

**Universidad Andina Simón Bolívar**

**Sede Ecuador**

**Área de Letras y Estudios Culturales**

Maestría en Estudios de la Cultura

Mención en Artes y Estudios Visuales

## **Pornografía y violencia**

**Estudio de caso de la página web [www.Xvideos.com](http://www.Xvideos.com)**

Christian Vallejo Hernández

Tutora: Mariana Elizabeth Alvear Montenegro

Quito, 2024





## Cláusula de cesión de derecho de publicación

Yo, Christian Vallejo Hernández, autor de la tesis intitulada “Pornografía y violencia: Estudio de caso de la página [www.xvideos.com](http://www.xvideos.com)”, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción, que la he elaborado para cumplir con uno de los requisitos previos para la obtención del título de Magíster en Estudios de la Cultura en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

1. Cedo a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, durante 36 meses a partir de mi graduación, pudiendo por lo tanto la Universidad, utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en los formatos virtual, electrónico, digital, óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Secretaría General, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato impreso y digital o electrónico.

23 de septiembre de 2024

Firma: \_\_\_\_\_



## Resumen

Esta investigación es un estudio de caso sobre la página web Xvideos, en relación a dos categorías que se entrelazan constantemente: la pornografía y la/s violencia/s. La persona que lea este trabajo, se encontrará con información relevante, la cual he seleccionado y he mediado, con el fin construir un soporte teórico acorde a este proceso de pensamiento. Como investigador mi mirada y mi sentir aparece y desaparece, se agrupa en un momento y en otro se diluye, dejando hablar a otras, otros y otros, a nivel metodológico se ha apostado por una etnografía virtual y una auto etnografía, combinando la experiencia personal, la vivencia, la carne viva –por así decirlo– y el análisis de la página, con relación a sus elementos sociolingüísticos: mensajes de los usuarios, nombres de los usuarios, títulos de los videos y etiquetas. Mientras escribía esta tesis han pasado varios sucesos, y son estos lo que me han permitido dar cuenta lo difícil que puede ser aceptar el consumo pornográfico y la facilidad con la que tomamos posturas, sin si quiera preguntar qué está detrás de todas estas representaciones. Esta investigación es una búsqueda desde el arte y la reflexión teórica, la cual busca una nueva forma de contar en primera persona, con base a una propuesta metodológica. Xvideos es un canal de difusión y de agrupamiento de formas y discursos masculinizados y masculinizante, en donde el secreto, la habitación, la noche, la cama y la sábana, son acompañantes de estos discursos y formas de resignificación de las propias imágenes pornográficas. Las siguientes páginas son parte de varios años de estudio y de consumo.

Palabras clave: etnografía virtual, autoetnografía, representación, violencias, internet, discurso, imagen



A mi familia más cercana: Alicia, Lilia, Manuel y Diego.

¡A la ñaña!

A mi madre, gracias por todo lo que me has dado,  
por ser mi lugar de amor y tranquilidad,  
por permitirme preguntar y cuestionar,  
por dejarme ser y sentir,  
por apoyarme en todo.

A todas, todes y todos los que de una u otro forma  
me han acompañado en este proceso de largo aliento.

Marti y Sam.





## **Agradecimientos**

A Mariana Alvear Montenegro por una vez más confiar en mí y en mi trabajo, por leerme, por corregirme, por acompañarme y por escucharme. Este proceso ha sido muy grato a su lado. Gracias por compartir todo su conocimiento.



## Tabla de contenidos

Figuras y tablas .....	13
Introducción.....	15
Capítulo primero: Los mejores videos .....	23
1. Todas las etiquetas.....	31
2. Únete GRATIS (Ciber-anzuelo) .....	45
3. Adolescente restringida follada brutalmente por un acosador.....	58
4. “[...] o cualquier otro sentimiento similar” (noticia) .....	65
Capítulo segundo: El mejor sitio de porno gratis .....	75
1. Iniciar sesión.....	85
2. “¿No se dan cuenta de que uno puede usar este tipo de protesta para hacerse la paja?” (Usuario: Osbara) –comentario– .....	102
Conclusiones.....	113
Obras citadas.....	117
Anexos.....	121



## Figuras y tablas

Figura 1. Ventanas, de la pieza S/N. Exposición Colectiva “Transterritorialidades” del Centro de la imagen.....	16
Figura 2. Agatha: Pieza textil. Exposición Colectiva “Transterritorialidades” del Centro de la imagen.....	16
Figura 3. Pintura: Giorgione. La Venus de Dresden, 1507–1510 .....	34
Figura 4. Pintura Reinterpretación de la pieza de Pedro Pablo Ruben. Pan y Syrinx, 1617 .....	34
Figura 5. Escultura de Afrodita. Praxíteles, 360 aC. ....	37
Figura 6. Pieza expositiva de Enrique Vásconez en N24 Galería. Christian V, 2022....	48
Figura 7. Fotolibro: La gente deprimida tiene sexo sucio y ganas de morir .....	49
Figura 8. Inicia: Fisting, de la serie Geografías. Fuente de elaboración propias (2020)	53
Figura 9. Fisting, de la serie Geografías. Fuente de elaboración propias (2020) .....	53
Figura 10. s/n, de la serie Geografías. Fuente de elaboración propias (2020).....	53
Figura 11. s/n, de la serie Geografías. Fuente de elaboración propias (2020).....	54
Figura 12. s/n, de la serie Geografías. Fuente de elaboración propias (2020).....	54
Figura 13. Captura de pantalla del El Comercio. Fuente de elaboración propias (2019)	56
Figura 14. Captura de pantalla, Fuente de elaboración propias (2019).....	57
Figura 15. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona, video: Sin Educación 2018 .....	68
Figura 16. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona 2018.....	69
Figura 17. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona 2018.....	69
Figura 18. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona 2018.....	69
Figura 19. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona 2018.....	70
Figura 20. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona 2018.....	70
Figura 21. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona 2018.....	71
Figura 22. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona 2018.....	71
Figura 23. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona 2018.....	71
Figura 24. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona 2018.....	72
Figura 25. Comentario dejado en el 2019 como respuesta al video del Salón Erótico de Barcelona 2018 .....	73
Figura 26. Menú superior de la página Xvideos. Captura de pantalla del 4 de mayo ....	78

Figura 27. Barra de búsqueda, conteo de videos. Pantallazo del 4 de mayo.....	78
Figura 28. Barra de búsqueda y conteo de videos. Pantallazo del 23 de mayo.....	78
Figura 29. Barra de búsqueda y conteo de videos. Pantallazo del 24 de mayo.....	78
Figura 30. Imagen de video. Pantallazo del 24 de mayo.....	79
Figura 31. Primer video. Pantallazo del 4 de mayo.....	80
Figura 32. Primer video. Pantallazo del 4 de mayo.....	81
Figura 33. Primer video. Pantallazo del 4 de mayo.....	81
Figura 34. Primer video. Pantallazo del 4 de mayo.....	81
Figura 35. Primer video. Pantallazo del 4 de mayo.....	81
Figura 36. Botón de configuración. Pantallazo del 24 de mayo.....	82
Figura 37. Ventana desplegada de configuración. Pantallazo del 24 de mayo .....	82
FiguraFigura 38. Categorías a seleccionar. Pantallazo del 24 de mayo .....	82
Figura 39. Parte final de la página de inicio. Pantallazo del 4 de mayo.....	85
Figura 40. Ser miembro de Xvideos. Pantallazo del 24 de mayo.....	86
Figura 41. Ser miembro de Xvideos. Pantallazo del 24 de mayo.....	86
Figura 42. Página de inicio con cuenta. Pantallazo del 24 de mayo .....	87
Figura 43. Despliegue del botón cuenta. Pantallazo del 25 de mayo .....	87
Figura 44. Ventana del perfil. Pantallazo del 25 de mayo.....	88
Figura 45. Formulario de actualización de perfil. Pantallazo del 25 de mayo .....	88
Figura 46. Formulario de actualización de perfil. Pantallazo del 25 de mayo .....	88
Figura 47. Formulario de actualización de perfil. Pantallazo del 25 de mayo .....	89
Figura 48. Visión 3d para realidad virtual, pantallazo 20 de mayo.....	105
Tabla 1. Títulos, etiquetas e interacción (hetero) .....	90
Tabla 2. Comentarios.....	93
Tabla 3. Perfil Just One People .....	96
Tabla 4. Video hermana a la mierda por hermano .....	97
Tabla 5. Actores.....	99

## Introducción

[...] y sólo debo escribir desde adentro de estas  
paredes  
(Pizarnik 2007)

Me pregunté acerca de la pornografía apenas terminé mis estudios sobre fotografía contemporánea latinoamericana en Perú. Mi primera producción artística se titula *Deshacer* y está compuesta por dos piezas: *S/N* y *Agatha*. *S/N* es una instalación más abstracta a manera de *collage*. Esta estructura fue creada con distintos materiales como retazos de sábanas, pintura, dibujo, bordado y está sostenida a la pared por 19 agujas, y busca hablar sobre las formas masculinizadas de ver el mundo, la violencia y los cuerpos. En uno de los fragmentos de la obra utilicé imágenes pornográficas, sugeridas por Jorge Villacorta, director de la maestría MaldeFoco3 del Centro de la Imagen en Lima, para traer a la luz esas formas de violencia ligadas al cuerpo y al sexo. De corte experimental, esta pieza me permitió construir una mezcla entre la materialidad y la visualidad. Coloqué parte de esas imágenes al fondo de una de las ventanas recortadas. Un pene erecto bordado con hilo de color rosado.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Estas piezas han sido el vínculo entre las imágenes pornográficas, mi producción artística y este trabajo de investigación, sin ellas mis encuentros y desencuentros con la pornografía se hubieran dilatado en el tiempo. *S/N* es mi primera obra y creo que ha resumido lo que hasta ahora me sigo preguntando, al ser un documento que vive en relación a mi propia historia y mis propios intereses.

Esta pieza, que está compuesta de una sábana encontrada en la casa en donde vivía, la cual recorte, pinte con pintura de pared, para luego bordarla, quemarla y estirla, me ha permitido seguir en la construcción de mi trabajo, es por esto que da inicio a mi investigación, ya que estoy hablando de mí, como productor, investigador, crítico, todo esto mediado por mi propia experiencia como hombre cis gay, ya que no puedo separar la propia estructura que me media y mi mundo.



Figura 1. Ventanas, de la pieza S/N. Exposición Colectiva “Transterritorialidades” del Centro de la imagen  
Fuente de elaboración propias (2019)



Figura 2. Agatha: Pieza textil. Exposición Colectiva “Transterritorialidades” del Centro de la imagen  
Fuente de elaboración propias, 2019

Para mí es importante comenzar esta investigación con los motivos que me han llevado a pensar y repensar la pornografía como un fenómeno y concepto, a



cuestionarme los estudios que previamente se han hecho, que se han tomado, y que he tomado, a lo largo de esta propuesta. Hablar sobre pornografía, en la actualidad, es hablar de una forma específica de representación de los cuerpos, cuerpas y cuerpes, en donde existen dos posturas antagónicas que se encuentran constantemente: el consumidor y el pornógrafo, siempre desde un lugar común respecto del ojo de quién lo mira.

La pornografía de la cual partiré es aquella que habita en la pantalla del celular o cualquier dispositivo tecnológico audiovisual, que trata sobre una “supuesta forma de intimidad y de una subjetividad” –comillas propias– que se construye. Me refiero así, a aquella pornografía que se puede mirar desde cualquier lugar, a cualquier hora y por cualquier medio electrónico con conexión a internet (Barba y Montes 2007). Esta herramienta digital desplazo y provocó el apareamiento de diversos espacios de relación: páginas web, aplicaciones móviles o sitios de encuentro con *webcams*, y que desde sus inicios ha despertado discusión, aún más en el contexto en que sitúo esta propuesta.

En países como España, Brasil y Argentina se produce y se investiga ese fenómeno de producción pornográfica, sostenido por las dinámicas políticas, sociales, económicas y culturales que lo posibilitan, sus investigaciones, a nivel cuantitativo, ocupan la mayor cantidad de trabajos: tesis, ensayos y artículos de Iberoamérica. Alrededor de este campo de reflexión, Ecuador también se ha cuestionado sobre la pornografía aunque no en la misma intensidad que los anteriores países mencionados. Estos trabajos abordan y nombran una amplia bibliografía, pertinente sobre todo a la hora de construir su marco conceptual en relación a la imagen, la producción audiovisual, la violencia, pero con dificultades de posicionamiento y enunciación respecto a las perspectivas de género y de violencia sexual.

Estas tesis de distintas instituciones universitarias del Ecuador<sup>2</sup> muestran en este hacer académico la poca o nula atención que se prestó a las voces femeninas o de diversidades sexo–genéricas, con relación al cuerpo, la pornografía y la violencia. Es así que se desconoce un universo amplio y complejo de posturas y enunciados que habitan otras formas de verse y de ser, sobre todo desde otros cuerpaxs y otras voces, que permiten complejizar, profundizar las investigaciones y releer las posturas desde

---

<sup>2</sup> Las tesis nombradas pueden ser encontradas en los diferentes repositorios digitales de cada institución, bajo las categorías de búsqueda: pornografía, erotismo o sexualidad. Cabe resaltar que muchas de estas investigaciones se construyen desde el campo acción del derecho y su principal objeto de estudio es la pornografía infantil.

diversos planteamientos, por ejemplo: las tecnología del sexo, del cuerpo, del género, clase, raza o incluso narrativas de corte más intimistas y personales que construyen esas otras formas de pensar el placer y el erotismo.

Estas *otras-otres* que hablan, que se problematizan, que producen pensamiento son excluidas una vez más por un conocimiento colonizador y colonizante que jerarquiza unas voces sobre otras, dejando por fuera experiencias enriquecedoras desde las reflexiones lésbicas, trans, gais, negra o gorda entre otras. Estas voces se apilan y se descartan para que solo divisemos unas cuantas corporalidades específicas, que están atravesadas por la condición de clase: sujetos blancos heterosexuales con poder. Es así que este es el momento necesario, perfecto para dar vuelta a nuestra cabeza, ver a las voces y cuerpos invisibilizados, para poder nutrirnos de esas otras experiencias a la hora de construir un tramado que busque complejizar las formas dadas, los lugares comunes tan transitados.

Entonces, ¿cómo podríamos hablar sobre pornografía y sus representaciones sin leer, escuchar o ver otras voces y otros cuerpos que median sus existencias desde distintas formas? Durante las primeras aproximaciones a nivel teórico, estos trabajos dan la impresión que a nivel académico las instituciones y el poder, desde una mirada occidental, reconocen principalmente a autoras como Susan Sontag, Judith Butler o Simone de Beauvoir, entre algunas otras, ¿acaso son ellas las únicas mujeres que han generado perspectivas teóricas desde el género o acaso son las únicas que se nos han permitido leer en las Universidades durante nuestra formación académica? Sin embargo, concibo repensar y traer a este espacio de reflexión, considerándolo pertinente, a otros cuerpos femeninos o feminizados, que lograron pescar algo de ese inmenso mar pornográfico, aportando nuevas luces, quizás no desde planteamientos o discursos teóricos pero sí desde otras formas de creación y pensamiento, que proponen discusión y ruptura.

Dada la inmediatez en la que vivimos, esta construcción occidental de la academia y del logos, solo demuestra la constante asunción y predominio del patriarcado, y cómo un tipo de conocimiento se prioriza sobre otro. Se ha dejado de lado pensamientos y posturas otras que desde los feminismos (negros, trans, subalternos, entre otros) y las teoría *queer* han irrumpido por las puertas, ventanas, techos e incluso alcantarillas hasta poder llegar a las salas, a la comodidad de un clic de quien puede acceder a dicha comodidad, para mostrar cómo se piensan esos cuerpos, esas carnes y esas representaciones en el universo pornográfico.

De esta forma Rita Segato en su texto *Crítica de la Colonialidad en 8 Ensayos* revisa la forma de entender esta confrontación, menciona a la antropología aplicada y plantea que existe una relación de “orden colonial–moderno pre–definido e inapelable” (2015, 14) como espacio de construcción de conocimientos para luego ponerla en tensión. Regresa la mirada al propio “objeto clásico” (14) y lo punza para que se convierta en punto de reflexión y construcción, que sea el propio objeto el que genera sus propias preguntas desde otros elementos cuestionando al propio orden clásico.

El espacio de construcción tradicional de conocimientos, que está mediado por sus formas coloniales y privilegiadas de entender el mundo, cuando lo miramos de cerca nos encontramos con otras formas de exclusión, las cuales se hacen más claras en ese salto material que ha propuesto la tecnología y a las nuevas herramientas de información, mostrando lo restringido de su acceso. Es por eso que incluso el acceso a los materiales de investigación vienen y provienen de una exclusión.

Como parte de este argumento y como punto de discusión, la encuesta realizada a escala nacional por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) en 2018 sobre Tecnologías de la Información y Comunicación a 26.928 hogares, registró que sólo el 55,9 % del universo consultado ha utilizado internet en los último doce meses, entre otras variables, que permiten colocar a contraluz el acceso a internet para entender la brecha digital existente entre la población ecuatoriana y por ende incluso en la forma de generar conocimiento y divulgarlo.

Cabe resaltar que en este proceso de escritura he revisado algunas propuestas de investigaciones universitarias, a las cuales antes se hizo referencia con anterioridad, sólo señalan lo reiterativas que son. La mayoría, parte desde la etimología de la pornografía, para luego pasar a discutir supuesto, discursos de orden mora dejando de lado su lugar como hombres hablando de pornografía. Leer una y otra vez de forma repetitiva las mismas definiciones sobre pornografía, nos lleva por huellas ya pisadas, un camino tan hondo y oscuro que no nos deja disfrutar la vista, y que poco o nada profundiza o aporta material teórico para conocer más acerca de dicho fenómeno. Quienes busquen esto o quieran hacerlo están en el lugar menos indicado, ya otras, otras y otros han abordado de maneras sesudas aquellas definiciones, conceptos, aproximaciones y devenires históricos, tan necesarios para entender y dimensionar el espacio analizado que quiero reconstruir en este documento.

De antemano me gustaría exponer que este estudio no pretende ser un recopilatorio historiográfico sobre la pornografía ni de sus definiciones, ni de los

placeres, ni de las representaciones del sexo. Me interesa más bien realizar una lectura (auto) crítica de dos categorías específicas: la violencia y la pornografía, y sobre todo de cómo estas se encuentran como espacio de debate a nivel discursivo, alrededor de un fenómeno cultural que involucra: los cuerpos, los géneros, los sexos, la representación, los erotismos, las tecnologías y sobre todo sus usos y consumos.

Este trabajo alberga varias revisiones a modo personal: experiencia, conversaciones, reflexiones e ideas que a lo largo de este camino han visto la luz y que al final se han ido condensando. Giancarlo Cornejo tiene claro este sentido: “No explorar y problematizar el lugar de enunciación propio es plantearlo como un lugar vacío. Tal pretensión es inevitablemente imperialista y colonizadora” (2011, 20). Cabe recalcar que aquí las experiencias propias, por más pequeñas que parezcan y que a ratos den la apariencia de ser colores sueltos, movidos por la espátula sobre un lienzo, forman poco a poco una imagen completa y vistosa sobre la representación del cuerpo en la pornografía.

No podemos partir a explicar un fenómeno tan viscoso<sup>3</sup> como lo es la pornografía y su representación, sin quedarnos pegados en sus prácticas y en cómo los actores sociales las reproducen y las resignifican constantemente, es por ello que “someter a escrutinio el universo de la sociabilidad en busca del sentido que atribuyen a sus propios actos los actores sociales situados” (Segato 2003, 131), es uno de los elementos más ricos y personales que se pretende construir.<sup>4</sup> De esta forma se harán visibles los hilos conectores entre las categorías: violencia y pornografía sobre el cuerpo, a partir de las experiencias recogidas en la autoetnografía, que permitirán entender esas significaciones y prácticas culturales.

Como dije antes, no pretendo escarbar en las diversas definiciones que se adhieren a la pornografía, en su lugar proyecto entablar diálogos desde diversas miradas teóricas para complejizarla y analizarla, desde sus propios elementos conceptuales. Busco entender la pornografía como fenómeno social y cultural. Considero que el primer paso, es cuestionar el lugar que ocupamos como consumidores y productores con respecto a dicho fenómeno, para entender nuestro lugar de enunciación, aunque poco o nada se cambiará sobre las formas en que dicha industria, alimentada por capital de

---

<sup>3</sup> Viscoso en tanto que sustancia que se pega, que es difícil de limpiar o incluso esparcir.

<sup>4</sup> Somos nosotros como consumidores y productores pornográficos quienes hemos construido las formas y las prácticas que se han ido transformando desde la propia experimentación, siempre en su particularidad que se mira colectivamente dentro de un marco histórico concreto y desde unas políticas particulares.

diferentes sectores que mueve millones de dólares y que genera uno de los tráficos más altos de visualizaciones, se verá afectada, pero nos permitirá ingresar poco a poco a nuestro sentir sobre ella.<sup>5</sup>

La primera parte está pensada como un espacio entrelazado que va desde la pornografía hasta la violencia, aunque esas dos, continuamente, se estén pisando los talones y bioalimentando. No creo que se pueda hablar de la una separada de la otra, en especial por el momento en que vivimos.<sup>6</sup> Busco entonces generar un correlato en donde la mirada y el cuerpo serán los protagonistas que seguiré en este deambular pornográfico en la era digital, sobre todo por su peso a nivel histórico.

En un segundo momento este trabajo se centrará en la página pornográfica [www.xvideos.com](http://www.xvideos.com) y en la discusión teórico metodológica que propone una suerte de autoetnografía, la cual busca dar cuerpo a las emociones y las sensaciones, de corte experimental, para dar paso al análisis multimodal del discurso en torno a los contenidos de la página y las relaciones de los usuarios en esa área. La experiencia como lugar de investigación y reflexión me permiten constantemente conectar este diálogo teórico y mi propia experiencia, pensando mi propio cuerpo como lugar de investigación, este elemento realmente se va articulando a lo largo de estas páginas, no puedo escapar de mis propias formas y relaciones.

Cabe mencionar que mi metodología de análisis se apoyará desde la de la etnografía virtual y sobre todo del análisis del discurso para entender esta relación casi mimética entre las dos categorías que, ligadas a la interacción de los avatares, reflejan condiciones concretas de las prácticas culturales en línea, y su incidencia fuera de ella. Esta incidencia se reflejará en la auto-etnografía para explicar así mi aproximación a este fenómeno y mis intereses en la investigación, y del análisis visual para generar una lectura más compleja y rica, no puedo dejar de lado que el contenido analizado en el tercer capítulo está determinado por la producción visual que lo provoca.

---

<sup>5</sup> Se puede revisar algunas notas periodísticas que hablan de la tabla de posiciones y consumo en el mundo con respecto a la pornografía. Aquí algunos enlaces de información: <https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/vivir-on/tv-y-cine/2022/05/07/sexo-internet-noche-tematica/1210755.html>; [https://www.huffingtonpost.es/2018/03/20/estas-son-las-10-paginas-porno-mas-vistas-de-espana\\_a\\_23390671/](https://www.huffingtonpost.es/2018/03/20/estas-son-las-10-paginas-porno-mas-vistas-de-espana_a_23390671/); <https://www.mejorlistaporno.com>.

<sup>6</sup> A lo largo de este estudio se ha encontrado fuentes que han permitido complejizar la pornografía en esta época, el uso de redes sociales como Twitter u Only Fans dan cuenta de este proceso en construcción, de esta nueva carrera por ser productor de pornografía, de cómo el celular ha permitido el intercambio de información de carácter sexual y cómo se han reconstruidos las formas complejas de interrelación. El mundo está en constante cambio y esto es gran parte gracias a las nuevas tecnologías, nuestros cuerpos ahora son parte de esta carrera, en la búsqueda de la representación pornográfica.

El primer capítulo aborda a la pornografía como categoría de análisis en la construcción de sentidos, partiendo de conceptos como la mirada, el cuerpo, siendo un eje central con relación a la violencia y violencias, desde la representación. La idea es entablar un diálogo entre diferentes lecturas y posturas para hablar desde los lugares de encuentro y de desencuentro. La categoría de violencia mutara a violencias para dar mayor énfasis en la construcción de la violencia-placer que se oculta en la pornografía, sobre todo acompañada con un trabajo auto etnográfico de elementos que han aparecido en medida que esta investigación ha cambiado y se ha extendido en el tiempo, para intentar poner en crisis o visualizar la contradicción/relación desde la mirada de los consumidores.

En el segundo capítulo de mi investigación, propongo una lectura entre estas dos categorías analizadas en base a la página Xvideos, de esta forma la etnografía virtual y análisis de contenido multimodal alimentarán esta investigación dotándola de nuevas posturas, encontrando rincones que se han ido escondiendo, descubriendo, mutando o cambiando desde 2019 hasta el 2022. Uno de los ejemplos más claro de cómo las páginas y el espacio digital muta es cómo la página ha dejado de lado la ubicación geográfica como filtro de consumo, este era uno de los elementos que me interesaba investigar al inicio de esta propuesta, pero el mundo digital cambia milisegundo a milisegundo y lo que ayer estaba funcional hoy ha desaparecido, evidenciando esa vertiginosidad y la reconfiguración del tiempo, incluso, en el espacio digital.

## Capítulo primero

### Los mejores videos<sup>7</sup>

[...] she also watched a lot of porn.  
 Not because it turned her on or anything, it didn't.  
 But if you analyzed it really closely,  
 there were a ton of really good secrets.  
 Sometimes during sex she would imagine she was  
 a ventriloquist controlling her body,  
 moving her hips and arching her back in just the  
 right way.  
 She wanted Nate to feel good about the way he  
 fucked.  
 Because if you make a guy feel confident and  
 powerful...  
 Well... they'll do anything.<sup>8</sup>  
 Maddy Pérez, personaje de Euphoria.  
 (Morrison 2019, 04:40)

Pensemos por un momento en esa primera imagen pornográfica a la que nos enfrentamos de forma voluntaria, casual o impuesta. Pensemos en esas primeras representaciones del cuerpo desnudo que logramos recordar y que están por fuera de nuestra propia representación, de nuestro propio espejo y de nuestro propio escrutinio, en mi caso tendría 8 o 9 años. La primera imagen estática que recuerdo la advertí mientras mi papá se mudaba de oficina, él dejó varias cajas de cartón llenas de documentos en casa, entre todos estos documentos había una revista. La revista que encontré, tenía la tapa roja con letras grandes y blancas, sobre la portada se encontraba una chica rubia con los ojos de color verde y las uñas pintadas, creo que la recuerdo.

La fotografía, en la primera plana era el retrato de una modelo, ella se encontraba recostada sobre algún tipo de tela color marrón –no logro recordar con claridad si leí algo de los textos que se encontraban al interior de la publicación– y más de revelarme un temario explícitamente sexual (genitales expuestos, masturbaciones y

---

<sup>7</sup> A nivel de forma, esta investigación ha tomado palabras u oraciones claves de la propia página, de los videos o de los comentarios dejados, para que ellas sean las que guíen y describan el sentido de cada parte, de cada tema y de cada subtema. Considero que este ejercicio ha sido enriquecedor, ya que al ser un estudio de caso, lo que busco es que la propia página y sus actores nos hablen.

En este caso el mensaje “Los mejores videos” funciona como un anzuelo cibernético, es una estrategia de marketing, es un hipervínculo que regresa a la misma página y genera en el usuario un discurso que reafirma que está en el lugar correcto e indicado, en el lugar de los mejores videos.

<sup>8</sup> Ella también vio mucho porno. No porque la excitó ni nada, no lo hizo. Pero si lo analizamos muy de cerca, había un montón de secretos realmente buenos. A veces, durante el sexo, ella se imaginaba que era un ventrílocuo que controlaba su cuerpo, movía las caderas y arqueaba la espalda de la forma correcta. Quería que Nate se sintiera bien con la forma en que follaba. Porque si haces que un chico se sienta seguro y poderoso... Bueno, harán cualquier cosa (traducción propia).

penetraciones), expresaba la fijación sobre el cuerpo femenino, sobre su anatomía –y en este momento exacto sobre mi propia mirada–. La primera mujer que vi desnuda no fue ella, fue una eternidad, por así decirlo, de mujeres que pasaban unas tras otras, página tras página, todas desnudas, rubias, blancas, delgadas, todas de alguna forma moviéndose y continuando a la que antecede.

Entonces aunque la revista buscaba cumplir con la relación de excitación que demanda la pornografía, entre el usuario y el dispositivo para llegar a su compromiso (Barba y Montes 2007, 43), ante mis ojos no producía el mismo fin o algún fin en general, en torno a la construcción de la mirada pornográfica y la erotización. Es así que más que un elemento erótico o pornográfico, las imágenes se desplazaban como un catálogo de cuerpos, de contemplaciones, de posturas corporales y de desnudos.

La pornografía como fenómeno social, es cambiante y sus formas están íntimamente ligadas a la materialidad sobre las que se representan, pero sobre todo a su espacialidad, en la actualidad podemos ver cómo varios estudios han abordado a la pornografía como este fenómeno que impacta directamente en la psique humana, convirtiéndola en moneda de uso y cambio en las relaciones interpersonales. Lo que hace veinte años provocaba excitación a unos –y quizás ahora también lo haga– ha dado un salto cualitativo gracias a la tecnología (Internet).

En el fondo no importa si era o no pornográfica la revista, lo que importa desde esta autoetnografía es cómo un niño descubrió otro cuerpo, uno desnudo, mediante una tecnología específica –técnica que responde a unos discursos particulares– y qué me dice aquel recuerdo de mi propia experiencia. Barba y Montes (2007) mencionan en su libro: *La Ceremonia del Porno* que existe pornografía como existe quien la consume, y que para todas las personas no es igual, de ahí la gran diversidad de categorías que inundan los sitios de divulgación de carácter sexual.

Esta amplia categorización –que más adelante se analizará como *tags* o *etiquetas*, término que utiliza la propia página–, ha sido leída como parte del orden de producción y consumo de los cuerpos, en donde el internet funciona como el núcleo central de este aparato. A mayor demanda y diversificación sobre la producción, nuevas y diversas formas singulares irrumpen dentro de estos imaginarios sociales construidos. No se puede obviar que al interior de estas imágenes nuevas (nuevas entre comillas y de forma irónica) se construyen espacios de poder que responde a “modelos [...] de fascinación” (Mulvey 1975, 365) preexistentes. Esta irrupción, no configura estos modelos solo los amplía para ser devorados por el propio sistema.



En la actualidad, cualquiera que pueda acceder a un celular puede grabar cualquier tipo de contenido, en este caso específico con carga o intención sexual, para compartirlo o simplemente guardarlo.<sup>9</sup> Esto ha generado nuevas formas sobre las relaciones entre la imagen que se comparte, su intimidad, su producción y su función. Estos cuerpos como carne, son parte de un “exhibicionismo mercantilizado” (Gubern 1999, 173), el cual se insertan dentro de las lógicas de producción: pornográficas–comerciales, en donde la intimidad, que se piensa como privada,<sup>10</sup> queda expuesta. En algunos casos aunque han sido decisiones personales las que llevan a esta exposición y producción, no podemos olvidar que siempre están ligadas al sistema neoliberal donde el consumo de los cuerpos es una parte activa y fundante.

Por ello nosotras, nosotres, nosotrxs, nosotros como cuerpa, cuerpe, cuerpx y cuerpo, en tanto digitalizado, se inscriben como suplementos entre el contacto físico y el sexo. Paúl B. Preciado llamará a esta zona como la farmacopornoeconomía (Preciado 2008, 180) para describir las relaciones que se dan entre los cuerpos y los medios, atravesados por el capital y la prescripción. Esta carne, como elemento material/anatómico, se convierte en prótesis digitalizada sexual y erótica que se abre a miles de kilómetros de distancia, entre un punto a otro mediante fibra óptica, este movimiento se convierte así en un registro polvoriento digital de una “representación pública” (179), de una reactualización de la práctica sexual.

El fenómeno pornográfico se vuelve cada vez más interesante, al notar como los cuerpos se suscriben a este intercambio y cómo resignifican sus intenciones. Partimos

---

<sup>9</sup> Existen páginas que funcionan como videotecas pornográficas: Only Fans, JustforFans, se establecen como punto de intercambio y consumo de creadores de contenidos digitales, en su mayoría de carácter sexual. Algunas redes sociales de *micro blogueo* como: Twitter o Vine (este último ya discontinuado en el 2020), en donde existe un cierto tipo de censura expresado en botones de aviso, que se eliminan fácilmente con solo dar un clic, son parte de este nuevo sentido del contenido íntimo y pornográfico, cada vez expandiendo más y visibilizando. Cabe mencionar que las primeras páginas nombradas tienen como finalidad la monetización (pago económico mediante tarjeta de crédito) de la producción audiovisual, la cual genera réditos económicos a través de la suscripción de los usuarios. Esta nota al pie de página fue redactada en el 2020, para este año 2022 Only Fans y JustforFans han ganado campo de acción convirtiéndose en uno de los medios de difusión de contenido para adultos con más réditos, por ejemplo Bella Thorne –actriz de Hollywood– en su primer día en Only Fans generó una ganancia de 1 millón de dólares americanos, poniendo en jaque a la propia página pero también precarizando a otrxs contenidos y a la gente que los produce. Se puede consultar esta información en los enlaces: [https://www.abc.es/play/television/noticias/abci-onlyfans-bella-thorne-recauda-millon-pocas-horas-fotos-instagram-202008281216\\_noticia.html](https://www.abc.es/play/television/noticias/abci-onlyfans-bella-thorne-recauda-millon-pocas-horas-fotos-instagram-202008281216_noticia.html); <https://www.iproup.com/innovacion/25457-onlyfans-cual-es-el-negocio-de-red-social-erotica-y-cuanto-paga>.

<sup>10</sup> Se ha tomado como referencia las funciones de dos tipos de esferas: la pública y la privada. Me gustaría acotar una importante relectura de este espacio desde la introducción de Soledad Murillo en su libro “El mito de la vida privada” (1996), en donde analiza y focaliza la forma en que las mujeres han sido desplazadas de su esfera privada por una esfera doméstica. Así, la mujer ha construido sus formas de relación con su cuerpo y su “intimidad” con las del trabajo doméstico y la atención parental (15–30) siempre nominadas como naturales e indisolubles.

de una tradición pictórica occidental de ver y crear el desnudo, y sus diferentes técnicas, hasta la aparición de la fotografía en 1824, y la ruptura total de la representación del cuerpo con la fotografía digital en 1975, la cual provocó un cambio cuantitativo y cualitativo sobre las formas de ver y hacer imágenes, con esto me refiero a cómo desde la aparición de la fotografía digital la producción de imágenes cambio en términos de: tiempo, espacio, costo y representación. En la actualidad esos cambios han permeado las formas eróticas que hoy habitamos, y aunque responde a la globalización del sexo sobre la pornografía (Peña Sánchez 2012), estos no impiden que los propios cuerpos se piensen, se vivan subversivos y que se resignifiquen (aunque siempre exista el riesgo de ser reabsorbidos por el propio sistema).

