que se desarrollará en cada capítulo de esta tesis.

La Nueva Museología nace de las reflexiones de la Mesa redonda celebrada en Santiago en 1972. A partir de esta reunión mundial se establece un movimiento que mira al museo como un lugar interdisciplinario con responsabilidad social que busca diálogo y reflexión entre las colecciones y las comunidades que las poseen. Para Francisca Hernández la nueva Museología es “como un conjunto de movimientos cuya idea principal es el museo visto como ente social... Desde este punto de vista, se ha intentado desarrollar un museo vivo, participativo, que se define por el contacto directo entre el público y los objetos”.¹

Entonces el termino “Nueva Museología”, también llamada museología social o museología comunitaria, hace alusión a un museo vivo, “a un museo con una visión que promulga abolir la distancia entre el público y el contenido del museo, entre contenido y continente. Intenta profesar un diálogo abierto entre ambos, devolverle y restituirle la percepción a los unos, dejar y no privar del disfrute a los otros”.²

La Museología crítica pretende hacer que los museos sean instituciones que ejerzan reflexiones, debates e incomodidades en sus públicos, mediante el uso de

¹ Francisca Hernández, “Evolución del concepto de museo”, s. f., 97.

² Óscar Navajas Corral, *Nueva museología y museología social Una historia narrada desde la experiencia española* (España, 2020), 8.

objetos museográficos, preguntas o mediaciones. Javier Rodrigo conceptualiza “La museología crítica estudia el museo como un espacio de conflicto, de tensiones y de cruce de culturas (tanto de las culturas de los diversos visitantes o comunidades, como de las culturas internas del museo, esto es, las personas y perfiles de los equipos que lo conforman: comisarios, conservadores, educadores, etc.)”.³

La curaduría de la exposición *De caminos olvidados a territorios esenciales* en debate, se acercará al pensamiento de la Museología Crítica y considerará a la Nueva Museología, para que en territorio se ponga en diálogo la investigación historiográfica con los imaginarios sociales de los pobladores contemporáneos de las comunidades por donde pasó el camino y aporte en la formación de la conciencia de las comunidades para decantar en interrogantes que actúen con actividades que ejerzan cambios a favor del cuidado del patrimonio.

Para determinar el concepto de patrimonio, acojo el pensamiento de Lowenthal, que expresa que el patrimonio está asociado “hacia las raíces de las antigüedades, la identidad, el sentimiento de pertenencia” y a “los bienes heredados de los padres” a aceptar legados de remotos ascendientes y herencias culturales en general”.⁴ Mientras que Mónica Márquez describe al “patrimonio cultural como una herencia común de un grupo”.⁵

A partir de estas definiciones se puede establecer que el patrimonio es un cohesionador social, que determina imaginarios, identidades y memoria en los pueblos. Porque el patrimonio es una construcción social, que edifica discursos, y estos pueden ejercer hegemonías y disputas. La propuesta curatorial pretende exhortar a los habitantes del cantón y los sitios circundantes a reflexionar acerca de que su patrimonio es un bien común que les permite crear su propia territorialidad.

La Historia Social, según Gustavo Hernández “se centra en el ser humano como sujeto enmarcado en una colectividad. Es una historia “desde abajo” ... que pretende devolverle la voz a aquellos que hasta el momento habían quedado excluidos de la historia (la mujer, el obrero, el campesino, el indígena, etc.)... se trata de una historia

³ Redes Instituyentes, “Museología crítica”, *Pedagogías y redes instituyentes*, 21 de diciembre de 2012, <https://redesinstituyentes.wordpress.com/glosario-y-referentes/museologia-critica/>.

⁴ Daniel Muriel, “El modelo patrimonial: el patrimonio cultural como emergencia tardomoderna”, *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* 14, nº 1 (2016): 181.

⁵ Mónica Patricia Márquez Peña, *Lo que el tiempo se llevó: el pueblo zápara como patrimonio intangible* (Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Corporación Editora Nacional; Abya Yala, 2009), 27, <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/4682>.

colectiva, frente a la historia tradicional de carácter individual”.⁶ A través del estudio de la Historia Social, la propuesta curatorial pretende visualizar aquellos excluidos de la historia tradicional, a “la mano de obra indígena y mulata (Malabas, Niguas, Cayapas, Cansacotos, mulatos de San Matheo de Esmeraldas)⁷ y yumbos que formaron parte del proyecto vial con su cultura e intereses propios.

Otro concepto que está en comunión con el anterior es el de subalternidad, y este a su vez está ligado a hegemonía y élites, temas que han tomado protagonismo a partir del contexto del estudio del capitalismo. Massimo Modonesi, estudioso del tema de la subalternidad, explica los conceptos de subalternidad y hegemonía mediante la frase “las clases subalternas sufren siempre la iniciativa de la clase dominante, aun cuando se rebelan”⁸. En líneas anteriores a esta frase Modonesi menciona que la palabra dominación es sinónimo de hegemonía. La comprensión de estos conceptos son fundamentales para el desarrollo de la propuesta curatorial ya que mediante el estudio de la historia social de los pueblos que formaron parte de la construcción del camino se pretende exponer los intereses y las tácticas que practicaron aquellos subalternos frente a los condicionamientos de la hegemonía colonial representada por las élites comerciales de la región interandina.

El tema que trato a continuación es la historia cultural, que, aunque no, es fundamento de la propuesta curatorial, va anclada a las prácticas culturales y las representaciones ya que estas dos últimas dan sentido a la primera. Para hablar de historia cultural es preciso citar a Roger Chartier que es el promotor de esta nueva forma de pensar la historia, que nace en la década de 1980 y que podría explicarse como un desencadenamiento de la historia de las mentalidades,⁹ que dio sus frutos entre los años 1960 y 1970, tiempo en el cual se empezó a pensar en una nueva forma de ver la historia, haciendo alusión a la historia social de los individuos es decir la historia de la vida cotidiana, la vida privada de cada ser. Chartier, establece que la historia cultural debe ser “entendida como una historia de las representaciones y de las prácticas, de la

⁶ Gustavo Hernández Sánchez, “Historia Social frente a la Historia Tradicional ¿Una cuestión de moda?”, 2012, 4, www.abibitio.es.

⁷ Rocío Rueda Novoa, “La ruta a la Mar del Sur: un proyecto de las élites serranas en Esmeraldas (s. XVIII)”, *Procesos: revista Ecuatoriana de Historia*. 3, 1 de diciembre de 1992, 40, doi:10.29078/rp.v1i3.481.

⁸ Massimo Modonesi, “Subalternidad”, marzo 2014, 5.

⁹ Pérez, *Pensadores Contemporáneos, una serie de TV UNAM* y, 2018, <https://culturaendirecto.unam.mx/video/roger-chartier-pensadores-contemporaneos/>.

historia de las mentalidades en su acepción clásica”.¹⁰ Según Pargas “para Chartier la historia cultural es la historia de la construcción de sentido a partir de las tensiones existentes entre un sistema de pensamiento y las formas grupales o individuales de apropiación de dicho pensamiento”.¹¹

Investigar históricamente a los pueblos que formaron parte del plan vial de Maldonado desde la óptica de la historia social, permitirá establecer nuevas miradas e importantes reinterpretaciones de las presencias y ausencias que la historia dejó de lado. Los resultados de este estudio enriquecerán la propuesta curatorial y permitirán tratar temas ausentes como la riqueza cultural de estos pueblos, la ambición de la corona, el esclavismo, el rol de la mujer en la construcción de este camino. Temas que decantarán en el desmontaje de los discursos hegemónicos que subestimaron a los pueblos dueños de estos territorios.

Para finalizar definiremos de manera breve las palabras camino, territorio, territorialidad y concesiones. Las dos primeras palabras son esenciales porque definen la propuesta curatorial. Camino se conoce a una franja o espacio de terreno que no tiene dueño y que se utiliza para movilizarse entre un punto de salida y otro de llegada. Territorio es un área delimitada de terreno que le pertenece a un estado, nación o pueblo.¹² Estas definiciones parten de que ambas palabras están interconectadas por la palabra terreno, porque las dos originalmente son espacios geográficos. Es por esta razón que se escogieron para identificar el nombre de la propuesta curatorial De caminos olvidados a territorios esenciales en debate.

La territorialidad según Aymara Zanotti es “una forma de comportamiento espacial y, dado que ésta es una capacidad, puede ser comenzada y finalizada voluntariamente”. Así mismo Zanotti citando a Porto Gonçalves concluye que la territorialidad “es construida por sujetos sociales, en situaciones históricamente determinadas...son las formas e intenciones de apropiación, organización y control material y simbólico del espacio, de parte de distintos actores, haciendo uso de ciertas prácticas, estrategias e instrumentos determinados espacial y temporalmente”¹³ La propuesta curatorial analiza la territorialidad ejercida por los colonos que habitan el

¹⁰ Chartier y Ferrari, *El mundo como representación estudios sobre historia cultural*, IV.

¹¹ Luz Gisela Pargas, “Roger Chartier y las nociones de tiempo y representación. De una historia en minúsculas.”, *Procesos Históricos*, nº 34 (s. f.): 107–21.

¹² RAE y ASALE, “Diccionario de la lengua española”, Versión 23.6, (2022), s. v. camino, territorio, <https://dle.rae.es/contenido/actualizaci%C3%B3n-2022>.

¹³ Aymara Suyai Zanotti, “(Re) Pensando el concepto de territorialidad: Una propuesta para la reflexión sobre su uso e implementación a partir de un caso de estudio”, *Memoria Académica*, 2018, 5.

noroccidente de Pichincha con el afán de exhibir sus intereses y cómo estos repercuten en su territorio.

La palabra concesión según el diccionario de la Real Academia Española es “un negocio jurídico por el cual la Administración cede a una persona facultades de uso privativo de una pertenencia del dominio público o la gestión de un servicio público en plazo determinado bajo ciertas condiciones”.¹⁴ Tratar el tema de las concesiones mineras en el Chocó Andino en esta propuesta curatorial, permite visibilizar y denunciar la acción que ejercen instituciones extranjeras sobre el territorio. Ambiciona también, identificar y apoyar las diversas iniciativas que la comunidad ha creado a través de diferentes colectivos para resistir y conservar el medio ambiente que es una zona única en el planeta, y a pesar de esta nominación es un territorio en debate.

En las siguientes líneas, destacaré la bibliografía que fue analizada en varios archivos, bibliotecas, hemerotecas y fuentes digitales; información me permitió reunir material suficiente para presentar esta producción académica

Para tratar el Proyecto vial de Maldonado, la etnografía, la economía colonial, los juegos de poder, los intereses de los grupos existentes en el país Yumbo y toda la información que lo envuelve, revise diversos libros y autores, de entre ellos destaco los aportes de José Rumazo González, compilador de *Documentos para la Historia de la Audiencia de Quito*, y de Jorge Juan y Antonio de Ulloa, quienes describieron con exactitud, datos muy valiosos para el camino en el libro *Plan del camino de Quito al Río Esmeraldas*.

Los autores: Frank Salomon, Rocío Rueda Novoa y Bing Nevarez presentan con sus modernas propuestas académicas, datos reveladores de la historia del camino y visibilizan a los grupos étnicos que formaron parte del que la historia colonial llamara Pueblo Yumbo. Estos autores plantean la presencia, las prácticas, los intereses y más detalles de los grupos que la historia convencional dejó ausentes por elogiar a los representantes de los grupos hegemónicos de la época colonial.

Esta tesis de maestría recoge además, los resultados de los estudios que presentan el arqueólogo ecuatoriano Holger Jara, dedicado por décadas a revelar la importancia de la cultura Yumbo en el noroccidente de Pichincha. Y del arqueólogo y también antropólogo estadounidense Ronald Lippi que desde 1984, viene estudiando el origen, evolución y aportes de los Yumbos en el sector de Palmitopamba.

¹⁴ RAE y ASALE, “Diccionario de la lengua española”, s. v. concesión.

Revisar los textos de Pilar Ponce, Rosemarie Terán y Carlos Marchán, aportaron a comprender las dinámicas comerciales de la Real Audiencia de Quito. Mientras que analizar los aportes de Monserrat Ventura i Oller y Chantal Caillavet contribuyeron a comprender la otredad y alteridad con la que han sido juzgados los pueblos originarios.

En lo que refiere a entender los juegos de poder y los intereses de los diversos grupos que habitaron el noroccidente en la colonia temprana, me apoye en autores como Mercé Sáez y Paula Abal Medina, quienes tratan los temas de resistencia y rescate; mientras que leer y comprender a Emma Cerbone, que explica bien los conceptos de tácticas y estrategias que analiza Michel De Certeau, estudiosa del racismo en el Ecuador, me permitió tener claridad y argumentación para más adelante exponer esta información en la muestra curatorial.

Para tratar los temas sociales, profundice en diversas propuestas académicas (tesis de doctorado y maestría), así como el estudio de Kathleen S. Fine que investigó por décadas la presencia de la Yumbada de Cotacollao en la ciudad de Quito. Consulte los aportes de Alfredo y Dolores Costales, Juan Mullo Sandoval y diversas fuentes digitales que me permitieron familiarizarme con el pensar de las Yumbadas y de sus actores.

Con el propósito de descubrir la evolución de camino a territorio y la territorialización del noroccidente de Pichincha, explore información de la prensa escrita, que fue sin duda; la experiencia más enriquecedora de todo este proceso de investigación. Ya que, revise periódicos tan antiguos como el origen mismo de la carretera carrozable, que inicio a inicios del siglo pasado. Otra fuente de investigación fueron las paginas web de los Gads de las parroquias que forman la Mancomunidad del Chocó Andino y los tres cantones que son parte del territorio noroccidental de Pichincha.

Para entender las inquietudes y realidades de los habitantes noroccidentales, tema que es el último que trato en mi trabajo, es necesario además de conocer las fuentes bibliográficas, mencionar que practicar la Cartografía Social, como herramienta metodológica de esta investigación fue un éxito total, ya que fueron los mismos pobladores quienes se empoderaron de los talleres realizados y fueron ellos y su dinamismo, lo que provoco los resultados expresados en el guión curatorial.

Luego de enunciar cómo se colectó toda la información, paso a explicar que estos datos son los que guian esta propuesta museológica y son también, cada uno de los capítulos que forman esta tesis.

El capítulo primero expone los detalles de la investigación historiográfica sobre la construcción del plan vial de Maldonado que unió la costa y sierra en época colonial. Se identifican los nombres de varios de los “empresarios viales”, sus beneficios así como los obstáculos que debieron sortear para lograr la construcción del camino. Se ubica el espacio geográfico, las evidencias arqueológicas, las rutas que se crearon en pos del camino y la riqueza natural y cultural que configuró el espacio donde se planificó el proyecto vial. Este capítulo evidencia además, de la ruptura cultural, territorial y patrimonial que provocó esta obra, muestra los actores, sus intereses y los mecanismos que usaron todos los grupos que cohabitaban el denominado País de los Yumbos.

El capítulo segundo aborda la influencia que ejerce el legado yumbo en los imaginarios actuales de los nuevos habitantes del espacio noroccidental. Así mismo, se expone a la Yumbada como una construcción social y expresión cultural revitalizada que refleja la presencia del legado Yumbo en los imaginarios sociales de los habitantes del Distrito Metropolitano de Quito y de los alrededores del territorio noroccidental. También, expone las múltiples expresiones culturales que delatan que la huella Yumbo está latente a través de la música, la gastronomía, el cine y otras expresiones artísticas. Por otra parte, en este capítulo se analiza la transformación de camino a territorio, identifica las dinámicas de territorialización que ejercen los nuevos pobladores a partir de la época republicana y señala el irreversible cambio que sufre el espacio geográfico con el establecimiento de la Reforma Agraria introducida en 1964. Evidencia las múltiples disputas que se producen en la actualidad debido a los intereses disímiles en cuanto al uso del territorio noroccidental.

El capítulo tercero, transforma la información obtenida en los capítulos uno y dos de esta investigación en una curaduría que decanta en un guión museológico - museográfico en el que señala los ejes curatoriales y los objetos, las obras artísticas, los textos, audios y videos que se tornarán en elementos museográficos. Es decir en este capítulo se traduce la investigación en una exposición en el espacio museal.

En relación con lo antes expuesto, resalto que los resultados de la investigación realizada desde una mirada reflexiva y expresada en una muestra curatorial, permitirán al visitante conocer los hechos históricos que envuelven al territorio que les vio nacer y les da cobijo y a partir de esta información decidir y tomar posturas en el debate y disputa por su territorio.

Capítulo primero

El camino, un sueño dorado convertido en una fugaz realidad

Una de las tareas más arduas que debió sortear la Corona Española desde inicios de la época colonial fue la construcción de un camino que conecte la Sierra Centro Norte¹⁵ con la “mar del sur”¹⁶ o costa pacífica, por la provincia de Esmeraldas. Varios estudiosos del tema, nos relatan que este camino desde su origen, estuvo ligado directamente a los intereses comerciales de las hegemonías coloniales (Corona y las élites regionales del callejón interandino) para favorecer “la exportación de los productos serranos al Chocó, Panamá y España”.¹⁷ Así también, describen qué a lo largo de tres centurias, existieron “una serie ininterrumpida de propuestas hechas por diferentes individuos, para la apertura”¹⁸ de este camino.

Esta obra, que a partir de este momento la llamaremos Plan Vial de Maldonado (PVM), fue vital para entender la movilización en la Audiencia, en la época colonial y más tarde para la República, es por eso que varios autores lo examinaron historiográficamente teniendo las siguientes propuestas de nombre: El camino a Esmeraldas,¹⁹ El camino de Quito a Esmeraldas,²⁰ El camino a la Mar del Sur;²¹ y, a partir de su inauguración en el siglo XVIII, se le nombró también Plan Vial de Maldonado (PVM). Esta denominación no es la última, en 2010 la Historiadora Rocío Rueda se refiere a este camino, como “el sueño dorado de los hijos del interior”.²²

Este nombre resume e inspira este primer capítulo que recoge la historia del camino y está subdividido en dos acápites, el primero denominado “La conformación de

¹⁵ Rocío Rueda Novoa, “La ruta a la Mar del Sur y la fundación de Ibarra, siglos XVII-XVIII”, *Procesos: revista Ecuatoriana de Historia* 24, 24 de noviembre de 2006, 25, doi:10.29078/rp.v1i24.204.

La Sierra norcentral en época colonial estaba conformada por los territorios Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Chimborazo.

¹⁶ “Descubrimiento del Mar del Sur - Memoria Chilena”, *Memoria Chilena: Portal*, accedido 14 de diciembre de 2022, <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100596.html>.

¹⁷ Enrique Ayala Mora et al., *Nueva historia del Ecuador* (Quito: Corporación Editora Nacional / Grijalbo, 1990), 298.

¹⁸ Thomas Fiehrer, “El Camino a Esmeraldas: Un problema en la administración del Reino de Quito 1790-1807”, *Revista: archivo Histórico del Guayas*. 7, 1978, 59.

¹⁹ Ibid.

²⁰ Antonio Pérez, “El Camino de Quito a Esmeraldas” (El Comercio Empresa Editora, 1948), 23, <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1iK9UBFqJ71FgqDarSFY92ALfSTCrUCNp>.

²¹ Bing Nevárez Mendoza, *El Camino a la mar del Sur 4 siglos de patriotismo frustrado*, vol. 1, Ecuador, otra Historia, s. f., 20.

²² Rocío Rueda Novoa, “De esclavizados a comuneros en la cuenca aurífera del río Santiago-Río Cayapas (Esmeraldas). Etnicidad negra en construcción en Ecuador siglos XVIII-XIX” (tesis doctoral, 2010), 97.

un camino tricentenario cargado de historia y debate” que abordará los hechos que rodearon la construcción histórica y la geografía que moldeó la interconexión entre los Andes y la Costa. Y el segundo titulado “Los actores del Plan Vial de Maldonado y el impacto sobre un territorio envuelto en juegos de intereses y poder” que identifica a los grupos que la historiografía dejó de lado para elevar la figura de Pedro Vicente Maldonado, el constructor que representaba los intereses de las élites y el suyo propio y quien no reparó en irrumpir un territorio y la vida de los habitantes del “País de los Yumbos”,²³ que tuvieron que sobrellevar disputas y alianzas²⁴ y desarrollar negociaciones, tácticas y estrategias²⁵ para resistir esta incursión.

1. La conformación de un camino tricentenario cargado de historia y debate

Este acápite se centra en el camino y todos los hechos que le rodean. Analiza el territorio donde se construyó, las rutas, la trascendencia, ventajas y beneficios, los múltiples intentos de la edificación de la vía y otros detalles que abarcan esta crónica rodeada de intereses y disputas.

Para construir el camino se escogió el territorio conocido como “País de los Yumbos,” ubicado al noroccidente de la Cordillera de los Andes. Podría decirse que iniciaba al noroccidente de Quito en los Andes y llegaba hasta la actual provincia de Esmeraldas en la Costa. Según la crónica del misionero español Miguel Cabello Balboa,²⁶ que es citado por Salomon en su libro *Los Yumbos, Niguas y Tsatchilas o “Colorados” Durante la Colonia Española*, se conoce que “Esta provincia de yumbos...toma de largo más de veinte leguas, tiene a levante a la ciudad de Quito, a el medio día la provincia de Sicchos, y a el poniente la bahía de Tacames y al norte la Sierra de Lita” [(1579?) 1945:62)].²⁷

²³ Frank Salomon, *Los Yumbos, Niguas y Tsatchilas o “Colorados” Durante lo Colonia Española Etnohistoria del Noroccidente de Pichincha, Ecuador*, Ediciones ABYA-YALA (Quito, Ecuador, 1997), 9.

²⁴ Rueda Novoa, “La ruta a la Mar del Sur”, 39.

²⁵ Emma Cervone, ed., *Ecuador racista: imágenes e identidades*, Foro (Quito: FLACSO, Sede Ecuador, 1999), 7.

²⁶ Miguel Cabello Balboa | Real Academia de la Historia, accedido 23 de abril de 2022, <https://dbe.rah.es/biografias/17864/miguel-cabello-balboa>.

²⁷ Salomon, *Los Yumbos, Niguas y Tsatchilas o “Colorados” Durante lo Colonia Española Etnohistoria del Noroccidente de Pichincha, Ecuador*, 10.

Añadiendo a la cita de Cabello Balboa, José Rumazo González,²⁸ en el Tomo I de *Documentos para la Historia de la Audiencia de Quito*, aclara que Pedro Vicente Maldonado en siglo XVIII, solicitó a las autoridades reales que establezcan los límites de la gobernación de Esmeraldas de ahí se conoce que:

el territorio que media entre las dos jurisdicciones de Popayán y de Guayaquil, respecto de que dicho territorio es el que se ha llamado desde la conquista Provinsia de Esmeraldas... y es sabido de todos que por la parte del Norte es el río de Nulpe que desemboca en el río Mira y ambos juntos en el mar, el que la deslinda de la de Popayán comprendiendo por esta parte en la Provincia de Esmeraldas la pequeña península de Tumaco y por la parte del sur es la Bahía de Caracas la que la deslinda de la provincia de Guayaquil comprendiéndose por esta parte en dicha provincia de Esmeraldas el pueblo de Cabo Pasado cuios habitantes son los mulatos de Esmeraldas [...] por el Occidente esta la costa del mar, y por el Oriente la elevada cordillera de Pichincha.²⁹

Esta demarcación aclara, que el camino que conectaría los Andes con la Costa se dibujó en lo que en la época colonial se denominó la Gobernación de Esmeraldas, (los actuales territorios noroccidentales de las provincias de Esmeraldas y Pichincha). Afirmando lo expuesto y revelando la situación de ese territorio Rocío Rueda, describe que Esmeraldas continuaba en las primeras décadas del siglo XVIII, siendo un área periférica con una singular estructura política, social y económica que poseía ausencia total de caminos que le permitiera una comunicación ágil con el resto de la Audiencia. Rueda detalla además, que la historia cambiaría porque el riobambeño Pedro Vicente Maldonado apostaría por construir simultáneamente entre 1735 y 1741 dos caminos por Esmeraldas con rutas diferentes.³⁰

Al primero de los caminos se le denominó de Malbucho y comprendía el eje Villa de Ibarra-río Santiago o río Mira, y el segundo llamado camino de Esmeraldas delineaba “el eje Quito-río Esmeraldas o Bahía de Caracas que partía de Quito, atravesaba el país yumbo y llegaba al sistema fluvial del río Esmeraldas”.³¹ Gracias a Rocío Rueda es posible identificar las rutas que delinearon cada uno de los dos caminos ejecutados por Maldonado:

²⁸ “Rumazo González José”, *Rodolfo Perez Pimentel*, 10 de marzo de 2021, <https://rodolfoperezpimentel.com/rumazo-gonzalez-jose/>.

²⁹ *Ibid.*, 140–41.

³⁰ Rocío Rueda Novoa, “La apertura de la frontera minera y el surgimiento de nuevas identidades en las sociedades del norte de Esmeraldas, siglo XVIII”, s. f., 57.

³¹ *Ibid.*

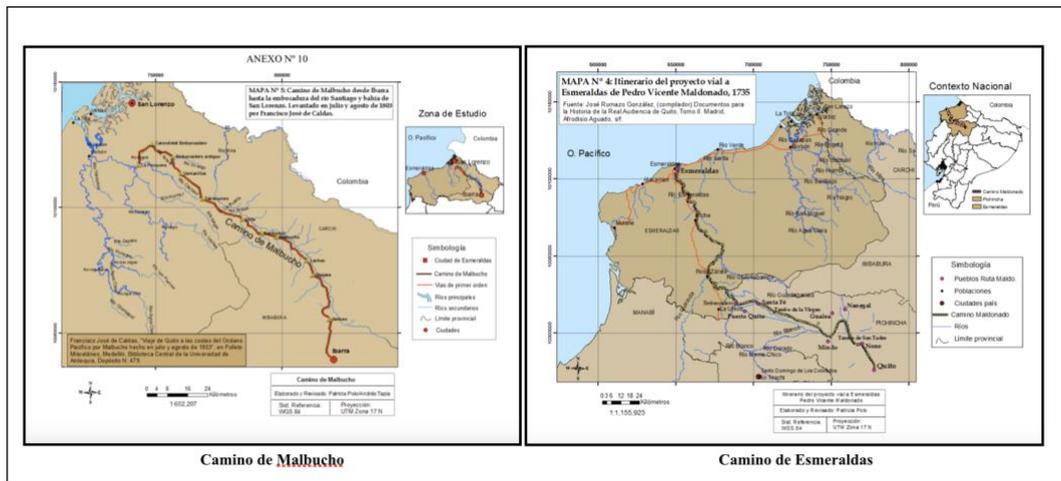


Figura 1. Mapas de las dos rutas ejecutadas por Pedro Vicente Maldonado S. XVIII.
Fuente: Anexo No.7 y 10 Tesis Doctoral Rocío Rueda

Según José Rumazo González,³² en el Tomo I de *Documentos para la Historia de la Audiencia de Quito* el camino de Malbucho partía “de Ibarra, Otavalo o Tulcán, con punto de llegada en la desembocadura del río Santiago -sea en la Tola o Limones- o en la Bahía de Ancón de sardinas, y alguna vez desviado hasta Tumaco que pertenecía entonces a nuestro país”.³³

Los detalles del camino de Esmeraldas y las poblaciones que formaron parte de este, se conocen por la descripción que hizo Juan José de Astorga, comisionado por la Corona para supervisar la obra que habría concluido el 22 de Abril de 1741. Esta información recogida por Rumazo, consta en la descripción número 72 del libro de *Documentos para la Historia de la Audiencia de Quito*, la misma señala:

La Ciudad de Quito dista por elevación de la costa del mar de la Bahía de San Mateo, a la parte occidental poco menos de veinte y ocho leguas Españolas de las cuales poco menos de la mitad se caminan por agua, y poco mas de la mitad por tierra en dicha Bahía, desemboca el Rio Esmeraldas... el camino tiene como ruta: saliendo del pueblo de Cotocollao el paso por los pueblos de Nono, Nanegal, Gualea y Tambillo, el anexo de Niguas “hasta los dos embarcaderos que avia el vno en el Rio Silanche, y el otro en el Rio de Caone, y en vno de ellos embarcaban en las canoas en que venian a recevirlos los sambos de Esmeraldas,... Al territorio de la Provincia, y Gobierno de Esmeraldas, se declarase, pertenezzer, y estar comprehendidos en su jurisdicción, los Pueblos que ay entre ese Corregimiento, y la Provincia de Popayan, que son el de tumaco, anexo del Curato de Ysquande, ó Santa Barbara de timbiqui, que está en la jurisdiccion de Popayan; el de la tola, San Matheo de Esmeraldas; Atacames anexo qu és del Curato de Esmeraldas; el de Canoas o Cabo pasado; el de Lachas, Cayapas, / Ynta, Gualea, y Nanegal; y el de tambillo, y Niguas, anexos de Gualea; el de Cachillacta anexo del de

³² “Rumazo González José”.

³³ Nevárez Mendoza, *El Camino a la mar del Sur 4 siglos de patriotismo frustrado*, 1:21.
Se dio al camino el nombre de Malbucho porque era una locación intermedia en el recorrido.

Nanegal; el de Mindo, y los de Yambe, y Cocaniguas sus anexos; el de Canzacoto, y los de Santo Domingo, y San Miguel, anexos de este, y vltimamente el de Nono...³⁴

En relación a la historia del País de los Yumbos como fue conocido este territorio, es imprescindible señalar que toda esta geografía guarda numerosos hallazgos arqueológicos. Sitios como La Tola en Esmeraldas, Tulipe y Palmitopamba, en el noroccidente de Pichincha son sólo pequeñas muestras de la abundante información arqueológica existente en toda esta zona. Por ahora esta investigación, hará mención brevemente a los descubrimientos en la zona noroccidental.

Para Holger Jara, arqueólogo y estudioso de la zona de Tulipe, el territorio noroccidental fue el espacio por el cual transitaron los pobladores que llevaron obsidiana desde la sierra a la costa y en su viaje de regreso trajeron consigo concha spondylus. Su hipótesis está acompañada de un estudio estratigráfico del sector que le llevó a concluir que el sitio posee una historia centenaria, incluso de 2000 AC.³⁵

Las prospecciones arqueológicas realizadas por el Fondo de Salvamento (FONSAL), establecen evidencias tangibles de la presencia, accionar y desarrollo social, político, económico y religioso del pueblo de los Yumbos en un radio de lo que hoy son las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito, Gualea y Pacto, aunque últimos estudios refieren a la existencia de más evidencias en los cantones de San Miguel de los Bancos y Pedro Vicente Maldonado³⁶. Tomando como base los accidentes geográficos Jara, menciona los siguientes límites provisionales: “Norte: cuenca del río Guayllabamba (margen sur); Noreste: Pucará de Chacapata, Meridiano, Curipogoyo Cariyacu; Noroeste: Paraguas, Saguangal, Guayabillas, Suereste: Tandayapa (Nono); Suroeste: Solaya (Mindo). Este: margen occidental del río Alambí, Oeste: Ingapi (Masphi)”.³⁷

Frank Salomon, por su parte explica que la zona noroccidental de Pichincha, fue poblada desde tiempos prehispánicos por un grupo de habitantes a los que la historiografía les ha denominado Yumbos, los mismos que fueran reconocidos como

³⁴ José Rumazo González, *Documentos para la Historia de la Audiencia de Quito*, vol. I, Representación de Pedro Vicente Maldonado a la Audiencia de Quito acerca de la extensión de la provincia de Esmeraldas y la jurisdicción de su Gobierno. (Quito, 1945), 225–355.

