



UNIVERSIDAD ANDINA  
SIMÓN BOLÍVAR  
Ecuador

# Paper Estudiantil

## LA JUNTANZA Y LA POSIBILIDAD DE AGRIETAR

### AUTORA

**Melissa Martínez Galindo,**  
**Estudiante de la Maestría en Estudios de la Cultura,**  
**mención Artes y Estudios Visuales,**  
**Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador**

**Quito, 2024**

---

#### **DERECHOS DE AUTOR:**

El presente documento es difundido por la **Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador**, a través de su **Boletín Informativo Spondylus**, y constituye un material de discusión académica.

La reproducción del documento, sea total o parcial, es permitida siempre y cuando se cite a la fuente y el nombre del autor o autores del documento, so pena de constituir violación a las normas de derechos de autor.

El propósito de su uso será para fines docentes o de investigación y puede ser justificado en el contexto de la obra.

Se prohíbe su utilización con fines comerciales.

Laura Melissa Martínez Galindo

## La juntanza y la posibilidad de agrietar

¿Cómo gritar, agrietar, sembrar y caminar? Catherine Walsh plantea esta pregunta en “¿Interculturalidad y (de)colonialidad? Gritos, grietas y siembras desde Abya Yala”, señalando nuestro lugar de enunciación y nuestra rabia frente al sistema de guerra-muerte en nuestros territorios actuales. Quisiera dar respuesta a este cuestionamiento desde mi último proceso de creación colectiva; la *juntanza creativa* nace de la indignación ante el contramonumento Fragmentos, que nos movilizó a crear un glosario expandido que denominamos “Prácticas de contramusealización”.

Este artículo reflexiona sobre nuestro proceso colectivo a la luz del texto de Walsh, enfrentándome al desafío de qué hacer desde mi contexto y con las colectividades de abajo. Me planteo la posibilidad de agrietar desde el pensamiento crítico y el cuidado.

### Preliminares

*Agrietar la UNI-versidad. Reflexiones interculturales y decoloniales por/para la vida*, el libro más reciente de Catherine Walsh, autora estadounidense, radicada en Ecuador, reúne una serie de textos de las últimas dos décadas de la autora, entre ellos *¿Interculturalidad y (de)colonialidad? Gritos, grietas y siembras desde Abya Yala*, dedicado a Paulo Freire. Walsh abre el debate sobre la interculturalidad y su relación con la decolonialidad, situándolo en el contexto de la guerra actual en Abya Yala, para finalmente compartir sus gritos, que se entrelazan con las posibilidades de grietas y siembras.

Durante la lectura de Catherine Walsh, vinieron a mi mente diferentes proyectos en los cuales he podido colaborar en colectivo. Quisiera mencionar en esta ocasión el más reciente: “Prácticas de contramusealización”, que comenzó desde 2021. En ese entonces, trabajaba como mediadora educativa en el Museo Nacional de Colombia, involucrándome tanto en las exposiciones permanentes del museo como en Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> A pesar de que Fragmentos tiene cierta autonomía en cuanto a sus exposiciones y funcionamiento, la parte educativa sigue siendo responsabilidad del Museo Nacional de Colombia.

### **La fisura en el museo**

Fragmentos es un contramonumento realizado por la artista colombiana Doris Salcedo, que consiste en un piso que se elaboró con las armas fundidas de las FARC-EP y contó en su creación con la participación de mujeres víctimas de la violencia sexual durante el conflicto armado en Colombia. Trabajar en Fragmentos supuso un reto y un aprendizaje para mí, ya que desde mi posición política como artista difiero de las prácticas de Salcedo. Sin embargo, al tener la propuesta de trabajar en el espacio, me planteé la posibilidad de actuar en un lugar que genera tensiones y hacer lo posible para transformarlo desde adentro; seguir cuestionando y sospechar de las prácticas artísticas que se relacionan con el conflicto armado. Lo que hoy puedo denominar con mayor seguridad, gracias a Walsh (2023), como la posibilidad de agrietar.