Cuando digo que estas imágenes son polvorientas me refiero a que solo vemos unas partículas de la propia acción. Si partimos de la propia técnica, la utilización de soportes digitales para la documentación audiovisual es cada vez mayor y con mejores resultados, en cuestión de calidad o nitidez (pixel por cuadrado). Dicha tecnología aunque nos permite ese: “hágalo usted mismo” –propio de una economía neoliberal del emprendedurismo por ejemplo–, nos deja una imagen en movimiento plana y vacía, en donde no se puede ver ni escuchar ni sentir nada por fuera del rango de la toma, del micrófono incorporado al dispositivo o incluso de la propia luz del lugar, que juega entre lo visible y lo no visible. De este aspecto me encargaré más adelante.

Esas producciones, en esos enfoques, en esa calidad, en esa técnica o en esa propuesta, si se quiere más *amateur*<sup>11</sup> (Peña Sánchez 2012, 56), existe para un nicho de consumidores que crean y recrean las formas de ver y de ser vistos en el mundo y por el mundo, en ese sentido: “la práctica fotográfica es considerada como accesible a todos – tanto del punto de vista técnica como económico–” (Bourdieu 1965), generando día con día mayor interés por este proceso, técnica y resultado.

Paúl B. Preciado toma como referente a Michel Foucault para exponer cómo cualquier tipo de prohibición no es el fin último sino la producción de técnicas y herramientas, y dice: “la forma más potente de control de la sexualidad no es, pues, la prohibición de determinadas prácticas, sino la producción de diferentes deseos y placeres” (Preciado 2002, 125). Lo *amateur*, lo *anal*, lo *asiático*, lo *hardcore*, lo *gay*, lo *lésbico*, entre cientos de categorías, son parte de esta absorción del sistema de representación

---

<sup>11</sup> Que tiene que ver con una forma aficionada de hacer alguna actividad. Al interior de esta categoría en la pornografía, lo que está catalogado como *amateur* está ligado a la idea de: intimidad y realidad. Escenas sexuales documentadas con el fin de indicar otro lado del sexo, algo más personal. Esta categoría se analizará en el segundo capítulo con mayor complejidad.

pornográfico de los placeres y los deseos, o incluso de las sexualidades, que se construyen desde las normativas tradicionales del sexo–género que reproducen los binarismo de la propia estructura.

La pornografía ha encontrado en el internet un espacio de divulgación a escala mundial, en donde los discursos visuales no se separan de las formas previas de producción, aunque tengan una idea transformadora. De esta Judith forma Butler al trabajar desde los *actos constitutivos*, referencia directa a Simone De Beauvoir (1998, 296) expone que: “el cuerpo es una situación histórica [...] es una manera de ir haciendo, dramatizando y reproduciendo” (300). Es el cuerpo desde donde se construyen las identidades, que responden a ciertos criterios, tiempos, prácticas, normativas, leyes o jerarquizaciones.

En este sentido la jerarquización y la división de los placeres son parte del propio mecanismo por el cual los deseos se regulan, se adscriben y se formulan. Al interior de este espacio, el cuerpo se construye desde sus prácticas, desde su hacer –un hacer ya debatido con antelación– lo que llamaría Butler los actos performativos (1998, 296–97). Esto quiere decir que el cuerpo no funciona como un espacio individual o por fuera de su historia, sino como un territorio continuamente invadido por la cultura, la historia, las técnicas, al igual que por los otros y por uno mismo.

Una eternidad de mujeres desnudas, esa podría (puede) ser la primera oración para enunciar la historia sobre la representación del cuerpo de la mujer, en un primer inicio, independiente de sus funciones o valores: artísticos (como objeto-cuerpo contemplativo y de representación), pornográficos (como objeto-cuerpo sexualizado) o médicos (como objeto-cuerpo biológico-anatómico). Estos han sido elementos fundacionales, que se entremezclan continuamente, en torno a las imágenes y sus usos políticos, los cuales han permeado la construcción de los cuerpos femeninos, feminizados, masculinos y masculinizados –tejidos al interior de la tecnología del sexo (Preciado 2002, 118–35)–, que a su vez nos dejan ver los límites pero sobre todo las marcas y sus fisuras.

A lo largo de estas páginas intenté dejar en claro que no existe una definición específica sobre la pornografía a la que este trabajo se suscriba religiosamente, ni me interesa tallarla, lo que si me mueve es poder construir una especie de cuerpo recompuesto de conceptos y pensamientos que problematicen ese espacio, y sobre todo mi propia forma de entenderlo. Por ende, lo importante al interior de este tratado es defender que la pornografía es una posibilidad de ser todo y no ser nada a la vez, en

respuesta a su propio tiempo, y a sus propias figuras, y aunque nos ocupemos de un tipo de pornografía, podamos deconstruir las formas de ver y entenderla.

El cuerpo, el sexo, la erotización, la mirada y la violencia son elementos centrales a la hora de abordar a la pornografía, en este momento en particular. Mientras mayor genitalidad y penetración expresada, mayor censura y *pornograficación* de la imagen parecería existir, pero esto no es del todo verdad. Barba y Montes (2007) exponen en su trabajo que la pornografía, con todas las diferencias que implica su concepción, se hace material en una relación concreta. Una relación que va del sujeto al contenido (39), donde la erotización es la parte central que amplía los lugares de significación, como lo menciona George Bataille (1981, 37):

La mera actividad sexual es diferente del erotismo: la primera se da en la vida animal, y tan sólo la vida humana muestra una actividad que determina, tal vez, un aspecto diabólico al cual conviene la denominación de erotismo.

Es cierto que el término diabólico se relaciona con el cristianismo. No obstante, según todas las apariencias, cuando el cristianismo era algo lejano, la más antigua humanidad conoció ya el erotismo.

Esta producción audiovisual “sustituye la elipse y la metáfora del cine convencional por el acto sexual en sí mismo” (Egaña 2009, 2), lo que deja al espectador sin la posibilidad de viajar entre escenas y tiempos, para siempre contemplar una secuencia única, más cercana a un tipo de continuidad esquemática del acto sexual como “procedimiento cultural” (Gómez 2013, 2), el cual tiene un inicio y un fin delimitado. A esta idea de imagen infinita que se repite eternamente, tenemos que agregar la categoría de tecnología, como herramienta de aproximación al documento. Existe un cambio material y sensorial entre los diferentes soportes, no estaríamos ante la misma pornografía si la miramos en nuestro celular a diferencia de una revista, en esa relación incluso la postura del cuerpo cambia, al igual que sus limitaciones y posibilidades se diversifican.

Si miramos con atención esta línea milimétrica existente entre las relaciones sexuales performadas/teatralizadas (Butler 1998, 298–99), encontraremos pequeñas huellas de verdad, de realidad –quizás– expresadas por los cuerpos, por los fluidos, por los sonidos o por las expresiones visibles de las caras o por la violencia de los propios actos. La eficiencia, en este sentido, de la pornografía es la existencia de pequeños momentos eróticos, de momentos en donde las pulsaciones tanto de vida como de muerte (Bataille 1981) se presentan, y se materializan en segundos o minutos, y en donde una intimidad, como rastro poroso, se manifiesta para lograr su cometido.

Con total naturalidad y firmeza se ha dicho que *la pornografía no es real y que eso todo el mundo lo sabe* (presupuesto moralista contra pornográfico). Este tipo de afirmaciones son comunes de encontrar a la hora de empezar un trabajo de investigación pero no existe un trabajo que las sostenga, se vuelven discursos vacíos y tendenciosos. El trabajo de investigación de Luis Ballester, Carmen Orte y Rosario Pozo (2014) fisuran dicho manifiesto. A lo largo de su estudio, mediante una metodología basada en las *historias de vida*, se explora sobre las y los jóvenes que viven al interior de las Islas Baleares en Mallorca-España, y su relación con la pornografía. En él se devela que los jóvenes, mayoritariamente hombres, buscan adentro de la pornografía una representación y una relación con sus propios cuerpos (165–78); ellos buscan resolver una tensión constante entre esos otros cuerpos-pantallas y sus propias dudas.

La pornografía como espacio documental (Egaña 2009, 2) funciona como punto de referencia, de esta forma el “internet aporta respuestas satisfactorias, según los jóvenes, a sus inquietudes habituales” (Ballester, Orte Socías, y Pozo Gordaliza 2014, 172). Inquietudes que se han formado tanto individualmente como de manera colectiva, por eso es importante entender la existencia de páginas de encuentro, no encuentros sexuales, pero sí encuentros con la pornografía y otros usuarios constituyéndose como comunidades, con particularidades específicas. Los espacios digitales que funcionan como videotecas congeladas: a cierta temperatura, a cierta luz, a cierto aire, son el punto de encuentro entre las personas y sus intimidades, en donde ahora todas y todos habitamos y casi nunca nos vemos, aunque sí interactuemos.

El espacio que habita la mirada pornográfica se determina por la relación existente entre el usuario y el producto, pero no es el único producto que requiere de esta actividad. Mulvey plantea elementos como la mirada, el cuerpo e intimidad para anclar la relación que se produce entre la persona espectadora y una película, esta no necesariamente de corte sexual o erótica, al interior de una sala de cine, y dice: “aunque la película se está exhibiendo realmente, aunque está ahí para ser vista, las condiciones de proyección y las convenciones narrativas proporcionan al espectador la ilusión de estar mirando un mundo privado” (Mulvey 1975, 369).

Este símil entre mundo privado, mirada pornográfica e intimidad documentada genera una suerte de tensión entre la ficción y una supuesta realidad. Sino creemos la escena que estamos viendo como realidad anatómica o biológica, en donde la eyaculación, la felación y la gestualidad facial son los actores del relato, no existe universo pornográfico, no existe excitación, no existe en su propio fin la pornografía

pensada como el relato de una relación sexual. Entonces “la ceremonia pornográfica tiende a establecer una nueva dialéctica de la fascinación [...] negando las pautas de la lógica” (Barba y Montes 2007, 52), no existe otro mundo que no sea un mundo aceptado y creído, una relación entre mi yo y el producto para verla como plausible.

Esta dialéctica de la fascinación, que nombran Barba y Montes, responde a su vez a esta inquietud por el otro, por un otro privado y ajeno en tanto que no soy yo y no me afecta, y a su vez por un yo propio pero ajeno. La pornografía digital ha logrado consolidar un guion, ya conocido, en donde se evidencian los códigos *pornovisuales* que recrean las formas, los movimientos y las posturas. Un ejemplo claro es la pornografía amateur en donde podemos encontrar la réplica teatralizada de un acto *performativo* que parte de la idea de intimidad y secreto, eso que es más real que lo real.

Si de alguna forma se puede decir que al interior de la pornografía lo que buscamos es un encuentro/reconocimiento con el otro, con ese otro que no nos puede dañar (al menos físicamente) pero que sí nos afecta, no como un sinónimo de daño sino como posibilidad de encuentro y transformación. Se apela a este vínculo entre las prácticas y la cultura, que se permea constantemente de las formas pornográficas de pensar nuestros cuerpos y nuestra propia sexualidad. Este sentido dialéctico, que se produce entre una tecnología específica y sus prácticas, se genera una correlación que fluye constantemente entre los dos, la una no da inicio a la otra, las dos se constituyen y se complementan.

El cuerpo es el territorio en donde la pornografía a través del sexo, como punto material de esta expresión, “ha encontrado formas complejas de representación” (Gómez 2013, 1), incluso si se toma como evidencia de este proceso las producciones amateurs, se puede encontrar aquellas huellas comerciales de la representación, basadas en los mismos discursos. Estos cuerpos pornográficos están todo el tiempo en una constante teatralización, como antes se mencionó, desde un ideal –como aquel cuerpo ideal, cuerpo del actor o la actriz de Hollywood (Gubern 1999, 174)–, desde una postura y desde el cumplimiento del guion estructurado.

Creo oportuno decir que no existe una distinción entre un tipo de pornografía que se piensa o se asume como comercial y una no comercial. Las dos están mediadas por alguna forma de intercambio material, comercial y de poder. De esta forma las producciones que se organizan alrededor de la categoría amateur o que apelan a un sentido *más real*, de su sexualidad expuesta, no se excluyen de las condiciones materiales en las que se generan ni dónde habitan, lo cual impide leerlas así. Estas

producciones caseras reproducen las mismas lógicas, los mismos sentidos y los mismos criterios.

Cuando enunció el lugar en donde habitan me refiero a estas videotecas digitales que engloban la mayoría de producciones. No podemos pensar por fuera de un espacio de globalización en donde la intimidad se transforma. Algunos autores incluso dirán que dentro de la pornografía existe una “pérdida de la intimidad” (Rojas Bez 1997, 48), que se potenciaría en estos sitios de intercambio audiovisual. De manera más pesimista a lo que estamos expuesto es a una transformación en las formas de control de los cuerpos y la sexualidad; al mencionar a Preciado, me refiero a las notas sobre los permisos que se activan en temas de construcción de imágenes y a cómo la estructura los absorbe.

## 1. Todas las etiquetas

¿me imaginas?  
 a mí  
 que mi corazón  
 tan sensible  
 es  
 un tejido  
 de todos los glándes  
 que mi mente  
 es un largometraje  
 pornohegemónico  
 en el que brillantes  
 y organizadas  
 se enfilan las vergas  
 en dos mil colores  
 carneidoscopio  
 un prisma divino  
 (Álvarez 2019, 39)

El cuerpo como territorio de exploración, desde el arte en occidente, es un amplio espacio de registro e investigación, sobre el cual las y los sujetos han indagado dentro de su representación, contención, ejecución y resistencia. De esta forma, me gustaría empezar una reflexión sobre el *cuerpo-espacio-territorio* y la mirada (o las formas del ver) que se construye desde el arte, como parte de una tradición pictórica particular, y en la pornografía como eje principal de este trabajo. El cuerpo, como sitio geográfico-anatómico, se ha convertido en la posibilidad de inspiración y de escrutinio, que a lo largo de la historia de la humanidad se ha pensado y repensado constantemente, en relación a su: reconocimiento, aceptación y censura, siempre mediadas y medidas bajo políticas históricas concretas.

El cuerpo se devela así como un “paisaje antropológico” (Gubern 1999, 173), como espacio de contemplación, abstracción y representación. De esta forma se ha constituido como algo natural, mágico, dado e innegociable. Al pensar el paisaje y la antropológica sobre el cuerpo, estas dos categorías, me permiten rasgar de alguna manera esa epidermis para mirar: cómo el cuerpo se ha construido desde una tecnología y desde una tecnologización (Preciado 2002, 118–35) del mismo. Como antes ya lo pensaron Butler con el concepto de género o Simone De Beauvoir con respecto al sexo, en este sentido, mi propuesta es re–mirar el cuerpo en consonancia con un espacio tecnológico, como una propia tecnología, y a la pornografía como una técnica de sí misma.

Al iniciar este proceso de recopilación bibliográfica, me topé con algunas investigaciones académicas que intentaban regresar, con su mirada, a un pasado (cercano o lejano) para cargarlo de un sentido. De forma compulsiva (quizás para subsanar sus propias ideas sobre lo erótico o el desnudo y apoyar un discurso) su mirada recae sobre antiguas y particulares figuras materiales. Figuras que fueron construidas, pensadas y significadas en procesos y tiempos culturales completamente distintos a los que ahora vivimos. Muchas de estas investigaciones que han releído estas piezas como pornográficas o como protopornografías –aunque en ellas no utilicen este concepto– por el simple hecho de ser desnudos, han dejado de lado una pregunta: ¿qué nos dicen estas imágenes sobre las estructuras y las formas de cómo nosotros las vemos a ellas?

El problema de releer estas imágenes materiales como si fueran actuales, como si existieran de la misma forma en nuestra cotidianidad, es aquello que nos impide o nos quita la posibilidad de ver a través de ellas. De sentir aquellos espasmos y vestigios materiales, que más allá de aproximarse a una lectura del pasado como tal, nos ayudan a entender nuestro presente. Lo importante, en este sentido, es positivar las imágenes (pasar una hoja de contacto negativa a positiva mediante un proceso fotoquímico) para repensar sobre todo nuestra propia mirada en relación con los momentos en los que existieron. Debemos tomar en cuenta principalmente que: “los textos hablan de diferentes maneras en diferentes períodos, en correspondencia con las formas discursivas que en cada momento son operativas” (Linker 1984, 395).

Dicha contradicción, expresada sobre la temporalidad propia del material constatado y la categoría de análisis, es parte de un problema más amplio, construido desde el propio logos y desde el ego investigativo. Ese querer iluminar el pasado, despoja de nuevas posibilidades metodológicas que dan cuenta de nuestro presente.



Cuando inicio esta investigación y expreso la necesidad de dejar algunos datos de lado que se han vuelto comodines a dentro del análisis sobre la pornografía (sus definiciones, sus supuestos y sus morales), también pienso en la importancia de aquellos momentos y puntos clave al interior del fenómeno, como en la tensión que se da entre el cuerpo y la mirada. Por ello, aunque no quiero recaer en formas simplificadas de análisis, considero importante revitalizar otras y llevarlas un poco más allá.

Jhon Berguer plantea que al interior de la pintura renacentista la mujer que era retratada miraba al espectador, y que: “ella está desnuda como el espectador la ve” (Berger 2010, 58). Su mirada no existe al interior del cuadro o de la composición, no es un elemento en sí mismo. La retratada, en la medida en que es consciente del espectador –como lo supone el autor–, no expresa ningún tipo de contestación o reacción ante esa mirada que se ejerce y recae sobre ella. De esta forma, ese espacio nos permite entender: cómo en la actualidad se puede releer y leer la relación encarnada entre el pintor, la persona retratada, el espacio de producción (más que las técnicas y las dinámicas de producción) y el espectador, de la misma forma que en la pornografía: la secuencia, director/cámara, cuerpo/intimidad y espectador/intimidad.

Dada mi propia formación e interés al interior del campo de la investigación y del arte, apuntaré al análisis de ciertas obras de arte clásico, moderno y contemporáneo a lo largo de este trabajo, no de una forma estricta pero sí como posibilidades a la hora de complejizar mi reflexión. De esta manera al indagar al interior de ese *no mirar*, que se expresa en el cuadro, utilizó referencias del alto renacimiento y del barroco flamenco –aparte de las referencias visuales que utiliza Berguer en su trabajo–, para ejemplificar dicha acción. La primera es la obra de Giorgione, producida entre 1507 y 1510 bajo el nombre de la Venus de Dresde,<sup>12</sup> y la segunda el cuadro de Pedro Paúl Rubens de Pan<sup>13</sup> y Syrinx en 1617.

---

<sup>12</sup> <https://artsandculture.google.com/asset/sleeping-venus/xgFm1GCECrnfQA?hl=es-419>. En esta pintura, me parece curiosa, la continuación del cuerpo de Venus con respecto a las montañas, esa idea de cuerpo y territorio indisoluble, de mujer y naturaleza inquebrantable. Aquí esta relación se presenta de una forma más directa, son casi uno y se muestran así.

<sup>13</sup> Me pareció apropiado el uso de esta imagen *re contextualizada*, de la pintura original de Rubens, con la frase: “Quítese vieja zorra” (frase dicha por el personaje de Soraya Montenegro de la telenovela María la del Barrio), para ejemplificar aquella relación que estoy mencionando con antelación entre la materialidad del documento, su temporalidad y su implicación en diferentes momentos. Así tenemos a Pan, semidiós de las ovejas y rebaños, persiguiendo y acusando de *zorra* a Syrinx, quien termina lanzándose al río por el continuo hostigamiento y acoso de Pan. [https://www.buzzfeed.com/jessicalima/pinturas-del-renacimiento-mejoradas-por-frases-de-soraya?sub=3662979\\_4975530](https://www.buzzfeed.com/jessicalima/pinturas-del-renacimiento-mejoradas-por-frases-de-soraya?sub=3662979_4975530).



Figura 3. Pintura: Giorgione. La Venus de Dresden, 1507–1510



Figura 4. Pintura Reinterpretación de la pieza de Pedro Pablo Ruben. Pan y Syrinx, 1617

Esa mirada, que en ocasiones se vacía, que apunta a otro lado, al suelo, a un costado, devela cómo sus ojos NO miran al pintor ni mucho menos al espectador. Cuando me refiero a la forma en que esos otros ven aquel cuerpo y aquel desnudo, me refiero a la forma en que pictóricamente se han construido los cuadros y sus representaciones. Hay que tomar en cuenta que: “el arte de cualquier época tiende a servir a los intereses ideológicos de la clase dominante” (Berger 2010, 97), dichos intereses se encuentra atravesado por las relaciones de poder y materiales que responden, en los casos de los ejemplos citados, al territorio donde se desarrollan

A partir de estos ejemplos, me encuentro con dos elementos sustanciales, que a mi criterio me permiten entender cómo ese devenir cuerpo, devenir objeto, se ha constituido en relación a la mirada. El primer elemento que se encuentra, a primera vista, es el del cuerpo desnudo, del cual me ocuparé más adelante; el segundo elemento es la mirada, estos dos están atravesados por la idea de presencia–ausencia. Estos lugares de reflexión son importantes a la hora de hablar sobre arte pero también sobre pornografía, aunque sean espacios distintos existe una línea escuálida que intenta separar la una de la otra, y que a veces no lo consigue. En ese primer recuerdo, el cual da inicio a este trabajo, me interesa conectar la idea de cuerpo (cuerpos catálogos) que están en la revista y lo que para mí representa (mi propia mirada).

Al enunciar que aquella revista no era pornográfica acepto que hay algo como mi propia pornografía, como mi propio entendimiento. Acepto la existencia de una intencionalidad pornográfica expresada en imágenes, que implican directamente un deseo y una erotización de formas particulares y personales, hasta cierto punto, ya que existen formas colectivas de pensar, pornografiar y erotizar, construidas en resonancia con el espacio. Parece algo contradictorio que en un momento exprese que aquella genitalidad es la única posibilidad de ser o no pornografía, pero a lo que me refiero es a mi propio contexto, mi propia historia y lo que ha constituido mi “propia” forma de ver.

Al igual que su impacto sobre la pintura, la fotografía ha trastocado las formas de construcción de las imágenes, en donde la técnica y la producción han encontrado nuevas formas de reproducción. Esto generó que al interior de la pornografía y su representación, la escena y el acontecimiento anatómico sea idéntico o al menos parecido, y de una forma apocalíptica sea: “ver y volver a ver las mismas imágenes hasta el fin de sus días” (Giménez y Díaz 2017, 46). La escena se convierte en una repetición constante llevada al extremo, en un agotamiento donde los únicos que se permiten cambiar son los cuerpos, las técnicas y las prótesis (Preciado 2002). Sí quitamos, entonces, de la escena pornográfica (digital, actual, espectacularizante (Gubern 1999), objetivante –y todos los otros adjetivos que se quieran otorgar–), ese primer primerísimo plano genital, la penetración o la eyaculación masculina, parecería perder todo sentido en sí mismo. Sentido que ha sido antes otorgado y que ahora ha adquirido nuevas dimensiones, las cuales constantemente se pierden y se borra.

Durante mi proceso de investigación tropecé con el libro: *Visión y Pintura* de Norman Bryson. Su trabajo me ayudó, en ese momento, a entender cómo la imagen que estoy viendo sobre un lienzo no siempre es la única aunque mis ojos así lo vean. Bryson plantea que durante la construcción de la imagen los fondos han sido borrados y pintados un sinnúmero de veces –técnica de óleo sobre lienzo–, y que para tener una última imagen o una imagen “final”, la cual contemplamos, la antecedieron otras (Bryson 1991, 104). Todas estas imágenes han sido borradas. Todas diferentes pero concatenadas. La una da continuidad (en un sentido propio de la técnica dan *VIDA* como posibilidad creadora) a la otra.

Nosotros como espectadores somos solo capaces de ver aquello sobre lo que nuestra mirada se posa, lo que nos impide regresar sobre aquel archivo borrado de imágenes al óleo, de pintura tras pintura escondidas, que se regeneran y se actualizan trazo a trazo. ¿Qué implica entonces que debajo de esa imagen final, obra de arte o

imagen pornográfica, existan otras? El óleo es como la carne del cuerpo pornográfico<sup>14</sup> (cuerpo en exceso y desechable), este cuerpo que importa, en la medida que es comerciable, está dentro de espacios específicos de producción y responde a modelos estéticos particulares. La modernidad marca ese hacer: “todo se estetiza: la política se estetiza en el espectáculo, el sexo en la publicidad y el porno” (Baudrillard 1991, 14).

Al inicio se necesitó una primera imagen–cuerpo que se sustituyó por uno nuevo, una imagen que género otras imágenes, lo cual dio paso a la necesidad de tapar con otra, con otre, con otrx y con otro la representación ya dada, ya creada. El cuerpo entonces es desechado, es despojado de su propia identidad para encarnar un otro (Barba y Montes 2007), es un cuerpo para ser eliminado y consumido rápidamente, en donde “el sexo ya no está en el sexo, sino en cualquier parte fuera de él” (Baudrillard 1991, 14) afectado por “el estilo general de la performance” (14).

En este sentido Bryson (1991) nos permite pensar en qué se ha convertido esa información y el material recargado sobre el lienzo. La imagen en sí se ha modificado una y otra vez hasta llegar a un punto final, donde aunque el autor toma a Picasso como ejemplo uno de los ejes coordinadores radica en la propia técnica:

La técnica por la que Picasso construye sus imágenes no es sino la manifestación extrema del que en realidad es el viejo procedimiento, el de siempre: sobre el lienzo se pone una primera imagen para provocar en el pintor una reacción que le hará sustituir esa primera imagen; está segunda a su vez engendrará una tercera, una vigésima, pero en ningún momento se conserva o respeta la duración temporal de la ejecución: al contrario, cada incremento de duración retiene al momento anterior sólo para borrarlo, y al posterior como un futuro increado de la imagen en que el incremento presente, deíctico, habrá dejado de existir. (141)

Con esto quiero decir que la pantalla/lienzo es cubierta por una nueva imagen que constantemente borra la anterior. Por la propia progresión que implica la pornografía y la búsqueda de contenido, esta imagen que se va quedando en el pasado está siempre en la frontera de una nueva. Este proceso responde a la necesidad de una novedad propia del sistema. La búsqueda pornográfica está llena de representaciones que se han encarnado en la retina, en el interior de la propia mirada que se ha construido

---

<sup>14</sup> Aunque entablaré una conexión más directa con respecto al cuerpo pornográfico, es necesario aclarar que entre la bibliografía consultada se expresa que este cuerpo es desechable, intercambiable, novedoso –en la medida en que es joven y responde a ciertas lógicas–, fragmentado. Constanza Castillo, Andrés Barba junto Javier Montes, Román Gubern, Yeyha Naiel, Perriras Carolina, entre otras, han debatido ese concepto, de esta forma lo que planteo es la existencia de cuerpos como filas de acción que esperan ser devorados por el mismo sistema.

imagen tras imagen. Pero todo depende de la relación que se establece entre este espacio y el consumidor/usuario.

En mayo del 2018 The Art Assignment<sup>15</sup> publica en su página de YouTube un video bajo el título: “The case for nudity” (El caso de la desnudez).<sup>16</sup> En el video se hace una recopilación extensa de varios momentos dentro del arte occidental, en donde el desnudo es parte importante y central de la representación. Una de estas piezas es la escultura en bronce de Afrodita (Olsen 2018, 01:18–01:25), creada por Praxíteles, escultor griego que data del siglo IV a.C. Con él se daría por inaugurado el desnudo, específicamente el desnudo en y desde el cuerpo femenino, dentro del arte en occidente.



Figura 5. Escultura de Afrodita. Praxíteles, 360 aC.

Como antes mencioné, parece extraño hablar de pornografía y de arte al mismo tiempo. En el video, que antes se menciona, se relata un evento particularmente curioso: *un profesor es despedido de su trabajo cuando los padres, de algunos alumnos, descubren que sus hijos se encontraron cara-cuerpo con pinturas que retrataban desnudos de diferentes épocas. Entre estas pinturas está el Desnudo Femenino de Amedeo Modigliani de 1916 o La Odalisca Morena de François Boucher de 1745* (2018, 00:18–00:34), esto provocó tanto el asombro como el disgusto, moral, de sus padres.

---

<sup>15</sup> Página que comparte contenido digital por parte de la red de televisión pública de Estados Unidos.

<sup>16</sup> Enlace del video mencionado: <https://www.youtube.com/watch?v=0UMTckn23SM&t=108s>.

Lo que este evento y mi primer recuerdo tienen en común, es cómo las personas entendemos la pornografía y el erotismo, y cómo estos espacios se regulan y se autorregulan constantemente. Ante los ojos de los padres, existía un peligro latente, expresado en la representación del cuerpo desnudo. Ese peligro trae consigo un reconocer y conocer. Entonces, exponerse ante un cuerpo sin ropa parecería que tiene que ver más con la edad de quién lo mira, en este momento de la historia, que el desnudo en sí mismo.

La pornografía se encuentra legislada<sup>17</sup> y existen varios espacios que trabajan por evitar el contacto de grupos específicos con ella, sobre todo en internet. Barba y Montes (2007) relatan cómo se ha pasado de grupo a grupo esta imposición. Al inicio de la pornografía, como la entendemos ahora, eran ciertos hombres los cuales no podían acceder a ella por su nivel socioeconómico, ya que su producción y consumo, estaba destinada únicamente a la clase alta. En un segundo momento fueron las mujeres, gracias a la popularización de espacios masculinos de consumo pornográfico como los prostíbulos, donde se proyectaban las cintas. En la actualidad son los niños los que más se protege de ese contacto (77–93), a la vez que el internet ha permitido esa aproximación sin restricciones a tan solo un clic de ella.<sup>18</sup>

Existen *mecanismos de fascinación* (Mulvey 1975, 365) tanto en el cine, como en la fotografía, en la pintura, en la televisión, todos estos unidos a formas convencionales y culturales, que se han modificado en diferentes momentos históricos y tecnológicos. Estos mecanismos que han construido las formas de ver el mundo y de ver las imágenes, las leyes, las normas y la moral, son parte esencial de este proceso, por ello no es raro que busquemos por cualquier medio validar nuestra opinión sobre el desnudo y sobre la representación del sexo.

---

<sup>17</sup> Se puede consultar el capítulo “Internet: La habitación propia de Barba y Montes”, al igual que el “Eros Electrónico de Gubern” o directamente las legislaciones de países como EE. UU. o Canadá que han trabajado el tema, sobre todo con respecto a la pornografía infantil.

<sup>18</sup> Hay algo dentro de la representación del cuerpo desnudo que genera temor, que genera miedo, no importa que sea el cuerpo en la pintura, en el cine, en la pornografía, ese cuerpo solo debe ser visto y consumido por cualquiera que no sea infante, en este momento de la historia. En este sentido, no podemos dejar de lado, y en resonancia con los últimos acontecimientos dados en Latinoamérica y el mundo, que se necesita una acción concreta sobre la pornografía infantil y una acción inmediata por parte del estado y principalmente de los consumidores, ante un mercado que crece hora con hora. Todos los días veo, vemos, vez una tras otra niñas, niños y jóvenes desaparecen. Varios de estos casos reportados (solo los reportados), dadas las investigaciones, son parte del tráfico de persona, que terminan en redes de explotación y prostitución para sostener un mercado de pornografía infantil (no me interesa en este sentido tener un dato duro de cuantas y con qué frecuencia desaparecen esas personas, no es de números, no son cifras, simplemente nunca debería nadie desaparecer) y tenemos que pensar qué consumimos, mientras exista un mercado alguien intentará sacar provecho.

La mirada se educa, se transforma y se adecua a la formas de representación de nuestros tiempos y materialidades. Pasamos de imágenes en dos dimensiones a una imagen en realidad virtual que sobrepasan las formas de entender y ver el propio mundo: “la película da comienzo con una mujer como objeto de la mirada combinada del espectador y de todos los personajes masculinos de la cinta” (Mulvey 1975) – aunque Laura Mulvey se refiere a dos películas en particular, esta oración puede ser utilizada para cualquier producto audiovisual –, de esta forma el cuerpo de la mujer al interior de la pantalla se construye en: cómo la miran los otros masculinos, desde el camarógrafo o la persona que porta la cámara, el director, los actores y el público, de igual forma que en y desde su propia mirada (Berger 2010).

Para entender este espacio, es necesario regresar a la imagen re contextualizada de la pintura de Pan y Syrinx, que se encuentra antes, ya que ella es la demostración de una mirada, ideológica y moral, que recae sobre el cuerpo desnudo y sobre la mujer. Antes de investigar sobre quién era Pan, lo primero que pensé fue en el diablo, sus cuernos, sus patas de cabra. Su aspecto monstruoso me decía que era él –no podía no serlo–. Cuando leí que era un *semidiós* y que no era el diablo, me sentí frustrado porque ya tenía un discurso, también moralizador y correspondiente a una agenda específica, que se disolvía poco a poco.

Lo particular, en este caso, es cómo cada vez se volvía más extraña la imagen, y cómo de alguna forma esas ideas masculinas se iban materializando. Pan, persigue constantemente a Syrinx y ella cansada del acoso decide suicidarse lanzándose al río. Una mujer que huye de un *semidiós* solo puede terminar siendo una zorra porque no le hace caso, porque lo provocó, porque su cuerpo está poco o nada cubierto y él se *enamora* hasta matarla. La imagen es paradigmática porque revela la estructura de pensamiento desde la propia práctica en la re significación de la pintura inicial.

Qué más nos puede decir en sí misma esta actualización de la propia imagen sino sobre las formas en las que se ha construido. Sería una inocencia de mi parte separar la forma de ver: particular o singular, de una persona en su contexto específico, por ello, aunque me haya referido a la pintura en una primera instancia, estas referencias que se han tomado desde el arte me permiten ampliar el esquema analizado, sobre todo con dicha apropiación de la pintura para resignificar en un meme.<sup>19</sup> Yo sé que no es lo

---

<sup>19</sup> El meme es el elemento visual por excelencia, este busca entablar un diálogo concreto entre el acontecimiento, la cotidianidad y la referencia, con el fin de “vehículo de expresión, cumple un rol

mismo mirar una película pornográfica digital que un cuadro del renacimiento, pero entre esos dos puntos existe un vínculo indisoluble: el cuerpo femenino. El cuerpo feminizado. El cuerpo mujer. El cuerpo gordo. El cuerpo sexualizado. El cuerpo objetualizado, al igual que sus mecanismos de fascinación.