³⁵ *Conversatorio “Tulipe: huellas de una antigua civilización”* (Museo Numismático, 2018), https://www.youtube.com/results?search_query=tulipe+huellas+de+una+antigua+civilizaci%C3%B3n.

³⁶ Andrés Mosquera, “Modificación del paisaje y subsistencia durante el Periodo de Integración en la subcuenca del río Pachijal, Pacto, Ecuador”, *Arqueología Iberoamericana* 49 (16 de mayo de 2022): 104–16, doi:10.5281/zenodo.6551538.

³⁷ Hólguer Jara Chávez, *Tulipe y la cultura yumbo: arqueología comprensiva del subtrópico quiteño. T. 3: Resumen de la versión integral*, Biblioteca básica de Quito 11 (Quito: FONSAL, 2007), 16.

pueblo de mercaderes que llevaban a Quito “el tianguéz más importante del área septentrional andina, productos exóticos, algodón, sal, coca, ají de intercambio intrarregional.”³⁸

Con respecto a los hallazgos arqueológicos, Holger Jara plantea que en este extraordinario escenario natural, en los años 1200 d.C. (período de integración) los yumbos construyeron un singular complejo arquitectónico de gran trascendencia y originalidad, dedicado “a la formación de sabios, culto a los dioses cósmicos, estudio de la astronomía, planificación geométrico ritual, medición y cálculo del tiempo”.³⁹ Tulipe (centro ceremonial) representa una monumental arquitectura pre-Inca que está conformada por dos piscinas semicirculares, las denominadas 1 y 3, dos rectangulares reconocidas como la 2 y 4, una cuadrada que es la 6, otra poligonal la 5, una más alejada a 500 m. al Norte es totalmente circular y es la número 8, y la última es la número 7 única que fue construida para baños en la época de los incas. A continuación, un gráfico:



Figura 2. Conjunto monumental piscinas en el Valle de Tulipe.

Fuente: Fotografía de www.lageoquia.org/museode-sitio-tulipe-pichincha-ecuador

Circundando el centro ceremonial, se construyeron cuatro tolas truncas con doble rampa de acceso, que se dispusieron estratégicamente para alinearse con los cuatro puntos cardinales. Estas tolas forman parte de un número de más de 1200 tolas ubicadas en la zona noroccidental, estas evidencias muestran “una intensa actividad constructiva y una importante experiencia tecnológica acumulada a lo largo de varias centurias (VIII a XV)”,⁴⁰ que consiguió la nación Yumbo y que fue alterada con la

³⁸ Ibid., 8.

³⁹ Holguer Jara Chávez, *Tulipe y la cultura yumbo: arqueología comprensiva del subtrópico quiteño*, vol. II, Biblioteca básica de Quito, v. 11 (Quito: Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito, 2006), 72.

⁴⁰ Ibid., II:115.

llegada temprana de los Incas en el siglo XV, luego por los colonos que llegaron para los años 1870.⁴¹

Los culuncos constituían angostas y profundas aberturas que conformaron una potente red de comunicación. Esta amplia caminería de culuncos inicialmente unían los piedemontes, los complejos arquitectónicos y los centros poblados entre sí.

Comenzaban desde el lado Norte del río Guayllabamba, cruzaban Chacapata y avanzaban por Nanegal, San Francisco-La Armenia, Santa Elena, Camacpi, Tulipe, Santa Teresa, San Luis, Ingapi, San Juan, San José, orientándose hacia poblados tsáchilas en el costado suroccidental. Desde esta posible columna vertebral se desprendían otras tantas vías con dirección a Quito y demás pueblos serranos así como hacia la Costa.⁴²

Estos mismos culuncos con el devenir del tiempo, ya en siglo XX se convirtieron en los caminos de los arrieros, que comunicaban el noroccidente con Quito llevando el aguardiente.

Los petroglifos son una evidencia tangible más del alto nivel de abstracción al que llegó la población yumba. Los diseños circulares y espirales que decoran las piedras de río forman parte de la cosmovisión de este pueblo, que tomó a la geometría como herramienta para legar un mensaje en el valle sagrado de Tulipe. Según Jara el centro ceremonial de Tulipe fue concebido como un templo lunar donde para lograr una monumental arquitectura, los Yumbos usaron figuras de la geometría como el círculo, la línea, el cuadrado, el rectángulo y el polígono para crear tolas, montículos y piscinas; mientras que usaron la cruz, para alinear las piscinas que forman el centro ceremonial.

Palmitobamba constituye uno más de los hallazgos arqueológicos que existen en el noroccidente. Descubierta por Ronald Lippi en 1984, está ubicada en la parroquia de Nanegalito en el pueblo de Palmitobamba, abarca varias hectáreas donde según los estudios de investigación realizados identifican que se trata de un centro administrativo y ceremonial del pueblo Yumbo y más tarde como un asiento multifuncional de los Incas hasta la llegada de los conquistadores.⁴³

⁴¹ *Conversatorio "Tulipe: huellas de una antigua civilización"*.

⁴² Jara Chávez, *Tulipe y la cultura yumbo*, 2006, II:115.

⁴³ Ronald D Lippi, Alejandra M Gudiño, y Lcdo Estanislao Pazmiño Tamayo, "Proyecto Arqueológico Palmitopamba": Informe provisional para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (diciembre de 2009), 2, https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/informes/Lippi_2009_INPC.pdf.



Figura 3 y 4. Evidencias de los hallazgos arqueológicos en el Noroccidente de Pichincha
Fuente: Conversatorio “Tulipe: huellas de una antigua civilización”

Los Yumbos fueron una sociedad muy avanzada, que se desarrolló a través de conjuntos nucleados, que construyeron “tolas, plataformas, montículos, a menudo complementándose también con cementerios, caminos y áreas agrícolas habitacionales”,⁴⁴ y que establecieron un alto nivel organizacional, tecnológico, comercial, social y religioso que son hoy una evidencia tangible de su desarrollo.

1.1. La trascendencia histórica de un camino centenario

La construcción del camino desde su origen estuvo directamente ligado a la economía y a las dinámicas comerciales que se practicaban en el territorio de la Audiencia de Quito,⁴⁵ durante todo el período colonial.⁴⁶ Por ello es necesario iniciar este acápite recogiendo la discusión sobre el tema que hace la historiadora Pilar Ponce en su libro *Certezas ante la incertidumbre Élite y Cabildo de Quito en el siglo XVII*:

No anduvo muy errado el jesuita Manuel Rodríguez cuando, en 1684, describió los obrajes como “las minas de Quito. Los obrajes fueron, en efecto, la principal fuente de ingresos, ...Desde mediados del siglo XVI y durante todo el siglo XVII el espacio comprendido entre Otavalo y Riobamba se convirtió en “*el taller de la América española*”, siendo considerada la manufactura textil “*el sector hegemónico*” interno de la economía quiteña. Con cerca de 200 talleres, entre obrajes y obrajuelos regados por toda la sierra a finales del XVII, con más del 10% de la población indígena volcada a los telares, con una producción total en torno a las 600.000 varas anuales valorada entre

⁴⁴ Jara Chávez, *Tulipe y la cultura yumbo*, 2006, II:141.

⁴⁵ Ayala Mora et al., *Nueva historia del Ecuador*, 80.

“La jurisdicción de la Audiencia de Quito configuro un ámbito administrativo...que comprendía la gobernación de Quito y los corregimientos de Ibarra, Otavalo, Latacunga, Riobamba, Cuenca, Loja y Guayaquil...De Quito dependían directamente los territorios de Esmeraldas y de la Amazonía, que incluían los gobiernos de Quijos, Macas, Jaen y Maynas.”

⁴⁶ *Ibid.*, 55–78.

La Nueva Historia del Ecuador explica que el período colonial se divide en Primer período: Implantación del orden colonial, Segundo período: Auge del orden colonial, y Tercer período: Redefinición del orden colonial.

1.150.000 y 1.750.000 pesos anuales...la manufactura textil se nos presenta como la protagonista en la estructura económica quiteña del siglo XVII.⁴⁷

Lo expuesto por Ponce evidencia el auge en la actividad textil que vivió la Audiencia en los dos primeros siglos de conquista, pero esta bonanza sufrió un duro revés en las primeras décadas del siglo XVIII, debido a que:

la producción textil quiteña se vio afectada por el gradual declive de la economía minera peruana, su principal mercado. La baja de la producción de las minas de Potosí provocó una drástica reducción de precios y disminución de las exportaciones. Hay que añadir la entrada de textiles europeos, primero por vía ilegal de contrabando y luego de forma legal, como parte de la política borbónica.⁴⁸

Este antecedente histórico de la economía virreinal deja expuesto que las élites coloniales requerían de buenos caminos para ejercer un eficaz y más amplio intercambio comercial, pero la historiografía explica que, al contrario de esta necesidad, la comunicación interna y externa era limitada debido a la existencia de una precaria red vial. Rosemarie Terán visibiliza esta reducida comunicación al señalar que “el intercambio entre unidades regionales era muy limitado entre provincias de la sierra como entre las de la costa, y el mundo comercial se reducía a las relaciones bilaterales entre Guayaquil y Quito y Guayaquil-Cuenca. Cuenca comerciaba además con Lima y el norte peruano; en cambio, Quito contaba con el mercado del sur de Nueva Granada”.⁴⁹

Esta descripción realizada por Terán evidencia la trascendencia que tuvo la construcción del camino, ya que esta obra significaría cubrir la urgente necesidad que tenían la Corona y las élites sobre todo serranas por crear un camino, que les permitiera conducir las mercancías de manera rápida y segura tanto al mercado interno como externo. Además, porque dejarían atrás la dependencia centenaria del único puerto existente, el de Guayaquil, que no ofrecía una fluida actividad mercantil. Incluso esa

⁴⁷ Pilar Ponce, *Certezas ante la incertidumbre: élite y cabildo de Quito en el siglo XVII*, 1a ed (Quito: Abya-Yala, 1998), 331.

⁴⁸ Ayala Mora et al., *Nueva historia del Ecuador*, 82.

Las reformas borbónicas son un conjunto de nuevas leyes impuestas por los reyes de la Dinastía Borbón durante el siglo XVIII Christiana Borchart de Moreno y Segundo E. Moreno Yáñez, “Las Reformas Borbónicas en la Audiencia de Quito”, *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, n° 22 (1 de enero de 1995): 35.

⁴⁹ Rosemarie Terán Najas, “Sinopsis Histórica del Siglo XVIII”, *La Nueva Historia del Ecuador* 14, n° 309 (s. f.): 268.

precaria comunicación se veía suspendida “durante los seis meses de invierno en que la ruta terrestre que unía Quito al puerto Guayaquil permanecía intransitable”.⁵⁰

Pilar Ponce reconfirma la necesidad que existía de crear un camino que dinamice la actividad comercial y lo expone al señalar que “prácticamente todas las fuentes consultadas aluden, una y otra vez, a lo que fue un problema de vital importancia para el conjunto de la Audiencia: su precaria red de comunicaciones internas y externas...Carecer de una red viaria fluida y permanente era, por tanto, carecer de la infraestructura básica para mantener los medios de vida; y deficientes, muy deficientes, eran los caminos por los que se transitaba entonces”.⁵¹ Bing Nevárez, también expone que “el camino a la Mar del Sur era la puerta comercial e industrial de la Audiencia de Quito al Océano Pacífico que permitiría, de esta forma, un intercambio más rápido y barato con el istmo de Panamá”.⁵²

Está claro, entonces, que la construcción del PVM en el siglo XVIII ofrecía varias ventajas sobre el camino de Malbucho. Como se ha visto, una de ellas era la certeza de establecer “una vía transversal más corta que llegue hasta el Pacífico y dé acceso a Panamá, lo que significaba asegurar una estrecha relación con España”.⁵³ Así, también implicaba tener mayores beneficios económicos porque se pretendía construir una vía rápida que sustituya los peligrosos y forzados recorridos por los caminos de herradura que atravesaban los Andes para llegar a la costa Pacífica.

Otra de las ventajas era disminuir la distancia y lograr “mejor accesibilidad topográfica... mejores condiciones de seguridad para las mercancías, e incorporación de nueva fuerza laboral”⁵⁴ para obtener menores costos en transporte y maximar las ganancias del negocio. Finalmente, otro de los beneficios que ofrecía el camino de Esmeraldas ante el camino de Malbucho lo relatan Jorge Juan y Antonio de Ulloa en el capítulo XIII de su libro *Plan del camino de Quito al Río Esmeraldas*, en el que describen que debe preferirse el camino de Esmeraldas ante el de Malbucho, porque “la mayor parte del camino de Esmeraldas es de cascajo; el de Malbucho, de greda; no tiene el primero río alguno que impida el tránsito aún en invierno, ni quebrada que

⁵⁰ Rocío Rueda Novoa, *Zambaje y autonomía: historia de la gente negra de la provincia de Esmeraldas: siglos XVI-XVIII* (Quito: Universidad Andina Simón Bolívar; Corporación Editora Nacional, 2015), 107.

⁵¹ Ponce, *Certezas ante la incertidumbre*, 411.

⁵² Nevárez Mendoza, *El Camino a la mar del Sur 4 siglos de patriotismo frustrado*, 1:20.

⁵³ Novoa, “La ruta a la Mar del Sur y la fundación de Ibarra, siglos XVII-XVIII”, 19–20.

⁵⁴ Nevárez Mendoza, *El Camino a la mar del Sur 4 siglos de patriotismo frustrado*, 1:21.

indispensablemente necesite puente. En el segundo además de muchas quebradas y riecillos que los necesitan, se encuentra el caudaloso Lita....”⁵⁵

1.2. Los múltiples intentos, los beneficios y el efímero éxito del camino

La construcción del camino experimentó abundantes intentos fracasados. En este acápite, reconstruiré la cronología de los esfuerzos por construir el camino y mostraré las rutas y las dinámicas comerciales y culturales que se establecieron a partir de la apertura del tan ansiado camino.

Frank Salomon, describe que en los primeros años de la colonia fueron múltiples los encuentros entre españoles y yumbos, de entre ellos señala: “En 1538, Gonzalo Diez de Pineda pidió del cabildo quiteño permiso para ir a los yumbos con soldados españoles siendo su objetivo el imponer eficazmente la encomienda que hasta aquella fecha había quedado netamente teórica”.⁵⁶ Y afirma también, que en 1550 llegó la primera noticia de que los yumbos empezaban a pagar tributos a Carlos Salazar, quien tenía como encargo los pueblos septentrionales de (Alambí, Gualea, Nanegal y Bola Niguas).⁵⁷ Los descritos, corresponden a encuentros, mientras que, para la década de 1560 se establece el primero de los recurrentes proyectos para abrir caminos ecuestres a la costa del Pacífico. En la historia el licenciado Juan de Salazar Villasante cumple el papel de pionero en el proceso de construcción de “senderos indígenas en caminos transitables a caballo...”⁵⁸ en este territorio.

Seguidamente a estos primeros contactos e incursiones, se conoce que el misionero Miguel Cabello Balboa, inició su labor en Esmeraldas hacia 1577. Este dato y el detalle a continuación se revelan en la descripción que recoge José Rumazo en la que consta “Sacra Católica Real Magestad...yo ordenado sacerdote en el año 1571 en este obispado de quito: con deseo de amplificar vuestros reynos, y predicar en ellos la ley euangelica, de la gouernacion de popayan sali en compañía del general Bartolome

⁵⁵ Jorge Juan y Antonio Ulloa, *Plan del Camino de Quito al Río Esmeraldas según las observaciones Astronómicas de Jorge Juan y Antonio de Ulloa 1736-1742*, s. f., 74.

⁵⁶ Salomon, *Los Yumbos, Niguas y Tsatchilas o “Colorados” Durante lo Colonia Española Etnohistoria del Noroccidente de Pichincha, Ecuador*, 34.

⁵⁷ *Ibid.*, 38.

⁵⁸ *Ibid.*, 37–40.

Marin a descubrir las prouincias ymtepuestas de la dicha gouernacion al mar del sur: donde gaste muchos meses y pesos de oro”.⁵⁹

Rocío Rueda reconfirma lo citado por Rumazo y añade que Miguel Cabello Balboa era hombre de confianza del obispo de la Peña y, consecuentemente, “fue el encargado mediante Provisión Real del 8 de julio de 1577 de reducir a la cristiandad a los indios y negros de Esmeraldas y abrir un camino entre Quito y el Pacífico”.⁶⁰ Estas referencias dejan claro que Cabello Balboa recorrió la provincia de las Esmeraldas, que realizó labor evangélica y que logró una buena conexión con las etnias locales. Sin embargo, no llegó a concretar la apertura del camino.

De ahí que, la Corona debió expedir en 1601 una Cédula Real en la que insistía en:

la construcción de un camino más corto, que abrevie la distancia entre los centros de producción andinos y los mercados de Tierra Firme...Ahora la Corona da apertura a la iniciativa privada para que invierta en la búsqueda de una ruta comercial al mar Pacífico. Con este fin se plantea el recurso de la capitulación, que era un convenio entre el Rey y una persona natural, quien recibía beneficios políticos y económicos a cambio de habilitar el camino y mantenerlo en buenas condiciones.⁶¹

Por consiguiente, desde el inicio del siglo XVII con el establecimiento de la nueva política de concesiones establecidas por la Corona a través de las capitulaciones, se hacía cada vez más atractiva para los empresarios y audaces comerciantes,⁶² la iniciativa de abrir caminos. De forma independiente a estas iniciativas desde la Corona, algunos miembros de las élites serranas plantearon también sus proyectos viales: dos sistemas propuestos en función de sus intereses particulares. La tabla enumera los intentos y más detalles de las múltiples incursiones realizadas durante todo el siglo XVII.

⁵⁹ José Rumazo González, *Documentos para la Historia de la Real Audiencia de Quito*, Quito-Ecuador, vol. 1, s. f., 389–90.

⁶⁰ Rueda Novoa, “De esclavizados a comuneros en la cuenca aurífera del río Santiago-Río Cayapas (Esmeraldas). Etnicidad negra en construcción en Ecuador siglos XVIII-XIX”, 56.

⁶¹ Rocío Rueda Novoa, “La Ruta a la Mar del Sur y la fundación de Ibarra, siglos XVII-XVIII”, 24 de noviembre de 2006, 26–27.

⁶² Los comerciantes fueron representantes de las élites de la sierra centro-norte, que miraban en la empresa de Esmeraldas una oportunidad que les generaría enormes beneficios para engrandecer sus patrimonios al comercializar con nuevos mercados y hacerce de las riquezas que estos territorios ofrecían.

Tabla 1
Múltiples intentos para la construcción del PV en el siglo XVII

Año de incursión	Eje	Ejecutor	Derechos de administración
1612	Ibarra-Río Santiago	Pablo DurangoMercadillo	
1615	Quito-Río Esmeraldas	Martín Fuica	10 años
1622	Ibarra-Río Santiago	Francisco Pérez Menacho	10 años
1622	Quito-Río Esmeraldas	Joseph de Larrazábal	
1628	Recorre el río Santiago	Cap. Héctor Villalobos	
1657	Ibarra-Río Mira-puerto de Gorgorilla	Cap. Juan Vicencio Justiniani	30 años por bodegaje
1677	Nanegal-Gualea-Puerto de Atacames	Don Nicolas de Andagoya	30 años por bodegaje

Fuente: Rueda, *La Ruta a la Mar del Sur: Un Proyecto de las Elites Serranas en Esmeraldas (s.XVIII)*

Elaboración la autora

Los datos expuestos en la tabla identifican que durante sesenta y cinco años existieron siete intentos con distintos protagonistas y múltiples beneficios. A pesar de que, el finaciamiento de estas rutas debía ser costeadado por cada uno; ellos estimaban que los gastos serían ampliamente recuperables y además recibirían los mismos privilegios de los descubridores o pacificadores, ya que se les otorgaba el derecho de fundar pueblos y establecer encomiendas.⁶³

El último plan fallido de abrir el camino que uniera los Andes con la mar del Sur se realizó a comienzos del siglo XVIII. Lo realizó en 1713 Fernando de Soto Calderón, vecino de la Villa de Ibarra, a quien se le otorgó licencia para ejecutar el camino recibiendo el nombramiento de Gobernador de la provincia de Esmeraldas para dos vidas y además los derechos de bodegaje por 10 años. Su propósito fracasó, porque la muerte lo sorprendió antes de cumplir con su cometido.⁶⁴

Estos frustrados intentos encontraron una resolución cuando después de dos centurias, el geógrafo riobambeño Pedro Vicente Maldonado construyó este camino entre 1735 y 1741. En este trabajo se buscará demostrar que el camino iba a favorecer especialmente a los comerciantes, hacendados y dueños de obrajes, como lo era el mismo Maldonado que además de las ganancias que preveía tener al comercializar sus productos obtuvo otros beneficios del Rey. “El Presidente de la Audiencia, Dionisio de

⁶³ Rueda Novoa, “La ruta a la Mar del Sur”, 40–41.

⁶⁴ Nevárez Mendoza, *El Camino a la mar del Sur 4 siglos de patriotismo frustrado*, 1:240.

Alsedo y Herrera, le concedió a Maldonado licencia para iniciar la obra vial en 1735, se le otorgaron las mercedes correspondientes, entre otras, el nombramiento de gobernador y capitán general de la provincia de las Esmeraldas, puerto de Atacames y sus costas, para dos vidas, la suya y la de su hijo o heredero....”⁶⁵ Carlos Ortiz, uno de los biógrafos de Maldonado narra así los acontecimientos:

Echó manos de los dineros que podían proporcionarle sus propiedades. Y emprendió la obra más admirable... largos y fatigosos años (1735-1741) iba a necesitar para trazar esa vía, a través de montañas y quebradas, sobre torrentes, desafiando el clima y la incompreensión, sin instrumentos adecuados... Hizo cuanto podía depender de sus recursos físicos y espirituales: director, topógrafo, sobrestante, peón. Además, se preocupó de la fundación de pueblos y del establecimiento de un buen gobierno.⁶⁶

En 1741 el camino fue finalmente concluido. Rueda describe este hecho así: “el proyecto vial de Maldonado duró alrededor de siete años, de acuerdo al informe de la inspección realizada por Juan de Astorga en 1741, el ‘empresario vial’ cumplió “superabundantemente” con la propuesta vial. El eje Nono-río Esmeraldas y costa de Atacames, que atravesaba espacios terrestres y ríos hasta llegar al mar,...”⁶⁷ Nevárez enfatiza en los beneficios comerciales del camino al recoger las opiniones de Jorge Juan y Anonio de Ulloa: “El camino desde Quito a Esmeraldas se proyectó y abrió con el celo fin de facilitar el comercio entre Quito y Panamá, del cual una y otra provincia reciben grandes beneficios...”⁶⁸

La apertura del camino representó, entonces, un avance significativo para la historia vial de la Audiencia, así mismo, instalaría nuevas propuestas comerciales y transformaría las dinámicas económicas y culturales. Lo expuesto revela también, que el PVM tuvo efectividad desde el inicio mismo de su construcción hasta 1748, fecha en la cual Maldonado falleció en Londres. De allí que la apertura del camino tuvo un fugaz éxito porque después de la muerte del constructor el camino quedó olvidado y sin mantenimiento alguno por parte de la Corona. De tal forma que, la conexión entre costa y sierra en la época colonial fue efímera.

⁶⁵ Rueda Novoa, “De esclavizados a comuneros en la cuenca aurífera del río Santiago-Río Cayapas (Esmeraldas). Etnicidad negra en construcción en Ecuador siglos XVIII-XIX”, 82–90.

⁶⁶ Carlos Ortiz, *Pedro Vicente Maldonado 1704 - 1748 Biografía*, Segunda, con el auspicio de la Casa de la Cultura del Chimborazo (Riobamba - Ecuador: Editorial Pedagógica Freire, 1998), 45–46.

⁶⁷ Rueda Novoa, “De esclavizados a comuneros en la cuenca aurífera del río Santiago-Río Cayapas (Esmeraldas). Etnicidad negra en construcción en Ecuador siglos XVIII-XIX”, 90.

⁶⁸ Nevárez Mendoza, *El Camino a la mar del Sur 4 siglos de patriotismo frustrado*, 1:284.

La historiadora Rocío Rueda describe que “entre 1525-1824 se producirán al menos treinta y siete expediciones en la zona”.⁶⁹ En este acápite se han revisado los intentos en la época colonial, las intenciones y conclusión final efímera, mientras que la construcción definitiva de un camino que conecte los Andes y la Costa se abordará en el capítulo segundo de esta tesis.

1.3. El debate y resistencia que provocó la construcción del camino

Desde su inicio la construcción del camino provocó debate. Porque esta significó una obra que fue concebida como un proyecto de las élites que beneficiaría solo los intereses de pocos y dejaría de lado los intereses de los numerosos grupos que habitaban los territorios que cruzaría el camino. También generó resistencia de parte de los pueblos originarios. Quizá la más intensa estuvo relacionada con los Yumbos. Salomon señala que en la colonia temprana, “la resistencia yumbo al gobierno europeo duró mucho más que la resistencia serrana”.⁷⁰ Tal vez, por ello, las élites los identificaron como un pueblo belicoso. Con el pasar de los años las luchas de los Yumbos ya no solo fueron con los europeos sino entre los denominados “yndios amigos” (los pacificados y pagadores de tributos), e “yndios de guerra” (los reacios a las doctrinas y pagar tributos). La más relevante fue aquella conocida como la “guerra de Cansacoto”⁷¹ en 1548, en la que el pueblo de los Niguas de Cocainaguas reclamaba a los Yumbos de Cansacoto una actitud pacífica ante su encomendero Francisco Ruíz.⁷² Salomon hace notar la pugna entre tribus al describir que en 1680 continuaban los conflictos internos entre los habitantes de las subregiones del país Yumbo por el control vial,⁷³ ocasionando ciertos enfrentamientos y “divergencias entre los yumbos septentrionales (región de Nanegal y Gualea), centrales (región de Mindo y Yanbe), y meridionales (región de Cansacoto y las periferias del país de los colorados o tsachila)”,⁷⁴ porque la

⁶⁹ Citado en Juan Mérida Conde, “De Esmeraldas al mundo: acumulación originaria y administración de poblaciones en la segunda mitad del siglo XIX”, *Revista Procesos*, enero-junio 2020, 112.

⁷⁰ Salomon, *Los Yumbos, Niguas y Tsachilas o “Colorados” Durante lo Colonia Española Etnohistoria del Noroccidente de Pichincha, Ecuador*, 34.

⁷¹ *Ibid.*, 36.

⁷² *Ibid.*, 36.

⁷³ *Ibid.*, 93.

⁷⁴ *Ibid.*, 87.

apertura del camino propuesta por Nicolas de Andagoya afectaba a los yumbos del norte.

La resistencia puesta por los indígenas se debió a que la ejecución del camino del PVM ignoraba, anulaba o aislaba a muchas de las redes viales que los pueblos originarios habían construido a lo largo del tiempo.⁷⁵ Según Bing Nevárez “nuestros antepasados indígenas se proveyeron de caminos en todas direcciones a fin de llevar adelante su gran intercambio comercial, social, cultural, religioso y hasta demográfico”.⁷⁶ Salomon recoge que ya en siglo XVIII, los nativos plantearon una queja en contra de Maldonado ya que “además de exigir trabajo gratuito, Maldonado intentó cerrar los caminos tradicionales. Prohibió el tránsito del camino Mindo, Gualea y Nanegal”.⁷⁷

Los doctrineros mercedarios y los hacendados locales también dificultaron el desenvolvimiento del camino, porque veían en la empresa vial una competencia que les restaban mano de obra indígena para sus intereses.

Andagoya protestó con vehemencia en su información del año siguiente [1680], en la cual alega que sus oponentes fundamentalmente fueron “personas poderosas” quienes deseaban monopolizar la mano de obra yumbo y evitar que se pusiese a la disposición de caminantes o fleteros en el camino. Tales personas fueron, por un lado, los hacendados de trapiches; por ejemplo, el dueño de Cachillacta, que se quejaba de que el servicio de indígenas en el camino fue causa de descuido y empobrecimiento de su hacienda. Otros hacendados permitieron que sus peones sabotearan las obras estatales, por ejemplo, al cortar los puentes de madera en Mindo...Por otro lado los doctrineros mercedarios prohibían a sus parroquianos servir en el camino e insultaban a los caminantes, mientras utilizaban pródigamente el trabajo de cargadores yumbos para transportar sus propias mercancías a Quito.⁷⁸

Incluso ya avanzado el camino de Malbucho por Maldonado, continuó la oposición, en este caso del doctrinero mercedario de Cayapas Manuel Guzmán, quien solicitó licencia para excomulgar a Pedro Vicente Maldonado aduciendo la existencia de tratos comerciales con los naturales. A ello reaccionó el geógrafo a través de la

⁷⁵ Ibid., 20.

“Camino real,” era el nombre con el que se conocía a esta red vial construida por los Incas antes de la llegada de los conquistadores europeos.

⁷⁶ Nevárez Mendoza, *El Camino a la mar del Sur 4 siglos de patriotismo frustrado*, 1:40.

⁷⁷ Salomon, *Los Yumbos, Niguas y Tsatchilas o “Colorados” Durante lo Colonia Española Etnohistoria del Noroccidente de Pichincha, Ecuador*, 102.

⁷⁸ Ibid., 89.

solicitud al rey de darle facultad para nombrar autoridades eclesiásticas en su gobernación, solicitud que fue aceptada por la autoridad.⁷⁹

Otra dificultad que generó debate fue aquella que tiene relación con el monopolio económico que ejercía el puerto de Guayaquil, que “fue uno de los puertos más dinámicos de la costa pacífica durante todo el período colonial”⁸⁰ y al que no convenía que se instalara otro puerto. Rueda hace referencia a este hecho cuando describe que “con el gobierno del nuevo Virrey del Perú, Príncipe Esquilache (1615) se inicia una política contraria al proyecto vial de Esmeraldas”⁸¹ porque estaba relacionada con la disminución de las rentas que obtendría la Corona debido a la amenaza del ingreso de corsarios con mercancía pirata a costos bajos.

