

Universidad Andina Simón Bolívar

Sede Ecuador

Área de Educación

Maestría en Investigación en Educación

Acontecimientos y narrativas vividas por el “Central Técnico” durante el periodo 2008 -2018

Una mirada desde las redes sociales vinculadas a la institución y desde los medios de comunicación impresos de la ciudad

Juan Pablo Bustamante Ponce

Tutora: Rosemarie Terán Najas

Quito, 2020



Cláusula de cesión de derecho de publicación de tesis

Yo, Juan Pablo Bustamante Ponce, autor de la tesis intitulada “El Central Técnico: Una mirada desde los medios y redes sociales: Acontecimientos y narrativas vividas por el “Central Técnico” durante el periodo 2008 -2018 desde los medios de comunicación impresos y redes sociales vinculadas a la institución”, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción, que la he elaborado para cumplir con uno de los requisitos previos para la obtención del título de magíster en investigación en Educación en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

1. Cedo a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, durante 36 meses a partir de mi graduación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Secretaría General, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato impreso y digital o electrónico.

Fecha. 10 de marzo del 2020

Firma:

Resumen

El “Central Técnico” es una institución educativa pública de prestigio centenario en la ciudad de Quito. Ha formado técnicos por generaciones y el cursar en este colegio ha sido motivo de orgullo, prestigio y apertura al mundo laboral. Sin embargo, durante el último decenio 2008-2018, el colegio ha vivido un conjunto de transformaciones que son fruto de nuevos marcos legales e institucionales que se empezaron a implementar el año 2013. Junto a estas transformaciones el colegio, sus estudiantes y docentes han vivido un periodo de conflictividad social que escaló en violentas manifestaciones desde el 22 de febrero del 2012.

Al explorar las redes sociales web y Facebook vinculadas a la institución, podemos identificar redes oficiales, semioficiales y redes no oficiales entre las cuales hay una gran diversidad. El documento describe y analiza el uso de estos medios virtuales de comunicación; y explora sus actores, temas y narrativas durante el periodo del 2009 al 2018. Como resultado podemos identificar que no existe evidencia de usos educativos o pedagógicamente intencionados de las redes sociales vinculadas al colegio y que tienden a reproducir el “hábitus” institucional donde se integran discursos hegemónicos y contra hegemónicos en el marco de las culturas juveniles urbanas de Quito.

Revisando las noticias de dos medios de comunicación impresa (La Hora y El Comercio) es posible comprender la mirada que tuvieron estos medios sobre el Central Técnico y el tratamiento noticioso que le dieron durante un periodo en el cual pasa de ser un referente “Educativo” a ser un referente de los problemas de “seguridad”.

El documento finaliza reconstruyendo la cronología de los conflictos vividos por la institución desde la mirada de una página de Facebook llamada “DeMeNcIa CeNtRaLiNa” que representa a una de las “barras bravas” vinculada a las bandas de guerra de la Institución. Desde estas miradas diversas podremos reconstruir, explicar y comprender las causas de la conflictividad de la Institución, la agencia social y política de sus participantes y los cambios que se dan en los usos de estas redes sociales.

A todos quienes conforman la comunidad “Centralina”, a los cuales mediante este documento expreso mis respetos y admiración.

A mi esposa María Cecilia, a Cecilia, Alejandra y Felipe, quienes son el motor y la fuerza que me han apoyado y alentado para sacar adelante esta tesis.

Agradecimientos

A mi directora de Tesis Rose Marie Terán por su paciencia y aliento.

A Ana Estévez por su apoyo y acompañamiento.

“Resulta que después fueron travesuras infantiles, ahí están las travesuras infantiles, apedreando carros familiares, policías... Respetamos mucho la decisión de la señora juez, pero no la compartimos, creemos que se ha dejado presionar por la prensa... Y todo para evitar que se cambie de nombre el colegio, o sea una ridiculez.

Ahora que aplicamos la ley dicen “criminalización de la protesta educativa”. Dicen que no se ha podido comprobar su participación. Señor fiscal, yo le mando los videos. Se apelará.

Señores padres de familia, ustedes son responsables de lo que sucede. La culpa es de esos muchachos y sus padres que no controlan a sus hijos. Ustedes son responsables de estos muchachos que son unos cobardes. Son muchachos manipulados por los profesores del MPD del Central Técnico “.

Enlace ciudadano 315. 30 de marzo 2013, Rafael Correa Delgado.

Tabla de contenidos

Introducción	15
Capítulo Primero. Universo de estudio, preguntas y marco de la investigación	21
Capítulo Segundo. Representaciones del Central Técnico en las redes sociales 2009 – 2017	29
2.1 ¿Qué es el Central Técnico ahora?	29
2.2 El Central Técnico proyectado desde las redes oficiales	33
2.3 El Central Técnico proyectado desde las redes no oficiales	42
Capítulo Tercero. Descripción y análisis de la imagen del Central Técnico en los medios impresos de Quito durante el último decenio	47
3.1 El Central Técnico visto desde el Diario La Hora	49
3.2 El Central Técnico visto desde el Diario El Comercio	57
Capítulo Cuarto. Cronología del conflicto vista desde la página Facebook “DeMeNcIa CeNtRaLiNa” 2013-2018	65
4.1 El Sujeto Centralino y su esquema actancial	86
Conclusiones	91
Bibliografía	97

Introducción

La investigación que comparto a continuación sobre las representaciones del Central Técnico en sus redes sociales y medios impresos de la ciudad de Quito, durante el periodo 2008-2019, ilustra los acontecimientos vividos por la sociedad ecuatoriana en el último decenio, donde el Estado Ecuatoriano puso especial énfasis en la “modernización” de su sistema educativo, incluyendo la educación técnica. Es así que este estudio es un “espejo” que refleja estos acontecimientos, tratando de acercarse a quienes vivieron y sufrieron en carne propia estos procesos de cambio institucional y cambio de narrativas vinculadas a la educación y la juventud.

Esta investigación es producto de una exploración personal donde en el camino han mutado las preguntas y se han afinado las miradas y visores para explicar y comprender las relaciones entre el mundo de la educación y el mundo de la comunicación en una institución educativa como el Central Técnico.

El supuesto inicial era que una prestigiosa institución de educación técnica como el Central Técnico tenía un campo muy fértil de desarrollo en los usos de las redes de comunicación, como parte del universo de innovaciones del mundo de las nuevas tecnologías, donde la educación técnica se debe actualizar y desarrollar con pertinencia y relevancia histórica. Era de esperar que el uso de las nuevas tecnologías de educación y comunicación en el Central Técnico fueran parte relevante de su agenda institucional.

Así, en la primera fase de la investigación, la hipótesis era que una institución debería usar en forma intencionada nuevas herramientas de comunicación para fortalecer su gestión educativa y pedagógica. Estas redes sociales, ya sea la página web, como las páginas Facebook deberían demostrar esa intencionalidad educativa y el vínculo coherente entre la gestión educativa, la acción pedagógica y los usos de sus redes de comunicación. Para ello realicé una primera exploración bibliográfica donde descubrí que existe amplia literatura a nivel mundial sobre los usos de redes, como el Facebook, para fines educativos como sustento de mis supuestos iniciales. Sin embargo, al realizar un primer acercamiento a la página web del colegio y a sus redes Facebook mi desconcierto fue total; ninguno de mis supuestos tenía asidero.

En la medida en que empecé a indagar sobre las fuentes primarias (redes Facebook y web del colegio) para el estudio de caso, surgió un primer problema cuya complejidad no estaba en el panorama de inicio: ¿Quién es el Central Técnico? Del supuesto inicial en el

cual asumíamos una identidad clara de la institución y sus miembros, el camino de la investigación nos fue poniendo en evidencia que el universo “Central Técnico” es como un “enjambre” de identidades en disputa, negociación y validación permanente. Expresión de ello es la diversidad de redes web y Facebook vinculadas al Central Técnico, de las cuales fue muy difícil discernir cuál de ellas lo representaba y cuáles eran sus funciones. Del supuesto inicial por el cual estábamos estudiando a una institución, la investigación nos puso en evidencia que esta dificultad por caracterizar al Central Técnico era parte consustancial a su situación histórica y crisis de institucionalidad, participación e identidad que se expresa luego del estudio de las redes analizadas.

Durante el período explorado identifiqué y analicé una página web oficial de la Institución que luego fue clausurada. De igual forma identifiqué una red Facebook que representa en términos semioficiales a la institución, pero que a su vez esta fue sustituida con otra red. Y en el mismo tenor, algunos colectivos vinculados al colegio también cambiaron los nombres de sus redes.

En el mismo periodo, enfrenté otra dificultad no prevista; los mensajes, noticias, posts y comentarios de las personas tienden a desaparecer en el tiempo. Hay noticias que ya no se pueden descargar de las páginas de los diarios de la capital, pero sobre todo hay un sinnúmero de comentarios y posts en las redes sociales que fueron borrados por sus autores o administradores en un contexto de censura y persecución a los actores del Central Técnico, los cuales se vieron forzados a esconder o borrar sus huellas por temor a represalias.

Frente a la evidencia resultante del estudio preliminar de las fuentes, las categorías para describir los usos de las tecnologías y redes de comunicación en el campo educativo, no me permitieron explicar y comprender las redes del colegio, ya sean oficiales o no.

A partir de esta confrontación con la realidad, comprendí que para explicar y comprender estos discursos (páginas web y páginas Facebook) debía recurrir a otros marcos teóricos. La Teoría de la Acción Comunicativa de J. Habermas fue el paradigma epistemológico que me permitió explorar mejor estos discursos. Así, pude discriminar entre los universos de lenguaje que orientan la acción educomunicativa; ya sean estos pertenecientes al mundo científico técnico, al mundo regulado por normas o a los lenguajes del mundo subjetivo y la actoría social de los sujetos de la comunicación. El análisis de sus redes sociales se convirtió, por lo tanto, en un eje exploratorio fértil para identificar los actores, temas, narrativas y usos de los medios de comunicación como la página web y las diversas redes Facebook del Central Técnico.

A pesar de los avances y logros de esta exploración desde el análisis de los discursos, la comprensión de muchos de los usos de los medios y redes sociales del Colegio se me escapaban aún y, por tanto, fue necesario realizar otro giro en la investigación desde una mirada histórica de los acontecimientos y la conflictividad vivida por el colegio y sus actores. En esta exploración opté por dos caminos; el primero fue analizar los discursos y narrativas de los dos principales medios de comunicación impresa de la ciudad de Quito, para conocer la mirada de la opinión pública y del poder sobre el Central Técnico, para luego caracterizar las mutaciones que vivió esta agenda editorial; y, en segundo lugar, opté por el análisis cronológico de los acontecimientos vistos desde una página Facebook alternativa del Central Técnico llamada “DeMeNcIa CeNtRaLiNa” que me permitió mirar lo sucedido desde la perspectiva de sus actores y protagonistas (estudiantes y ex alumnos).

Además de realizar un análisis sintagmático y sincrónico de los discursos de los diferentes medios seleccionados, comprendí que era necesario explicar los usos de las redes desde una perspectiva histórica y diacrónica. Para ello, el sustento teórico de la investigación encontró asidero en la teoría crítica de la educación y su comprensión histórica de la misma, en la cual el poder y los actores son parte de un conflicto social y político que se expresa en el uso de las redes sociales como el campo y territorio simbólico donde se configuran y construyen identidades. Con ellas exploraremos las interacciones discursivas que constituyen las identidades del sujeto Central Técnico y su posicionamiento en los campos y territorios narrativos donde el conflicto, la intriga, la interacción con el Otro y lo Otro, lo constituyen y determinan en el marco de un drama y un devenir histórico y social.

Como resultado de esta exploración, el peso de las identidades y la agencia social de sus actores adquiere mayor relevancia y demuestra ser un campo dinámico, en movimiento y en transformación. Para comprender los usos de las redes del Central Técnico y el imaginario sobre el Central Técnico en los medios impresos, es fundamental contextualizar el momento histórico del país donde el proyecto político de la Revolución Ciudadana decide modificar profundamente los modelos de gestión de la educación del país desde un paradigma y discurso cientificista, de organización burocrática y con

prácticas tecnicistas¹ y autoritarias que afectaron profundamente al sistema educativo, a la educación técnica, y al Central Técnico como paradigma emblemático a transformar.

Si bien inicialmente las preguntas que encaminaron la investigación estuvieron orientadas a mirar los usos de las nuevas herramientas de comunicación y sus aplicaciones en el campo educativo, la investigación me condujo inevitablemente a realizar una mirada histórica de los acontecimientos del Central Técnico y su conflictividad social, fuertemente reflejadas en los medios de comunicación impresos de la época y en las redes sociales vinculadas a la Institución Educativa. Así, en el camino de la investigación las categorías de identidad, historicidad y agencia social adquieren relevancia para comprender la actoría social de quienes conforman las redes de comunicación que giran en torno a la institución. Estas redes se convierten en espacios de disputa simbólica entre los discursos hegemónicos y las expresiones contrahegemónicas de sus actores².

Con estos antecedentes, comparto esta investigación donde mi hipótesis central de trabajo es que las redes sociales vinculadas al colegio y los medios de comunicación de la ciudad reflejan y representan los imaginarios, identidades y narrativas en disputa de quienes conforman el universo llamado Central Técnico que ha sido marcado por la conflictividad educativa, social y política durante el periodo 2008-2018.

En el primer capítulo realizo una exploración teórica cuyo marco nos permite comprender el acontecimiento educativo como parte de la acción comunicativa donde la pedagogía crítica y la semiótica son los referentes para formular las preguntas centrales de la investigación y reconstruir los relatos y actores que forman parte de las redes Facebook y web.

En el segundo Capítulo realizo una descripción y análisis de las redes web y Facebook³ vinculadas al Central Técnico. Identifico los actores, temas, narrativas y usos

¹ Para profundizar en esta contextualización de la política educativa es recomendable revisar el documento de Rosemarie Terán: *Discursos y políticas de escolarización del bachillerato ecuatoriano frente al dilema de la igualdad educativa (2007-2014)*. (Quito, UASB, 2016).

² Peter McLaren, “*Pedagogía, identidad y poder*”. (Argentina, Ed. Homo Sapiens, 2003). pp. 18.

³ Las redes analizadas fueron:

Central Técnico, *Página de inicio*. (Noviembre 2018), <http://centraltecnico.edu.ec>

Institución Educativa Central Técnico, *Página de inicio*. (Diciembre 2018), www.facebook.com/InstitutoTecnologicoSuperiorCentralTecnico

Resistencia Centralina, *Página de inicio*. (Diciembre 2018),

<https://www.facebook.com/search/top/?q=resistencia%20centralina>

Demencia Centralina, *Página de inicio*. (Diciembre 2018),

<https://www.facebook.com/pg/DeMeNcIa-CeNtRaLiNa>

Egresados y Exalumnos del Central Técnico, *Página de inicio*. (Diciembre 2018),

<https://www.facebook.com/Asociaci%C3%B3n-de-Egresados-y-Ex-Alumnos-del-Central-T%C3%A9cnico-aeaeact-223301671084229/>

de las redes sociales oficiales y no oficiales del colegio. Estos usos superan ampliamente una mirada instrumental entre lo educativo y los instrumentos de comunicación y nos colocan en una mirada de la acción comunicativa de una institución como reflejo y expresión de su cultura institucional.

En el tercer capítulo realizo una descripción y análisis de las noticias impresas sobre el Central Técnico en el periodo 2008-2019. Identifico los actores, los temas, narrativas y cambios en la línea editorial a la luz del conflicto vivido por la sociedad y el colegio durante el año 2013. Me permito afirmar que los imaginarios que la sociedad y el poder han construido sobre el Central Técnico se han modificado profundamente en los últimos años y que estos se expresan en el tratamiento que le han dado los medios de comunicación, de los cuales he tomado como muestra el Diario El Comercio y el Diario La Hora de Quito, por ser los medios impresos más relevantes de la capital. ¿Cuáles han sido las principales mutaciones y cambios en estos discursos e imaginarios donde la sociedad y el poder hablan sobre el Central Técnico? Espero que esta lectura les permita responder a esta pregunta que nos conduce desde el paradigma de la educación técnica del país, al paradigma del conflicto social donde los protagonistas son la juventud y el poder.

En el cuarto capítulo, realizo una reconstrucción de los acontecimientos vividos por el Central Técnico desde la perspectiva histórica vivida por los miembros de la red Facebook “DeMeNcIa CeNtRalInA”. Pregunto sobre las causas y detonantes que explican la conflictividad que vivió el Central Técnico durante el periodo 2009-2018, explico y reconstruyo los hechos desde la mirada de la red Facebook, sus actores y sus interacciones. En este capítulo me permito afirmar que el uso de las redes sociales, en una institución educativa como el Central Técnico, es parte de un territorio simbólico en disputa donde los actores viven un drama histórico para expresarse y a partir de ello, configurar sus identidades, intereses, relatos, narrativas, y sentidos. La cronología del conflicto vivido por el Central Técnico vista desde una de estas redes alternativas nos permite visualizar a los estudiantes como actores sociales con capacidad de agencia y transformación en un campo, que trasciende lo educativo, y los configura como actores políticos de una sociedad.

En las conclusiones de la presente investigación respondo a las hipótesis iniciales con la esperanza de que el lector tenga una mayor comprensión de los usos de las redes como la web y el Facebook y un mayor entendimiento del conflicto vivido por el Central

Técnico desde el análisis de los discursos de sus redes, de los medios impresos y de la cronología de la conflictividad vista desde sus actores.

A su vez, aspiro que el lector cuente con una mejor comprensión sobre las relaciones actuales entre la institución educativa y sus redes de comunicación virtual, sus usos, funciones y universos simbólicos sobre los cuales deberíamos perfilar una pedagogía de la acción comunicativa y el aprendizaje.

Ejes temáticos

Capítulo 1	Marco teórico y preguntas de la investigación
Capítulo 2	Análisis de los usos de las redes web y Facebook oficiales y no oficiales del Central Técnico 2010 -2018
Capítulo 3	Análisis de los discursos de los medios impresos sobre el Central técnico: Diario la Hora y Diario el Comercio 2009 -2018
Capítulo 4	Análisis cronológico de los discursos y sus actores desde una red Facebook "DeMeNcla CeNtRaLiNa" 2012-2018
Conclusiones:	Hacia una pedagogía crítica de la acción comunicativa y el aprendizaje

Capítulo Primero

Universo de estudio, preguntas y marco de la investigación

Esta investigación es producto de una exploración personal donde en el camino han mutado las preguntas y se han afinado las miradas y visores para explicar y comprender las relaciones entre el mundo de la educación y el mundo de la comunicación en una institución educativa como el Central Técnico.

El presente estudio realiza una descripción, comprensión e interpretación del mensaje y los discursos de las noticias, páginas web y Facebook del Central Técnico durante el periodo 2008 – 2018. El análisis de los mensajes es el universo de estudio. La lectura y análisis de estos espacios de comunicación se realiza a través de una exploración discursiva, comunicativa y crítica sobre los actores, los temas, los relatos y narrativas que se encuentran inmersas en dos medios de comunicación impresa y en las páginas web y Facebook que gravitan alrededor de la institución educativa.

Para orientar la investigación he formulado tres preguntas iniciales:

- ¿Es posible conocer y comprender los actores, temas, narrativas y conflictos políticos, sociales y culturales vividos por el Central Técnico en el período 2010-2018, a través de la información existente en los medios de comunicación y redes sociales vinculadas a la institución?
- ¿Es posible conocer los usos y funciones que cumplen las redes sociales en una institución educativa como el Central Técnico y analizarlas para comprenderlas?
- ¿Es posible reconstruir la cronología del conflicto vivido por el Central Técnico desde la perspectiva de los medios impresos y de sus redes sociales alternativas para identificar, temas y narrativas relevantes para la comunidad educativa y sus actores?

El supuesto inicial era que una prestigiosa institución de educación técnica como el Central Técnico tenía un campo muy fértil de desarrollo en los usos de las redes de comunicación como parte del universo de innovaciones del mundo de las nuevas tecnologías, donde la educación técnica se debe actualizar y desarrollar con pertinencia y relevancia histórica. Era de esperar que el uso de las nuevas tecnologías de educación y comunicación en el Central Técnico fueran parte relevante de su agenda institucional.

Así, en la primera fase de la investigación, la hipótesis era que una institución debería usar en forma intencionada nuevas herramientas de comunicación para fortalecer su

gestión educativa y pedagógica. Estas redes sociales, ya sea la página web, como las páginas Facebook deberían demostrar esa intencionalidad educativa y el vínculo coherente entre la gestión educativa, la acción de pedagógica y los usos de sus redes de comunicación. Para ello realicé una primera exploración bibliográfica donde descubrí que existe amplia literatura a nivel mundial sobre los usos de redes, como el Facebook, para fines educativos como sustento de mis supuestos iniciales. Sin embargo, al realizar un primer acercamiento a la página web del colegio y a sus redes Facebook mi desconcierto fue total; ninguno de mis supuestos tenía asidero.

Este abordaje inicial me permitió comprender que el objeto de la investigación y las preguntas iniciales requerían de un marco teórico que superara el enfoque instruccional de la didáctica y del campo educativo. Para ello las principales vertientes epistemológicas que permiten comprender este fenómeno son el análisis de discurso, la teoría de la acción comunicativa, la pedagogía crítica latinoamericana y la semiótica actancial.

- El análisis de discurso, cuyo objeto de estudio es el mensaje y su medio es el lenguaje⁴ permite realizar una exploración sobre el sentido de las emisiones sin conocer necesariamente las intenciones de los emisores o las percepciones de los receptores, comprendiendo que el texto es un universo o “corpus” en sí, que puede ser explicado y comprendido.
- La teoría de la acción comunicativa incorpora al acontecimiento educativo como una acción comunicativa que se ejerce en condiciones reguladas y con fines intencionados⁵. Gracias a la teoría de la acción comunicativa sustentada por el paradigma habermasiano es posible analizar los actos de habla desde la orientación de las acciones y sus universos de discurso.
- La historia de Latinoamérica y su pedagogía crítica donde los relatos forman identidades, actores y agentes de una narrativa social en conflicto y disputa permanente entre el poder hegemónico y las expresiones contrahegemónicas de una sociedad y muy especialmente la juventud. Aquí lo educativo es una expresión del campo ideológico en permanente cambio, disputa y reacomodación.

⁴ Algirdas Julius Greimas, Varios escritos: “*La semiótica de Texto*”, “*Semántica estructural*” (1983) y “*Umberto Eco: Límites de la interpretación*” (Taurus, 1998).

⁵ Jürgen Habermas, “*Teoría de la Acción Comunicativa*”. (México, Taurus, 1984); “*Pensamiento Postmetafísico*”. (Madrid, Taurus humanidades, 1990).

- La semiótica actancial de Greimas permitió configurar al actor Centralino en un campo de construcción de identidades marcado por las interacciones de sus actores con sus relatos y narrativas en constante transformación y reconfiguración.

El análisis de los discursos permite que un texto (web, Facebook) sea estudiado como un todo y por lo tanto permite identificar usos del mismo, ya sea desde una perspectiva educativa como desde una perspectiva más amplia de los actos de habla y la actuación de sus voces en una mirada amplia de la comunicación.

En el campo de la educación el análisis del discurso permite identificar ejes temáticos, secuencias y procesos de comunicación a partir de intereses formativos y pedagógicos en los cuales el lector/participante/aprendiente, participa de las redes web y Facebook en función de los intereses de enseñanza- aprendizaje. Su contexto es el universo del conocimiento y la agenda curricular de una institución que realiza un uso intencionado de estas nuevas formas de comunicación para el logro de los fines formativos de la institución educativa.