Cuando la pornografía ingresó a la habitación, al espacio íntimo, cambió las reglas del juego;<sup>20</sup> “la pornografía es, en este sentido, un acontecimiento que precisa de la privacidad para producirse” (Barba y Montes 2007, 50), al ser ya íntima, en cuanto a la relación entre espectador y producto (recordemos que antes se miraba pornografía en espacios como salas de cine pero que Mulvey plantea su relación con la oscuridad y el secreto de ver una película), se hace más personal y singular. En la actualidad la mayoría de escenas que se producen, dentro de los casos más comerciales, muestran una mirada concreta, una mirada que recae, por un lado sobre el cuerpo femenino y feminizado<sup>21</sup> y por el otro sobre un cuerpo comercializado. Esta mirada: al ser primero cámara, distribuye al interior del propio encuadre el cuerpo y lo divide, lo corta, lo separa, se jerarquiza, una vez más, lo que se quiere ver, lo que se puede ver y lo que se quiere mostrar está en evidencia.

En medida que se produce ese encuadre existe una invitación para que el espectador, rompiendo la cuarta pared, entre en una realidad genital friccionada, en donde esta representación pornográfica más común, en medida que es genital y sexual, “[se convierte en] un tipo de manifestación cultural del cuerpo (Gómez 2013, 3). El acto de mirar a la cámara directamente entonces, por parte de la actriz o el actor, es la representación (fantasmagórica) del placer, un tipo de placer o de registro de placer, que se da desde la contemplación (usuario) y desde el sometimiento (cuerpo pornográfico), cabe mencionar que en la mayoría de casos este mirar puede ser requerida por el director de la escena, como toma necesaria para completar la ficción.

El espectador entonces cae al interior de un juego en donde la forma de mirar parecería mutua, de doble vía y presencial aunque la persona que está detrás de la

---

fundamental en la generación de comunidades en redes” (Muñoz Villar 2014, 28). Por lo general buscan ser irreverentes y hablan desde la idea de “comedia”, aunque este último espacio sea debatible.

<sup>20</sup> Para entender algunas de estas referencias y momentos de esa evolución, se puede mirar el trabajo de Román Gubern en su libro *El Eros Electrónico* (1999), donde se dibujan los inicios de una pornografía fílmica, pensándola en la actualidad con sus funcionamientos y obligaciones.

<sup>21</sup> Uno de los principales fundamentos de esta investigación es leer y releer el cuerpo pornográfico, desplazar la categoría de mujer a femenino y releer así el cuerpo que se es feminizado sin importar su sexo o su género, ya que sobre eso se suscriben las categorías binarias normativas de la heterosexualidad: activo – pasivo, hombre – mujer. No importa el cuerpo que sea, las prácticas que se demuestran en esa representación cae y recaen, sobre la pornografía más comercial, en los lugares comunes que la atañen.



pantalla no le pueda regresar su mirada. Existe un ejercicio de mirar al otro sin que me mire, sin que exista realmente una comunicación entre los dos, pero el cuerpo habla y representa cosas por fuera de su propia teatralidad o *performatividad*.

La pornografía como ceremonia (Barba y Montes 2007, 39–56) es el ritual en el que él espectador *se* permite entrar en un espacio tanto real como de realidad (Foster 2001),<sup>22</sup> para contemplar y creer la ficción mostrada. No es un espacio que se crea como real desde el inicio, aunque existan huellas materiales y biológicas del acontecimiento, es un acto que se constituye desde una aceptación en la que esa representación: yo la creo. “El porno como fenómeno e internet como medio tienen en común la virtualidad de su naturaleza: recordemos que el término no es sinónimo de falsedad, sino de posibilidad” (83), en tanto que crea un espacio de aceptación y reacción en la que el cuerpo responde ante lo que mira, escucha o siente.

El cuerpo se ha desplazado constantemente gracias a los cambios y desarrollos técnicos y tecnológicos a los que se han enfrentado o producido, y su evolución ha estado mediada por dichas relaciones. Mi intención entonces es mostrar cómo estos cuerpos y prótesis funcionan. Al ser: “un híbrido de máquina y organismo, una criatura de realidad social y también de ficción” (Haraway 1991, 2), este cuerpo está extendido desde su propia anatomía y desde sus propios sentidos. Mira la pantalla y está ahí, se encuentra en el lugar que ve, por eso el gran impacto que ha tenido en las formas de relacionamiento ante la realidad virtual<sup>23</sup> o la realidad aumentada.

La pornografía es parte de la tecnología del sexo y del género, y tiene un discurso que representa, un discurso que se construye al exterior del fenómeno pero que se reproduce al interior. De forma dialéctica: la realidad y la pornografía trabajan juntas, la una no da continuación a la otra ni mucho menos la excluye, las dos funcionan a la par. Por ende el dispositivo tecnológico, en medida que ocupa un espacio y cumple una función, es una extensión del cuerpo: es vista y es tacto, en este caso específico, en otro es piernas, es manos, es lengua, es interior y exterior, es parte tanto de la vida como de la muerte.

En esta relación, sí el dispositivo que se utiliza para mirar es: un celular o una computadora portátil o una televisión o cualquier otro dispositivo que contenga una

---

<sup>22</sup> Lo real como el momento prelingüístico y la realidad como la construcción cultural del espacio, recomiendo el texto *El Retorno de lo real* de Hal Foster (2001).

<sup>23</sup>Esta nota agrega un poco más de luces sobre dicha diferencia: <https://www.minutouno.com/notas/1498457-cual-es-la-diferencia-realidad-aumentada-y-realidad-virtual>

pantalla, reconfigura la forma en la que el cuerpo se dispone a contemplarla, ya que la pornografía se afirma principalmente como un “dispositivo virtual masturbatorio” (Preciado 2008, 179), en donde la finalidad es la expulsión orgásmica y el auto placer o el auto *disfrute*, lo cual Preciado mira con recelo al contemplarlo como una simulación, como la utilización de un fármaco sin prescripción médica (179–85).

Esta forma de relacionamiento, en el propio crecimiento de sus redes, permite reconfigurar el cómo hacer pornografía. Estos dispositivos permiten la modificación, gracias al internet y a las formas inmediatas de producción y distribución, sobre las representaciones de esa llamada sexualidad transmedia (Perreiras 2012). Dicha sexualidad que se difunde y se regula, desde este espacio de conexión e interacción en donde todos vemos cómo otras, otras y otros performan su sexualidad, está constituida desde un imaginario y desde un discurso. No quiero decir que el simple hecho de mirar pornografía regule las formas pero como en el ejemplo citado anteriormente de los jóvenes españoles, parece que aprendemos a ejercer esta sexualidad desde un punto de referencia específico.

Es así que el internet, en consonancia con los dispositivos portátiles, presentan al cuerpo y la corporalidad como punto máximo de la representación pornográfica, en donde las se hacen presentes todas las convenciones y estructuras que median al cuerpo y sus prácticas. Está claro que existe una relación entre la realidad, por así decirlo, y la ficción de la industria para adultos donde la materialidad anatómica se regula en la construcción cultural del propio género, replicando las formas y los usos (más comunes): activo – pasivo; hombre – mujer, pene/prótesis – orificio.

El cuerpo como materialización histórica se construye desde: lo político, lo social y lo histórico (Butler 1998), desde los discursos que se ejercen y se permiten. El cuerpo está delimitado por el concepto de género, y el sexo es su forma de práctica reguladora, si todos sabemos cómo coger y cómo cogemos,<sup>24</sup> al PODER no le importa qué pase con ese discurso. Al final, parecería que todos cogemos igual o que hay un guion preestablecido para hacerlo aunque sabemos que esto no es así. El placer y el erotismo quedan reducidos en esas manifestaciones visuales a simples recuerdos cubiertos por este mar de imágenes, poses y cuerpos que nos inundan.

---

<sup>24</sup> En este sentido me refiero al acto sexual como forma de representación en la pornografía, existe para mí una educación corporal de las funciones, las formas y los modos de actuar, que opera desde la pornografía.

Como ejemplo me parece importante anotar parte de una investigación de María Triviño y Jeanneth Salvador, llamada: La pornografía y su incidencia en el desarrollo psicosexual de adolescentes (2019), en su trabajo se relata cómo varios de los alumnos – hombres– que formaron parte de esta investigación, relatan su primera relación sexual como fallida o poco favorable, y cito: “siendo su primera experiencia sexual poco satisfactoria, puesto que imitaron conducta observada en el porno y no fue agradable; en otros casos, esperaban que su pareja en lo físico fuera igual, sufriendo una gran decepción” (249).

Cuando mencionaba este supuesto guion sobre la performatividad del acto sexual, reproducido por la pornografía, busco generar en conjunto con las experiencias de los alumnos mencionadas en la investigación de Triviño y Salvador, junto con algunas anécdotas personales en esta autoetnografía que propongo, un lugar de reflexión. Recuerdo cuando estaba en el colegio, en los primeros años, que siempre hablábamos de la masturbación –la paja– y cada uno de nosotros relataba cuánto tiempo duraba este acto masturbatorio y cuanta cantidad de líquido seminal expulsaba.

Con estas dos líneas me parece pertinente exponer, que aunque parecería que la pornografía genera un guion del acto sexual, hay un interés particular, al menos en mi experiencia, por comprender lo que estaba pasando y qué se esperaba de eso. Podría enumerar otras formas en las que mis compañeros y yo entablamos conversaciones desde el desconocimiento, reproduciendo discursos aprendidos desde todos los medios, no solo desde la pornografía, para ese momento no contábamos con el acceso que hoy permite el internet pero algún tipo de conocimiento (preexistente) había.

Existe un elemento, dentro de este pensar la pornografía y el espacio digital, que me permite reflexionar aspectos del cuerpo, la mirada y su estímulo. Barba y Montes plantean de forma muy general algo parecido a lo que podríamos llamar: *momentos pornográficos* (Barba y Montes 2007). Esta idea me parece enriquecedora. Ya que al igual que la imagen que miramos es construida, nuestra propia mirada y nuestro cuerpo (y su estímulo) también lo son. No podemos dejar de entender esta relación que se da en el desarrollo propio del cuerpo con respecto a su entorno: natural, cultural, social, económico, político, sexual, entre otros.

Ese *momento pornográfico* es aquello que activa en el cuerpo un estímulo específico: excitación, deseo, placer; este espacio que se abre al espectador puede estar ligado a la imagen, al audio, a la relación del cuerpo, a una gestualidad, a cualquier elemento que despierte el eros en aquel consumidor. De esta forma no sería la

sexualidad en sí misma o el desnudo o la genitalidad lo que activa esta respuesta, sino algo en el interior que permite su disposición, algo en ese mundo privado y desconocido que se despierta cuando uno mira la pornografía que le moviliza, caso contrario esta no existiría.

La pornografía en este sentido ayuda a la construcción de actos constitutivos (Butler 1998) en donde al recrear la práctica se instaura una ilusión de normalidad y naturalidad. Ya que “ni el cuerpo individual, ni la llamada esfera privada, ni el espacio doméstico escapan a la regulación política” (Preciado 2008, 13). Hincapié en la palabra escapan.

Es por esto que dichos momentos pueden revelar ese lugar íntimo que escapa de todo sentido. Cuando accedí a un celular y a internet recuerdo que consumía cierto tipo de pornografía, me interesaba en ese momento solo ver el acto masturbatorio y la felación, la penetración me asustaba y me generaba rechazo, no buscaba ese tipo de imágenes ni de momentos. Poco a poco, cuando mantuve mis primeras relaciones sexuales, descubrí que en ese acto había algo que me gustaba, y empecé a ver estos actos penetrativos, ya sin esa repulsión que me provocaban antes.

A partir de esta exploración de mi propia sexualidad encontré placer en otras formas de relacionamiento, aunque no estoy en total acuerdo con algunos elementos planteados por Triviño y Salvador, considero que hace falta un análisis sobre el reconocimiento del cuerpo otro en la pantalla. Estamos en un momento en donde se solicita de forma urgente la representación, a nivel visual, de distintos y diversos grupos humanos, esto no se aleja de la pornografía ni de las imágenes de contenido sexual que se consumen.

Es así que el concepto de género es importante a la hora de hablar del cuerpo, ya que de él se impone una estructura jerarquizada desde el binario. Por eso podía entablar diálogos sobre mi sexualidad con mis compañeros, era un colegio solo de hombres, en donde compartimos desde la inexperiencia nuestros propios supuestos, construidos y constituidos desde diversos espacios y estados, lo mismo es probable que sucedía en instituciones mixtas o solo de mujeres.

El género como estructura se consolida en la feminización de los cuerpos y las actitudes. Al ano, la vagina y la boca quedan por debajo del falo, tienen que ser llenadas y consumidas en su extremo. El cuerpo ante la cámara es auscultado, vigilado y guionizado. Esto quiere decir que de la escena pornográfica, reproducida, ya sabes su

inicio y su fin. Por ello la importancia de repensar la posibilidad de la erotización en esos momentos pornográficos es aún más clara.

El usuario se acomoda ante ella. La cámara, que es manejada por lo general por un tercero (camarógrafo, es un cuerpo que mira, que tiene un ojo y que tiene una función concreta, tomar las imágenes que le interesan para luego editarlas en una secuencia. De esta forma la cámara captura lo que se va a ver, y cuando ejerce su trabajo de manera específica saca de escena todo lo que no le interesa:

En la época de la liberación sexual la consigna fue el máximo de sexualidad con el mínimo de reproducción. Hoy, el sueño de una sociedad clónica sería más bien el inverso: el máximo de reproducción con el menor sexo posible. Tiempo atrás, el cuerpo fue la metáfora del alma, después fue la metáfora de del sexo, hoy ya no es la metáfora de nada, es el lugar de la metástasis, del encadenamiento maquinal de todos sus procesos, de una programación al infinito sin organización simbólica, sin objetivo trascendente, en la pura promiscuidad por sí misma que también es la de las redes y los circuitos integrados. (Baudrillard 1991, 13)

## **2. Únete GRATIS (Ciberanzuelo)**

La pornografía como práctica cultura tiene sus propias formas de representación, estas responden directamente a las estructuras materiales del mundo y sus contextos. Al interior de ella encontramos varios elementos constitutivos y definitorios a la hora de ver sus imágenes. El placer, el dolor, la desnudez, el simulacro de la realidad, la teatralización y el exceso son algunas de las particularidades que esconde la pornografía.

Existe, entonces, una necesidad de reconocimiento y de auto representación que está mediada, en la actualidad, por las redes sociales, por la selfie y por el filtro. Se entiende así que la urgencia de ver y de vernos, de sentirnos cerca y de reconocernos desde las imágenes que producimos es un eje transversal de la cultura y de sus formas de comunicación. Este es uno de los conceptos que me ha llamado la atención y que no se plantean de forma tan clara o activa al interior de los diversos estudios de este fenómeno y su impacto. Se ha generado una idea de experiencia vívida mediada por la pantalla, por la “teatralización [...] de un simulacro visible de la experiencia presentada...” (Serres 2005, 182), que corresponde a las formas en las que la cultura ha evolucionado y transmutado.

Se piensa dicha representación como una “pérdida de la intimidad” (Rojas Bez 1997, 48) pero no del todo, en el párrafo anterior planteaba como la práctica está ligada a la materialidad de su propia época, es así que no se pierde dicha intimidad, esta

transmuta, se resignifica y se media desde nuevos horizontes, aparte de funcionar como espejo. Me gusta pensar que esta investigación es como un retazal de varias representaciones culturales que se ponen en diálogo unas con otras. La pornografía no es solo la pornografía en sí misma, incluso este concepto ha cambiado y lo seguirá haciendo modificando su uso, en ella encontramos nuevos elementos que nos permitirán releerla.

Al inicio de este capítulo utilizaba un fragmento de la serie *Euphoria* de Hbo. Utilicé este monólogo para identificar cómo otras formas de representación, en este caso televisiva, piensan la pornografía y cómo la viven sus personajes. En la actualidad se habla de una forma más clara de la existencia de una mirada masculina y masculinizante del mundo, por eso podemos entender lo que Maddy (Morrison 2019) –personaje de *Euphoria*– nos quiere realmente decir: quiero aprender del porno porque el imaginario de mi novio está mediado por esta fantasía ficcionada, por ende quiero placer en darle placer desde sus propios preceptos.<sup>25</sup>

Baudrillard plantea que vivimos el momento después de la orgía<sup>26</sup> en donde “hemos recorrido todos los caminos de la producción y de la superproducción virtual de objetos, de signos, de mensajes, de ideologías, de placer” (1991, 9), volcando estas formas a un simulacro, y dice de forma contundente y casi como una maldición: “Hoy todo está liberado” (9). Estas palabras me remontan al texto *La Ceremonia del Porno* y pienso en cómo mutaban las formas de representación, los cuerpos que la consumen y los lugares de divulgación que cambian constantemente (Barba y Montes 2007). Es más fácil pensar que siempre fue así, que podemos entonces releer la historia con los ojos de nuestros tiempos, pero esa es una falla conceptual y metodológica.

Retomando la discusión que me convoca, las imágenes que encontramos con carga genital y sexual son fantasmas que se despiertan una y otra vez cuando las reproducimos, esto debido a que es uno de los fenómenos culturales con mayor difusión en el mundo, gracias al tráfico que generó su digitalización. Ahora nos encontramos todxs ante estos millones de senos, de penes –el auto corrector cambio penes por penas y preferí dejarlo así–, vulvas y anos en nuestros ordenadores, en nuestro historiales de búsqueda, realmente en todo lado.

---

<sup>25</sup> Serie: *Euphoria*; primera temporada; quinto capítulo '03 Bonnie and Clyde, dirigido por Jennifer Morrison en el 2019.

<sup>26</sup> “La orgía es todo el momento explosivo de la modernidad, el de la liberación en todos los campos” (Baudrillard 1991, 9).

Uno de los conceptos que me interesa trabajar es la idea de identidad pornográfica como un elemento constitutivo, el cual ha migrado constantemente de intención, antes poco o nada se sabía sobre la identidad de las personas que aparecían en estas películas, existía una especie de anonimato que se lograba gracias a la distancia geográfica de los lugares donde se producían, los lugares de distribución y los lugares de consumo. Con la aparición del internet esta frontera que antes era visible de alguna forma, empezó a desaparecer y ahora parece salir de las profundidades la idea de huella y de memoria, la necesidad de dejar un dibujo de nuestro paso por el mundo.

Aquí me gustaría mencionar el trabajo de Enrique Vásconez, con su exposición Teratologías, en la galería de arte N24, ubicada en Quito – Ecuador. Esta es una muestra de modelado y escultura en cerámica, muestra un trabajo sobre los devenires del mundo, piezas que mezclan formas orgánicas e inorgánicas. Como su nombre dice Teratologías es devenir monstruo. Humano-planta, planta-carro, humo-animal y a veces todas juntas. Traigo esta muestra a discusión, porque creo que Vásconez nos habla de las huellas de un mundo que está en constante destrucción, un apocalipsis infinito en donde lo único que muere somos nosotros, como si fuéramos una pintura hecha en las caverna, pero ahora pixelada, que se alumbra ante el wifi.

Estas piezas de cerámica me hacen pensar en la necesidad de la huella que queremos dejar en el mundo, de nuestro paso casi líquido del que no podemos escapar, “nada permanece intacto y sin contacto” (Bauman 2007, 14), la muerte está ahí nos mira de frente y lo único que podemos hacer es esculpir, dibujar, pintar, bordar, grabar, fotografiar, escribir o tallar. Estas piezas, aunque no hablan sobre la pornografía, nos hablan directamente de este mundo acabado, de la muerte y el miedo a ser olvidado, a que se pierdan nuestras memorias y nuestros registros, por eso el internet es lo que es ahora y nos permite de alguna manera entrar en este mundo imaginario, en este diario cibernético que guarda todo lo que somos y lo que soñamos ser.

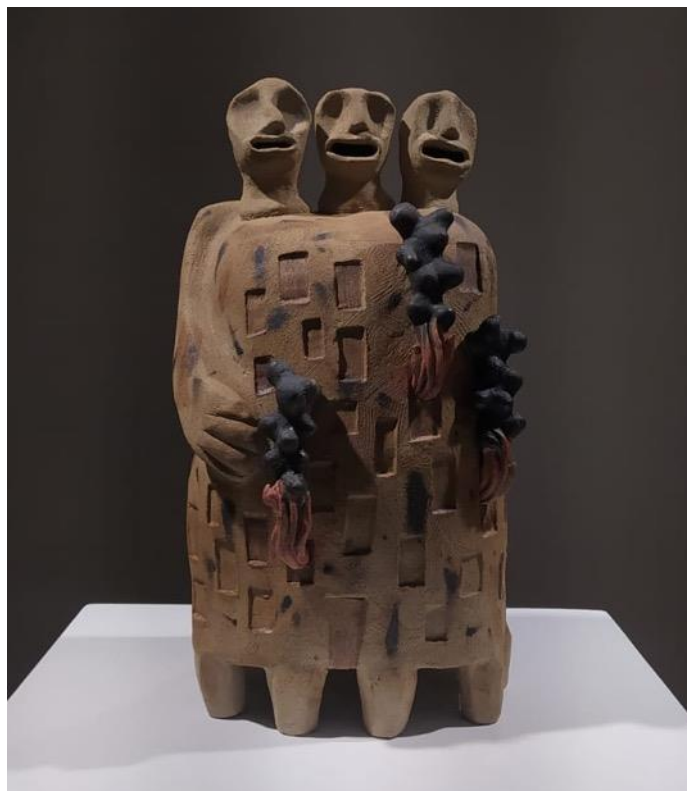


Figura 6. Pieza expositiva de Enrique Vásconez en N24 Galería. Christian V, 2022

Me pregunto en este sentido ¿qué tan diferentes son las imágenes pornográficas que hemos dejado en el cibermundo de otras como rastros? No como imagen o representación genital pero sí como lugar de reconocimiento, de rastro individual y colectivo que dejamos para otros, con diferentes fines. Este proceso me ha llevado a pensar en las posibilidades, en los diferentes medios y las diversas producciones que estabilizan y desestabilizan los imaginarios, para entender un proceso hay que mirar lo que estos elementos culturales nos dicen.

Páginas como Only Fans o Just for Fans se constituyen desde algunas de estas necesidades, han encontrado así un nicho de mercado que monetiza la autoproducción pornográfica y la insaciable búsqueda de ser y pertenecer, de ser estrellas del internet. Esto que dejaba lo incógnito ahora se posibilita como moneda de ganancia y cambio, donde lo amateur, aunque no más “real” pero si realista (Barba y Montes 2007, 165) y reconocible, impera a la hora de producir dicho contenido, tenemos a millones de personas en todas partes del mundo produciendo contenido para adultos y exponiendo sus cuerpos en actos sexuales. Se podría pensar que en gran mayoría esta exposición se da de forma consensuada y abierta, para convertir esta pseudo idea de intimidad y de placer –oculto– en nuevo objeto de deseo.



Esta es una transcripción de la presentación del libro *La gente deprimida tiene sexo sucio y ganas de morir*, de la fotógrafa Gabriella N. Baez de Puerto Rico:

aquí hay tantas historias por contar. Historias humanas. Dónde están las historias de sexo, depresión, identidad... de lo jodido, de los hermoso [...]. Este libro es más que sexo, depresión, consumo y bellaquera, este libro es la compleja relación entre todo.<sup>27</sup> (Báez 2022)



Figura 7. Fotolibro: *La gente deprimida tiene sexo sucio y ganas de morir*  
Fuente: Gabriella N. Baez. Ph Museum (2022)<sup>28</sup>

Me gustaría referirme a la última parte de esta transcripción: “la compleja relación entre todo” (Báez 2022), qué es el sexo, la pornografía, la cultura, la intimidad y la identidad si no una relación compleja, porosa y fértil al mismo tiempo. Este fotolibro o libro de artistas, publicado en 2022, es poner voz y persona a esas relaciones complejas entre el cuerpo y el sexo, los límites de esa intimidad que se siguen borrando y que transmutan a cualquier espacio

Al inicio de este capítulo mencionaba cómo el sexo, y sus prácticas, son una forma de tecnología, que sirve como la parte fundamental dentro de la construcción y reconstrucción de la sexualidad como espacio cultural, sobre todo en la construcción de imaginarios, como plantea Preciado (2002, 125–26) en diálogo con Foucault convertir desde los espacios de representación, formas y modelos de comportamiento, que construyen un discurso casi natural, “las técnicas disciplinarias de la sexualidad no son

<sup>27</sup> Enlace del libro *La gente deprimida tiene sexo sucio y ganas de morir* de Gabriella N. Baez. Página oficial: <https://www.gabriellanbaez.com/book>

<sup>28</sup> Ingresar a <https://phmuseum.com/gabriellanbaez/story/la-gente-deprimida-tiene-sexo-sucio-y-ganas-de-morir-fa668e5564>.

un mecanismo represivo, sino estructuras de reproducción, así como técnicas de deseo y de saber, que generan las diferentes posiciones de sujeto de saber-placer” (2002).

Parecería entonces, que vivimos en un espacio que busca la viralización<sup>29</sup> de contenidos y cuerpos, de generar estrellas fugaces, en donde todas, todes y todos quieren un pedazo de aquella fama prometida: en y desde el internet. Este *únete gratis*, es una analogía, a la que el cuerpo ingresa, como un lugar de mirada y consumo. Esto nos deja claro que, “en la era mass mediática ha seguido vivo y en pie el culto icónico a la anatomía humana” (Gubern 1999, 173) desde el mostrarse.

Quisiera tocar un fragmento del ensayo de Naief Yeyha: *Ética, apropiación y deseo*. La inquietante historia de la muerte del porno (Giménez y Díaz 2017). Naief inicia con el relato de una violación que es transmitida vía internet desde la aplicación Periscope,<sup>30</sup> y dice: “llamó la atención por la novedad cruel de que una violación en vivo se volvía entretenimiento, gratuito y planetario” (43) y continua “Loina padeció de una compulsión irresistible por compartir, por ser parte de algo mayor, y quizás para de esa manera normalizar lo que estaba ocurriendo” (43).

Una de las discusiones que han surgido en este sentido, es como la gente pone por delante del acontecimiento su celular, lo graba y lo comparte. Ser parte de ese algo más grande que valida y a la vez juzga. Recuerdo como en varias ocasiones he visto, y yo también he sido esa persona, que prefiere sacar su dispositivo móvil para grabar antes que actuar; esta persona deja ese estar presente para ser un ser de la redes, no importa entonces si miras o no la película o el concierto, lo que importa es aquel rastro, aquella huella, la prueba de la existencia de acontecimiento y tu participación mediata.

En este proceso me pregunto, y pregunto a la persona que lea esto, si ¿normalizamos lo que vemos y consumimos cuando el acontecimiento está mediado por la pantalla? Por un lado parecería que en esta larga carrera que llevamos como humanidad, acortamos las distancias y las diferencias para encontrarnos y desencontrarnos cada vez más, pensando en un mundo global y globalizado, que borra las fronteras desde el wifi y la conexión a internet, pero la cultura “es porosa” (Serres 2005, 181) al igual que internet, se resquebraja, se desmorona, se infla y se seca, en su totalidad está lejana de ser global o mundial, está dividida y cada vez se nota más.

---

<sup>29</sup> El evento viral que viaja por todo el internet de extremo a extremo.

<sup>30</sup> Periscope permitía a los usuarios de twitter realizar transmisiones en vivo y en tiempo real de cualquier evento.

Entendemos el mundo desde nuestros sentidos, con ellos lo abstraemos y generamos conocimiento, este se encuentra mediado específicamente por la cultura y las formas en las que se presenta nuestra propia historia, como individuos y como colectivos (relación indisoluble). En este sentido la sexualidad está construida desde supuestos, normas y prácticas, partiendo de la “sexualidad como un sistema abierto” (Kristeva 2002, 74), como una puesta en escena del sexo, pero este sexo no es prelingüístico, es un símbolo cambiante que se ha ido modificando con el paso del tiempo. La sexualidad que vivimos no es la misma que vivían nuestros antepasados, remontándose a las formas prehistóricas.

Uno de los discursos que más se ha posicionado como arma de debate ante el género y la identidad, es la idea del sexo como natural y biológico, quitando de su análisis toda la construcción cultural, política y social que incluso esto “natural” tiene en su interior. La sexualidad desde el ámbito biológico se encuentra contundentemente mediada por las interacciones culturales; la excitación, en este sentido, responde directamente a las formas y usos de los símbolos que emana su propio disfrute, su propio eros, su propia lubricación y erección. No podemos releer la sexualidad como un elemento dado y natural, existe una sombra que la invade y que la moldea constantemente, cuando hablamos de género, identidad, cuerpo, sexualidad hablamos de prácticas (Butler 1998, 299).

El símbolo y el signo se impregnan de sombras y de traumas que nos han llevado a recorrer grandes distancias, me encuentro aquí releendo el espacio digital que ahora me convoca, para entender que estas formas que se piensan como construidas solo en la pornografía realmente han estado en constante migración a lo largo de los siglos, son suma y multiplicación de diferente acontecimiento: imprenta, libro, fotografía, televisión y cine (Egaña 2009, 1), bajo la necesidad del grafos que gobierna nuestro el mundo, occidente para ser más concreto, siendo la pornografía este espacio cambiante.

Las formas en las que representamos el mundo, y en este caso particular la sexualidad o un modelo de sexualidad digitalizado, solo son prestadas por las condiciones que conocemos. En un principio podríamos pensar en la pornografía, al menos en su nacimiento como lo entendemos ahora, como un elemento subversivo, ya que muestra eso que estaba prohibido (Egaña 2009) por el pudor y la moral.

Parecería que la educación sexual no existe pero existe y nos antecede, en el podcast mexicano: Se Regalan Dudas, invitan al sexólogo Cesar Galicia como parte de uno de sus programas, esta vez el tópico es la pornografía y el sexting, y dice:

Me parece importante siempre partir de un piso común que es: la no educación [sexual] es educación [sexual], esto de que: no recibí educación sexual es algo falso en el sentido de que sí recibimos una educación sexual, que es una educación sexual que por diseño está sostenida en el silencio, está sostenida en la culpa, está sostenida en la vergüenza. [...] esto además, mucho más grave hacia los cuerpos o la sexualidad de las mujeres, mucho más [permissiva] hacia la de los hombre, [...] [estos] son conocimiento que llevan construyendo décadas y deliberadamente, [...] quién ha tomado decisiones en la gran mayoría de los países del mundo [...], han decidido omitir [de una forma deliberada y consciente, información].<sup>31</sup> (Frangie y Sahagun, 2021, 05:42)

La pornografía es un lugar de encuentro y desencuentro, en donde estés “únete gratis”, es una invitación a la colectividad orgásmica de nuestras propias representaciones, un lugar para ser y estar, para vernos en la intimidad. En donde lo personal y lo oculto se materializan en un acto privado, aunque a veces sea compartido y en colectivo. Recuerdo varias veces en donde, con mis compañeros del colegio nos reuníamos a ver pornografía en la casa de alguno de ellos, esto como forma y método de pertenencia y aprendizaje. En este sentido hablamos de un ser en colectivo que comparte una práctica ficcionada que se encarna como verdad, y en donde se reafirman aquellas condiciones con respecto al cuerpo, la feminización, cuerpo–objeto y la violencia como prácticas a ser compartidas y aprendidas.

No podemos pensar en una nueva forma de hacer pornografía porque el capital y sus formas son un pulpo gigante que todo lo que encuentra controla, no quiero sonar de alguna forma pesimista y no dar el lugar que se merece a la resistencia, pero cómo podemos resistir a algo que, como he expuesto antes, se ha constituido como un devenir natural e inquebrantable, el cual nos llama a recrear constantemente aquellas pulsiones de otros fantasmas que nos cobijan y no dan calor.

La sexualidad parece que en esta época está delimitada por la mirada, por la necesidad de exponernos, de vernos y de que nos vean, de ser parte de ese gran todo que va alimentando una biblioteca globalizada de cuerpos, erección, poses y orgasmos. Por esto, parte de mi trabajo busca de alguna manera regresar a lo táctil, a encontrarnos incluso con estas imágenes pornográficas hipersexualizadas para poder tocarlas, para que se eroticen sus estructuras, formas y huellas. A continuación pondré algunas de estas piezas y explicaré cómo las produce, en este ejercicio auto etnográfico que parte de “explorar y problematizar mi lugar de enunciación” (Cornejo 2011, 80).

---

<sup>31</sup> Se regalan duda, es un podcast mexicano, en el 2021 entrevistna a César Galicia para hablar sobre pornografía y sexting; ingresar a <https://www.youtube.com/watch?v=C1lutOgKCLA&t=554s>.

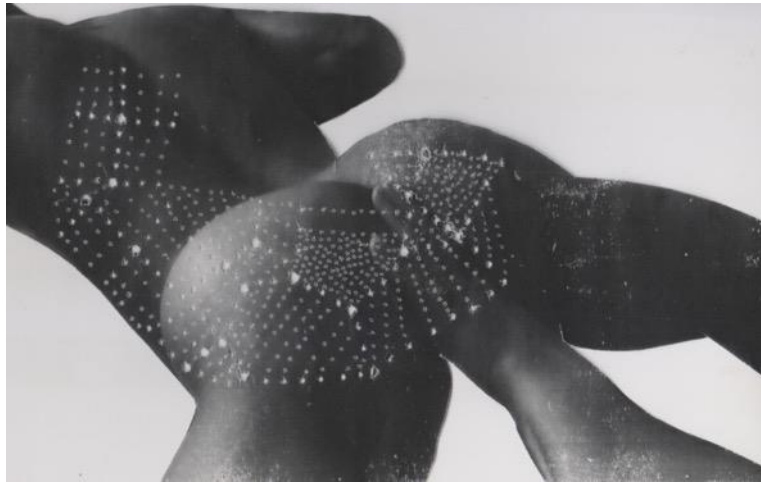


Figura 8. Inicia: *Fisting*, de la serie *Geografías*  
Fuente de elaboración propias (2020)



Figura 9. *Fisting*, de la serie *Geografías*  
Fuente de elaboración propias (2020)



Figura 10. s/n, de la serie *Geografías*  
Fuente de elaboración propias (2020)



Figura 11. s/n, de la serie Geografías  
Fuente de elaboración propias (2020)



Figura 12. s/n, de la serie Geografías  
Fuente de elaboración propias (2020)

Esta investigación material, inició en el 2019 cuando regresaba de Perú, a nivel técnico estas son piezas impresas en papel vegetal y perforadas por ambas caras con 3 tipos de agujas de diversos tamaños, con ellas generó una especie de geografía táctil, son piezas que han sido hechas para tocar, algo que la pornografía hegemónica no contempla, de regresar a lo táctil aquellas imágenes que van de lo más abstracto a lo más figurativo.