La difícil geografía constituyó un obstáculo más que debió sortear la construcción del camino. Ya que este era un territorio de alta pluviosidad en el que los trabajos de ingeniería debían incluir la más destacada precisión, porque se tenía que “abrir trocha en la montaña, romper peñas, abrir laderas, establecer tambos y sembríos para el mantenimiento de los transeúntes y los animales de carga”.⁸² Maldonado logró realizar satisfactoriamente todos estos trabajos, aunque fueron interrumpidos después de su muerte.

2. Los actores del proyecto vial de Pedro Vicente Maldonado y su impacto sobre un territorio envuelto en juegos de intereses y poder

En la construcción del camino estuvieron involucrados varios actores, las élites y la corona que los apoyó y los pobladores originarios de los territorios por los que este pasó. En este acápite se evidencia los juegos de poder⁸³ que cada uno de estos actores llevaron adelante con el fin de obtener sus objetivos. Para ello, recojo las

⁷⁹ Rueda Novoa, “De esclavizados a comuneros en la cuenca aurífera del río Santiago-Río Cayapas (Esmeraldas). Etnicidad negra en construcción en Ecuador siglos XVIII-XIX”, 94.

⁸⁰ María Eugenia Chaves, “Guayaquil: un puerto colonial en los mares del sur, siglo XVIII”, *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, 24 de noviembre de 2006, 47, doi:10.29078/rp.v1i24.205.

⁸¹ Rueda Novoa, *Zambaje y autonomía*, 103.

⁸² Rueda Novoa, “De esclavizados a comuneros en la cuenca aurífera del río Santiago-Río Cayapas (Esmeraldas). Etnicidad negra en construcción en Ecuador siglos XVIII-XIX”, 91.

⁸³ Mercé Sáez, “Los Juegos de Poder”, *ACAT - Asociación Catalana de Análisis Transaccional*, 25 de octubre de 2021, <https://acat.cat/los-juegos-de-poder/>.

“Un juego de poder es una Transacción o serie de transacciones conscientes con la que una persona intenta hacer que la otra persona haga algo no quiere hacer, o evitar que la otra persona haga algo que quiere hacer”.

investigaciones realizadas desde la etnohistoria⁸⁴ sobre los habitantes originarios del camino, y las pondré en diálogo con la historia social.⁸⁵ Todo ello con el fin de proponer nuevas miradas y reinterpretaciones de las presencias y ausencias que la historiografía dejó de lado para exaltar la figura de Maldonado y centrarse en explicar la trascendencia del proyecto vial. Además, desvelaré las prácticas coloniales y el juego de poder en la que se vio envuelta la sociedad colonial que buscaba llevar a cabo el PVM.

Así mismo, propongo redescubrir el patrimonio cultural (las prácticas y representaciones),⁸⁶ del que gozaban las etnias locales y que fue alterado por la irrupción que fueron objeto los pobladores y su territorio. Esta información será expuesta en dos acápites, el primero denominado: Los actores del PVM: aquellos olvidados e invisibilizados y aquellos elogiados por la historia, el segundo titulado: Los juegos de poder y resistencia: los intereses, conflictos y tensiones que rodearon el PVM.

2.1. Los actores invisibilizados y aquellos elogiados por la historia

Este acápite reconoce a los actores, aquellos pueblos originarios olvidados que se vieron subestimados por las élites coloniales que fueron aclamadas y reconocidas por la historiografía tradicional. Con el propósito de identificarlos se realizará una segmentación que permitirá descubrir a cada uno de estos grupos, cuáles fueron los intereses y de que manera lograron adaptarse o imponerse ante las nuevas dinámicas que provocó el PVM. Llamo olvidados a aquellos sujetos subalternos que, fueron el grupo originario, mayor en número, y dueño del territorio, pero que paradójicamente han sido invisibilizados primero por la historiografía como lo mencione antes y luego olvidados también por una gran parte de la memoria colectiva⁸⁷ de los pobladores actuales que ocupan su territorio.

⁸⁴ Carlos Martínez Marín, “La etnohistoria: un intento de explicación”, *Anales de Antropología* 13, n° 1 (14 de octubre de 2009): 172, <http://revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/view/324>.

La Etnohistoria “intenta reconstruir la vida de los pueblos aborígenes antes y después del contacto con los europeos, a través de fuentes documentales, orales y arqueológicas, y usando el marco conceptual y el enfoque de la antropología social y cultural”

⁸⁵ Hernández Sánchez, “Historia Social frente a la Historia Tradicional ¿Una cuestión de moda?”, 4.

⁸⁶ Chartier y Ferrari, *El mundo como representación estudios sobre historia cultural*, IV.

⁸⁷ “Memoria Individual, Colectiva e Histórica”, *encolombia.com*, 26 de diciembre de 2012, <https://encolombia.com/educacion-cultura/educacion/educacion-revistas/memoria-individual-colectiva-e-historica/>.

“Memoria colectiva. Es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo puede legar a un individuo o grupo de individuos.”

He escogido denominar ‘elogiados’, a los grupos hegemónicos coloniales: empresarios viales, doctrineros y militares, los hacendados y encomenderos. Este gran número de personajes que formaron parte de las élites coloniales serranas y costeñas que buscaban su propio beneficio y de su grupo social y económico, además, son quienes han sido principalmente reconocidos por la historiografía tradicional. A este grupo pertenecen Pedro Vicente Maldonado, Charles Marie de la Condamine y varios otros científicos, amigos personales de Maldonado quienes tuvieron una súbita participación en el PVM.

Ahora describiré a las etnias locales, el grupo relegado por la historia en el PVM. Inicio este acápite recogiendo la reflexión de Salomon, que afirma que el camino a Esmeraldas ha sido investigado desde los centros urbanos, dejando de lado no sólo la presencia, el sentir, la posición, sino sobre todo la agencia de las poblaciones originarias que habitaban los espacios por donde pasó el camino.⁸⁸ Monserrat Ventura i Oller, por su parte analiza y profundiza el tema al afirmar que la sociedad hispánica en la colonia recogió la tradición inca al reconocer a los habitantes ubicados en el territorio noroccidental como “una gran masa de alteridad indistinta que se traduciría en las selvas occidentales del Ecuador con el concepto genérico de “indio yumbo”.⁸⁹

Por consiguiente, si la historiografía tradicional los menciona, los hace ver como una sola turba de pobladores a los que denominó “Yumbos”, cuando en realidad fueron diversos pueblos originarios. Sin embargo, identificar cada grupo étnico que habitó el territorio, sin excluir a ninguno, es una tarea compleja porque, como señala Chantal Caillavet existe ambigüedad en las fuentes documentales debido a la movilidad que los caracterizó. Su “nomadismo no era falta de organización política ni de estructura social sino consecuencia de un sistema de complementariedad económica no más exótico que el que los mismos españoles se encontraban practicando”.⁹⁰

⁸⁸ “Yumbo ñan La vialidad indígena en el noroccidente de Pichincha y el trasfondo aborígen del camino de Pedro Vicente Maldonado.”, 611, accedido 12 de abril de 2022, https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/cc-2010/26520.pdf.

⁸⁹ Monserrat Ventura i Oller, ed., “En el camino los Tsachilas en el complejo étnico de la selva occidental del Ecuador”, en *Primer Encuentro de Investigadores de la Costa Ecuatoriana en Europa: arqueología, etnohistoria, antropología sociocultural* (Encuentro de Investigadores de la Costa Ecuatoriana en Europa, Quito: Ed. Abya-Yala, 1995), 433.

Monserrat Ventura i Oller, por su parte analiza y profundiza el tema en su texto “En el Camino. Los Tsachilas en el complejo étnico de la selva occidental del Ecuador”

⁹⁰ *Ibid.*, 439. Monserrat Ventura I Oller.

Los nombres étnicos con los que se los reconoce en la actualidad fueron revelados en la descripción que hace Miguel Cabello Balboa; en la que además señala los límites del territorio que habitaron:

Esta provincia de yumbos, ...esta puesta y situada entre la gran Cordillera y Sierra del Piru y la Mar del Sur...toma de largo más de veinte leguas, tiene a levante a la ciudad de Quito, a el medio día la provincia de Sicchos, y a el poniente la bahía de Tacames y al norte la Sierra de Lita...debajo deste nombre de Yumbos hay muchos pueblos y los más principales son Gualea, Cachillacta, Nanical, Alanbi. Mindo, Jitan, Embitusa, Alosqui, Nappa, Cansacoto y Bilau Carapullo; este es el último pueblo a la parte de Sigchos” Más abajo, cercano a lo llano, hay otra Provincia, que aunque es verdad, que también son llamados Yumbos, no lo son en efecto, porque su lengua y costumbres y su traje son diferentes; llámense estos Niguas...⁹¹

Esta denominación fue utilizada también en el mapa de la Provincia de Quito propuesto por Pedro Vicente Maldonado mientras construía el camino y que fue impreso en 1750.

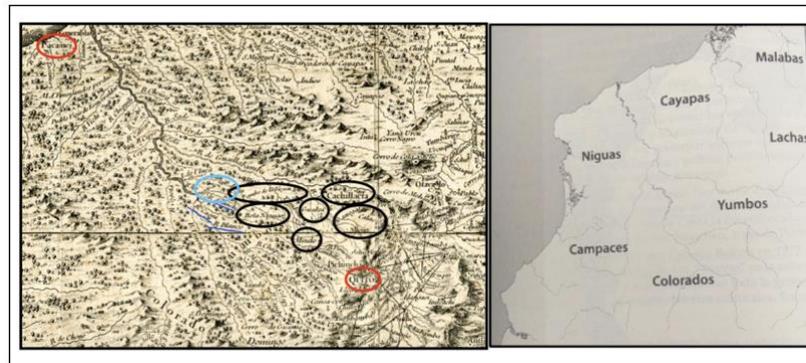


Figura 5 Etnias y pueblos que habitaban el País Yumbo en la Gobernación de Esmeraldas
Fuente: Mapa de la Provincia de Quito y Zambaje y autonomía Historia de la gente negra de la provincia de Esmeraldas, siglos XVI-XVIII.

Así mismo, Cabello Balboa señala que en la costa de Atacames existió dos grupos denominados Campaces y Niguas y los describe así:

Los Campaces, gente que abita en aquella coordillera que dejamos dicha, es la más belicosa de aquellas comarcas...;no es gente que reconoce cacique principal, antes es todo confusión y aunque se acaudillan bien contra cualquier enemigo común; son supersticiosos y abusioneros, y miran mucho en agüeros...De los segundos...dice que se llaman entre sí Niguas y que son indios corpulentos, alegres, amigos de españoles, y que tejen buena ropa aunque andan mal vestidos.⁹²

Mientras que, Rumazo González describe también el territorio y enumera los pueblos que forman parte del PVM en la cita:

Es aquella provincia, de vn ter[r]itorio mui fertil productivo, y abundante de todo genero de frutos...Contienenense en aquella jurisdicci'on, con tres Puertos / de mar y de

⁹¹ Miguel Cabello Balboa, *Obras de Miguel Cabello Balboa*, vol. 1 (Editorial Ecuatoriana, 1945), 60.

⁹² Ventura i Oller, “En el camino los Tsachilas en el complejo étnico de la selva occidental del Ecuador”, 364.

Ciudad de Limones, erijida por el citado Don Pedro Maldonado 21. Poblaciones en esta manera los Puertos de Tumaco, Tola, San Matheo de Esmeraldas, Atacames, la Canoa, y los Pueblos de Lachas, Cayapas, Ynta, Gualea, nanegal Tambillo, Niguas, Cansacoto Santo Domingo, y Nono. En toda aquella jurisdicci'on habitan Yndios, Negros mulatos, y poco numero de Españoles...⁹³

Por su parte Rocío Rueda explica que “en el siglo XVI la región de Esmeraldas estuvo ocupada por diversas etnias como Niguas, Yumbos, Colorados o Tsáchilas, Campaces, Cayapas, Lachas y Malabas”.⁹⁴ Además, describe la dificultad de establecer una delimitación geográfica entre los Niguas y Yumbos, porque en el siglo XVI los Yumbos estaban asentados en la “montaña occidental con drenaje al río Guayllabamba, desde las bocas de montaña de Nono y Calacalí hasta el desaparecido pueblo de Bolaniguas...”⁹⁵ En cuanto a las otras etnias dice:

...la etnia Nigua, está ocupando gran parte de la cuenca del río Esmeraldas, desde la región de Yumbos hacia el mar,...los Colorados, cuyo territorio estuvo situado cerca de los ríos Toachi y Quinindé...los Campaces ubicados en la “serranía” de la Costa, desde San Francisco alcanzando la bahía de Caracas o Caráquez...los Cayapas, habitaban en la cuenca del río Cayapas en un área situada entre las estribaciones de los Andes occidentales y el Pacífico,...los Malabas o Malguas estaban establecidos entre “los ríos Tulvi al SE, Bogota al mediodía y SO; Mataje al Poniente y NO; Puespi al N Mira al NE; Camuneji a Levante”...⁹⁶

Otro grupo que también quedó totalmente invisibilizado⁹⁷ por la historia del PVM, es el de las mujeres de esas mismas étnias locales a las que me he referido. Su participación ha pasado desapercibida como lo ha sido siempre en la historia de todas las conquistas, guerras, amotinamientos y gestas libertarias. El rol de la mujer indígena en este proyecto es una tarea aún no resuelta por la historiografía. Salomon, sin embargo, subraya que las mujeres debieron estar ocupadas en las labores⁹⁸ de la tierra y el cuidado de los hijos mientras sus parejas se ocupaban de la construcción del camino.

Los negros y mulatos son otro grupo que habitó el denominado pueblo Yumbo, pero para este trabajo no son objeto de estudio, sin embargo su presencia, intereses y estrategias son un interesante tema a ser tomado en cuenta por investigaciones futuras.

⁹³ Rumazo González, *Documentos para la Historia de la Real Audiencia de Quito*, 1:102.

⁹⁴ Rocío Rueda Novoa, *Zambaje y autonomía: historia de la gente negra de la provincia de Esmeraldas: siglos XVI-XVIII* (Quito: Universidad Andina Simón Bolívar; Corporación Editora Nacional, 2015), 23.

⁹⁵ *Ibid.*, 27.

⁹⁶ *Ibid.*, 27–30.

⁹⁷ Guillermo Bonfil Batalla, “América Negra”, noviembre de 1990, 1, <https://www.javeriana.edu.co/documents/5782625/5900951/AmericaNegra3.pdf/e3653b15-5fff-43fb-b3a9-46d078d5bf92>.

⁹⁸ Frank Salomon, “Los señores étnicos de Quito en la época de los incas”, *Colección Pendoneros*, 1980, 162.

En esta sección presentaré a las élites coloniales, aquellos que han sido aclamados por la historia tradicional y que fueron el grupo conformado por los representantes de la Corona; es decir, por las autoridades de la Real Audiencia: empresarios viales, doctrineros y militares, hacendados y encomenderos de la sierra centro-norte. Este grupo tenía la hegemonía en la era colonial, qué por el contrario de los denominados subalternos, sí compartían el fin de abrir un camino que les otorgue mayores beneficios económicos. La figura más representativa de este grupo es Pedro Vicente Maldonado, el constructor y erudito hombre de ciencia que ideó y pudo llevar adelante este proyecto gracias a que fue compartido por las élites coloniales. No me detendré en analizar su biografía ya que este tema ha sido estudiado repetidamente por siglos y por innumerables estudiosos. Más bien, ampliaré mi explicación en lo que refiere a los aportes que generó mientras llevaba a cabo la apertura del camino.

Este plan vial fue una extraordinaria contribución para la historia vial de la Audiencia, pues Maldonado luego de tres siglos, logró cumplir el “sueño geográfico de unir dos regiones aisladas (Sierra y Costa)”.⁹⁹ Pero sus valiosas contribuciones,¹⁰⁰ no terminan ahí pues a él se debe la creación del primer mapa de la Provincia de Quito.¹⁰¹ No sería exacto, hablar de Maldonado sin evidenciar que, así como fue un hombre de ciencia también fue un hacendado, encomendero y dueño de propiedades en el centro de la Provincia de Quito: en la zona de Igualalata, Guambaló, el Agoyán, Juibe, Ulba, Yaruquíes, Colta, Pangor y Cunanbay.¹⁰² Se podría entonces, destacar que uno, pero no el único, interés de Maldonado en abrir el camino desde la Sierra hasta la Costa estaba ligado a su interés personal, ya que al pertenecer a la élite terrateniente de la sierra centro norte, buscaba a través del camino, transportar los productos que salían de sus haciendas desde la sierra centro- norte a la Mar del Sur.

⁹⁹ Núcleo de Chimborazo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamin Carrión, *Memorias del Simposio Internacional “Vida, Obra y época del Sabio Maldonado”* (Riobamba - Ecuador, 2004), 311.

¹⁰⁰ Los aportes que Pedro Vicente Maldonado legó son varios otros además de los dos citados en este trabajo. Para una breve pero enriquecedora investigación de su obra sugiero revisar las memorias del "El Simposio Internacional "Vida, Obra y Época del sabio Maldonado" relizado en 2004 y compendiado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Chimborazo.

¹⁰¹ Rumazo González, *Documentos para la Historia de la Audiencia de Quito*, I:7.

El mapa de la Provincia es una obra de singular importancia histórica, porque la descripción exacta y la distribución en tres regiones del territorio quiteño dio origen al sentido de conciencia geográfica, estos datos pueden ser revisados en *Maldonado conciencia geográfica y modernidad en el Ecuador*, 299.

Agradezco al Dr. Carlos Landazuri por los valiosos aportes en cuanto al tema.

¹⁰² Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamin Carrión, *Maldonado conciencia geográfica y modernidad en el Ecuador*, 158.

Cabe mencionar también que sería una tarea muy larga e infructuosa precisar los nombres de todos los Presidentes de la Audiencia, hacendados, militares, encomenderos, empresarios y misioneros que durante tres siglos buscaron que el PV fuera una realidad. Solo puntualizó que en un acápite anterior, el “De los múltiples intentos, los beneficios y el efímero éxito del camino” citó a varios de los empresarios viales y señaló también, que la influencia de las comunidades religiosas en el PVM es otro un tema amplio, que no lo abordó ampliamente en esta investigación. Pero por el momento diré que los mercedarios, franciscanos, dominicos y jesuitas formaron parte de las élites coloniales y cada congregación jugó un papel importante en el lugar y tiempo correspondiente.

2.2. Juegos de poder y resistencia: los intereses, conflictos y tensiones que rodearon al proyecto vial

En este acápite expondré los intereses, las disputas y alianzas,¹⁰³ las tácticas y estrategias y las múltiples formas de resistencia que practicaron los actores del camino. Hablaré de los subalternos y las negociaciones que llevaron adelante frente a los condicionamientos impuestos por las élites comerciales de la región interandina. Para empezar, haré una distinción entre los conceptos que usaré en este acápite para determinar de una forma clara las tensiones y disputas que acarrió el PVM.

Según Mercé Sáez, el término ‘juegos de poder’ se refiere al “propósito de ‘obtener algo de alguien en contra de sus deseos’ utilizando diferentes estrategias de modo consciente”.¹⁰⁴ Según Paula Abal Medina, la categoría ‘resistencia’ es relacional, pues como propone Foucault, “donde hay poder hay resistencia”.¹⁰⁵ Y como explica De Certeau en *La invención de lo cotidiano*, la resistencia está unida a los intereses y el poder a las tácticas y estrategias. Emma Cerbone, estudiosa del racismo en el Ecuador, toma los conceptos de Michel De Certeau, para explicar que la táctica es una técnica del débil para afrontar la estrategia del fuerte; está se presenta valiente y muy ingeniosa frente al poder.¹⁰⁶ “La estrategia es puesta como la ‘manipulación’ por parte del sujeto de poder...viene a ser el conjunto de acciones planificadas y coordinadas

¹⁰³ Rueda Novoa, “La ruta a la Mar del Sur”, 39.

¹⁰⁴ Sáez, “Los Juegos de Poder”.

¹⁰⁵ Paula Abal Medina, “Notas sobre la noción de la resistencia en Michel de Certeau’.”, *Kairos: revista de temas sociales*. 20, noviembre de 2007, 1.

¹⁰⁶ *Ibid.*, 4.

sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo, para lograr un determinado fin o misión”.¹⁰⁷ “Las tácticas alimentan la práctica de la vida cotidiana y son, según De Certeau, "el arte de los débiles”.¹⁰⁸

Las prácticas coloniales y los mecanismos intraétnicos son analizadas por Carmen Mena García, quien explica que “la convivencia y el trato con los invasores es un mecanismo de relaciones indispensable para los pueblos indígenas, pese a los esporádicos estallidos de rebeldía y al odio latente...las dos razas portagonistas no sólo luchan, también se esfuerzan por reconcerse, por convivir e intercambiar experiencias y finalmente se funden en un mestizaje biológico y cultural que anuncia una nueva etapa”.¹⁰⁹

Los pueblos originarios que ejercieron presencia en el territorio por el que se configuró el camino, eran grupos con agencia social y, por tanto, perseguían sus propios intereses. Haciendo un ejercicio de amplia generalización con el fin de ilustrar su postura, se podría decir que todas las étnias buscaban, primero, mantener un ejercicio de movilidad, segundo, no pagar tributos a los doctrineros y, tercero, continuar usando las redes viales históricas que les habían permitido tener un sistema de intercambio comercial y de comunicación eficiente. Mientras que los negros, buscaban evadir la captura, conseguir el perdón por haber fugado y abolir su condición de fugitivos, para convertirse en seres libres y formar una sociedad en la que se reconozca su autoridad.

El primero y más importante interés de las élites,¹¹⁰ fue el establecer una ruta intrarregional que conecte la serranía con el mar, y desde allí, con Lima y Panamá con el fin de comercializar productos y mercancías de una manera más ágil, segura y en menor tiempo. El segundo, estaba ligado a hacerse de todas las riquezas posibles de un territorio lleno de oro, especies y productos exóticos. Un tercer beneficio era juntar la mayor cantidad de súbditos tributarios y mano de obra barata para sus haciendas y encomiendas. El cuarto era el de los doctrineros, que ansiaban instruir en la fe católica a esos pueblos “bárbaros” sin Dios ni ley.

¹⁰⁷ “tactica.pdf”, accedido 12 de diciembre de 2022, <https://tacticaspUBLICAS.files.wordpress.com/2015/03/tactica.pdf>.

“En conclusión, La estrategia es el plan general para lograr los buenos resultados, y la táctica, son las formas o métodos específico que se aplican de acuerdo a las circunstancias, para cumplir de forma efectiva el plan estratégico.”

¹⁰⁸ Cervone, *Ecuador racista*, 7.

¹⁰⁹ Carmen Mena García y Universidad de Sevilla, “Las Prácticas del rescate en tierra firme en los inicios de la vida colonial”, julio de 2015, 127.

¹¹⁰ Ponce, *Certezas ante la incertidumbre*, 28–34.

Salomon detalla, que, durante toda la colonia temprana, los misioneros de la Orden de la Merced buscaron adoctrinar a los pueblos indígenas. "... Utilizaron su base en Gualea como punto de partida para la 'conquista espiritual' de la zona hegemoniada por los 'mulatos' o 'zambos' en la costa norte..."¹¹¹ Más tarde se incorporarían los frailes de la Orden de los Predicadores (Dominicos). El interés de los misioneros era el de 'reducir' a los infieles (enseñar la doctrina cristiana), civilizar y pacificar¹¹² a los pueblos, construir iglesias, hacerse de posesiones y conseguir mano de obra barata que satisfaga los oficios que sus haciendas requerían. Es evidente que varios de los intereses que los misioneros perseguían se veían alterados por los intereses de los empresarios viales. Rueda esclarece este tema al decir que:

De acuerdo a los "empresarios viales" la ausencia de negros y zambos en las labores del camino se debió además a la práctica generalizada de los misioneros mercedarios de ocupar a los negros para su propio beneficio. Al parecer, los negros, al igual que los yumbos, acudían voluntariamente al llamado de los mercedarios por los beneficios que obtenían del comercio...Pues, si bien como parte de su misión de reducir a los infieles edificaron iglesias en los pueblos,...¹¹³

Los intereses de cada grupo entraron, sin duda, en conflicto, por ello es necesario analizar las tensiones y disputas que se generaron. Los grupos originarios, desde la colonia temprana, debieron asumir y aceptar la imposición de los peninsulares y el grupo negro en sus territorios. A decir de Salomon la resistencia a los peninsulares existió, pero esta no duró mucho tiempo: "la insurrección empezada c.1539 fue la última sublevación 'general'; los subsiguientes combates entre españoles y selvícolas occidentales no formaron parte de una lucha pan-indígena, sino resultaron de conflictos locales entre españoles, 'yndios amigos', e 'yndios de guerra'".¹¹⁴

De igual manera, se conoce que desde el primer contacto entre los grupos nativos y el grupo negro, se impusieron acciones de confrontación, y se dieron sangrientos enfrentamientos; que no duraron mucho tiempo porque los negros cimarrones usaron notablemente diversas estrategias: "destreza guerrera, las alianzas

¹¹¹ Salomon, *Los Yumbos, Niguas y Tsatchilas o "Colorados" Durante lo Colonia Española Etnohistoria del Noroccidente de Pichincha, Ecuador*, 51-54.

¹¹² Merida Conde, "De Esmeraldas al mundo: acumulación originaria y administración de poblaciones en la segunda mitad del siglo XIX", 111.

La pacificación esta orientada a la población salvaje. Aquellos que hay que "pacificar"... intervenir y cumplir la misión civilizadora. Lo civilizatorio trae consigo fuertes intereses comerciales. El mecanismo de pacificación utilizado en Esmeraldas fue la "reducción".

¹¹³ Rueda Novoa, "De esclavizados a comuneros en la cuenca aurífera del río Santiago-Río Cayapas (Esmeraldas). Etnicidad negra en construcción en Ecuador siglos XVIII-XIX", 76.

¹¹⁴ Salomon, *Los Yumbos, Niguas y Tsatchilas o "Colorados" Durante lo Colonia Española Etnohistoria del Noroccidente de Pichincha, Ecuador*, 36.

interétnicas y el coparentesco”¹¹⁵ para aplacar a los nativos. Según anota Rueda las tensiones y disputas entre negros y locales se da porque los primeros se hallaban “frente al problema de sobrevivencia ... en un medio extraño y bajo la condición de fugitivos”¹¹⁶ por lo que buscaban establecerse en un territorio que nos les pertenecía y además deseaban imponer su presencia y autonomía.

Las tensiones entre grupos nativos, a pesar de los intereses en común que tenían, se dieron también, según Rueda, “por territorios o recursos alimenticios, pues el tipo de economía practicada por los yumbos y otras etnias no suponía un modelo sedentario”.¹¹⁷ En realidad, aquello que se denomina ‘el país yumbo’ no era un espacio geográfico con autonomía, sino más bien un territorio “que poseía sus propias élites coloniales y su propia dinámica conflictual local”.¹¹⁸

Los tres grupos que pretendían cumplir con sus propios objetivos en el territorio por el que se construyó el PVM eran: la Corona, las élites coloniales y las poblaciones que habitaban esta geografía. Para lograr su penetración en el país de los Yumbos, la Corona negoció con los líderes locales. Ese es el caso de la negociación con el negro Illescas en la actual provincia de Esmeraldas, para que él y sus súbditos se mantengan libres a cambio de mantener pacificada y permitir la reducción de los territorios de la provincia de Esmeraldas. A la vez que, para atraer a las etnias nativas lo hicieron mediante el uso de ciertas estrategias, como ofrecerles regalos, títulos de alcaldes indígenas y cambiando su status a recaudadores de tributos e interlocutores en varios territorios.

Los Yumbos y las demás etnias locales, ejercieron varias prácticas coloniales para contrarrestar el poder de la autoridad colonial y alcanzar sus intereses como: el rescate,¹¹⁹ las negociaciones con las autoridades reales, y el establecimiento de alianzas.

¹¹⁵ Rueda Novoa, “De esclavizados a comuneros en la cuenca aurífera del río Santiago-Río Cayapas (Esmeraldas). Etnicidad negra en construcción en Ecuador siglos XVIII-XIX”, 47.

¹¹⁶ *Ibid.*, 41.

¹¹⁷ *Ibid.*, 37.

¹¹⁸ “Yumbo ñan La vialidad indígena en el noroccidente de Pichincha y el trasfondo aborigen del camino de Pedro Vicente Maldonado.”, 616.

¹¹⁹ García y de Sevilla, “Las Prácticas del rescate en tierra firme en los inicios de la vida colonial”, 136.

“La practica del rescate, esta relacionada al intercambio voluntario o forzado de productos de alto valor por objetos, procesos judiciales y otros...”

Salomon, plantea que desde la colonia temprana el país yumbo fue dividido en tres zonas a partir de 1570 para permitir la “indocctrinación cristiana...”¹²⁰ Además, que:

Entre las diversas etnias selváticas, el único grupo que mantuvo simultáneamente relaciones pacíficas con Quito y con los ‘gentiles’ de la costa del Pacífico fue los yumbos, y especialmente los de Gualea, Alambi, y Nanegal ...Este hecho confirió en los yumbos cierta importancia estratégica durante el período de campañas y negociaciones que, al cabo de largos y costosos esfuerzos, culminaron en un tratado de paz entre los señores ‘mulatos’ y la Audiencia. Los yumbos proporcionaron guías y cargadores a los españoles que entraban a Esmeraldas, y a veces socorrieron también a los viajeros naufragados que buscaban salida de esa zona...¹²¹

¹²⁰ Salomon, *Los Yumbos, Niguas y Tsatchilas o “Colorados” Durante lo Colonia Española Etnohistoria del Noroccidente de Pichincha, Ecuador*, 50.

¹²¹ Ibid.

Capítulo segundo

Los imaginarios sociales, la territorialidad y el debate sobre el uso del territorio luego de la construcción del PVM

Este capítulo trata sobre los imaginarios que construyen en la actualidad los nuevos habitantes (colonos) de los territorios por los que pasó el camino de Maldonado. Aquí se analiza la hipótesis que sugiere que la fuerza del legado yumbo y la evolución territorial repercuten en la territorialidad e identidad de los actuales pobladores noroccidentales. Para dilucidar este supuesto analizaré primero la carga simbólica que ejerce el legado yumbo en los habitantes noroccidentales y luego describiré la evolución y transformación de camino a territorio.

“La cultura y patrimonio yumbo impregnados en los imaginarios actuales de los pobladores que conocieron a los Yumbos” es el título del primer acápite de este capítulo, en este se explorara los imaginarios sociales,¹²² las representaciones y prácticas que han creado los actuales pobladores de los territorios noroccidentales y los autodenominados “yumbos por tradición y/o yumbos urbanos,” tanto en territorio noroccidental como fuera de él. Y bajo el título Las disputas por el territorio: “De caminos olvidados a territorios esenciales en debate” indaga la evolución histórica, la transformación del camino y se revelará la disputa del territorio y los múltiples debates que se crean en torno al uso de su geografía y el patrimonio natural y cultural existente en territorio noroccidental.