Es cada día más común el uso de herramientas de comunicación virtual como la web con fines de enseñanza y aprendizaje. Los cursos online de muchas universidades tienen estructuras y secuencias muy precisas y normadas en las cuales por lo general se incluyen: definición de metas, objetivos de aprendizaje, contenidos fundamentales, grupos de interés, lecturas, ejercicios y actividades que apuntalan las competencias y habilidades que son objeto de trabajo, mecanismos de evaluación y secuenciación. De igual forma, actualmente existen usos específicos de Facebook para fines educativos, los cuales permiten desarrollar temas y ejes de trabajo, aprendizaje, interacción, búsqueda y exploración, orientados por los intereses de aprendizaje de la comunidad educativa.

Si bien existen evidencias y experiencias documentadas sobre las grandes potencialidades que tiene la integración de nuevas tecnologías en el campo educativo⁶, las evaluaciones realizadas sobre el uso de nuevas tecnologías en el aula determinan que

⁶ Facebook ha desarrollado un conjunto de aplicaciones para que operen grupos de interaprendizaje en forma colaborativa y que la información y los procesos puedan ser orientados y parametrizados para instalar redes de conocimiento virtual y de aprendizaje colectivo. Su origen es Harvard y el entorno académico.

Linda Fogg Phillips, Derek Baird, M.A., y Dr. BJ Fogg, “Facebook para educadores”. Portal Jove, Facebook para educadores. (Diciembre 2018), http://portaljove.apda.ad/system/files/facebook_para_educadores.pdf

el impacto es muchas veces irrelevante.⁷ Aparentemente los nuevos instrumentos de comunicación no modifican automáticamente las prácticas educativas; estas, aparentemente los refuncionalizan de acuerdo con su propio hábitus⁸.

Desde los intereses que sustentan una comunidad educativa, sería lógico abducir que estos responden a un uso del instrumento comunicativo en función del aprendizaje. Y de ser así, se podrían inferir que las funciones del lenguaje y los discursos plasmados en los instrumentos de comunicación responden a los parámetros de la educación moderna, donde no solo se requiere aprender a aprender, sino que se necesitan acciones intencionadas en el aprender a convivir, aprender a ser y aprender a hacer.

Sin embargo, un primer abordaje al análisis de discurso de las redes web y Facebook que han operado en el Central técnico entre el 2010 al 2018, podemos evidenciar que su diseño y operación carece de esta función educativa o didáctica en forma explícita y que responden más bien, a una acción comunicativa no necesariamente regulada por los propósitos educativos o pedagógicos de la institución. Por un lado, identificamos la web como un espacio cuya principal función es informar sobre la institución y su administración, mientras que en el caso de las redes Facebook la intencionalidad y uso educativo es prácticamente invisible o marginal.

Como consecuencia de este primer análisis el marco teórico del análisis del discurso en el campo educativo se hace insuficiente para explicar lo que acontece con los universos de discurso de las redes web y Facebook que son objeto de estudio. Por ello, la investigación debe comprender que el universo de discurso a analizar no es instruccional, sino que se sustenta en el mundo de la vida y por ello es necesario recurrir a los aportes de la semiótica y la hermenéutica, donde no solo se analizan los principales temas, ejes, narrativas y discursos, sino que es fundamental realizar un análisis de los actores que se encuentran inmersos en un contexto y condiciones históricas y narrativas determinadas.

⁷ Ana Santiago, et al. “Evaluación experimental del programa ‘Una Laptop por niño’ en Perú”. (BID-OEI. Revista Aportes #5, 2010). Organización de Estados Iberoamericanos, *Una laptop por niño en Perú*. (Diciembre 2018), www.oei.es/historico/salactsi/olpecperu.pd

⁸ Jean-Claude Passeron y Pierre Bourdieu. “*La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza Colección Proa*”. (Madrid, Editorial Popular, 2001).



El análisis del discurso en el campo amplio de la comunicación permite identificar ejes temáticos, interacciones, usos y universos de sentidos de los participantes de las redes web y Facebook que expresan el mundo de la vida y el contexto en el cual interactúan sus participantes y en el cual se construyen y tejen identidades, relatos y narrativas sociales.

Invitamos al lector a asumir el acontecimiento educativo, como una acción comunicativa en condiciones reguladas y con fines intencionados, controlada por variables de tiempo y espacio muy precisas. Regula el tiempo mediante mallas curriculares y secuencias de aprendizaje con horarios de clase y, por otra parte, regula la interacción en el aula como espacio privilegiado y casi exclusivo para establecer la relación pedagógica. Sus usos y aplicaciones en medios de comunicación virtual se han caracterizado por el intento, muchas veces empobrecedor y reduccionista de reproducir estas relaciones en las nuevas plataformas de comunicación, sin conocer sus propias potencialidades y capacidades o sin cuestionar sus propias prácticas muchas veces anquilosadas repetitivas e irrelevantes.

Invitamos al lector a entender al acontecimiento comunicativo, en su acepción amplia, como el conjunto de interacciones (comunicativas y/o realizativas) cuyo sentido y mensajes se encuentran regulados por los actores y por el acuerdo sobre las condiciones de legitimidad, veracidad y validez de las emisiones e interacciones de acuerdo con el hábitus imperante y el mundo de la vida en el cual se insertan los actores. Es lo que Habermas enunciaba como una pragmática universal que comunica y transforma una realidad.

Las relaciones entre el acontecimiento comunicativo y el acontecimiento educativo que giran alrededor de la vida educativa de una institución, han sido estudiadas en forma muy fragmentaria y poco sistemática, razón por la cual, el diálogo y complementariedad entre estas dos concepciones demanda mayor estudio y comprensión. Esperamos que esta investigación sea una exploración orientada a la comprensión de las relaciones entre el campo comunicativo y el campo educativo.

El marco teórico que nos permite integrar la comprensión de estos dos campos (comunicativo y educativo) utilizado en el presente estudio es la Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas donde asumimos que se aspira que los estudiantes sean capaces de dominar los fundamentos de diferentes universos de lenguaje y discurso en el marco de una pragmática universal⁹:

- Los lenguajes de la ciencia y la tecnología orientados al éxito, desde una racionalidad instrumental de adaptación al mundo natural y social;
- El lenguaje de las normas y los códigos sociales orientados al entendimiento, a la acción teleológica y la actualización permanente del sentido de las normas que permiten convivir y;
- Los lenguajes de la subjetividad y la expresión que se expresan en el mundo de las artes, las emociones, la identidad y los sentidos de la dramaturgia donde se tejen los planes de vida individuales y colectivos.
- El fin último del aprendizaje/comunicación como resultado de los tres anteriores, es la emancipación colectiva e individual. Es decir, ser sujetos conscientes de su agencia histórica y su capacidad de transformar la realidad y resignificarla.

El acontecimiento educativo/comunicativo también es resultado de un proceso histórico donde las significaciones adquieren sentido en un contexto de relaciones situadas temporalmente¹⁰. Por ello es relevante y útil recurrir a la pedagogía crítica Latinoamérica que nutre al presente estudio con la comprensión de que somos actores situados históricamente. En este sentido lo que se explora es la acción social en un contexto histórico cultural determinado. Acorde a la teoría crítica latinoamericana sus pretensiones de validez se sustentan en la veracidad de las afirmaciones a partir de una comunidad de comprensiones donde la relación entre sujeto y objeto de estudio es dinámica y donde es necesario reconocer las condiciones del diálogo como terreno de la argumentación. Los actores que son objeto de estudio son a su vez sujetos históricos “sentípensantes”¹¹, al igual que el investigador. Y de la misma forma en que un relato

⁹ Jürgen Habermas, *Teoría de la Acción Comunicativa* (Ciudad de México, Taurus, 1984).

¹⁰ **Rosemarie Terán Najas**, “La escolarización de la vida: el esfuerzo de construcción de la modernidad educativa en el Ecuador (1821-1921)”. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Tesis UNED. (Diciembre 2018), http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Rteran/TERAN_NAJAS_Rosemarie_Tesis.pdf p253.

Jaime Rubio, “*Hacia una hermenéutica de nuestra conciencia histórica*”. (Bogotá, Ed. Javeriana, 1990).

¹¹ Carlos Julio Jara, “*Futuribles campesinos*”. (Quito, SENPLADES, 2013).

solo adquiere sentido cuando sus actores representan o viven un drama, la teoría crítica latinoamericana nos empuja a comprender que, en el marco del análisis de los discursos, desde una perspectiva comunicativa amplia, las identidades, la historia y su configuración en el transcurso del relato adquieren centralidad para la comprensión del relato.

El estudio sobre el sentido requiere de una exploración cualitativa, multidisciplinar¹² y fenomenológica que supera y resignifica las relaciones de causa-efecto lineales y específicas de diferentes áreas disciplinares. Por ello es necesario un marco epistemológico que no pretende asimilar su descripción y comprensión a la teoría positiva de las ciencias y que se aproxima más a la hermenéutica e interpretación de hechos sociales. Se inscribe en el campo de la teoría crítica y sus desarrollos en América Latina. El discurso educativo es parte de un fenómeno comunicativo y por ello es susceptible de análisis desde las herramientas de la comunicación y la semiótica. Sus pretensiones de científicidad son supeditadas a la lógica argumentativa y dialogal de las vertientes críticas de las ciencias sociales, de la cultura y del lenguaje.

En este desafío se requiere la capacidad de desentrañar los sentidos de los mensajes. Para ello es inevitable recurrir a la historia como espacio discursivo donde el relato, la narrativa y la sensibilidad humana también encuentran asidero. La historia y la comunicación, al igual que la teoría crítica de la educación, plantean el desafío del actor -inmerso inevitablemente en ellas-, que aprende a desenvolverse en medio de escenarios cambiantes y subjetivos espaciales y temporales que configuran un drama (Ricoeur). Es un actor sentipensante (C J Jara) tanto en su calidad de individuo como de colectivo. Esta reflexión involucra tanto al “objeto” de estudio como al sujeto de estudio en una relación afectiva y dialogal. Al tratarse de un análisis de textos y discursos, la investigación se remite al análisis de los mensajes de una comunidad o territorio simbólico llamado “Central Técnico”.

Los estudiantes no aprenden por aprender: aprenden para compartir algo (actitud comunicativa) y para transformar una realidad (actitud realizativa). En las páginas Facebook y web de una institución se deben reflejar estas narrativas educativas que desde una concepción de la pedagogía crítica y moderna que comprende que el aprendizaje es

¹² Para poder comprender un fenómeno, problema o tema de estudio, los hechos deben ser examinados de una forma multidimensional.

Alicia Gurdíán-Fernández. Colección: *“Investigación y Desarrollo Educativo Regional (IDER)”*. (Costa Rica, 2007).

una “fiesta de los lenguajes”¹³ con funciones comunicativas y realizativas en un horizonte de diálogo en y con el mundo en el cual se encuentran inmersos los estudiantes.

Los jóvenes se incorporan como actores capaces de transformar su historia, tienen estatuto de actores sociales a los cuales hay que escuchar y considerar. La comunicación, el pensamiento abstracto, el pensamiento lógico, la creatividad, y la buena convivencia son experiencias integradas a los discursos (relatos y narrativas sociales) en planes de acción y orientación estratégica en la relación docente/alumno/comunidad/sociedad. En estos programas narrativos el perfil de salida de los estudiantes demanda que tengan capacidad de manejar solventemente los discursos (relatos) y los sentidos (narrativas). Esto demanda unidades de planificación y gestión educativa integradoras y trabajo en equipo entre las diversas disciplinas y áreas del saber, los cuales a su vez deberían reflejarse en los instrumentos de comunicación modernos como la Web y el Facebook considerando su gran poder en cuanto a: construir universos de literalidad en el ámbito de la ciencia y la tecnología, en el campo de la convivencia, el entendimiento en el mundo regulado por normas y, en el mundo de la dramaturgia donde los estudiantes son actores y sujetos (intersubjetivos) de una historia y un marco ético mítico compartido. Esto los constituye en actores políticos de una sociedad donde la juventud busca protagonismo.

¹³ Daniel Prieto Castillo, *“La fiesta de Lenguaje”*. (Buenas Aires, Ediciones Paulinas, 1982).

Capítulo segundo

Representaciones del Central Técnico en las redes sociales 2009-2017

Resumen:

Los mensajes de las redes web y Facebook que gravitan alrededor del Central Técnico son analizados en este capítulo. Se realiza una caracterización de los usos de las redes oficiales y de las redes no oficiales del Central Técnico y se analizan los actores (emisores), temas y universos de discursos en cada uno de ellas.

El propósito del presente capítulo es caracterizar la imagen proyectada por el Central Técnico en las redes de comunicación Facebook y Web vinculadas a la institución en el periodo de 2011-2018. Para ello iniciamos el relato dando algunos insumos con respecto a lo que entendemos por Central Técnico en la actualidad a modo de referencia y luego nos adentraremos en las redes y páginas web de la institución.

2.1 ¿Qué es el Central Técnico ahora?

Con mucha arbitrariedad me permito denominar “Central Técnico” a un universo de imaginarios y memorias que giran en torno a un presente, pasado y futuro de una institución (o varias) que se encuentran en permanente transformación pero cuya raíz común fue la escuela de artes y oficios San Andrés (1563) y que luego se transformó en colegio técnico creado por el gobierno del Dr. Gabriel García



Moreno el 9 de noviembre de 1871, con el nombre de Protectorado Católico de Quito funcionando en el barrio de San Roque, bajo la Dirección de los Hermanos Cristianos. Actualmente cuenta con 147 años de existencia institucional pública.

Durante el siglo XX se constituyó en una institución pública de educación media, laica y gratuita emblemática del país. En el año 1960 se denominaba Colegio Experimental Central Técnico. En el año 1996 se convierte en Instituto Técnico Superior Central Técnico. En este conviven jornadas diurna, vespertina y nocturna. En el 2013 se desdoblaron dos instituciones: la Unidad Educativa Central Técnico, bajo dependencia del Ministerio de Educación y el Instituto Tecnológico Superior Central Técnico, bajo la

rectoría de la SENESCYT. En el año 2016 se separan físicamente las instituciones. Mientras la Unidad Educativa se mantiene en el local histórico de la Gaspar de Villarreal, el Instituto Tecnológico Superior opera en los antiguos locales del SECAP, en la Av. Isaac Albéniz.

Durante el periodo estudiado -2008-2018- el Central Técnico fue referente para los cambios institucionales impulsados por la Revolución ciudadana y el poder político, siendo objeto de atención y escenario de conflicto social permanente. Se rediseñó la arquitectura institucional de la educación pública a partir de la nueva ley de Educación (LOEI), y el nuevo estatuto orgánico del Ministerio de Educación. Asimismo, el Central técnico fue epicentro del debate educativo en cuanto a la reforma del Bachillerato y muy especialmente del bachillerato técnico. De igual forma el Central Técnico fue referente para la aplicación de las reformas institucionales donde el ministerio concentró funciones en la asignación de cupos y en el control y evaluación a los docentes y estudiantes del país.

Actualmente, la Unidad Educativa tiene ofertas de formación en bachillerato técnico en las disciplinas de metal mecánica, mecánica automotriz, electrónica, electricidad, diseño, entre otras.

ESTUDIANTES			ESTUDIANTES		
Estudiantes Femenino	Estudiantes Masculino	Total Estudiantes			
1007	2112	3119			

DOCENTES			ADMINISTRATIVOS		
DOCENTES			ADMINISTRATIVOS		
Docentes Femenino	Docentes Masculino	Total Docentes	Administrativos Femenino	Administrativos Masculino	Total Administrativos
62	109	171	14	23	37

Fuente: AMIE 2019.

Su prestigio se sustenta en formar bachilleres que tienen demanda laboral inmediata y responden a las necesidades de una sociedad en permanente formación y cambio tecnológico. Sus estudiantes provienen por lo general de hogares de ingresos medios y bajos de la ciudad de Quito que han visto en la educación técnica un salto cualitativo en sus ingresos y oportunidades sociales.

La página web y las redes Facebook del Central Técnico

Los nuevos instrumentos y tecnologías de comunicación son parte de la cultura educativa actual. El surgimiento del internet, las páginas web y luego el Facebook han permeado las Instituciones de enseñanza y cumplen actualmente un rol de aprendizaje, integración y comunicación dentro y fuera de la comunidad educativa a tal punto que casi todas las instituciones las usan consuetudinariamente y constituyen un capital cultural necesario para seguir reivindicando su prestigio, presencia y relevancia social. En la actualidad existe experiencia y evidencia suficiente a nivel nacional e internacional que demuestra que redes como el Facebook tienen un importante desarrollo de estrategias educacionales. ¿Existe evidencia de algún desarrollo educacional en las redes vinculadas al Central Técnico?

¿Cómo usa una institución educativa pública emblemática del país su página web y su Facebook? Es la pregunta central del presente capítulo. De esta pregunta generadora se desprenden las siguientes: ¿Qué función comunicativa cumplen estos instrumentos de educación en la cultura institucional? ¿Qué universos de discurso y género caracterizan la literacidad e iconografía presente en las páginas web y Facebook de la institución estudiada?

Las páginas web¹⁴ y Facebook¹⁵ que son objeto del presente análisis son una expresión tangible de la acción cultural en la vida educativa de una institución.

Las redes analizadas son:

Tabla 1.- Posts analizados

Redes	Oficial	No Oficial
https://www.facebook.com/centraltecnico2017/	45	
http://itsct.edu.ec/portal/	31	
https://www.facebook.com/InstitutoTecnologicoSuperiorCentralTecnico/	46	
https://www.facebook.com/Asociaci%C3%B3n-de-Egresados-y-Ex-Alumnos-del		46
https://www.facebook.com/DeMeNcIa-CeNtRaLiNa-229778467067991/		45
https://www.facebook.com/disturbio.verde.1871.CT		17
https://www.facebook.com/MCNOCTURNA/		29
https://www.facebook.com/Mi-ilustre-te-amo-186807328448712/		23
	122	160

¹⁴ Central Técnico, *Página web oficial*. (Diciembre 2018), http://centraltecnico.edu.ec/?option=com_content&view=article&id=178:talento-humano-uep-mec-automotriz&catid=85:servicios

¹⁵ Institución Educativa Central Técnico, *Página Facebook "semi oficial"*. (Diciembre 2018), <https://www.facebook.com/InstitutoTecnologicoSuperiorCentralTecnico/>

Mediante su análisis podremos desentrañar críticamente una realidad educativa cambiante entre las prácticas educativas tradicionales y el uso nuevos instrumentos de comunicación.

Entre las redes WEB oficiales analizadas ya no opera en la actualidad una página web de la Unidad Educativa (<http://www.centraltecnico.edu.ec>). La otra página analizada corresponde al Instituto Superior Tecnológico Central Técnico. (<http://itsct.edu.ec/portal/>).

La Unidad Educativa (Colegio) cuenta con dos redes Facebook que son utilizadas en forma semi oficial e institucional: <https://www.facebook.com/centraltecnico2017/> y <https://www.facebook.com/InstitutoTecnologicoSuperiorCentralTecnico/>.

Las redes Facebook No Oficiales identificadas corresponden a redes vinculadas a las bandas de guerra, a egresados y diferentes horarios de clases, incluyendo una red de la oferta nocturna.

En cada red la unidad de investigación (mensaje) analizado es la “pantalla” en el caso de las páginas web y, el “post” en el caso de las páginas Facebook. Así, la investigación analiza un total de 282 mensajes, de los cuales 160 corresponden a páginas no oficiales y 122 corresponden a páginas oficiales. Los posts en Facebook analizados corresponden a los años 2012 hasta la actualidad.

Pretendemos responder a las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los actores/emisores que intervienen en el acto comunicativo?
- ¿Qué temas son tratados en las páginas y posts y cuáles son sus ejes narrativos?
- ¿Qué narrativas se encuentran inmersas en el uso de los medios digitales de comunicación como las páginas web y Facebook relevantes para la institución educativa?



2.2 El Central Técnico proyectado desde las redes Oficiales

El objeto del presente acápite es explorar la página oficial WEB y la página Facebook (semi oficial) del Colegio Central Técnico de Quito para identificar sus funciones centrales, temas y universos de discurso. También realizaremos un esfuerzo por caracterizar brevemente su iconografía.



La página web oficial dejó de operar en el año 2018. Tenía una estructura rígida que no permitía interacciones. En este sentido su función era estrictamente informativa. Se caracterizaba por la presencia de una sola voz: la oficial. La presencia de los estudiantes era casi inexistente. Las pestañas correspondientes a participación estudiantil se encontraban vacías y había una casi total ausencia de imágenes que representaran a los actores.

Al realizar varias búsquedas en internet podemos identificar que en la actualidad sí opera una página web del Instituto Tecnológico Superior Central Técnico (que no incluye a la unidad educativa) y que la página web de la unidad educativa Central Técnico se encuentra en construcción.

Su estructura es institucional y la voz del emisor es neutral. En su sección de noticias destacan el hecho de que una estudiante ha ganado un premio, que la banda cumple 97 años y que se comparten los horarios del refuerzo académico.

La página tiene un acápite donde se expresan la misión, visión y símbolos de la institución. La mayor parte de las pestañas carecen de contenido. Los contenidos son informativos y prescriptivos.

Una segunda exploración en las páginas web oficiales nos lleva a la siguiente página web¹⁶:



Es el anuncio de una serie de cursos de 40 horas de diferentes disciplinas impartidos por el Instituto Tecnológico Superior. El emisor es neutral, institucional y se refiere a un mail para contactar a quienes les interesan los cursos. No existe una presentación institucional, ni sobre la institución y su oferta. Esta página es dirigida a quienes no pertenecen al Instituto. En esta página el Instituto es identificado como una institución que oferta cursos gratuitos en varias disciplinas.

Al buscar las páginas web oficiales el internet nos remite inevitablemente al Instituto Tecnológico Superior Central Técnico que ya no administra la unidad educativa y cuyo ente rector es la SENESCYT.

Podemos deducir que durante el periodo 2012-2013, la unidad educativa ha perdido un medio de comunicación (la web), y que ha renovado su red en Facebook con dos versiones:

- <https://www.facebook.com/InstitutoTecnologicoSuperiorCentralTecnico/>
- <https://www.facebook.com/centraltecnico2017/>.

La página Facebook semi oficial del colegio contiene 9.557 seguidores y 9.597 “likes”. La nueva versión que opera en paralelo desde el 2017 contiene 5.995 seguidores y 5.779 “likes”. Las dos redes siguen siendo usadas.

¹⁶ Central Técnico, *Página web oficial.* (Diciembre 2018), https://www.google.com/search?q=instituto+tecnologico+superior+central+tecnico&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b&gfe_rd=cr&dcr=0&ei=wreMWuD4FluH8QeqbjIBw }

En los dos casos opera la misma lógica. Su estructura desordenada e improvisada, es la sumatoria de posts sin un criterio aparentemente coherente.



La página Facebook de la Unidad Educativa, mantuvo el nombre histórico de la institución hasta 2017 y el símbolo de la vela encendida expresa este duelo, mientras que la página creada en el 2017 se autodenomina Institución Educativa Central Técnico. Al revisar los posts y su uso nos damos cuenta que existe una profunda declinación en el uso de la página. La primera versión es calificada por 92 personas mientras que la segunda es calificada por 9 personas. En la primera constan 10,577 visitas, mientras que en la segunda constan 78 visitas.

El análisis realizado a la página Facebook (original) nos permite describir las siguientes constantes:

- Una décima parte de los mensajes de la página se refiere el mundo de la ciencia y la tecnología o son posts que generan vínculos con contenidos científicos (10%).

- Una cuarta parte de los posts se refieren a mensajes vinculados con la organización y regulación del convivencia en la institución educativa (24%).
- Dos tercios de los mensajes se refieren a sentimientos y emociones que provoca el vínculo con la institución y un profundo sentido de pertenencia a ella, amor y hasta devoción (66% de los mensajes).