La selección se hizo de manera aleatoria y la mayoría de estos videos ya no se encuentran en la red, sabemos que este espacio muta segundo a segundo. En este caso lo que buscaba eran otras formas de representación que no mostraban actos penetrativos como tal, o en donde el pene, como figura misma, está ausente. En la figura 8, son dos hombres realizando la práctica del fisting,<sup>32</sup> en la 9 son dos mujeres masturbándose, las

<sup>32</sup> *Fisting*: práctica sexual en donde se introduce en la vagina o el ano un puño y brazo.

10 y la 11 son mujeres que están masturbándose. Planeo en el futuro seguir en búsqueda de otras representaciones de otros cuerpos y de otras prácticas para poder interpretarlas y transformar ese elemento constitutivo de la visión por el tacto.

Regresando al tema central, estas piezas me han ayudado a pensar eso que menciona Barba y Montes: “lo que hago cuando me siento a ver una película porno es buscarme a mí, apropiarme de mí” (2007, 46), en donde comienzo a preguntarme por mi propio lugar de consumo y de satisfacción. Desde que inició esta investigación, la manera en la que consumo pornografía ha cambiado, ahora intento priorizar contenido generado por creadores digitales que están en igualdad de condiciones, esto quiere decir que prefiero consumir contenido pornográfico en páginas pagas como Only Fans o Twitter, en donde sé que las personas que ejecutan estos actos han tenido un acuerdo previo para grabar, considero que este trabajo me ha permitido encontrar quizás un lugar más ético en cuanto al consumo pornográfico, cuestionando, como lugar de reflexión e investigación, aquello que consumo y que miro.

El yo, en primera persona, me hace cuestionar lo que escribo, lo que digo, cómo lo digo y lo que pienso. Al escribir este texto me di cuenta que en algunas ocasiones ponía a la violación como una práctica sexual, inmediatamente corregí este craso error pero me quedé con la duda que nace de esa “equivocación”, ya que parecería que en lo cotidiano, en la construcción de un imaginario heteropatriarcal, la violación sí está pensada como una práctica sexual y está leída desde ese supuesto, en el segundo capítulo sobre la violencia, ampliaré con el caso de la Manada en España esta referencia.

En el 2019 dos casos me llamaron la atención. El primero, la filtración de un video íntimo de la cantante Azucena Aymara;<sup>33</sup> el segundo, la violación colectiva de Martha.<sup>34</sup> Para ese momento yo me encontraba levantando información para entregar mi denuncia de tesis, uno de los requisitos, era entablar una búsqueda incipiente a nivel metodológico de la página. Empecé entonces a buscar diariamente cómo funcionaba, cabe recalcar que los rastros de la funcionalidad de la página ahora solo pertenecen a imágenes que logré capturar mientras empezaba la investigación, ahora la funcionalidad de Xvideos ha cambiado.

---

<sup>33</sup> Azucena Aymara es una cantante de música popular ecuatoriana.

<sup>34</sup> Martha es el nombre que se utilizó para proteger la identidad de la joven violada en el 2019 por 4 hombres en un bar al norte de Quito.

En ese momento la página tenía una función bastante particular. Los usuarios podíamos cambiar el GPS<sup>35</sup> –sistema de posicionamiento global– para observar las secciones llamadas tendencias, este modelo en la actualidad ya no funciona, fue cortada sin razón alguna. Tendencias, mostraba en tiempo real las búsquedas que se hacían diariamente en cada país, es decir que si yo cambiaba de locación, podía visualizar las etiquetas más buscadas en otros países, si colocaba Argentina veía sus búsquedas, si ponía Ecuador veía las suyas.

Con respecto al caso de Azucena Aymara, no cuento con un registro visual que de aviso de lo acontecido, pero apenas salió la noticia la tendencia en Ecuador cambió, empezaron a buscar este contenido y se popularizó en la página las etiquetas: Aymara, Azucena, “veneco” y “mamar” –este registro está dentro de mis apuntes–. Con el caso de Martha fue algo similar. La noticia de su violación fue dada el miércoles 16 de febrero del 2019, después de dos días las tendencias marcaban la búsqueda de estos videos en Ecuador.

16 de enero de 2019 18:59

## Conmoción en Quito por violación en grupo a mujer que acudió a un bar

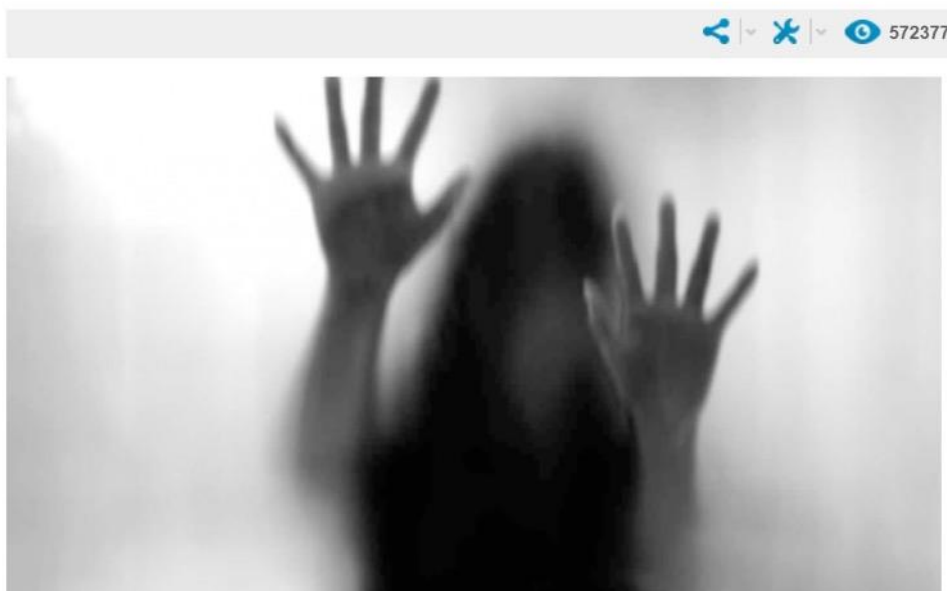


Imagen referencial de violencia de género. Foto: Pixabay.

Figura 13. Captura de pantalla del El Comercio (2019)

---

<sup>35</sup> Se ha priorizado esta explicación al interior del capítulo uno, ya que ahora la página no tiene la misma funcionalidad. Desde finales del 2019 Xvideos dejó de lado esta opción sin mayor explicación, es por esto que lo menciono, me parece pertinente señalarla en este proceso vinculado a las categorías analizadas, aunque igual se menciona su funcionalidad en el segundo capítulo.



En la noticia<sup>36</sup> decía que Martha fue violada por 4 hombres que ella consideraba sus amigos, cuando llegó la policía una de las formas con las que constataron dicha violación, fue una serie de videos y fotos tomadas con los celulares de los violadores. La noticia entonces, explicaba y constataba que existían una serie de imágenes de aquellas violaciones y que la policía los tenía en su poder.



Figura 14. Captura de pantalla del sitio web xvideos (2019)

Las tendencias para el día viernes 18 de enero del 2019 fueron: policia, policia nacional, violación y Martha, entre otras.<sup>37</sup> Para mí, es importante poner en contexto estos dos casos ya que cuando hablo y menciono la idea de unirse gratis, de ser grupo por así decirlo, no deja de lado todos estos eventos que suceden en el cotidiano, y que se espera estén colgados en redes, en este caso concreto saber de la existencia de los videos encontrados por la policía ponía en juego que estos podrían estar subidos en las páginas de pornografía, en este caso específico en Xvideos.

Para finalizar esta discusión cabe resaltar que me intriga eso que buscamos cuando buscamos pornografía, cuál es el punto de buscar una violación en la página, cuál es la fuente de ese lugar de enunciación y de consumo. Estas preguntas no tienen una respuesta clara, solo afirmaciones o declaraciones parciales que las iré desarrollando conforme avance la investigación.

<sup>36</sup> Noticia diario El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/seguridad/violacion-grupo-mujer-bar-quito.html>.

<sup>37</sup> Se ha respetado la forma en la cual están escritas las etiquetas, sin tildes o con errores gramaticales.

### 3. Adolescente restringida follada brutalmente por un acosador<sup>38</sup>

[...] simulacros de éxtasis en alta tecnología.  
(Ruido 2000, 52)

Al iniciar este capítulo, al menos mientras lo construía en mi cabeza, pensé que sería más fácil decantar la información que iba recopilando. Me decía a mí mismo: ya tengo mi objeto de estudio, ya tengo los elementos que me interesa analizar, ahora solo me toca enfrentar la página en blanco. Cuando empecé a escribir las primeras palabras de este apartado pensé: primero la definición conceptual de la palabra violencia me será útil para describirla, sentí –y siento– que esa no es la forma ni el camino. Entonces di unos cuantos pasos atrás y regresé.

En este proceso decidí buscar más bibliografía y me topé con el texto de Elsa Blair Trujillo (2009) llamado “Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición”, y solo entonces me di cuenta que esto no iba a ser sencillo de escribir, pensar y argumentar. Ella tiene 20 años de investigación sobre el tema y un sin número de fuentes, desde la antropología, la sociología, la psicología, la historia y la política. Blair enuncia de manera contundente, citando al politólogo griego Stathis Kalyvas, que con respecto a la violencia “es más fácil describirla que explicarla o teorizarla”. (20)

La violencia “tiene numerosas caras, fruto de procesos distintos” (Blair Trujillo 2009, 10), partiendo de esta aproximación y en este caso particular, me convoca analizar al interior de esta tecnología que reproduce la violencia: la idea de representación visual pornográfica, él y los cuerpos pornográficos –en su mayoría femeninos o feminizados–, los discursos, las palabras y las formas de comunicación al interior de este espacio digital y la idea de violencia, puertas afuera y puertas adentro.

Creo que desde el inicio de esta investigación he afrontado de manera clara mi intención con respecto a la anécdota, al recuerdo y a la huella, siendo partes o elementos centrales de mi metodología de investigación, basada en la auto etnografía. Me gusta pensar que parto de aquella potencia escondida que guarda el relato en primera persona, y sobre todo en el uso del recuerdo a la hora de enunciar y enunciarse desde la auto–

---

<sup>38</sup> Este es el nombre de uno de los videos analizados, me parece importante utilizar la propia página y sus sentidos para construir este proceso de investigación. Su lenguaje y sus formas de comunicación me han permitido entender un poco más cómo se construyen sus propios sentidos.

etnografía (Cornejo 2011), como capacidad reflexiva<sup>39</sup> (Blanco 2012) que nos permite entablar nuevas formas de diálogo y ponernos dentro de nuestros objetos de estudio. Nuestra mirada está mediada por nuestra propia cultura, por nuestra propia formación y al igual que antes expuse sobre la pornografía, cuando escribimos también nos vamos encontrado con nosotrxs mismos con ese yo que media la información.

No me parece casual que uno de los ejes principales de mi trabajo artístico sea la violencia, en este sentido me encuentro más cómodo y con más herramientas a la mano para exponer mi práctica creativa, para así releer las formas en las que la violencia se constituye y se expresan desde la primera persona. Yo, como autor material de mi propia obra. El reto aquí es traducir mi propio imaginario sobre la violencia en un apartado teórico que dé cuenta de los elementos que la componen.

Por ende, no creo que se pueda separar la idea de pornografía de la violencia, porque esta última se encuentra en todos los extremos de la vida misma. Blair ya da cuenta de eso en su trabajo, desde las guerras, los levantamientos, las agresiones a nivel físico y psicológico (Blair Trujillo 2009), la violencia instrumentalizada se ha permitido sobre sí misma reescribir las formas de relacionamiento individual y colectivo de la humanidad, para ser eje de formación y de continuidad.

Existe una violencia sexual, estética, reproductiva, lingüística, todas estas mediadas por la cultura, y aunque vengan de un mismo lugar, sus expresiones son tan diversas y cambiantes que no poseen un solo sentido. Rita Segato al inicio de su libro: *Las estructuras elementales de la violencia*, plantea que su trabajo “apunta a un modelo de comprensión de la violencia” (Segato 2003, 13). En sí no existe una sola definición de violencia, ni desde su etimología ni de sus acepciones, ya que “la violencia es un comportamiento adquirido; ella no es, pues, ni inevitable ni instintiva. Es imposible encontrar una causa única a todas las formas de violencia; nos encontramos, en efecto, frente a un fenómeno multidimensional” (Blair Trujillo 2009, 15).

Es posible que dentro de esta gran ola de definiciones y sentires, los conceptos se vayan desvaneciendo, que vayan perdiendo su materialidad y su propia luz. Pese a esto me suscribo a la idea de pensar a la violencia “como un fenómeno normativo, es decir que participaría del conjunto de reglas que crean y recrean [la] normalidad” (Segato 2003, 132), partiendo de que muchas violencias tienen en común normalizar las

---

<sup>39</sup> Como bien menciona Mercedes Blanco, la autoetnografía o la narrativa personal (2012, 58) es una: “vertiente cualitativa que sostiene que la escritura de tipo más personal es un método de investigación” (56) que permite el uso de pasajes personales con relación directa a sus investigaciones.

condiciones sujeto–objeto, masculino–femenino desde la propia estructura binaria heteronormativa.

Existe una visión masculinizada del mundo y de sus prácticas, un “cosmovisión masculina” (Moia 1980, 87) que da pie a la construcción de un sistema–mundo que se recrea en la pornografía. En sí misma esta categoría, no es la única de esta cosmovisión, todas las prácticas sociales y culturales están mediadas por ella, desde sus usos hasta sus reglas, pero sobre todo cómo y en qué se decantan.

En relación al tema del consumo pornográfico, parece que existe una violencia, no solo en la imagen por sí sola, de la cual solo nos resta dar clic y ver, sino en la repetición de un ciclo constante de encuentros y eyaculaciones, una sobre abundancia (Giménez y Díaz 2017, 197). Esta tecnología del sexo, atravesada y construida desde el poder en una “compulsión por repetir, [que está] activada por una sociedad de la producción y el consumo en serie” (Foster 2001, 133), es violenta en medida que estos cuerpos se convierten en carne de uso y desecho, los cuales consumimos desmedidamente.

La pornografía es una serie de imágenes fijas y en movimiento que se van superponiendo unas a otras, nunca son los mismos cuerpos, las mismas locaciones ni las mismas formas. Existe en su interior una escala de estímulos (Barba y Montes 2007, 57), lo cual le permite constantemente saltar de un lugar a otro, de un espacio más íntimo a uno claramente más público. La pornografía solo se diferencia de la publicidad más tradicional heteronormada, por la representación y exposición de la genitalidad. En todos lados nos encontramos con estas imágenes que apelan a la pornografía y la pornificación de los cuerpos.

Si bien uno de sus fines es la reconstrucción de la sexualidad como práctica, “difundir una ideología, una ideología del placer y del goce que incita a la relación de violación” (Moia 1980, 98), no es del todo así. Como antes se explicó la pornografía no es el fin en sí mismo, ni la violencia su arma más contundente. Existen espacios de diversificación, que aunque coartados por la hegemonía de la representación binaria, aluden a la re contextualización dentro de sus modos de producción, cuando “los actores [se hacen] demasiado neumáticos, las mansiones demasiado idénticas, las piscinas demasiado azules [se transforma]”.

La violencia, en este caso particular, que se alberga al interior de la pornografía no es la única expresión en donde se hace evidente, y no es su único lugar de su origen:

El cuerpo de las mujeres, en el sistema de estatus, como muestran las violaciones que acompañan la ocupación de un territorio en las guerras premodernas y también en las modernas, es parte indisoluble de una noción ancestral del territorio. (Segato 2003, 143)

La idea de cuerpo como territorio es fundamental a la hora de entablar una discusión sobre la violencia que se atañe al cuerpo femenino y feminizado. Históricamente las mujeres son y han sido objetos de cambio y de profanación, y sobre su identidad, como espejo, también se ha construido la posibilidad de feminizar a otrxs, en donde se depositan las mismas categorías. Cuerpo homosexual. Cuerpo gordo. Cuerpo femenino. Todos estos listos para ser llenados.

A este cuerpo–otro: “la heterosexualidad lo construye solamente desde la falta, la carencia, como si algo necesita completarse” (Giménez y Díaz 2017, 81), es la falta de algo lo que lo hace acreedor de violencia, ya que es síntoma de ausencia, de vacío y de posibilidad de llenar sus agujeros con penes, dildos, dedos y otros objetos. Este es un cuerpo que se crea, este cuerpo no nace.

El imaginario sexual masculino aprueba sólo un dis/placer: el infligido a la conciencia por el hombre. Esta noción se funda en el axioma fantasma según el cual todo gesto sexual masculino debe producir placer en la mujer. (Moia 1980, 89)

Xvideos se encuentra lleno de estas demostraciones, en donde su lenguaje da prueba de ello, títulos como: *adolescente restringida follada brutalmente por un acosador; a Kimmy Granger le gusta lo duro, dulce adolescente follada brutalmente por un acosador cachondo; adolescente sobrio follada por un intruso o espio a mi madrastra y veo que se comienza a masturbar me pilla y me la follo como toda una verdadera puta mejor que a mi esposa es mejor haciendo el sexo oral es garganta profunda.*<sup>40</sup>

Estos ejemplos revelan que existe en esa forma y uso particular de su lenguaje, una perversión de la norma, un lugar concreto en el cual se genera placer y excitación, incluso más allá del propio video. En algunos casos estos títulos son colocados por los usuarios que han subido el contenido a la página, construyendo su propio lugar de excitación, pero en algunos casos estos videos pertenecen a casas productoras, en donde los personajes que aparecen están actuando, interpretando un papel que poco o nada se apega a las descripciones que los usuarios construyen de los mismos.

Si consideramos dicho párrafo como una mera descripción del acto sexual, observaremos que posee numerosos rasgos que rebasan los límites de esa actividad

---

<sup>40</sup> Todos los títulos fueron tomados de la página Xvideos.

puramente biológica que el narrador llamaría joder. De hecho, el auténtico valor y carácter del incidente narrado radica precisamente en tales rasgos. (Millet 1995, 36)

Millet plantea un análisis del discurso de diferentes textos, el párrafo antes citado se refiere a una parte de una novela de Henry Miller. No es de mi interés topar directamente los textos analizados por la autora, lo que me parece más fructífero es cómo puedo utilizar las conclusiones de sus análisis para hacer un símil con las formas en las que se construyen los títulos de los vídeos subidos a la página.

Me gustaría retomar este fragmento “rasgos que rebasan los límites de esta actividad puramente biológica” (1995, 36), para preguntarme: ¿qué diferencias existen entre la obra de Miller y el usuario Cuckold Amateur? Se podría especular que uno de los dos leyó al otro y por cuestiones de temporalidad, creo que el segundo está muy inspirado en la forma en que el primero compone su literatura, no directamente. Con esto quiero decir que dentro del imaginario de la representación sexual pornográfica, existe un componente, una chispa que se desprende, que nace y se mantiene desde esa cosmovisión masculina (Moia 1980), que antecede las formas pornográficas, en donde la violencia se constituye como parte activa de las relaciones de poder, activadas en el propio uso del lenguaje.

Los títulos por sí solos nos hablan de un lugar de enunciación particular, en donde los propios usuarios son los que determinan las formas en las que pretenden que estos vídeos cobren vida. Más allá de su propio contenido, “convencida estoy de que es en la descripción de algunos ejemplos paradigmáticos que la intimidad de los fenómenos se revela” (Segato 2003, 132). Como espacio de reflexión estos titulares nos dicen cómo la violencia, de forma estructural, es instrumentalizada en la pornografía como una técnica del sexo y del cuerpo (Moia 1980).

Al igual que la pornografía, la violencia, como categoría universal, no puede ser pensada de manera general, ya que esto implicaría dejar de lado otras manifestaciones que recurren a la violencia para la liberación, en donde se utilizan las herramientas de los opresores para reivindicar las vidas, aunque suene paradójico. Incluso dentro de la pornografía, la autodeterminación es un elemento sustancial que permite la reivindicación de los cuerpos, el disfrute sexual, la autonomía del goce y también la economía del cuerpo, como pretenden otras expresiones, como el pos porno, para generar nuevas formas y nuevos espacios de relacionamiento ante la imagen pornográfica.

Sin embargo, no puedo ser tan inocente y pensar que todas las personas que generan contenido lo hacen desde estas autonomías. Las decisiones que se toman para crear y generar contenido para adultos son muy amplias. No es lo mismo que un hombre homosexual decida exponer su intimidad, teniendo en cuenta que como cuerpo masculino (aunque feminizado) hemos ocupado el espacio público y privado de otras formas. Recordemos el caso de Azucena Aymara, cuando su video fue divulgado, la cantante lo único que recibió fue ataques y comentarios mal intencionados, por otro lado su compañero casi no fue comentado, ni atacado. Este proceso claramente responde al sistema patriarcal hegemónico que lincha a la mujer y aplaude al hombre, o en este caso ataca al tamaño de su pene como único lugar de burla.

Existe un ejercicio de doble moral en relación al cuerpo del hombre y a los cuerpos otros, en donde las mujeres, las personas trans y los cuerpos diversos caen en el ojo de la crítica y la moralidad. En este sentido, aunque la producción y la diversificación de los contenidos que ofrecen otras personas genera de alguna manera un cambio, al menos con respecto a la representación del cuerpo desnudo y del disfrute, se tiene que revisar las condiciones desde donde producen su contenido, en un mundo en el que vivimos en donde unos prevalecen sobre otros, existe una categoría de los cuerpos, blancos, flacos, rubios, musculosos para diferenciar de los otros no consumibles, ni siquiera para la imagen globalizada de la pornografía.

Las condiciones económicas, culturales y sociales son completamente distintas, vivimos un momento muy particular a nivel mundial, enfrentando una crisis económica que se expande año con año, siendo el pico de esta la crisis dejada por el Covid19. Muchas personas han decidido unirse a plataformas como Only Fans para lograr generar dinero y de esa manera subsistir. Recuerdo el caso de un usuario en Twitter @elbuenre<sup>41</sup> que después de que lo despidieron ingresó a la plataforma a producir contenido.

Si bien estas páginas han sido fuente de ingreso no se puede dejar de lado que existe toda una estructura que se basa en el consumo de cuerpos, en ese deshacer de los mismo y en la explotación sexual, lo cual marca diferencias entre el hacer y consumir, al interior de estos discursos que los usuarios utilizan para comentar, ellos resignifican los videos, algunas veces verificando la intensidad del propio dispositivo audiovisual y otras veces para debatir entre ellos, generando opiniones. En este sentido podemos ver “como la violencia –a diferencia del poder o la fuerza– necesita herramientas [...], la

---

<sup>41</sup> Perfil de twitter del usuario mencionado: <https://twitter.com/elbuenre>.

revolución tecnológica, una revolución en la fabricación de herramientas [...]” (Arendt 2006, 10), es parte central de este proceso, ya que la página web otorga al usuario un espacio libre al cual acceder, para así compartir un discurso o una posición, como se verá más adelante en el capítulo dos. El dispositivo móvil y el acceso a internet es parte de esta instrumentalización de las posibilidades, en donde la pornografía ha ganado un amplio espacio de relación y consumo.

Los cuerpos pornográficos están en constante violencia desde donde los miremos. Si solo nos centramos o nos quedamos en la imagen pornográfica, no vamos a poder comprender todas las otras violencias que la acompañan, incluso en la autoproducción: existe una violencia, no visual o estética, quizás económica, social y cultural que permite su producción, que nace desde la necesidad y la obligación. Como explica Segato (2013) con respecto a la violencia en su texto *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en ciudad Juárez*:

No podemos pensar las nuevas formas de violencia que se expanden en las periferias de las grandes ciudades de América Latina sin proponer modelos que nos permitan hacer apuestas sobre su significado. Es decir, sin suponer una estructura de relaciones, un circuito subterráneo de personas, situaciones, intereses; no podemos pensar tales eventos de violencia aparentemente irracional, fortuita, casi caprichosa. No es posible proceder de otra manera que no sea proponiendo modelos explicativos porque la única evidencia de superficie con que contamos son las noticias de una crueldad ininteligible que estalla en un barrio u otro, en una ciudad u otra, y nos llama la atención. Solo podemos conjeturar su sentido a partir de una estructura de relaciones invisible que imaginamos existir en algún plano y que sea capaz de explicar su ocurrencia. Entendemos, así, que tales actos de crueldad no son otra cosa que epifenómenos de una realidad que solamente podemos inferir y postular, irrupciones violentas en las cuales un circuito profundo de vínculos se asoma a la superficie y deja el rastro, deja indicios de su existencia. Es decir, hay un fondo secreto, una estructura oculta por detrás de esos fenómenos de extraña violencia... (Segato 2013, 53–54)

Como categoría nos enfrentamos no a la violencia sino a las violencias, como bien explica Blair (2009): “El hecho de que ya no hay violencia, sino violencias; al lado de la violencia política hay una violencia socioeconómica, una violencia sobre los territorios y, finalmente, una violencia socio-cultural por la defensa del orden moral o social o por el derecho a la diferencia”, es lo que realmente nutre la discusión. Es por ello que al iniciar este capítulo comenté que la violencia como categoría es amplia, tan amplia que no existe una sola definición que la ampare, y ahora, que no es una sola.



#### 4. “o cualquier otro sentimiento similar” (noticia)<sup>42</sup>

De mayor relevancia me parece el hecho de que, en ninguna de las imágenes percibo en su expresión, ni en sus movimientos, atisbo alguno de oposición, rechazo, disgusto, asco, repugnancia, negativa, incomodidad, sufrimiento, dolor, miedo, descontento, desconcierto o cualquier otro sentimiento similar”. (Castro 2018)  
 –Estas son las palabras del juez González Ricardo español que libero a un grupo de violadores que se auto definían como: “La manada”–

Me interesé por esta página cuando estaba en Perú, mi tutor Jorga Villacorta sabía que en ese momento trabajaba sobre la representación de la violencia como una estructura y me dijo que la pornografía era el lugar perfecto para empezar mi reflexión. El proceso fue el siguiente, realicé unos pantallazos de algunos videos en donde pensé que la violencia se expresaba con más claridad –esto mediado por mis propias ideas de violencia–, luego las imprimí en un papel vegetal traslucido conocido como papel calco o papiro, corte algunos rectángulos y empecé a bordar sobre aquellos penes y senos, principalmente bordé elementos decorativos en color palo de rosa, estos recortes los coloqué de fondo para algunas ventanas de mi obra S/N.

Cuando terminé dicha pieza me quedé con una hoja impresa de estos pantallazos y empecé a experimentar, la tomé para rayarla y perforar, en ese momento, me encontraba más intrigado por el dibujo que se creaba, que sobre la propia materialidad. Dicha pieza dio paso a un proyecto llamado Geografías, el cual se encuentra aún en creación. Hasta el momento tengo 5 imágenes perforadas por ambas caras del papel (Figuras 7, 8, 9,10 y 11), creando geografías, territorios llenos de huecos o paisajes perforados, para hablar sobre el cuerpo reimpresso que se configuraba al interior de esta práctica, aún sin nombre.

Mi obra como artista, la pienso desde la experimentación material de la aguja, el hilo, la tela y el papel. De esta forma recorro estos cuerpos, habitantes de la impresión, para transformarlos y cambiarlos, dotarlos de otros sentidos e irrumpir directamente con las demandas que el porno tiene para las personas que lo consumen, y para ella misma. El proyecto está aún en construcción y creo que me tomará muchos años perforar todo lo que

---

<sup>42</sup> Este subtítulo fue tomado de los argumentos del Juez Ricardo Javier González con referencia a la violación grupal y distribución del material visual del grupo auto llamada “La Manada” en España. Me parecía de suma importancia colocarlo como línea guía para esta discusión.

se requiera perforar, pero es en aquel camino que he encontrado algunas reflexiones sobre la violencia desde mi propio quehacer artístico, que a continuación compartiré.

Una de mis técnicas favoritas es el bordado sobre papel o fotografía, esto tiene que ver con la idea de poder crear una imagen con bordado sobre un soporte no convencional que nos ha acompañado como humanos a lo largo de nuestra historia, bajo la necesidad de dejar una huella o un registro. En este sentido, la técnica requiere del uso de una aguja –o algún tipo de elemento con punta– para perforar el papel, para hacerle huecos. Como imagen, en sí misma, es potente pensar en la necesidad de perforar aquello que ya está terminado –fotografía impresa–, para usarla como materia prima de recreación.

He dado varios talleres a artistas y no artistas sobre la técnica y aquí recojo un poco de mis elucubraciones. Existe una gran diferencia entre perforar una foto o un papel crudo, pero en las dos esta acción de perforar, de hacer una herida, es muy evidente. Siento que en ese acto existe una violencia mediada por el querer traspasar el papel por donde una aguja con hilo penetrará. En algunos talleres hemos hablado de esta relación, y a nivel de bordado sobre fotografía, al intervenir imágenes de archivo familiar de nuestra infancia o de alguien cercano, estás por lo general están cargadas de diversos elementos de re significación, como queriendo arreglar esa propia herida familiar o personal, perforándola para suturar. Son actos en el presente para bordar el pasado.

Como parte de este proceso al interior de este capítulo exploraré las violencias como categoría de análisis en la pornografía: visual, discursiva, sociolingüística, y qué nos aporta la misma con respecto a la representación. Tomaré algunos ejemplos de casos concretos, mediados por los diferentes elementos visuales, para entablar diálogos y así explorar sus propias dimensiones, vinculando mi propio trabajo y mi análisis a los procesos reflexivos de esta tesis. La construcción de estas piezas desde el arte me permite hacer una perforación a mi propia exploración y a mi propio imaginario, encontrando elementos distintivos que me ayudarán a ejemplificar este mundo tan complejo y bullicioso con respecto a las violencias.

Ahora bien regresando al tema en cuestión: la pornografía y su representación, en consonancia con las violencias, el rostro tras la pantalla se podría entender como un objeto que se desposee de su propia humanidad, no por sí misma sino por la estructura que la antecede, “ese efecto violento que resulta del mandato moral y moralizador de reducir y aprisionar a la mujer en su posición subordinada, por todos los medios posibles [...]” (Segato 2003, 145), para así habitar la posibilidad de un deseo ajeno que se disfraza de propio, y así entregarse a este supuesto placer, en una ficción que debe ser

creída para ser consumida. Pero el rostro y el cuerpo guardan sus propios secretos, sobre todo ante los ojos de quién lo mira.

La madrugada del 2016 un grupo de 5 hombres violaron a una joven en Pamplona, España y compartieron el video de la violación en su grupo de *chat* llamado: “*La Manada*”. Esta ha sido una de las noticias más comentadas en el mundo. Cuando se dio el juicio, el juez encargado Ricardo Javier González declaró que: “Lo que me sugieren sus gestos, expresiones y los sonidos que emite, es excitación sexual” (Castro 2018)<sup>43</sup>, refiriéndose a la joven violada y su actitud en el momento de la violación, para absolver a los imputados.

Como antes mencioné, refiriéndome al trabajo de Barba y Monte (2007), al estar frente a la escena explícita de un acto sexual, como consumidor/espectador tengo que creer en ella para sentirme apuñalado por ella, para entenderla y darle el lugar que comanda. Si yo no encuentro algún código, desde cualquier espacio de significación, no cumpliré su cometido la imagen visualizada y reproducida. En base a esto se puede entender por qué el juez no encontró síntomas de violencia sexual, me gustaría preguntarle al señor ¿qué tipo de pornografía consume? para así entender su propio imaginario con respecto a la violencia y a la violación.

En la regularización de los cuerpos existe un control. Como elemento gubernamental, este control se construye y valida desde una estructura de poder, es por esto que el juez dictamina, al ver el video de una violación, que existe placer en esta violación grupal, restituyendo el sentido del propio poder en el acto de la dominación del el placer, en donde “el placer masoquista femenino [...] no se nos presenta como un elemento constitutivo de nuestra sexualidad y como lo que realmente es: una respuesta condicionada por el estímulo sádico que caracteriza la relación sexual de dominación masculina” (Moia 1980, 89).

En comparación a mi propia experiencia como consumidor pornográfico, me he dado cuenta cómo ha ido mutando y cambiando los contenidos que consumo, he identificado a lo largo de esta investigación: lo que no consumo y lo que sí consumo. No desde un apartado moral de decir: *no eso no*, sino como un ejercicio introspectivo para encontrarme conmigo mismo. Y aunque tengamos que huir de las generalidades, en el espacio pornográfico gay, el cual consumo, parece que existe una clara idea del dolor, el masoquismo y la violencia penetrativa (aunque sea una ficción) de forma

---

<sup>43</sup> Nota del caso La Manada y los argumentos del Juez: [https://www.elplural.com/sociedad/los-argumentos-del-juez-que-quiso-absolver-a-la-manada-una-ofensa-para-la-victima\\_126926102](https://www.elplural.com/sociedad/los-argumentos-del-juez-que-quiso-absolver-a-la-manada-una-ofensa-para-la-victima_126926102).

generalizada, en donde todo se reduce al binario hombre–mujer, activo–pasivo, dominado–dominante, que se replica en casi todas las representaciones pornográficas, en su sentido más convencional.

Al establecerse dicha relación podemos entender el porqué de la violación, no como un acto de acceso al cuerpo de otra persona sin su consentimiento sino como un acto de restitución del orden patriarcal (Moia, Segato y Mulvey). La mujer que está sola, que no está casada, que no cumple la normativa queda expuesta a esta regulación que no depende de la pornografía sino de la estructura en la que las relaciones de poder se establecen (Segato 2003, 225–53). Es una venganza ante el cuerpo que escapa a las normas establecidas, de las leyes y de las normas que la delimitan y la contraen. Aquí el cuerpo, la voz y el relato de la joven queda completamente anulado ante un hombre (con poder) que no ve violencia sino placer ante una violación, ya que el “poder disciplinario que se cristaliza en las instituciones [...] está conformado por la tecnología política del cuerpo” (Bohórquez 2013).

El Salón Erótico de Barcelona<sup>44</sup> publicó en sus redes sociales un video titulado: SIN EDUCACIÓN SEXUAL (mayúsculas propias del título). A continuación transcribo de manera textual el monólogo que interpreta Silvia Rubí,<sup>45</sup> acompañado de algunas imágenes del video (Valdés 2018):

- Y tú, ¿cómo aprendiste a follar?
- Quizás creas que fue así...



Figura 15. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona, video: Sin Educación 2018  
Fuente y elaboración propias (2022)

<sup>44</sup> Este proyecto da inicio en 1993 como un encuentro sobre cine erótico y sexualidad, perfilándose como un espacio de divulgación sobre diferentes prácticas sexuales.