1. La cultura y patrimonio yumbo en los imaginarios actuales de los pobladores que conocieron a los Yumbos

“El imaginario social es instituyente, autoforma la sociedad y la autotransforma; incide no sólo en lo individual sino en todas las instituciones sociales: economía, salud, ocio y concepción trascendental. Es a partir de los imaginarios como las sociedades se hacen a sí mismas, hasta alcanzar formas de representación particulares e identitarias”.¹²³ Partiendo de esta definición del concepto de imaginario social presentado por Leydy Muñoz, inicio este acápite haciendo una revisión de las

¹²² Leydy Carolina Muñoz Suancha, “Lenguaje e imaginarios sociales”, *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, junio de 2012, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227527003>.

¹²³ Ibid.

características sociales del pueblo Yumbo y de su riqueza histórica porque la presencia Yumba en el noroccidente de Pichincha es un legado con el que los habitantes actuales conviven. De igual forma, se menciona a la Yumbada urbana como la más representativa evidencia de la herencia yumbo en la geografía ecuatoriana. Finalmente, se muestran las diversas manifestaciones del legado yumbo, que se diseminó en el tiempo y en el espacio y que hoy está más vivo que nunca antes.

Como se describió en el primer capítulo de esta tesis, los hallazgos arqueológicos existentes del pueblo yumbo en todo el noroccidente de Pichincha son prueba de que la presencia de este grupo dejó marcas imborrables en el territorio. Pero en este capítulo se da cuenta de las huellas que este pueblo dejó en la memoria de quienes los conocieron, convivieron con ellos o se sienten sus herederos, información que permite descubrir que su legado sobrevive y repercute en los imaginarios de los actuales pobladores.

Salomon afirma que los Yumbos, antes de la llegada de los conquistadores, fueron un pueblo muy bien organizado, gracias a su adelantada tecnología lograron construir importantes redes viales, puentes y culuncos, así como centros no nucleados, con chacras remotas para cultivo y un gran centro ceremonial. Su capacidad para dominar el espacio geográfico, les dio como resultado una especialización en la comercialización del algodón, “la sal y la vaina de pimienta roja *Capiscum*, llamada ají en español y *uchu* en quichua”.¹²⁴ La sal y el algodón fueron los productos estrella del pueblo yumbo, pero no fueron los únicos.

La riqueza de los Yumbos provenía no solamente de los dones de la naturaleza, sino también de la estratégica posición geográfica del país Yumbo. Estaban asentados en una vía de acceso crucial que conectaba la población cultivadora de maíz y tubérculos de los altos valles interandinos, y los pueblos marítimos como los Puná, Huancavilcas y Manta, cuyas flotas de balsas iban y venían miles de kilómetros sobre el Pacífico con cargamentos de vestidos, joyería y conchas sagradas (*mullu* o sea *Spondylus*, la ostra espinosa)...¹²⁵ Fueron excelentes constructores, agricultores, negociadores, diplomáticos y shamanes, característica que legaron a sus descendientes.

Salomon destaca el tema de la adaptabilidad e influencia yumba al describir “Durante el siglo XVIII la parte sureña del país yumbo también experimentó un cambio

¹²⁴ Frank Salomon, “Los Señoríos Etnicos” (Instituto Metropolitano de Patrimonio, 2011), 169, file:///Users/atenea/Downloads/ecob,+43835-66533-1-CE.pdf.

¹²⁵ Frank Salomon y Clark Erickson, “Tulipe: Un recinto sagrado en la montaña ecuatoriana” (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1984 de 1983), 60.

de constitución étnica. Los ‘colorados’ habitantes de Santo Domingo y San Miguel comenzaron a eclipsar a los yumbos de Cansacoto, y aun a absorberlos”,¹²⁶ pero a pesar de esta descripción la cita continua “En su modo de adorno, yumbos y ‘colorados’ se parecían ... sus habitantes se tiñen las caras de este color, como también los yumbos, con zumo de achiote”.¹²⁷

El dato que inscribe Salomon, es el punto de partida para entender que la cultura e identidad yumba desafió tiempo y espacio, por tanto, es comprensible que los colorados y los yumbos que fueron al Oriente o a Imbabura,¹²⁸ o a Quito y los que se quedaron en el noroccidente hayan influido su cosmovisión, prácticas y representaciones en los habitantes de cada espacio geográfico que ocuparon.

Es evidente que los Yumbos fueron un pueblo extraordinario, pero que, a causa de una catástrofe natural experimentó un breve colapso. Según señala Holger Jara:

Los antiguos yumbos, en una población de aproximadamente 12.000 habitantes sufrieron el embate de la naturaleza provocado por el sismo del volcán pichincha en 1660, que diezmó casi en su totalidad a la nación yumbo. Los pocos sobrevivientes en un número aproximado de un par de miles huyeron unos a Quito que quizá por el clima fueron pocos y su gran mayoría al Oriente, de ahí que conocemos a los yumbos del Oriente.¹²⁹

Se presume que esta catástrofe natural habría provocado que el pueblo Yumbo fuera diseminado en toda la región noroccidental y sus alrededores. Este hecho contribuyó a afirmar una característica notable del pueblo Yumbo, el de la movilidad y adaptabilidad, que también tuvo que ver con su resistencia a pagar tributos o, incluso, a la necesidad de huir debido a epidemias y enfermedades que azotaban sus territorios.

Un nuevo dato revela la reducción y casi desaparición de los yumbos:

De 1790 en adelante las noticias halladas sobre el país yumbo son tan escasas que su historia bajo la colonia tardía y bajo la nueva república queda todavía oscura. A finales del siglo XVIII se observaban fenómenos característicos de una región en estado de abandono...en 1800, quedó vivo en Bola de Niguas un solo natural en la sombra de ‘tres campanas pendientes de tres palos baxos a manera de horca’, y que en el antiguo ‘pueblo del pescado’(‘donde por el Quinindi de los pueblos de San Miguel, Santo Domingo y Coca Niguas’) ya no vivía nadie...El párroco de Mindo en 1811 indicó que

¹²⁶ Salomon, *Los Yumbos, Niguas y Tsatchilas o “Colorados” Durante lo Colonia Española Etnohistoria del Noroccidente de Pichincha, Ecuador*, 107.

¹²⁷ Ibid.

¹²⁸ *La Danza de los Yumbos de Cotacachi*, s. f., https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=235857965363362.

A través de la memoria oral se recoge que los Yumbos llegaron a Imbabura, a la población de Cumbasconde, pequeño reducto de Cotacachi. Allí se enfrentaron con sus pobladores y como legado de este encuentro, los habitantes tienen en su imaginario la danza ritual yumbo que en los últimos años a sido revitalizada por Jhonnatan Pucachaqui, artista y gestor cultural.

¹²⁹ Jara Chávez, *Tulipe y la cultura yumbo*, 2006, II:218.

los feligreses habían hecho sus casas distantes unas de otras, que la parroquia apenas existía como tal...¹³⁰

Salomon añade:

... Este dato no se halla en archivos, sino en la memoria viva de los actuales habitantes de Nanegal y Nanegalito. Según ellos el último ‘cacique yumbo’ vivió y ejerció autoridad sobre la comarca de Nanegal (conocida en ese entonces como la ‘yumbada’) durante las primeras tres décadas del siglo XX. Este individuo, Don Ramón Nachillón, donó a los vecinos blancos un sitio, el mismo que ahora es ocupado por la iglesia de Nanegal...¹³¹

En un esfuerzo de visibilizar la identidad, presencia e influencia yumba en los imaginarios actuales de los pobladores noroccidentales y de varios espacios donde la magia yumba llegó, recojo las palabras de Prats, al conceptualizar:

la identidad, del tipo que sea, es también una construcción social y un hecho dinámico, aunque con un razonable nivel de fijación y perpetuación... Por tanto, pueden coexistir, y de hecho coexisten normalmente, distintas versiones de una misma identidad, que habitualmente se articulan en relaciones de complementariedad u oposición, aunque también puede ser que se ignoren.¹³²

Ahora bien, el contexto establecido nos deja saber que la identidad yumba se diseminó e impregnó en los imaginarios de todos los habitantes que llegaron a tener contacto con ellos, de allí que establecer un compendio de las prácticas y representaciones yumbas y de los lugares en los que se manifiesta, es tarea difícil y digna de analizar en un estudio profundo y responsable que lo dejo planteado para futuras investigaciones. No obstante, en este acápite pretendo visibilizar que la cultura e identidad yumba se ha convertido en un patrimonio que esta inmerso en la memoria colectiva y en los imaginarios actuales de muchos y en varios lugares.

Antes de empezar, es importante definir el sentido que doy a los conceptos de patrimonio y memoria colectiva en relación al legado yumbo. Laurajane Smith define el concepto de patrimonio como un “proceso cultural que tiene que ver con la negociación de la memoria, la identidad y el sentido de lugar. Es un proceso activo de recordar, olvidar y conmemorar que se implementa para ayudar a navegar y mediar el cambio cultural y social, así como temas sociales y políticos contemporáneos”.¹³³ Se lo puede

¹³⁰ Salomon, *Los Yumbos, Niguas y Tsachilas o “Colorados” Durante lo Colonia Española Etnohistoria del Noroccidente de Pichincha, Ecuador*, 116.

¹³¹ Ibid.

¹³² Llorenç Prats, *Antropología y patrimonio*, Ariel antropología (Barcelona: Ariel, 1996), 31.

¹³³ Laurajane Smith, “El ‘espejo patrimonial’. ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples?”, *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, junio de 2011, 42.

entender, también, no sólo como un legado intangible, sino como una construcción social “que permite una apertura de la mirada crítica, y facilita un examen de las consecuencias de definir algo como ‘patrimonio’, o hacer que ciertas cosas lo sean. Nos permite la posibilidad de comprender, no solo, que ha sido recordado, sino también lo que ha sido olvidado, y porque ha sido olvidado”.¹³⁴

Elizabeth Jelin, asegura que hablar de memoria no es cosa fácil, ya que se debe pensar si la memoria es individual o colectiva, que se recuerda y que se olvida, que “saberes, creencias, patrones de comportamiento, sentimientos y emociones ... son transmitidos y recibidos en la interacción social, en los procesos de socialización en las prácticas culturales de un grupo”.¹³⁵ Jelin explica, también, que la memoria cumple “un papel altamente significativo, como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos oprimidos, silenciados y discriminados, la referencia a un pasado común permite construir sentimientos de autovaloración y mayor confianza en uno/a mismo/a y en el grupo”.¹³⁶

Bajo estos conceptos, se puede afirmar que la cultura Yumbo se perpetuó en la memoria colectiva, en los imaginarios de los tantos que interactuaron con ellos y que en la actualidad se reconocen y autodefinen como parte de los yumbos. Este es el caso de la cultura Tsáchila quienes según el arqueólogo Ronald Lippi son los Yumbos contemporáneos,¹³⁷ una ampliación a este tema y a la historia de los Yumbos, se halla en proceso de publicación y según el mismo Lippi, saldrá a la luz bajo el auspicio de la Universidad San Francisco de Quito a finales de 2023.

Entonces, el legado de la danza y música, el traje, la cosmovisión, la gastronomía, el shamanismo, el uso de las chalas, las prácticas agrícolas, las artesanías, las tolas, piscinas, culuncos y petroglifos y quizá muchas expresiones culturales más, son el patrimonio intangible y tangible que los yumbos actuales recibieron como legado y pretenden conservarlo a través de varias manifestaciones culturales.

1.1. La Yumbada, su presencia y simbolismo

¹³⁴ Ibid.

¹³⁵ Elizabeth Jelin, *Los trabajos de la memoria*, Colección Memorias de la represión 1 (Madrid: Siglo XXI de España Editores: Social Science Research Council, 2002), 18.

¹³⁶ Ibid., 9.

¹³⁷ Ronald Lippi, “Palmitopamba: tierra de Yumbos e Incas”, 23 de junio de 2023.

A partir de la investigación historiográfica que he realizado y de la experiencia vivencial que pude tener con la Yumbada de Cotocollao y Tumbaco, así como con el yumbo urbano Mauricio Ushiña,¹³⁸ antropólogo y apasionado por preservar el patrimonio Yumbo, me atrevo a decir que el legado Yumbo hoy está presente y revitalizado gracias a que las Yumbadas urbanas y las expresiones que lo integran. Y esta vigencia ha sido posible gracias al interés y aporte de grupos indígenas y mestizos en las parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito (en adelante DMQ) y en algunas otras provincias del país.

Kathleen S. Fine – Dare define la Yumbada como una “comparsa de danzantes disfrazados de indígenas selváticos con las características lanzas, semillas, coronas de plumas, capas de mates que bailan al sonido de tambor y pingullo y silban con sus manos cuando termina la canción”.¹³⁹ Fine ha estudiado a la Yumbada de Cotocollao por más de dos décadas y considera que ella “no es solamente una expresión ritual de la presencia del poder shamánico de la gente de la sierra, es también un reconocimiento del poder de los indígenas modernos, quienes junto a otros movimientos sociales...”¹⁴⁰ buscan establecer su presencia a través de nuevas expresiones culturales y comerciales.

En la actualidad “las Yumbadas urbanas constituyen un caso paradigmático de la posible pervivencia de la cultura Yumbo. Sus orígenes se remontan probablemente a los primeros asentamientos Yumbo en la ciudad, huyendo de las erupciones volcánicas y de los abusos colonial-republicano, aunque han ido evolucionando e incorporando elementos de otras tradiciones culturales...”¹⁴¹

En este sentido, la Yumbada se presenta hoy como el fruto de la simbiosis cultural entre la cosmovisión yumba y el calendario festivo religioso. Según Arguello y Benalcázar, la Yumbada es “una expresión cultural en la que se articulan un milenario

¹³⁸ Mauricio Ushiña, “Yumbo Urbano”, en comunicación con la autora, septiembre de 2022.

Mi autodefinición se ha ido ampliando, soy Quito Cara de la matriz Lunar y del agua, pero también YUMBO URBANO, porque considero que más allá de las etiquetas de lo indígena, lo importante es construir una filosofía de vida. Yumbo es el que danza en medio de la ciudad y en las periferias, pero también es el que teje en la cotidianeidad lazos para danzar la vida de manera colectiva, ser Yumbo abraza muchas cosas como vivir el tiempo natural, comunicarse a través de los sueños, ser uno con el todo, danzar con intensidad. Soy Yumbo Urbano, puente entre los diálogos de los abuelos que todavía están y las nuevas generaciones.

¹³⁹ Kathleen Fine-Dare, “Más allá del folklore: la yumbada de Cotocollao como vitrina para los discursos de la identidad, de la intervención estatal, y del poder local en los Andes urbanos ecuatorianos”, en *Estudios ecuatorianos: un aporte a la discusión Tomo II Ponencias escogidas del III Encuentro de la Sección de Estudios Ecuatorianos LASA Quito 2006* (Quito, Ecuador, 2007), 55.

¹⁴⁰ Ibid., 58.

¹⁴¹ “Conociendo Quito”, accedido 14 de marzo de 2022, <https://www.institutodelaciudad.com.ec/documentos/folletos/n7/N7.pdf>.

pasado y el presente, la religiosidad cristiana y una estrecha relación con la naturaleza...es una expresión cultural que recoge la historia legada a través de la práctica y el traspaso del saber, que se convierte en una ritualidad que se aprende, se realiza y se transmite. De igual manera, la significación y lo simbólico cambian y perviven, retoman el pasado y se modifican en el presente, se adoptan y se adaptan”.¹⁴²

Tras el trabajo de campo realizado se puede afirmar qué en la actualidad en el DMQ persisten ocho Yumbadas, distribuidas de norte a sur de la ciudad y desde el Valle de los Chillos hasta el Valle de Tumbaco. En el capítulo tres se identificará las particularidades de cada una.

1.2. Las expresiones culturales que perpetúan el patrimonio yumbo en la sociedad actual

Como se mencionó, el legado Yumbo está presente no sólo en la ciudad capital a través de las Yumbadas urbanas, sino también en varias provincias del país. En este punto, me permito aclarar que el origen del pueblo Yumbo y su diseminación por el hoy territorio ecuatoriano es un tema que se continua, estudiando.

Sin embargo, para tratar el tema acojo los resultados de los estudios etnográficos realizados por Alfredo y Dolores Costales y expuestos en su libro *Etnografía, lingüística e historia antigua de los Caras o Yumbos Colorados*, el nombre de yumbos proviene de una derivación “que podía venir de la lengua klesgua del Perú pre-quichua; yunga con significado de montaña cálida”.¹⁴³ Estos yungas o llamados también yumbos son aquellos que los esposos Costales ubican en el grupo étnico “Los caras yumbo colorados”¹⁴⁴ que ocuparon un amplísimo territorio inscrito “entre la Gran Cordillera y Sierra del Perú y la Mar del Sur”.¹⁴⁵

¹⁴² Gabriela Vanessa Arguello Torres, “Mamaco: memoria y oralidad desde un personaje de las Yumbadas. Historia de vida de Raimundo Simbaña” (tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, 2019), 16, <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8104/1/PI-2019-27-Arguello-Benalca%cc%81zar-Mamaco.pdf>.

¹⁴³ Alfredo Costales Samaniego y Dolores Costales Peñaherrera, *Etnografía, lingüística e historia antigua de los caras o yumbos Colorados (1534-1978)*, Quito-Ecuador (Abya-Yala, 2002), 11, https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1327&context=abya_yala.

¹⁴⁴ Ibid., 20.

¹⁴⁵ Ibid.

Según Marcela Costales “Los Quito Cara Yumbo son el origen de la nacionalidad”,¹⁴⁶ que se extendió por una gran parte del norte, costa y centro del actual Ecuador, por lo que no es de extrañarse que existan en la actualidad prácticas yumbas coloradas en Santo Domingo de los Tsachilas,¹⁴⁷ Imbabura, Santa Elena, Cotopaxí, Tungurahua, Chimborazo, Bolívar y Morona Santiago, así lo afirmó Costales, en el II Encuentro de Yumbadas realizado en la Plaza de San Francisco en Quito en el año 2015.

Por otra parte, apunto también que en cambio para Ronald Lippi, antropólogo y profesor emérito de la Universidad de Wisconsin; los Yumbos tuvieron su origen en Centroamérica y es desde allí fue que fueron diseminándose hasta llegar a América del Sur.¹⁴⁸

Un dato más, que reafirma la presencia yumba en otras provincias, la ofrece Juan Mullo Sandoval al señalar que tanto el historiador Pedro Fermín Cevallos y el musicólogo y compositor Segundo Moreno al referirse al “flautín” instrumento musical similar al pingullo usado por el Mamaco (personaje que otorga la música a la danza); “confirma su difusión desde la provincia del Carchi en la fiesta de Corpus hacia toda la región andina ecuatoriana”.¹⁴⁹

Varias obras artísticas como pinturas y grabados nos dejan saber que los yumbos se establecieron en la Amazonía, y la sierra centro norte y que su presencia captó la atención de los viajeros y seguro dejó diseminada su cultura en cada sitio al que llegaron. A continuación, un collage con varias imágenes que representan a los yumbos del pasado y del presente.

¹⁴⁶ *La Presentación de todas las yumbadas en San Francisco*, 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=VD4aqPQ13n0>.

¹⁴⁷ Juan Manuel López Sánchez, “Hibridación y resistencia cultural Estudio de recepción mediática del grupo musical Generación Tsáchila” (Andina Simón Bolívar, s. f.), 72–73, <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6375/1/T2716-MC-Lopez-Hibridaci%c3%b3n.pdf>.

¹⁴⁸ Lippi, “Palmitopamba: tierra de Yumbos e Incas”.

¹⁴⁹ Juan Mullo Sandoval, “El mama tambonera: pingüllero del yumbo-danzante”, *Revista de investigación sonora y musicológica*. 8, mayo de 2020, 33.



Figura 6: Collage Yumbos del pasado y el presente

Fuente: Ecuador en las páginas de “Le Tour du Monde”, <https://www.meisterdrucke.es>, Mauricio Ushina y otros

El patrimonio Yumbo aflora, irónicamente, con mayor intensidad en la ciudad de Quito y en sus parroquias aledañas, mientras que en los espacios donde los yumbos vivieron por siglos su legado está invisibilizado, por los nuevos habitantes que en su mayoría son colonos. Las evidencias arqueológicas, el tejido de las chalas (canastas tejidas con fibras vegetales), la elaboración de tamales con yuca, la singular presencia de la danza de los yumbos y la recreación de algunas practicas yumbas realizadas por el proyecto turístico Cabañas de Mojahua en Pacto son las escasas manifestaciones del legado yumbo en el noroccidente.

Mientras que el legado Yumbo en Quito, sus parroquias y otras provincias hoy está más vivo que nunca antes, las tics, las redes sociales y el mismo deseo de los yumbos mestizos favorece la difusión del ritual que, como se mencionó antes, es la mayor expresión del pensamiento Yumbo. En la actualidad existen importantes y numerosas formas que visibilizan el amplio patrimonio intangible que sobrevive en la memoria colectiva de los yumbos mestizos. La presencia y divulgación de este legado está presente hoy en muchas expresiones culturales y comerciales.

La música es un ejemplo, a decir del etnomusicólogo Juan Mullo Sandoval, “El pingullo y quien lo ejecuta, el Mama tambonera o Mamaco, considerado un iniciado, es el maestro celebrante del ritmo andino del yumbo y el danzante. La dualidad histórica pingullo-tambor y sus seis a doce tonos, es la simbología más importante de lo que hoy conocemos como identidad sonora andina del Ecuador”.¹⁵⁰ Es así que, la cultura musical Yumbo ha repercutido en bandas sonoras y coreografías dancísticas como la

¹⁵⁰ Ibid., 31.

representada por el grupo del Ballet Nacional del Ecuador,¹⁵¹ los Yumbos Chahuamangos¹⁵² y los Yumbos de Cumbasconde¹⁵³ entre otros.

En lo audiovisual, podemos citar la última producción cinematográfica “Cantuña la película”,¹⁵⁴ estrenada en España en agosto de 2022. La obra fue producida por Juan José Peñafiel un ecuatoriano que vive en España y que incluyó en el guion la presencia y cultura de los Yumbos, representada por las Yumbadas de Cotocollao, San Isidro del Inca y Rumicucho. Según el productor fueron más de 200 yumbos que participaron en la filmación de película que pronto llegará al Ecuador y se estrenará en cartelera nacional.

Otro producto audiovisual de gran interés que expone la danza yumba es *Yumbos: Danzantes de la Vida*¹⁵⁵ creado y dirigido por Mauricio Ushiña, este es un documental que nace como resultado de la tesis de maestría que lleva por título: *El sueño y la danza extática. Prácticas cosmológicas Quito Cara y su proceso de visibilización desde el Centro Intercultural Pisulí*. Esta investigación fue realizada en 2020 para la Flacso, y muestra la esencia misma del ritual de la Yumbada.

Existen además, decenas de videos que identifican los tres encuentros de Yumbadas realizados hasta la fecha, así como el registro de las presentaciones de las yumbadas en diferentes localidades y fechas. El último 2 y 3 de octubre de 2022 se realizó en el Museo de Sitio de Rumipamba un nuevo pre encuentro que reunió a los representantes y actores de siete Yumbadas urbanas de Quito, esta reunión pretendía establecer respuestas a los nuevos desafíos que esta práctica se ve expuesta en tiempos contemporáneos.

Desde la academia también se ha producido importantes aportes como el libro *La danza de la yumbada en el barrio de La Magdalena* de Freddy Simbaña Pillajo. Reportajes para revistas nacionales e internacionales y al menos una veintena de tesis que difunden el legado patrimonial de la danza yumba. También el turismo cultural en

¹⁵¹ *Baile en Casa Yumbo* (Ballet Nacional del Ecuador, 2021), <https://www.facebook.com/balletnacionalecuador/videos/610494866524448>.

¹⁵² *Los Yumbos Chahuamangos - Achi Runa (Archidona)*, 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=RVuPSQslPIo>.

¹⁵³ *Danza Yumbo* (Budapest, 2001).

¹⁵⁴ Juan José Peñafiel, Cantuña la película Juan José Peñafiel, entrevistado por Xavier Barahona, Entrevista, julio de 2022, https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=512719233960674.

¹⁵⁵ *Yumbos: Danzantes de la Vida* (Quito-Ecuador, 2021).

los últimos años ha ido creando rutas turísticas con el afán de recorrer los antiguos culuncos y revalorizar el patrimonio yumbo.

Otro ejemplo de la presencia del legado yumbo en la sociedad quiteña es la creación de Yumbo Mate galería café, proyecto que nace como resultado de la revitalización que ha vivido la Yumbada de Cotocollao, que busca también activar la economía circular de sus miembros a través de nuevas alternativas de emprendimiento, ligada al patrimonio alimenticio yumbo. La comercialización de las marcas Maelka (cacao fino de origen) y Yumbomate café, son una muestra de la conexión existente entre los yumbos urbanos quienes sostienen Yumbo Mate y los actores el noroccidente de Pichincha y la provincia de Esmeraldas.

La creación de exposiciones fotográficas, talleres de reflexión, de actividades musicales, gastronómicas, serigrafía, artesanía, cuentos, funciones de títeres y más son así mismo, las nuevas formas que han encontrado los yumbos urbanos para visualizar su cultura y mejorar su condición económica y social, el collage que seguidamente se presenta demuestra varias de las expresiones creadas.



Figura 7. Collage, expresiones que identifican el legado yumbo actual.

Fuente: <https://www.facebook.com/embajadaecuador.enespana/posts/447205950765389/>, Portada del libro *La danza de la Yumbada en el barrio de la Magdalena*, Eruch Ecuador y otros

La Provincia de Esmeraldas, espacio geográfico donde también existió presencia yumba, guarda un legado invisibilizado. No obstante, destaco que la práctica de shamanes o curanderos tanto de descendientes afroesmeraldeños como de yumbos, sigue viva hasta la actualidad.

2. Las disputas por el territorio: De caminos olvidados a territorios esenciales en debate

Este acápite pone en relieve como la evolución y transformación, así como la territorialización y los intereses de los nuevos pobladores ha provocado un debate por el territorio noroccidental de la provincia de Pichincha. Este territorio sigue siendo un espacio envuelto en un juego de intereses, que no encuentra un punto de equilibrio.

Desde julio de 2018, este espacio conocido como Chocó Andino, fue nominado por la Unesco como Reserva de la Biósfera por su riqueza natural incomparable sin contar que en toda el área se hallan registrados “más de 320 sitios arqueológicos de la cultura precolombina Yumbo”.¹⁵⁶ Sin embargo, tal vez como un legado de la imposición colonial, los espacios que abarcó el tramo terrestre del Plan Vial de Maldonado (PVM) se hallan en disputa porque las aspiraciones de sectores económicos hegemónicos (inmobiliarias y mineras) perjudican a los intereses de los antiguos pobladores y su territorio. Es así, que grupos ecologistas luchan por preservar el territorio¹⁵⁷ y su territorialidad.¹⁵⁸

Este acápite está dividido en tres subsecciones: la primera “De camino a territorio: la culminación de un anhelo por unir Costa y Sierra, tras cuatrocientos años de promesas”, que trata la transformación del antiguo camino en el actual territorio heredero de una extensa riqueza natural con una biodiversidad única y un abundante bagaje histórico, arqueológico y cultural. El segundo, “Nuevas definiciones territoriales a partir del camino”, que presenta cómo los imaginarios contemporáneos se han tejido alrededor de la historia y patrimonio natural e inmaterial del territorio por el que cruza el camino. Y, el tercero, “Las disputas en un territorio megabiobiodiverso”, que discute los debates que provocan las actividades minera e inmobiliaria en el territorio y sobre la preservación de este espacio rico en diversidad natural y cultural.

2.1. De camino a territorio: la culminación de un anhelo por unir la Costa y la Sierra, tras cuatrocientos años de promesas

Camino y territorio son palabras interdependientes que requieren ser analizadas para comprender este tema. Las diferencias entre los términos ‘camino’ y ‘territorio’ son: un camino es una franja o espacio de terreno que no tiene dueño y que se utiliza

¹⁵⁶ “Conoce el Chocó Andino, la séptima reserva de la biósfera de Ecuador”, *Noticias ambientales*, 27 de agosto de 2018, <https://es.mongabay.com/2018/08/ecuador-choco-andino-reserva-de-la-biosfera/>.

Territorio, es una palabra muy corta para englobar sus múltiples significados. Uno de ellos puede ser “territorio es un constructo que acompaña al sujeto y que guarda una influencia trascendental en todos los procesos que este atañen.”

La territorialización constituye una construcción cultural – histórica, que está asociada a un proceso en el cual un sujeto, comunidad o grupo social apropia y se vincula con un lugar físico.

¹⁵⁷ Carlos Alberto Castaño-Aguirre et al., “Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales”, *Revista: Guillermo de Ockham* 19, n° 2 (5 de octubre de 2021): 203, doi:10.21500/22563202.5296.

¹⁵⁸ *Ibid.*, 206.

para movilizarse entre un punto de salida y otro de llegada. Y un territorio es un área delimitada de terreno que le pertenece a un estado, nación o pueblo.

En el capítulo uno se hizo un recuento minucioso de la historia del camino, mientras que esta subsección analiza la evolución del camino que fue olvidado por años hasta convertirse en un territorio. Según narra Bing Nevárez “la muerte de Maldonado significó también la muerte del camino....y la desaparición de las poblaciones fundadas...consecuentemente la extinción de las esperanzas económicas de la Audiencia a través de ellos”.¹⁵⁹ Monserrat Ventura i Oller menciona, que “los proyectos de apertura de un camino a Esmeraldas después de Maldonado seguirán sin éxito. El varón de Carondelet, todavía bajo el dominio español, y Bolívar después, fracasaron en sus intentos”.¹⁶⁰ Thomas Fiehrer ofrece una explicación interesante a lo que podría considerarse como el fracaso del tan anhelado proyecto del camino a la Mar del Sur: “Si hay lección que surge de la historia del camino a Esmeraldas y sus vicisitudes, ello sería que el camino no llegaba a suplir una necesidad económica”.¹⁶¹ Tal vez por ello, hasta el siglo XIX el camino se mantuvo olvidado.

El diario el Telégrafo, en un artículo de 2016 describe: durante sus gobiernos, García Moreno se interesó por retomar el antiguo proyecto vial y otros más, “como parte de su estrategia de debilitar el poder de las élites regionales y avanzar en la integración nacional: el camino de Quito a Esmeraldas y la vía Cuenca-Molleturo-Naranjal”.¹⁶² Como ha explicado el historiador Juan Maiguashca, “las vías de comunicación eran una de las herramientas con las que contaba el Estado para asegurar su penetración en el territorio nacional”.¹⁶³

Si bien en siglo XIX se hicieron adelantos en la construcción carrozable del camino, es recién en el siglo XX cuando se ejecutaran obras importantes. El 5 de junio de 1977, el diario *El Comercio* anunció en su titular “Abren vía hacia el noreste por la ruta que trazó Maldonado”.