Universos y funciones del discurso:

	Post	%
Mundo científico y tecnológico	5	10
Mundo normativo	12	24%
Mundo subjetivo	33	66%
Universo total analizado	50	100%



Los posts identificados como parte del mundo científico técnico se refieren a la historia de la ciencia, la innovación tecnológica y la participación de la institución en eventos, concursos y competencias.

Los posts identificados como parte del mundo regulatorios se refieren a convocatorias, calendarios, comunicados y ofertas educativas como los cursos de refuerzo y preparación para pruebas y exámenes.

Los posts identificados como parte del mundo subjetivo tienen una gran diversidad de expresiones donde prima el sentimiento de pertenencia y amor por la institución, la difusión de logros de las bandas de guerra, eventos deportivos, fiestas y expresiones abiertas de resistencia y protesta. El humor tiene un espacio relevante, alcanzando cerca del 30% de los iconos o caricaturas.



Casi la mitad de los iconos, emblemas y símbolos representan una versión recreada y o un discurso contra hegemónico¹⁷ de los símbolos oficiales.

La mayor parte son mutaciones y variantes sobre el mismo tema: la identidad del colegio o bien son símbolos vinculados a las bandas de guerra y a una herencia del espíritu de cuerpo, orden y cohesión. El conjunto de iconos y ambiente generado es el del estudiante “centralino” capaz de enfrentar las adversidades y luchar por la conquista de sus metas. Son guerreros y conquistadores. Predomina una mirada castrense y la disrupción del alcohol, la farra y la protesta. Los emblemas oficiales de la institución ocupan un 21% de los espacios.



Iconografía y emblemas

	Post	%
Oficial	6	21%
Contrahegemónica	14	48%
Humor	9	31%
	29	

Imagen, Iconografía y género: El análisis del género de las figuras representadas en los iconos y post de la página Facebook requiere como contextualización el proceso mediante el cual la institución se convierte en mixta a partir de la promulgación de la LOEI y su reglamento en los años 2011 y 2012, respectivamente. A más antiguas las imágenes, menos presencia femenina, a mayor actualidad de las imágenes hay mayor presencia femenina. El símbolo del colegio incluye a un hombre con el martillo y la forja.



La mujer no es visible en el emblema. El análisis de las últimas 75 imágenes expresa la siguiente distribución.

¹⁷ El concepto de contra - hegemonía implica una comprensión más política, teórica y crítica de la naturaleza de la dominación y del tipo de oposición activa que esa dominación debería engendrar”. Peter McLaren, *“Pedagogía, identidad y poder”*. (Argentina, Ed. Homo Sapiens, 2003). pp. 18.

Tabla 2.- Análisis de la imagen bajo la perspectiva de género

Género	Imágenes analizadas	%
Masculino	36	48,0%
Femenino	18	24,0%
Mixto	9	12,0%
Neutro	12	16,0%
Total	75	100,0%

Las figuras masculinas se encuentran muy vinculadas al trabajo, a la tecnología y a la protesta (48%). La presencia de las mujeres se encuentra mucho más vinculada al mundo social y a la festividad, destacándose muy especialmente la reiterativa evocación de la figura de la madre y de las estudiantes “Cheerleaders” o bastoneras en las bandas de guerra (24%).

Las fotografías que incluyen a hombres y mujeres en actividades conjuntas corresponden a espacios de estudio, eventos fuera del colegio, premios y competencias (12%).

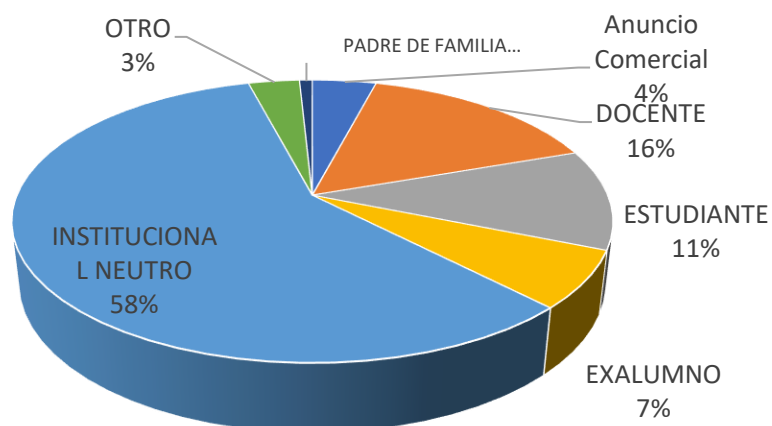
Las imágenes que corresponden a representaciones sin género o que no contienen personajes y que por lo tanto no pueden ser parte del presente análisis representan un 16% del universo analizado. Entre ellas predominan banderas, estandartes y avisos.

Una revisión de las 100 últimas opiniones posteadas señala que dos tercios corresponden a hombres y un tercio corresponden a mujeres.

De los iconos y emblemas identificados podemos afirmar que la mitad de ellos son variantes de los símbolos oficiales, mientras que tan solo uno de cada cuatro de ellos representa la iconografía oficial. Un tercio de los iconos y emblemas tienen referencia al humor, donde se comparten chistes, refranes, dichos y caricaturas.



Gráfico1 ¿Quiénes son los emisores en las redes web y Facebook oficiales del Central Técnico?



En las redes Oficiales analizadas el cincuenta y ocho por ciento (58%) de los mensajes son emitidos por un emisor institucional neutro, el diez y seis por ciento (16%) de las emisiones corresponden a docentes, el once por ciento (11%) a estudiantes, el siete por ciento (7%) a exalumnos, el cuatro por ciento (4%) a anuncios comerciales, el tres por ciento (3%) a otros actores y el uno por ciento (1%) a padres de familia. Casi las tres cuartas partes de las emisiones corresponden a la “Autoridad Educativa” (74%) sumando las voces institucionales y de docentes. Una décima parte corresponde a emisiones emanadas por los estudiantes (11%).

En la página web existe poco espacio para interacción comunicativa de doble vía, mientras que en las páginas Facebook, el moderador de la página es un funcionario de la Institución educativa, lo cual permite comunicación de doble vía. Si bien las páginas Facebook no tienen un carácter estrictamente formal como la página web, estas operan mediante una moderación a cargo de la Institución Educativa y representan en gran medida su voz.

Gráfico 2.- Temas abordados en los mensajes de las redes Oficiales

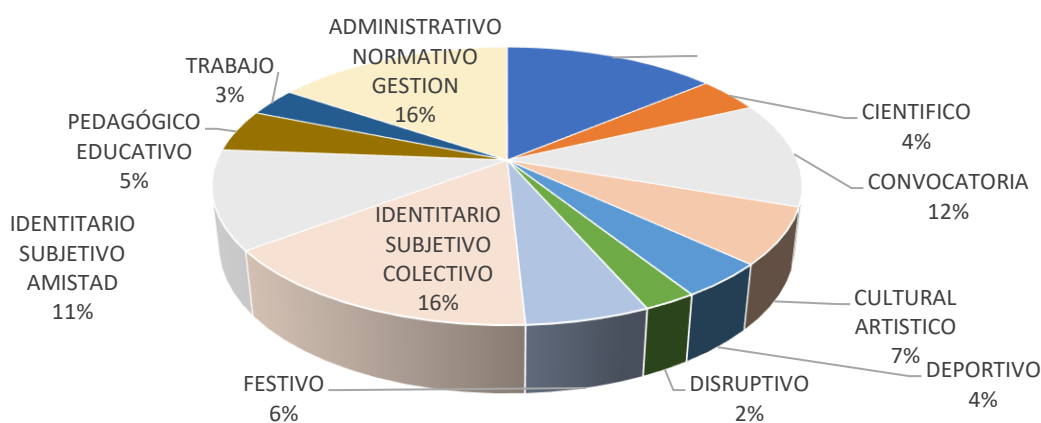


Tabla 3.- Temas emitidos en las páginas oficiales

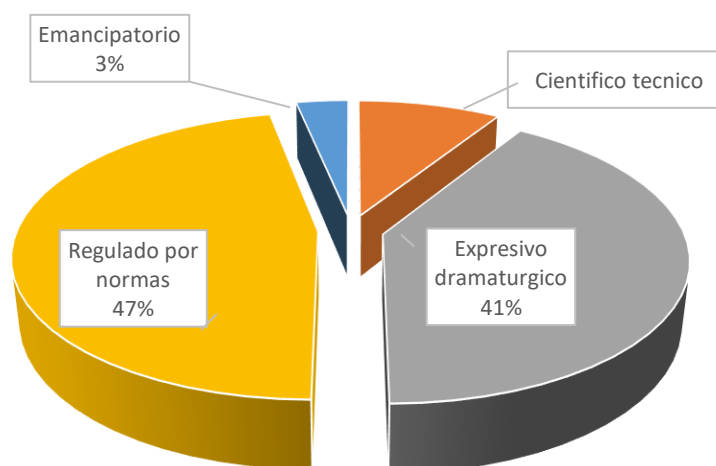
Tema	Porcentaje
Académico informativo	13,9
Científico	4,1
Convocatoria	12,3
Cultural artístico	6,6
Deportivo	4,1
Disruptivo	2,5
Festivo	5,7
Identitario subjetivo colectivo	15,6
Identitario subjetivo amistad	11,5
Pedagógico educativo	4,9
Trabajo	3,3
Administrativo normativo gestión	15,6
Total	100

Los mensajes sobre temas vinculados a la acción institucional (Administrativos, normativos, gestión, académico informativos y convocatorias), representan el cuarenta y uno coma ocho por ciento (41,8%) de los mensajes. Los mensajes sobre temas vinculados a actividades culturales, deportivas y a la identidad subjetiva y colectiva de quienes forman parte de la institución representan el cuarenta y tres coma cuatro por ciento (43,4%) de las emisiones. Los mensajes vinculados a la acción científica, técnica y su vinculación con el mundo del trabajo y el aprendizaje, representan cerca del doce, por ciento (12,3%) de las emisiones. Las emisiones correspondientes a un discurso disruptivo (2,5%), corresponden especialmente al año 2013, en el cual una página web llama a la unidad y resistencia de la institución frente a la judicialización de estudiantes apresados.

Universos de discurso de las páginas web y Facebook Oficiales

El cuarenta y siete por ciento (47%) de los mensajes de Las páginas web y Facebook oficiales corresponden a universos de discursos vinculados al mundo regulado por normas, mientras que el cuarenta y uno por ciento (41%) corresponde a narrativas vinculadas al mundo dramático; el nueve por ciento (9%) corresponde al universo de discurso científico técnico y el tres por ciento (3%) son universos de discursos emancipatorios.

Gráfico 3.- Universos de discurso en las páginas oficiales



La categoría de discursos emancipatorios, son post vinculados al conflicto con el Colegio en el año 2013 donde las protestas estudiantiles fueron recurrentes. En la red vinculada a la institución, sus miembros demandan la liberación de los estudiantes apresados y reivindican a ultranza el nombre de la Institución y su centenaria existencia. Su carácter disruptivo y contestatario evidencia a una institución donde el conflicto pesa y afecta su funcionamiento. Estos mensajes tienen por característica el hecho de que sus emisores se posicionan frente a la realidad como actores con capacidad de agencia social donde sus mensajes posicionan sus identidades frente a los acontecimientos que los limitan, coartan o cuestionan. Estos mensajes disruptivos disminuyen en frecuencia después del conflicto que estalló en febrero del 2013.



2.3 El Central Técnico Proyectoado desde las redes Facebook No Oficiales

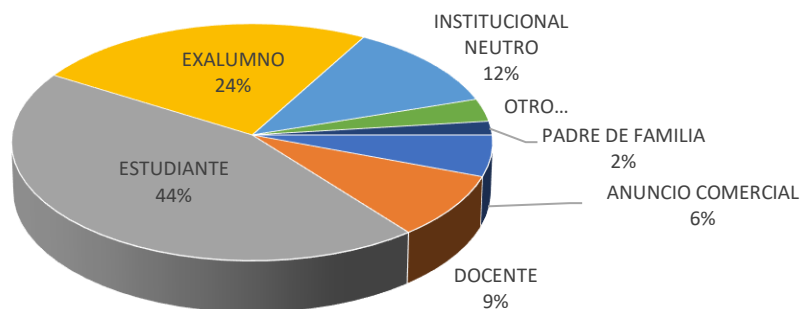
Dentro de las redes Facebook no oficiales incluimos las de las Barras bravas como Demencia Centralina y Resistencia Centralina, la página Facebook de los egresados y exalumnos y también hemos revisado redes Facebook vinculadas a la educación nocturna.



Estas redes cuentan con múltiples versiones y variantes. Por ejemplo, existe una red que se llama “Demencia Centralina” y una oculta que es la más visitada cuyo nombre es “DeMeNcIa CeNtRaLiNa”. Esta segunda red será objeto de un estudio más detallado en el último capítulo del presente estudio. En todos estos casos, los administradores de las redes no representan necesariamente el pensamiento de la institución, sino que representan colectivos que operan al interior de la misma o gravitan en torno a ella. Se destaca el papel relevante que cumplen los exalumnos, las bandas de guerra y las diversas jornadas (matutina, vespertina y nocturna).

¿Quiénes son los emisores en las redes web y Facebook no oficiales del Central Técnico?

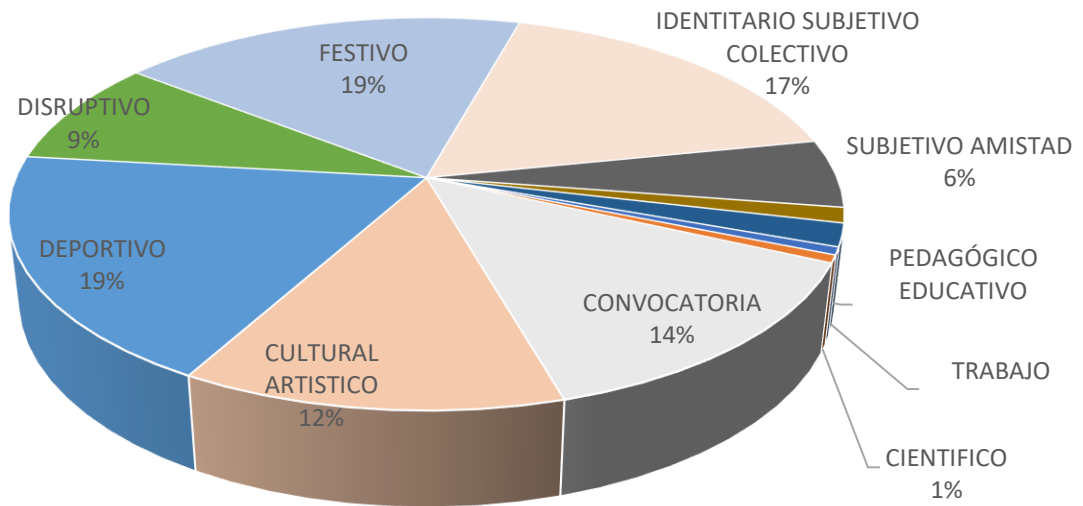
Gráfico 4.- Emisores en páginas de Facebook no oficiales



En las redes Facebook No Oficiales analizadas, el cuarenta y cuatro por ciento (44%) de los emisores son estudiantes de la institución; el 24% son ex alumnos; el doce (12%) corresponde a emisiones institucionales neutras; el nueve por ciento (9%) corresponde a docentes; el seis por ciento (6%) corresponde a anuncios comerciales; el tres por ciento (3%) a otros actores y tan solo el dos por ciento (2%) corresponde a padres de familia como emisores.

En el muro existen muchos posts colocados por los miembros de las redes. Estos posts suelen ser escritos bajo un sistema no convencional. La ortografía no es relevante y se escribe desde una práctica fonológica (se escribe como suena) y abreviada. Esta subcultura de lo escrito se encuentra mucho más cercana a expresiones propias del mundo de la oralidad y a las nuevas tecnologías.



Gráfico 5.- Temas abordados en los mensajes de las redes No Oficiales

Los temas vinculados al deporte y a las festividades son los que predominan con un diez y nueve por ciento de frecuencia (19%), respectivamente; las expresiones de identidad colectiva y subjetividad representan un diez y siete por ciento (17%) de las emisiones, mientras que las convocatorias representan el catorce por ciento (14%) de los mensajes analizados y las actividades artístico-culturales representan el doce por ciento (12%) de los mismos. El nueve por ciento (9%) de las emisiones tienen una fuerte connotación disruptiva y contestataria. En menor proporción, el seis por ciento (6%) de los mensajes son expresiones subjetivas de amistad, cariño y afecto, mientras que temas vinculados al trabajo representan el dos por ciento (2%) de los mensajes y temas vinculados al mundo de la ciencia, representan el uno por ciento (1%) de los mensajes al igual que temas vinculados al aprendizaje.

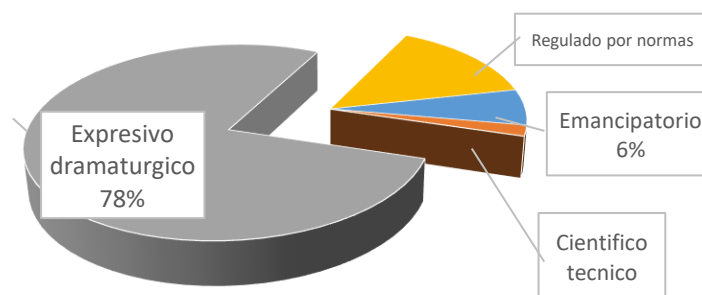
Universos de discurso de las páginas Facebook No Oficiales

El 78% de los “post” emitidos en las páginas Facebook de redes sociales vinculadas al Central Técnico y analizados en la muestra se circunscriben a un universo de discurso expresivo, dramático, en el cual la identidad, el sentido de pertenencia y afecto vinculados al Central técnico son los contenidos más recurrentes. El catorce por ciento (14%) de las emisiones corresponden a mensajes



vinculados al mundo de las normas y la convivencia (correcto funcionamiento de las acciones emprendidas). El seis por ciento (6%) de las emisiones tienen un carácter emancipatorio. En estos casos predominan mensajes orientados a movilizar al colegio contra enemigos externos como el poder (autoridades, otros colegios, policía, presidente) y la justicia (fiscales, jueces, abogados). Tan solo el dos por ciento (2%) de los temas abordan narrativas científico técnicas.

Gráfico 6.- Universos de discurso de las páginas Facebook no oficiales



Como conclusiones de este capítulo, podemos señalar:

La teoría de la contra hegemonía se expresa y confirma en forma muy clara al realizar una exploración inicial de las páginas Facebook, mientras que las páginas web mantienen un carácter formal e institucional administrativo, carente de orientación pedagógica o educativa.

Los usos fundamentales de las redes están orientados a cohesionar a la comunidad en torno a sus símbolos y programas narrativos vinculados a su identidad colectiva y su acción dramaturgica como actor social. En segundo término, sus usos se orientan a la cohesión de la comunidad en términos de su organización y entendimiento en el mundo de las normas y convivencia, mientras que los usos orientados al desarrollo educativo y el mundo de la ciencia y la tecnología son aún marginales.

Mientras más alejadas son las páginas de la formalidad institucional, más diversas son las voces que se expresan en las páginas Facebook, permitiéndonos afirmar que a mayor lejanía de los instrumentos de comunicación oficial existe mayor participación y diversidad de voces que representan la comunidad Centralina.

Los medios de comunicación hegemónicos, tradicionalmente controlados por las instancias oficiales han perdido su capacidad de representar a quienes conforman la comunidad educativa, mientras que la diversidad de páginas no oficiales creadas por

miembros de la comunidad permite una eclosión de voces, utilizando los medios electrónicos.

En las páginas Facebook se combinan las voces con expresiones de mayor dinamismo cultural en el campo deportivo, cultural, mensajes sobre valores y asuntos que competen a la vida cotidiana.

El humor es parte fundamental de las páginas no oficiales, sin embargo, muchas veces este se canaliza para agredir y menospreciar a otros colegios, antes que la reivindicación de las virtudes y valores propios de la colectividad.

En ninguno de los casos se aprovechan y potencian las capacidades de los instrumentos tecnológicos para desplegar espacios de comunicación orientada pedagógicamente y, lo que se identifica es un refuerzo de patrones de comportamiento relacionados a un “hábitus” Institucional que reproduce estructuras de poder y jerarquía. Ejemplo de ello es el enfoque de género que reproduce los imaginarios existentes entre la población.

El uso de las redes ha tenido modificaciones importantes en el periodo estudiado. La participación en el periodo previo al conflicto 2013 era mayor, mientras que los usos posteriores sufren modificaciones donde los miembros de las redes se abstienen de incluir opiniones y el mundo privado de las personas desaparece. En paralelo a esta reducción de la participación en las redes, estas se especializan más para promover acciones culturales, festivas y deportivas de carácter colectivo. En medio de la censura florecen nuevas formas de expresión juvenil en la cultura urbana, aunque las redes dejan de tener el ímpetu, irreverencia y casi desparpajo de los años previos durante el conflicto, cuando fueron convocantes y organizadoras de las protestas, y aún se creía que estas no eran estudiadas por organismos de seguridad.

Capítulo Tercero

Descripción y análisis de la imagen del Central Técnico en los medios impresos (Diario El Comercio y Diario La Hora) de Quito durante el último decenio

Resumen:

Las noticias sobre el Central técnico o las noticias donde el Central técnico es mencionado es el objeto de estudio del presente capítulo. A través del análisis podemos analizar a los actores, los temas y los universos de discurso que giran en torno al Central Técnico. Gracias a un análisis temporal e histórico podemos identificar un “giro editorial” donde el Central Técnico transita de la página social a la página judicial y donde en lugar de ser un paradigma positivo la “buena educación”, se convierte en referente de conflicto social desde un enfoque de seguridad.

El propósito de este capítulo es caracterizar la imagen proyectada por el Central Técnico en los medios de comunicación y opinión impresa del país, específicamente del diario La Hora y El Comercio de Quito durante el periodo de registros existentes y disponibles en internet. He seleccionado estos dos medios impresos después de haber realizado una revisión de otros medios impresos como el Universo, sin embargo, he priorizado en el análisis a los medios de comunicación de la capital, los cuales tuvieron una cobertura histórica del central técnico. En el caso del diario La Hora el periodo de tiempo descrito y analizado es desde abril del 2006 a octubre 2018, mientras que en el diario El Comercio, el periodo contemplado va desde agosto del 2009 a septiembre del 2018. En el diario La Hora se registran 66 noticias relacionadas con el Central Técnico, mientras que en el diario El Comercio se registran 53 noticias. En este capítulo podremos identificar la Cronología del conflicto visto desde los medios de comunicación.

Es una sucinta descripción de la secuencia cronológica de las noticias sobre el Central Técnico en los diarios más relevantes del país, entre el año 2013 y los subsiguientes, hasta el año 2018 de acuerdo con cada uno de los ejes temáticos identificados. Analiza sus noticias para identificar sus actores, temas, universos de discurso y realiza una descripción y análisis de los mensajes que expresan y explican la conflictividad social vivida por el colegio. Durante el periodo analizado identificamos una fase inicial en la cual estalla el conflicto en las protestas callejeras del 22 de febrero del 2013. Como resultado de este conflicto fueron detenidos 77 estudiantes, de los cuales 55 eran menores de edad. El Gobierno acusó a estos estudiantes de rebelión y reprimió las protestas con

fuerza, bajo el liderazgo y seguimiento directo del presidente de la República. ¿Cómo se explica este conflicto que llegó a tener impacto en la agenda nacional? ¿Qué es lo que lo originó? ¿Y cuáles son sus causas? Les invito a formular y explorar las siguientes preguntas: ¿Qué temas son tratados en las noticias, ¿cuáles son sus ejes narrativos y su cronología? ¿Quiénes son los actores/emisores que intervienen en el acto comunicativo? ¿Qué tratamiento dan los medios impresos a los conflictos vinculados al central Técnico? ¿Cómo mutan los discursos sobre el Central Técnico en el transcurso del tiempo?