<sup>45</sup> Silvia Rubí es una actriz de contenido para adultos española que da voz al spot del 2017 del Salón Erótico de Barcelona.

–o así...



Figura 16. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona 2018  
Fuente y elaboración propias (2022)

–pero la verdad es que fue más bien así...  
–¡No!

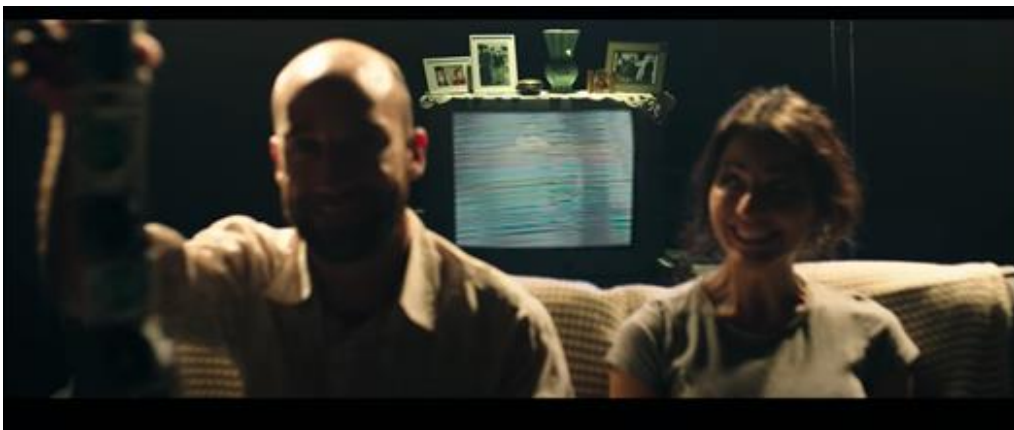


Figura 17. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona 2018  
Fuente y elaboración propias (2022)

–Y ahora así.



Figura 18. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona 2018  
Fuente y elaboración propias (2022)

–Exacto, de ellos has aprendido cómo, cuándo y por dónde meterla.



Figura 19. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona 2018  
Fuente y elaboración propias (2022)

–En una sociedad sin educación sexual el porno es tu libro de instrucciones.



Figura 20. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona 2018  
Fuente y elaboración propias (2022)

–Pero resulta que con ese libro de ficción no solo has aprendido a follar, también has aprendido que alguien con este escote tiene hambre de polla, que sin arcada no hay mamada, que esto es una oportunidad, o que si ella no opone resistencia no es una violación.



Figura 21. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona 2018  
Fuente y elaboración propias (2022)

–El porno más machista seguirá siendo la única clase de educación sexual a la que asistirá tu hijo y tu hija. Y mientras siga así seguiremos fabricando violadores en manada, seguiremos acumulando minutos de silencio y seguiremos estando en manos de jueces que crean que una violación es un jolgorio sexual.



Figura 22. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona 2018  
Fuente y elaboración propias (2022)



Figura 23. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona 2018

Fuente y elaboración propias (2022)

–En una sociedad sin educación sexual era obligatorio que el porno cambiará.<sup>46</sup>



Figura 24. Escaleta del comercial, Salón Erótico de Barcelona 2018

Fuente y elaboración propias (2022)

El video que se encuentra cargado en la página YouTube plantea una correspondencia directa al juicio de la Manada y a la impunidad de su veredicto. Es interesante pensar en cómo desde ese evento que se genera en el espacio público, un lugar como el Salón Erótico lo retoma para generar una contestación contundente, claro con sus propios vicios y sus propias formas de ver, de alguna manera moral.

En este sentido, la espectacularización del acto sexual no nos basta con nuestra propia relación con la intimidad y las formas de vivirla, dichas representaciones son elementos que se encuentran mediados por el transmedia, por el internet principalmente y por nuevas fuentes de creación y difusión. Estos muestran una idealización de la relación sexual (sin que este acto represente un riesgo para el espectador) al verlo, la cual está marcado por la normativa heterosexual, blanca y hegemónica. Esto es la pornografía más tradicional y la cual estamos expuestos como consumidorxs o como consumidxs.

Butler cuando habla sobre el cuerpo y el género, en su texto “Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista”, plantea que “el propio cuerpo es un cuerpo que se hace [...] y cada cual hace su cuerpo de manera diversa a la de sus contemporáneos y también, a la de sus ancestros y sucesores [...]” (Butler 1998, 209). En el anterior capítulo mencionaba estos trabajos que encontré dentro de los repositorios virtuales, principalmente tesis de pregrado,

<sup>46</sup> Enlace al video mencionado: <https://www.youtube.com/watch?v=Pj0Uh2Pe6JU>.



ahora creo que lo que están buscando son formas de validar su propio consumo y su propia cercanía al imaginario de lo pornográfico, conectando con estas representaciones resignificadas para poder contemplarse a sí mismos y tener una razón de hacerlo.

En mi caso también sucede esto, he pasado largas horas pensando si estoy a favor o en contra de la pornografía, sin poder descifrar aún cual es esa postura, por ello considero que entablar diferentes diálogos, lo que me permite es reaprender la forma en la que consumo y saber que no siempre esta relación o acto sexual ficcionada, que está mediada por una pantalla, cumple con elementos básicos para su distribución: pagos equitativos, personas mayores de edad que aceptan ser grabadas, seguros médicos y laborales, contratos igualitarios para todas las personas involucradas, entre otras.

Este video aunque tiene varios puntos interesantes, que desmenuzaré a lo largo de esta discusión, también cae en la normativa de que el porno: es lo que valida la violación, y retomaré uno de los comentarios dejados por un de sus visitantes en el video:

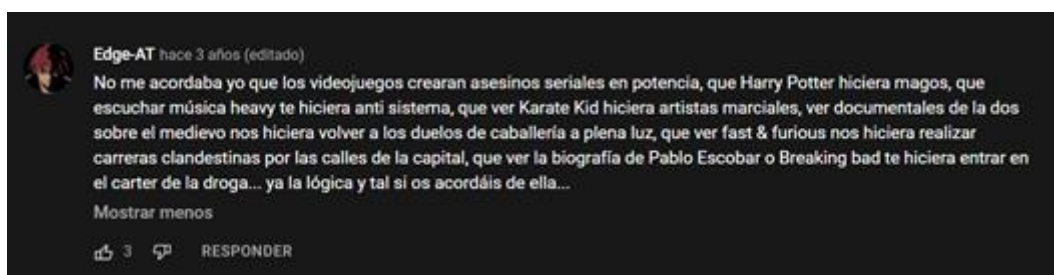


Figura 25. Comentario dejado en el 2019 como respuesta al video del Salón Erótico de Barcelona 2018

Fuente y elaboración propias (2022)

No me acordaba yo que los videojuegos crearan asesinos seriales en potencia, que Harry Potter hiciera magos, que escuchar música heavy te hiciera ante sistema, que ver Karate Kid hiciera artistas marciales, ver documentales de la dos sobre el medioevo nos hiciera volver a los duelos de caballería a plena luz, que ver fast and furious nos hiciera realizar carreras clandestinas por las calles de la capital, que ver la biografía de Pablo escobar o Breaking bad te hiciera entrar en el carter de la droga... ya la lógica y tal si os acordáis de ella... (Transcripción textual del comentario dejado por Edge-AT) (2019)

Esta ha sido una larga discusión desde la aparición de los videojuegos y de la gran cantidad de público a favor y en contra que tienen. Y claro, los videojuegos no generan directamente un asesino en serie, pero de alguna forma se norma e incluye dentro del imaginario social estas posibilidades, que no solo se plantean en los juegos o en el cine. Las violencias son parte de la estructura cultural, social y económica, que se instaure en todas las posibilidades de la vida posibles, es injusto pensar que solo una representación marca esa diferencia y que ella sea la única culpable.

César Galicia, que antes mencioné, apareció en el podcast *Se regalan dudas*, y pone un ejemplo que me gustaría retomar, dice que cuando uno sale del cine puede ser que se quede con el sentimiento de reinterpretar esa película, de recibirla y hacerla carne con nuestro propio cuerpo, pero que en ese sentido la realidad no nos permite hacer una correlación, él menciona a la película *Rápidos y Furiosos*, yo por ejemplo tomaré a *Batman* para ejemplificar.

Considero que en efecto la realidad no nos permite recrear estas ficciones creadas por la película, existe un contrato en el cine, directamente, que nos desapega de ella y nos hace entender que es ficción, pero no a todos y no de la misma forma. Cuando era niño quería ser *Buffy*, la caza vampiros, pase horas imaginando cómo salvaría al mundo y cómo tendría un romance con algún vampiro, pues bueno los vampiros como sabemos no existen, y aunque haya tenido romances con algunos personajes tóxicos estos si podían salir a la luz, no se logró materializar este deseo, y me pregunto entonces por la frustración de no ser ese que está en la pantalla, ese que cumple su sueño o ese que tiene el pene de tal tamaño.

## Capítulo segundo

### El mejor sitio de porno gratis

La página Xvideos existe en el mundo digital desde 2007, y es parte de un todo cibernético que se contrae y expande constantemente. Incluso, quizás mientras escribo este párrafo, los enlaces antes mencionados ya hayan desaparecido o dejado de funcionar. Esto podría significar una pérdida o una imposibilidad para algunas investigaciones, pero se tiene que entender que la forma en la que está construido el mundo digital, es una posibilidad de búsqueda, encuentro, desencuentro y sobre todo es un continuo borramiento de información.

Se ha utilizado a lo largo de las anteriores páginas fragmentos de mi propia historia como parte de una metodología de investigación, la cual aprovecha la auto referencia como potencial disruptivo y discursivo, sobre todo al interior de la investigación social tradicional. La primera persona, en este sentido, es un elemento sustancia que me ha permitido, a nivel académico, hacerme un sinnúmero de preguntas y reflexiones, que van de adentro hacia afuera, dando luz a eso que poco o nada se deja ver, me refiero a la subjetividad que nos constituye.

Giancarlo Cornejo expone al inicio de su ensayo: La guerra declarada contra el niño afeminado, cómo utiliza dicha voz propia para ponerse en diálogo con el mundo, desde su propia historia, y dice:

¿Cómo dar cuenta de uno mismo? ¿Cómo dar cuenta de la propia y constitutiva vulnerabilidad? son las preguntas que inspiran el desarrollo de una autoetnografía a través de la cual el autor problematiza su propio lugar de enunciación con el fin de responder a las interpelaciones homofóbicas que se le hicieron de niño. Es un ejercicio de recuperación de la historia propia marcada por exclusiones violentas, dominación y subyugación, para dar cuenta de la forma en que la normativa heterosexual actúa sobre los cuerpos y las subjetividades de los sujetos afeminados. Para el autor es la problematización de la propia experiencia de vulnerabilidad y vergüenza e historicidad la que abre la posibilidad de re significación, reparación y subversión, como principios que nos permiten vivir como queremos hacerlo. (Cornejo 2011, 79)

Con este fragmento me gustaría dejar en claro que planteo un mapeo sobre los recuerdos, las huellas, las marcas, los sueños y los delirios que he ido descubriendo mientras escribo esta investigación, mientras ingreso a la página y recuerdo mi relación directa con la pornografía, y cómo me ha marcado, por así decirlo. Me pregunto qué

hago ahora y qué más puedo aportar en este espacio de reflexión. Ya que el análisis que se plantea a continuación requiere un lugar y un posicionamiento para poder escribir.

De la mano de este enfoque, Cornejo, de alguna forma, nombra a su trabajo de investigación, como una *aproximación* “queer” (2011, 91), pero no desde un forma totalitaria y única, como la investigación tradicional, sino que intenta separarse de las formas hegemónicas para dar paso a una escritura y reflexión más abierta, personal e introspectiva, ya que es ahí en donde se va tejiendo una red más complejo entre la persona que investiga y el objeto a ser constatado.

A lo largo de esta investigación, de carácter cualitativo, la etnografía virtual y el análisis multimodal del discurso son partes centrales de toda una metodología, la cual busca complejizar alrededor de sus propios elementos sociolingüísticos: los actores, los textos y los contextos, al igual que de su propia funcionalidad:

La información vinculada considera títulos, subtítulos, logos y cintillos que complementan el significado de las imágenes, en su correspondencia contextual. Establece una relación con la situación comunicativa. En este nivel, el discurso adquiere toda su dimensión social, como representación de algunos aspectos de la realidad. (Ahuactzin Martínez 2017, 185)

Me gustaría hacer hincapié en aquella idea de cómo los discurso, o mensajes que dejan los usuarios, al igual que los títulos de los video y sus etiquetas: “complementan el significado de las imágenes [...]” (2017, 185). La imagen pornográfica por sí sola comunica y significa, pero es en esa re significación, mediada por los propios usuarios, que se revitaliza esta investigación, que encuentra una grieta profunda que debe ser explorada en este complejo “tejido cibernético” (Blair Trujillo 2009, 649) que pretendo analizar.

En el marco de esta investigación, la descripción metodológica de la página Xvideos es necesaria a la hora de analizarla, ya que tenemos elementos que nos hablan de las formas políticas y sociales requeridas para entender el propio espacio digital y a sus habitantes. Algunas de sus funciones –refiriéndome a la página– son claros ejemplos de protección, de ocultamiento y de autoproducción, como más adelante explicaré, en este sentido me intriga su funcionamiento y todo los elementos que la componen.

El corpus de investigación que se ha generado, está construido por un total de cinco videos, sus títulos, el perfil de usuario que subió el video, los comentarios dejados, entre otras descripciones que se han mostrado como pertinentes a la hora iniciar dicho análisis, ya que su potencia radica en que “la etnografía digital viene a

sustituir la imposibilidad de analizar realidades “cibersociales” que no se pueden sintetizar en porcentajes ni datos. El espacio social virtual posee unos rasgos caprichosos fruto de su naturaleza tecnológico–virtual” (García Manso, Martín Cabello, y Perelló 2016, 649).

A continuación elaboraré una descripción de todos los elementos que la página posee, de esta forma intentaré colocar al espectador al interior de ella, evitando las imágenes de contenido sexual explícito, ya que estas no aportan algo más allá de lo que ya se ha dicho, es así que: “[de] la escena pornográfica, no tengo nada que decir” (Moia 1980, 83). De esta forma buscaré situar al espectador frente al computador y ayudaré a que su mirada se fije en aquellos elementos que pueden pasar desapercibidos, sobre todo en relación al discurso propio de la página y su relación con los usuarios.

Xvideos, como mencioné al inicio de este trabajo, es la gran videoteca de almacenamiento de contenido pornográfico y no pornográfico por excelencia. De sus dueños no existe mayor información en línea, solo el nombre de su creador y el nombre de la empresa que compró la página hace unos cuantos años atrás. A continuación enunciaré algunos datos que encontré a lo largo de estos años de investigación, y que responden a la estructura del propio espacio, al igual que de su contenido a nivel sociolingüístico, como punto focal de este trabajo.

Para ingresar a la página debemos digitar en nuestro buscador preferido la dirección: [www.xvideos.com](http://www.xvideos.com) y dar enter. La primera pantalla que observamos es la de inicio en donde se encuentra la mayor cantidad de información y sus rutas de acceso, esta página que se abre de forma automática y curiosamente se encuentra al interior de la categoría heterosexual, en la etiqueta nuevo o *new*. Me parece sumamente interesante pensar en cómo la página fue programada de tal forma que al ingresar, sin ser usuario verificado, se re direcciona de forma automática a un contenido específico.

En la parte superior nos encontramos ante la tabla de herramientas, esta contiene los siguientes elementos: logo o nombre de la página (este es un hipervínculo que regresa a la página de inicio); ventana de búsqueda de vídeo; titular: EL MEJOR SITIO DE PORNO GRATIS; ÚNETE GRATIS (ciberanzuelo para acceder al formulario de inscripción en letras rojas); cuadro de inicio de sesión; botón configuración de sitio; GPS del país de búsqueda, y por último las etiquetas o *tags*, con un signo de suma o resta para mostrar más o menos contenido. Todos estos elementos son parte del menú de navegación.



Figura 26. Menú superior de la página Xvideos. Captura de pantalla del 4 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022)

Al interior de esta sección se encuentra la barra de búsqueda, en donde se detalla, el siguiente mensaje: Buscar 10.281.834 videos, este aviso no es un texto que pueda ser copiado, cuando uno ingresa a la barra aquellos datos desaparecen por completo, para dar paso a su verdadera función, buscar contenido. Esta descripción tiene el conteo activo y oficial de los videos disponibles que la página posee, para la fecha 12 de abril del 2022 tenemos un total de 10 millones, 281 mil, 834 videos que forman parte de este espacio, listos para su reproducción y consumo, para el lunes 23 de mayo, un total de 10 millones, 497 mil, 139 videos, dando como resultado en 19 días un aumento de 215.305 videos, un estimado de 11 videos nuevos por día, los cuales han sido aprobados y están listo para su reproducción, mientras que para el día 24 de mayo la página muestra un deceso de 159 videos.



Figura 27. Barra de búsqueda, conteo de videos. Pantallazo del 4 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022).

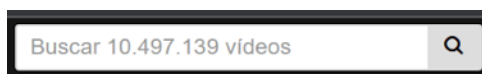


Figura 28. Barra de búsqueda y conteo de videos. Pantallazo del 23 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022)



Figura 29. Barra de búsqueda y conteo de videos. Pantallazo del 24 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022).

Junto a los elementos antes mencionados, se despliega una lista de 50 videos, distribuidos en 13 filas y 4 columnas, esta disposición puede ser modificada, también se observa un anuncio publicitario, el cual tiene relación a algún tipo de contenido pornográfico, por lo general dichos anuncios son pagados por otras páginas, algunos de

ellos son sobre juegos con contenido sexual y otros sobre productos o información referente al tamaño del pene, su performatividad y su desempeño en la actividad sexual.

Los cuadros de los vídeos –o ventanas– se encuentran distribuidos de tal forma que se asemejan a los de YouTube (videoteca digital), esta última es una de las páginas más populares y con mayor tráfico en internet. Con esta comparación me parece oportuno mencionar que es probable que se busque empatizar con el usuario mostrándole una funcionalidad ya antes conocida y amigable, de esta forma generar empatía y conexión, es como deambular dentro de un espacio común, ya antes conocido.

Un dato muy particular es que la forma en la que aparecen estos videos es sobre un fondo oscuro (este puede ser cambiado a blanco), al trabajar con ese fondo negro parece que invita a sus visitantes a sentir la noche, la oscuridad, las luces, ya que este fondo genera un alto contraste con las imágenes de color y los títulos en blanco. La distribución de los videos por lo general se encuentra dividida en ventanas, cada una de ellas tiene como información: una imagen del video, el título, el nombre del perfil que lo cargo, el tiempo y la cantidad de visualizaciones.

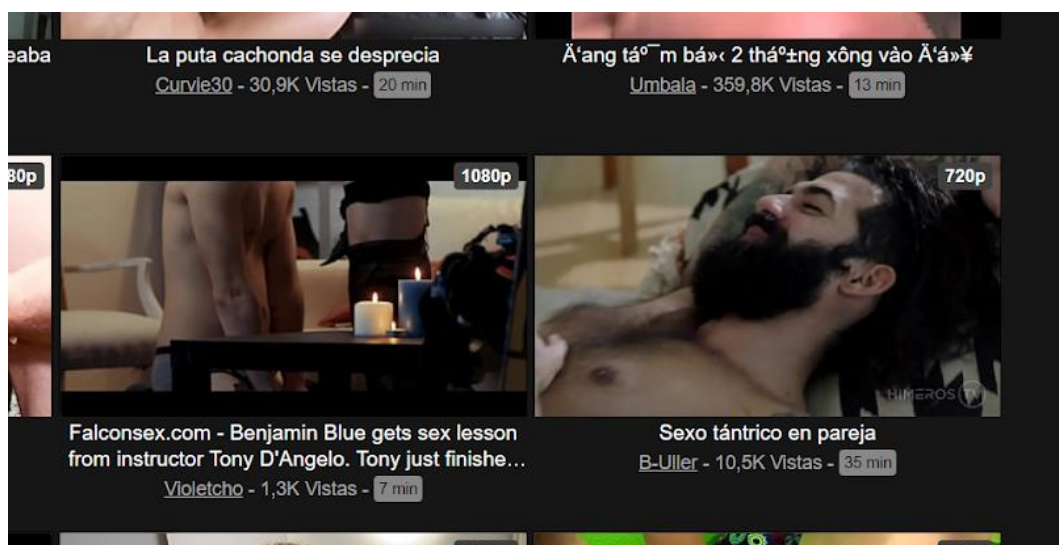


Figura 30. Imagen de video. Pantallazo del 24 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022)

Si pensamos por un momento en este espacio oscuro que rodea a los videos, entendemos como la página nos habla y nos presenta una serie de cuartos o habitaciones. Este efecto es muy similar a la vista que tendríamos de un edificio a otro, estos cuartos alumbrados a lo lejos, esa posibilidad de entrar en estas ventanas y ver eso íntimo que está al frente de nosotros. Me parece en ese sentido que su funcionalidad nos

comunica esa necesidad del mirar del ser espectador lejano, que enfoca su visión a un otro, como mirar por una rendija la vida del otro.

La etiqueta *new*, como categoría de búsqueda y agrupamiento, parecería que establece una relación directa entre los videos y las fechas en los que fueron cargados a la página, *nuevo*, en su sentido más común, el cual nos habla de la novedad, lo novedoso o incluso de lo actual. En esta búsqueda me di cuenta que no todos los videos que aparecen en la pantalla de inicio, en esta etiqueta, tenían la misma fecha de carga. Entonces se puede decir que aunque estén bajo la misma insignia, no existe una manera concreta de determinar cada cuanto se sube un video y cada cuanto se actualiza la propia pantalla de inicio.

Esta categoría, al final del análisis, nos muestra cómo se llena de videos que se han ido publicando indistintamente, en diferentes fechas, aunque todos estos sean “nuevos” no responden a la intención que se pretende dar a dicha etiqueta, como palabra en sí misma, ya que todos pueden ser nuevos pero no en su propia temporalidad. Al agregar un video a esta categoría sólo estaríamos alimentando un imaginario que no cumple con los requisitos, el video fue nuevo cuando se colgó dentro de la página pero cuando alguien lo consume, es posible que su temporalidad ya haya cambiado.

Para ejemplificar la disposición y los contenidos en base a las fechas de carga, que aparecen en la página de inicio, he tomado como muestra un total de 5 videos de forma aleatoria de un universo de 50 en total. La selección se realizó tomando 1 video cada 10 videos que aparecen, cabe resaltar que no se puede encontrar la fecha exacta de la carga pero sí un aproximado bastante general. El primero tiene 4 meses, el segundo no tiene fecha pero uno de sus comentarios data de hace 4 años, el tercero hace 7 días, el cuarto hace 5 meses, el quinto hace 2 días y el sexto hace 2 meses, a partir de la fecha enunciada.



Figura 31. Primer video. Pantallazo del 4 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022)



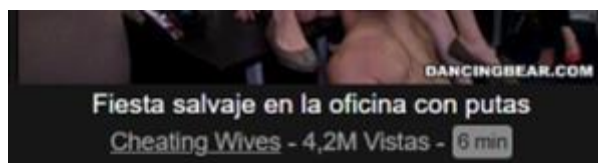


Figura 32. Primer video. Pantallazo del 4 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022)

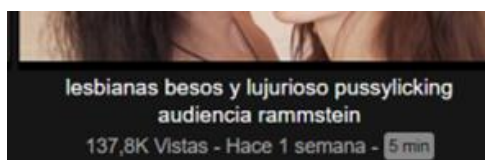


Figura 33. Primer video. Pantallazo del 4 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022)

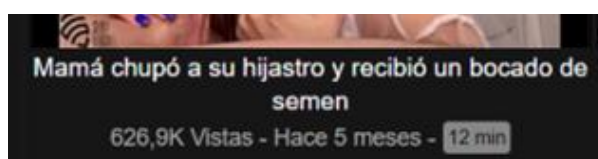


Figura 34. Primer video. Pantallazo del 4 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022)

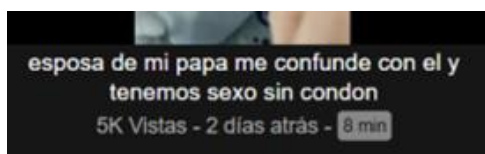


Figura 35. Primer video. Pantallazo del 4 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022)

La categoría nuevo/a, para el 4 de mayo, contiene 2.000 páginas, cada una de estas cuenta con 28 elementos audiovisuales, con excepción de la primera hoja que contiene un total de 51 ventanas, esto da una sumatoria de 56.050 videos, aunque cada uno de ellos posee más categorías que se van entrelazando, este es un dato curioso, ya que dicha categoría al ser la que se despliega de forma automática, da la intención de ser aquel contenido fresco y actual, aunque no tiene nada realmente la fecha de carga con su etiqueta, realmente no funciona y no entrega esta novedad que plantea o se esperarí.

Para Xvideos solo existen tres categorías generales, en base a la orientación sexual, que se encuentran dentro del botón *configuración del sitio* (ver Figura 33), en él se pueden seleccionar para visualizar (ver Figura 34) y buscar contenido como: *heterosexual*, *gay* y *trans* (ver Figura 35), dejando claramente otras categorías e identidades como la lésbica, la queer o la bisexual, por nombrar algunas, fuera de su reconocimiento como fuente de búsqueda.

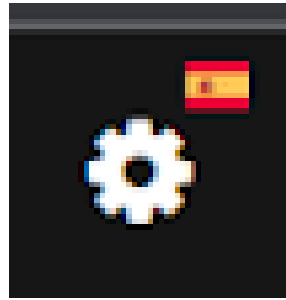


Figura 36. Botón de configuración. Pantallazo del 24 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022)

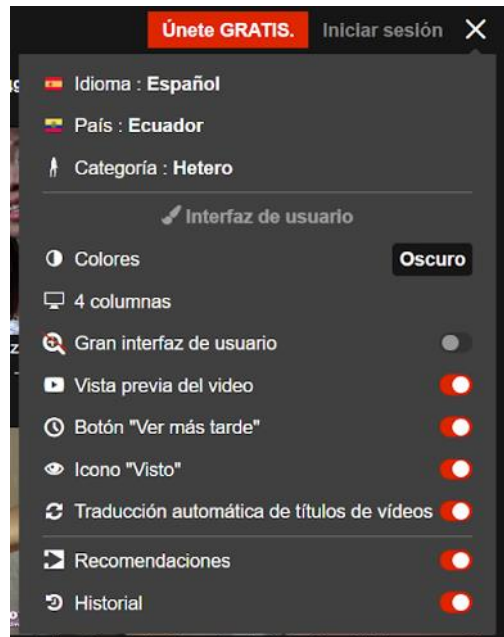


Figura 37. Ventana desplegada de configuración. Pantallazo del 24 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022)

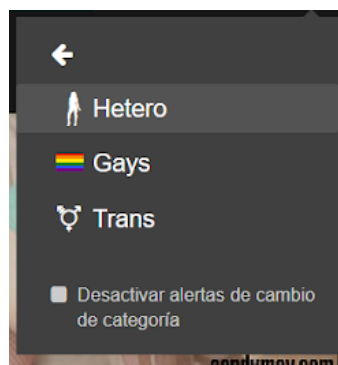


Figura 38. Categorías a seleccionar. Pantallazo del 24 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022)

La categoría heterosexual, como primera categoría de selección, es la única que funciona de manera predeterminada al ingresar a la página, es interesante observar cómo parecería que se tiene que proteger, por decirlo así, al usuario: hombre, blanco, heterosexual –binaria, occidental, moderna, racional y hegemónica–, de la pre visualización de otras prácticas y otros cuerpos que al parecer no deben o quieren mirar.

Cualquier persona que ingrese a Xvideos, se va a topar con un tipo de representación concreta, de elementos que se sitúan dentro del imaginario heterosexual y que responden a sus propias formas y usos, pero ellos nunca van a encontrar en esta página contenido de otra índole, lo cual me habla de una segregación y división de sus contenidos. Esta división nos habla de una intencionalidad política, mercantil y heteropatriarcal.

Alrededor de esta discusión, queda claro que se prioriza un contenido sobre otro, nos habla directamente de la forma jerarquizada y homologadora de la página en torno a la pornografía y a sus consumidores. De la misma forma, me parece particular que no exista una categoría que engloba el imaginario lésbico. Esta categoría, al ser también consumida por hombres heterosexuales, parece que le pertenece de forma exclusiva como espacio de consumo y de erotización a una más general.

Por otro lado tenemos que al interior de la categoría gay, existen un total de 297 páginas que suman 8,365 videos, para el 4 de mayo. En la categoría trans, aunque también existen 297 páginas, tiene 1 video menos dando un total de 8,364. Algunos elementos que me llaman la atención es que en la categoría trans solo se despliega contenido relacionado a mujeres trans, pero no hacia los hombres trans. Es así que me pregunto: ¿Dónde se alojan estos videos? ¿Por qué no son visibles estos contenidos? ¿Existen? ¿Alguno de estos videos ha logrado escapar del filtro hegemónico de la representación sexual del cuerpo masculino?

En un segundo muestreo, utilizando el mismo conteo, de 10 páginas en 10 páginas, he revisado un total de 27 páginas, en donde solo se ven mujeres trans, invalidando incluso la idea de que existan hombres trans o cuerpos en transición dentro del espectro masculino. Entonces, aquella categoría pertenece a un imaginario que salvaguarda la idea del cuerpo femenino como la única posibilidad de transición, reproducido de nuevo bajo las condiciones previas de erotización y consumo de un tipo de cuerpo y un tipo de discurso.

Parecería que no se puede transitar hacia lo masculino porque no se puede develar como una propia categoría o cuerpo en construcción, como este lugar modificado y modificable que está en tensión constante, que es real, que siente y que también es consumidor y productor de pornografía. Cuando vivía en Lima (2018) recuerdo preguntar a un compañero de casa si saldría con una mujer trans, él muy serio contestó que no porque no es mujer y no tiene vagina, en ese orden tan propio del discurso biologicista, el cual sedimenta la identidad y su expresión en el cuerpo nacido.

Luego le pregunté si saldría con un hombre que tuviera vagina y me respondió que no porque ese es un hombre.

La palabra trans como categoría visual pornográfica, al interior de este modelo, nos priva de la idea del cuerpo trans masculino como un lugar de re significación y de lucha, incluso de disfrute, con respecto a la identidad biológica y a su propia representación. No mostrarlo es una clara exclusión, y me hace pensar que al igual que en la categoría lésbica, lo que realmente sobresale e importa es el orden de consumo y para quién realmente está hecha la página.

A lo largo de este viaje al interior de Xvideos, como consumidor, me he topado con videos en donde aparecen hombres transexuales, estos se encuentran al interior de la categoría gay, a nivel discursivo, con respecto a la representación y al auto reconocimiento, se desplaza al cuerpo trans masculino a solo servirle al consumo en su penetración, siempre tiene que estar mediada su presencia por otro cuerpo pene portante que sirva de canal, porque solo el pene, dentro del imaginario pornográfico heterosexual hegemónico y excluyente, es el que da placer. Sin pene parece que no existe sexualidad.

En la parte final de la página de inicio tenemos algunos elementos, menos significativos, pero de la misma importancia: botones de páginas que van del 1 hasta la última página de cada categoría; botón de suscripción; publicidad relacionada a contenido pornográfico y desnudez, texto explicativo y botones de información. Este texto explicativo contiene información de la web y algunos datos que nos hablan de la forma en que está construida la página y sus opciones, al igual que parte de sus términos de uso:

XVideos.com is a free hosting service for porn videos. We convert your files to various formats. You can grab our 'embed code' to display any video on another website. Every video uploaded, is shown on our indexes more or less three days after uploading. About 1200 to 2000 adult videos are uploaded each day (note that gay and shemale videos are filtered from this page, but shown in their respective categories). Our pages (everything that you see hosted on www.xvideos.com) contain absolutely no spyware/adware/trojan/etc. There is no charge (no hidden charges either) for viewing our videos. (transcripción directa) (Xvideos 2022)

XVideos.com es un servicio de alojamiento gratuito para videos porno. Convertimos tus archivos a varios formatos. Puede tomar nuestro 'código de inserción' para mostrar cualquier video en otro sitio web. Cada video subido se muestra en nuestros índices más o menos tres días después de la carga. Cada día se suben alrededor de 1200 a 2000 videos para adultos (tenga en cuenta que los videos de homosexuales y transexuales se filtran de esta página, pero se muestran en sus respectivas categorías). Nuestras páginas (todo lo que ves alojado en www.xvideos.com) no contienen absolutamente ningún spyware/adware/trojan/etc. No hay ningún cargo (ni tampoco cargos ocultos) por ver nuestros videos [traducción propia]. (Xvideos 2022)



Figura 39. Parte final de la página de inicio. Pantallazo del 4 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022)

Como antes se mencionó, aunque el contenido gay y trans está contemplado en esta descripción, y se reconoce su existencia en la página, este se encuentra filtrado. Cuando se accede a esta página este tipo de vídeos, cuerpos y expresiones no se van a pre visualizar. Estamos y somos, pero filtrados, no podemos salir o dejarnos ver sin una restricción, sin un previo aviso y sin una nueva configuración. Suena mucho a este discurso constante que dice: “que sean maricones pero no delante de los niños” (cualquier persona homofóbica).

## 1. Iniciar sesión

Como parte del proceso de investigación, he decidido crear una cuenta de usuario, a continuación, le daré al espectador información de este proceso y los pasos a seguir. Me parece de suma importancia este espacio ya que permite entender la propia lógica de la página, sus requerimientos y necesidades ante sus usuarios. Para acceder a una cuenta oficial del sitio web, se tiene que realizar un registro como en cualquier otra red social, en este caso la página solicita alguna información de validación: correo electrónico, nombre del perfil y una contraseña con más de 6 dígitos entre número y letras.

**MIEMBROS DE XVIDEOS**

**Crea una nueva cuenta:**

Tu correo electrónico (Inicio sesión):

Nombre de perfil:

Contraseña:

Al registrarte, aceptas nuestros [Términos de servicio](#) y nuestra [Política de privacidad](#).

**Aquí hay algunas cosas que puedes hacer con una cuenta GRATUITA:**

- Subir/bajar videos o comentarios
- Construye una colección de tus videos favoritos y hazla pública o mantenla en privado.
- Crea tu página de perfil y haz nuevos amigos
- ¡Chatea en privado y más con otros miembros!