¹⁵⁹ Nevárez Mendoza, *El Camino a la mar del Sur 4 siglos de patriotismo frustrado*, 1:281.

¹⁶⁰ Ventura i Oller, “En el camino los Tsachilas en el complejo étnico de la selva occidental del Ecuador”, 448.

¹⁶¹ Fiehrer, “El Camino a Esmeraldas: Un problema en la administración del Reino de Quito 1790-1807”, 75.

¹⁶² El Telégrafo, “García Moreno y la integración nacional (I)”, *El Telégrafo*, 9 de julio de 2016, <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/garcia-moreno-y-la-integracion-nacional-i>.

¹⁶³ Citado en Alexis Medina, “Construir la República práctica: Estado, vías de comunicación e integración territorial en Ecuador, 1883-1885”, *Procesos: revista Ecuatoriana de Historia* 49, enero-junio 2019, 80.

“Maldonado había imaginado la obra y su construcción...Fue una jornada exclusiva de sus iniciativa y no es mucho aventurar al asegurar que cuando se iniciaron los primeros trabajos de la vía posiblemente en los últimos años de la década de 1930 o primeros años de la década de 1940, posiblemente los planos de la vía dejados por Pedro Vicente Maldonado, fueron muy útiles para emprender en decidora acción.”¹⁶⁴

Las imágenes que acompañan el artículo dan cuenta del avance de la construcción de la vía, que fue ejecutada por el Consejo Provincial :



Figura 8. Fotos del artículo abren vía al noreste
Fuente: Diario el Comercio.

No obstante, un nuevo recorte de 1981 del mismo periódico evidencia:

El estado de la vía que conecta Quito con la zona noroccidental, específicamente con Nanegal y Nanegalito, es desastroso. Es una obra propia del siglo 19 a la que no se le ha dado ningún mantenimiento. La extensa zona de por lo menos 160.000 hectáreas de tierras muy fértiles no puede desplazar sus productos porque los conductores de caminos y tanqueros no se arriesgan por esos caminos que han sido escenarios de accidentes fatales y destrucción de los vehículos. Esto pudieron comprobar los periodistas que fueron a Nanegalito para acudir a la cita que tuvo el Presidente Roldós, y el Prefecto Patricio Romero, con las poblaciones de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Los Bancos...El Presidente y el Prefecto, viajaron por helicóptero, sobrevolando por la imaginaria línea por la cual pasará la nueva carretera, por lo tanto no pudieron observar de cerca la catastrófica situación de la vía de comunicación al noroccidente.¹⁶⁵

Este artículo, refleja que los múltiples intentos fueron dejando algunos avances para la obra, hasta que finalmente en 1990, otro artículo de prensa informa que la obra estaba casi concluida:

Bordeando las estribaciones noroccidentales de Pichincha, cruzando ríos, ascendiendo colinas y bajando valles serpenteando zonas agrícolas y de ubérrima producción, pasará la carretera Calacalí-Los Bancos-Pedro Vicente Maldonado-Puerto Quito-La Independencia. La vía constituye otra alternativa de unión entre la Sierra y la Costa...Para el Consejo Provincial, constructor de la carretera, el nuevo camino será una ruta alterna de la transversal Quito-Aloag-Tandapi-Santo Domingo-Quinindé.¹⁶⁶

El texto continua y dice que desde 1977, inició la obra con la pavimentación de la carretera San Antonio-Calacalí y que paralelamente se construía el tramo “Los Bancos-Puerto Quito-La Independencia”. Añade también que en 1981, el Cuerpo de Ingenieros del Ejército estaba a cargo de la ejecución del tramo Calacalí-Nanegalito que

¹⁶⁴ “Abren vía hacia noroeste...”, *El Comercio*, 5 de junio de 1977, 10.

¹⁶⁵ “En pésimas condiciones camino a noroccidente”, *El Comercio*, 27 de abril de 1981.

¹⁶⁶ “Nueva vía entre Costa y Sierra”, *El Comercio*, 6 de junio de 1990.

se realizó para enlazar con la vía alterna al Litoral, y que se había concluido años antes. Además, esta misma institución quedó a cargo de la pavimentación total de la vía e incluso de construir el tramo Pachijal-San Tadeo.

En definitiva, el proyecto vial que uniría Costa y Sierra tomó forma final en la carretera Quito-Calacalí - La Independencia o también llamada desde los últimos meses Calacalí-Río Blanco.

Varios prefectos de la provincia de Pichincha contribuyeron a su avance: el primero Manuel Córdova Galarza (1967-1970), seguido por Patricio Romero (1978-1982); a continuación Marco Landazuri (1988-1992), realizó avances muy significativos y manifestó que “el plan vial constituye una obra de vital importancia ya que permitirá la integración entre los habitantes de la ciudad y los del noroccidente de la provincia, que por muchos años han sido olvidados”.¹⁶⁷ No obstante, luego de todas las vicisitudes y aportes de muchos gobiernos, la carretera Quito-Calacalí-La Independencia fue inaugurada en el periodo del prefecto Federico Pérez Intriago (1992-1996). A partir de ese momento la vía se convirtió en una extraordinaria opción para viajar a la Costa.

A través de las mencionadas notas de prensa, a falta de otras fuentes oficiales, ha sido posible trazar una cronología, que aclara que luego de la muerte de Maldonado en 1748, continuó el anhelo de unir Costa y Sierra a través de un seguro y ágil recorrido. Quizá no sea coincidencia o quizá sí, pero incluso en siglo XX la construcción de esta vía experimentó largos y enredados procesos, razón por la que Bing Nevárez se refiere a la construcción de la vía como: *El camino a la Mar del Sur 4 siglos de patriotismo frustrado*.

2.2. Nuevas definiciones territoriales a partir del camino

Este acápite tratará sobre la territorialización¹⁶⁸ del espacio geográfico noroccidental de la Provincia de Pichincha. Esta acción que se origina en el proceso de creación del estado-nación y el deseo de cohesionar la república. En ese sentido se

¹⁶⁷ Ibid.

¹⁶⁸ Danilo Rodríguez Valbuena, “Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía”, *Uni-Pluri/versidad*, 2010, 6.

(Montañez, 1997:198) define que la “territorialidad es el grado de control de una determinada porción de espacio geográfico por una persona, un grupo social, un grupo étnico,...Lobato Correa (1996), hace referencia al conjunto de prácticas y a sus expresiones materiales y simbólicas capaces de garantizar la apropiación y permanencia de un determinado territorio por un determinado agente social o Estado. Es la acción que consolida la pertenencia y el desarrollo de identidad de un Estado o de una persona sobre un espacio, es el nivel de dominio y de poder que es posible ejercer sobre el mismo.

instaurarán políticas administrativas, que devendrán en la creación de recintos, parroquias, cantones y provincias. En relación al tema, Andrea Carrión, María Fernanda López y María José Montalvo argumentan que “el rol del Estado en la configuración del territorio nacional se dio a través de procesos históricos que buscaron transformar las estructuras regionales de dominación, impulsar procesos de integración física del país... dentro del proceso de formación del Estado los imaginarios geográficos y la representación cartográfica del territorio nacional constituyeron mecanismos para la construcción de una legitimidad geopolítica”.¹⁶⁹

Una de las dinámicas creadas para lograr la territorialización de la geografía noroccidental fue seccionar políticamente las provincias de Esmeraldas y Pichincha, lo que ocurrió en 1847. Además, con la llegada del nuevo siglo, a partir de la construcción de la carretera carrozable, se escribe una nueva historia de poblamiento para estos territorios a excepción de la provincia de Esmeraldas.¹⁷⁰ El mapa de Pedro Vicente Maldonado, es la primera evidencia gráfica de las localidades que conformaban este inmenso territorio en siglo XVIII. Algunas de ellas aún se mantienen, aunque muchas poblaciones han desaparecido.

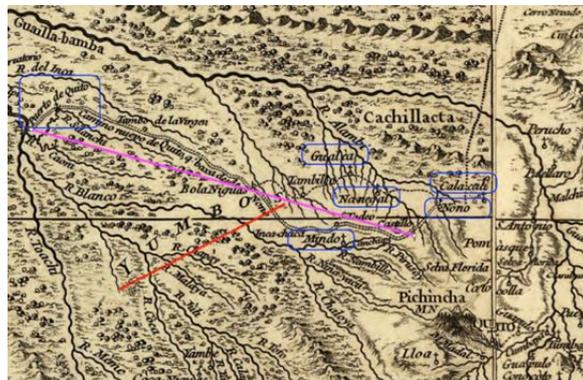


Figura 9. Poblados noroccidentales: Calacalí, Nono, Nanegal, Gualea, Mindo, Pto. Quito
Fuente: Parte del Mapa de la Provincia de Quito - Pedro Vicente Maldonado – 1750

A saber, estos poblados ubicados al noroccidente de Pichincha en época republicana y contemporánea continúan coincidiendo en algunos temas históricos, políticos y administrativos. En consecuencia, Gabriela López Moreno, arqueóloga,

¹⁶⁹ Francisco Enríquez Bermeo y Consorcio de Gobiernos Autónomos Provinciales del Ecuador, eds., *Territorialización de la política pública y gobernanza*, Serie Territorios en debate, no 7 (Quito, Ecuador: CONGOPE Consorcio de Gobiernos Autónomos Provinciales del Ecuador: Ediciones Abya Yala: Incidencia Pública Ecuador, 2019), 36–37.

¹⁷⁰ “Esmeraldas”, *Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Esmeraldas*, accedido 29 de junio de 2022, <https://prefecturadeesmeraldas.gob.ec/index.php/esmeraldas/>.

Esmeraldas a partir de las guerras de independencia y con el decreto de ley de vientres recibió una fuerte oleada de migrantes especialmente del sur colombiano. Esta tesis no revisará la provincia de Esmeraldas porque es un tema que requiere un estudio más profundo.

afirma que “ Desde mediados del siglo XX, los capuchinos se instalaron en el noroccidente de Pichincha con licencia de la Arquidiócesis de Quito”,¹⁷¹ y por esta razón espacios como Gualea y Mindo lograron su recocimiento oficial como parroquias eclesíásticas. Así también, a partir de la creación del camino lastrado (en 1930), surgen desde el estado nuevas dinámicas para poblar las tierras baldías, y algunos de los que habían sido antiguos poblados empiezan a experimentar un efecto de una nueva colonización cuando habitantes de Loja, Santo Domingo, el Carchi, Imbabura, entre otros, migran a la zona.

Pierre Gondard y Hubert Mazurek, señalan que “la reforma agraria y la colonización...buscaban una mejor integración nacional por medio de acciones voluntaristas, impulsadas e incluso dirigidas por el estado”.¹⁷² Además explican que “la apertura de vías de comunicación desempeñó un papel esencial para que los campesinos ingresen a nuevas tierras, cuya legalización fue casi siempre posterior a su ocupación”.¹⁷³ En acuerdo con lo que mencionan Gondard y Mazurek la legalización de los poblados ahora ocupados por nuevos colonos que tuvieron que coexistir con los pocos nativos que como en el pasado ofrecieron resistencia, se fueron convirtiendo de recintos a parroquias y de parroquias en cantones.

Debido a estos efectos, a partir de 1950, inicia la historia de parroquialización del noroccidente. López Moreno, señala que “El proceso de parroquialización eclesíástica inicio en Gualea, seguida de las parroquias de Nanegal en 1964, Santa Cruz de Pacto en 1965 y Santa Elena de Nanegalito en 1967. Posteriormente, se crearon las parroquias eclesíásticas de Los Bancos y Puerto Quito”.¹⁷⁴ Estas dos últimas parroquias, con el paso del tiempo, la presencia mayor de colonos¹⁷⁵ y la decidida inspiración de los

¹⁷¹ Gabriela López Moreno, “La Reina del Camino Devoción a la Virgen del Quinche en Pacto y Nanegal, provincia de Pichincha”, s. f., 95, file:///Users/atenea/Downloads/Dialnet-LaReinaDelCaminoDevocionALaVirgenDelQuincheEnPacto-7603579.pdf.

¹⁷² Pierre Gondard y Hubert Mazurek, “30 Años de Reforma Agraria y Colonización en el Ecuador (1964-1994): dinámicas espaciales”, *Dinámicas territoriales: Ecuador, Bolivia, Venezuela*. 10, 2001, 15, https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1278018242.gondard_pierremazurekhubert30anosreformaagraria.pdf.

¹⁷³ Ibid., 30.

¹⁷⁴ López Moreno, “Reina del camino”, 95.

¹⁷⁵ “GAD Puerto Quito”, accedido 7 de julio de 2022, <https://www.puertoquito.gob.ec/index.php>.

Los colonos eran provenientes de provincias como “Loja, Bolívar, Manabí, Cotopaxi, Esmeraldas, Tungurahua y de otros cantones de Pichincha.

mismos, les permitió que se conformasen primero en cooperativas para luego obtener el reconocimiento oficial como cantones.¹⁷⁶

En el caso de Puerto Quito, de recinto se convirtió en parroquia en 1989 y de parroquia a cantón en 1996. Mientras que San Miguel de los Bancos pasó de recinto a parroquia en 1971 y se cantonizó en 1991 y Pedro Vicente Madonado de igual forma pasó de recinto en 1978 a parroquia y de parroquia a cantón en 1992. Cabe mencionar que a pesar de que Pedro Vicente fue el recinto más joven logró prontamente un avance que le convirtió en cantón.

2.3. Las disputas en un territorio megabiodiverso

En este acápite se identifican los intereses de los nuevos dueños del territorio noroccidental y los múltiples usos que le otorgan. Se tratan tres temas: la historia de la posesión y uso del territorio noroccidental; las actividades que en la contemporaneidad siguen afectando el territorio y las múltiples iniciativas ciudadanas para disminuir el impacto social y económico debidas al uso indebido de su territorio.

En la década de 1890 se da una irrupción en estos territorios noroccidentales por los primeros colonos interesados en “la explotación de sus abundantes maderas finas”,¹⁷⁷ y el cultivo de la caña de castilla que se cultivaba en las haciendas azucareras de la época colonial.¹⁷⁸ Estas tierras prodigiosas como las denominó Cabello Balboa, continuaban ofreciendo productos tropicales que eran comercializados como en la colonia a través de una red de culuncos.¹⁷⁹

¹⁷⁶ Gondard y Mazurek, “30 Años de Reforma Agraria y Colonización en el Ecuador (1964-1994): dinámicas espaciales”, 31.

¹⁷⁷ Gobierno de la Provincia de Pichincha, “Así somos: Culturas e identidades en Pacto, Gualea, Nanegal y Nanegalito” (Quito, Ecuador, octubre de 2008), 4.

¹⁷⁸ *Ibid.*, 5.

Es de recalcar también, que estos nuevos pobladores hicieron suyas las prácticas de los antiguos habitantes y continuaron con la realización de “los derivados del azúcar, la panela principalmente y luego el aguardiente” gallito de la peña pag65

¹⁷⁹ Jorge Ignacio Zalles, “El gallito de la peña: uso de suelo y conservación biológica en el noroccidente de Pichincha, Ecuador” (tesis de maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, 2016), 66, <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/10766/16/TFLACSO-2016JIZT.pdf>.

“Entre Calacalí y Nanegal existe todavía una red de culuncos con el nombre local del Camino de los Capos, cuyo establecimiento se atribuye a García Moreno. Con ramificaciones también hacia Nono, por estos culuncos se mantuvo el vínculo comercial que unía a los pobladores del noroccidente de Pichincha con el resto del país hasta la construcción desde los 1940 de un camino lastrado que entraba a la región por Cotacollao-Nono-Tandayapa, bifurcándose para llegar hasta Mindo en el sur y, mediante extensión por derrotero de Nanegalito, hasta Nanegal, Gualea y Pacto en el norte, entre mediados de los 1950 y principios de los 1960.”

Ya en pleno siglo XX, la construcción y apertura de la nueva vía lastrada resultó en una segunda ola de colonización, la misma que continuó con la tala del bosque porque “Se necesitaba demostrar que el predio iba a ser ocupado y la prueba formal era el desmonte de una buena proporción de la superficie pre-atribuida. También, el primer año de instalación, la venta de la madera era una fuente de ingresos, necesaria hasta que produzcan los primeros cultivos”.¹⁸⁰ Sin duda, las parroquializaciones producidas a partir de la segunda mitad del siglo XX y la llegada de nuevos habitantes externos con intereses propios, fueron dibujando un moderno escenario natural y cultural.

En el caso de Nono, su evolución estuvo ligada a las grandes haciendas agrícolas que existieron hasta la promulgación de la Ley de la Reforma Agraria en los años 60. Nono vio su transformación por la presencia de la actividad ganadera¹⁸¹ y extractiva de minerales pétreos como la piedra caliza y andesita. Además, al ser una zona cercana a la ciudad y de gran riqueza ecológica con las Reservas Yanacocha y Cochata, así como las cascadas Guagrapamba y Chaupiuurco; hacia los primeros años del siglo XXI, se han creado nuevas e interesantes propuestas turísticas de naturaleza, comunitarias y ecológicas, incluso se practica turismo religioso por la presencia de la Virgen de Alambi.¹⁸²

En lo que refiere a Calacalí, esta parroquia como en época colonial y republicana continuó con las actividades agrícolas y de extracción de cal, sin embargo en los últimos veinte años se ha introducido un proceso acelerado de extracción de material petreo (sobre todo en el sector de Caspigasi del Carmen)¹⁸³ al sur del volcán Pululahua. Se ha dado también, una creciente presencia de fábricas de ladrillos y bloques; a estos nuevos usos de suelo, se une la autorización por parte del gobierno local del establecimiento del

¹⁸⁰ Gondard y Mazurek, “30 Años de Reforma Agraria y Colonización en el Ecuador (1964-1994): dinámicas espaciales”, 31.

¹⁸¹ Karina González, “Análisis de vulnerabilidad y adaptación frente al cambio climático del sector ganadero de la Mancomunidad de la Bioregión del Chocó Andino del noroccidente de Quito, parroquia de Nono.” (tesis de maestría, Andina Simón Bolívar, 2021), 5.

“La ganadería actualmente es la actividad agro-productiva que más territorio ocupa en el noroccidente de Pichincha, principalmente en la parroquia de Nono.”

¹⁸² “Los adultos mayores abrieron con baile las fiestas de carnaval en Nono”, *El Universo*, 28 de febrero de 2022, <https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/los-ancianos-abrieron-el-carnaval-en-nono-nota/>.

Entre los lugares turísticos se halla la cascada Guagrapamba, (tierra de vacas en quichua).

¹⁸³ GAD Calacali, “Plan de desarrollo y ordenamiento territorial parroquia de Calacalí 2015-2019”, accedido 13 de julio de 2022, https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1768117730001_PDOT%20APROBADO%20GAD%20CALACALI%202015-2019_30-10-2015_23-40-21.

Parque Industrial Calacalí,¹⁸⁴ Como es notorio, actores internos y externos de la parroquia y el mismo gobierno local están haciendo uso de este territorio con el fin de llevar a cabo sus propios intereses.

Nanegal y Nanegalito, son a partir de 1952 dos parroquias distintas, que guardan un pasado único desde época colonial.¹⁸⁵ Nanegal, “desde 1940 hasta la actualidad experimenta un proceso de repartición de haciendas y recolonización”,¹⁸⁶ así también, se ha establecido la construcción de una amplia red de carreteras debido al crecimiento de centros poblados, y la expansión de actividades ganaderas y de cultivos de caña de azúcar para el proceso de aguardiente.¹⁸⁷ A partir de los años 90, se ve también, un incremento de planteles de aves y un progresivo crecimiento de actividades ecoturísticas. El caso de Nanegalito, es diferente ya que, mantiene el estigma de ser una zona de paso desde siempre, y desde inicios de 1950, se conoce que los nuevos colonos dedicaron su entusiasmo para trabajar en actividades ganaderas y agrícolas,¹⁸⁸ extracción de madera y la producción de carbón. Pero la actividad que ocupa la mayor cantidad de población económicamente activa es el comercio y la gastronomía ubicada en la carretera. El ecoturismo, el turismo cultural y convencional son también otras actividades que se hallan en pleno crecimiento.

Finalmente, en lo que refiere a las parroquias de Gualea y Pacto diremos que guardan semejanzas profundas al ser espacios interconectados por su riqueza natural e histórica. La parroquia de Gualea está entre las más antiguas de la región, ya que su nombre aparece en los archivos desde 1580,¹⁸⁹ sin embargo en lo que concierne al uso de su territorio, expongo que la historiografía detalla que el 29 de Mayo de 1861 fue

¹⁸⁴ “Parque industrial Calacalí”, *EcuaviVienda*, accedido 14 de julio de 2022, <https://www.ecuavivienda.com/parque-industrial-calacali/>.

La creación de los Parques Industriales en Quito se da a partir de la ordenanza 0281(2012), nace como iniciativa público-privada. La mayor parte de la zona industrial está ubicada en el Barrio Tilingo.

¹⁸⁵ Salomon, *Los Yumbos, Niguas y Tsatchilas o “Colorados” Durante lo Colonia Española Etnohistoria del Noroccidente de Pichincha, Ecuador*, 101.

En época colonial el espacio que ocupan las dos parroquias se denominó Nanegal para su diferenciación se uso los calificativos de grande y chico y los dos fueron un espacio de paso a poblaciones como Tambillo, Gualea, Alambí,

¹⁸⁶ GAD Nanegal, “Plan de desarrollo y ordenamiento territorial parroquia de Nanegal 2015-2019”, accedido 14 de julio de 2022, https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1768121170001_PDOT%20APROBADO%20GAD%20NANEGALITO%202015-2019_30-10-2015_23-59-09.

¹⁸⁷ Ibid.

¹⁸⁸ GAD Nanegalito, “Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Nanegalito 2015-2019”, s. f., https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1768121170001_PDOT%20APROBADO%20GAD%20NANEGALITO%202015-2019_30-10-2015_23-59-09.

¹⁸⁹ GAD Gualea, “Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Gualea 2015-2019”, accedido 9 de octubre de 2022, http://www.gadgualea.gob.ec/images/PDOT_GUALEA_2015_-2019.pdf.

transformada en parroquia y esto provocó la creación de fincas con producción de caña de azúcar y aguardiente. Noventa años más tarde en 1951, Gualea fue convertida por los padres Capuchinos en parroquia eclesiástica y este nuevo status permitió que colonos de áreas circundantes a Quito tomen posesión de estas tierras y a partir de “mediados del siglo XX se inicie la tala de bosque en gran escala con el objetivo de extraer madera de exportación. Debido a esto, actualmente la zona cuenta con el 16% de bosque primario”¹⁹⁰

A pesar de esta devastación del suelo, los mismos colonos han buscado nuevas alternativas como la agricultura con plantaciones de caña de azúcar, café y cacao, esta actividad concluye con el procesamiento y venta de estos productos que gracias a su excelencia han logrado introducirlos en mercados internacionales. Otras actividades son la ganadería, el ecoturismo y el turismo vivencial que están en auge por la riqueza natural y cultural del sector. El desarrollo de nuevos emprendimientos en artesanías, gastronomía y planta turística van dibujando una nueva historia de la parroquia que ve amenazada su progreso con la presencia de concesiones mineras y el deterioro del ecosistema debido a la contaminación del agua de los ríos y el suelo.

Según la historiografía la parroquia de Pacto no es muy distinta a la de Gualea: ambas fueron una sola hasta que en el año 1936, Pacto se independiza de Gualea y se funda como una nueva parroquia. Un dato que ilustra las formas de repartir los territorios a inicios del siglo XX, es el que consta en la página web de Pacto, “para el año de 1926 se declara a Pacto zona de tierras baldías y se ofertan a la concesión de colonos”,¹⁹¹ este proceso no es diferente al que vivieron las otras parroquias como ya se mencionó antes. Si bien las parroquias comparten estas similitudes, en la actualidad Pacto es una zona de conflicto ya que existen por un lado una serie de iniciativas privadas que buscan concienciar el cuidado de la naturaleza y por otro se han concentrado más de una docena de concesiones mineras que buscan la explotación de oro y cobre, esta tarea da inicio a partir de 1995 según datos de Comunidad en Riesgo.¹⁹²

¹⁹⁰ “PDOT_GUALEA_2015_-2019.pdf”, 15, accedido 9 de octubre de 2022, http://www.gadgualea.gob.ec/images/PDOT_GUALEA_2015_-2019.pdf.

¹⁹¹ “Historia – ‘ ‘ Pacto capital de la panela’”, accedido 6 de octubre de 2022, <https://pacto.gob.ec/historia/>.

¹⁹² “Pacto: Exploración de minería metálica – Verdad para la vida”, accedido 6 de octubre de 2022, <https://verdadparalavida.org/caso/pacto-exploracion-de-mineria-metalica%ef%bf%bc/>.

En lo que refiere a los cantones de los Bancos, Pedro Vicente Maldonado y Puerto Quito diremos que cada uno de ellos practica en mayor o menor medida actividades como el comercio, la ganadería, la agricultura y el turismo. San Miguel de los Bancos, el primero de los tres cantones ubicado al noroccidente de la ciudad de Quito, está dividido en las parroquias de Mindo y San Miguel de los Bancos, estas dos a pesar de formar parte una sola unidad territorial tienen una historia disímil. Empezaré con Mindo que se halla totalmente alejado de la carretera asfaltada y que para 1800 se conoce que era un gran territorio lleno de cañaverales y molineras, poblado por colonos de distintas latitudes: Esmeraldas, Carchi y Colombia. Por Patricio Espinel escritor del libro *San Miguel de los Bancos Una historia no muy lejana*, se descubre que Mindo, como una gran parte del noroccidente de Pichincha fue entregado:

Luego de las batallas independentistas, la del Pichincha principalmente en 1822,... como pago por los servicios de guerra a muchos actores que participaron en éstas; así encontramos como propietarios de sendos latifundios al Mariscal José de Sucre, al General Vicente Aguirre, Capitán Montalvo, a los descendientes del General Juan Pío Montufar, Manuel de Ascázubí, al coronel José Álvarez Larraín, Felipe Carcelén, su hija Mariana Carcelén (Marquesa de Solanda)...¹⁹³

La historia de Mindo esta marcada por haber sido desde antes de la colonia un recinto yumbo de gran riqueza ecológica, ya en la colonia y sobre todo a inicios de la república se reconoce como un próspero territorio lleno de haciendas productivas de caucho, caña de azúcar, yuca, algodón, ají entre otras. El embate del volcán Pichincha hacia 1830 lo sumergió en el abandono, porque sus habitantes de entre ellos los pocos yumbos fueron desapareciendo, sin embargo Mindo retoma su proceso de repoblamiento a partir de 1861 cuando García Moreno crea la Primera Ley de División Territorial y declara a Mindo como parroquia de Quito.

Años más tarde, hacia 1927 se conoce que llega un grupo de extranjeros auspiciados por Isidro Ayora, a los que se les denominó la Colonia Ayora, está estuvo formada por ochenta europeos, austriacos, polacos, checos y alemanes que tenían intenciones de emprender nuevas actividades de entre ellas las viales pero la súbita renuncia de Ayora interrumpió su tarea. Más tarde hacia los años treinta y cuarenta del siglo XX cuando se inicia “la construcción de la carretera comenzó la explotación de las maderas finas, especialmente el cedro, cuya utilización tomó auge, motivo por el cual

¹⁹³ Patricio Espinel Cueva, *San Miguel de los Bancos Una historia no muy lejana* (Quito-Ecuador, s. f.), 22–23.

realizaron tala selectiva de bosques. Después de la deforestación empieza la actividad ganadera como principal fuente de ingresos”.¹⁹⁴

Esta violenta deforestación provocó hacia los años ochenta, una toma de conciencia de los colonos dueños de esas tierras deterioradas y a partir de esa década empieza “un proceso que duró más de 30 años para concienciar a los moradores de Mindo sobre la importancia de proteger la biodiversidad existente, acción que le ha dado renombre y reconocimiento por la defensa y protección de los recursos naturales a nivel nacional e internacional”.¹⁹⁵ Hoy Mindo abarca el Bosque Protector Mindo Nambillo que es una zona IBA (Zona de importancia para la conservación de las aves) en sudamérica, por su flora excepcional, fauna y botánica. Está nominación y el cambio de visión de los pobladores de Mindo ha provocado que la parroquia albergue decenas de extranjeros y nacionales de diferentes partes para crear instalaciones turísticas y hoteleras para mostrar las bondades de este rico territorio que también se ve afectado por la contaminación de los ríos, el abundante e incosciente crecimiento de la basura y sobre todo el impacto que generó la construcción del Oleoducto de Crudos Pesados (OCP) ya que “Aproximadamente 14.5 km de la ruta del Oleoducto de Crudos Pesados (OCP) atraviesan el Área de Importancia para la Conservación de las aves (AICA) del Noroccidente del Volcán Pichincha”.¹⁹⁶

Los Bancos, debe su nombre a su status de zona de descanso en bancos que eran usados por antiguos viajeros. También, hoy ubicado en la vía carrozable, es un punto de descanso de los viajeros que van de sierra a costa y viceversa, razón por la que sus actividades están directamente ligadas al comercio. Desde hace más de treinta años se han abierto locales de todo tipo de comercio que abastecen a los pobladores de los Bancos, Mindo y los visitantes que recorren este trayecto.

En lo que refiere al cantón Pedro Vicente Maldonado, ha tenido un acelerado cambio de uso de suelo a partir de su creación. La agricultura y la explotación maderera fueron las primeras actividades desarrolladas, pero los colonos a base de mingas fueron dándole aire de territorio; el mismo que desde finales de siglo XX abarca un gran número de haciendas ganaderas, otras tantas que se dedican al cultivo de palmito, palma

¹⁹⁴ “Historia de la Parroquia”, *GAD Parroquial de Mindo*, 20 de febrero de 2015, <https://mindogob.ec/pichincha/historia-de-la-parroquia/>.

¹⁹⁵ Ibid.

¹⁹⁶ Markus Tellkamp et al., “Resultados Preliminares Sobre el Impacto a Corto Plazo de la Construcción del Oleoducto de Crudos Pesados en el Noroccidente de Pichincha”, *Iyonia a journal of ecology and application*, diciembre de 2004, <https://www.lyonia.org/viewarticle-281?articleID=281>.

africana, cacao, pitajaya y otros productos de la zona. La riqueza natural de este cantón ha permitido también la creación de varios emprendimientos turísticos.

El turismo que se desarrolla en el cantón Pedro Vicente Maldonado, no se ve apoyado en su totalidad por los pobladores, debido a que la idiosincrasia de esta población en el aspecto económico se ve centrada en la actividades agrícola y ganadera, puesto que genera mejores beneficios, mientras que el impulso de las actividades turísticas no aporta mayor ingreso a la economía, por los factores anteriormente mencionados”.¹⁹⁷ Otra actividad económica que se desarrolla es sin duda el comercio de bienes y servicios que se produce en la zona poblada del cantón, pero una, la actividad inmobiliaria se viene dando de manera acelerada en este cantón y sus cantones vecinos, los Bancos y Puerto Quito.