Sábado 23 de febrero del 2013

Política

Daños y detenidos en protesta de colegio Central Técnico en Quito

Quito

Un posible cambio del nombre del Instituto Tecnológico Superior Central Técnico por Unidad Educativa provocó que decenas de estudiantes salieran ayer a la calle a protestar, y su reclamo terminara con la detención de 77 de ellos.

Daniel D., quien está en quinto año, explica que el rector, Jhony Rodríguez, y las autoridades informaron que la institución cambiará de nombre y eso perjudicará a sus carreras técnicas, porque disminuirán las horas de práctica.

Los estudiantes no están de acuerdo con esta modificación en sus horas de clase, porque escogieron a este establecimiento por las carreras técnicas. Consideran que con ese cambio "se acabará la educación técnica".

Al principio, los estudiantes quemaron llantas en la vía pública, lo que generó problemas en la circulación vehicular. Luego, la protesta subió de tono con la llegada de la policía.

Rodrigo Proaño, jefe del Distrito Eugenio Espejo, explicó que "los estudiantes alteraron el orden público y ocasionaron daños a la propiedad" en cuatro motocicletas, semáforos, en un restaurante (rompieron los vidrios), al igual que en un centro de cabinas telefónicas.

Esto provocó que fueran detenidos 77 estudiantes, 55 de ellos menores de edad, quienes fueron trasladados a la Fiscalía especializada de menores y los mayores de edad a la Unidad de Flagrancia, para que los afectados sean compensados.

Proaño señaló que con videos del sistema 911 se determinará la responsabilidad de los estudiantes. No hubo policías ni estudiantes heridos.

Los docentes intentaron mediar en esta protesta y enviaron a los estudiantes a sus domicilios. Las autoridades se reunieron con representantes del Ministerio de Educación.

Esta institución goza de prestigio en la provincia, en el área técnica. Ofrece especialidades como Electrónica, Electricidad, Mecánica Automotriz y Mecánica Industrial.

En una rueda de prensa, en Guayaquil, la viceministra de Gestión Educativa, Mónica Franco, aseguró que en la protesta "los alumnos fueron producto de una manipulación política de ciertos gremios con fines particulares", pero no especificó de qué gremios se trata.

La funcionaria aclaró en un comunicado que la institución no perderá su carácter técnico ni cerrará sus puertas. "Por el contrario, será repotenciada y se convertirá en un ícono de gran prestigio académico".

Anoche, los estudiantes volvieron a protestar luego de terminada la jornada nocturna del plantel. Se registró el lanzamiento de piedras en la av. Gaspar de Villarreal, donde el tráfico volvió a suspenderse.

Fotos



Cortés

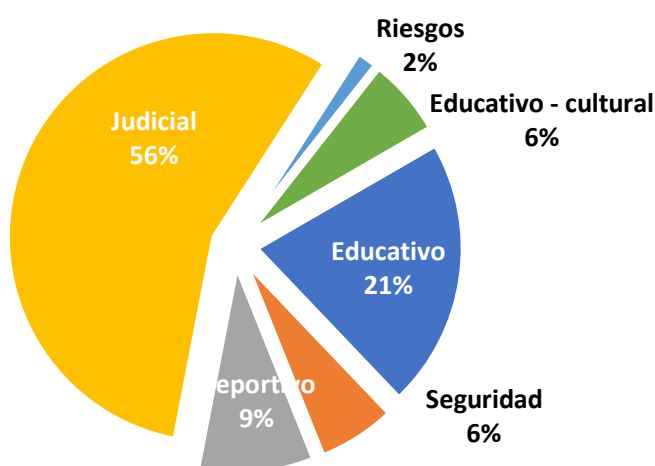
Ampliar imagen

QUITO. Luego de los incidentes de la mañana, el Instituto Superior Central Técnico suspendió las clases de la sección vespertina.

3.1 El Central Técnico visto desde el diario la Hora¹⁸

La presencia del Central Técnico en el Diario la Hora se expresa en un total de 66 noticias en el periodo entre 2006 y 2018. Entre las noticias o notas emitidas por el diario La Hora, el cincuenta y seis por ciento de las noticias (37 noticias) corresponden a temas judiciales; el veinte y un por ciento corresponde a notas vinculadas a temas educativos (14 noticias); el nueve por ciento relacionado a temas deportivos; el seis por ciento vinculados a temas educativo-culturales; el seis por ciento relacionado a temas de seguridad y; el dos por ciento sobre educación y gestión de riesgos.

Gráfico 7.- Notas sobre el Central Técnico en
Diario La Hora - Quito (ABRIL 2006 A OCTUBRE 2018)



En la categoría “judicial” se incluyen las noticias vinculadas a las consecuencias de la protesta estudiantil del 22 de febrero del 2013. Los estudiantes fueron acusados inicialmente por destrucción de propiedad privada y pública la haber incendiado un patrullero y unas motos de la policía. Sin embargo, como resultado de la intervención directa del Presidente, muchos de ellos fueron acusados nuevamente por la fiscalía bajo la tipificación de rebeldía y agresión a la autoridad. Esta tipificación sería posteriormente usada en contra de estudiantes del Mejía y del Montúfar, en el año 2015. En la categoría judicial también hemos incluido noticias vinculadas a las sanciones administrativas emitidas por el Ministerio de Educación que culminaron con la “reubicación” de 75 estudiantes, Los hemos incluido en esta categoría por el uso del discurso y lenguaje judicializado de la acción administrativa.

¹⁸ El conjunto de fotografías y recortes de este segmento son propiedad del Diario La Hora. La Hora. (Diciembre 2018), <https://lahora.com.ec/>

Tabla 4.- Titulares de las noticias judiciales sobre el Central Técnico

Fecha	Titulares
feb-13	Decenas de detenidos deja protesta
feb-13	Manifestantes del Central Técnico serán juzgados
feb-13	Carta de disculpas al presidente
mar-13	Marcha por estudiantes del Central Técnico detenidos en protesta
mar-13	Padres denuncian criminalización
mar-13	Otros 31 estudiantes son sancionados
mar-13	Juez no notifica a abogados del colegio central técnico.
mar-13	Abogados esperan notificación de juez sobre libertad de tres estudiantes del colegio Central Técnico
mar-13	Red estudiantil apoya a los del Central Técnico
mar-13	Estudiantes detenidos comparten celda con 63 reos más
mar-13	Estudiantes exigen liberación
mar-13	Los jóvenes siguen presos
mar-13	Estudiantes en libertad tras 34 días
mar-13	10 alumnos del colegio Central Técnico vuelven a la cárcel
mar-13	Estudiantes del colegio Central Técnico salen en libertad luego de 35 días de prisión
mar-13	Correa insatisfecho con fallo
abr-13	Apelación pone en alerta a abogados de los 12 estudiantes del Central Técnico
abr-13	Estudiantes acuden a la defensoría del pueblo
abr-13	Primeros reubicados del Central Técnico
abr-13	Doce estudiantes serán separados del colegio
abr-13	Estudiantes acusados
abr-13	Los 12 del Central Técnico quedarán en manos de juez para ver si son o no llamados a juicio
abr-13	Embargo de bienes de 12 estudiantes
abr-13	Dictamen fiscal
abr-13	Corte niega casación judicial
abr-13	Fiscal reabre caso
may-13	Consejo de la niñez
jun-13	Juez llama a juicio a los 12 estudiantes del Central Técnico
jun-13	Padres de estudiantes esperan audiencia
jul-13	Ya hay tribunal para juicio a los del Central Técnico
jul-13	12 estudiantes serán juzgados
jul-13	Inició el juicio contra los 12 jóvenes del Central Técnico
jul-13	Juicio durara varios días
jul-13	Dictan sentencia para 12 jóvenes del colegio Central Técnico
ago-13	Familias acatan sentencia
nov-13	Se confirma sentencia contra estudiantes
nov-13	Los 12 del Central Técnico quieren limpiar su nombre en las cortes



En la categoría de noticias de carácter judicial existe una amplia cobertura durante el periodo del año 2013, luego desaparece. El carácter de las noticias expresa a dos actores; por un lado, a los estudiantes y por otro lado los jueces. Los estudiantes, pasan de ser sujetos de una protesta, a ser víctimas de un proceso judicial tortuoso y prolongado. El poder político del Gobierno no es nombrado y este solamente se expresa en el poder judicial con todo su lenguaje y refinamiento. El Central Técnico deja de ser actor y se convierte en referencia y evocación.

En la categoría Educativa se incluyen noticias vinculadas a innovaciones del colegio y muy especialmente al colegio citado como paradigma, ejemplo y “termómetro” de la educación técnica del país. En la narrativa periodística, es frecuente que en noticias vinculadas a políticas nacionales como la LOEI, la LOES, o disposiciones institucionales como la reforma del currículo del bachillerato general unificado, estos dirijan la mirada para ver cómo impactan y se reflejan o se expresan en el Central Técnico. En ciertos casos fue citado como fuente de consulta, antes de que surgiera el conflicto estudiantil del 2013.

Esta figura del Central Técnico como actor reaparece en las tres últimas noticias del diario, en la era “post-correista” (posterior al 2017).

Entre los temas educativos destacaron la presión por los cupos, la reforma curricular y la eventual eliminación del bachillerato técnico a favor del BGU y, las reformas a la LOES vinculadas a los Institutos técnicos superiores. En todos estos casos, el Central Técnico fue expresión de los conflictos subyacentes. Durante los primeros años el Central técnico es un actor vinculado a la innovación educativa . Luego las noticias se precipitan en un eje de conflicto que es silenciado y donde los estudiantes son victimizados, sin interrogar o interpelar a la autoridad. Entre el año 2013 y el año 2016 existe un vacío de noticias vinculadas a temas educativos donde el Central Técnico fue actor o protagonista.

Tabla 15.- Titulares de las noticias sobre temas educativos que vinculan al Central Técnico

Fecha	Tema
abr-06	Proyectos de reciclaje
ago-10	Vanguardia formación técnica
jun-10	Tensión por supletorios y pérdidas de año
ago-12	Cientos sin cupo a 13 días de clases
ago-12	Colegios mixtos
feb-13	Rector removido de su cargo
feb-13	Piden sanciones alternativas en el caso del Central Técnico
mar-13	Institutos se separarán de colegios este año
abr-13	Estudiante no se reintegran a clases
abr-13	Difícil inicio para exalumnos del Colegio Central Técnico
mar-16	Críticas a ‘tardía’ propuesta de bachillerato técnico
feb-18	Los institutos garantizan tu profesión en corto tiempo
sep-18	Entre 15 y 20 personas solicitan cambios de instituciones fiscales en Quito
oct-18	¿Qué falta para que se aplique la nueva ley de Educación Superior?



En la categoría deportiva destacan las noticias vinculadas al fútbol y ecua- vóley. Son campeonatos intercolegiales en los cuales la institución cumple un rol destacado.

Tabla 16.- Titulares de las noticias deportivas sobre el Central Técnico

Fecha	Tema
feb-12	Deporte futbol intercolegial
feb-12	Montúfar 1 C Técnico 0: Leche de sobra
feb-13	Intercolegial se juega a todo pulmón
sep-13	Se acerca el torneo estudiantil de ecua vóley
dic-13	Futbol intercolegial
dic - 13	Quieren revalidar el título



En la categoría educativa – cultural, destacan noticias vinculadas a la identidad, las celebraciones por fiestas institucionales y las bandas de “guerra” del colegio que se destacan por actos disruptivos e incluso violentos.

Tabla 8.- Titulares de las noticias educativas-culturales sobre el Central Técnico

Fecha	Tema
ago-07	Centro de oficios en el olvido
nov-08	Los colores se apoderaron de las Shyris
nov-10	139 años del colegio. Identidad
may-12	Juramento a la bandera



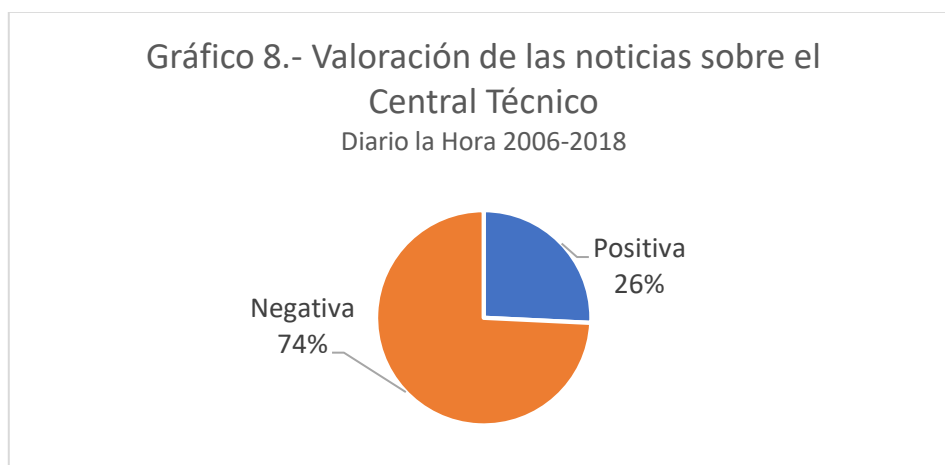
En la categoría seguridad se consideran las noticias vinculadas con operativos policiales en la zona y las acciones que la institución y el Ministerio de Educación toman para garantizar la seguridad ciudadana del entorno. Entre ellas, los planes de gestión de riesgos impulsados por el Ministerio en el Central Técnico y los sistemas de vigilancia, los cuales fueron noticia. Dos notas se relacionan a la inseguridad de los estudiantes a raíz del asesinato de un estudiante en las inmediaciones del colegio en el mes de noviembre del 2015.

Tabla 9.- Titulares de las noticias de seguridad sobre el Central Técnico

Fecha	Tema
abr-14	Estudiantes del Colegio Central Técnico de Quito se juegan la vida en el Corredor Central Norte
nov-15	Estudiante asesinado en Quito: ¿homicidio o intento de robo?
nov-15	Estudiante asesinado fuera del colegio central técnico
nov-15	Despiden a estudiante asesinado en el norte de Quito



Si se realiza un análisis de la tendencia positiva o negativas de las noticias; podemos afirmar que el 74% por ciento de las noticias son de carácter negativo, mientras que el 26% por ciento son de carácter positivo. En el 74% por ciento de las noticias se expresan conflictos, ya sean vinculados a temas judicializados, como a temas educativos o deportivos o culturales.



Si analizamos las noticias previas al conflicto generado por la protesta estudiantil del año 2013, el imaginario es muy distinto. De las 11 noticias previas al conflicto podemos afirmar que la relación era inversa; el 73% de las noticias eran positivas, mientras que en tan solo el 27% eran noticias negativas. Las tres noticias negativas previas al conflicto se relacionan a la actuación “violenta” o disruptiva de las bandas de guerra en eventos deportivos intercolegiales.

Si analizamos la totalidad de las noticias entre 2006 y 2018 podemos afirmar que en el 75% de los casos el Central Técnico es un sujeto y protagonista de la noticia, mientras que en el 25% de los casos, el Central Técnico es citado como actor secundario, ejemplo, o como muestra, además de otras instituciones educativas (termómetro). Cuando

la noticia es vinculada al Central Técnico como sujeto central de la noticia, la mayor parte de las noticias lo colocan como actor antagónico, ya sea frente a las propuestas de reforma curricular o reforma a la LOES promovidas por el gobierno, como frente a la policía y sistema judicial. Este actor antagónico se expresa en los estudiantes que estuvieron presos y que luego, junto a sus familias vivieron el proceso de criminalización por parte del Estado bajo la acusación de rebeldía. En casi todas las noticias, el diario La Hora opta por posicionarlos como víctimas.

El sujeto y actor Central Técnico tiene varios rostros; en ciertos casos se refiere a las autoridades, a los profesionales y expertos; en otros casos a los estudiantes, a las familias, a los equipos de fútbol y a las bandas de guerra. Recordemos que durante el período el Ministerio prohibió la existencia de bandas de guerra, por lo cual estas pasaron a llamarse "bandas de paz".

Una mirada cronológica del actor Central Técnico expresa que deja de ser un actor coherente que integra al instituto, al colegio, sus bandas de guerra, sus equipos deportivos para ser un actor antagónico "subjetivizado o individuado" en el estudiante judicializado o víctima de la violencia.

Gráfico 9- Cronología del conflicto en el Central Técnico

Titulares Diario la Hora

Antes del 2013

Febrero del 2013

Marzo 2013

2015

2018

NOTICIAS / NOTICIAS DE QUITO
Los colores se apoderaron de las Shyrís
NOV. 30. 2008

NOTICIAS / GALERÍA DE FOTOS
Decenas de detenidos deja protesta del colegio Central Técnico
FEB. 05. 2013 05:48

NOTICIAS / FMS
Rector del Instituto Central Técnico fue removido hoy de su cargo
FEB. 05. 2013 07:07

NOTICIAS / FMS
Estudiantes del Central Técnico exigen liberación de sus compañeros
MAY. 06. 2013 09:00



NOTICIAS / FMS
Están libres los estudiantes del Central Técnico
MAY. 06. 2013 09:00

NOTICIAS / FMS
10 alumnos del colegio Central Técnico vuelven a la cárcel

NOTICIAS / FMS
Estudiantes detenidos comparten celda con 63 reos más
MAY. 07. 2013 10:00



NOTICIAS / FMS
Estudiantes del colegio Central Técnico aún no se reintegran a clases

NOTICIAS / FMS
Abogados esperan notificación de juez sobre libertad de tres estudiantes del colegio Central Técnico



NOTICIAS / FMS
Estudiantes del colegio Central Técnico salen en libertad luego de 35 días de prisión

NOTICIAS / FMS
Presidente Rafael Correa inconforme con fallo en caso Central Técnico
MAY. 30. 2013 12:30

NOTICIAS / FMS
Apelación pone en alerta a abogados de los 12 estudiantes del Central Técnico



NOTICIAS / FMS
Estudiantes del colegio Central Técnico acudrán a la Defensoría del Pueblo

NOTICIAS / FMS
Los 12 del Central Técnico quedarán en manos de juez para ver si son o no llamados a juicio

NOTICIAS / FMS
Estudiantes del Central Técnico serán acusados el 20 de mayo

NOTICIAS / FMS
Embargo de bienes para 12 estudiantes del Central Técnico
ABR. 20. 2013

NOTICIAS / FMS
Llaman a juicio los 12 estudiantes del Colegio Central Técnico



NOTICIAS / FMS
Inició el juicio contra los 12 jóvenes del Central Técnico



NOTICIAS / FMS
Ya hay tribunal para juicio a los del Central Técnico
ABR. 05. 2013

NOTICIAS / FMS
Jóvenes del Central Técnico no apelarán



NOTICIAS / FMS
Dictan sentencia para 12 jóvenes del colegio Central Técnico
ABR. 06. 2013 09:00

NOTICIAS / FMS
Estudiante asesinado en Quito: ¿homicidio o intento de robo?
MAY. 20. 2013 08:00



NOTICIAS / FMS
Despiden a estudiante asesinado en el norte de Quito

NOTICIAS / FMS
Los colegios tienen planes de seguridad parciales



NOTICIAS / FMS
Los institutos garantizan la profecía en corto tiempo

NOTICIAS / FMS
Críticas a tardía propuesta de bachillerato técnico
MAY. 20. 2013



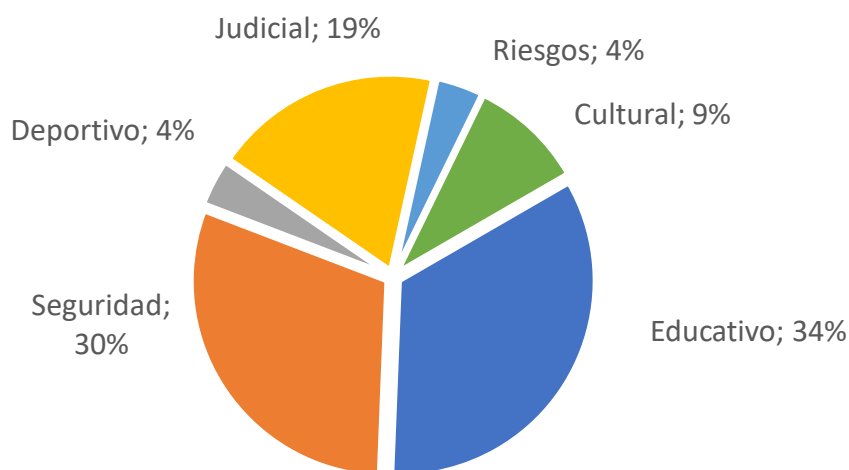
NOTICIAS / FMS
Entre 15 y 20 personas solicitan cambios de instituciones fiscales en Quito
MAY. 20. 2013



3.2 El Central Técnico visto desde el Diario El Comercio¹⁹

La presencia del Central Técnico en el diario El Comercio se expresa en 53 noticias/notas en el periodo entre el año 2009 y el año 2018. Entre las noticias o notas emitidas por el diario El Comercio, el treinta y cuatro por ciento corresponden a notas vinculadas a temas educativos (18); el treinta por ciento de noticias se relacionan a temas de seguridad (16); el diez y nueve por ciento de las noticias corresponden a temas judiciales(10); el nueve por ciento a temas vinculados a eventos o actividades educativo-culturales y; el cuatro por ciento relacionado a temas deportivos (2) y acciones de educación y gestión de riesgos (2), respectivamente.

Gráfico 10.- Notas sobre el Colegio Central Técnico en el Diario El Comercio - Quito 2009 - 2018



Además de estas noticias, el diario El Comercio ha publicado varios editoriales al respecto, entre los cuales se destacan los elaborados por Milton Luna Tamayo²⁰ en actitud crítica y frontal en contra de la judicialización y criminalización de la protesta estudiantil.

¹⁹ El conjunto de fotografías y recortes de este segmento son propiedad del Diario El Comercio. El Comercio. (Diciembre 2018), <https://www.elcomercio.com/>

²⁰ Milton Luna Tamayo. Demencia juvenil". *"De lo sucedido en días pasados en el Colegio Central Técnico parecería que se ajusta a esta última forma de "protesta". Hubo un desborde espontáneo y violento de los estudiantes. ¿Por qué? Por un hecho en apariencia irrelevante. El cambio de nombre de su institución por el de Unidad Educativa "Temporal". Esta fue la gota que derramó el vaso. Se negó una identidad. Preguntas: ¿qué contiene el vaso? ¿Por qué rozar una identidad dispara reacciones tan radicales? ¿Deficiencias en la política de comunicación de las autoridades educativas y del colegio?, ¿Incertidumbre e inconformidad frente a la reforma del bachillerato? ¿Influencia de pandillas u otras expresiones juveniles como la "demencia centralina"? ¿Réplica de la violencia cotidiana en medios, aulas, hogares y calles? ¿Reflejo de políticos agresivos? ¿Soledad, pobreza, desempleo? Evidentemente estamos frente a un tema muy complejo. Es la punta de un iceberg. Mirarlo para encontrar soluciones pertinentes. Mientras, se debe sancionar los desafueros, pero no con Código Penal sino con la Ley de Educación. El objetivo es que los chicos aprendan de la experiencia. Y con ellos, todos. El fuego no se apaga con gasolina. Las medidas represivas y exageradas no solucionan nada. Seguramente generarán miedo y silenciamiento temporal de los estudiantes y de toda la sociedad. No violencia, crítica constructiva y propuesta. Este*

En la categoría educativa destacan las noticias vinculadas a la evaluación de estudiantes y de docentes. Estas son valoradas como positivas. Incluyen noticias sobre buenas prácticas como el acuerdo con el Municipio para el mantenimiento de las paradas del trolebús (antes del 2013). También se incluyen las noticias vinculadas a los problemas y presión por lo cupos, a la reforma del bachillerato técnico, a la Ley de Educación Superior y la evaluación de estudiantes como ejes de potencial conflictividad.