Figura 40. Ser miembro de Xvideos. Pantallazo del 24 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022)

Después de colocar los primeros datos aparece una nueva pestaña en donde nos pide edad, género con una amplia descripción: mujer, hombre, pareja, hombre gay, pareja gay, mujer lesbiana, pareja lesbiana, travesti, hombre travesti, hombre gay travesti, mujer transexual, pareja transexual, no binario, país e idioma, al igual que una opción para subir una fotografía, y un botón de noticias y actualizaciones.

**MIEMBROS DE XVIDEOS**

**Detalles opcionales:**

Edad:

Género:

Ubicación:   
País, Continente, Planeta, Luna o Sol.

Idioma del sitio:

**Foto de perfil (opcional):**

No file chosen  
(Sólo imágenes: JPG, PNG, GIF, 50 MB máximo)

**GANAR XVIDEOS RED**  
UNA MEMBRESÍA PARA RED

\*Inscríbete a continuación para participar en nuestros sorteos mensuales de Xvideos Red!

Reciba noticias, actualizaciones y ofertas por nuestra parte

Figura 41. Ser miembro de Xvideos. Pantallazo del 24 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022)

Esta lista de posibilidades que se encuentran en género, me parece el proceso más inclusivo de la página, ya que pone en evidencia la existencia de todas estas autodeterminaciones, de todas estas expresiones y existencia, singulares y plurales; esta decisión afecta directamente al contenido a visualizar y a las formas de su consumo. Creo que este espacio de autoafirmación es una de la posibilidades más importantes que ofrece el sitio web, así las personas que decidan crear una cuenta (ficticia o no ficticia) para poner en diálogo sus discurso y sus representaciones.

Al crear una cuenta, la página de inicio se direcciona de manera automática, ahora me encuentro en la categoría que seleccione: hombre gay. Esta actualización me muestra solo contenido relacionado a mi búsqueda, o al menos esa es la intención, es

entonces donde la publicidad, el logo de Xvideos y las etiquetas cambian, ya no me encuentro al interior de la categoría heterosexual.

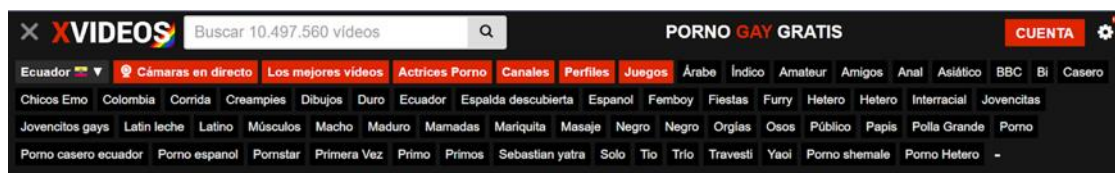


Figura 42. Página de inicio con cuenta. Pantallazo del 24 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022)

Uno de los elementos que me llamó la atención tiene que ver con el registro de usuarios. La página no impide el consumo de sus videos sin tener una cuenta, esto no es obligatorio, pero hay gente que decide hacerlo. Cuando uno accede a este proceso de registro aparecen herramientas que antes no se podían usar como: comentar videos, subir contenido, generar lista de reproducción, entablar diálogos con otros usuarios, al igual que crear un perfil detallado de sus búsquedas e intereses.

Al dar clic en el botón cuenta, nos encontramos ante toda una lista de opciones: mi panel de instrumentos; mi perfil (chris chris4); mis suscripciones, videos que me gustan; historial; ver después; mis listas de reproducción y salir, que como usuarios activos ahora podemos acceder. De todo este catálogo solo me interesa la creación del perfil de usuarios, ya que en esta sección se requiere información personal que cada persona decide adjuntar, como parte de un formulario de registro y contenidos.

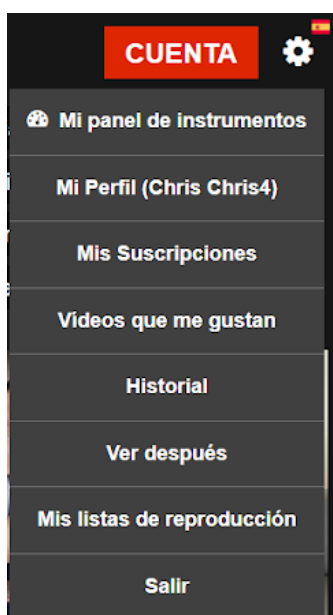


Figura 43. Despliegue del botón cuenta. Pantallazo del 25 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022)

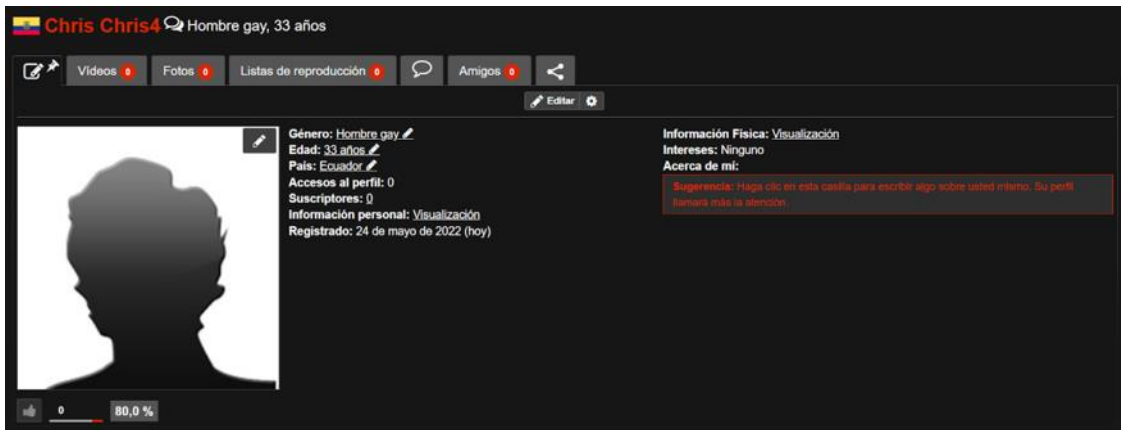


Figura 44. Ventana del perfil. Pantallazo del 25 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022)

Figura 45. Formulario de actualización de perfil. Pantallazo del 25 de mayo  
Fuente y elaboración propias (2022)

Figura 46. Formulario de actualización de perfil. Pantallazo del 25 de mayo  
Fuente: Christian V. (2022)



Webcam

Etnia

Cuerpo

Unidades de medida  
Centímetros y kilos

Altura  
cm

Peso  
kg

Longitud del pelo

Color de pelo

Color de ojos

**Actualizar mi información**

Volver a la página principal - Gana dinero con XVIDEOS - Conviértete en una modelo del porno - Términos del servicio - Política de privacidad - Términos del canal - Eliminación de contenido - Publicidad - XVideos app de Android - Aviso de privacidad - XV PREMIUM - Más...  
XVideos.com - Los mejores videos porno en internet, gratis 100%.

Figura 47. Formulario de actualización de perfil. Pantallazo del 25 de mayo  
Fuente: Christian V. (2022)

En nombre de conocer al usuario y de que se generen relaciones de comunicación, al igual que cualquier otra página de interacción, parte de su formulario está mediado por los intereses de cada individuo. Me parece sumamente interesante cómo existe una relación en categorías como: religión, fumar, beber, etnia, corporalidad y la auto descripción. Cuando empezaba esta investigación no sabía que estos elementos eran importantes, y sigo pensando que no lo son, pero en orden de presentación, cuando se le da a un usuario comprometido (como la pornografía demanda: compromiso), esta descripción es sustancial.

No me imagino a una persona que no beba y que no fume hablando o comentando sobre algún video pornográfico en donde las personas involucradas estén realizando dichos actos, o peor comunicándose con otra persona que no tenga sus mismos intereses. Parece entonces que a Xvideos le importa dar información pertinente y verídica a sus usuarios para evitar encuentros no agradables, ya que: “la política tiene que ver con el gobierno de lo público y con la intervención de las/os ciudadanas/os en la esfera social, de esta forma toda herramienta o espacio que permite la relación entre lo privado y lo público es un valioso instrumento para el poder” (Astudillo–Mendoza, Figueroa–Quiroz, y Cifuentes–Zunino 2020, 249), todo esto en relación a un tema de marketing que trabaja desde el gusto, la selección y la reproducción de contenidos.

Si bien no es necesario todo este trámite para acceder a los contenidos pornográficos, es necesario a la hora de administrar una página, sobre todo para saber qué personas están comprometidas, construyendo redes de comunicación y subiendo contenido. De esta forma la página logra mediar los elementos colgados, mediante un

proceso de selección y validación, decide cuáles de ellos se suben y cuáles infringen las reglas de publicación. En la descripción de su funcionalidad la página da 3 días de verificación de cada video antes de su visualización, de esta forma puede proteger contenido que estén en contra de sus normas.

Una vez explicado el proceso de creación de usuario y suscripción, me parece importante develar mi corpus de investigación, a continuación expondré algunas tablas de análisis sociolingüístico que he construido en este último periodo, al igual que algunas tablas descriptivas que desarrollé entre el 2018 y el 2019 junto al docente Jorge Gómez en la materia Análisis del Discurso. Para la segunda parte de este capítulo me dedicaré a analizar y entablar una discusión teórica y metodológica en torno a las dos categorías de análisis que propongo: pornografía y violencias, o mejor dicho violencia pornográfica y sus diversas representaciones.

En total se analizarán 5 videos, siendo su selección aleatoria, para esto se tomará el primer video que se muestre en la página principal, perteneciente a la únicas tres categorías de división que existe: hetero, gay y trans. Los otros 2 videos serán tomados de las primeras aproximaciones que se hizo en la página, estos videos me parecen importantes a la hora de entablar un diálogo en relación a la violencia pornográfica, a la mirada, el cuerpo y la dominación, pero sobre todo a la re contextualización de los actos y sus intenciones.

Dichas tablas se encuentran anexadas al final de este trabajo, solo mantendré las tablas del primer video seleccionado, que lleva por nombre: Sister to Fuck By Brother (escritura libre), de esta forma los lectores podrán acceder en este apartado a los contenidos expuestos, de primera mano, y a la investigación y análisis de los mismos. Empezaré con las tablas de formato descriptivo, en ellas socializaré elementos propios del video, al igual que la relación entre el usuario/s y el contenido audiovisual.

Tabla 1  
**Títulos, etiquetas e interacción (hetero)**

<b>Página:</b> XVIDEOS	
<b>Fecha de análisis:</b> 25 de mayo 2022	
<b>Enlace:</b> <a href="http://www.xvideos.com/video50309239/hermana_a_la_mierda_por_hermano">www.xvideos.com/video50309239/hermana_a_la_mierda_por_hermano</a>	
<b>Título</b>	Sister to Fuck By Brother / (Hermana para Coger por Hermano – traducción libre)
<b>Tiempo de duración</b>	10 min

<b>Nombre de Perfil</b>	Just One People / (Solo una gente)
<b>Etiquetas</b>	cumshot / (eyaculación, eyaculación visible sobre la cara o el cuerpo)
	facial / (facial, eyaculación sobre la cara)
	babe / (bebé)
	blowjob / (sexo oral, mamada)
	pussyfucking / (penetración vaginal)
	sister / (hermana)
	brother / (hermano)
	step-sister / (hermanastra)
<b>Reproducciones</b>	16.709,685
<b>Comentarios</b>	51
<b>Videos relacionados</b>	41
<b>Títulos de los videos relacionados</b>	Dirty Flix – Puta PMS Lacy Channing follada por un hermanastro
	Hermano follando con un amigo de tu hermana
	step Sister gives brother viagra instead of painkillers – teen creampie
	¡Bro le da una lección a su hermana!
	Furious step Dad Fucks his Daughter
	Uninterested step SIS clears debts– BRO SIS
	Hermanastra en la cama por una pelea
	Ashly Anderson in step Dad Takes Advantage of Passive Daughter
	Teen step sister blackmailed by horny brother
	I fucked my 18 yo d. s. step sister and cum in her pussy. Oliver Strelly
	Kimmy Grang wakes up from being fucked by her step brother!
	Anya Olsen in By Daddy
	Hot shoplifter to fuck officer
	GET s., FUCK SISTER, s.– New thug life
	Blind girl getting fucked by big black cock
Please Step Mom! Let me to Fuck your Pussy – Family Therapy	
Old farmer fucked his daughter	

	Teens enjoying at home alone sex– <a href="http://www.cams89.tk">www.cams89.tk</a>
	step Sister got horny after catching brother masturbate
	Bratty Sis – Hiding Step Bro From Mom (He Slips His Cock In!) S10:E9
	Me follo a mi prima colegiala – sexo anal (Parte 2)
	Jealous step Son Takes Mom Over and Over
	Fake Hostel Stuck Under A Bed 2
	Half Arab Stepsis Gets By Her BROTHER
	Please, You cant me this way– Sheena Ryder
	Stepsis accidently sits on stepbros cock
	step Daughter fucked by father before school
	step Brother and sister sex during family holidays
	Bratty step Sis – Sister Wants My Cock While Mom Is Near! S2:E11
	Kenzie Reeves in I fuck my step Daddy for the first time
	Step Sister Bends Over For My Cock S10:E2
	Daisy Stone in step Daughter fuck by her dad
	Sneaking in on Mom
	Bratty Sis – Fucked My Stepsister In Our Parents Bed
	Oops agujero equivocado nena ; Pero sigue adelante (Anal Accidental)
	Submissived – Hot Teen Fucked Rough Fucked By Boyfriend
	Sleepy Step–Sister Aches For My Big Cock
	Step Brother & Step Sister Play a New Game – Anastasia Knight – Family Therapy
	step–daughter fucks dad again and again – Lena Paul
	My step Daddy Secrets HD
<b>Publicidad</b>	“1 cápsula = 7 horas de sexo” – “Tu novia gritará de placer” Anuncio (Publicidad sobre Erasmin, medicamento para mejorar la disfunción eréctil)
<b>Votos</b>	51.954
<b>Me gusta</b>	75,7%
<b>No me gusta</b>	24,3%

Fuente y elaboración propias (2022)

Con relación a esta primera tabla de análisis, se puede observar la existencia de ciertos elementos textuales que acompañan la construcción narrativa. En este caso particular nos muestra como la etiqueta *sister* (hermana), *babe* (bebé) y *step-sister* (hermanastra), es todo un universo de consumo y erotización en donde el imaginario se construye alrededor de una imagen contundente: la hermanastra; siendo el incesto, en el imaginario pornográfico, una práctica sexual altamente erotizada consumida.

En este sentido se plantea una relación de poder desde lo filial, un familiar que no es consanguíneo pero con quien se tiene una relación familiar. Al interior de esta categoría existe un total de 16.570 videos, cabe resaltar que estos videos no necesariamente son reales –prefiero dejar esta línea abierta porque puede suceder que entre todos esos videos si exista algún contenido que valide su formación–, en su sentido más pronto, no son personas reales en condiciones familiares, por lo general son actores y actrices que interpretan un papel, pero eso al espectador no le interesa, le interesa pensar, en este proceso de re significación que existe algo en ese encuentro que roza lo prohibido, culturalmente hablando, que se sustenta en el incesto.

Tabla 2  
Comentarios

<b>Página:</b> XVIDEOS	
<b>Fecha de análisis:</b> 25 de mayo 2022	
<b>Enlace:</b> <a href="https://www.xvideos.com/video50309239/hermana_a_la_mierda_por_hermano">https://www.xvideos.com/video50309239/hermana_a_la_mierda_por_hermano</a>	
<b>Título</b>	Sister to Fuck By Brother / (Hermana para Coger por Hermano – traducción libre)
Existen <b>51 comentarios</b> , estos se encuentran organizados por el filtro nuevo, que los dispone de más actual al más antiguo.	
<b>Nombre de usuario</b>	<b>Comentario</b>
Kkdqk01	name?
Eventeenmready	I fuck my girlfriend like this every day. I don't hit her like that rat, but if I squeeze her neck, I bite her nipples, her ears, her lips, obviously, without causing her pain, only pleasure. Her lips. All very soft but with determination and firmness.
Miricopn	Quisiera que me pararan así el culito para dejarle ir toda mi verga
Jodon5	Aquien le gustaría singar con un preso en republica dominicana
Extasy Angel	uff delicia ven y agregame y hablemos

Johana 69Xx	Hola, busco chico para hacer video llamada hot, soy mujer me llamo Johana y busco pasar un buen rato en llamada escribanme +503 7494 5035
Reina Arquera	aaaaaaaaaaaa
Colombianomorboso	Por favor q hombre tan macho y rico. Muy completo. Necesita una puta de verdad q le gocé esa verga como es
Luceroarrecho	Mara hembra que rico culiar gozar y disfrutar de una hermosa princesa caliente y arrecha dándole y recibiendo placer con ganas pasión y deseo
Chicalan77	Prueba la mia
Mazinho777	Hard sex
Anaii23	Que verga tan rico?...sere su esclava 😊
Hotgirlsquirt	I love his dick
Dave844	How you doig, ill fuck you like that bae..
Mofadm89	good
X-M-A-N	Хорошие у нее трусы, надо брать!)
Ella2238	I want someone to just rip my clothes off and fuck me
Viaviaturaga	I like fucking small pussy
Babyhot069	Quiero una cojida asi, que verga tan rica
N33Dnewfun83259	I wish my boyfriend would just take it sometimes orcé's tease me at orcé's. Like come on try something spontaneous make me take that dick!
Elturronenorme123	Como se queda quieta la Jovencita salio bien culiona la Pelada.
Cfxbgfghdfhh	girls chat with me
Milleynotsafe	For all the girls i can fuck yall like that
Mul33	Damn!
Hotgirlsquirt	I love his dick
Dave844	How you doig, ill fuck you like that bae..
Kkdqk01	name?
Mazinho777	Hard sex
Viaviaturaga	I like fucking small pussy
Seventeencmready	I fuck my girlfriend like this every day. I don't hit her like that rat, but if I squeeze her neck, I bite her nipples, her ears, her lips, obviously, without causing her pain, only pleasure. Her lips. All very soft but with determination and firmness.

Rahulmuuaah	Actual looking orcé videos aren't seen now... All these r scripts...
Family Sex Is The Best	Video is not available why
Ppgad	Incest
Sachinchodra	Very nice .. I fuck my sister every night ...
Arhum84	Lacy channing
Reina Arquera	aaaaaaaaaaaa
Chicalan77	Prueba la mia
X-M-A-N	Хорошие у нее трусы, надо брать!)
Mofadm89	good
<b>Observación:</b> Los textos han sido copiados como están en la página, se ha respetado su escritura y su intencionalidad.	

Fuente y elaboración propias (2022)

De esta tabla podemos contrastar que solo existen dos comentarios que hacen referencia a esta relación familiar, de alguna forma. Uno de ellos, Sanchinchodra menciona que mantiene relaciones sexuales con su hermana todas las noches, mientras Ppgad escribe la palabra: incesto, validando la idea y el concepto del título del video, y de su supuesta relación.

Estos dos comentarios parten de la necesidad de demostrar ante un evento y un encuentro concreto, la forma en la que el título marca y determina la función del propio contenido, quizás si este se llamara: actriz y actor discuten, otro sería el grupo y la aproximación que tenga, incluso los videos relacionados cambiarían, y es aquí en donde entramos al propio sentido del mensaje, transformándolo y equipándose de elementos políticos, sociales, culturales y de toda índole, en la construcción de una realidad ficcionada que se asume como real.

Otro de los comentarios que me llamó la atención es el de Rahulmuuaah que menciona que todo el video tiene un guion. Aquí me gustaría decir, que realmente se pecaría de ingenuo al pensar que el video es real, que aquellas personas no están actuando y que todo es montado; ya que existen elementos visuales que sacan de ese contexto a la propia situación pornográfica. La luz, el camarógrafo, la puesta en escena, la forma en la que hablan los personajes, todo el aparataje visual nos dice: esto es falso, en donde me pregunto ¿cómo se naturaliza este tipo de representación visual de la

violencia sexual? ¿Cómo es percibido por los diferentes consumidores el juego entre lo real y lo falso, entre lo amateur y guionizado?

Tabla 3  
**Perfil Just One People**

<b>Página:</b> XVIDEOS	
<b>Fecha de análisis:</b> 25 de mayo 2022	
<b>Enlace:</b> <a href="http://www.xvideos.com/profiles/just_one_people">www.xvideos.com/profiles/just_one_people</a>	
<b>Título</b>	Sister to Fuck By Brother / (Hermana para Coger por Hermano – traducción libre)
<b>Género</b>	Hombre
<b>Edad</b>	23 años
<b>País</b>	Brasil
<b>Accesos al perfil</b>	95.445
<b>Suscriptores</b>	2.967
<b>Reproducciones totales de video</b>	18.610.769
<b>Registrado</b>	18 de agosto de 2019
<b>Última actividad</b>	5 días atrás
<b>Cantidad de videos colgados en su perfil</b>	7
<b>Títulos de los videos</b>	step Sister to Fuck By Brother
	Namorada batendo uma pro novinho
	Step Sister
	Step Mom and Son
	Talking With my hot girlfriend
	step Brother fucking one Friend Of Your sister
	Foots

Fuente y elaboración propias (2022)

En relación al perfil de Just One People, se puede entender que existe un fijación con las relaciones filiales, principalmente con la idea de hermana, hermanastra y hermano. El contenido colgado en su página solo habla de esta relación, de esta interacción, en donde de alguna forma se le pide a este acto sexual grabado, que sea real, que sean familiares que comparten vínculos de distintos tipos.



Con respecto a la tabla de video, no me interesa analizar el contenido pornográfico del mismo, me interesa toda la construcción discursiva que se da en el diálogo, en la antesala al acontecimiento sexual y que realmente nos cuenta cómo se construyen los discursos pornográficos, los motivos penetrativos y las fronteras que se topan. En este sentido el discurso multimodal toma fuerza. Intentó, mediante esta investigación, contrastar elemento por elemento la construcción de todo un imaginario, que cada espacio y video genera.

Tabla 4  
Video hermana a la mierda por hermano

<b>Página:</b> XVIDEOS	
<b>Fecha de análisis:</b> 25 de mayo 2022	
<b>Enlace:</b> <a href="http://www.xvideos.com/video50309239/hermana_a_la_mierda_por_hermano">www.xvideos.com/video50309239/hermana a la mierda por hermano</a>	
<b>Título</b>	Sister to Fuck By Brother / (Hermana para Coger por Hermano – traducción libre)
<b>Descripción</b>	<p>Tiempo: 00:00 – 03:08</p> <p>–Hay una mujer y un hombre sentados, al frente de ellos en la mesa hay unos frascos vacíos que contenían marihuana– (Los primeros segundos del diálogo no se entienden)</p> <p>Ella: ¿(...) me vas a pagar por eso? No, porque no tienes trabajo, mira esta casa –se refiere a la sucia que está–, de verdad dime que vas hacer.</p> <p>El: Este no es solo mi desorden pero hago bastante</p> <p>Ella: Eres el único que está aquí todo el tiempo</p> <p>El: Lo sé, hago mucho por tu hermana</p> <p>Ella: Mi hermana trabaja y va a la escuela</p> <p>El: ok (mientras ella habla), eso está bien... relájate solo es weed –marihuana–, relájate</p> <p>Ella: ok, entonces... si es solo weed paga por ella</p> <p>El: Oh... mmmm...</p> <p>Ella: Oh espera, claro, no lo harás por que no haces nada, a nuestros padres ni siquiera les agradas, qué haces viviendo aquí, por qué sigues aquí...</p> <p>El: relájate (utiliza fuck off), es solo weed, es todo, solo weed...</p> <p>Ella: no es solo weed, esta (no se entiende lo que dice) a mi hermana, estás viviendo gratis aquí, te fumas mi mierda... no limpias el lugar para nadie o para ti mismo, lo cual deberías hacer porque no tienes trabajo.</p> <p>El: ¡Oye! Relájate.</p> <p>–corte de cámara y cambio de toma–</p> <p>El: Puedes comprar más weed con el dinero que tus padres te dan, verdad.</p> <p>Ella: ... o del trabajo que yo tengo, no como tú, pobre</p> <p>El: Escucha no tengo tiempo para esta mierda, voy a ver la televisión</p> <p>Ella: pufff, todo lo que haces es eso, vas a prender la tv y ver algo como siempre...</p> <p>El: Si, si, si... cállate</p> <p>Ella: Tú cállate, no me digas que me calle. Estás loco</p> <p>–corte y cambio de toma mientras él toma el control remoto y se recuesta sobre el sofá–</p> <p>Ella: Es enserio, solo te vas a levantar y dejarme así</p> <p>El: Oh por Dios, ¿acaso no te puedes callar?</p> <p>–Ella le quita el control remoto de las manos–</p> <p>El: Oye.</p> <p>Ella: Estaba hablando contigo</p> <p>El: Oye, tú no puedes quitarle el control remoto de las manos a un hombre así.</p> <p>Ella: ¿de las manos de un hombre? Sabes que, si te vas a llamar a ti mismo “un</p>

<p>hombre”, porque no te levantas y consigues un trabajo, y haces algo con tu vida, en vez de estar viviendo en la casa de tu novia y fumando la weed de su hermana</p> <p>El: la economía está mal ahora, un hombre...</p> <p>Ella: Yo soy mujer y tengo trabajo</p> <p>El: para un hombre es duro, no es tan fácil como chuparle el pene a tu jefe o mierdas como esas, es más fácil para las mujeres tener un trabajo, es más difícil para los hombres</p> <p>Ella: Es dura...</p> <p>El: Esta bien, dame el puto control remoto</p> <p>Ella: No, no me hables así mierda. ¿Qué es lo que vas a hacer?</p> <p>El: Deja de joderme</p> <p>Ella: ¿Acaso tú pagas el cable?</p> <p>El: no me jodas</p> <p>Ella: Sabes que... mi hermana siempre habla mierda de ti todo el tiempo y lo puedo entender totalmente, lo único que hace es sentarte y no hacer nada.</p> <p>El: Tu hermana habló mierda de mi</p> <p>Ella: si... bueno mírate</p> <p>–Él se levanta y le arranca el control remoto de las manos–</p> <p>El: Dame el maldito control ahora</p> <p>Ella: No (se ríe), qué, qué vas a hacer...</p> <p>El: Deja de joderme</p> <p>Ella: Qué mierda vas a hacer...</p> <p>El: No hay nadie aquí ahora</p> <p>Ella: ... señor duro</p> <p>El: No juegues conmigo</p> <p>Ella: Ujum...</p> <p>El: No juegues conmigo</p> <p>Ella: ¿Qué?</p> <p>El: Dame el control remoto</p> <p>Ella: ¿Qué?</p> <p>El: Dame el control ¿me lo puedes dar?</p> <p>Ella: No</p> <p>El: Dame el control</p> <p>Ella: Ellos deberían llamarme a mí el hombre de la casa, en comparación a ti, tu no haces ni mierda</p> <p>El: Dame</p> <p>Ella: No</p> <p>–Él se acerca, ella le pone la mano en el pecho y le dice–</p> <p>Ella: Aléjate de mi</p> <p>–Él le hace una llave en el cuello y la tira al sofá–</p> <p>Ella: Eres un puto loco, qué es lo que estas haciendo</p> <p>–El la empieza a tocar por encima de la ropa–</p>
---

Fuente y elaboración propias (2022)

En relación al contenido del video, principalmente a su diálogo, nos encontramos ante todo un discurso que atraviesa: el consumo de marihuana, la relación filial, el trabajo, la economía mundial, este se encuentra sustentado principalmente en la relación hombre y mujer. Cuando empecé esta tabla me parecía curioso cómo esta discusión que iba de: te fumaste mi marihuana, llegaba al contexto mundial de la situación laboral, en donde claramente está determinado el punto central de la visión masculina y los roles de género naturalizados.

Cuando tenía alrededor de unos 13 años junto a un amigo, miramos una película pornográfica de su hermano. La escena era la siguiente, estaban viajando en un avión y el piloto comunica a la única pasajera que estaban a punto de caer, que había algún tipo de daño y que iban a morir. La actriz entra en pánico y empieza a gritar, recuerdo que decía que no quería morir es ahí cuando el piloto sale y le dice, te voy a hacer sentir mujer, ella se queda petrificada, él se saca el pantalón y le dice: plánchalo.<sup>47</sup> Recuerdo dicha escena con tanto detalle, ya que el diálogo que plantea me hizo reír, a los 13 años no tenía toda la información que tengo y claramente estaba mediada mi respuesta por la estructura que me atraviesa.

La masculinidad opera de esta forma, genera un discurso que se impregna en todas las formas de consumo, por donde viaja y se distribuye. A mis 13 años recuerdo haberme reído de ese discurso claramente machista y misógino, en donde sentirse mujer era cumplir con las demandas del cuidado. Planchar en ese sentido era lo único que le iba a restituir su identidad, para luego ser penetrada por el piloto en un correlación entre lo que es y lo que se debe ser.

Tabla 5  
**Actores**

Participante	Rol
Xvideos.com	Página que alberga el contenido
Just One People	Usuario que sube el video
Lacy Channing o Britney Blue	Actriz
Bruno Dickenz	Actor
Kkdqk01	Camarógrafo
Eventeencmready	Comentario
Miricopn	Comentario
Jodon5	Comentario
Extasy Angel	Comentario
Johana 69Xx	Comentario
Reina Arquera	Comentario
Colombianomorboso	Comentario
Luceroarrecho	Comentario

<sup>47</sup> No tengo referencia directa de este video, cuando lo encontramos estaba en un disco rayado.

Chicalan77	Comentario
Mazinho777	Comentario
Anaii23	Comentario
Hotgirlsquirt	Comentario
Dave844	Comentario
Mofadm89	Comentario
X-M-A-N	Comentario
Ella2238	Comentario
Viaviaturaga	Comentario
Babyhot069	Comentario
N33Dnewfun83259	Comentario
Elturronenorme123	Comentario
Cfxbgfghdfhh	Comentario
Milleynotsafe	Comentario
Mul33	Comentario
Hotgirlsquirt	Comentario
Dave844	Comentario
Kkdqk01	Comentario
Mazinho777	Comentario
Viaviaturaga	Comentario
Seventeenmready	Comentario
Rahulmuuaah	Comentario
Family Sex Is The Best	Comentario
Ppgad	Comentario
Sachinchodra	Comentario
Arhum84	Comentario
Reina Arquera	Comentario
Chicalan77	Comentario
X-M-A-N	Comentario
Mofadm89	Comentario
Vagina	Comentada
Jovencitas	Comentada

las / ellas	Comentada
Chicas	Comentada
Vaginita	Comentada
Novia	Comentada
Hijastra	Comentada
Hermana	Comentada
Pene	Comentado
Activo	Comentado
Ano	Comentado
Bebe	Comentado
Culo	Comentado
Verga	Comentado
Preso de república dominicana	Comentado
Macho	Comentado
Novio	Comentado
Guion	Comentado
Incesto	Comentado
Consumidor / Vistas	16.834.392

Tabla 5: Actores. Fuente y elaboración propias (2022)

Existen personajes, al interior de estos discursos, que determinan las funciones de los mensajes, lo más importante en este sentido es cómo se habla de lo que no se habla. Aquí se hace presente como actor principal el pene, la verga, el macho y también la idea de hermana, vagina y ano. Todos estos participantes que no están presentados de forma directa cumplen la función de hablarnos de los discursos y las políticas de sus usos.

Mujer como categoría está íntimamente unida a hueco, vagina, ano y boca todas estas cavidades corporales que los otros actores mencionados, hombre, pene y verga, deben y tiene que llenar para completar un cuerpo vacío y roto. Como se ha expuesto a lo largo de esta investigación, el cuerpo femenino aparece, no solo en la propia imagen pornográfica, sino también en el proceso de construcción de ideas y mensajes, como el lugar que debe ser llenado para que sea feliz, para que sienta placer (Moia 1980).

A continuación pretendo generar todo un análisis que media los 5 videos y las categorías de pornografía y violencia, para reconstruir este relato. Los dos últimos cuadros son claras demostraciones de esta re contextualización, es por eso que el siguiente apartado lleva por nombre uno de los comentarios.

**2. “¿No se dan cuenta de que uno puede usar este tipo de protesta para hacerse la paja?” (Usuario: Osbara)<sup>48</sup> –comentario–**

Una de las categorías que me parece importante retomar es la del anonimato. Este concepto brinda a los distintos actores, de los diferentes discursos, una posibilidad de comunicación, de entablar diálogos, que si bien se pueden pensar como colectivos en su mayoría, a nivel personal a individual parece que no hablan entre ellos, que no importa su relación. Para esta investigación me parece de suma importancia hablar de estos mensajes que no tiene relación con otros usuarios pero que sí afirman o contradicen el propio vídeo, y aquellos comentarios que generan tal impacto que existe una respuesta.

Inicio esta sección con el comentario del usuarios Osbara, el cual comenta al interior del video que lleva por título: Performance "Ni Una Menos San Juan" (Plaza 25 de mayo). Este video de dos minutos de duración, contiene un total de 44 comentarios y 336.022 reproducciones, y es un video de una performance que se da en una plaza en el marco de una marcha feminista. En el video una joven vendada se para alrededor de la multitud, poco a poco las personas, entre hombre y mujeres, se acercan a la chica y empiezan a desvestirla.

Como mencioné al principio de estas páginas, llevé algún tiempo construyendo mi objeto de estudio y observando. Cuando me encontraba estudiando en el 2019 para construir mi denuncia de tesis, empecé a mirar la página y no solo a consumir sus imágenes, es por ello que puedo dar algunos datos de cómo ha cambiado la propia funcionalidad y también algunos eventos que me han marcado en relación a este estudio, como lo es el caso de “Martha” y el caso de A. Aymara, estos dos eventos con otros me han dado pequeños brillos para seguir investigando y reflexionando sobre el tema.

De esta forma me he encontrado con vídeos como: ruedas de prensa, marchas feministas, películas de toda índole, videos musicales e incluso partidos de fútbol,

---

<sup>48</sup> Este es un comentario que se dejó en el video analizado.

material que lamentablemente ya no están disponibles y que tenían varios elementos complejos, los cuales eran pertinentes de analizar. Estos espacios han sido parte de mi interés por la página, es por ello que al inicio exponía que Xvideos es la gran videoteca de almacenamiento de contenido pornográfico y no pornográfico, ya que no solo existe material con carga sexual explícita.

Es ahí, en donde no está la carga sexual explícita donde se fundamenta esta tesis, ya que al pertenecer a un espacio de relacionamiento, como si fuese una red social, el contenido mediado por los usuarios se transforma, muta con cada palabra, con cada doble sentido, con cada espacio de proyección personal sobre dicho objeto. Este ejemplo de la marcha feminista es particular ya que despierta distintos discursos entre las personas que dejan sus comentarios.