Según el diario *El Telegrafo*, “Los cantones Pedro Vicente Maldonado y San Miguel de los Bancos tienen una particularidad de que a los costados de la vía existen elegantes urbanizaciones en las que se ofrecen lotes desde los 1.000 metros cuadrados. En el último año, se aprobaron 40 proyectos inmobiliarios en Pedro Vicente Maldonado, mientras que en San Miguel de los Bancos a la altura del kilómetro 124 de la carretera se encuentran más de media docena de proyectos urbanísticos, entre ellos: Cascada Azul, Balcones de la Alcalá, Organza, Silanche, entre otros”.¹⁹⁸ Este boom inmobiliario, sin duda provoca un drástico cambio de uso de suelo y como resultado de éste un grave deterioro a la naturaleza.

Con respecto al último cantón dire que “hasta inicio de las décadas de 1960, en el territorio de Puerto Quito, los ríos siguieron siendo las únicas vías de comunicación entre el interior de la costa y en el mar”,¹⁹⁹ que las actividades que se desarrollaron desde ese entonces hasta la actualidad siguen siendo, la ganadería, la agricultura, el comercio, la extracción de material pétreo y con más fuerza hoy el turismo ecológico y turismo comunitario, pero como se mencionó antes también la actividad inmobiliaria.

Como es evidente, esta sección revela la evolución y el uso del suelo del territorio noroccidental, que lamentablemente a pesar de ser considerada por la Unesco

¹⁹⁷ Karen Montenegro et al., “Diagnóstico situacional de las modalidades y destinos turísticos del cantón Pedro Vicente Maldonado, provincia de Pichincha”, *Siembra* 7, n° 1 (2020): 20.

¹⁹⁸ El Telégrafo, “El noroccidente de Pichincha está creciendo desordenadamente”, *El Telégrafo*, 1 de marzo de 2015, <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/el-noroccidente-de-pichincha-esta-creciendo-desordenadamente>.

¹⁹⁹ “Reseña Histórica”, accedido 7 de octubre de 2022, <https://www.puertoquito.gob.ec/index.php/datosreelevantes/resenahistorica>.

como Reserva de la Biósfera es invadida por la minería,²⁰⁰ los proyectos inmobiliarios e incluso por los proyectos estatales como el caso OCP y las represas hidrías Palmira en Nanegal, Manduriacu en Pacto y Garcia Moreno en Imbabura y la última La Maravilla que se proyecta funcionará entre Nanegal y Nanegalito.²⁰¹

La repercusión de estas actividades, son analizadas en el siguiente capítulo.

²⁰⁰ Tarsicio Granizo, “Quito Libre de minería: ¿es posible?”, *Opción S*, 21 de mayo de 2022, <https://opcions.ec/portal/2022/05/21/quito-libre-de-mineria-es-posible/>.

²⁰¹ “Hidroeléctricas en Quito, entre la conservación y el desarrollo”, *Plan V*, 2 de marzo de 2022, <https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/hidroelectricas-quito-entre-la-conservacion-y-el-desarrollo>.

Capítulo tercero

Propuesta Curatorial: De caminos olvidados a territorios esenciales en debate

En este capítulo se presenta la propuesta curatorial para una exhibición de la investigación “De caminos olvidados a territorios esenciales en debate: una crónica llena de memoria, territorialidad y disputa”, la misma que ha sido expuesta en los capítulos uno y dos. Este capítulo tiene como objetivo traducir esos contenidos a un discurso gráfico curatorial que se pondrá en escena en un espacio museístico.

El capítulo está dividido en dos acápite, en el primero que toma el nombre: Título de la exposición, que presenta “El enfoque teórico y museológico de la propuesta curatorial”; expone la justificación, objetivos y metodología, así como tendencias museológicas en las que se enmarca la propuesta. Y el segundo acápite se titula: La Propuesta Curatorial, su concepto y puesta en escena, que consiste en el guión museológico y museográfico propiamente dicho; en él se evidencian los ejes curatoriales, las obras escogidas, los elementos museográficos y el guión museológico que darán forma a la propuesta museográfica.

1. Título de la exposición

“De caminos olvidados a territorios esenciales en debate: una crónica llena de memoria, territorialidad y disputa”, pone en evidencia la historiografía y etnografía del “camino de las Esmeraldas”, analiza la evolución del espacio geográfico que comprendió el camino, expone las diversas formas de irrupción que ha soportado desde su origen hasta la actualidad. Trata la territorialización ejercida por los pobladores que habitan actualmente el noroccidente pichinchano y descubre la presencia de las Yumbadas urbanas en el Distrito Metropolitano de Quito y varias provincias del Ecuador.

1.1. El enfoque museológico de la propuesta curatorial

La propuesta curatorial plantea una puesta en diálogo gráfico de los temas histórico y etnográfico para dar cuenta de la disputa, en la que se ha visto envuelto el territorio noroccidental históricamente. Con ello se quiere demostrar que esta zona ha

vivido desde la época colonial una constante irrupción porque los intereses externos que en la actualidad se expresan en nuevos proyectos urbanísticos y concesiones mineras invaden el territorio en perjuicio de los intereses de los habitantes del territorio.

La propuesta curatorial pretende, en primer lugar, poner a consideración de los visitantes los temas controversiales que provocan incertidumbres a los habitantes noroccidentales y ambiciona, en segundo lugar, que los distintos actores involucrados, ya con conocimiento de causa, reflexionen acerca del uso de su patrimonio. Se procurará guiarlos hacia una reflexión que considere el bien común y que les pueda dar luces para decidir sobre su patrimonio y territorialidad.

Es decir, siguiendo a Joan Santacana se intentará “usar el patrimonio para educar”.²⁰² Y, en el caso de esta propuesta, usar el patrimonio para detonar reflexiones que repercutan en su buen uso.

Por tanto, la propuesta curatorial se sustenta en las nuevas tendencias museológicas, la museología crítica²⁰³ y la nueva museología,²⁰⁴ con el fin de provocar en los habitantes del cantón Pedro Vicente Maldonado y las comunidades circundantes que reconozcan in situ la historia de su territorio, y partiendo de este conocimiento detonen reflexiones sobre el uso de su patrimonio cultural,²⁰⁵ su identidad,²⁰⁶ el territorio, y su territorialidad.

La Museología Crítica aportará a la propuesta curatorial para visibilizar los temas en común que tienen el plan vial de Maldonado (obra colonial trascendental que tuvo fines económicos y comerciales) con los debates contemporáneos que nacen del uso de los mismos territorios noroccidentales (los intereses y presencia de mineras e inmobiliarias externas al territorio), además, permitirá que el público visitante se interrogue y encuentre sus propias respuestas a temas como el uso de suelo, la minería responsable y el cuidado del medio ambiente.

Mientras que la Nueva Museología, creará el ambiente para que la exposición se presente en territorio como “un proceso creativo de comunicación estratégica, que ayude a conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los significados del

²⁰² “El porque educar con el patrimonio”, accedido 23 de agosto de 2021, <https://didcticalpatrimonicultural.blogspot.com/2012/10/el-porque-hay-que-educar-con-el.html>.

²⁰³ Redes Instituyentes, “Museología crítica”.

²⁰⁴ Oscar Navajas, “Nueva museología y museología social. Una historia narrada desde la experiencia española”, *Revista: ph103*, 2021, 4.

²⁰⁵ Néstor García Canelini, “Los Usos Sociales del Patrimonio Cultural”, 1993, 18.

²⁰⁶ Ivonne Flores, “Identidad cultural y sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica”, s. f., 8.

recurso patrimonial visitado, para que lo aprecie y disfrute”,²⁰⁷ y con conciencia pueda tomar las mejores decisiones para su territorio.

El objetivo central de esta propuesta curatorial es motivar y sensibilizar a la población, para que conozca y reconozca el patrimonio que le fue legado y con este conocimiento incentivar la reflexión sobre las posibles salidas a los debates actuales sobre el uso de los territorios en el noroccidente de la provincia de Pichincha. Este objetivo se llevará a cabo mediante la exposición y reflexión de temas como: los intereses que movían a las élites serranas para conseguir la apertura de caminos y beneficiar sus actividades económicas, la historia social,²⁰⁸ las representaciones,²⁰⁹ las disputas y alianzas²¹⁰ de los habitantes del “País de los Yumbos”,²¹¹ los imaginarios sociales,²¹² la Yumbada, el sentido de pertenencia, el valor por el territorio, la territorialización²¹³ y los debates por el nuevo uso del territorio.²¹⁴

El público al que pretende llegar esta propuesta es al colectivo joven del cantón Pedro Vicente Maldonado y de las poblaciones circundantes, porque son ellos quienes pueden, con conocimiento y pensamiento crítico, plantearse un uso de suelo consciente para atender sus necesidades sin generar deterioro al territorio que los acoge.

La propuesta curatorial *De caminos olvidados a territorios esenciales en debate: una crónica llena de memoria territorialidad y disputa*, plantea poner en evidencia todos estos temas que son de gran interés histórico y social, pero que lamentablemente son desconocidos por los pobladores que habitan en territorios noroccidentales.

Los objetivos específicos de la propuesta curatorial están planteados para establecer un diálogo entre la historia del camino y la situación actual del territorio noroccidental de la provincia de Pichincha. Por consiguiente los objetivos son:

²⁰⁷ Santos M Mateos Rusillo, *La Comunicación global del patrimonio cultural* (Gijón: Trea, 2008), 54.

²⁰⁸ Hernández Sánchez, “Historia Social frente a la Historia Tradicional ¿Una cuestión de moda?”, 4.

²⁰⁹ Luz Gisela Pargas, “Roger Chartier y las nociones de tiempo y representación. De una historia en minúsculas”, *Universidad de los Andes*, 2018, 57.

²¹⁰ Rueda Novoa, “La ruta a la Mar del Sur”, 39.

²¹¹ Salomon, *Los Yumbos, Niguas y Tsatchilas o “Colorados” Durante lo Colonia Española Etnohistoria del Noroccidente de Pichincha, Ecuador*, 9.

²¹² Francesca Randazzo Eisemanna, “Los imaginarios sociales como herramienta”, abril de 2014, 78.

²¹³ Castaño-Aguirre et al., “Territorio y territorialización”, 206.

²¹⁴ “Minería, actividad que vuelve a inquietar al noroccidente de Quito”, *El Universo*, 23 de noviembre de 2014, <https://www.eluniverso.com/noticias/2014/11/23/nota/4256161/mineria-actividad-que-vuelve-inquietar-noroccidente-quito>.

- Presentar la trascendencia histórica que tuvo el proyecto vial de Maldonado, descubrir los caminos por donde paso el proyecto vial y evidenciar las incursiones coloniales y actuales a los territorios noroccidentales
- Evidenciar las disputas y negociaciones que propiciaron las élites y las autoridades coloniales para conseguir que los habitantes locales se unan al proyecto vial y poner en evidencia el lugar de subalteridad,²¹⁵ al que fueron relegados los habitantes noroccidentales por la Corona Española, las élites coloniales serranas y las nuevas élites contemporáneas.
- Reconocer y alentar las propuestas ciudadanas de resistencia en favor del cuidado del Chochó Andino, de su riqueza natural y cultural. Así también, exponer y difundir la presencia de las Yumbadas urbanas y el legado yumbo que se halla disperso en una gran parte del territorio Ecuatoriano.
- Diseñar un guión que traduzca lo que la investigación buscó resaltar: comparar los dos momentos en cuanto a semejanzas, contradicciones y tensiones comunes en el pasado y en el presente, identificar los múltiples usos que se pueden dar al territorio.
- Además, escoger las obras específicas que serán parte de la muestra expositiva, configurar el espacio físico dónde se expondrá la propuesta curatorial y analizar los elementos museográficos que aportarán a la muestra expositiva.

1.2. Investigación

Para lograr que la investigación se torne en una propuesta curatorial, fue necesario partir de la revisión bibliográfica de varios textos físicos y otros que se hallan en digital en la web, analizar varios textos y repositorios digitales de la Universidad Andina Simón Bolívar, la Biblioteca Aurelio Espinoza Polit, la Universidad San Francisco de Quito y la Pontificia Universidad Católica. Además, usar varias herramientas metodológicas, de entre ellas:

El acercamiento a las Yumbadas urbanas y la investigación insitu de sus prácticas y su cosmovisión, se realizó a través del método etnográfico. El seguimiento del rastro yumbo en otras zonas del país significó una eficaz metodología, que permitió

²¹⁵ Modonesi, “Subalternidad”, 2.

conocer a varios actores que a través de entrevistas personales provocó una valiosa información, hoy reproducida en la propuesta curatorial. Así mismo, se provocaron talleres para involucrar a los habitantes del cantón Pedro Vicente Maldonado y las comunidades circundantes, a través de la cartografía social, que fue la herramienta metodológica que permitió conocer la realidad y los imaginarios que poseen los habitantes en cuanto a su territorio y territorialidad con el fin de despertar interés en las problemáticas que les aquejan y augurar futuras soluciones.

Otra herramienta de investigación practicada fue el acompañamiento a varias actividades culturales y de resistencia que generaron los colectivos de las poblaciones que forman parte de la Mancomunidad del Chocó Andino. Esta herramienta permitió también, receptar de primera mano las alegrías y desiluciones alcanzadas con cada actividad.

En este punto, aclaro que una de las iniciativas más visible es el colectivo “Quito sin minería”, que luego de la colección de 20.000 firmas en el DMQ, promovió la consulta popular que se llevará a cabo el 20 de agosto de 2023. Esta consulta permitirá que se consulte a los quiteños si están de acuerdo con “prohibir la minería en el Chocó Andino”. Los resultados de esta consulta no podrán ser identificados en este trabajo investigativo pero si se registrarán en la exposición planteada.

El resultado de la consulta, el trabajo y los efectos de las diversas actividades que se plantean para conservar el territorio se verán reflejadas en los guiones: curatorial y museológico porque la exposición pretende ser un espejo que transmita lo que vive el Chocó Andino con el transcurrir del tiempo.

1.3. Los ejes curatoriales

La propuesta esta estructurada en tres ejes curatoriales, cada uno de estos son:

El primero, toma el nombre “De camino a territorio” trata de la historiografía, los actores y la evolución del camino. Visualiza la evolución y transformación de los territorios noroccidentales y expone la riqueza patrimonial actual que posee la zona del Chocó Andino.

El segundo, “De imaginarios, memoria colectiva y territorialización” evidencia la carga simbólica del pueblo yumbo en los imaginarios y la territorialización de los habitantes actuales noroccidentales, destaca la presencia de la Yumbada urbana como la más clara manifestación del legado yumbo en la actualidad y exhibe las diversas

expresiones culturales que han creado los herederos de la cultura yumbo en el territorio ecuatoriano y fuera de él.

Y el tercero, “El Chocó Andino, un territorio megabiobiodiverso” descubre la riqueza patrimonial del noroccidente de Pichincha y las actividades que en la actualidad están alterando irreversiblemente el territorio, evidencia las iniciativas creadas por una parte de población noroccidental para preservar el patrimonio cultural y natural existente en la zona y por último delata las inquietudes que surgen de los pobladores de las parroquias de Gualea y Pacto en cuanto a la evolución y uso de su territorio.

Cada uno de los ejes curatoriales aborda varios subtemas:

De camino a territorio

- El Proyecto vial de Maldonado, las dinámicas de un antiguo camino y la invisibilización de los pobladores
- Los juegos de poder que rodearon el camino: intereses, tácticas y estrategias
- La transformación del camino de Esmeraldas, tras 400 años de promesas
- El chocó Andino cuna de patrimonio natural y cultural

De imaginarios, memoria colectiva y territorialización

- El legado Yumbo diseminado en los imaginarios de los actuales habitantes noroccidentales
- La territorialización y su influencia en los imaginarios de los pobladores
- La Yumbada urbana y su presencia en el Distrito Metropolitano de Quito
- La huella Yumbo dispersa en gran parte del Ecuador y las expresiones que emergen para trascender

El Chocó Andino, un territorio megabiobiodiverso

- El Chocó Andino, un territorio excepcionalmente megabiobiodiverso
- El noroccidente un territorio siempre amenazado
- El pulmón de Quito amenazado por la minería
- El boom inmobiliario de las fincas vacacionales, un elefante blanco en la zona noroccidental del Chocó Andino
- Iniciativas para conservar y resistir
- Cartografía Social: un scanner a los habitantes de Gualea y Pacto

1.4. Componente educativo

La muestra expositiva establece que cada uno de los tres ejes curatoriales tenga un espacio de reflexión e interacción con los visitantes mediante el uso de elementos museográficos.

En el caso del eje curatorial número uno: De camino a territorio, una lupa ubicada junto al mapa de la Provincia de Quito, un video que será expuesto a través de un QR junto al retrato de Alonso de Illescas y una mesa que contiene granos de sal, semillas de plantas noroccidentales, obsidianas, conchas spondylus y algodón son los elementos que permitan que los visitantes profundicen, actúen y se involucren con el contenido historiográfico de la construcción y las dinámicas del camino de las Esmeraldas.

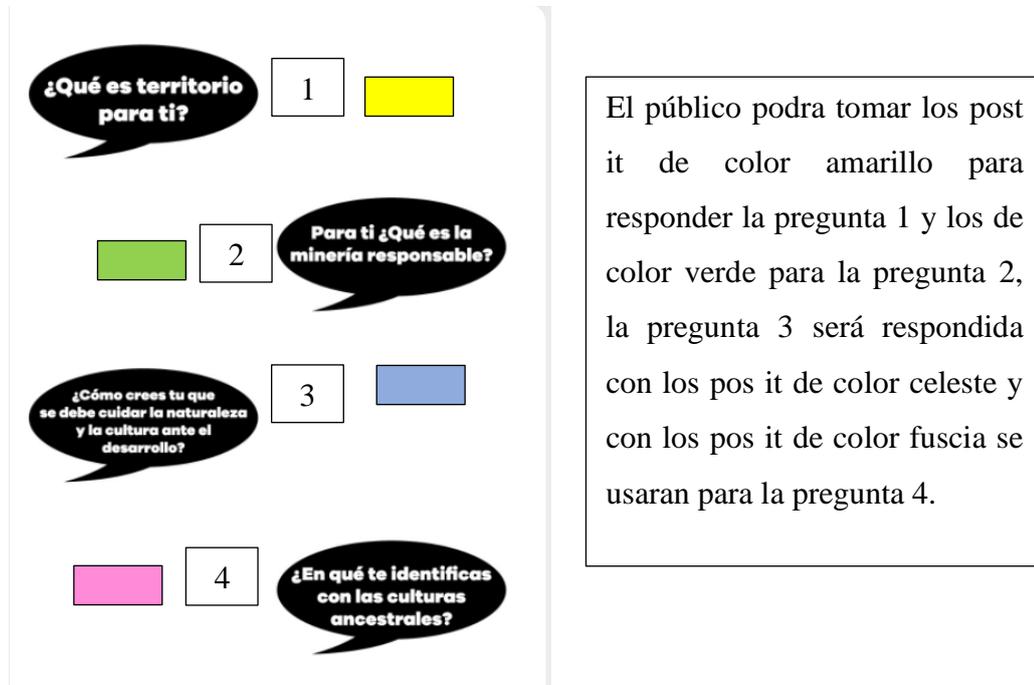
De imaginarios, memoria colectiva y territorialización, eje curatorial número dos, contará con un tambor, un pingullo, una corona de plumas, una cantinplora, una lanza y un audio en QR con los sonidos de la danza yumba. Cada uno de estos elementos pretenden ser una tentativa que provoque a los visitantes a usar estos elementos para convertirse en Yumbo urbano y de esta manera acercarse al legado Yumbo que ha quedado en la memoria colectiva de quienes los conocieron.

Para el eje curatorial número tres, que lleva por nombre El Chocó Andino, un territorio megabidiverso, se escogió la presentación mediante un código QR de tres audiovisuales creados por la Ruta Noroccidente.²¹⁶ Elemento museográfico, que fue escogido porque permite a través de video admirar la belleza del Chocó Andino y además concientizar en cuanto al cuidado del patrimonio natural noroccidental porque la letra de las canciones invita a hacerlo.

Cada objeto y video escogido para la interacción con el público cumple con la función específica de crear un nexo entre el visitante y el concepto curatorial de la exposición, ya que el afán fundamental es que los diferentes públicos reflexionen en cuanto a la evolución del territorio, a la presencia del legado Yumbo en los imaginarios actuales de los pobladores y los daños que está sufriendo la naturaleza con nuevas e irreversibles formas del uso del patrimonio natural.

²¹⁶ Red de Jóvenes del Chocó Andino Ruta relato, “Ruta Noroccidente”, *Ruta Noroccidente*, 23 de noviembre de 2020, <https://reddejoveneschoco.wixsite.com/rutanoroccidente/videos>. Agradezco al colectivo Ruta Relato y la Red de Jóvenes del Chocó por permitirme la reproducción de los videos: Ancestral, Paraísos verdes y Más agua que dinero creados en Noviembre del 2020.

Como cierre de la visita y como otro elemento de interacción y reflexión a la que invita la exposición, se expondrá un panel con preguntas que otorga al público una oportunidad más que exprese su criterio en cuanto a las cuatro preguntas planteadas:



Con estos componentes educativos se pretende generar una experiencia significativa en los visitantes y además se cumple con el objetivo central de la exposición, que es inquietar a los visitantes en cuanto al uso del patrimonio noroccidental.

2. La Propuesta Curatorial, su concepto y puesta en escena

Esta sección conlleva la parte práctica de este trabajo investigativo. Permite revelar el concepto y puesta en escena de la exposición en sí. Antes, acoto las palabras de Luis Galindo, que explica que una “exposición es un acto comunicativo, seductor, capaz de hacernos pensar, reflexionar y accionar en torno a problemas o situaciones específicas de nuestra vida social o de la naturaleza ... es también un dispositivo de inmersión y seducción colectiva capaz de hacernos imaginar realidades”.²¹⁷

Con la intención de que la exposición De caminos olvidados a territorios esenciales en debate, se acerque al concepto de exposición que propone Galindo, paso a

²¹⁷ Luis Adrián Galindo C, “El Guión Museológico, una herramienta para la seducción”, *Revista de Museología*, 2018, 77.

detallar los guiones museológico y museográfico de la exposición, no sin antes aclarar los conceptos de cada uno de ellos.

Según el mismo Luis Adrián Galindo, especialista en museos y exposiciones sobre historia y diversidad cultural, la construcción del guión museológico y museográfico de una exposición son la herramienta metodológica que permite contar historias con ideas, valores y conceptos. Entonces, aclara que el guión museológico es el concepto, el que permite “construir y compartir una idea, un discurso” y el guión museográfico es el lenguaje, “la trama, el diseño, la producción, la puesta en escena y el uso educativo de la exposición”.²¹⁸

Partiendo de estos conceptos y con la idea clara de que el guión museológico o llamado también científico por la carga informativa que posee y el guión museográfico son complementarios, paso a describir cada uno a continuación.

2.1 Guión Museológico

Como se explico en el enfoque teórico en la sección 1 de este capítulo, “De caminos olvidados a territorios esenciales en debate”, se creo para hacer visible la historia, evolución y transformación del noroccidente de Pichincha. Esta exposición tiene como concepto curatorial “poner en diálogo el pasado con el presente”, mostrar que la historia del noroccidente de Pichincha, hoy Chocó Andino es una zona en la que los juegos de intereses de foráneos al territorio se han superpuesto a los intereses de los habitantes locales.

Partiendo de este concepto curatorial, describo a continuación la esencia de la investigación que es a su vez la información que configura el guión museológico que devendrá en la creación del guión museográfico.

2.1.1 El Proyecto vial de Maldonado y su impacto sobre las poblaciones originarias y el territorio

Esta sección, discute lo que significó para las etnias locales la creación de un camino que irrumpió en su cotidiano desenvolvimiento. Salomon y Rueda exponen varios ejemplos que evidencian la violenta irrupción que sufrió la sociedad yumbo con la construcción del camino. En su artículo “Yumbo ñan: La vialidad indígena en el

²¹⁸ Ibid., 75.

noroccidente de Pichincha y el trasfondo aborigen del camino de Pedro Vicente Maldonado.” Salomon describe:

el ‘comun de yndios del pueblo de Cansacoto’, (yumbos meridionales) presentó sus quejas en términos adversos a Maldonado. Advirtieron que dos tenientes de éste llegaron a su pueblo ‘con comision de sacar 24 yndios... yntentaron con violencias que hicieron sacar dichos yndios mas tomando de las manos sus hijos y mujeres. Los hombres así secuestrados se despidieron de sus familias diciendo nunca más esperar verlas.’²¹⁹

El mismo Salomon expone otra situación sobre el mismo tema:

Ya en 1737 Don Manuel Yona y Don Manuel Sahuito, caciques de San Juan de Niguas, pusieron autos antes de la Audiencia, alegando que Don Pedro Maldonado vesino de esta Ciudad nos hace continuas violencias sobre obligarnos a trabajar en la labor del descubrimiento de un camino sin pagar ni salario alguno ni el pretexto del servicio de su magestad que debemos pendir a nuestra costa, no solo en el afan personal sino en las herramientas de nuestros propios machetes, hachas, y demás ynstrumentos para el peligroso demonte y derrumbos en que sacados de nuestras naturalezas remotas asperezas y contrarios temperamentos llevemos a exponer nuestras vidas a maior ynclencia del hambre, rios caudalosos, peñascos ymundicias ponsoñosas y total ynminencia de una [agrestísi] ma montaña perdiendo labor de nuestras chacras y el cuidado de nuestras casas...²²⁰

Mientras que Rueda revela que los proyectos viales cambiaron la forma de asentamiento de las etnias locales porque

para llevar adelante la apertura de caminos, era fundamental iniciar la conformación de pueblos, es decir, terminar con el tradicional patrón de asentamiento practicado por indios y negros mediante rancherías o pequeños poblados dispersos junto a las riveras de los ríos, y concentrarlos en ciertos espacios o puestos de avanzada que posibilitaran la edificación de caminos a la costa.²²¹

Así mismo, la autora señala que las etnias indígenas manifestaron su disconformidad total a la construcción del camino porque “alteraba su ritmo de vida”,²²² obligándoles a realizar labores ajenas a su vida cotidiana (rozar la tierra, cultivar sus chacras, construir caminos y tolas, intercambiar sus productos, etc). Labores que incluso debían sortearse según los intereses de doctrineros y empresarios viales, que ciertamente tenían serios conflictos por el uso de la mano de obra. Rueda ilustra la irrupción en la vida de las etnias locales de esta manera:

²¹⁹ “Yumbo ñan La vialidad indígena en el noroccidente de Pichincha y el trasfondo aborigen del camino de Pedro Vicente Maldonado.”, 619.

²²⁰ Salomon, *Los Yumbos, Niguas y Tsatchilas o “Colorados” Durante lo Colonia Española Etnohistoria del Noroccidente de Pichincha, Ecuador*, 101.

²²¹ Rueda Novoa, “De esclavizados a comuneros en la cuenca aurífera del río Santiago-Río Cayapas (Esmeraldas). Etnicidad negra en construcción en Ecuador siglos XVIII-XIX”, 68.

²²² Rueda Novoa, “La ruta a la Mar del Sur”, 43.

Fray Reymundo Hurtado el cual ocupa a los yndios en grangerias de hilar y texer manteles y otra rropa de algodón y en sacar madera y embialla a esta ciudad (Quito) en hombros de yndios y de que los yndios llegan muy maltratados y sobre ello les manda que no vengan al dicho camino y población... y es tan atrevido que queriendole notificar joan de la placa un decreto de V.S. en el que ruega no impida la saca de los indios para dicho camino le amenaza que le daría mil azotes.²²³

Lo descrito deja expuesta la irrupción de la que fueron objeto los pobladores, sin embargo, planteo que esta invasión provocó también cambios en el territorio. Por Salomon sabemos que los caminos de los antiguos yumbos, fueron en realidad, una activa y efectiva red vial organizada por los habitantes de la zona, misma que contribuyó intensamente al abastecimiento de productos serranos hacia la costa y productos costeños a la serranía. “Mediante sus cachas o ‘envíos’, los yumbos mismos mantuvieron un tráfico regular con el ‘tianguéz’ en Quito, donde compraron herramientas y hornamentos”.²²⁴

Pero a partir de la ejecución del PVM, los antiguos caminos dejaron de ser una eficaz red que condujo el dinámico intercambio comercial para pasar a ser caminos secundarios o incluso dejaron de ser usados. “El camino nuevo no solamente dejó las poblaciones indígenas desconectadas de la ruta principal, ... Maldonado intentó cerrar los caminos tradicionales... pretendiendo proteger la salud de los naturales contra los peligros de ríos caudalosos y el frío de las inmensas y insuperables alturas del Pichincha, donde solían ir a pie”.²²⁵ En este sentido Salomon, menciona:

La red de caminos prehispánicos (yumboñan, o “camino yumbo” en el quichua vernacular) transitaba la sierra quiteña a través de seis bocas de montaña”, pero para los yumbos septentrionales, las rutas más frecuentadas fueron el camino de Cotocollao – Nono – Alambi – Nanegal – Ilambo – Gualea – Tambillo – Bola de Niguas, que prefiguró el camino de Maldonado, y otras que desembocaron en Calacalí. Por vías fluviales los yumbos tuvieron contacto (quizas con intermediarios) con lo que ahora es la costa de Manabí, recalada para las ricas flotas de alta mar desde tiempos prehispánicos.²²⁶

Estos cambios demuestran que la construcción del camino de PVM reorganizó la vida social y económica de las etnias locales y dibujó una nueva geografía en el espacio porque exigió el establecimiento de tambos, bodegas, puentes, aserraderos, nuevos

²²³ Ibid.

²²⁴ “Yumbo ñan La vialidad indígena en el noroccidente de Pichincha y el trasfondo aborigen del camino de Pedro Vicente Maldonado.”, 612.

²²⁵ Salomon, *Los Yumbos, Niguas y Tsatchilas o “Colorados” Durante lo Colonia Española Etnohistoria del Noroccidente de Pichincha, Ecuador*, 102.

²²⁶ “Yumbo ñan La vialidad indígena en el noroccidente de Pichincha y el trasfondo aborigen del camino de Pedro Vicente Maldonado.”, 612.

caminos para animales y la inmersión de mayor mano de obra indígena. Incluso describe Rueda que existieron “movilizaciones forzadas de la población en atención a las exigencias de camino... Por fuentes que denuncian la coerción a los trabajadores conocemos que tanto Niguas como Cayapas y Colorados acudían a cumplir con tareas de centinelas, trabajadores de tambos, puentes etc”.²²⁷

Todos los habitantes de la región noroccidental, de entre ellos los Yumbos, Malabas, Niguas, Cayapas, Cansacotos, mulatos de San Mateo y mestizos, vieron una irrupción total en sus prácticas culturales. Por un lado fueron persuadidos a través de negociaciones para apoyar al proyecto vial, y por otro, las epidemias, la despoblación y los movimientos telúricos contribuyeron a alterar su ritmo de vida.