Tabla 10.- Titulares de las noticias educativas sobre el Central Técnico

Fecha	Titulares
ago-09	Los padres siguen en la peregrinación por un cupo escolar
sep-09	En el escalafón docente pesan los años y los subsidios
oct-09	El paro cambia el trajín del estudiante
nov-09	Las pruebas a los docentes con altibajos
dic-09	Proyecto de Ley de Educación General plantea cambios en administración escolar
ene-10	Más de 2 000 docentes dieron pruebas en el país
feb-10	258 profesores rindieron las pruebas
abr-10	El menú del bar escolar cambia
may-10	En breve. Rector central técnico nombrado director provincial
ene-12	250 estudiantes trabajaron en las paradas del Corredor Central Norte
feb-12	Aquí se forma el profesional técnico
nov-12	Miles de alumnos rindieron el tercer examen para ir a la universidad
nov-12	Miles de chicos se juegan por la universidad
jun-16	17 profesores fueron evaluados en el colegio Central Técnico
jul-16	USD 17 millones se invertirá para capacitar a docentes hasta el 2017
jun-17	Reformas a la LOES buscan revalorizar a los institutos
jul-18	Bachilleres buscan opciones en el exterior
sep-18	Angustia en alumnos que no pasaron el año escolar



Entre el año 2013 y 2015 desaparecen los temas educativos sobre el Central Técnico o referencias del Central Técnico en las noticias educativas. Este silencio de lo educativo corresponde a la etapa de mayor conflictividad y judicialización del Central Técnico como actor social. Durante todo el periodo, la narrativa educativa tiene una mirada meritocrática e individualista del aprendizaje y la acción educativa. Promueve la evaluación como política de calidad de la educación, alineándose de esta forma al enfoque de política educativa impulsada por el Gobierno.

En la categoría de seguridad se incluyen temas vinculados a operativos policiales y del ejército en la zona y muy especialmente a un estrecho seguimiento al asesinato del estudiante en el mes de noviembre del 2015, y, finalmente a las noticias vinculadas al conflicto de la protesta estudiantil de febrero del 2013. Una noticia llama la atención; “Guerra Colegial”. Corresponde a la confrontación que hubo en enero del 2013 entre los colegios Montalvo y Central Técnico en el marco de un desfile de bandas de guerra. Adquiere relevancia la noticia del asesinato de un estudiante a la salida del colegio, cuya cobertura fue muy destacada. Esta cobertura justificó la instalación de cámaras y más sistemas de vigilancia en el Central técnico, incluyendo alambres de púas en sus muros y la presencia de fuerza policial en las inmediaciones del colegio.

Las noticias vinculadas a la violencia en el Central Técnico hacen un giro donde el actor antagónico Estudiante Central Técnico que confronta a la autoridad pasa a ser actor víctima de la violencia y delincuencia; es decir, víctima de un actor anómico. El estudiante Centralino deja de ser una víctima política y se convierte en una víctima de la violencia social. En este caso aparece el Gobierno y sus principales representantes en primera plana como protectores de los estudiantes.



Tabla 11.- Titulares de las noticias en seguridad sobre el Central Técnico

Fecha	Titular
sep-09	Las molestias cerca de los colegios
sep-09	Las protestas causan 4 problemas
jul-11	Las Fuerzas Armadas realizaron un gran operativo en el norte de Quito
ene-13	Guerra Colegial
nov-15	Compañero de Pedro S. pide más seguridad en la Gaspar de Villarroel
nov-15	La carroza fúnebre de estudiante apuñalado salió de la morgue rumbo a Calderón
nov-15	Dos ministros de Estado se solidarizaron con la familia del estudiante fallecido
nov-15	Amigos y familiares despidieron a Pedro Simbaña en el cementerio de Calderón
nov-15	Alumnos, víctimas de robos de celulares y dinero
nov-15	Riñas, robos y discordias son las causas de asesinatos a jóvenes
nov-15	Familia del estudiante asesinado en el norte de Quito pide que se investigue el caso
nov-15	El caso del alumno Pedro Simbaña será difundido en los planteles educativos
nov-15	El cuerpo del estudiante del Central Técnico llegará al colegio antes del mediodía
nov-15	Los presuntos responsables de la muerte de Pedro Simbaña fueron detenidos
nov-15	Educación afina un plan preventivo para colegios para el 2016
feb-16	Dos patrulleros estuvieron en la hora de salida en el Central Técnico

En la categoría judicial se reseñan los eventos relacionados a la protesta estudiantil de febrero del 2013. En este caso ya no es la institución el actor de la noticia, sino que son sus estudiantes. En este caso la línea editorial del periódico cuestiona frontalmente la política del gobierno de judicialización de la protesta social.

Tabla 12.- Titulares de las noticias judiciales sobre el Central Técnico

Fecha	Titular
mar-13	TERRORISMO Y REBELIÓN
mar-13	Protesta estudiantil
mar-13	Protesta y sanciones para los alumnos
abr-13	Pedagogía social o falta de compasión
abr-13	¿De qué rebelión hablamos?
feb-14	Alumnos del Central Técnico marcharon hasta el Ministerio de Educación
jul-14	El Gobierno encontró 5 escollos en la Constitución
oct-14	Larga lucha por limpiar 'el honor' de los alumnos
feb-16	Alumnos de tres colegios han sido sancionados tras protestar
sep-17	Según filtración de correos, el anterior gobierno habría influido en 17 juicios



En la categoría deportiva destacan las noticias vinculadas al campeonato intercolegial de fútbol y al campeonato de Tenis. Estas dos noticias son anteriores al conflicto de febrero del 2013. Posteriormente no hay noticias deportivas relevantes sobre el Central Técnico.

Tabla 13.- Titulares de las noticias deportivas sobre el Central Técnico

Fecha	Titular
mar-10	Tres primos buscan que el Intercolegial quede en familia
mar-10	La ronda de finales de tenis es hoy

En la categoría educativa – Cultural destacan las noticias vinculadas a las bandas de guerra, la música y la pintura mural.

Tabla 14.- Titulares de las noticias educativas-culturales sobre el Central Técnico

Fecha	Tema
dic-10	Las bandas colegiales retumbaron ayer
dic-12	La Av. De los Shyris recibe al desfile de la Confraternidad
dic-12	Desfile de la Confraternidad llenó la avenida De los Shyris
nov-15	Colegiales rayaron las paredes del Central Técnico
jun-18	La Orquesta Ecuador Sinfónico es toda una ‘familia



En la categoría de gestión de riesgos se expresan dos notas sobre las acciones que impulsa el Ministerio de Educación en el Central Técnico

Tabla 15.- Titulares de las noticias sobre gestión de riesgos sobre el Central Técnico

Fecha	Tema
sep-18	Con un simulacro arrancaron las actividades de prevención de riesgos en planteles de Quito
sep-18	En planteles educativos se arman planes de prevención de riesgos



En el caso del diario El Comercio, al igual que en el diario La Hora, el enfoque positivo o negativo de las noticias cambia en el periodo. Mientras que antes de febrero del 2013, el cuarenta y cinco por ciento era positivas y el cincuenta y cinco por ciento eran de carácter negativo, durante el periodo 2013 – 2018 el porcentaje de noticias de carácter negativo se incrementa al ochenta y uno por ciento, mientras que las noticias positivas representan tan solo el diez y nueve por ciento.

Gráfico 11.- Noticias sobre el Central Técnico. Diario El Comercio 2009 - 2012

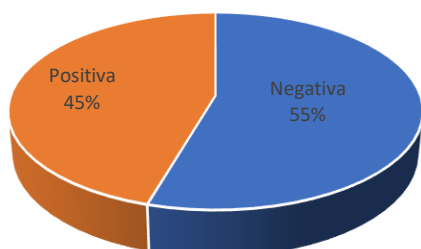
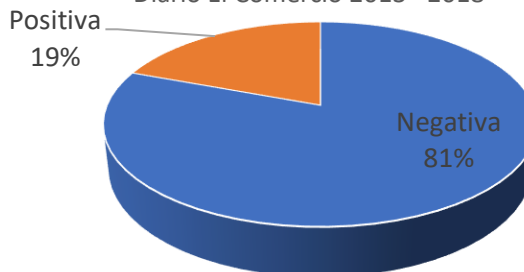
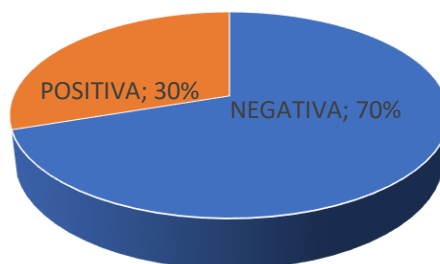


Gráfico 12.- Noticias sobre el Central Técnico. Diario El Comercio 2013 - 2018



El promedio general de todo el periodo señala que el setenta por ciento de las noticias son negativas, mientras que tan solo el treinta por ciento son positivas.

Gráfico 13.- Noticias sobre el Colegio Central Técnico. Diario El Comercio 2009 - 2018



El corte temporal del 2013 también se expresa en el cambio de temáticas abordadas por la línea editorial del Comercio, Mientras que hasta el año 2012 la temática educativa representaba el cincuenta y nueve por ciento de las noticias, en el periodo posterior al 2013 representan tan solo el diez y seis por ciento.

Gráfico 14.- Notas sobre el Colegio Central Técnico. Diario El Comercio - Quito 2009 - 2012

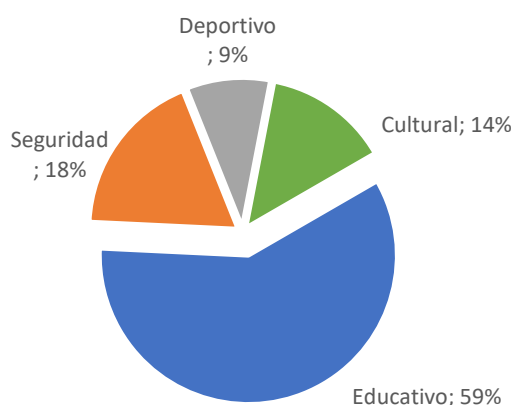
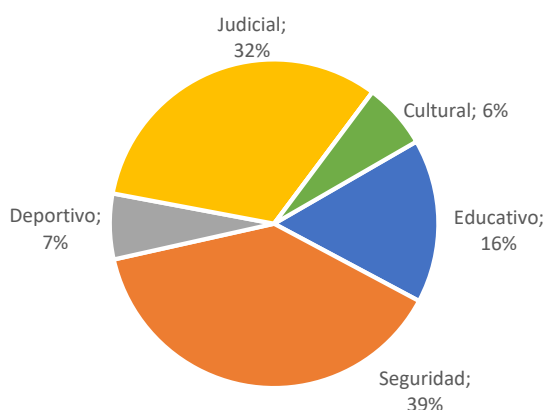


Gráfico 15.- Notas sobre el Colegio Central Técnico en Diario El Comercio - Quito 2013 - 2018



Se destaca el giro narrativo en cuanto al surgimiento de dos categorías; la “judicial” y la de “Seguridad”. En el primer caso, desde su inexistencia, previo al 2013, en el periodo posterior, representa el treinta y dos por ciento, mientras que, en el caso de los temas de seguridad, que, si bien estaban presentes desde el periodo inicial del 2009, adquieren una fuerza inusitada, para pasar del diez y ocho por ciento, al treinta y nueve por ciento de las noticias.

En la mitad de los casos la noticia tiene a un actor del Central Técnico como protagonista de la noticia, mientras que, en la otra mitad de los casos, tenemos al Central Técnico como actor secundario.

El Central Técnico como protagonista se configura a partir de los siguientes actores: las bandas de guerra, los expertos, los padres de familia y los estudiantes involucrados en la protesta del 2013, el estudiante asesinado y su sepelio y, los estudiantes en cuanto a su desempeño y proyecto profesional. Este último actor se encuentra muy diluido, mientras que el que más protagonismo tuvo en el tratamiento de las noticias fue el estudiante asesinado en las inmediaciones del colegio.

El Central Técnico como actor secundario se configura especialmente en cuanto a referente y ejemplo del impacto de las políticas nacionales como las evaluaciones, donde los docentes adquieren relevancia. Considerando que el medio brinda un creciente interés a los temas de seguridad, el Central Técnico es un ejemplo citado con frecuencia con respecto a los planes implementados, además de otros colegios que presentaron

conflictividad en el período, como el Vicente Rocafuerte en Guayaquil, el Montufar y Mejía en Quito.

Según los medios de información podemos identificar los siguientes ejes de conflictividad previo al estallido de febrero del 2013, sin que su orden exprese necesariamente su mayor relevancia: el nombre y la identidad del colegio; la gestión de la educación técnica y su currículo y; la participación estudiantil disruptiva en el entorno urbano (Bandas de guerra, Campeonatos deportivos, festividades).

En el presente capítulo analizamos cómo vieron y ven los medios impresos de la ciudad al Central Técnico. el resultado es preciso. Existe un giro en la agenda editorial de los medios donde el tema educativo pasa a la sombra y surge la judicialización de la protesta estudiantil y el enfoque securitista del poder. Los medios hacen el juego al poder y dejan de considerar al Central Técnico como un interlocutor para victimizarlo.

El imaginario positivo y referente educativo que giraba en torno al Central Técnico como una institución prestigiosa y de calidad desaparece de los medios. Durante el período estudiado la imagen del Central Técnico es asociada al conflicto, a la represión y seguridad ciudadana. Sólo en el periodo 2017-2018 empiezan a surgir nuevamente noticias positivas sobre la acción educativa de la institución.

Si bien podemos afirmar que los medios de comunicación borran al colegio Central Técnico desde la perspectiva educativa y lo constituyen en actor víctima del poder, son los mismos medios de comunicación que acogen con buenos ojos las medidas tomadas en el Ministerio de Educación para evaluar a los docentes y estudiantes, miran con precaución los cambios en el currículo y con cierto temor constatan las reformas en la educación técnica. Durante el periodo descrito, el Diario La Hora también fue juzgado y condenado por acusación del gobierno (esta condena fue revocada en el año 2019) y el diario El Comercio fue vendido a una multinacional de la comunicación en el año 2015.

Capítulo Cuarto

La cronología del conflicto vista desde la página Facebook “DeMeNcIa CeNtRaLiNa” 2013-2018

Resumen:

Los mensajes, posts, imágenes y comentarios realizados en la página Facebook “DeMeNcIa CeNtRaLiNa” son el objeto de estudio del presente capítulo. A través de su análisis presento la cronología de los acontecimientos que desembocaron en el estallido del conflicto vivido por el Central Técnico y su permanencia hasta la actualidad.

Explica las diversas crisis de institucionalidad, participación e identidad que viven sus miembros y las formas en que esta comunidad se adapta y cambia en el contexto de la protesta social, la judicialización de lo educativo, la censura y las nuevas expresiones de las culturas urbanas juveniles y formas en que se configuran las identidades, agencia de sus actores y memorias colectivas.



El presente capítulo es una sucinta descripción de la secuencia cronológica de los mensajes y post de la página Facebook “DeMeNcIa CeNtRaLiNa”, entre el año 2012 y los subsiguientes, hasta el año 2018. Se enfoca en la descripción y análisis de los mensajes que expresan y explican la conflictividad social vivida por el colegio.

Esta página Facebook se caracteriza por su activa participación de estudiantes vinculados a las “bandas de guerra” y actividades deportivas y culturales del colegio. Es moderada por la “Banda de Guerra Demencia Centralina, fundada en 1995”. Cuenta con 5654 seguidores, a los cuales les gustan 5653²¹.

²¹ La página Facebook oficial del colegio contaba con 9568 miembros.

En la página Facebook “DeMeNcIa CeNtRaLiNa, identificamos como principales ejes narrativos a la banda de guerra y sus presentaciones cuya función es convocar, alentar y reportar los eventos realizados, las fiestas patronales, las fiestas de Quito, las fiestas de fin de año, eventos culturales y, los eventos deportivos intercolegiales donde la banda y la barra participan.



La “Banda de Paz”²² y su barra la Demencia Centralina participan activamente en las acciones culturales y deportivas del colegio desde el año 1995. Durante el último trimestre del 2012 el Central Técnico gana el campeonato de ecuavoley y esto convoca a muchos estudiantes de la Institución a los eventos deportivos intercolegiales.



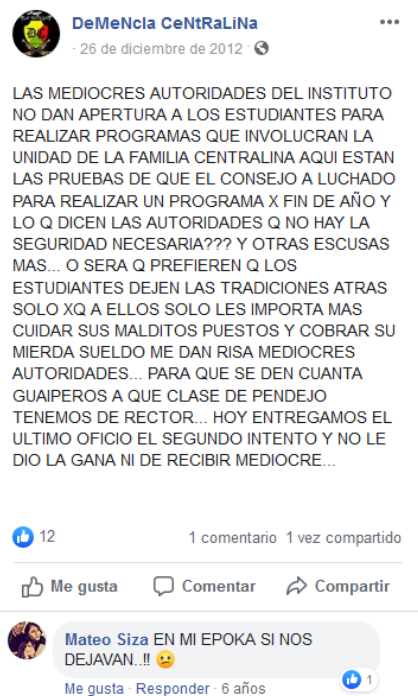
La Página Facebook refleja una secuencia de actividades en que la banda y las barras del colegio tienen una nutrida agenda en la ciudad durante el año 2012 y especialmente en el último trimestre. Acuden al estadio de la Tola, al Estadio del Aucas, a las fiestas patronales, al desfile de bandas de la avenida de los Shyris entre tantos otros eventos, además de los ensayos, fiestas y “pintas” de paredes y símbolos de la Banda y sus barras.

En estos eventos se da una escalada de confrontación entre bandas de colegios que incluso generan actos de vandalismo en la ciudad a menor escala. Los primeros días de diciembre del año 2012 esta confrontación entre colegios se agudiza después de la presentación de bandas de guerra realizada en el estadio del Aucas.

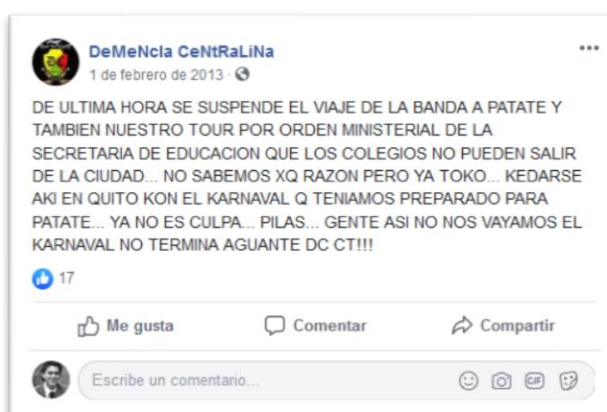


²² Durante el año 2012 el Ministerio de Educación dispuso que se modificara la denominación de bandas de guerra por la de bandas de paz. Esto tuvo consecuencias en los principales colegios del país donde la autoridad cambió su nombre sin construir acuerdos previos con las bandas.

La acción disruptiva y muchas veces violenta de las barras de las bandas de guerra determinó que su participación fuera condicionada en el desfile de la ciudad durante las fiestas de Quito y posteriormente en carnaval. Esto generó gran presión sobre las autoridades del colegio. Utilizan insultos en forma indiscriminada y atacan sistemáticamente a los estudiantes del Montalvo, del Mejía y del Montúfar. Estos insultos también serán dirigidos paulatinamente a las autoridades del colegio e incluso a las autoridades del país. Durante el mes de octubre 2012, a raíz de las elecciones del nuevo consejo estudiantil, afín a la Banda de guerra Demencia Centralina, levanta reivindicaciones de los estudiantes antes las autoridades y a su vez las interpelan.

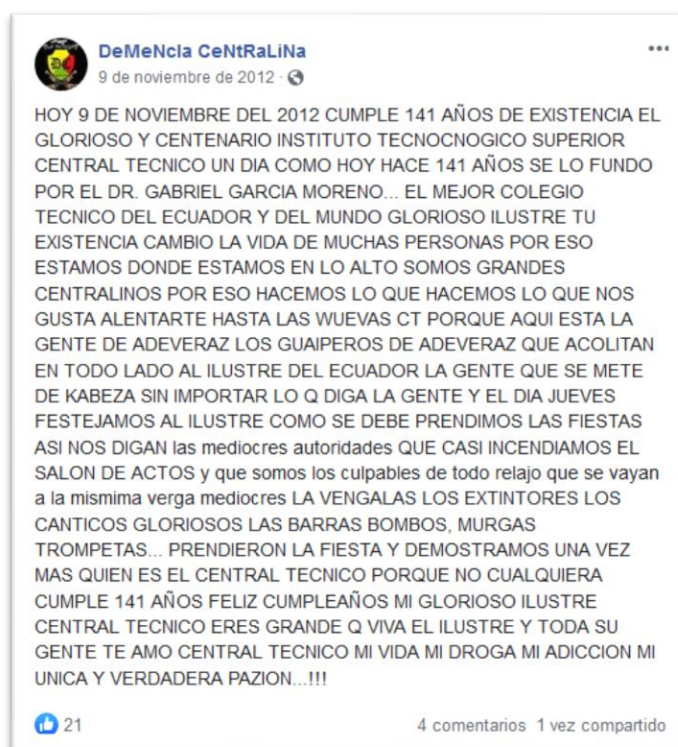
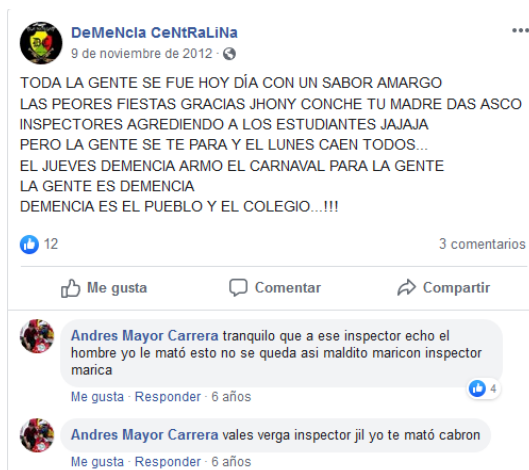


En las fiestas patronales de la Institución, el conflicto con las autoridades de la Institución escala, a tal punto que se genera una agenda “alterna” en las festividades. En una presentación de la banda y de grupos de rap al interior del colegio, incluso se llega a la violencia con las



autoridades del colegio quienes irrumpen en el acto y lo suspenden. Como resultado, un conjunto de destrozos en las instalaciones del colegio.

En el mes de enero del 2013 la banda tenía previsto un viaje a Patate, pero las autoridades del colegio y del Ministerio de Educación prohibieron el intercambio. Esto exacerbó los ánimos más aún.



El 22 de febrero del 2013 las protestas estudiantiles del Central Técnico desembocan en el arresto y acusación directa del presidente de la República y la fiscalía a los estudiantes por actos de vandalismo y luego, incluso, de rebeldía. Subyacente a los conflictos podemos identificar tres ejes narrativos donde la tensión va *in crescendo* durante el último trimestre y primer mes del 2013. Por un lado, tenemos una crisis de participación, una crisis institucional, y, por último, y como síntesis que engloba a las otras crisis, una crisis de identidad.