Creo que el comentario que se ha seleccionado como título de esta sección, subraya todos los elementos puestos a consideración. Sabemos que existe violencia simbólica sobre el cuerpo de la mujer y que a lo largo de la historia, ellas se han organizado de tal forma que han logrado dar visibilidad a los problemas y violencias que las marcan. Cuando Osbara dice: “para hacerse la paja”, devela concretamente como muchas personas, hombre en su gran mayoría, se sienten ante estos procesos de transformación, cambio y de lucha social.

Cuántos políticos, movimientos sociales, leyes, reglamentos y normativas no se hacen la “paja” con la violencia recurrente que sufren cuerpos disidentes, cuerpos que buscan salir de la norma, o que incluso estando dentro de la norma son utilizados y destruidos. Este comentario nos habla de cómo el propio sistema engulle las prácticas y las luchas sociales para borrarlas y deformarlas, ya que “las referencias a la feminidad sobrepasan la burla, llegando a la denigración y la violencia explícita. Una violencia que traspasa la pantalla y refuerza la violencia contra la mujer en la sociedad no virtual” (García Manso, Martiñin Cabello, y Perelló 2016, 651), como parte de esta relación digital-público.

En este sentido, podemos hablar de cómo los usuarios generan una comunicación, un discurso, que se apega a las formas en las que se ha construido la pornografía, es así que “su estructura profunda no es la sexualidad/genitalidad de ambos sexos –como podríamos pensar en una primera aproximación– sino las relaciones de dominación que gobiernan la realización del acto sexual” (Moia 1980, 84). Estas relaciones se materializan en el lenguaje utilizado al interior de la página en donde el anonimato, es la categoría central.

Barba y Montes ya hablaban sobre la posibilidad de lo anónimo, de su oportuno uso y su explosión en el contexto digital, es “esa habitación propia que el porno busca sin descanso” (2007, 78). En el ciberespacio la intimidad ha mutado, se ha convertido en un objeto de cambio y de consumo, nos encontramos en un periodo en donde prima lo hecho por ti mismo, la televisión de realidad. Estamos ante el consumo infinito de imágenes fijas y en movimiento que detonan aquellos espacios personales y colectivos que estamos en constante construcción.

La mayoría de los comentarios analizados muestran una necesidad de proyección sobre las imágenes, si bien estudios como el de Ballester, Orte y Pozo, revelan que “Internet aporta respuestas satisfactorias, según los jóvenes, a sus inquietudes habituales” (2014, 172): referentes al cuerpo, al sexo, la sexualidad y las prácticas sexuales; existe una necesidad de proyectarse sobre el cuerpo del otro, sobre ese poder construir su propio espacio de ficción, en donde cada uno vive su fantasía. Esto no quiere decir que se vayan a replicar las formas de interacción pornográfica en la realidad pero que de alguna forma generan un impacto en los comportamientos.

En las anteriores páginas mencionaba el diálogo de César Galicia en el Podcast Se Regalan Dudas (Frangie y Sahagun, 2021), en donde dice: “tu vez una película y entiendes que es una fantasía, y es una fantasía porque de repente volteas y tiene referentes de la realidad que te dicen esto si es real esto no es real, con la pornografía no sucede eso [...]” (2021, 07:58), al no existir una educación sexual basada en la realidad y en las condiciones sociales que dibujan y redibujan estos espacio, la pornografía se convierte en la forma de producción, consumo y distribución que alimentan las zonas grises de esa información construida.

En la producción audiovisual existe un tipo de toma que se llama plano subjetivo. Este plano lo que genera es una impostura de los personajes, por lo general en la pornografía se utiliza para ocupar la visión del hombre, se maximiza el pene, el abdomen, las piernas y los brazos, eliminando por completo la presencia del rostro y de su cuerpo como sujeto externo, para así “sentir”, “vivir” dicha experiencia como si fuera real. La intención es generar una suplantación de identidad, que el espectador se sienta en el lugar del otro para así cumplir la fantasía.



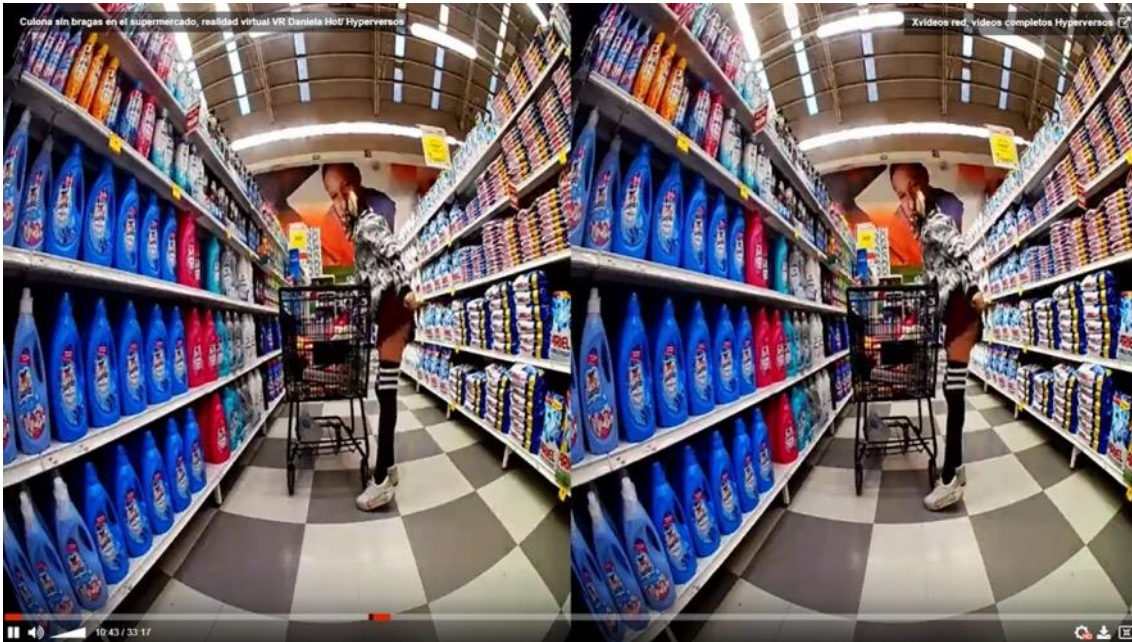


Figura 48. Visión 3d para realidad virtual, pantallazo del 20 de mayo

Fuente: Christian V. (2022)

El cuerpo masculino en la pornografía tradicional no importa, casi no existe, solo sirve su pene como elemento de placer y de dominación. En los comentarios se revela cómo el pene es ese objeto que se desea tener, que se desea poseer. Parece que no es posible o que no existe placer por fuera del falo, siendo el acto penetrativo vaginal o anal la única forma de tenerlo, de poseerlo y de que muestre todo su esplendor. Es interesante como las diferentes representaciones desde otras categorías también caen en los mismos resultados, en donde unos órganos prevalecen sobre otros.

Como consumidor de pornografía gay, la penetración anal es uno de los actos principales por los cuales estamos convocados ante la escena. Mientras más grande, más gorda, más violenta es la penetración parecería que se disfruta más, que se revela un placer único e imaginado. Cuando analizaba el primer video me parecía pertinente exponer cómo este hombre está siendo humillado verbalmente por una mujer, el argumento central es que no tiene trabajo, es ahí en donde el hombre en su necesidad de reponer su masculinidad, de ejercerla y mostrarla, accede al cuerpo de la mujer desde la penetración, la cual está mediada por la violencia (llave en el cuello de la mujer) que es presentada en el video como estrategia de acercamiento y presión del cuerpo femenino.

En la pornografía la violencia se expresa en y desde el miedo de la pérdida de la masculinidad, en el temor recurrente a que el pene sea flácido, desaparezca o sea precoz, que no se disponga en toda su gloria y todo su potencia, ya que “el pene se convierte así en un instrumento de castigo, mientras que los órganos genitales

femeninos no son más que el vehículo de la humillación [...]” (Millet 1995, 40), y no solo los órganos femeninos, sino también aquellos órganos y cuerpos feminizados, siendo el ano y el culo el lugar de depósito y de sumisión.

Me gustaría centrarme en el análisis de las dos últimas tablas, que corresponden a videos relacionados a procesos de lucha feminista. La primera de ellas es una ficción, es un video en donde una mujer vestida de amarillo lleva amarrado en el cuello una pañoleta verde, símbolo feminista. En la escena la mujer llega a su casa después de asistir a una marcha. La actriz, presenta un monólogo en donde parece que habla con su hermano, aunque no se escucha la voz de él de regreso.

Ella empieza este diálogo respondiendo a varias preguntas que no se escuchan y que no existen. Ella le pide a su hermano que no les cuente a sus padres que ella asistió a dicha marcha y que hará lo que él quiera para que no lo diga. La conversación da a entender que el hermano le pide a cambio que le realice sexo oral, ella se muestra disgustada y se arrodilla frente a la cámara.

Al final de este video el hombre en cuestión, que se asume es el hermano, eyacula e intenta embarrar su semen sobre la pañoleta, a lo que ella responde que lo ha ensuciado y empieza a lamerlo. De esta forma se puede entender cómo los acontecimientos que se dan en lo cotidiano son parte de la construcción de la sexualidad. Obligar a una mujer feminista a realizar prácticas sexuales desde la dominación y la humillación, utilizando la vergüenza como excusa es parte de la construcción de la violencia pornográfica –ella pide que no se diga que asistió a una marcha feminista– y de su impacto en el imaginario sexual, en donde se usa esta evento como negativo y da paso a un chantaje –violencia sexual–.

En este video se expone claramente cómo se reproduce la violencia machista en todas las esferas, y aunque no es propia la culpa sobre la pornografía, en ella ha encontrado un canal de amplia difusión que regula y dinamiza los propios contenidos, ya que: “las referencias a la feminidad sobrepasan la burla, llegando a la denigración y la violencia explícita. Una violencia que traspasa la pantalla y refuerza la violencia contra la mujer en la sociedad no virtual” (García Manso, Martín Cabello, y Perelló 2016, 651).

No se puede decir que las diferentes violencias sean las culpables de la pornografía, ni la pornografía sea la única culpable de las diferencias violencias, pero si miramos con detenimiento a la pornografía y todo lo que le sucede a su alrededor,

podremos encontrar formas y conceptos que nos hablen de la forma en la que se genera y se consume:

No requiere explicación alguna las intenciones didácticas que [Putasfeministas] expresa en el párrafo citado. Hay que pegar a las mujeres frías, es decir, a aquellas que no se muestran complacientes en el terreno sexual. También hay que pegar a aquellas que infringen las leyes de la fidelidad conyugal, porque el trueque del matrimonio (sexo a cambio de seguridad) no debe ser violado por ninguna actividad comercial exterior. El interés de tan sobria doctrina estriba en que pone claramente de manifiesto las motivaciones sexuales y literarias del autor, así como el innegable sadismo que las caracteriza. El código moral de [Putasfeministas] se halla más próximo a las reglas que rigen una gallería que a las que imperan en el mundo del amor. Ahora bien, no conviene olvidar que aquellas suelen arrojar una luz considerable sobre éstas. (Millet 1995, 45)

He utilizado en este ejemplo parte del análisis que hace Kate Millet a la obra de Miller para sustituir al escritor con la figura del espectador pornográfico el cual deja su comentario abierto a consideración. Esa relación es ejemplo que permite nuevas posibilidades de lectura entre dos tiempos y dos discursos, sobre todo al momento de hablar de contexto que se construye en y desde el patriarcado, expresado en la masculinidad en las formas y usos del lenguaje, mismo que operan en lo más profundo de la propia sintaxis, ya que el anonimato nos permite ser todo y ser nada a la vez.

Al interior de la pornografía tenemos pequeños momentos eróticos que liberan esta intimidad. Momento donde las pulsaciones de vida y muerte se presentan. Estos segundos, minutos, fragmentos de video, de tiempo y comentarios, destacan eso que está ahí, no solo en la genitalidad ni en el desnudo o incluso en la propia penetración, lo que excita y da parte a esta construcción, entre el yo que mira pornografía y el yo deseo, es la pequeña insinuación de realidad, son en esos detalles minúsculos los únicos hacedores que podemos pretender reconocer en el silencio de la habitación, en el propio silencio del cuerpo, en su propio deseo que no es lingüístico en su propia totalidad.

La pornografía al igual que la violencia sexual están cargadas de privacidad, es en ella donde se condensan y se reproducen, sobre todo al interior de la página web, ya que este es un medio en donde los comentarios no son el centro de la discusión o el consumo. Si sólo se entrará a consumir los comentarios dejados por los usuarios con el único fin de excitarnos, quizás la propia imagen de lo que pensamos cómo pornografía cambiaría. De esta forma “la antropología afirma que hasta las prácticas más irracionales tienen sentido para sus agentes, obedecen a lógicas situadas que deben ser entendidas a partir del punto de vista de los actores sociales” (Segato 2003, 131).

Lo que sucede al interior de la página es una muestra de ese mundo exterior en el que prima el imaginario y que se reconstituye a cada argumento. No es raro encontrar comentarios que hacen alusión a la masculinidad, como inagotable fuente de placer, al igual en la construcción del “otro”, de ese otro que no le pertenece a sí mismo sino al espectador. El cuerpo pornográfico no es exclusivo de quién lo produce sino de quien lo mira y lo consume, por ello es entendible que la cámara con punto de vista subjetivo sea tan popular, se actúa para el consumidor, para su placer, para su eyaculación.

Cabe resaltar que en los dos últimos videos, el primero sobre el performance y el segundo sobre la chica con pañuelo feminista, las dos, desde diferentes espacios, entran en el mismo círculo. En el caso de la chica con pañuelo feminista, es un claro ejemplo de cómo una actriz toma este rol que genera pasión en el cotidiano para reconfigurarlo, entregándole de nuevo su sexualidad, pero esta vez mediada por un hermano que abusa del secreto (chantaje = violencia sexual).

La tecnología (toda tecnología), en este sentido, produce “una nueva forma de sociabilidad” (Segato 2003, 149), en donde los, las y les actores se presentan ante un universo lleno de posibilidad, de formas de representación y de auto representación. La mayoría, por no decir todas ellas, se encuentran ligadas a las formas tradicionales del status quo. De este modo “la pornografía es la sexualidad transformada en espectáculo” (Preciado 2008, 179), un rehacer inquebrantable de la búsqueda del placer, o bueno de un tipo de placer, que versa sobre los cuerpos hegemónicos, con unas formas concretas, que han sido validadas y pensadas por otros.

Labios, axilas, nuca, caderas, pezones no son ya más signos, no son partes subalternas de un todo, no construyen una arquitectura en la que después van a quedar integrados: son el todo, un supersigno aglutinador. No se despliegan para evocar una totalidad a la que no tenemos acceso, lo que caracteriza el lenguaje de lo afectivo, sino que concentran, ellos mismos son la totalidad. De alguna manera han quedado liberados de su formar parte de algo, se han desinvertido del cuerpo que componen para convertirse en un cuerpo completo. (Barba y Montes 2007, 132)

En el interior de la pornografía el cuerpo se encuentra fragmentado, incluso si analizamos el mismo uso de la cámara, el ángulo y la toma, es un cuerpo cortado que ahora funciona como un todo. No importa el cuerpo como una totalidad, sino sus partes, y principalmente, al interior de la pornografía más hegemónica, sus vaginas, culos, anos, bocas y senos. El segmento fragmentado solo sirve para dar placer, para cumplir con la demanda ficcionada de la película proyectada, del clic solitario que busca auto placer.

La forma masculina es retratada en su propia reducción. Este es desplazado para convertirse en huella de su propio falo, ya que “el pene como significante sexual, por la proliferación de las identidades sexuales que coexisten con el imperialismo y la globalización del pene” (Preciado 2002, 115), solo parece mantener sus propios significantes y su propia discursividad cuando esta erecto, cuando domina. Al ser leído entre líneas, podríamos decir que se encuentra entre el poder y el temor que representa su propia corporalidad, su propia función y su propio código.

Este cuerpo cavernoso tiene miedo de desaparecer, no de forma real pero sí de forma simbólica, teme perder el poder que ha construido en relación a nuevas formas y posibilidades, se intenta mantener como el lugar del placer, porque ha configurado el dolor como síntoma del disfrute, siendo el desapego y la humillación elementos constitutivos de la erótica moderna, en un discurso visual, impulsado por las nuevas tecnologías.

Los títulos expuestos en las tablas de análisis configuran esta idea de la dominación y la humillación, como lugar de placer y de único contacto. En una sociedad en donde se ha construido la masculinidad en ausencia de la feminidad, no existe un diálogo que permita entender nuevas formas y condiciones de involucramiento de los cuerpos y las personas. En sí la pornografía no es la mala del cuento, es la instrumentalización, el devenir, de la cultura patriarcal que alimenta y construye los imaginarios de cuerpo, género, deseo, goce y disfrute –como reflexión personal–.

Entre los 3 videos que ocupan cada uno una categoría distinta, no existe una relación directa, lo único que los vincula es la performatividad de las diferentes personas relacionadas, las, los y les actores. En el video que se encuentra adentro de la categoría trans, me parece importante resaltar la idea de dicha mujer trans tenga un hijo (puede ser un hijastro o un hijo adoptivo), pero en la construcción de su propia significación la sola idea de que una mujer trans este casada con un hombre heterosexual y tenga hijos, es un acto importante en la construcción del imaginario.

Si bien se ha planteado constantemente la ficción de la pornografía, creo que es de suma importancia para las personas que consuman contenido trans y que sean cuerpos en tránsito, poder ver otras historias y otras formas de relacionamiento. Este video solo dispone de un comentario, hasta la fecha constatada, en el Js666 dice: “que bella y que rica que está”.

Con este mensaje podemos entender que el usuario ha respetado el uso de los pronombres de la persona que aparece en el video, resalta su belleza y corporalidad. La

división que plantea la categorización creo que aunque es excluyente también permite la separación y división, evitando el contacto con grupos más cerrados que busquen desfogar todas sus frustraciones sobre el video y los cuerpos representados. Considero que en ese sentido es oportuno el uso de categorías para evitar comentarios desafortunados, pero me pregunto ¿quiénes podrían ser estos posibles visitantes no deseados?

En relación a la categoría de violencia vinculada a imagen pornográfica, los comentarios son tan diversos. Estos aunque presentan similares intenciones, sus palabras no dichas y sus silencios también expresan y comunican. De esta forma los comentarios nos permiten analizar y contrastar el mundo que se crea con sus propias palabras, ya que “cuando se emite o recibe un mensaje, no sólo es importante el significado de lo que se dice, sino también de la intención, explícita o implícita de identificación, de decir yo soy quien hablo y yo soy tal persona; y así quiero que me perciba” (Cepeda y Mujica 2018, 21).

Se ha seleccionado algunos comentarios para poder generar un lectura más apropiada, en estos se puede observar cómo se va armando todo un discurso, pero esto no les pertenece solo a las personas que los escriben, lo que hacen es revelar cómo funciona la propia estructura de la violencia ligada a la sexualidad, cómo esta se encuentra encarnada en sus actores.

Todos estos comentarios: “Como se queda quieta”; “Hard sex”, “I like fucking small pussy”; “nahhh si son un amor por un buen pedazo”; “Que rica verga tan gordita despues de marchar me encantaria que me traten como la mascota sexual que en realidad soy 😊”; “como les gusta ser putas eso del feminismo es moda nomas a ellas les eencanta ser putas para eso sirven”, ponen en tensión las propias fronteras entre la realidad y el espacio ficcionado.

Los usuarios, los likes, los comentarios y las etiquetas generan un discurso de aceptación o negación. En los dos últimos videos analizados, su relación es más clara. Ante ellos, los usuarios ejercen un discurso de odio y de rechazo contra el feminismo, lo convierten en una burla, incluso el solo hecho de que el video haya sido subido ya genera un discurso en contra de un proceso político y de lucha social, que en la vida real es así de violento también.

No podemos dejar de lado que el feminismo apunta y señala, juega un rol importante en la sociedad y ha puesto en discusión diversos temas relacionados a la mujer y a las distintas violencias que las circundan. Los comentarios validan la relación

de dominación que está presente en la imagen pornográfica, posicionando un discurso que abunda en las redes sociales.

Estos dos videos son los que más interacción tienen, está íntimamente relacionado a los discursos que abundan en la redes sociales, que deslegitiman un proceso y que lo resignifican. Este lenguaje y estas formas de expresión no son únicas de la pornografía, son propias del espacio de reflexión e interacción de cierto público con respecto al feminismo y a las mujeres. En un lugar digital construido y pensado como esfera de consumo, que recae sobre el cuerpo femenino, sus palabras, oraciones, párrafos, risas o emoticones no son nada de sorprenderse, son síntomas del patriarcado, de la economía de los cuerpos fragmentados y de los orificios que culturalmente tienen que ser llenados y abusados.

Esto nos deja un amplio espacio de reflexión el cual procuraré seguir analizando. Como parte final de este apartado me gustaría mencionar que la puerta, ante este tema de investigación, ha quedado abierta de par en par, sobre todo para continuar explorando y contrastando su información. Considero que la página posee elementos tan interesantes a los que infranqueablemente voy acercándome cada vez más, en su propia funcionalidad y a su recepción, sobre todo en cómo se generan discurso y comunidades que responden a discursos públicos sobre todos los temas antes mencionados.

Este trabajo lo pienso como un abre bocas a todos los que vendrán, desde lo teórico–conceptual hasta mi producción artística. Es fascinante cómo este espacio: oscuro, privado, sin fronteras aparentes, es un lugar para ser y estar, un lugar que demanda contenido constante para su distribución, que demanda visualizaciones diarias para su funcionamiento y que, se quiera o no, genera diálogos.

Xvideos, es el motor de esta búsqueda pero no el fin. Me he quedado con varias dudas y varias intenciones en las manos y la cabeza, formas de seguir explorando este espacio digital y de cómo nutrir mi propio lugar creativo y reflexivo. Espero continuar perforando las imágenes que me rodean para mirar hacia dentro, para dejar que la luz que está detrás pase y así se logre proyectar una nueva versión de esa “realidad”.





## Conclusiones

Como parte final de esta investigación, expondré algunas reflexiones con las que me he topado y que me han parecido importantes mencionar. En este sentido, considero que hay dos espacios que nutrirán este apartado; una de ellas está enfocado a la metodología y a su utilización, ligado a su potencial como elemento crítico y auto reflexivo; y el segunda, deviene del propio estudio de la pornografía y la violencia como investigador y como consumidor.

A lo largo de esta investigación me acerqué, por un lado a mis propios procesos artísticos de una manera reflexiva, en búsqueda de herramientas y elementos que me permitan continuar cuestionando mi propia práctica, en el interior de este quehacer que invoca el arte, y por otro lado a mi propia intención como investigador, más allá de ese mirar lejano que plantea la investigación tradicional. Creo firmemente que en ese acto de hablar en primera persona, para poder delimitar postura y pensamientos, está la columna vertebral de este trabajo.

En relación a todos estos procesos, conceptos, palabras, recuerdos y discusiones me permito exponer algunas reflexiones que han surgido en este tiempo de estudio, que sé que en el futuro continuaré reformulando y reconstruyéndose, lo interesante del hablar en primera persona creo que es la búsqueda de la auto reflexión y cómo nos vemos y nos interpelamos constantemente.

Es así que me seguiré exponiendo como profesional, como persona, como artista para generar espacios de reflexión que parten del ojo hacia adentro, con relación a la pornografía, y que luego brotan desde adentro hasta un afuera. Quiero que las imágenes nos hablen más allá de lo que ya hablan, quiero perforarlas con el fin de que se proyecte la estructura que la construye, que la recorta, que la graba. Para mí el deber del artista, en este sentido más amplio, es incomodar, hablar de temas y cosas que le mueven en lo personal para generar un impacto en lo global –sea cual sea su alcance–

Uno de los procesos más interesantes que he transitado en esta investigación, es permitirme auto cuestionarme mientras escribo. Cuando inicié este espacio de reflexión fui encontrando un cambio en las formas que percibía lo que escribía con relación a este fenómeno, sobre todo al momento de utilizar una terminología concreta. Cabe mencionar que en a lo largo del primer capítulo, mientras lo escribía, describí a la violación como un acto sexual, y este evento claramente no lo es.

Me gusta pensarme como hombre gay pero cis que ha sido formado de una manera, al cual lo atraviesa la misma estructura heteropatriarcal, por eso me pensé como elemento de conexión entre la página, mi propio consumo, mi identidad política y la estructura que me media. Esta posibilidad ha sido el espacio más enriquecedor para poder soltar y reflexionar.

Me parece que uno de los procesos más importantes, cuando uno se vincula a ciertas metodologías que trabajan en la primera persona, es saber que lo que nosotros decimos, las palabras que escogemos, el orden que le damos a las ideas también es un discurso, también es político, también genera una forma particular de ver y de sentir desde la escritura. El elemento más importante es poder aprender y aprender a nosotros mismos una y otra vez, esa es la parte más importante de cualquier ejercicio creativo.

A nivel metodológico, uno de los procesos más interesantes desde el quehacer escrito, ha sido pensar en la forma en la que hablé, en la que converso con alguien, he querido dejar un poco de mi sentido del humor –el humor como liberador de tensiones–, mi forma de construir el relato, dejar un poco de mí en estas páginas, más allá de mis ideas. Quería pensar que cuando alguien lea esta investigación pueda sentir mi acompañamiento y mi postura.

Los procesos de investigación tienen un componente primario, la autocrítica, el cual me ha permitido generar una lectura reflexiva sobre lo que llevo escribiendo. Es así como me he permitido construir un relato sobre la violencia a la par de las fuentes. Cuando pensé que ya estaba escrito todo apareció un texto que me dio nuevas señales, que me permitió entender la relación que había entablado con la propia palabra y sus fundaciones, como un lugar en construcción y en contradicción.

Esta relación me ha permitido entender al concepto de violencia como una raíz más que como una unidad. Dicho concepto en singular muestra cómo se bifurcan sus propias patas, cómo se ancla a diferentes espacios y cómo se desplazan por debajo de nosotros, aunque sepamos que devienen de los mismos espacios o procesos históricos socio-culturales, solo algunos de sus tentáculos podemos observar.

La antesala, los títulos y las etiquetas también construyen el universo pornográfico, pensar en el título como el lugar de partida, me ha permitido entender que si el título me llama la atención voy a entrar, sobre todo porque algunos de los perfiles analizados me han demostrado dicha suposición, sus etiquetas, sus descripciones, sus propias formas de construir su imagen en Xvideos, me revela que existe un lugar en donde el lenguaje sólo el título por sí mismo, ya despierta este compromiso

pornográfico. Luego, si se cumplen o no sus expectativas ya es parte de otros procesos ligados a la veracidad o al pacto de veracidad que se otorga la pornografía al usuario y el usuario a la pornografía.

Solo existen 3 categorías: trans, gay y heterosexual, con respecto a la diversificación de la sexualidad, que redistribuyen el contenido y lo aglutinan. Este es un problema cuando hablamos de representación, incluso dentro de la pornografía y su consumo. En el último capítulo mencionaba este proceso, y aunque se está protegiendo al cuerpo otrs que aparece en la representación, esto no sucede con respecto a la imagen de la mujer feminista, no existe un redirección de estos videos para evitar la reconstrucción de discurso de odio.

La pornografía no da vida a las violencias, la pornografía, en relación a este concepto, es solo canal de reproducción. Al interior de ella se ha encontrado un vehículo que sirve para su distribución. Como se ha planteado a lo largo de este trabajo la pornografía necesita de ciertas condiciones: oscuridad, intimidad, habitación, masturbación y compromiso, siendo elementos que amplían el anonimato y de esta forma la reproducción de discursos falseables.

No sabemos quiénes son estas personas pero sabemos qué consumen, qué miran, qué comentan, qué les mueve y les excita. Considero que con una educación sexual que plantee una relación positiva entre los cuerpos y las identidades, las formas de consumo cambiarán, y aunque si existen otras formas de hacer pornografía, aún son minoritarias en comparación a las más hegemónicas.

Durante este periodo mi propio consumo pornográfico ha cambiado, he aburrido la pornografía, ahora procuro entablar un relación con videos en donde sé que son actores pagados, que cumplen ciertos estándares, también he alimentado mi consumo desde plataformas como twitter y Only Fans en donde sé quiénes son las personas involucradas, lo cual genera un impacto, en mínima escala, a la pornografía que se alberga en Xvideos.

La imagen pornográfica va a seguir mutando, considero que la autoproducción ha puesto en evidencia que es un negocio y que es rentable, construir el propio contenido va a generar –o ya generó– un cambio en los paradigmas de producción, aunque estos no se alejan de las formas tradicionales de hacer y ser porno.

Propongo replantear cómo miramos pornografía mirar pornografía. Propongo que nos hagamos preguntas sobre lo que consumimos, que ese lugar sea espacio de reflexión para saber si replicamos las formas que consumimos, y de ser así entrar en

diálogos con lxs otrxs que compartimos nuestra sexualidad para descolonizar nuestras formas y encuentros. Este proceso es clave en la manera en la que nos vemos y miramos al otrx, a su cuerpo y a su propia identidad. No son y no somos objetos rellenables y penetrables, existe una humanidad que antecede este acto extraordinario.

Ampliar los horizontes de consumo podría mejorar la forma en la que entendemos al otrx. La pornografía en este sentido va a seguir existiendo y va a seguir mutando, va a encontrar las formas de transitar a nuevos espacios y a nuevos públicos, tenemos que aprender a convivir con ella y para eso, el entablar diálogos directos con nuestros grupos cercanos rompe la frontera de la vergüenza y el escondite, nos proporciona formas de comunicación y acompañamiento. Hablar de pornografía nos permite poder revisarla por fuera de su propia oscuridad.

## Obras citadas

- Ahuactzin Martínez, Carlos. 2017. “Discurso multimodal y valores democráticos. Spots de los partidos políticos de izquierda en la precampaña electoral federal México 2015”. *Sociológica* 32 (92): 175–215.
- Álvarez, Azael. 2019. *Diamante*. Guayaquil: DADAIF.
- Arendt, Hannah. 2006. *Sobre la violencia*. Madrid: Alianza Editorial. <http://bello.cat/Sobre%20la%20violencia-H.%20Arendt.pdf>.
- Astudillo–Mendoza, Priscila, Viviana Figueroa–Quiroz, y Francisca Cifuentes–Zunino. 2020. “Navegando entre mujeres: La etnografía digital y sus aportes a las investigaciones feministas”. *Investigaciones Feministas* 11 (2): 239–49.
- Báez, Gabriella. 2022. *La gente deprimida tiene sexo sucio y ganas de morir*. Vimeo. Documental. Gabriella Báez. <https://www.gabriellanbaez.com/book>.
- Ballester, Lluís, Carmen Orte Socías, y Rosario Pozo Gordaliza. 2014. “Estudio de la nueva pornografía y relación sexual en jóvenes”. *Anduli Revista Andaluza de Ciencias Sociales* 11 (2): 165–78.
- Barba, Andrés, y Javier Montes. 2007. *La ceremonia del porno*. Barcelona: Anagrama.
- Bataille, Georges. 1981. *Las lágrimas de eros*. Barcelona: TusquetsEditores. <https://silvestreparadox.files.wordpress.com/2020/05/bataille-las-lacc81grimas-de-eros.pdf>.
- Baudrillard, Jean. 1991. *La transparencia del mal*. Barcelona: Anagrama.
- Bauman, Zygmunt. 2007. *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*. Ciudad de México: TusquetsEditores. [https://www.academia.edu/20019451/Bauman\\_Zygmunt\\_Tiempos\\_liquidos\\_Vivir\\_en\\_una\\_epoca\\_de\\_incertidumbre](https://www.academia.edu/20019451/Bauman_Zygmunt_Tiempos_liquidos_Vivir_en_una_epoca_de_incertidumbre).
- Berger, John. 2010. *Modos de ver*. Segunda. Barcelona: Gustavo Gill.
- Blair Trujillo, Elsa. 2009. “Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición”. *Política y cultura*, n° 32: 9–33.
- Blanco, Mercedes. 2012. “Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos”. *Andamios* 9 (19): 49–74.
- Bohórquez, Ángela. 2013. “De los medios a la mujer en la pornografía”. *Filo de la palabra*, n° 14: 50–55.

- Bourdieu, Pierre. 1965. "La fotografía: un arte intermedio". En *Un arte moyen. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, 15–26. Paris: Les Editions de Minui.
- Bryson, Norman. 1991. *Visión y pintura. La lógica de la mirada*. Madrid: Alianza.
- Butler, Judith. 1998. "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". *Debate feminista* 18 (18): 296–314.
- Castro, Natalia. 2018. "Los argumentos del juez que quiso absolver a La Manada, una ofensa para la víctima". *El Plural*, sec. Sociedad.
- Cepeda, Gladys, y Gladys Mujica. 2018. "Ejemplo de un análisis crítico del discurso". *Documentos Lingüísticos y Literarios* 23 (37): 151–60.
- Cornejo, Giancarlo. 2011. "La guerra declarada contra el niño afeminado: Una autoetnografía 'queer'". *Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales*, n° 39: 79–95.
- Egaña, Lucia. 2009. "La pornografía como tecnología de género". *La Fuga*. <http://2016.lafuga.cl/la-pornografia-como-tecnologia-de-genero/273>.
- Foster, Hal. 2001. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Barcelona: Akal.
- Frangie, Ashley, y Lety Sahagun. s. f. "Se regalan dudas". Video Youtube. Pornografía y Sexting con César Galicia. <https://www.youtube.com/watch?v=C1lutOgKCLA&t=554s>.
- García Manso, Almudena, Antonio Martiñin Cabello, y Oliver Perelló. 2016. "Una aproximación al estudio de la infoxicación machista mediante etnografía virtual". *Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales* 3 (5): 649–58.
- Giménez, Fabián, y Alejandro Díaz. 2017. *Pornologías*. Ciudad de México: La Crifra.
- Gómez, Ariel. 2013. "Biorretórica /Pornografía /Anonimato La modelización del cuerpo en nuevas textualidades pornográficas". En *Actas III Jornadas Internacionales sobre Medio Ambiente y Lenguajes*. Cordoba: Facultad de Lenguas UNC. <http://hdl.handle.net/11086/1780>.
- Gubern, Román. 1999. *El eros electrónico*. Bogota: Taurus.
- Haraway, Donna. 1991. *Manifiesto Ciborg. El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado*. Santa Cruz: Universidad de California.
- Kristeva, Julia. 2002. *Al comienzo era el amor*. Barcelona: Gedisa.
- Linker, Kate. 1984. *Representación y sexualidad*. [https://studylib.es/doc/7332738/kate-linker—%E2%80%9Crepresentaci%C3%B3n-y-sexualidad%E2%80%9D](https://studylib.es/doc/7332738/kate-linker-%E2%80%9Crepresentaci%C3%B3n-y-sexualidad%E2%80%9D).