Es evidente que esta irrupción provocó una afectación general al territorio y sobre todo a la cultura de estas etnias, que a causa de la construcción del camino vieron invadidas sus costumbres, prácticas y representaciones,²²⁸ mismas que serán analizadas a continuación.

Estos grupos originarios y sus prácticas han sido descritos, generalmente, como ‘el otro’.²²⁹ Así lo explica Ventura i Oller:

La etnografía de las tierras bajas de América del Sur ha sido marcada, como en otras áreas selváticas o desérticas donde se ha volcado el imaginario occidental sobre el “hombre primitivo”, por los tópicos recurrentes que han permitido definir en cada momento histórico a sus habitantes como salvajes, carentes de las características positivas de la civilización – instituciones políticas, historia, capacidad de desarrollo cultural-, en definitiva cercanos a la naturaleza....indios tropicales como una gran masa de alteridad indistinta, que se traducirá en las selvas occidentales del Ecuador en el concepto genérico de “indio yumbo”.²³⁰

De forma genérica y con una visión etnocentrista siempre se habló de los habitantes de estos territorios como indios yumbos, “indios salvajes”, “desnudas gentes”, indios amigos o indios de guerra, gente selvática, pueblos primitivos entre otros calificativos; incluso llegando a acusarlos de prácticas canibalistas. De los indios

²²⁷ Rueda Novoa, *Zambaje y autonomía*, 139.

²²⁸ Salomon, *Los Yumbos, Niguas y Tsachilas o “Colorados” Durante lo Colonia Española Etnohistoria del Noroccidente de Pichincha, Ecuador*, 32.

Este tema es merecedor de una tesis completa por la importancia que el patrimonio cultural del antiguo pueblo yumbo representa, me aventuro a describir en las líneas subsiguientes, el amplio universo cultural de aquellos que habitaron estos territorios noroccidentales.

“La alteridad u otredad sería el conjunto de seres humanos o elementos culturales que no son yo o que no pertenecen a lo mío”.

²²⁹ Jacob Buganza, “La Otredad o Alteridad en el Descubrimiento de América y la Vigencia de la Utopía Lascasiana”, *Razón y Palabra*, 2006, 2.

²³⁰ Ventura i Oller, “En el camino los Tsachilas en el complejo étnico de la selva occidental del Ecuador”, 431.

malabas, incluso se ha documentado “entre los dichos indios ha habido y hay entre unos y otros muchas guerras y se matan y se comen unos a otros”.²³¹ De esta forma la historiografía creó la idea de que estos sujetos representaban la otredad, y han sido nombrados por conquistadores e historiadores solamente para destacar sus actitudes extrañas o ajenas a ellos.

Afortunadamente la etnohistoria actual cuenta con importantes estudios como los realizados por Rocío Rueda para el caso de los negros, Frank Salomon para el de los Yumbos, Niguas y Tsachilas y Holger Jara y Ronald Lippi, especialmente sobre los yumbos y su cosmovisión. Estas investigaciones reconocen la importancia histórica de estos pueblos, sus costumbres, prácticas y representaciones; y relievan su excepcional legado para los habitantes de territorios noroccidentales y la provincia de Esmeraldas.

Tratar este tema, realmente no es cosa fácil. Por ejemplo Cabello Balboa, citado por Rueda, reconoció la extrañeza que estos pueblos causaron en él: “son varias las gentes y naciones con diferentes ceremonias, lenguajes, tratos y costumbres en comer, beber y guerrear a sus vecinos ocupan su tiempo”.²³² En razón a lo descrito, [trataré](#) este último tema analizando primero a todo el “mosaico étnico” como los denomina Rueda y en segundo lugar al grupo de los negros, zambos y mulatos.

Los Yumbos, antes de la llegada de los conquistadores, fueron un pueblo muy organizado. Así lo sugiere Jara, quien explica que ya en [la](#) época colonial, se conoce que el país yumbo estableció su vida sin enemigos, tuvo ligeros enfrentamientos con aquellos que buscaban asaltar sus pertenencias en los caminos, ya que es bien sabido que los yumbos fueron comerciantes por excelencia y por esta razón fueron gente con “comportamiento diplomático, negociador y pacífico, del cual oviamente ellos obtenían los mayores beneficios”.²³³

En lo que se refiere a las demás etnias diremos que estos pueblos habían asumido la conquista ofreciendo resistencia, pero la interconexión con los negros en el siglo XVI, disminuyó su fuerza ya que se vieron sometidos y obligados a aceptar relaciones interétnicas, las mismas que crearon una mixtura de tradiciones. Cabe además, establecer que todo el territorio noroccidental estuvo cargado de grupos que ejercían sus propias prácticas y representaciones que los llevaron a compartir

²³¹ Rueda Novoa, “De esclavizados a comuneros en la cuenca aurífera del río Santiago-Río Cayapas (Esmeraldas). Etnicidad negra en construcción en Ecuador siglos XVIII-XIX”, 38.

²³² Ibid.

²³³ Jara Chávez, *Tulipe y la cultura yumbo*, 2006, II:180.

“relaciones de intercambio material y simbólico, dando lugar al surgimiento de rasgos comunes”.²³⁴ Rasgos que se convirtieron en fortalezas usadas como estrategias para hacerse beneficiarios de negociaciones y privilegios que no siempre fueron cumplidos.

Las costumbres, creencias y tradiciones de los yumbos y las demás etnias locales, estuvieron definidas por el clima y el paisaje. Las prácticas culturales, como el vestido, el shamanismo o brujería, y las creencias pueden revisarse gracias a las últimas investigaciones. Al referirse al vestido de las antiguas etnias, Rueda, cita a Hernán González de Saa, quien anota que los naturales solían llevar “una manta que traen de la cintura a la rodilla de telilla de cascara de los árboles”.²³⁵ En lo que tiene que ver con las practicas shamánicas, hare mención al texto Yumboñan en el que Salomon, habla del inmenso poder de brujería y hechisos del pueblo Yumbo que llego hasta despoblar el pueblo de San Pedro Atenas.²³⁶

Del inmenso universo de creencias existentes del mundo indígena norooccidental traere a colación lo que hoy denominamos Yumbada (yumbo huañuchiy) y que en épocas coloniales estaba conectado a las prácticas Yumbo en relación a su apego y respeto a la naturaleza. Es la yumbada entonces el tema que me convoca a continuación.

2.1.2. La Yumbada, una construcción social latente en los imaginarios de los Yumbos actuales

Como se describió en el capítulo dos de esta tesis la Yumbada es una construcción social que se halla cada vez más presente en el cotidiano de la ciudad y del país. Son muchas las Yumbadas que hoy están revitalizadas, es decir que han vivido un proceso de resurgimiento y son muchas otras que se hallan en proceso. Para analizar las Yumbadas que han hecho presencia este último año 2022 en Quito, paso a enlistarlas en la tabla:

²³⁴ Rueda Novoa, “De esclavizados a comuneros en la cuenca aurífera del río Santiago-Río Cayapas (Esmeraldas). Etnicidad negra en construcción en Ecuador siglos XVIII-XIX”, 27.

²³⁵ Rueda Novoa, *Zambaje y autonomía*, 82.

²³⁶ “Yumbo ñan La vialidad indígena en el norooccidente de Pichincha y el trasfondo aborigen del camino de Pedro Vicente Maldonado.”, 617.

Tabla 2
Yumbadas presentes en el DMQ

#	Yumbada	Ubicación DMQ	Patrono	Celebración	Característica
1	Magdalena	Sur	Niño Jesús	Diciembre	Los Archidonas son parte del ritual.
2	Blancos de San Francisco de Conocoto	Valle de los Chillos	Corpus Christi	Junio	Representan la matanza de Atahualpa.
3	Tola Chica de Tumbaco	Valle de Tumbaco	San Francisco	Octubre	Caminan al Ilalo, a adorar a la Huila con San Francisco y el Señor de los Milagros.
4	Rumicucho	Noroccidente	Señor del Árbol	Junio	Su ritual finaliza con la matanza.
5	Pomasqui	Noroccidente	Corpus Christi	Junio	Su ritual finaliza con la matanza.
6	San Isidro del Inca	Norte	Virgen de la Merced	Septiembre	En su ritual se halla el juego del curiquingue.
7	Cotocollao	Norte	San Sebastián	Junio	Su gobernadora es una mujer.
8	Calderón	Norte	Corpus Christi	Junio	Su ritual finaliza con la matanza.

Fuente: <https://www.institutodelaciudad.com.ec/documentos/folletos/n7/N7.pdf>

Elaboración de la autora

Cada una de ellas y dependiendo de su localidad presentan su propia simbología y representación. A continuación, me voy a referir específicamente a la Yumbada de Cotocollao. Para los Yumbos de esta localidad, la danza permite “mantener una buena relación con todos los elementos de la naturaleza, en un respeto mutuo”.²³⁷ La yumbada es un ritual que otorga a los danzantes la posibilidad dual de rendir homenaje a la naturaleza por su generosidad y, a la vez, receptor de ella el poder para sanar. Fanny Morales, actual guiadora de la Yumbada de Cotocollao, afirma que “los yumbos llevan el estigma de sanadores o shamanes”.²³⁸

Para Javier Herrera, Yumbo mate de la Yumbada de Cotocollao, la Yumbada “es una construcción social, espiritual y mágica, que persiste gracias a la memoria viva de los abuelos que ha sido transmitida de generación en generación, porque es una cuestión del corazón, es una cuestión que se vive profundamente desde el sentir, por eso un yumbo es un guerrero de corazón”.²³⁹ Es así que, “en la mayoría de casos existe una conexión hereditaria”,²⁴⁰ aunque en la actualidad, ya se permiten la integración de personas que estén alineadas al pensamiento yumbo sin ser descendiente yumbo. Un

²³⁷ Fanny Morales, Entrevista Cabecilla Yumbada de Cotocollao, 11 de agosto de 2022.

²³⁸ *Yumbada de Cotocollao* (Quito-Ecuador, 2021), <https://www.facebook.com/zonaladelicia/videos/361375415361369>.

²³⁹ *El caminar de los Yumbos*, 2020, <https://www.facebook.com/culturaquito/videos/756521855080713>.

²⁴⁰ *Yumbada de Cotocollao*.

ejemplo de esta incorporación es Diego Jumbo, el actual Mamaco de la Yumbada de Cotocollao,²⁴¹ que luego del contacto con los Yumbos de Cotocollao hoy forma parte de su grupo de danzantes.

Manuel Gómez, uno de los representantes del proceso de revitalización de la Yumbada de Cotocollao, afirma que “fortalecer las raíces y revalorizar la danza”,²⁴² son los hitos que marcan este cambio, el mismo que permitió también la incorporación de mujeres, niñas y niños a esta práctica cultural. Fanny Morales, señala que esta integración contemporánea no fue cosa fácil, pero que la misma es el resultado de un proceso que busca reafirmar la presencia yumba en lo urbano además de revitalizar y perpetuar el legado yumbo en la sociedad.

Para comprender que las Yumbadas están presentes cada vez más en nuestra retina, basta observar el collage que he creado para identificar su acción los últimos años 2019 – 2023.



Figura 10. Collage, actividades que cumplen las diversas Yumbadas en el DMQ

Fuente: <https://www.facebook.com/patrimonioquito/photos/a.166930130115940/1986603224815279/?type=3>, Christoph Hirtz y otros

2.1.3 El Noroccidente un territorio siempre amenazado

Bajo este título, analizo la breve crónica del camino que se ha expuesto en esta investigación, pretendo dejar en evidencia que las disputas del territorio noroccidental se generan por el uso de su territorio, el mismo que históricamente ha sido amenazado, como legado de la imposición colonial, y que en la actualidad continúa siendo invadido, aunque no sin resistencia.

²⁴¹ Ibid.

Para la Yumbada de Cotocollao, el Mamaco es uno de los tres más importantes personajes de la danza, a decir por Herrera el Mamaco es aquel que acompaña con el ritmo de la caja y el pingullo, los otros dos personajes son el gobernador y el mono.

²⁴² Ibid.

Esta sección expondrá brevemente las actividades que en la actualidad están afectando el territorio y revelará las iniciativas ciudadanas que se han creado para debatir, resistir y conservar el patrimonio noroccidental. Además, evidenciará las inquietudes que los pobladores de las parroquias rurales de Guala y Pacto han compartido a través de la cartografía social (CS), que se planteó como una herramienta contemporánea de investigación y que fue ejecutada en el territorio.

El origen de la actividad minera en el noroccidente de Pichincha tiene larga data, según señala Cristina León, “en el año 1994 ingresa la actividad minera de media escala a la parroquia de Pacto”.²⁴³ Por su parte, Plan V multimedia, informa que son 13 concesiones²⁴⁴ mineras autorizadas y otras siete en trámite. Esta información revela que durante 28 años se viene irrumpiendo la naturaleza para satisfacer los intereses de las hegemonías contemporáneas en perjuicio de los habitantes y el territorio de las parroquias de Guala y Pacto. Mientras en las parroquias rurales de Quito se produce esta invasión, los cantones San Miguel de los Bancos, Pedro Vicente Maldonado y Puerto Quito ven como desde el inicio de los años 2000 se produce una consecuente deforestación de grandes hectáreas de bosques para crear modernas y lujosas quintas vacacionales.

Con relación a la resistencia social, se han creado distintas iniciativas para resistir, conservar y difundir el patrimonio del Quito rural, que es parte de la ciudad, pero que está invisibilizado por los mismos quiteños. Según Manuel Peralvo miembro del Consorcio para el Desarrollo Sostenible de la Ecorregión Andina (CONDESAN) la creación en 2014 de la Mancomunidad del Chocó Andino (MCA), es la más amplia de las iniciativas que responde a la necesidad de instituir una plataforma de coordinación, diálogo y gobierno participativo, conformado por seis parroquias rurales: Calacalí, Guala, Nanegal, Nanegalito, Nono y Pacto.

El principal objetivo de la Mancomunidad es “consolidar al Noroccidente de Quito como un territorio productivo, sostenible y biodiverso”.²⁴⁵ A partir de la creación y consolidación de la MCA, importantes acciones en favor del territorio se han realizado

²⁴³ Cristina Belén León Larrea, “Mujeres y resistencia: el rol de las mujeres en los proyectos alternativos a la mega minería en las comunidades de Pacto y Guala”, s. f., 65.

²⁴⁴ “Panela vs. minería: la batalla escondida en el noroccidente de Quito”, *Plan V*, 17 de marzo de 2021, <https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/panela-vs-mineria-la-batalla-escondida-el-noroccidente-quito>.

²⁴⁵ Ronald Torres y Manuel Peralvo, *Dinámicas territoriales en el Chocó Andino del DMQ: Estado actual, tendencias y estrategias para la conservación, restauración y uso sostenible* (Quito, Ecuador, s. f.), 71.

mediante el apoyo y articulación con otras instituciones como: El Bosque Modelo del Chocó, el Comité Ampliado del Corredor Ecológico del Oso Andino, los Comités de Gestión de las Áreas de Conservación y Uso Sustentable (ACUS), Mashpi, Pachijal, Yunguilla y Camino de los Yumbos, La Red de Jóvenes Comunicadores y la Red de Bosques de Escuela de la MCA.

El colectivo Quito sin minería, es la iniciativa más visible en los últimos dos años. Este colectivo propone que se consulte a los quiteños si quieren o no minería, la Red de Jóvenes del Chocó Andino, el grupo de mujeres organizadas por la resistencia, la Red de Guardianes de Semillas, Intillacta, la Fundación Imaymana, el Frente Antiminero Pacto por la Vida el Agua y la Naturaleza, Masphi, Mindo Could Forest, Grupo de cañicultores de Pacto, entre otros...son entidades que apoyan esta iniciativa ciudadana.²⁴⁶

Debido al compromiso y dedicación de todas estas instituciones el Noroccidente de Pichincha ha logrado importantes reconocimientos a nivel internacional, el cuadro a continuación refleja varios de los logros obtenidos.

Tabla 3
Títulos otorgados al territorio noroccidental

Título	Año	Otorgado por
Reserva de la Biosfera	2018	UNESCO
Premio Verde por la Sustentabilidad	2017	Banco de desarrollo del Ecuador
Bosque Modelo	2016	Red Iberoamericana de Bosques Modelo

Fuente: <https://www.institutodelaciudad.com.ec/documentos/folletos/n7/N7.pdf>

Elaboración de la autora.

La declaratoria de Reserva de la Biosfera obtenida en junio de 2018 se da como resultado de una evaluación, que según afirma Mongabay medio de comunicación virtual, el Choco Andino fue la única reserva calificada en Latinoamérica debido a que en ella “se hallan nueve bosques protectores, cuatro Áreas de Conservación y Uso Sustentable (ACUS), múltiples reservas privadas y un Parque Nacional: la Reserva Geobotánica del Pululahua. Más de 73000 hectáreas”.²⁴⁷ Esta información aclara que el patrimonio natural que posee el Choco Andino es extraordinario y se lo debe proteger porque “Las reservas de biosfera son lugares en los que se concilia la conservación de la biodiversidad y la actividad humana a través del uso sostenible de los recursos naturales. Estas áreas son consideradas únicas en el mundo, con un ‘valor universal

²⁴⁶ Ibid., 14.

²⁴⁷ “Conoce el Chocó Andino, la séptima reserva de la biósfera de Ecuador”.

sobresaliente' desde el punto de vista científico y cultural y requieren de una protección especial".²⁴⁸

Ahora paso a explicar los resultados de la cartografía social no sin antes señalar que la cartografía "se presenta como la herramienta idónea para entrever los procesos, las construcciones y las significaciones del espacio habitado, lo cual permite el reconocimiento, la articulación y el manejo del saber colectivo en los procesos de identificación con el territorio, el patrimonio y los propios actores que lo habitan".²⁴⁹ Habegger y Mancilla, amplían el ámbito de acción de la CS diciendo, que es "una propuesta conceptual y metodológica participativa y colaborativa de investigación de un territorio determinado que viene a proponer un involucramiento activo de las personas en todo el proceso de pesquisa".²⁵⁰

Las localidades escogidas para la práctica de la CS fueron Pacto y Gualea, las mismas que fueron seleccionadas porque son reductos históricos que sufren hoy el deterioro de su territorio por la imposición de intereses ajenos a los pobladores locales. A manera de resumen explico las inquietudes que resultaron de esta CS:

En Pacto y Gualea hay una disconformidad absoluta en cuanto a que el estado continúe otorgando concesiones a nuevas empresas mineras nacionales o extranjeras. Este desacuerdo con las autorizaciones está ligado al problema de contaminación que aqueja a toda la región y que además irrumpe y destruye la naturaleza. Los habitantes reconocen que son muy pocos los habitantes que se hallan a favor de la actividad minera y estos pocos no son de la parroquia, sino más bien son gente de fuera del territorio que trabajan para las empresas mineras.

Además, son los mismos habitantes de las dos parroquias quienes explican que han creado varias alternativas para el uso de su territorio, a decir, le han apostado al turismo vivencial, al cultivo de productos como el café y la panela y la fabricación de derivados de la caña como las melcochas, caramelos y otros.

Sin embargo, los lugareños afirman que no dejarán de resistir porque son conscientes que su territorio les pertenece y lo defenderán como hasta ahora lo han venido haciendo.

²⁴⁸ Ibid.

²⁴⁹ Valeria Belén Martín Silva, Mariela Eleonora Zabala, y Mariana Fabra, "Cartografía Social como recurso metodológico para el análisis patrimonial. Experiencias de mapeo en Miramar (Córdoba, Argentina)", *Perspectiva Geográfica* 24, n° 2 (7 de octubre de 2019), doi:10.19053/01233769.8631.

²⁵⁰ Ibid.



Figura 11. Pobladores de la parroquia de Pacto en acciones de resistencia
Fuente: Archivo fotográfico de la autora, Frente Antiminero Pacto por la Vida el Agua y la Naturaleza

2.2 Guión museográfico

En este acápite se expone de manera gráfica y a través de una tabla de contenido cada uno de los tres ejes curatoriales, los temas y subtemas, los objetos museográficos seleccionados, el porque de su selección y una foto referencial de la obra artística u objeto.

Antes de pasar a presentar el guión curatorial, expongo una imagen de la línea del tiempo que fue preparada para poner en contexto histórico la presencia del pueblo Yumbo y como se ha desarrollado la evolución histórica del territorio noroccidental.

Línea de tiempo



Esta cronología identifica los hitos históricos que configuran la evolución y transformación del noroccidente de Pichincha; introduce al espectador en el territorio y le permite imaginar como cada hito debió influir en los habitantes y el mismo espacio geográfico.

A continuación, se exhibe la cédula introductoria.

De caminos olvidados a territorios esenciales en debate:

Expone diversas miradas histórico-políticas sobre la forma de habitar y disputar el territorio noroccidental desde la época colonial hasta la actualidad.

La exposición plantea tres temas:

- De camino a territorio
- De imaginarios, memoria colectiva y territorialización
- El Chocó Andino, un territorio megabiodiverso

Muestra la evolución histórica y geográfica que vivió el conocido como “País de los Yumbos” en época colonial, descubre como los prehispánicos culuncos sirvieron como base para la creación del Plan Vial de Maldonado, conocido como el Camino de Esmeraldas (XVIII), que se ejecutó para unir la Sierra Centro Norte con la Mar del Sur.

Presenta la etnografía y dinámicas de los grupos que cohabitaban a lo largo del camino, reseña las tácticas y estrategias que uso cada grupo para lograr una armónica coexistencia y descubre que el legado de la cultura yumba está presente en los imaginarios de pocos habitantes noroccidentales, y paradójicamente vive diseminado en muchas regiones del país, especialmente en el Distrito Metropolitano de Quito con las “Yumbadas Urbanas”.

Pone en evidencia el excepcional patrimonio natural noroccidental y las múltiples irrupciones que ha vivido este territorio. Descubre como todos estos cambios han fortalecido a sus habitantes, quienes han creado diversas iniciativas para resistir y defender su territorio. Prueba de estos esfuerzos, el noroccidente hoy es reconocido como Reserva de la Biosfera del Chocó Andino y su bandera de lucha es la ejecución de la Consulta Popular para que sean los propios ciudadanos quienes decidan sobre el uso de su territorio.

Eje curatorial número uno

Cédula temática

De camino a territorio

Presenta la evolución cronológica de lo que inicio siendo una efectiva red de “culuncos”, pasando a ser el camino a la Mar del Sur, hasta convertirse en un territorio esencial reconocido como Reserva del Chocó Andino desde julio de 2018.

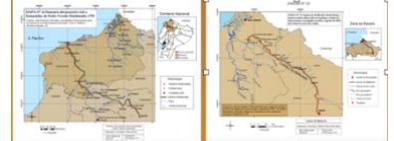
Ají, sal, algodón, hojas de coca, obsidiana eran cambiados por yucas, frutas, pescado, conchas spondylus y otros. Porque desde épocas prehispánicas, el conocido como País Yumbo (ahora Pichincha y Esmeraldas), fue una dinámica zona comercial habitada por grupos de Negros cimarrones y etnias originarias (Lachas, Malabas, Campaces...) y Yumbos quienes recorrían los caminos entre sierra y costa para intercambiar productos.

Estos antiguos caminos pronto se convirtieron en territorios, cuando la Corona Española dio inicio en 1577 a la exploración de estas tierras y emprendió el sueño de crear un camino ágil que dinamice el comercio colonial. Debió transcurrir cerca de 200 años, para que Pedro Vicente Maldonado, entre (1735 -1741) llevará a cabo la ejecución dos rutas comerciales: el Camino de Malbucho, y el Camino de Esmeraldas, ambos, aunque concebidos simultáneamente, pero por vías diferentes, cumplían con la necesidad de unir la sierra norcentral con la costa.

Uno y otro camino fueron olvidados hasta que entre 1930 y 1940 dio inicio la construcción de una carretera carrozable que más tarde en 1990 se vio concluida y esto trajo la repoblación con nuevos colonos que establecieron la territorialización del hoy Chocó Andino.

Culuncos constituían angostos y profundos caminos construidas por los Yumbos en época prehispánica. **Camino** es una franja o espacio de terreno que no tiene dueño y que se utiliza para movilizarse. **Territorio** es un área delimitada que le pertenece a un estado o pueblo.

De camino a territorio

Eje curatorial	Subtema	Objeto museográfico	Objetivo de conocimiento	Foto referencial
De camino a territorio	El Proyecto Vial de Maldonado que unió Costa y Sierra	<p>Reproducción del Mapa de la Provincia de Quito de Pedro Vicente Maldonado</p> <p>Dos mapas de las rutas: Quito-Esmeraldas Trabajadas por Maldonado.</p>	<p>Demostrar la primera carta geográfica de la provincia de Quito. (conciencia geográfica.) Señalar los tramos que formaron el camino de Quito a Esmeraldas</p> <p>Exponer las dos rutas que fueron parte del PVM</p>	 
	La geografía y los Yumbos que habitaban esta geografía	Reproducción del cuadro “La Caravana de Yumbos” de Camilo Egas, dos reproducciones fotográficas de parejas de Yumbos y un óleo que refleja la geografía noroccidental.	Conocer el pueblo Yumbo, su geografía y dinámicas.	
	Otros grupos originarios noroccidentales que cohabitaban con los Yumbos	Mapa etnohistórico de la región de Esmeraldas, Imagen “La Colorada” pastel sobre papel, Dibujo y video QR de Alonso de Illescas	Reconocer la presencia de grupos originarios que cohabitaron con los Yumbos y que la historia los generalizó.	
	La transformación del camino de Esmeraldas,	Collage con tres imágenes que muestran la evolución del noroccidente de Pichincha.	Demostrar la evolución e irrupción del camino y del territorio noroccidental.	
	El Choco Andino cuna de patrimonio cultural y natural	Infografía del Chocó Andino	Descubrir la riqueza patrimonial del Chocó Andino.	

De camino a territorio, eje curatorial contiene diferentes dispositivos museográficos de entre ellos: la reproducción de obras artísticas como: el mapa de la provincia de Quito, impreso en París en 1750, su original forma parte de la colección cartográfica del Centro Cultural Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, la Caravana de Yumbos, que su original pertenece a la colección del Museo Camilo Egas, Geografía noroccidental, óleo sobre lienzo de la artista quiteña Lilian Jaramillo.

Se presenta también dos fotografías que muestran a parejas de Yumbos que resultan de los detalles de los Belenes de los Monasterios del Carmen Bajo y la Inmaculada Concepción del archivo personal del fotógrafo con raíces alemanas Christoph Hirtz. Además, se usan una plumilla de Alonso de Illescas, realizada por Nicolás Carvallo, un cuadro que lleva por nombre la Colorada ejecutada con la técnica de pastel sobre papel de Lilian Jaramillo.

Los detalles de los mapas de los caminos de Malbucho y de Esmeraldas, así como el etnohistórico de la región de Esmeraldas, fueron tomados de los anexos de la tesis doctoral *De esclavizados a comuneros en la cuenca aurífera del río Santiago- río Cayapas (Esmeraldas). Etnicidad negra en la construcción en Ecuador siglos XVIII-XIX* de la doctora Rocío Rueda Novoa. El código QR que muestra un video bajo el título: Alonso de Illescas, un héroe ecuatoriano, fue creado para el Seminario Internacional problemas de la revolución en América Latina (SIPRAL) realizado entre el 2 y 4 de agosto del 2021. El uso de este material audiovisual reafirma la presencia negra en el Pueblo Yumbo.

Por último se usan cuatro imágenes que identifican la transformación y evolución del territorio noroccidental, una de ellas refleja como se ven hoy los antiguos culuncos, la siguiente muestra el corte de vegetación para establecer una nueva vía, a continuación una mula con los elementos que exhiben el contrabando de licor entre el noroccidente y Quito, (actividad que fue común para los habitantes de este territorio a inicios de 1900). Y por último una infografía del Chocó Andino que permite reconocer la riqueza patrimonial de este espacio geográfico.

Eje curatorial dos:

Cédula temática

De imaginarios, memoria colectiva y territorialización

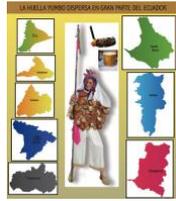
Exhibe como el patrimonio cultural de la región noroccidental influye en los imaginarios y la memoria colectiva de los habitantes actuales de este territorio; explora la forma en que sus ideas y recuerdos intervienen en la territorialización del que fuera el Pueblo Yumbo en la época colonial y hoy es el Chocó Andino.

Hallazgos prehispánicos, como Tulipe y Palmitopamba, son una muestra tangible de los más 320 sitios arqueológicos que expone la riqueza cultural de la región noroccidental. Sin embargo, la memoria colectiva de los pocos habitantes que se quedaron en esta zona, o de los muchos que huyeron o incluso de aquellos que tuvieron contacto con este grupo, es la que evidencia el patrimonio inmaterial yumbo en esta zona y muchas provincias del país.

En la actualidad la danza de los Yumbos (la Yumbada), es el mejor ejemplo de este legado, que paradójicamente se halla fuera de la zona noroccidental y se manifiesta en varios lugares del país como Cotacachi con los Yumbos de Cumbasconde y principalmente en el Distrito Metropolitano de Quito a través de las Yumbadas urbanas de Cotocollao, Rumicucho, Calderón, El Inca, La Magdalena, Conocoto y Tumbaco.

La territorialización del Chocó Andino está siendo construida constantemente con los aportes culturales de los diferentes grupos de colonos que han venido poblando este territorio. Culuncos, chalas, arrieros, caña, trapiches, café, panela, turismo, conservación, son solo un pequeño grupo de palabras que identifican la territorialidad que se actualiza continuamente.

De imaginarios, memoria colectiva y territorialización

Eje curatorial	Subtema	Objeto museográfico	Objetivo de conocimiento	Foto referencial
De imaginarios, memoria colectiva y territorialización	El legado Yumbo en los imaginarios de los actuales habitantes noroccidentales.	Infografía creada para la propuesta.	Descubrir la conexión de las representaciones entre el pasado y el presente.	
	La Yumbada urbana: más que una danza patrimonial una representación y construcción social.	Infografía creada para la propuesta.	Conocer el simbolismo existente en la Yumbada y reconocerla como una construcción social.	
	La Yumbada en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ).	Infografía creada para la propuesta.	Distinguir las diferentes Yumbadas que hacen presencia en el DMQ.	
	La huella Yumba dispersa en gran parte del Ecuador.	Infografía creada para la propuesta.	Descubrir las prácticas Yumbas en el entorno geográfico.	
	Expresiones culturales del futuro con raíces del pasado	Infografías creadas para la propuesta.	Reconocer las expresiones culturales creadas para difundir el patrimonio Yumbo.	
	La territorialización y su influencia en los imaginarios de los pobladores actuales.	Infografía creada para la propuesta	Identificar las diferentes formas de territorialización en las poblaciones noroccidentales.	