DeMeNcia CeNtRaLiNa está con Jonathan García. 22 de febrero de 2013 ·

LA LUCHA RECIEN AH EMPEZADO HERMANO CENTRALINO LO HICIMOS POR LAS BUENAS CON PROYECTOS NOS CERRASTE LAS PUERTAS EN LA CARA AHORA ANTE A LAS CONSECUENCIAS VIVIR O MORIR POR EL CENTRAL !!!!HASTA LAS ULTIMA CONSECUENCIAS!!!!



95

9 comentarios 28 veces compartido

DeMeNcia CeNtRaLiNa 22 de febrero de 2013 ·

7 PATRULLEROS , 13 MOTOS , 12 POLICIAS PAGARON HOY DIA NOS DIERON LAS ESPALDAS AL DIALOGO TEMOR A NADIE DE ESTO Y MAS SOMOS CAPACES POR EL ILUSTRE DEL ECUADOR!!PARA SIEMPRE INSTITUTO TECNOLOGICO SUPERIOR CENTRAL TECNICO

48

3 comentarios 3 veces compartido

DeMeNcia CeNtRaLiNa 22 de febrero de 2013 ·

TEMOR A NADIE RESPETO AL QUE SE LO GANE!!!!YA VISTE DE LO QUE SOMOS CAPACES SIN TEMOR A LA POLICIAL AKI NO ESTA METIDO NINGUN FRENTE POLITICO NI NADA POR EL ESTILO ESTAMOS LUCHANDO POR EL NOMBRE DEL GRAN INSTITUTO TECNOLOGICO SUPERIOR CENTRAL TECNICO DE QUITO LA LUCHA SIGUE PERO ESE NOMBRE NADIE LO TOPA SI KIEREN RESPETO GANENSEN AUTORIDADES MEDIOCREES 141 AÑOS EN UN DIA JAMAZ LO PERMITIREMOS

<http://www.hoy.com.ec/.../protesta-estudiantil-congestiona-el...>

DeMeNcia CeNtRaLiNa actualizó su foto de portada. 8 de marzo de 2013 ·



20

1 vez compartido

La crisis de participación:

Cristhian Vargas ▸ **DeMeNcia CeNtRaLiNa** 2 de octubre de 2012 ·

el potencial destructivo del ct esta subestimado..... yo estube ay fajandome todos los recreos a puñete..... dando pruebas imposibles..... mirando caer uno a uno a mis compañeros.. todavia recuerdo el dolor como si fuera ayer el central es solo pa ombre y chicas bien asta las guevas solo elegidos se graduan

3 3 comentarios

Formar parte de la “familia Centralina” es un privilegio y un honor que hay que llevar con mucho esfuerzo en la vida estudiantil. Para muchas familias humildes y de clase media, el logro de un cupo en el Central Técnico, hace la diferencia en las expectativas de futuro laboral de sus hijos. Es determinante para el futuro de los estudiantes que tendrán trabajo y perspectivas de éxito en su vida profesional. Esto demanda sacrificio, “aguante” y valor para no claudicar en el proceso. La vida al interior de la institución educativa establece una relación de amor místico y lealtad y por otra parte de violencia, sacrificio y dolor.

Estas bandas son portadoras de una tradición institucional que genera un culto a la institución y a sus valores. El valor central es destacado en la página es el “aguante”, la resistencia y la fortaleza en las situaciones de adversidad. Existe una amplia iconografía en la página Facebook de símbolos del colegio.

Formar parte de la “familia Centralina” es demostrar su valor frente a otras instituciones que son sus pares como el Mejía, el Montalvo o bien el Montufar. La moderación de la página web promueve esta mirada agresiva y despectiva frente a otros colegios en ámbitos deportivos y culturales.

La página de Facebook incursiona en varias formas de participación adolescente y juvenil; la cultura castrense de la banda, las barras bravas como las del fútbol, las fiestas, los eventos culturales y deportivos, todos ellos son espacios de convocatoria para jóvenes y adolescentes. Es un canal de expresión y participación importante para los estudiantes y un referente para sus líderes.



En el mes de octubre 2012 se realizan las elecciones del Consejo Estudiantil y gana un estudiante cercano a la Banda de guerra Demencia Centralina. El Consejo estudiantil toma la iniciativa y promueve unas fiestas patronales con muchos eventos, sin embargo, todos ellos se ven marcados por la censura y la negación por parte de las autoridades del colegio y por la arrogancia y falta de mesura por parte de los estudiantes y sus formas de representación.

En forma simultánea, los espacios urbanos y la ciudad se convierten en territorio de lucha donde lo que se debe demostrar es “hombría” y ser más fuertes, mejores que los demás. Sin embargo, las autoridades educativas y las de la ciudad le cierran las puertas e impiden la participación de las barras en los eventos públicos.

El contexto nacional marca un periodo electoral especialmente virulento donde el discurso de la revolución ciudadana y la reelección del presidente Correa marcan la agenda política del país. Las elecciones se dan el 19 de febrero del 2013, pocos días antes de que estallara el conflicto en el colegio.

La crisis Institucional:

Los cambios institucionales generaron insatisfacción y miedo entre docentes, autoridades y estudiantes. La aplicación de la LOEI y consecuente escisión del Central Técnico entre la Unidad Educativa Central Técnico adscrita al Ministerio de Educación y el Instituto Técnico Superior Central Técnico, adscrito a la SENESCYT,

DeMeNcia CeNtRaLiNa
19 de noviembre de 2012 · 🌐

UNA BUENA NOTICIA PARA LA GENTE DE ADEVERAZ DEL ILUSTRE CT GANAMOS EL CONSEJO ESTUDIANTIL GRACIAS A TODA LA GENTE POR EL AKOLITE ESA ES... KON EL APOYO DE TODOS LOS GUAIPEROS DE CORAZON... LOS Q DE VERDAD AMAN AL CT VAMOS HACER UN CENTRAL TECNICO KADA VEZ MAS GRANDE... Y LA GENTE Q CRITIKA LAS ESPALDAS Q LANZAN LA PIEDRA MIENTRAS NOSOTROS FRESNTEAMOS Q SE VAYAN NOMAS ABRIENDO CHUCHA...!!! AGUANTE1995DC/CT1871

👍 28 5 comentarios

Me gusta Comentar Compartir

Ver 2 comentarios más

Daniel S CT pero aran algo bueno k sean de palabra el año anterior estaban yend bien per despues se me bajonaron y ya ni parecian este año ponrancen bien los huevos y aran alg del putas les garantiso k mi gente de la noxe bote x su lista per ponga huevos mijines
Me gusta · Responder · 6 años

DeMeNcia CeNtRaLiNa VE Antoni Guaypero SI POR ALGO LANZAMOS NUESTRA LISTA DE LA GENTE NOSOTROS AHORA SABEMOS COMO ES ESTO DE EL CONSEJO Y AHORA SOMOS MEJORES EN LA ORGANIZACION EN LO QUE SE REFIERE AL CONSEJO ASI QUE VOZ QUE JODIAS TANTO AQUI TE QUIERO VER ACOLITANDO Y HABLANDO
Me gusta · Responder · 6 años

Escribe un comentario...

DeMeNcia CeNtRaLiNa
12 de febrero de 2013 · 🌐

Gracias gobierno por seguir acabando nuestro carnaval a nivel de barras, por prohibir las bengalas, bombos y más, no contento con eso nos acabaste en la EDUCACIÓN, BARRISMO, SEGURIDAD y más solamente digo que esta barra JAMÁS SE CAMBIARÁ EL NOMBRE DEMENCIA CENTRALINA CONTRA EL GOBIERNO DE MIERDA

👍 34 1 vez compartido

DeMeNcia CeNtRaLiNa
20 de febrero de 2013 · 🌐

USTEDES SABEN CLARAMENTE LO QUE PASA EN EL COLEGIO CON SUS DICHOSAS AUTORIDADES SOLAMENTE DECIR QUE LAS COSAS HACEN LOS ESTUDIANTES NOSOTROS APOYAMOS NADA MÁS QUE QUEDE BIEN CLARO QUE NO OBLIGAMOS A NADA NI OBLIGAREMOS TE DAMOS A CONOCER NUESTRO PUNTO DE VISTA QUE EL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CENTRAL TÉCNICO YA NO SERÁ NI TENDRA MÁS ESE NOMBRE LEGALMENTE AHORA ES UNIDAD Y NI SE QUE MIERDA POR ESO TE DIGO TÚ RECLAMA TÚ HASTE ESCUCHAR QUE OPINAS A NOSOTROS NO A LAAS AUTORIDADES NO TENGAN MIEDO QUE SON COMUNES GRACIAS A NOSOTROS TIENEN ESE TRABAJO GRACIAS A NOSOTROS EDUCAN Y JAMÁS NOS INFORMAN NADA NOSOTROS SOMO LOS LÍDERES Y DUEÑOS DEL COLEGIO ESO ES TODO COMPAÑERO ESPERO QUE TE HAGAS ESCUCHAR O SINO SEGUIRAS AL REBAÑO

👍 31 1 vez compartido

genera una crisis de gobernanza y cambios profundos en el modelo de gestión institucional. Las autoridades del colegio son nuevas y deben acatar un conjunto de disposiciones emanadas del Ministerio de Educación que los dejan “sin piso” frente a los estudiantes, ya que atentan contra principios fundacionales del Central Técnico.

El factor detonante del conflicto es el cambio de nombre de Instituto técnico Superior Central Técnico al de Unidad Educativa Técnica Central Técnico. Las autoridades son comunicados de la disposición el día 20 de febrero del 2013.

Pero es un determinante subyacente, la crisis de la educación técnica y la propuesta Ministerial del Bachillerato General Unificado como apuesta por la calidad de la educación. Bajo este horizonte, el bachillerato técnico pierde cabida frente a las nuevas formas de educación técnica y tecnológica superior. La reforma Curricular en proceso reducía sustancialmente las horas de práctica del estudiante de bachillerato técnico, siendo este uno de los principales valores del colegio Central Técnico de Quito.

También es un factor subyacente, la implementación de la evaluación de los estudiantes por parte del INEVAL mediante las pruebas estandarizadas (noviembre 2012).

Además, pesa en la cultura institucional la ruptura de los mecanismos de coerción violenta al interior de la institución que ya son penados y perseguidos por autoridades como el acoso escolar y la prohibición de la violencia de los docentes a los estudiantes (LOEI).

Es un colegio que vive cambios profundos por haberse abierto a ser un colegio mixto. En la página Facebook irrumpen representaciones femeninas inusuales en un entorno históricamente consagrado a lo masculino como la mecánica automotriz, la electricidad o la metalúrgica.

La inclusión de mujeres estudiantes en la Unidad Educativa cambia las reglas de juego al interior de la institución y en las relaciones entre los jóvenes. La violencia física, verbal y psicológica históricamente ejercida por los docentes, ahora es reprimida fuertemente por el Ministerio de Educación (LOEI) y por la presencia femenina con la cual no es culturalmente viable ejercer los

FANATICADA DEL CT
10 -
GRACIAS POR ENVIAR LA FOTO
ATENCION A TODAS LA CENTRALINAS QUE TENGAN FOTOS CON
CAMISETAS DEL CENTRAL. BANDERAS DEL CENTRAL. O CUALQUIER
COSA QUE IDENTIFIQUE AL CENTRAL TECNICO ENVIANOS TUS FOTOS
PARA TENER EL NUEVO ALBUM DE FANATICADA DEL CT LA FOTO
CON MAS LIKES RECIBIRA UN PREMIO ESPECIAL NOS
ACERCAMOS A LOS 18 DE GLORIA MUY PRONTO LOS 18 AÑOS DE
AGUANTE Y ALIENTO DE DEMENCIA CENTRALINA1995-2013



mismos mecanismos. Esto hace que los mecanismos de coerción interna del colegio se encuentren en un proceso de redefinición y cuestionamiento por parte de autoridades que tienen que acatar las disposiciones del Ministerio de Educación, de las cuales ellos mismos se sienten insatisfechos y en desacuerdo y que no saben cómo manejar.

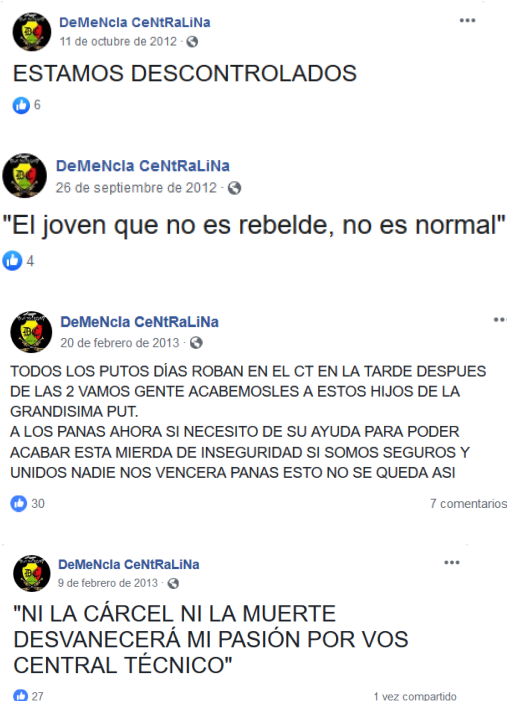
Todos estos aspectos afectan y minan la capacidad de gestión institucional y respuesta frente a las emergentes demandas de participación estudiantil.

La crisis identitaria:

Existen muchos posts que expresan un orgullo pasional, casi místico por pertenecer al Central Técnico, o lo que llamaría una expresión identitaria colectiva exacerbada en búsqueda de una supremacía simbólica cuestionada por el conjunto de las amenazas descritas.

En cuanto a la crisis de identidad podemos identificar un amor exacerbado al colegio y a sus símbolos, pero con estudiantes cada día más presionados. No solo tienen incertidumbre sobre el nombre de la institución, sino sobre sus propios destinos y futuro. La inseguridad en las inmediaciones del colegio toma importancia.

Surge por tanto una búsqueda, muchas veces disruptiva en torno a la necesidad de hacer presencia en la ciudad para ser reconocido y por ello, el estudiante y su identidad se ponen a prueba en actos cada día más violentos, disruptivos e incontrolables que reproducen y responden a los entornos y formas de actuar de la ciudadanía, los medios y sus gobernantes.



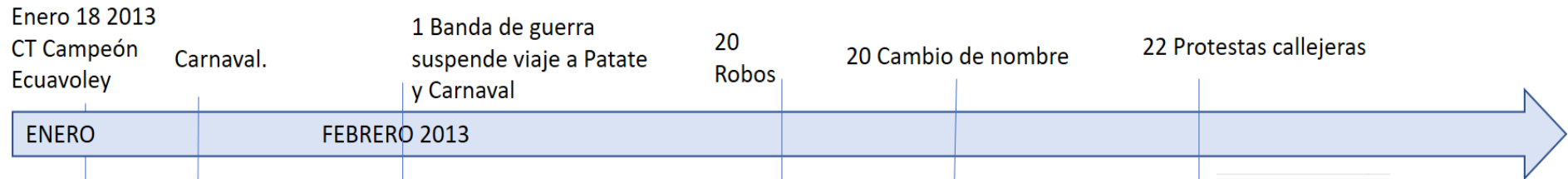


INSTITUTO
TECNOLÓGICO
SUPERIOR
CENTRAL
TECNICO

Culto Temor
NO ES SOLO UN NOMBRE,
ES UNA HISTORIA DE GLORIA
Y TODA UNA IDENTIDAD.



SECUENCIA TEMPORAL: DeMeNcia CeNtRaLiNa



DeMeNcia CeNtRaLiNa
28 de enero de 2013

LO QUE NO LO VIERON EN LA FINAL...
http://www.youtube.com/watch?v=4s300u0890

YOUTUBE.COM
► **MI CENTRAL TECNICO CAMPEON EN ECUAVOLEY 4 2013 FUERZA DEPORTIVA**
UN MECANISMO DE JUSTICIA CENTRAL TECNICO 2013... ECUADOR 2013... MI CENTRAL TECNICO BRACITO CAMPEON GANADOR TRABAJADOR...

DeMeNcia CeNtRaLiNa
28 de enero de 2013

LOS TECNICOS MOVEMOS EL MUNDO... EL FUTURO DEPENDE DE JOVENES CON CRITERIO Y LA SABIDURIA Q SOLO LOS CENTRALINOS LO POSEEMOS SUERTE EN SUS EXAMENES CENTRALINOS... DC1995CT

DeMeNcia CeNtRaLiNa
28 de enero de 2013

BUENO muchachas de todos lados...!! si quieren jugar CARNAVAL solo deben ir al CENTRAL TECNICO a la 1:20 lleven AGUA, CARIOCA, HARINA en fin tooodo *****AGUANTE DC/CT (viva el CARNVAL)*****

Me gusta Comentar Compartir

Leslie Tipan ¡AJAJAJAJA MM OKIZ



DeMeNcia CeNtRaLiNa
1 de febrero de 2013

DE ULTIMA HORA SE SUSPENDE EL VIAJE DE LA BANDA A PATATE Y TAMBIEN NUESTRO TOUR POR ORDEN MINISTERIAL DE LA SECRETARIA DE EDUCACION QUE LOS COLEGIOS NO PUEDEN SALIR DE LA CIUDAD... NO SABEMOS XQ RAZON PERO YA TOKO... KEDARSE AKI EN QUITO KON EL KARNAVAL Q TENIAMOS PREPARADO PARA PATATE... YA NO ES CULPA... PILAS... GENTE ASI NO NOS VAYAMOS EL KARNAVAL NO TERMINA AGUANTE DC CT!!!

DeMeNcia CeNtRaLiNa
9 de febrero de 2013

"NI LA CÁRCEL NI LA MUERTE DESVANECERÁ MI PASIÓN POR VOS CENTRAL TÉCNICO"

Me gusta Comentar Compartir

DeMeNcia CeNtRaLiNa
12 de febrero de 2013

Gracias gobierno por seguir acabando nuestro carnaval a nivel de barras, por prohibir las bengalas, bombos y más, no contento con eso nos acabaste en la EDUCACION, BARRISMO, SEGURIDAD y más solamente digo que esta barra JAMÁS SE CAMBIARÁ EL NOMBRE DEMENCIA CENTRALINA CONTRA EL GOBIERNO DE MIERDA

Me gusta Comentar Compartir

DeMeNcia CeNtRaLiNa
20 de febrero de 2013

USTEDES SABEN CLARAMENTE LO QUE PASA EN EL COLEGIO CON SUS DICHASAS AUTORIDADES SOLAMENTE DECIR QUE LAS COSAS HACEN LOS ESTUDIANTES NOSOTROS APOYAMOS NADA MÁS QUE QUEDE BIEN CLARO QUE NO OBLIGAMOS A NADA NI OBLIGAREMOS TE DAMOS A CONOCER NUESTRO PUNTO DE VISTA QUE EL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CENTRAL TÉCNICO YA NO SERÁ NI TENDRA MÁS ESE NOMBRE LEGALMENTE AHORA ES UNIDAD Y NI SE QUE MIERDA POR ESO TE DIGO TÚ RECLAMA TÚ HASTE ESCUCHAR QUE OPINAS A NOSOTROS NO A LAAS AUTORIDADES NO TENGAN MIEDO QUE SON COMUNES GRACIAS A NOSOTROS TIENEN ESE TRABAJO GRACIAS A NOSOTROS EDUCAN Y JAMÁS NOS INFORMAN NADA NOSOTROS SOMO LOS LÍDERES Y DUEÑOS DEL COLEGIO ESO ES TODO COMPAÑERO ESPERO QUE TE HAGAS ESCUCHAR O SINO SEGUIRAS AL REBAÑO

Byron Ortiz DeMeNcia CeNtRaLiNa
21 de febrero de 2013

vamos ahora a bullas por el nombre de la institucion!!!

DeMeNcia CeNtRaLiNa
20 de febrero de 2013

TODOS LOS PUTOS DÍAS ROBAN EN EL CT EN LA TARDE DESPUES DE LAS 2 VAMOS GENTE ACABEMOSLES A ESTOS HIJOS DE LA GRANDISIMA PUT. A LOS PANAS AHORA SI NECESITO DE SU AYUDA PARA PODER ACABAR ESTA MIERDA DE INSEGURIDAD SI SOMOS SEGUROS Y UNIDOS NADIE NOS VENCERA PANAS ESTO NO SE QUEDA ASI

Me gusta Comentar Compartir

Mike Anderson si aahi estaremos los centralinos somos unidos en todo
5 años Me gusta

Jeff Doble F yo se quienes son loco por las noches también lo hacen en la subida al eco vía ya les invio los fb x interno
5 años Me gusta

DeMeNcia CeNtRaLiNa está con Jonathan Garcia.
22 de febrero de 2013

LA LUCHA RECIEEN AH EMPEZADO HERMANO CENTRALINO LO HICIMOS POR LAS BUENAS CON PROYECTOS NOS CERRASTE LAS PUERTAS EN LA CARA AHORA ANTEENTE A LAS CONSECUENCIAS VIVIR O MORIR POR EL CENTRAL !!!HASTA LAS ULTIMA CONSECUENCIAS!!!!

DeMeNcia CeNtRaLiNa
22 de febrero de 2013

SIGUIO LA LUCHA HASTA EN LA NOCHE 62 PRESOS ENTRE ELLOS MAYORES DE EDAD QUE LA LUCHA NO SEA EN VANO PASION Y REBELDIA

DeMeNcia CeNtRaLiNa
22 de febrero de 2013

TEMOR A NADIE RESPETO AL QUE SE LO GANE!!!YA VISTE DE LO QUE SOMOS CAPACES SIN TEMOR A LA POLICIAL AKI NO ESTA METIDO NINGUN FRENTE POLITICO NI NADA POR EL ESTILO ESTAMOS LUCHANDO POR EL NOMBRE DEL GRAN INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CENTRAL TECNICO DE QUITO LA LUCHA SIGUE PERO ESE NOMBRE NADIE LO TOPA SI KIERN RESPETO GANENSEN AUTORIDADES MEDIOCRES 141 AÑOS EN UN DIA JAMAZ LO PERMITIREMOS
<http://www.hoy.com.ec/.../protesta-estudiantil-congestion-a-el-...>

DeMeNcia CeNtRaLiNa
22 de febrero de 2013

7 PATRULLEROS , 13 MOTOS , 12 POLICIAS PAGARON HOY DIA NOS DIERON LAS ESPALDAS AL DIALOGO TEMOR A NADIE DE ESTO Y MAS SOMOS CAPACES POR EL ILUSTRE DEL ECUADOR!!PARA SIEMPRE INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CENTRAL TECNICO

La secuencia temporal durante el conflicto y crisis

Posterior a las protestas del 22 de febrero, las narrativas de la página Facebook son marcadas por la protesta y conflicto frontal con las autoridades (presidente, ministro, jueces, policía), la autocensura y la expresión cultural y deportiva.