Estos cuestionamientos y sospechas unieron mi camino al de Sonia Vargas, estudiante de doctorado en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Sonia estaba realizando una pasantía en Fragmentos en ese momento y acompañaba nuestras visitas al espacio con el objetivo de problematizar la musealización de la memoria<sup>2</sup>. Para mí, era habitual recibir diferentes estudiantes de posgrado, que nos realizaban entrevistas que duraban como máximo una hora y después no volvías a verlos, con Sonia el proceso fue diferente.

Sonia nos propuso, junto con María Alejandra (mi compañera de trabajo en ese momento), realizar un proyecto colectivo que posteriormente denominamos Juntanza creativa. “La juntanza comenzó en noviembre de 2022 con la intención de conversar en torno de las experiencias de cada una en Fragmentos. Luego de varios encuentros resolvimos trabajar en conjunto como forma de escapar de los formatos de entrevista cualitativa, la distancia y la formalidad que esta implica.” (Vargas, 2024). Lo que comenzó como una serie de encuentros esporádicos se transformó en una apuesta colectiva, donde nos conocimos con Valentina Giraldo, realizadora audiovisual, y durante más de un año nos embarcamos en la creación de un glosario expandido denominado “Prácticas de contramusealización”<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> La tesis de Sonia actualmente no está publicada en el repositorio de la Universidad Distrital, ya que recientemente fue su defensa. No obstante, cito su trabajo como parte de la argumentación de esta reseña.

<sup>3</sup> No quisiera extenderme frente a todo el contenido del glosario expandido. Hemos creado una página web donde se pueden explorar las apuestas creativas de los conceptos que pusimos en tensión: <https://practicades-contramusealizacion.tumblr.com/>

### **Agrietar la universidad desde el cuidado**

El glosario expandido es solo una parte de todo lo que sucedió en aquellos encuentros; para mí no fue lo más importante. Cada vez que nos reuníamos, teníamos un espacio para compartir la palabra, la comida y la vida misma, así no estuviera específicamente relacionado con el proyecto. La Juntanza creativa no solo nos permitió expresar nuestra indignación frente a Fragmentos, sino que decidimos no quedarnos en la queja y movilizarnos hacia la creación. Una creación consciente, crítica y colectiva que orbitaba en torno a lo que Walsh (2023) menciona sobre las políticas de nombrar “de las políticas impuestas que en su nombrar hacen poseer, controlar y eliminar”. Una bailarina, una creadora audiovisual, una artista plástica y una académica se unieron para crear alrededor de diez conceptos.

La posibilidad de agrietar la universidad, estaba en no poner como objetivo principal la creación de un producto artístico terminado, sino un mayor énfasis en la vitalidad del propio proceso, un proceso de cuidado. Este cuidado se manifestó en la forma en que abordamos el proyecto a nuestro propio ritmo, intercambiando nuestros conocimientos de manera no extractivista.

### **Consideraciones finales**

La juntanza creativa termina siendo, para mí, lo que Walsh (2023) describe como una “esperanza pequeña”, escapando de la lógica capitalista y, en este caso, de la Universidad deshumanizante. Fue una posibilidad de agrietar la academia y el museo desde prácticas artísticas conscientes y no extractivistas, basadas en el cuidado.

El glosario expandido se convierte así en un grito del crítico pensar, ampliando y cuestionando los conceptos impuestos por el museo, convirtiendo la creación en un campo de batalla.

## Obras citadas

Walsh, Catherine. "Interculturalidad y (de)colonialidad? Gritos, grietas y siembras desde Abya Yala". En *Agrietar la uni-versidad. Reflexiones interculturales y decoloniales por / para la vida*. Santiago de Querétaro: Universidad Pedagógica Nacional/Unidad 22A Qro/Lengua de Gato Ediciones, 2023.

Vargas, Sonia. "Preliminares". En *Políticas sentimentales. Análítica de la musealización del conflicto armado en Colombia*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2024.