Varias fotografías propias, otras producidas por Christoph Hirtz y Fanny Morales, se usaron con el fin de crear infografías para esta propuesta curatorial. Además, el mapa del artículo El Chocó Andino es la joya de la provincia de Pichincha, escrito por el diario el Comercio en febrero de 2018 para identificar la territorialización que han construido los habitantes de la Mancomunidad del Chocó Andino y los cantones San Miguel de los Bancos, Pedro Vicente Maldonado y Puerto Quito.

Eje curatorial 3
Cédula temática:

El Chocó Andino, un territorio megabiodiverso

Descubre el patrimonio natural que posee el Chocó Andino y evidencia la trascendencia que tiene la zona por haber sido considerada en 2018 como una reserva más de la red mundial de biosferas. Denuncia también, que este mismo territorio esta en disputa porque como legado de la imposición colonial, hoy los intereses particulares priman sobre los intereses de los habitantes locales.

El Chocó Andino, es un paraíso verde de 286.000 hectáreas con una biodiversidad singularmente única. Por su cercanía con la ciudad capital, es reconocido como el pulmón de Quito, porque en esta región se encuentran bosques protectores, reservas de agua e incluso la Reserva Geológica del Pululahua.

Son varios los hitos históricos que relevan la irrupción y disputas que se han producido en la zona noroccidental, aquí unos ejemplos:

1534 - 1822 – Las Élités coloniales buscan conectar las dos regiones para su beneficio.

1890 – Inicia un proceso de explotación de abundantes maderas finas.

1960 - La Reforma Agraria que deforestó grandes cantidades de bosque nativo.

1990 – Las actividades y concesiones mineras sin consentimiento de la población.

2000 – Inmobiliarias que lotizan el bosque y las transforma en fincas vacacionales.

Esta cronología describe bien, que hoy como en el pasado colonial, la irrupción es un tema se repite, por lo que esta exposición devela que el Noroccidente de Pichincha es un territorio por siempre amenazado. Sin embargo, para contrarrestar y con el afán de resistir y defender el territorio, la población civil y varios colectivos noroccidentales han creado interesantes iniciativas para proteger su territorio.

El Chocó Andino, un territorio megabiodiverso

Eje curatorial	Subtema	Objeto museográfico	Objetivo de conocimiento	Foto referencial
El Chocó Andino un territorio megabiodiverso	El Chocó Andino un territorio excepcionalmente biodiverso	Fotografía aérea de la Mancomunidad del Chocó, collage con aves y plantas y código QR con videos del Chocó Andino de la Ruta del Noroccidente.	Comprobar que el Chocó Andino es un territorio excepcional.	
	La irrupción histórica de un rico territorio. El pulmón de Quito amenazado por la minería.	Infografía creada para la propuesta.	Exhibir los espacios geográficos tomados por la minería y reflexionar acerca de las consecuencias de la misma.	
	El boom inmobiliario de las fincas vacacionales: un elefante blanco en el noroccidente de Pichincha.	Infografía creada para la propuesta.	Identificar los cambios que se producen en la naturaleza para conseguir un confort y recuento con la naturaleza idealizado.	
	Iniciativas para conservar y resistir.	Infografía creada para la propuesta.	Exponer las múltiples iniciativas ciudadanas creadas para conservar la naturaleza.	
	Un sacner a los pobladores de Pacto	Infografía creada para la propuesta.	Identificar las inquietudes de los pobladores a través de la cartografía social.	

Este eje curatorial se construirá con tres fotografías, un video en código QR y cuatro infografías. Las fotografías y el video exhibirán el patrimonio natural de Chocó Andino mientras que las dos primeras infografías presentarán la irrupción histórica del territorio, la presencia de la actividad minera y sus efectos, el boom inmobiliario y los cambios que sufre la naturaleza, efecto de la construcción de fincas vacacionales.

Las múltiples iniciativas para resistir y conservar y los resultados de la cartografía social serán expuestas en las dos últimas infografías.

1 Conclusiones

El noroccidente de la provincia de Pichincha, es un territorio que ha vivido en un constante debate por su uso. En la época virreinal fueron las élites quienes interesadas en conectar la Sierra con la Costa Pacífica, idearon un camino que les otorgaba beneficios económicos sin importar la irrupción que provocarón en el territorio y la vida cotidiana de las etnias locales, quienes debieron coexistir, por un lado y por otro resistir a través de múltiples mecanismos de defensa.

Lo descrito, es un hecho histórico que registra la historiografía sobre el plan vial de Pedro Vicente Madonado ejecutado en siglo XVIII. Pero este es solo un ejemplo de las múltiples irrupciones que ha debido soportar el noroccidente pichinchano a lo largo de la historia. En la actualidad están nuevos actores, nuevas élites, que con autorización del Estado han transformado la geografía noroccidental con las actividades mineras e inmobiliarias.

Los debates y disputas que se producen hoy en este territorio se complejizan porque este espacio geográfico es reconocido mundialmente como una Reserva de Biosfera y este status, le otorga beneficios de conservación, razón por la que muchos de sus habitantes organizados con diversas iniciativas se hallan resistiendo para preservar el Chocó Andino que es el hogar de flora y fauna endémica y además este territorio es heredero de las evidencias tangibles de la cultura yumbo que habitó estas tierras desde tiempos prehispánicos.

En relación a la desaparecida cultura yumbo, ésta no desapareció, sobrevivió en el tiempo y el espacio, y además que, sus practicas y representaciones están hoy presentes en el imaginario social y la memoria colectiva de quienes los conocieron o cohabitaron con ellos. La Yumbada urbana es el mejor ejemplo de esta presencia que en la actualidad está revitalizada y que tiene un exitoso futuro porque tanto mujeres, niños y jóvenes forman parte de esta construcción social que no es solo una danza, sino es más bien un ritual cargado de fuerza espiritual en la que confluyen el amor por las montañas, la naturaleza, la identidad cultural y la reivindicación de derechos.

Estas son algunas de las ideas propuestas en este trabajo, que se creo con el afán de descubrir el papel que nos corresponde a cada uno en cuanto al cuidado y uso de la naturaleza y el respeto y difusión de la identidad cultural.

Llevar a cabo esta investigación, significó una tarea que conllevó varias actividades satisfactorias, de entre ellas, visitar bibliotecas y archivos, revisar los digitalizados periódicos del Ecuador, contrastar fuentes, hacer entrevistas, organizar talleres para la realización de la cartografía social, entre otras.

Así también, viví ciertas desilusiones, al no hallar fuentes de información precisas que aporten con mi trabajo y en otros casos extensa y fascinante información que debí dejar de lado para delimitar mi investigación en la zona noroccidental de la provincia de Pichincha exclusivamente y en la época colonial y republicana específicamente a partir del siglo XX.

Luego de este trabajo investigativo, pretendo en un énfasis, de aportar a la academia, sugerir la investigación de temas que por su trascendencia debieran ser abordados en investigaciones futuras, los temas a los que hago relación son:

Por la importancia histórica que representa el saber como y cuando los caminos pasan a ser territorios, sugiero un estudio consciente de la construcción de la red vial actual del Ecuador, tema del que no halle mayores fuentes bibliográficas y que en su mayoría se hallan en recortes de prensa de varios diarios del país. De allí que un estudio y compendio de estos datos sería un sobresaliente tema de investigación.

Otro tema que convoca un serio estudio académico corresponde a la presencia femenina indígena y negra en el pueblo Yumbo, así también el origen y diseminación de los yumbos en el territorio ecuatoriano; estos temas han sido de alguna manera abordados por Frank Salomon, Alfredo Costales y ahora último desde hace más de 20 años por Ronald Lippi, arqueólogo y profesor emérito de antropología de la Universidad de Wisconsin. Sin embargo, es un tema que aún requiere un cierto contraste de fuentes bibliográficas.

La historiografía del aporte colonial y republicano de las comunidades religiosas en la legitimación de poblaciones prehispánicas; es un mundo de información existente que requiere también un cuidadoso proceso de investigación, ya que la hegemonía impuesta por las comunidades aportó en la creación de estos pueblos, pero devinó también en que estas comunidades logren grandes espacios geográficos para su beneficio.

Sin duda un tema de particular importancia que requiere su propio estudio es el patrimonio intangible de la población afrodescendiente que como se establece en esta tesis, cohabitó con los Yumbos y otras etnias originarias y por tanto sus prácticas, creencias y representaciones están ligadas, de ahí que la práctica de shamanes o

curanderos tanto de descendientes afroesmeraldeños como de yumbos, sigue viva hasta la actualidad.

Son esos varios de los temas, con los que me hallé en esta investigación y que por delimitar en el tiempo y en el espacio este trabajo investigativo, tuve que dejar de lado. Por último, quiero sugerir también el uso de más cartografías sociales en el transcurso de investigaciones historiográficas a futuro. Pues sin duda esta herramienta metodológica permite receptor de primera mano información que no se hallará jamás en libros o bibliotecas. Y la satisfacción de haber sido parte de la colección de datos de esta forma no solo que es gratificante para el investigador sino y sobre todo para las comunidades involucradas que sienten que su voz es memoria viva y que es digna de que se valore y difunda.

Bibliografía

- Abal Medina, Paula. “Notas sobre la noción de la resistencia en Michel de Certeau’.” *Kairos: revista de temas sociales*. 20, noviembre de 2007.
- El Comercio. “Abren vía hacia noroeste...” 5 de junio de 1977.
- Arguello Torres, Gabriela Vanessa. “Mamaco: memoria y oralidad desde un personaje de las Yumbadas. Historia de vida de Raimundo Simbaña”. Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, 2019. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8104/1/PI-2019-27-Arguello-Benalca%cc%81zar-Mamaco.pdf>.
- Ayala Mora, Enrique, Carlos Landázuri, Vicente Pólit, y Rosemarie Terán. *Nueva historia del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional / Grijalbo, 1990.
- Baile en Casa Yumbo*. Ballet Nacional del Ecuador, 2021. <https://www.facebook.com/balletnacionalecuador/videos/610494866524448>.
- Bonfil Batalla, Guillermo. “América Negra”, noviembre de 1990. <https://www.javeriana.edu.co/documents/5782625/5900951/AmericaNegra3.pdf/e3653b15-5fff-43fb-b3a9-46d078d5bf92>.
- Buganza, Jacob. “La Otredad o Alteridad en el Descubrimiento de América y la Vigencia de la Utopía Lascasiana”. *Razón y Palabra*, 2006.
- Cabello Balboa, Miguel. *Obras de Miguel Cabello Balboa*. Vol. 1. Editorial Ecuatoriana, 1945.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamin Carrión, Núcleo de Chimborazo. *Memorias del Simposio Internacional “Vida, Obra y época del Sabio Maldonado”*. Riobamba - Ecuador, 2004.
- Castaño-Aguirre, Carlos Alberto, Pilar Baracaldo-Silva, Angela Milena Bravo-Arcos, Joan-Sebastián Arbeláez-Caro, Juliana Ocampo-Fernández, y Olga-Liliana Pineda-López. “Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales”. *Revista: Guillermo de Ockham* 19 19, n° 2 (5 de octubre de 2021): 201–17. doi:10.21500/22563202.5296.
- Cervone, Emma, ed. *Ecuador racista: imágenes e identidades*. Foro. Quito: FLACSO, Sede Ecuador, 1999.
- Chaves, María Eugenia. “Guayaquil: un puerto colonial en los mares del sur, siglo XVIII”. *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, 24 de noviembre de 2006, 45–65. doi:10.29078/rp.v1i24.205.
- Noticias ambientales. “Conoce el Chocó Andino, la séptima reserva de la biósfera de Ecuador”, 27 de agosto de 2018. <https://es.mongabay.com/2018/08/ecuador-choco-andino-reserva-de-la-biosfera/>.
- Conversatorio “Tulipe: huellas de una antigua civilización”*. Museo Numismático, 2018. https://www.youtube.com/results?search_query=tulipe+huellas+de+una+antigua+civilizaci%C3%B3n.
- Costales Samaniego, Alfredo, y Dolores Costales Peñaherrera. *Etnografía, lingüística e historia antigua de los caras o yumbos Colorados (1534-*

- 1978). Quito-Ecuador. Abya-Yala, 2002.
https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1327&context=abya_yala.
- Danza Yumbo*. Budapest, 2001.
- Memoria Chilena: Portal. “Descubrimiento del Mar del Sur - Memoria Chilena”.
 Accedido 14 de diciembre de 2022.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100596.html>.
- El caminar de los Yumbos*, 2020.
<https://www.facebook.com/culturaquito/videos/756521855080713>.
- El Comercio. “En pésimas condiciones camino a noroccidente”. 27 de abril de 1981.
- Enríquez Bermeo, Francisco, y Consorcio de Gobiernos Autónomos Provinciales del Ecuador, eds. *Territorialización de la política pública y gobernanza*. Serie Territorios en debate, no 7. Quito, Ecuador: CONGOPE Consorcio de Gobiernos Autónomos Provinciales del Ecuador: Ediciones Abya Yala: Incidencia Pública Ecuador, 2019.
- Espinel Cueva, Patricio. *San Miguel de los Bancos Una historia no muy lejana*. Quito-Ecuador, s. f.
- Fiehrer, Thomas. “El Camino a Esmeraldas: Un problema en la administración del Reino de Quito 1790-1807”. *Revista: archivo Histórico del Guayas*. 7, 1978.
- Fine-Dare, Katleen. “Más allá del folklore: la yumbada de Cotacollao como vitrina para los discursos de la identidad, de la intervención estatal, y del poder local en los Andes urbanos ecuatorianos”. En *Estudios ecuatorianos: un aporte a la discusión Tomo II Ponencias escogidas del III Encuentro de la Sección de Estudios Ecuatorianos LASA Quito 2006*, 55–72. Quito, Ecuador, 2007.
- Flores, Ivonne. “Identidad cultural y sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica”, s. f.
- Frank Salomon, y Clark Erickson. “Tulipe: Un recinto sagrado en la montaña ecuatoriana”. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1984 de 1983.
- GAD Calacali. “Plan de desarrollo y ordenamiento territorial parroquia de Calacali 2015-2019”. Accedido 13 de julio de 2022.
https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1768117730001_PDOT%20APROBADO%20GAD%20CALACALI%202015-2019_30-10-2015_23-40-21.
- GAD Gualea. “Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Gualea 2015-2019”. Accedido 9 de octubre de 2022.
http://www.gadgualea.gob.ec/images/PDOT_GUALEA_2015_-2019.pdf.
- GAD Nanegal. “Plan de desarrollo y ordenamiento territorial parroquia de Nanegal 2015-2019”. Accedido 14 de julio de 2022.
https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1768121170001_PDOT%20APROBADO%20GAD%20NANEGALITO%202015-2019_30-10-2015_23-59-09.
- GAD Nanegalito. “Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Nanegalito 2015-2019”, s. f. https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1768121170001_PDOT%20APROBADO%20GAD%20NANEGALITO%202015-

- 2019_30-10-2015_23-59-09.
- “GAD Puerto Quito”. Accedido 7 de julio de 2022. <https://www.puertoquito.gob.ec/index.php>.
- Galindo C, Luis Adrián. “El Guión Museológico, una herramienta para la seducción”. *Revista de Museología*, 2018.
- García Canclini, Néstor. “Los Usos Sociales del Patrimonio Cultural”, 1993, 16–33.
- García, Carmen Mena, y Universidad de Sevilla. “Las Prácticas del rescate en tierra firme en los inicios de la vida colonial”, julio de 2015.
- Gobierno de la Provincia de Pichincha. “Así somos: Culturas e identidades en Pacto, Gualea, Nanegal y Nanegalito”. Quito, Ecuador, octubre de 2008.
- Gondard, Pierre, y Hubert Mazurek. “30 Años de Reforma Agraria y Colonización en el Ecuador (1964-1994): dinámicas espaciales”. *Dinámicas territoriales: Ecuador, Bolivia, Venezuela*. 10, 2001. https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1278018242.gondard_pierremazurekhubert30anosreformaagraria.pdf.
- González, Karina. “Análisis de vulnerabilidad y adaptación frente al cambio climático del sector ganadero de la Mancomunidad de la Bioregión del Chocó Andino del noroccidente de Quito, parroquia de Nono.” Tesis de maestría, Andina Simón Bolívar, 2021.
- Granizo, Tarsicio. “Quito Libre de minería: ¿es posible?” *Opción S*, 21 de mayo de 2022. <https://opcions.ec/portal/2022/05/21/quito-libre-de-mineria-es-posible/>.
- Hernández Sánchez, Gustavo. “Historia Social frente a la Historia Tradicional ¿Una cuestión de moda?”, 2012. www.abibitio.es.
- Plan V. “Hidroeléctricas en Quito, entre la conservación y el desarrollo”, 2 de marzo de 2022. <https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/hidroelectricas-quito-entre-la-conservacion-y-el-desarrollo>.
- “Historia – ‘ ’ Pacto capital de la panela’””. Accedido 6 de octubre de 2022. <https://pacto.gob.ec/historia/>.
- GAD Parroquial de Mindo. “Historia de la Parroquia”, 20 de febrero de 2015. <https://mindo.gob.ec/pichincha/historia-de-la-parroquia/>.
- Jara Chávez, Holguer. *Tulipe y la cultura yumbo: arqueología comprensiva del subtrópico quiteño*. Vol. II. Biblioteca básica de Quito, v. 11. Quito: Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito, 2006.
- Jara Chávez, Hólguer. *Tulipe y la cultura yumbo: arqueología comprensiva del subtrópico quiteño. T. 3: Resumen de la versión integral*. Biblioteca básica de Quito 11. Quito: FONSAL, 2007.
- Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Colección Memorias de la represión 1. Madrid: Siglo XXI de España Editores: Social Science Research Council, 2002.
- Juan, Jorge, y Antonio Ulloa. *Plan del Camino de Quito al Río Esmeraldas según las observaciones Astronómicas de Jorge Juan y Antonio de Ulloa 1736-1742*, s. f.
- La Danza de los Yumbos de Cotacachi*, s. f. https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=235857965363362.
- La Presentación de todas las yumbadas en San Francisco*, 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=VD4aqPQ13n0>.

- Lippi, Ronald. “Palmitopamba: tierra de Yumbos e Incas”, 23 de junio de 2023.
- Lippi, Ronald D, Alejandra M Gudiño, y Lcdo Estanislao Pazmiño Tamayo. “Proyecto Arqueológico Palmitopamba”: Informe provisional para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, diciembre de 2009. https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/informes/Lippi_2009_INPC.pdf.
- López Moreno, Gabriela. “La Reina del Camino Devoción a la Virgen del Quinche en Pacto y Nanegal, provincia de Pichincha”, s. f. <file:///Users/atenea/Downloads/Dialnet-LaReinaDelCaminoDevocionALaVirgenDelQuincheEnPacto-7603579.pdf>.
- López Sánchez, Juan Manuel. “Hibridación y resistencia cultural Estudio de recepción mediática del grupo musical Generación Tsáchila”. Andina Simón Bolívar, s. f. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6375/1/T2716-MC-Lopez-Hibridaci%c3%b3n.pdf>.
- El Universo. “Los adultos mayores abrieron con baile las fiestas de carnaval en Nono”, 28 de febrero de 2022. <https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/los-ancianos-abrieron-el-carnaval-en-nono-nota/>.
- Los Yumbos Chahuamangos - Achi Runa (Archidona)*, 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=RVuPSQsIPio>.
- Martin Silva, Valeria Belén, Mariela Eleonora Zabala, y Mariana Fabra. “Cartografía Social como recurso metodológico para el análisis patrimonial. Experiencias de mapeo en Miramar (Córdoba, Argentina)”. *Perspectiva Geográfica* 24, n° 2 (7 de octubre de 2019). doi:10.19053/01233769.8631.
- Martínez Marín, Carlos. “La etnohistoria: un intento de explicación”. *Anales de Antropología* 13, n° 1 (14 de octubre de 2009). <http://revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/view/324>.
- Medina, Alexis. “Construir la República práctica: Estado, vías de comunicación e integración territorial en Ecuador, 1883-1885”. *Procesos: revista Ecuatoriana de Historia* 49, enero-junio2019, 77–102.
- encolombia.com. “Memoria Individual, Colectiva e Histórica”, 26 de diciembre de 2012. <https://encolombia.com/educacion-cultura/educacion/educacion-revistas/memoria-individual-colectiva-e-historica/>.
- Merida Conde, Juan. “De Esmeraldas al mundo: acumulación originaria y administración de poblaciones en la segunda mitad del siglo XIX”. *Revista Procesos*, enero-junio2020.
- “Miguel Cabello Balboa | Real Academia de la Historia”. Accedido 23 de abril de 2022. <https://dbe.rah.es/biografias/17864/miguel-cabello-balboa>.
- El Universo. “Minería, actividad que vuelve a inquietar al noroccidente de Quito”, 23 de noviembre de 2014. <https://www.eluniverso.com/noticias/2014/11/23/nota/4256161/mineria-actividad-que-vuelve-inquietar-noroccidente-quiteno>.
- Modonesi, Massimo. “Subalternidad”, marzo2014.
- Montenegro, Karen, Diana Enríquez, Nadia Males, y Alisson Carabalí. “Diagnóstico situacional de las modalidades y destinos turísticos del cantón Pedro Vicente Maldonado, provincia de Pichincha”. *Siembra* 7, n° 1 (2020): 80–95.

- Morales, Fanny. Entrevista Cabecilla Yumbada de Cotacollao, 11 de agosto de 2022.
- Moreno, Christiana Borchart de, y Segundo E. Moreno Yáñez. “Las Reformas Borbónicas en la Audiencia de Quito”. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, n° 22 (1 de enero de 1995): 35–57.
- Mosquera, Andrés. “Modificación del paisaje y subsistencia durante el Periodo de Integración en la subcuenca del río Pachijal, Pacto, Ecuador”. *Arqueología Iberoamericana* 49 (16 de mayo de 2022): 104–16. doi:10.5281/zenodo.6551538.
- Mullo Sandoval, Juan. “El mama tambonera: pingüllero del yumbo-danzante”. *Revista de investigación sonora y musicológica*. 8, mayo de 2020.
- Muñoz Suancha, Leydy Carolina. “Lenguaje e imaginarios sociales”. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, junio de 2012. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227527003>.
- Navajas Corral, Óscar. *Nueva museología y museología social Una historia narrada desde la experiencia española*. España, 2020.
- Navajas, Oscar. “Nueva museología y museología social. Una historia narrada desde la experiencia española”. *Revista: ph103*, 2021, 227–30.
- Nevárez Mendoza, Bing. *El Camino a la mar del Sur 4 siglos de patriotismo frustrado*. Vol. 1. Ecuador, otra Historia, s. f.
- Novoa, Rocío Rueda. “La apertura de la frontera minera y el surgimiento de nuevas identidades en las sociedades del norte de Esmeraldas, siglo XVIII”, s. f., 15.
- . “La ruta a la Mar del Sur y la fundación de Ibarra, siglos XVII-XVIII”. *Procesos: revista Ecuatoriana de Historia* 24, 24 de noviembre de 2006, 25–44. doi:10.29078/rp.v1i24.204.
- El Comercio. “Nueva vía entre Costa y Sierra”. 6 de junio de 1990.
- Ortiz, Carlos. *Pedro Vicente Maldonado 1704 - 1748 Biografía*. 2ª ed. Riobamba - Ecuador: Editorial Pedagógica Freire, 1998.
- “Pacto: Exploración de minería metálica – Verdad para la vida”. Accedido 6 de octubre de 2022. <https://verdadparalavida.org/caso/pacto-exploracion-de-mineria-metalica%ef%bf%bc/>.
- Plan V. “Panela vs. minería: la batalla escondida en el noroccidente de Quito”, 17 de marzo de 2021. <https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/panela-vs-mineria-la-batalla-escondida-el-noroccidente-quito>.
- Pargas, Luz Gisela. “Roger Chartier y las nociones de tiempo y representación. De una historia en minúsculas”. *Universidad de los Andes*, 2018.
- EcuaviVienda. “Parque industrial Calacalí”. Accedido 14 de julio de 2022. <https://www.ecuavivienda.com/parque-industrial-calacali/>.
- “PDOT_GUALEA_2015_-2019.pdf”. Accedido 9 de octubre de 2022. http://www.gadguallea.gob.ec/images/PDOT_GUALEA_2015_-2019.pdf.
- Peñañiel, Juan José. Cantuña la película Juan José Peñañiel. Entrevistado por Xavier Barahona. Entrevista, julio de 2022. https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=512719233960674.
- Pérez, Antonio. “El Camino de Quito a Esmeraldas”. El Comercio Empresa Editora, 1948. <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1iK9UBFqJ7IFgqDarSFY92ALfSTCrUCNp>.
- Ponce, Pilar. *Certezas ante la incertidumbre: élite y cabildo de Quito en el siglo*

- XVII. 1a ed. Quito: Abya-Yala, 1998.
- Prats, Llorenç. *Antropología y patrimonio*. Ariel antropología. Barcelona: Ariel, 1996.
- RAE, y ASALE. “Diccionario de la lengua española”. Versión 23.6, 2022. <https://dle.rae.es/contenido/actualizaci%C3%B3n-2022>.
- Randazzo Eisemanna, Francesca. “Los imaginarios sociales como herramienta”, abril de 2014.
- Redes Instituyentes. “Museología crítica”. *Pedagogías y redes instituyentes*, 21 de diciembre de 2012. <https://redesinstituyentes.wordpress.com/glosario-y-referentes/museologia-critica/>.
- “Reseña Històrica”. Accedido 7 de octubre de 2022. <https://www.puertoquito.gob.ec/index.php/datosreelevantes/resenahistorica>
- Rodríguez Valbuena, Danilo. “Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía”. *Uni-Pluri/versidad*, 2010.
- Rueda Novoa, Rocío. “De esclavizados a comuneros en la cuenca aurífera del río Santiago-Río Cayapas (Esmeraldas). Etnicidad negra en construcción en Ecuador siglos XVIII-XIX”, 2010.
- . “La ruta a la Mar del Sur: un proyecto de las élites serranas en Esmeraldas (s. XVIII)”. *Procesos: revista Ecuatoriana de Historia*. 3, 1 de diciembre de 1992, 33–54. doi:10.29078/rp.v1i3.481.
- . “La Ruta a la Mar del Sur y la fundación de Ibarra, siglos XVII-XVIII”, 24 de noviembre de 2006.
- . *Zambaje y autonomía: historia de la gente negra de la provincia de Esmeraldas: siglos XVI-XVIII*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar ; Corporación Editora Nacional, 2015.
- Rumazo González, José. *Documentos para la Historia de la Audiencia de Quito*. Vol. I. Representación de Pedro Vicente Maldonado a la Audiencia de Quito acerca de la extensión de la provincia de Esmeraldas y la jurisdicción de su Gobierno. Quito, 1945.
- . *Documentos para la Historia de la Real Audiencia de Quito*. Quito-Ecuador. Vol. 1. 8 vols., s. f.
- Rodolfo Perez Pimentel. “Rumazo González José”, 10 de marzo de 2021. <https://rodolfoperezpimentel.com/rumazo-gonzalez-jose/>.
- Ruta relato, Red de Jóvenes del Chocó Andino. “Ruta Noroccidente”. *Ruta Noroccidente*, 23 de noviembre de 2020. <https://reddejoveneschoco.wixsite.com/rutanoroccidente/videos>.
- Sáez, Mercé. “Los Juegos de Poder”. *ACAT - Asociación Catalana de Análisis Transaccional*, 25 de octubre de 2021. <https://acat.cat/los-juegos-de-poder/>.
- Salomon, Frank. “Los señores étnicos de Quito en la época de los incas”. *Colección Pendoneros*, 1980.
- . “Los Señoríos Etnicos”. Instituto Metropolitano de Patrimonio, 2011. <file:///Users/atenea/Downloads/ecob,+43835-66533-1-CE.pdf>.
- Salomón, Frank. *Los Yumbos, Niguas y Tsatchilas o “Colorados” Durante lo Colonia Española Etnohistoria del Noroccidente de Pichincha, Ecuador*. Quito: Ediciones Abya-Yala, 1997.
- Smith, Laurajane. “El ‘espejo patrimonial’. ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples?” *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, junio de 2011.

- “tactica.pdf”. Accedido 12 de diciembre de 2022. <https://tacticaspublicas.files.wordpress.com/2015/03/tactica.pdf>.
- Telégrafo, El. “El noroccidente de Pichincha está creciendo desordenadamente”. *El Telégrafo*, 1 de marzo de 2015. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/el-noroccidente-de-pichincha-esta-creciendo-desordenadamente>.
- . “García Moreno y la integración nacional (I)”. *El Telégrafo*, 9 de julio de 2016. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/garcia-moreno-y-la-integracion-nacional-i>.
- Tellkamp, Markus, Tatiana Santander, Irina Muñoz, Fabián Cupuerán, Alexandra Onofa, y Fabian Granda. “Resultados Preliminares Sobre el Impacto a Corto Plazo de la Construcción del Oleoducto de Crudos Pesados en el Noroccidente de Pichincha”. *Iyonia a journal of ecology and application*, diciembre de 2004. <https://www.lyonia.org/viewarticle-281?articleID=281>.
- Terán Najas, Rosemarie. “Sinopsis Histórica del Siglo XVIII”. *La Nueva Historia del Ecuador* 14, n° 309 (s. f.).
- Torres, Ronald, y Manuel Peralvo. *Dinámicas territoriales en el Chocó Andino del DMQ: Estado actual, tendencias y estrategias para la conservación, restauración y uso sostenible*. Quito, Ecuador, s. f.
- Ushiña, Mauricio. “Yumbo Urbano”, 5 de septiembre de 2022.
- Ventura i Oller, Monserrat, ed. “En el camino los Tsachilas en el complejo étnico de la selva occidental del Ecuador”. En *Primer Encuentro de Investigadores de la Costa Ecuatoriana en Europa: arqueología, etnohistoria, antropología sociocultural*, 433–65. Quito: Ed. Abya-Yala, 1995.
- Yumbada de Cotocollao*. Quito-Ecuador, 2021. <https://www.facebook.com/zonaladelicia/videos/361375415361369>.
- “Yumbo ñan La vialidad indígena en el noroccidente de Pichincha y el trasfondo aborigen del camino de Pedro Vicente Maldonado.” Accedido 12 de abril de 2022. https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/cc-2010/26520.pdf.
- Yumbos: Danzantes de la Vida*. Quito-Ecuador, 2021.
- Zalles, Jorge Ignacio. “El gallito de la peña: uso de suelo y conservación biológica en el noroccidente de Pichincha, Ecuador”. Tesis de maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, 2016. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/10766/16/TFLACS O-2016JIZT.pdf>.
- Zanotti, Aymara Suyai. “(Re) Pensando el concepto de territorialidad: Una propuesta para la reflexión sobre su uso e implementación a partir de un caso de estudio”. *Memoria Académica*, 2018.