DeMeNcia CeNtRaLiNa actualizó su foto de portada.
8 de marzo de 2013

Javier Cajas ▸ DeMeNcia CeNtRaLiNa
4 de marzo de 2013
NOS VEMOS EN LA MARCHA MAÑANA
SALIMOS DESPUÉS DE CLASES

Javier Cajas ▸ DeMeNcia CeNtRaLiNa
28 de febrero de 2013
LIBERTAD SOY UN ESTUDIANTE NO
UN DELINCUENTE

DeMeNcia CeNtRaLiNa
28 de marzo de 2013
MALDITA PREPOTENCIA NO GANASTE ABSURDO DICTADOR AHORA SI
RESPIRAMOS AIRES DE LIBERTAD NUESTROS HERMANOS
CENTRALINOS YA SON LIBRES!!! CREISTE K LOS IVAMOS ABANDONAR
NUNCA TODOS SOMOS LA FAMILIA CENTRALINA Y CUANDO CAE UN
HERMANO LO APOYAMOS TODOSGRACIAS A TODOS LOS K
AKOLITARON EN ESTA LUCHA.....
-ASOCIACION EGRESADOS CENTRAL TECNICO
-ASOCIACIONDE ESTUDIANTES POLITECNICOS DEL ECUADOR
-FEUE
-DEMENCIA CENTRALINA
-RESISTENCIA CENTRALINA
-LOS CAÑALLAS DEL CENTRAL TECNICO
-ESKUADRON NORTE
-ASOCIACIONDE PADRES DE FAMILIA DEL CENTRAL TECNICO

CUANDO
LA INJUSTICIA
SE HACE LEY
LA REBELDIA
SE HACE
OBLIGACION

DEMEENCIA CENTRALINA LA UNICA DEMENCIA DEL ECUADOR DESDE EL
95 AGUANTE PARA SIEMPRE

208 6 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

Escribe un comentario...

La Página Facebook se convierte en un potente medio de convocatoria a las movilizaciones estudiantiles en las cuales se suman las bandas de guerra y barras bravas del colegio. Estas se activan inmediatamente después del 22 de febrero y se mantienen constantes a pesar de la represión policial durante todo el periodo. Sus formas de confrontación dejan de ser “vandálicas” como resultado de una fuerte presión de los organismos de seguridad en el entorno del colegio y se llevan a cabo en el marco de una respuesta pacífica para demandar la liberación de los doce compañeros mayores de edad presos.



Muchos posts de la página Facebook posteriores al estallido del conflicto giran en torno al proceso de judicialización de los estudiantes apresados y a la confrontación. De todos los estudiantes apresados, los menores de edad fueron liberados los días siguientes, mientras que doce de ellos que eran mayores de edad fueron acusados por la destrucción de bienes públicos y privados. En el caso de los menores de edad, el gobierno dispuso que se

siguieran procesos disciplinarios en el colegio que culminaron con la separación de los estudiantes por cometer faltas graves y su eventual reubicación en otras instituciones educativas.



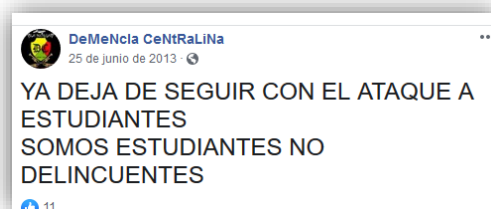
Durante todo el periodo 2013 y 2015 las manifestaciones y protestas estudiantiles giraron en torno a la libertad de compañeros detenidos y a las intervenciones que el Gobierno realizaba en las instituciones bajo el nuevo modelo de gestión, y reglamento educativo. Tanto en el colegio Mejía como en el Montúfar, las protestas estudiantiles tuvieron momentos de violencia, detenidos, remoción de docentes y autoridades, como fue el caso del Central Técnico.



Fuera Ministro Espinoza ES HORA DE UNIRNOS LAS 3M ENTIENDAN ESTUDIANTES DEL COLEGIO MEJIA LO QUE LE ESTA SUCEDIENDO CON LA EDUCACIÓN VA A AFECTAR A TODOS Y MAS A LOS QUE SE ENCUENTRAN EN COLEGIOS PRESTIGIOSOS COMO EL MONTUFAR-MEJIA-MONTALVO-CENTRAL TECNICO- TECNICO SUCRE-24 DE MAYO-SIMON BOLIVAR-ESPEJO-MARIA ANGELICA IDROBO entre otros. Estudiantes del Montufar están en acuerdo en dejar las rivalidades aun lado, ahora no es por quien es el mejor ahora es por UNA EDUCACION MEJOR siempre la voz del pueblo han sido los colegios y no es posible que por un GOBIERNO PREPOTENTE Y MENTIROSO QUE QUIERE PAGAR FAVORES Y METE LA NUEVA RED DE MAESTROS DAÑE EL PRESTIGIO DE LOS COLEGIOS AHORA MAS QUE NUNCA ES HORA DE PROTESTAR POR NUESTROS DERECHOS. EL MINISTRO ESPINOZA ES UN BORREGO QUE SOLO CUMPLE CON LO ESTABLECIDO POR EL PREPOTENTE ESE DEL corraA y de nada sirve votar a un ministro si puede venir otro borrego igual o peor es hora de levantarnos unir fuerzas y volar alto SOLO IMAGINENSE EL MONTUFAR EL MEJIA EL MONTALVO Y MAS COLEGIOS PRESTIGIOSOS UNIDOS POR UNA NOBLE CAUSADISCULPEN PERO HASTA OTROS PAISES TENDRIAN MIEDO DE SABER QUE ESTUDIANTES CON CONVICCION DEFIENDEN SUS DERECHOS UNA MARCHA PACIFICA ENTRE TODOS LOS COLEGIOS ES LO QUE SE NECESITA LA UNION HACE LA FUERZA <http://www.elcomercio.com/>.../estudiantes-mejia...

Los que permanecieron detenidos, primero fueron acusados de vandalismo (destrucción de bienes privados y públicos) y estuvieron presos hasta el 28 de marzo y liberados con medidas cautelares que incluyeron un embargo a las familias por \$350. Dado que no existieron pruebas contundentes en contra de los acusados la jueza, en primera instancia los sobreyó. Sin embargo, en el enlace ciudadano 315 del 30 de marzo 2013, el entonces presidente Rafael Correa Delgado asume personalmente la causa y los acusa de rebelión.

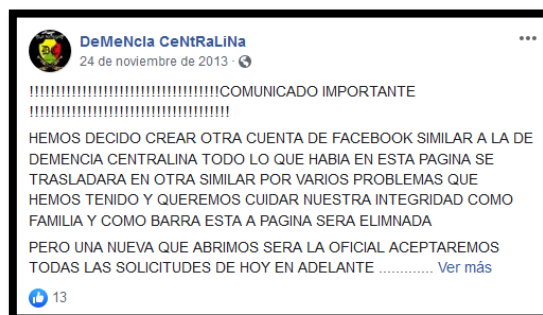
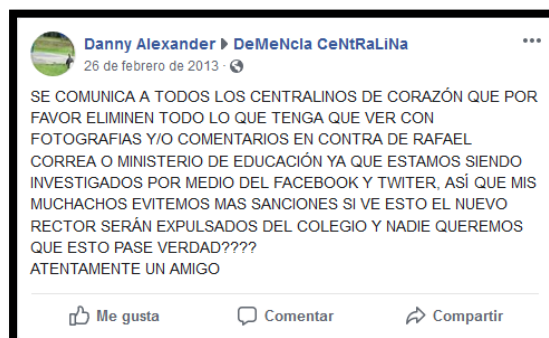
Consecuentemente la fiscalía realiza la apelación al fallo anterior y la acusación de rebelión que podía determinar hasta 6 años de prisión para los acusados. Durante todos los años 2013 hasta 2016 el juicio estuvo pendiente y presente en la página Facebook.



La Censura

Algunos “post” de la página Facebook indican un cambio de comportamiento en la comunicación. El administrador de la página se abstiene de hacer convocatorias directas a las protestas y los comentarios de los participantes son mucho más prudentes y cautelosos. Este proceso es paulatino, ya que en la actualidad casi no se identifican fotos de las personas que participan, mientras que antes del conflicto del 2013 estas eran muy comunes. Gradualmente la moderación de la página se concentra en las convocatorias a la banda, a los ensayos y a las actividades deportivas y culturales del colegio.

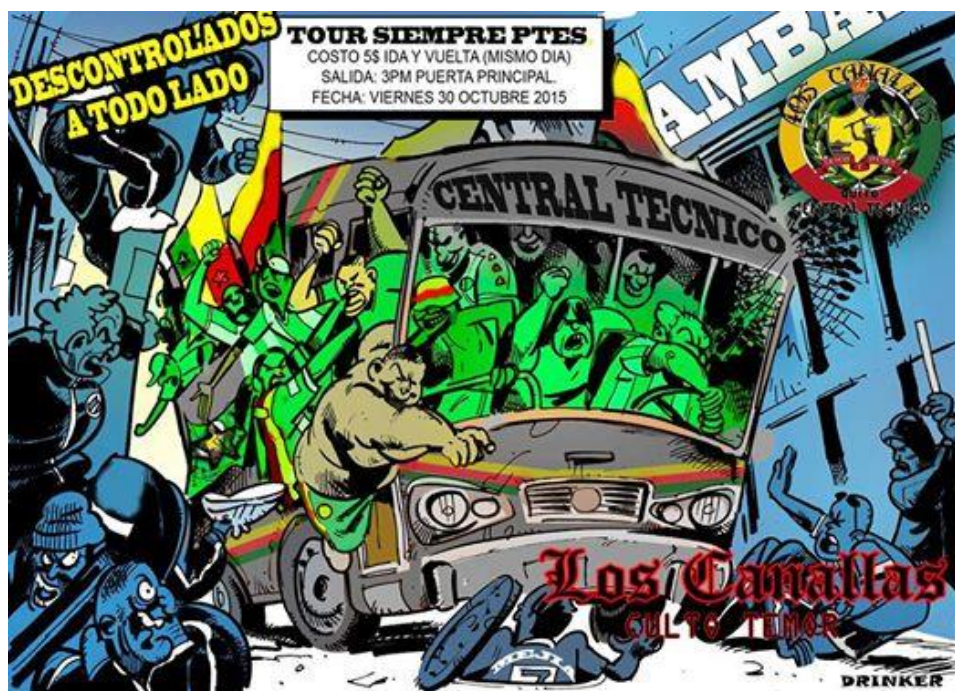
Disminuyen los “post” vinculados a expresiones y actividades afectivas íntimas y privadas entre sus miembros. Disminuyen los insultos explícitos y expresiones agresivas, menos en el caso de los otros colegios históricos rivales del Central Técnico denominados como las Tres Marías (Montalvo, Montúfar y Mejía).



Si bien la barra creó otra página Facebook “Demencia Centralina”, la red “DeMeNcIa CeNtRIInA” se mantiene activa desde entonces hasta la actualidad. La página de Facebook nueva tiene 2.787 seguidores, mientras que la antigua tiene 5.400 seguidores.

Este cambio página también sucedió en la página Facebook semi oficial de la institución educativa donde la página original tenía 9547 seguidores y la actual 2.394.

La cultura urbana



Posterior a febrero del 2013 y, a pesar de los conflictos vividos por la institución, la página Facebook persiste y aviva la participación en la banda Demencia Centralina, su barra y su función de “representar” al colegio en eventos culturales y deportivos.

Los paseos a diferentes lugares del país o barrios de la ciudad para presentar la banda y acompañarla son muy frecuentes.

Estas actividades son realizadas a nombre de la banda de egresados del colegio ya que en forma oficial se hacen cada día más difíciles los desplazamientos oficiales fuera de la institución educativa.



Las competencias deportivas son muy relevantes para la página Facebook “Demencia Centralina”. Asisten, acompañan y convocan a alumnos y egresados a los eventos deportivos.



Adquieren mayor relevancia posts sobre música urbana y cultura “dark” vinculada a rock metálico o pesado. La simbología que surge es una simbiosis entre los estandartes y escudos institucionales y la representación necrótica de las fuerzas primigenias de la identidad Centralina.



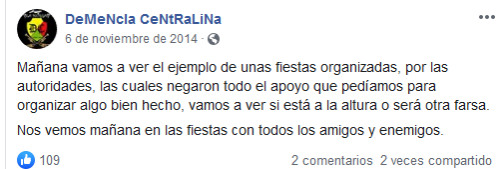
Se mezclan los retratos de García Moreno fundador del Colegio con monstruos rockeros cuya inspiración es Iron Maiden, se mezclan los símbolos satirizados de otros colegios con el dominio de la fuerza de los de Central Técnico. Un lema de sus emblemas es “Culto Temor” y otro es “Violencia vieja escuela”.



La página Facebook empieza a promover eventos de música y fiestas fuera del colegio. Promueve bandas de rock y música urbana que se gestan en el colegio.



Sin embargo, persisten los conflictos con las autoridades del colegio quienes no autorizan las actividades propuestas. Esto se repite cada año en ocasión de las fiestas patronales de noviembre, las fiestas de Quito y las fiestas de carnaval.



La memoria:

La Página Facebook integra post y comentarios donde cada año se recuerdan los eventos de febrero del 2013. Durante el año 2017 y 2018 las opiniones son más libres y abiertas.

Los estudiantes acusados de rebelión fueron declarados culpables en el mes de noviembre del 2013. Sus familias siguen luchando para “limpiar los nombres” de sus hijos.



Pancho Arteaga El 22 de febrero 2013. día en que saco las manos sucias la FASCISMOCRACIA: Ataco de manera brutal y VIOLENTA con policias y fuerzas especiales para impedir las protestas estudiantiles en contra las medidas neoliberales en desmedro de la educación técnica ecuatoriana: 91 estudiantes fueron, doblemente sancionados, suspendidos y a los 40 días separados del Central Técnico y 12 fueron suspendidos, encarcelados y acusados de REBELION. Hoy el gobierno ha infiltrado a policias como profesores- inspectores a contrato para seguir persiguiendo y acosado en las instituciones públicas. NO al nuevo Código Orgánico Integral Penal (COIP). VIVA A LUCHA DE LA JUVENTUD ESTUDIOSA

Me gusta · Responder · 5 años



Mi ilustre te amo
22 de febrero de 2017 ·

Han pasado años y aun recordamos aquel día como si fuera sido el día de ayer que paso. Tantas injusticias, tantas mentiras, el dolor de ver a mi Institución llena de policias de ver a mis compañeros tras una reja como si fueran delincuentes, el dolor de ver a mi Central divido, ese día me prometí que siempre iba a defender estos colores sin importar las circunstancias sin importar el rival sin importar nada siempre estaré ahí para alentar, respaldar y defender a mi Institución, un día que quedara marcado en nuestra historia. NUNCA TE CONFORME CON LO QUE NECESITAS AL CONTRARIO LUCHA POR LO QUE TE MERECEES. COMPARTEJÍ este vídeo si es posible agamoslo viral y recordemos a todos la represión, el maltrato, la discriminación que recibimos por parte de las autoridades del país. LARGA VIDA ILUSTRE CENTRAL TÉCNICO



Mira videos con tus amigos o con un grupo [Iniciar video en grupo](#)

468 50 comentarios 481 veces compartido 28 mil reproducciones



La Unidad educativa Central Técnico perdió su autonomía administrativa y financiera. Fue intervenida por el Ministerio de Educación.

Según Luis Eduardo Mendoza Chávez, en las conclusiones de sus tesis de maestría “La criminalización de la protesta social en el gobierno del presidente Rafael Correa, período 2007 – 2017 Análisis del caso Central Técnico²³”: “...Uno de los casos de protesta social más vergonzoso mostrado públicamente que fue criminalizado en el gobierno del presidente Rafael Correa fue el caso del Colegio Central Técnico. Aquí lo único que se sancionó

fué directamente la protesta social, se la criminalizó, sentenciando a sus actores a cárcel por haber cometido un supuesto delito de rebelión armada, cuando lo que en verdad sucedió fue una protesta común y corriente, de la que resultaron agentes policiales heridos y daños a bienes públicos y privados, hechos aislados que debieron ser identificados e individualizados para su consecuente judicialización y no judicializar el acto mismo de protesta rebuscando en el Código

²³ Luis Eduardo Mendoza Chávez. *La criminalización de la protesta social en el gobierno del presidente Rafael Correa, período 2007 – 2017 Análisis del caso Central Técnico*. Tesis de maestría. (Quito, UASB, 2018).

Penal un delito para encajar estos hechos y perseguir su máxima sanción. Este es uno de los casos en el que se pudo evidenciar una injerencia atrevida por parte del ejecutivo en el poder judicial para obtener una sentencia “ejemplificadora” a los supuestos rebeldes armados que intentaron desestabilizar el orden constitucional del estado, fue éste el calificativo que usó Fiscalía para referirse a los actores de aquella protesta”. POST. 23 de febrero del 2018²⁴

1-SIN NINGUNA INFORMACIÓN, CESION O COMUNICADO A LOS ESTUDIANTES QUE SOMOS LOS DUEÑOS DE LA INSTITUCIÓN EL DIA 20 DE FEBRERO CIRCULARON PAPELES SERIGRAFIADOS CON EL CAMBIO DE NOMBRE DE NUESTRA INSTITUCIÓN AL DE (UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL CENTRAL TÉCNICO) EL CONSEJO ESTUDIANTIL, DIRECTIVOS NOS CERRARON LA PUERTAS NUNCA HUBO INFORMACIÓN DEL RECTOR JHONY OROZCO RECTOR DE ESE TIEMPO SE HICIERON DE LOS OIDOS SORDOS. AL NO TENER ESA RESPUESTA DESPUES DE HABER PEDIDO REUNIONES, CONVERSATORIOS CON UN DELEGADO DE CADA CURSO NUNCA SUPIMOS NADA DEL POR QUE? EL CAMBIO.

2.- PESIMA ADMINISTRACIÓN POR PARTE DE LAS AUTORIDADES DE LA INSTITUCIÓN EL CENTRAL TECNICO ESTUVO EN OLVIDO POR QUE LAS CONDICIONES DE LOS TALLERES, BAÑOS, Y INSTALACIONES EN GENERAL ERAN DEPLORABLES EL CENTRAL TÉCNICO GANO UN CONCURSO EN LAS INSTALACIONES ELECTRICAS DE LAS NUEVAS PARADAS DEL METROBUS TODO EL DINERO Q GANARON EN EL CONCURSO DONDE SE QUEDÓ??EL OFRECIMIENTO POR PARTE DEL RECTOR SOBRE LOS CAMBIOS EN LA INSTITUCIÓN DONDE QUEDO??

3.- SIN CONSENTIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES SE DISMINUYO LA EDUCACIÓN TECNICA YA QUE SE DISMINUYO LAS HORAS DE DIBUJO TECNICO AUTOCAD 2D Y 3D, TALLERES DE LAS ESPECIALIADES ELECTRÓNICA,ELECTRICIDAD,MECÁNICA AUTOMOTRIZ Y INDUSTRIAL LABORATORIOS DE QUÍMICA Y FISICA ESO NOS DIFERENCIABA DE LOS DEMAS ESTABLECIMIENTOS EL CENTRAL TÉCNICO SE CARACTERIZABA POR SER ICONO DE LA EDUCACIÓN TECNICA DEL ECUADOR EL PAIS TIENE UNA DEUDA GRANDE CON EL CENTRAL TÉCNICO POR HABERLE ENTREGADO MAS DE UN SIGLO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA AL SERVICIO DE LA PATRIA. Y NOS PAGARON CON ODIIO, REPRENSION Y BRUTALIDAD POLICIAL.!!

4. CON TODOS ESTOS ANTECEDENTES ESTABAMOS CANSADOS. COMO NO NOS ESCUCHARON DENTRO DE LA INSTITUCIÓN SALIMOS AFUERA A Q NOS ESCUCHEN EN LAS CALLES!!!! NO SALIMOS COMO OTRA INSTITUCIÓN Q PIENSAN Q SON LA VOZ DEL PUEBLO POR ALZA DE PASAJES, POR HABER ELEVADO LOS PRECIOS DE LOS VÍVERES POR LLEVAR IDEALES REVOLUCIONARIAS POR PAYASADAS. Y QUE LOGRAMOS CON ESTO Q FIN TUVO ESTO ESTA ES LA RESPUESTA!!?

<https://youtu.be/SO10znoAN08>

²⁴ Demencia Centralina, *Página de Facebook Oficial*. (Diciembre 2018), <https://www.facebook.com/229778467067991/photos/a.329742423738261.81846.229778467067991/1645868552125635/?type=1&theater>

La Protesta y judicialización

La censura

La cultura urbana

La memoria

Marzo 2013 – febrero 2018

La Protesta y judicialización: Posts include "SALIERON LOS PAÑAS DE LA PRISON PERO FALTAN LOS MAYORES DE EDAD POR ELLOS Luchar Y SEGUIR POR QUE SE VAYAN CIERTAS AUTORIDADES A RODAR CABEZAS" (23 de febrero de 2013) and "NOS VEMOS EN LA MARCHA MAÑANA SALIMOS DESPUES DE CLASES" (4 de marzo de 2013). A video titled "JUEZ ordena embargo de bienes en caso Central Técnico" (21/06/2013) shows a woman crying.

La censura: A post states "HEMOS DECIDO CREAR OTRA CUENTA DE FACEBOOK SIMILAR A LA DE DEMENCIA CENTRALINA TODO LO QUE HABIA EN ESTA PAGINA SE TRABLADARA EN OTRA SIMILAR POR VARIOS PROBLEMAS QUE HEMOS TENIDO Y QUEREMOS CUIDAR NUESTRA INTEGRIDAD COMO FAMILIA Y COMO BARRA ESTA A PAGINA SERA ELIMINADA PERO UNA NUEVA QUE ABRIMOS SERA LA OFICIAL ACEPTAREMOS TODAS LAS SOLICITUDES DE HOY EN ADELANTE" (24 de noviembre de 2013).

La cultura urbana: Includes "Ya están todas las bandas para el Central Rock ahora falta el espacio de las autoridades. Todo con el dinero de la barra vamos a disfrutar como se debe" (7 de octubre de 2014) and "Estudiantes NO delinquentes" (30 de enero de 2015).

La memoria: A post reads "22 DE FEBRERO DEL 2013 FUE UNA GESTA DONDE NINGUN CENTRALINO DEBE OLVIDAR YA QUE COMPAÑEROS FUERON BRUTALMENTE CONDENADOS POR AUTORIDADES MEDIOCREES QUE EN ESE TIEMPO GOBERNABAN ESTE PAIS" (23 de febrero de 2018). A graphic commemorates "22 DE FEBRERO DEL 2013 EN MEMORIA DE COMPAÑEROS AMIGOS Y HERMANOS QUE FUERON ACUSADOS DE REBELION TRATADOS COMO TERRORISTAS".

4.1 El Sujeto Centralino y su esquema actancial

El esquema de análisis actancial propuesto por Greimas nos permite construir un mapa del sujeto “Estudiante Centralino” para profundizar y contribuir en la comprensión de las identidades que lo configuran como actor social con capacidad de agencia y prestigio en el campo educativo, quién, además, irrumpe y sacude al campo ideológico de una sociedad. Esta es interpelada por la juventud y reacciona frente a ella con violencia institucional “ejemplificadora”.

Esquema Actancial



Quien configura el sujeto Centralino y determina su destino son las familias de Quito de condiciones socioeconómicas bajas o medio bajas. Son familias que en su imaginario piensan que la educación es el camino para salir de la pobreza y construir prosperidad. Muchas familias viven en zonas periurbanas de la ciudad, otros vienen de provincias y viven donde familiares, muchos tienen un pariente, un padre que estudió en el Central Técnico, los cuales creen que su experiencia y capital simbólico y cultural adquirido, es lo mejor para sus hijos. Los hijos que estudian en el Central Técnico asisten como resultado de grandes esfuerzos familiares, sacrificios y mucho estrés. Para ingresar al Central Técnico, o tienen muy buenas notas, o tienen contactos o, tienen para pagar sobornos. En todos los casos, el sentimiento de quienes se encuentran ahí es que han tenido que “pelear cada día” para cumplir con la misión que les han encomendado sus

“destinadores”. El sacrificio es necesario para acceder al saber. Un imaginario de saber en crisis y disputa. Mientras los mayores siguen con el imaginario vinculado al saber que provee la educación técnica como motor de un proyecto de desarrollo e industrialización; para los estudiantes, la educación técnica es la aceptación de una imposibilidad de ascenso social, más allá de la clase media. Serán maestros, tendrá una mecánica, tendrán un taller, raras veces una industria o empresa, en la cual probablemente serán operarios o empleados. En años pasados la empleabilidad de la educación técnica aseguraba un futuro estable. Mientras que ahora los mercados laborales se caracterizan por la volatilidad y movilidad. Antes el saber de la educación técnica era un trabajo seguro; ahora, el saber de la educación técnica tradicionalmente impartida pertenece a campos tecnológicos muchas veces obsoletos frente a las nuevas tecnologías. Estos saberes nuevos no han sido incorporados en la agenda educativa de una institución que tiene serias dificultades para adaptarse a las nuevas demandas laborales y técnicas de una sociedad que transita de la tercera a la cuarta revolución industrial y donde el nivel de bachillerato técnico ha sido devaluado en forma drástica en una sociedad que pide cada día más altos niveles de titulación. Ahora el bachillerato técnico ya no es un saber que asegura trabajo.