- Millet, Kate. 1995. *Política sexual*. Madrid: Cátedra.
- Moia, Martha. 1980. “Mujer y pornografía”. <https://ddd.uab.cat/pub/analisi/02112175n2/02112175n2p83.pdf>.
- Morrison, Jennifer. 2019. “03 Bonnie and Clyde”. *Euphoria*. Estados Unidos. <https://www.megadede.in/serie/euphoria/temporada-1/episodio-5-1424/>.
- Mulvey, Laura. 1975. “Placer visual y cine narrativo”. *Screen* 3 (16): 6–18.
- Muñoz Villar, Carla. 2014. “El meme como evolución de los medios de expresión social”. Santiago: Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/129749/El%20meme%20como%20evoluci%F3n%20de%20los%20medios%20de%20expresi%F3n%20social.pdf?sequence=1>.
- Murillo, Soledad. 1996. *El mito de la vida privada*. Ciudad de México: Siglo veintiuno.
- Olsen, Mark. 2018. *The case for nudity*. Youtube. Documental. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=0UMTckn23SM&t=34s>.
- Peña Sánchez, Edith Yesenia. 2012. “La pornografía y la globalización del sexo”. *El Cotidiano*, n° 174: 47–57.
- Perreiras, Carolina. 2012. “Altporn, corpos, categorias e cliques: notas etnográficas sobre pornografia online\*”. *Cadernos pagu*, n° 38: 197–222.
- Pizarnik, Alejandra. 2007. “Niña entre azucenas”. Blogspot. *Haciendo el cuerpo del poema con mi cuerpo*. <http://alejandrapizarnik.blogspot.com/2007/10/niña-entre-azucenas.html>.
- Preciado, Paul B. 2002. *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Opera Prima.
- . 2008. *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe.
- Rojas Bez, Jose. 1997. “Erotismo, pornografía y cine”. *Chasqui. Revista latinoamericana de comunicación* 0 (57): 47–50.
- Ruido, María. 2000. “El ojo saturado de placer. Sobre fragmentación, porno-evidencia y brico-tecnología”. *Banda aparte*, 18, , n° 18: 51–62.
- Segato, Rita. 2003. *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- . 2013. *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado*. Buenos Aires: Tinta Limón. [https://www.feministas.org/IMG/pdf/rita\\_segato\\_.pdf](https://www.feministas.org/IMG/pdf/rita_segato_.pdf).

- . 2015. *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*. Buenos Aires: Prometeo. <http://www.lavaca.org/wp-content/uploads/2016/04/la-critica-de-la-colonialidad.pdf>.
- Serres, Michel. 2005. “¿Está amenazada la cultura?” En *¿Hacia dónde se dirigen los valores?* Coloquios del siglo XXI. Ciudad de México: Icaria.
- Triviño Burbano, María, y Jeanneth Salvador Brito. 2019. “La pornografía y su incidencia en el desarrollo psicosexual de adolescentes”. *Revista digital Unidades Episteme* 6 (2): 246–60.
- Valdés, Carles. 2018. *SIN EDUCACIÓN SEXUAL*. Youtube. Spot. Salón erótico de Barcelona. <https://www.youtube.com/watch?v=Pj0Uh2Pe6JU&t=1s>.
- Xvideos. 2022. “Xvideos”. *Xvideos*. [www.xvideos.com](http://www.xvideos.com).



## Anexos

### Anexo 1: Tabla descriptiva. Video: Socando no putinho ate leitar

Tabla descriptiva: Título, etiquetas, videos relacionados, interacción. (Gay)	
Página: XVIDEOS	
Fecha de análisis: 25 de mayo 2022	
Enlace: <a href="https://www.xvideos.com/video70186015/golpeando_a_la_perra_hasta_que_ordene">https://www.xvideos.com/video70186015/golpeando_a_la_perra_hasta_que_ordene</a>	
Título	Socando no putinho até leitar/ Golpeando al putito hasta que eyacule
Tiempo de duración	06:20
Nombre de Perfil	Felipinho Souza (creador de contenido, cuenta verificada)
Etiquetas	Teen / adolescente
	cock / pene
	ass / trasero
	with / blanco
	Dick / pene
	monsters / monstruos (se refiere a pena grandes)
	teens / adolescentes
	Bigg ass / trasero grande
	Hole / hueco
	Twink / joven
	Twinks / juvenes
	Bareback / sexo consensuado sin condón
	Big-cock / pene grande
	Big-dick / pene grande
	Sem-capa / sin condón
No-pelo / sin condón	
Reproducciones	30.345

Comentarios	8
Videos relacionados	0
Votos	258
Me gusta	99.0%
No me gusta	1,0%

### Anexo 2: Tabla de comentarios. Video: Socando no putinho ate leitar

Tabla de comentarios	
Página: XVIDEOS	
Fecha de análisis: 25 de mayo 2022	
Enlace: <a href="https://www.xvideos.com/video70186015/golpeando_a_la_perra_hasta_que_ordene">https://www.xvideos.com/video70186015/golpeando_a_la_perra_hasta_que_ordene</a>	
Título	Socando no putinho até leitar/ Golpeando al putito hasta que eyacule
Existen 8 comentarios, estos se encuentran organizados por el filtro nuevo, que los dispone de más actual al más antiguo.	
Nombre de usuario	Comentario
Dodominado07	Gostei do vídeo e o ativo é muito gostoso
Passivo Carente	Quero 122eq macho
Novinho Gay 09	Queria um ativo assim
Macho Afim 93	Vídeo muito gostoso. Parabéns Felipinho a cada vídeo vc fica melhor.
Realengomaneiro	Que delicia de foda
Romulo0009	Quem é 122eq ativo? Perfeito
Nox-Kun	Eita, que pica boa!
Transxxx2	Feio o ativo,pau pequeno mais do mesmo o idiota 122eq e o pasivo bunda 122equeña,para que publicam coisas aburridas assim

### Anexo 3: Tabla de perfil. Video: Socando no putinho ate leitar

Tabla del perfil: xfelipinho
Página: XVIDEOS
Fecha de análisis: 25 de mayo 2022

Enlace: <a href="https://www.xvideos.com/pornstar-channels/xfelipinho">https://www.xvideos.com/pornstar-channels/xfelipinho</a>	
Título	Socando no putinho até leitar/ Golpeando al putito hasta que eyacule
Género	Hombre gay
Edad	24 años
País	Brasil
Accesos al perfil	571.802
Suscriptores	29.541
Reproducciones totales de video	30.880.186
Subidas propias	24.901.290
Registrado	9 de febrero de 2021
Última actividad	26 de mayo
Cantidad de videos colgados en su perfil	54
Títulos de los videos	se sentó caliente
	metiéndose en la gran polla
	Chico flaco me dio calor
	ordeñando el culo del niño
	Felipinho haciendo que el chico se siente sobre la gran polla
	Felipinho metiéndose en el culazo de Leo Alfredo
	Felipinho follando con Alex Roman
	Llegó mi amigo y me enrollé
	follando en el sofá
	Lek Pazudo comiéndose a su amigo al tallo
	El nuevo pidió pirocão y lo puse a cuatro patas para recibirlo
	Follando a la putita en el sofá
	Felipinho follando caliente el tatuado
	Culo arriba, abajo, abajo
Felipinho Souza desollando un culo caliente	

maldito el atardecer
Felipinho rompiendo el culo del joven
él que se sienta con facilidad
Felipinho se abasteció sin piedad en el culo del niño
follando al minero
Este niño se lo tragó sin quejarse.
Felipinho dejó a un lado el flamante para golpear el ojete
Felipinho poniendo encima el nuevo rábano picante
atrapado así
Dejando a la perra rota
follando al minero
Vino a darme calor a cuatro patas
Chico blanco sentado sobre la polla de maloka
Felipinho poniendo a la perra a sentarse (Completa No RED)
Yo Felipinho Souza golpeando a una muy caliente
vamos a tomar una ducha
Golpeando a la perra hasta que ordeñe
en la casa de un amigo golpeando a uno.
Golpeando a uno muy caliente
dejado para cocinar?
Video de verificación

#### Anexo 4: Tabla de video. Video: Socando no putinho ate leitar

Tabla de Video.
Página: XVIDEOS
Fecha de análisis: 25 de mayo 2022
Enlace: <a href="https://www.xvideos.com/video70186015/golpeando_a_la_perra_hasta_que_ordene">https://www.xvideos.com/video70186015/golpeando_a_la_perra_hasta_que_ordene</a>

Título	Socando no putinho até leitar/ Golpeando al putito hasta que eyacule
Descripción	No existe diálogo

### Anexo 5: Tabla descriptiva. Video: Madrastra transexual cachonda analizada por hijastro

Tabla descriptiva: Título, etiquetas, videos relacionados, interacción. (Transexual)	
Página: XVIDEOS	
Fecha de análisis: 26 de mayo 2022	
Enlace: <a href="https://www.xvideos.com/video67089277/madrastra_transexual_cachonda_analizada_por_hijastro">https://www.xvideos.com/video67089277/madrastra_transexual_cachonda_analizada_por_hijastro</a>	
Título	Madrastra transexual cachonda analizada por hijastro
Tiempo de duración	10:06
Nombre de Perfil	Sarabigt
Etiquetas	anal
	hardcore / sexo duro o fuerte
	blowjob / sexo oral
	Deepthroat / garganta profunda
	bigtits / tetas grandes
	tranny / diminutivo de transexual
	shemale / juego de palabras ellahombre
	masturbate
	transexual
	Shemale–sex / sexo transexual
	Tranny–sex / sexo trans
	guyonshemale / chico dentro de mujer trans
	Tranny–porn / porno trans
	Shemale–porn / porno trans
Sofia–sanders / nombre de la actriz	

Reproducciones	41.878
Comentarios	1
Videos relacionados	40
Votos	106
Me gusta	100%
No me gusta	0%

**Anexo 6: Tabla de comentarios. Video: Madrastra transexual cachonda analizada por hijastro**

Tabla de comentarios	
Página: XVIDEOS	
Fecha de análisis: 26 de mayo 2022	
Enlace: <a href="https://www.xvideos.com/video67089277/madrastra_transexual_cachonda_analizada_por_hijastro#show-related">https://www.xvideos.com/video67089277/madrastra_transexual_cachonda_analizada_por_hijastro#show-related</a>	
Título	Madrastra transexual cachonda analizada por hijastro
Existe 1 comentario.	
Nombre de usuario	Comentario
Js666	Que bella y que rica está

**Anexo 7: Tabla de perfil. Video: Madrastra transexual cachonda analizada por hijastro**

Tabla del perfil: Sarabigt	
Página: XVIDEOS	
Fecha de análisis: 26 de mayo 2022	
Enlace: <a href="https://www.xvideos.com/profiles/sarabigt#_tabAboutMe">https://www.xvideos.com/profiles/sarabigt#_tabAboutMe</a>	
Título	Madrastra transexual cachonda analizada por hijastro
Género	Mujer
Edad	38 años

País	Estados Unidos
Accesos al perfil	306.779
Suscriptores	16.859
Reproducciones totales de video	57.076.864
Registrado	10 de diciembre de 2018
Última actividad	25 de mayo
Cantidad de videos colgados en su perfil	2.611
Títulos de los videos	Slutty hot TS girl Sol gives an expert blowjob and anal sex
	Blonde babe AJ Applegate sucks and straddles a bigcock
	Ts Kayleigh Coxx sucks stepbros cock
	Busty shemale Aubrey Kate in an orgasmic bbc ride
	Latina trans babe analed by guy bestfriend
	Milf India Summer lesbian sex with teen Gianna Dior
	Pretty asian shemale Mos B deepthroats a dudes dick
	Llegó mi amigo y me enrollé
	Stepson butt fucks her shemale stepmother
	Pervert boss barebacks his shemale maids ass
	Ts Ariel Demure swallows big stiff cock
	Busty Asian TS babe Kai Bailey gives an awesome blowjob
	hot Tbabes Jonelle Brooke and Bailey Paris anal sex
	Beautifully femme TS Sienna Grace strokes and sucks a dudes dick
	Busty shemale Casey Kisses gives an overwhelming blowjob
	Big assed Sara Luvv in deep interracial sex in many angles
	Petite slut Joseline Kelly masterfully worships a bbc
	Slutty stepmom Alexis Fawx fingers Jane Wildes teen pussy
	Naughty busty tbabe Juliana Soares moans in anal sex
	Alexis strips down and pleasures Laneys with lesbian sex
	Naughty ts Kayleigh Coxx asshole gets hard pounding

Beautiful tgirl Domino Presley intense anal reaming
Gorgeous brunette Ashley Adams gets fucked hard with a bbc
Shemale Melissa Azuaga and Hanna Rios share one cock
Petite asian tbabe Natty tenderly tongues a bigcock
Tbabe Janelle Fennec blows Kais cock
Lustful lesbian sex with Kenna and Skye
Hunks Jack and Zak trade messy blowjob
attooed ts Melyna Merlin strokes and sucks a bigcock
Horny Britney fingering Sabinas pussy

### Anexo 8: Tabla de video. Video: Madrastra transexual cachonda analizada por hijastro

Tabla de Video.	
Página: XVIDEOS	
Fecha de análisis: 26 de mayo 2022	
Enlace: <a href="https://www.xvideos.com/video67089277/madrastra_transexual_cachonda_analizada_por_hijastro#show-related">https://www.xvideos.com/video67089277/madrastra_transexual_cachonda_analizada_por_hijastro#show-related</a>	
Título	Madrastra transexual cachonda analizada por hijastro
Descripción	<p>La publicidad que se aprecia antes de reproducir el video también tiene que ver con actos lésbicos de mujeres trans en dibujos animados. Es un juego.</p> <p>–Ella se está viendo al espejo mientras toca sus genitales, de repente llega un señor y la interrumpe.</p> <p>el: Lo siento señorita Kate (mientras se tapa los ojos)</p> <p>ella: Oh por Dios, Oh por Dios. Sal por favor.</p> <p>–El sale del cuarto.</p> <p>ella: no lo puedo creer, tres semanas antes del matrimonio (mientras se sigue viendo al espejo, ahora molesta)</p> <p>ella: mierda, no puedo tener privacidad, mierda...</p> <p>–llega un hombre y empiezan a mantener relaciones sexuales, el señor que la interrumpe al inicio la llama–</p>



	el: Mamá te hice un café muy cremoso como te gusta.
--	---

**Anexo 9: Tabla descriptiva. Video: HERMANA FEMINISTA te hace SEXO ORAL y TRAGA EL SEMEN CON ASCO para que GUARDES su SECRETO y NO le CUENTES a tus PADRES**

Tabla descriptiva: Título, etiquetas, videos relacionados, interacción.	
Página: XVIDEOS	
Fecha de análisis: 26 de mayo 2022	
Enlace: <a href="https://www.xvideos.com/video68924757/hermana_feminista_te_hacesexo_oral_y_traga_el_semen_con_ascopara_que_guardes_susecreto_y_no_le_cuentesa_tuspadres">https://www.xvideos.com/video68924757/hermana_feminista_te_hacesexo_oral_y_traga_el_semen_con_ascopara_que_guardes_susecreto_y_no_le_cuentesa_tuspadres</a>	
Título	HERMANA FEMINISTA te hace SEXO ORAL y TRAGA EL SEMEN CON ASCO para que GUARDES su SECRETO y NO le CUENTES a tus PADRES
Tiempo de duración	06:03
Nombre de Perfil	Malaya Wolf
Etiquetas	Perfil verificado
	Blowjob
	Swallow
	Taboo
	Step-sister
	Hermanastra
	Step-brother
	Celos
Reproducciones	104.717
Comentarios	10
Videos relacionados	41
Votos	505
Me gusta	100%
No me gusta	0%

**Anexo 10: Tabla de comentarios. Video: HERMANA FEMINISTA te hace SEXO ORAL y TRAGA EL SEMEN CON ASCO para que GUARDES su SECRETO y NO le CUENTES a tus PADRES**

Tabla de comentarios	
Página: XVIDEOS	
Fecha de análisis: 26 de mayo 2022	
Enlace: <a href="https://www.xvideos.com/video68924757/hermana_feminista_te_hace_sex_oral_y_traga_el_semen_con_asco_para_que_guardes_su_secreto_y_no_le_cuentas_a_tus_padres">https://www.xvideos.com/video68924757/hermana_feminista_te_hace_sex_oral_y_traga_el_semen_con_asco_para_que_guardes_su_secreto_y_no_le_cuentas_a_tus_padres</a>	
Título	HERMANA FEMINISTA te hace SEXO ORAL y TRAGA EL SEMEN CON ASCO para que GUARDES su SECRETO y NO le CUENTES a tus PADRES
Existen 10 comentarios.	
Nombre de usuario	Comentario
Aristarco Dominante	Como buena feminista recibiendo un poco de patriarcado
Parque124	Que buena fantasía
Elmerocazaputas62	Arriba el Patriarcado Bv
Notanavgperv4	nahhh si son un amor por un buen pedazo
Notanavgperv4	necesitamos segunda parte(?)
A15632111	interesante, estoy esperando la continuación de esto
Nymeria432	Quiero segunda parte
Ilean	Que rica verga tan gordita despues de marchar me encantaria que me traten como la mascota sexual que en realidad soy 😊
Alfa 1974	muy buen contenido , estaria bueno mas del patriacado una segunda parte
Mat40183	Que ganas de volver a cogerme esta mina.. 😊

**Anexo 11: Tabla de perfil. Video: HERMANA FEMINISTA te hace SEXO ORAL y TRAGA EL SEMEN CON ASCO para que GUARDES su SECRETO y NO le CUENTES a tus PADRES**

Tabla del perfil: Sarabigt
Página: XVIDEOS

Fecha de análisis: 26 de mayo 2022	
Enlace: <a href="https://www.xvideos.com/amateur-channels/malaya_wolf">https://www.xvideos.com/amateur-channels/malaya_wolf</a>	
Título	HERMANA FEMINISTA te hace SEXO ORAL y TRAGA EL SEMEN CON ASCO para que GUARDES su SECRETO y NO le CUENTES a tus PADRES
Género	Mujer
Edad	29 años
País	Argentina
Accesos al perfil	125.245
Suscriptores	4.574
Reproducciones totales de video	1.316.141
Subidas propias	1.316.141
Registrado	20 de diciembre de 2021
Última actividad	26 de mayo
Cantidad de videos colgados en su perfil	7
Títulos de los videos	Madrastra te MASTURBA por tu LESIÓN en las MANOS y se TRAGA todo el SEMEN (Malayia Wolf)
	Madrastra te RECOMPESA por tus BUENAS NOTAS (Malayia Wolf)
	HERMANA FEMINISTA te hace SEXO ORAL y TRAGA EL SEMEN CON ASCO para que GUARDES su SECRETO y NO le CUENTES a tus PADRES
	Mi NOVIA es COJIDA por un DESCONOCIDO de TINDER (Malayia Wolf)
	NOVIA se la CHUPA a un DESCONOCIDO en un AFTERPARTY y se TRAGA toda la LECHE
	Esposa se la CHUPA a un DELIVERY y se da cuenta que es su HIJASTRO (Se traga toda la leche)
	Vídeo de verificación

**Anexo 12: Tabla de video. Video: HERMANA FEMINISTA te hace SEXO ORAL y TRAGA EL SEMEN CON ASCO para que GUARDES su SECRETO y NO le CUENTES a tus PADRES**

Tabla de video.	
Página: XVIDEOS	
Fecha de análisis: 26 de mayo 2022	
Enlace: <a href="https://www.xvideos.com/video68924757/hermana_feminista_te_hacesexo_oral_y_traga_el_semen_con_asco_para_que_guardes_su_secreto_y_no_le_cuentesa_tus_padres">https://www.xvideos.com/video68924757/hermana_feminista_te_hacesexo_oral_y_traga_el_semen_con_asco_para_que_guardes_su_secreto_y_no_le_cuentesa_tus_padres</a>	
Título	HERMANA FEMINISTA te hace SEXO ORAL y TRAGA EL SEMEN CON ASCO para que GUARDES su SECRETO y NO le CUENTES a tus PADRES
Descripción	<p>–Aparece en el cuarto una mujer con un traje amarillo y da un monólogo, aludiendo a una charla donde no hay otro locutor. En su cuello lleva la bandera verde del feminismo, símbolo de la lucha y la reivindicación feminista–</p> <p>Monólogo de ella:  Hey... ¿qué haces?  de ningún lado vengo  ¿Qué?  no, no fui a la marcha, qué decís  ¿Qué?  Vos... vos le llegas a decir a mamá o a papá y te mato  ¿Qué decís?  No, no, no, no, no, no fui a la marcha  No, no, nada que ver  ¿Qué te importa lo que yo hago?  Vos te la pasas viendo esos videos pornos pajero..  ¿Qué?  ¿Qué tengo que hacer?  No le cuentes,  No, no le digas nada por favor  Dale... te compro una remera, la que vos quieras  Eh no sé, ¿te cocino algo, te doy plata?  Tan forrito sos... sos re buchón loco  ¿Qué me miras con esa cara, esa cara de enfermo?  Dale, a ver que, que me quieres decir  Que tarado que sos  Haber dale, dale, habla  ¿QUE?  No, no, no, no, no, sos un asco, sos un asco  Sos un enfermo  No tenes arreglo, enserio te digo, posta  ¿No puedo tener un hermano normal?  Qué asco...  bueno...  Dale, dale...  –aparece el título del video como cortina con fondo negro–</p>

	<p>–empieza la felación y mientras esto sucede ella sigue hablando–</p> <p>Bueno dale, dale, dale... sácate todo. Pará... me vas a ensuciar el pañuelo. Me gustaría decir que la tenes chiquita pero no, la tenes bien gorda como me gusta... Dale boludo... ...a mis amigas también les gusta así gordas No, no somos gordofóbicas</p> <p>–continúa la felación, él eyacula y mancha su pañuelo con semen–</p> <p>Qué horrible Hijo de puta me manchaste el pañuelo yo te digo nomas, esto, esto no queda así... sábelo</p> <p>–termina el video–</p>
--	--

**Anexo 13: Tabla descriptiva. Video: Performance "Ni Una Menos San Juan"  
(Plaza 25 de mayo)**

Tabla descriptiva: Título, etiquetas, videos relacionados, interacción.	
Página: XVIDEOS	
Fecha de análisis: 26 de mayo 2022	
Enlace: <a href="https://www.xvideos.com/video38537751/performance_ni_una_menos_san_juan_plaza_25_de_mayo_">https://www.xvideos.com/video38537751/performance_ni_una_menos_san_juan_plaza_25_de_mayo_</a>	
Título	Performance "Ni Una Menos San Juan" (Plaza 25 de mayo)
Tiempo de duración	02:10
Nombre de Perfil	Miron7D5
Etiquetas	Nudismo
	Feminismo
	Ni–una–menos
Reproducciones	336.022
Comentarios	44
Videos relacionados	41
Votos	1.678
Me gusta	1.04%

No me gusta	98.6%
-------------	-------

**Anexo 14: Tabla de comentarios. Video: Performance "Ni Una Menos San Juan" (Plaza 25 de mayo)**

Tabla de comentarios											
Página: XVIDEOS											
Fecha de análisis: 26 de mayo 2022											
Enlace: <a href="https://xvideos.com/video38537751/performance_ni_una_menos_san_juan_plaza_25_de_mayo_">xvideos.com/video38537751/performance_ni_una_menos_san_juan_plaza_25_de_mayo_</a>											
Título	Performance "Ni Una Menos San Juan" (Plaza 25 de mayo)										
Existen 44 comentarios.											
Nombre de usuario	Comentario										
Sexopatadel81	<p>bien merecido se tiene este video los 5 pulgares hacia abajo y no por el desnudo en si sino porque son feminazis estas hijas de puta y su hipocrita #niunamenos ya que no quieren que las maten pero se la pasan amenazandonos de muerte a todos los hombres y les encanta asesinar bebes que no nacieron es decir abortar</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="2">Respuesta</td> </tr> <tr> <td>Armykiller009</td> <td>Completamente de acuerdo menos en lo de "bebes" jajaj ya quiere el feto arquitecto</td> </tr> <tr> <td>Elpitoenorme27</td> <td>AryKiller009 aliade virgo de mierda el aborto es un asesinato cojan por el ano y dejense de joder</td> </tr> <tr> <td>Desconocidoxdlol</td> <td>Estás bien estúpido we. Caes en lo mismo que críticas. Tachas a todas de -nazis- y te quejas de que engloben a todos los hombres como violadores. Si no eres como dicen cierra el culo y deja que hablen, el que nada debe nada teme.</td> </tr> <tr> <td>Omaldann</td> <td>Sale el defensor de abortos. Muchas de esas femilocas solo quieren abortar porque si en vez de usar un puto condón. Limpíate la vagina de arena.</td> </tr> </table>	Respuesta		Armykiller009	Completamente de acuerdo menos en lo de "bebes" jajaj ya quiere el feto arquitecto	Elpitoenorme27	AryKiller009 aliade virgo de mierda el aborto es un asesinato cojan por el ano y dejense de joder	Desconocidoxdlol	Estás bien estúpido we. Caes en lo mismo que críticas. Tachas a todas de -nazis- y te quejas de que engloben a todos los hombres como violadores. Si no eres como dicen cierra el culo y deja que hablen, el que nada debe nada teme.	Omaldann	Sale el defensor de abortos. Muchas de esas femilocas solo quieren abortar porque si en vez de usar un puto condón. Limpíate la vagina de arena.
Respuesta											
Armykiller009	Completamente de acuerdo menos en lo de "bebes" jajaj ya quiere el feto arquitecto										
Elpitoenorme27	AryKiller009 aliade virgo de mierda el aborto es un asesinato cojan por el ano y dejense de joder										
Desconocidoxdlol	Estás bien estúpido we. Caes en lo mismo que críticas. Tachas a todas de -nazis- y te quejas de que engloben a todos los hombres como violadores. Si no eres como dicen cierra el culo y deja que hablen, el que nada debe nada teme.										
Omaldann	Sale el defensor de abortos. Muchas de esas femilocas solo quieren abortar porque si en vez de usar un puto condón. Limpíate la vagina de arena.										
Zzippo11	Ella protestando contra el machismo y yo masturbandome mientras se desnuda 😊😊										

	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">Respuestas</td> </tr> <tr> <td>Anaximandro De Sinope</td> <td>jajajaja</td> </tr> <tr> <td>Josxz71</td> <td>XD si</td> </tr> </table>	Respuestas		Anaximandro De Sinope	jajajaja	Josxz71	XD si
Respuestas							
Anaximandro De Sinope	jajajaja						
Josxz71	XD si						
David-Crozz	<p>porque siguen complaciendo al machismo desnudandose, la lucha deberia de ser mas intelectual que literal. pero en fin se trata de jovencitas que son manipuldas sin fundamentos</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="2">Respuestas</td> </tr> <tr> <td>Omaldann</td> <td>Solo son mujeres con odio, realmente no piensan en las consecuencias de hacer esa estupideces. Nadie las toma serio si se desnudan en la c</td> </tr> </table>	Respuestas		Omaldann	Solo son mujeres con odio, realmente no piensan en las consecuencias de hacer esa estupideces. Nadie las toma serio si se desnudan en la c		
Respuestas							
Omaldann	Solo son mujeres con odio, realmente no piensan en las consecuencias de hacer esa estupideces. Nadie las toma serio si se desnudan en la c						
Charlieargentino	<p>como les gusta ser putas eso del feminismo es moda nomas a ellas les eencanta ser putas para eso sirven</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="2">Respuestas</td> </tr> <tr> <td>Chepij0</td> <td>Exacto</td> </tr> <tr> <td>Elenalopez99</td> <td>yo soy una puta feminista</td> </tr> </table>	Respuestas		Chepij0	Exacto	Elenalopez99	yo soy una puta feminista
Respuestas							
Chepij0	Exacto						
Elenalopez99	yo soy una puta feminista						
Peteraputona123	<p>Putas de mierda</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="2">Respuesta</td> </tr> <tr> <td>Texoxiclan</td> <td>Sos de San Juan Argentina, para preguntarte sobre una t que conocí allí y quería saber tu también la conoces ?</td> </tr> </table>	Respuesta		Texoxiclan	Sos de San Juan Argentina, para preguntarte sobre una t que conocí allí y quería saber tu también la conoces ?		
Respuesta							
Texoxiclan	Sos de San Juan Argentina, para preguntarte sobre una t que conocí allí y quería saber tu también la conoces ?						
Mas Inutil Queelfeminismo	Me encanta como se desnudan estas simias inutilis						
Putasfeministas	Que feminazis estupidas creen que es empoderamiento y lo unico que hacen es darme contenido para masturbarme.feministas ridiculas						
Wualpaxxx	Solo faltaba que alguien se hiciera la paja ahí :v						
Kiky4	ja mira cuanta lesbiana babeando cuando la chica se muestra cómo tal, pero ovbio si lo hace un hombre es violacion, sólo son mjerres cuando les conviene cvleras, hipócritas dicen uds por qué no salen a manifestarse nadie se los impide chequeen su mente pendja, si hacemos eso somos machistas que queremos otra vez "oprimirlas"						
Cuervo-07	Se maneja un bueeen culo :v						
Klayton13	Que rico oprime el patriarcado.						
Putasfeministas	Estúpidas femiputas con falta de atención lo único que quieren es andar de puta pero la disfrazan de feminismo						
Chepij0	Pendejas ridículas, lo que invitan es a qué las vean lo putas que son, además que se hacen las víctimas bien que les encanta la verga, hijae putas 😊						

Dante5466	No se respetan a ellas mismas y piden respeto. Hacen tonterías innecesarias, que lograron con algo así? Nada
Osabara	¿No se dan cuenta de que uno puede usar este tipo de protesta para hacerse la paja? 😊
Osabara	Solo faltó que saliera un tipo de entre el público masturbándose, que se le viniera en la cara.
Androide69000	yo no estoy en contra de las feministas, al contrario, me gustaría ir a protestar con ellas... pero solo con las bonitas :v
Bigtidyhunter	ironico que esto termine en esta pagina
Oadfasdf	Después se quejan de que son v.
Ludizeo	¿Cuál es la necesidad o simbolismo de desnudarse? es muy innecesaria, contradictoria con sus ppsamiento.El mensaje es "Esta es la única forma de qué me logren ver los machos opresores, no tengo argumentos para debatir ni defender mi movimiento, pero para eso también puedo ser agresiva y trasladar mi odio hacia cualquiera en mi camino, esa es nuestra naturaleza contradictoria, ser intolerantes"
Madaraporoulo	Tremenda performance, automáticamente dejaron de morir las mujeres, leyes más pesadas para los maltratadores? educación? Salud mental para los niños? Pff, embolarse en la calle mientras gritan como indígenas es lo de hoy pa, aplausos para estas guerreras que están siendo parte de la historia jajajajaja
Patas777A	Eso es a una cuadra de mi casa wtf
Atotonilcoel	ONGANLO EN MUTE Y ESTÁ RICO
Narohp	Alguien tiene el vídeo después de una protesta una chica masturbaba al hombre araña y estaba bien dotado grabaron alrededor y estaba policía dos como acordonado después de terminar la protesta
Pepsiman241	En que pais de mierda sucedio eso?
Lolyeya	Instagram de la reprimida?
L Doctor432	Debo admitirlo, véne a ver algo rico y encontré este video con el mensaje tan profundo, la verdad si que me ha hecho reflexionar por un buen rato.
Alguien6979	arte????????????????????
Fuckghiyl	Non so se hanno avuto il motivo per protestare ... ma ho avuto il mio orgasmo grazie alla ragazza Grazie



**Anexo 15:Tabla de perfil. Video: Performance "Ni Una Menos San Juan" (Plaza 25 de mayo)**

Tabla del perfil: Miron7D5	
Página: XVIDEOS	
Fecha de análisis: 26 de mayo 2022	
Enlace: <a href="https://www.xvideos.com/profiles/miron7d5">https://www.xvideos.com/profiles/miron7d5</a>	
Título	Performance "Ni Una Menos San Juan" (Plaza 25 de mayo)
Género	Hombre
Edad	34 años
País	Argentina
Accesos al perfil	135.740
Suscriptores	2.945
Reproducciones totales de video	15.865.192
Registrado	24 de junio 2012
Última actividad	16 de mayo
Cantidad de videos colgados en su perfil	29
Títulos de los videos	a tribu del pene grande
	trailerTodaenlaBocaweb
	Performance "Ni Una Menos San Juan" (Plaza 25 de mayo)
	How a natural (uncircumcised) penis works
	Condom placement demonstration
	feministas se pasean desnudas
	Therion – Initials BB [Official Video]
	enfiestadas[1]
	RUBIA ARGENTINA ENTRETENIENDO A CABALLERO ANGLOSAJON
	locas fantasias de milena 2
	Young Dolph "Want it all" Official music video
	BELPHEGOR – Baphomet – [OFFICIAL MUSIC VIDEO – UNCENSORED]

carta de bar
WhatsApp–Video–2017–03–21–at–2.27–2
Satyricon – m. North
Tujamo & Danny Avila – Cream [Uncensored Version]   OUT NOW
Brunette Free Download Streaming Internet Archive
WhatsApp–Video–2017–03–21–at–2.27–1
Ana Touche » Videos » » Cexita – La red social de Escorts
Mortal kombat nude (rare elder hack)
Candy La Kourtnikova Chilena – Video y Fotos – FLM web
El otro yo – Inmaduro
campana animada sobre el sida.
oyeloca tami fabiana and diana delgado trailer hi res
Videos Porno de Alana Moss en HD
oyeloca jazmin ortega trailer hi res
oyeloca any vega trailer hi res
Escort se toca.
OlivosViP – la chica y su consolador

**Anexo 16: Tabla de video. Video: Performance "Ni Una Menos San Juan" (Plaza 25 de mayo)**

Tabla de Video.	
Página: XVIDEOS	
Fecha de análisis: 26 de mayo 2022	
Enlace: <a href="https://xvideos.com/video38537751/performance_ni_una_menos_san_juan_plaza_25_de_mayo_">xvideos.com/video38537751/performance_ni_una_menos_san_juan_plaza_25_de_mayo_</a>	
Título	Performance "Ni Una Menos San Juan" (Plaza 25 de mayo)
Descripción	–Marcha feminista, grupo de personas reunidas con carteles en las manos, se reúnen en el medio de una plaza mientras atienden un performance de una en el centro, diferentes personas se acercan a esta mujer en el medio, la cual está vendada los ojos, y la van desnudando por completo, mientras gritan “basta!”–