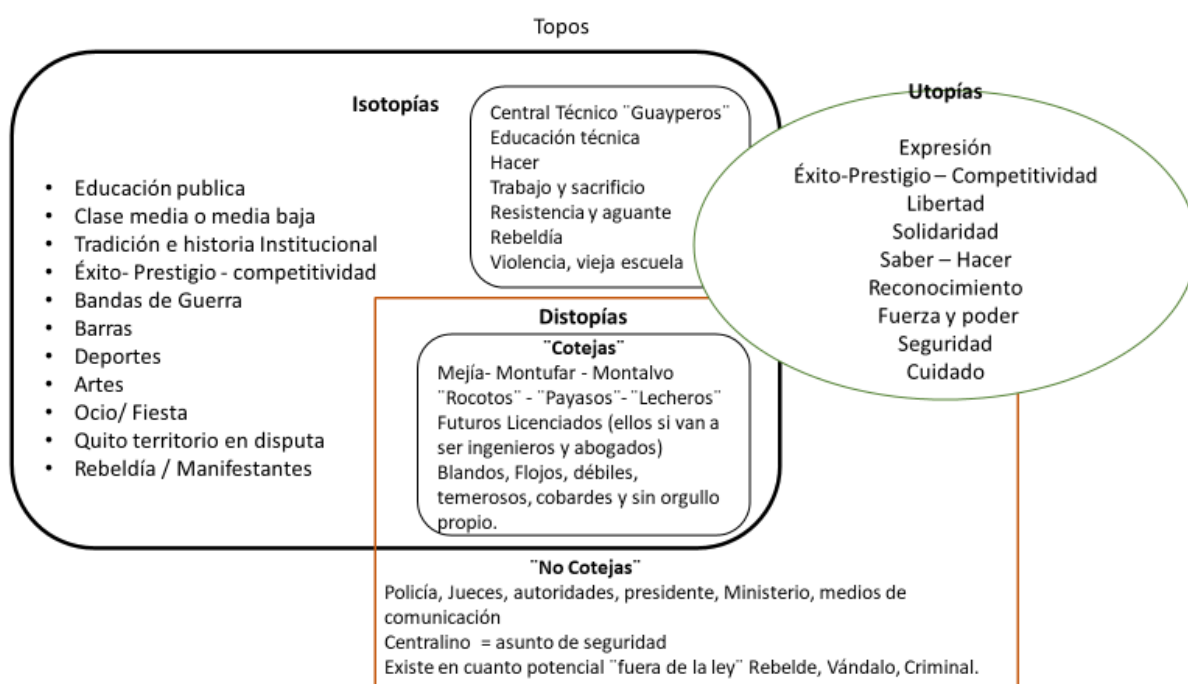
En el abismo creado entre las expectativas de los destinatarios sobre los sujetos y, las experiencias de los mismos sujetos en un entorno de aprendizaje represivo, violento y castrador (que imposibilita a la institución ofrecer una educación técnica orientada por la creatividad e innovación), solo encuentran ayuda y apoyo entre sus pares que “padecen” sus mismas condiciones. El sujeto Centralino pertenece y participa en estructuras sociales intermedias como los equipos deportivos, clubes, consejo estudiantil, barras, bandas de guerra, exalumnos y grupos musicales que gravitan en torno al Central Técnico. Estos ayudantes se refuerzan entre ellos para cumplir con sus objetivos centrales: el deseo de tener éxito en la vida adulta, ser reconocidos, ganar prestigio y “ser alguien en la vida”.

Estos ayudantes del sujeto Centralino para que cumpla su destino permiten que el estudiante se sienta identificado con ellos y formarme parte de estos colectivos para acceder a nuevas formas de poder. Una expresión de ello es la experiencia y sensación de quienes forman parte de una banda de guerra. De un momento a otro el sujeto se diluye en el cuerpo del equipo y se convierten en uno solo. Este sentimiento de comunión, de integración y fuerza es inolvidable. Lo mismo siente un equipo de Fútbol o vóley ganador de un campeonato, o del grupo que enfrentó un ataque de la policía. Son experiencias cohesionantes poderosas, especialmente en el periodo de la adolescencia.

Este sujeto Centralino no solo se configura por sus ayudantes que lo identifican, sino que también se constituye frente a sus oponentes. Entre ellos podemos decir que existen los que son “cotejas” y que, al ser casi iguales a ellos, son dignos de una batalla “justa” entre iguales. Estos son los estudiantes de los colegios Montalvo, Mejía y Montúfar. Y, por otra parte, tenemos sus oponentes que los judicializan, reprimen y silencian y niegan: el presidente, el Ministerio de Educación, las autoridades del Colegio, la Policía y los jueces.

Este análisis actancial solo expresa una fotografía de una película. Es necesario comprender que es un momento que se inscribe en un drama. El ejemplo de los medios de comunicación analizados permite aseverar que en el periodo estudiado pasan de ser unos ayudantes en el campo educativo a unos oponentes en el campo social e ideológico.

Otro ejemplo que expresa esta movilidad en el esquema es el de la función de los oponentes. Mientras que los oponentes “no cotejas” reducen al sujeto Centralino a jóvenes judicializados, el discurso de las redes sociales vinculadas al Central Técnico, se exhibe en configurarse frente a sus oponentes “cotejas”. La autocensura opera con los primeros, mientras que la misma institución y sus estructuras intermedias azuzan y promueven mensajes de violencia contra sus “cotejas²⁵ porque ellos se constituyen en los únicos interlocutores válidos”.



²⁵ Este fenómeno recuerda a ciertos pueblos indígenas amazónicos que prefirieron hacerse la guerra entre ellos para morir con honra y dignidad hasta llegar a su propio exterminio, antes que hacer la guerra a los colonizadores y caucheros que los sometían a una muerte sin dignidad.

El drama configura un “Topos”²⁶ discursivo (o territorio simbólico) en el cual los actores interactúan y se definen en esa interacción. Esta interacción configura campos narrativos comunes entre el sujeto Centralino y los Otros definidos por un conjunto de isotopías²⁷. Sin embargo, entre los Otros existen distopías²⁸ que desde la negación o confrontación con la otredad también configuran su propia identidad. En esta interacción entre isotopías y distopías se configuran los nudos de intriga dramática donde se actualizan y reconfiguran o resignifican las utopías²⁹ como parte constitutiva de las identidades. La identidad del estudiante Centralino se encuentra inmersa en un “topos” donde comparte isotopías narrativas con Otros que no son Centralinos como el Mejía, El Montúfar o el Montalvo. La isotopía se expresa en relatos, narrativas e identidades comunes al pertenecer a instituciones emblemáticas de la educación pública, con una tradición e historia institucional llena de prestigio donde el éxito de quienes han estudiado en la institución se expresa en el poder de las bandas de guerra, sus barras, sus campeonatos deportivos y actividades culturales y luego, en la vida profesional, en sus posibilidades de ascenso social y prestigio. La diferencia distópica entre ellos se expresa como potenciales antagonicos “cotejas” con los cuales hay más relatos que identifican de los que diferencian.

Considerando que la crisis del “topos” es tan fuerte, el sujeto busca la identidad en confrontación con aquellos que son como uno y que me reconocen como tal. Porque si me confronto con los “no cotejas” soy reducido a sujeto “judicializable” y no soy reconocido en lo que soy. Frente a esta crisis de identidad en el marco de un drama incierto, tanto en las isotopías como en las distopías; las utopías se desconfiguran. Las identidades Centralinas podrán sostenerse temporalmente en la medida en que se confronten a sus distopías o que junto con ellas construyan otras isotopías narrativas que les permitan interactuar frente a sus “no cotejas” compartidos, so pena de hacerse irrelevantes y perder sus propias utopías. Para que sean posibles nuevas utopías que no se encuentren centradas en los viejos paradigmas de un desarrollo que ya no es horizonte de sentido, o de una competitividad desenfrenada marcada por el éxito individual, o de

²⁶ Topos: lugar común, entendido como el territorio narrativo donde los actores y sus identidades se constituyen en un sistema de interacciones dramáticas con el Otro, el entorno y el devenir.

²⁷ Isotopía: La *Isotopía*, ('Iso'=igual, 'Topía'=lugar). Campos narrativos compartidos que generan identidad y semejanza.

²⁸ Distopía: Campos narrativos que niegan y se contraponen a los campos narrativos compartidos (isotopías)

²⁹ Utopía: Expresa la tensión del deseo entre lo que soy y lo que quisiera ser. Configura el imaginario y las identidades en un plano de la acción teleológica, la agencia social y el futuro.

una violencia social como modelo de reproducción social, sería desafío de una pedagogía de la acción comunicativa y del aprendizaje, construir narrativas y experiencias de interacción comunicativa y educativa basadas en el cuidado, la solidaridad, la pertenencia, la escucha y la expresión. Solo así se podrán reconfigurar nuevas utopías y topologías de sentido.

Conclusiones

Gracias al análisis de los discursos y la reconstrucción cronológica de los acontecimientos vividos por el Central Técnico a través de las redes vinculadas al colegio y los medios impresos de la ciudad si es posible reflejar y representar imaginarios, identidades y narrativas en disputa de quienes conformaron y conforman el universo llamado “Central Técnico”; marcado por la conflictividad educativa, social y política durante el periodo 2008-2018. Este estudio ha sido una representación de una historia a través de los medios y redes. Tiene el valor de un relato que cuenta una historia de una institución educativa emblemática; no es necesariamente la historia oficial o “verdadera”; pero sí una historia mirada a través de los discursos de quienes formaron parte de ella.

El Central Técnico, sujeto y actor de esta narrativa, se resistió a una lectura reduccionista y estereotipada; se configuró con toda su ferocidad como algo cambiante y multifacético, polifónico y diverso. Espero que esta investigación haya contribuido para que el lector encuentre a ese actor complejo irreductible y fascinante que es el Central Técnico, como parte de nuestro capital simbólico.

Cuando exploramos el universo de redes vinculadas a la Institución, pudimos constatar que la institución perdió su capacidad de sostener una web oficial, la cual dejó de funcionar en el año 2017 y que su mecanismo de comunicación se convirtió en la página Facebook. Su vocería pública se debilitó y se escondió en la informalidad.

La red web que operaba hasta el 2017 era una página donde la comunicación se realizaba desde la autoridad y desde una mirada administrativa institucional con muy poca presencia y participación del estudiantado, mientras que las redes Facebook sin duda, permitieron democratizar más la comunicación entre los miembros de la comunidad educativa.

Las páginas Facebook administradas por el colegio carecen de una “agenda” que apueste en forma intencionada por los vínculos entre la acción educativa y comunicativa. La página Facebook se centra en forma prioritaria en funcionar como mecanismo de convocatoria, regulación, cohesión y expresión subjetiva y dramática de la institucionalidad. No se identifica una intencionalidad educativa en el uso de la red Facebook semioficial de la institución y menos aún un desarrollo de la acción y narrativa Científico-técnica del colegio. Por ello, podemos afirmar que las redes semi oficiales de Facebook del colegio, expresan y reproducen la cultura institucional marcada por una

necesidad casi enfermiza de reivindicar su identidad en medio de la crisis y conflicto vivido.

En las páginas Facebook de las redes no oficiales vinculadas al Central Técnico identificamos que el ámbito discursivo se orienta especialmente al campo subjetivo y dramático, donde las expresiones de amor, filiación y casi devoción al Central Técnico son el telón de fondo. Son una poderosa herramienta de convocatoria; en ellas se marca la agenda de eventos, actividades culturales, deportivas y contestatarias vinculadas a la institución, a las barras y bandas que constituyen su identidad

Me permito aseverar que, si bien existe un gran potencial en el uso de los medios de comunicación como las redes sociales para funciones y usos educativos, la ausencia de una intencionalidad pedagógica en el uso de ellos, hace que estos tiendan a reproducir el “hábitus” de una cultura institucional. Así, el uso de las redes sociales vinculadas al Central técnico expresa a los actores, sus temas, sus narrativas, sus conflictos y relaciones de poder como un espejo que caracteriza su cultura educativa e institucional. Por ello, puedo afirmar que mientras menos oficiales son las redes, mayor participación y diversidad de comentarios existen en la interacción entre la moderación de las páginas y sus miembros. En las páginas Facebook, este diálogo entre la institución y el mundo de la vida es más fluido. El espacio expresivo y la diversidad de voces que intervienen en las redes no oficiales del Central Técnico es gigantesco y es un terreno fértil para la participación juvenil, su articulación y su agencia social, como actores políticos y como constructores de “culturas juveniles urbanas” propias. Estas redes son espacios de disputa de imaginarios y actitudes contrahegemónicas frente al poder autoritario y violento ejercido por las autoridades del colegio y el país.

En el siguiente capítulo, cuando analizamos las representaciones del Central Técnico en los medios impresos, el resultado del análisis demuestra un viraje hacia el tema judicial del conflicto en el Central Técnico y el abandono de las noticias vinculadas a la política educativa (Reforma Bachillerato técnico, Nuevo modelo de gestión, nuevo sistema de evaluación, entre otros). Al concentrar las noticias en el campo judicial, la agenda editorial vira de lo educativo al enfoque de seguridad. Una institución que fue referente y paradigma de consulta y éxito educativo se convierte en una institución que tiene problemas de seguridad. El foco de atención son los doce detenidos del Central Técnico y las reformas y procesos de cambio institucional pasan a la sombra de la agenda editorial. De esta forma las narrativas de los medios de comunicación, en lugar de reivindicar los valores educativos subyacentes al Central Técnico como símbolo de la

ciudad, hacen el juego del poder hegemónico donde el Central Técnico se convierte en un actor del campo de la seguridad, donde es víctima o culpable en un discurso policial y judicializado.

En la exploración realizada a través del siguiente capítulo, acompañamos al lector con una lectura cronológica e histórica de la conflictividad del Central Técnico -vista desde la mirada de la red de una barra del colegio como lo es “Demencia Centralina”. Esta mirada explica los acontecimientos, y a su vez, nutre la comprensión de la experiencia y las “crisis” vivida por el Central Técnico y sus estudiantes. Además, nos hemos atrevido a incursionar junto con la semiótica actancial de Greimas para configurar mejor las identidades y tensiones del actor Centralino como parte de un territorio simbólico (Topos) en crisis, tanto en sus narrativas isotópicas como distópicas, lo cual repercute en una crisis de las utopías que configuran y determinan la agencia social y la identidad de los Centralinos.

Las bandas de guerra y la Demencia Centralina tienen dos alternativas, o bien escogen el camino de Aquiles que muere con fama y gloria en forma temprana frente a sus “cotejas”, o bien actúan como Odiseo que emprende un viaje donde el cuidado de su “manada” y el periplo por el Mediterráneo forjan la experiencia, la inteligencia, la sobrevivencia, la sabiduría y la larga vida junto a sus seres queridos.

El actor Centralino reivindica la identidad institucional a pesar de todas sus crisis y se adapta a las circunstancias de mayor conflictividad social donde gracias a su participación y agencia explora caminos y fronteras, mientras que la institucionalidad pública se transforma, muchas veces, a pesar o en contra de ellos.

Si bien podemos identificar un periodo de “eclosión” en el uso de las redes sociales, hasta el año 2013, las circunstancias obligaron a sus usuarios a ejercer mecanismos de autocensura cada día más afinados. Por ello, las redes sociales abandonan el campo de la intimidad del mundo privado y se sitúan en el universo de la subjetividad colectiva. Las bandas de guerra, las actividades deportivas, las acciones culturales, musicales y artísticas son una expresión de esta necesidad de crear símbolos, referentes y motores de sentido para la juventud donde se pone en evidencia su capacidad de agencia social. La fuerza de la participación estudiantil surgirá de cualquier forma. O bien se plantean alternativas para que esta participación se despliegue en forma legítima, o bien, se deberá recurrir únicamente a un enfoque securitista de la participación adolescente, donde asumimos que primero son delincuentes y luego estudiantes. El uso de los medios y redes como Facebook va cambiando durante el tiempo. La censura, autocensura y

maduración con respecto a su uso son parte de un aprendizaje histórico, y deberían haber prácticas claras y explícitas para los nuevos usuarios orientadas al respeto por el Otro. El uso educativo que pueden tener las redes sociales y medios de comunicación digital es un campo por explorar y profundizar.

Desde la perspectiva de los universos de discurso científico técnico e innovación, las redes podrían desarrollar grupos de interés, comunidades de aprendizaje acordes a las diferentes especialidades y exposición de los trabajos realizados en la institución. Deberían ser territorios que promuevan la curiosidad y exploración del estudiante en temas vinculados al trabajo y al desarrollo de la ciencia y tecnología. Nada más apasionante y nada más ausente en la actualidad.

Desde la perspectiva de los universos de discursos del mundo regulado por normas y acciones orientadas al entendimiento, podemos evidenciar que más allá de las funciones de convocatoria que tienen las redes sociales, estas pueden ser detonantes peligrosos de conflictos si la información que manejan es parcial o tergiversada. Un análisis preciso nos permite concluir que la potencialidad de estas redes en temas de convocatoria e información es muy grande y es una herramienta muy útil para la dinámica de una institución educativa. La información que se brinde a través de ella debería cumplir algunos criterios institucionales más precisos. Es necesario un riguroso examen de las potencialidades de las redes sociales para construir marcos de cohesión no violenta y el fomento de actitudes no discriminatorias frente a Otros.

Desde la perspectiva de los universos de discurso de la dramaturgia y la subjetividad, las redes sociales vinculadas al Central Técnico demuestran un gran interés y necesidad de construir símbolos, emblemas, motivos y acciones orientadas a la afirmación de sus identidades y a la integración de la juventud en la sociedad. Estos relatos son construcciones subjetivas y narrativas colectivas que pueden ser desarrolladas mucho más, no sólo promoviendo el mundo de las artes como espacios de participación adolescente, sino educando a los estudiantes sobre relatos y experiencias compartidas que los identifiquen como actores que forman parte de una historia.

Las categorías de análisis de la presente investigación tomadas de J. Habermas en la teoría de la acción comunicativa, el análisis actancial de Greimas, el análisis de discurso tomado de autores como Eco y Rubio, y la pedagogía crítica de McLaren, permitieron caracterizar a los actores, sus temas, intrigas y programas narrativos para constituir una realidad a través de sus relatos y nuevas literalidades. Esta exploración del sujeto histórico encuentra en la narrativa un contenido y continente para compartir y comunicar una

experiencia; abre preguntas de investigación que van mucho más allá del presente estudio y que deberán ser parte una nueva agenda de investigación donde la educación, la historia y la comunicación encuentran en la narrativa de la acción un terreno fértil para proponer ejes de innovación educativa y orientación de la acción comunicativa con y desde los jóvenes como constructores de relatos y agencias, antes que como receptores susceptibles de evaluación y control. Se abre un camino que demanda de la educación una mirada abierta hacia el mundo de la comunicación para resignificar sus sentidos y articular los universos de discurso científico-técnicos, los discursos regulados por normas y los universos identitarios y dramáticos hacia núcleos ético míticos de una sociedad que sí brinde un espacio y un derecho al nombre y a la participación en narrativas que orienten una acción emancipatoria de cara al futuro. Jaime Rubio Angulo, filósofo colombiano concluye en uno de sus ensayos con la siguiente frase: *“No seremos justos con los deseos de nuestros pueblos si no conocemos su identidad narrativa; a su vez, los hombres solo pueden comprenderse aplicándose a sí mismos los mitos e historias de su propia sociedad. Así mismo, no diremos nada de una sociedad mejor y diferente sin presentar su forma narrativa. El relato de acontecimientos posibles que permita pasar de una sociedad a otra se hace indispensable, como también es indispensable el recurso a relatos antiguos para exponer ‘la buena vida’ a la cual uno aspira”*³⁰.

Desde la perspectiva de la historia y la conflictividad del Central Técnico podemos afirmar que esta sigue latente y que la crisis cuyo epitome fue el 22 de febrero del 2013 no se supera aún. Quedan sueltos y pendientes muchos hilos y conflictos vivos en el devenir del Central Técnico y sus identidades narrativas.

La institucionalidad educativa se reconfigura como unidad educativa y enfrenta a un movimiento estudiantil con experiencia. Su última reivindicación fue la eliminación de los alambres de púas en los muros en enero del 2019. El tema de seguridad y participación estudiantil se encuentra irresuelto y es motivo de potencial conflictividad futura.

La educación técnica en el país se encuentra en una situación de alarmante falta de orientación e inversión. Esto no solo implica revisar el marco normativo institucional vigente, sino que demanda la reapertura de una discusión no resuelta entre el mundo del trabajo, el emprendimiento y la educación técnica que el país ha postergado.

³⁰ Jaime Rubio Angulo. *“Prácticas populares, ficciones narrativas y reflexión filosófica en américa latina”* (Universitas Philosophica), pp. 285.

Las bandas de guerra siguen operando y mantienen su poder de convocatoria y presencia urbana. Han diversificado su campo de acción cultural y no solo se encuentran presentes en el mundo deportivo, sino que incursionan cada día más en las culturas urbanas, donde el rock, el rap y otros géneros encuentran sus redes y nichos.

Queda pendiente una reparación entre el país, la ciudad y la Institución educativa Central Técnico para que el imaginario social recupere sus históricos referentes de innovación científica y técnica, desarrollo, inclusión, trabajo y emprendimiento, antes que los de seguridad, conflicto, protesta y vandalismo.

Es necesaria y urgente una política institucional para el manejo de las redes sociales que acerque el mundo educativo con el mundo comunicativo en forma explícita. Esta agenda pendiente tiene grandes perspectivas de dinamización cultural en el entorno educativo de la institución. La fuerza que existe en ellas puede recibir una orientación adecuada, reduciendo riesgos de comportamientos violentos y canalizando la energía y participación estudiantil hacia los imaginarios fundacionales de la Institución y la ciudad.

La causa para reivindicar a la Institución, a los estudiantes y docentes del Central Técnico mediante la modernización, fortalecimiento y gestión de alianzas es una tarea pendiente de nuestra sociedad. Pero el primer principio para reparar lo vivido pasa por reconocer a los actores por su nombre y permitir que ellos se expresen y desarrollen. La autonomía del Central Técnico será el primer paso para una reparación.

La reflexión es necesaria para volver a configurar las identidades del central técnico acorde a los nuevos universos de discurso de la ciencia y la tecnología, en un país que ha cambiado profundamente. La Identidad Narrativa del Central Técnico, desde sus imaginarios fundacionales, estuvo vinculada a la revolución industrial y es hora de reconfigurarla acorde a la revolución tecnológica actual y a los desafíos de una sociedad como la nuestra; lugar y espacio donde las redes sociales y páginas web no son solo instrumento de comunicación, sino que son el territorio donde se cocinan y expresan estas nuevas identidades y universos simbólicos. Esto no solo demanda de una acción intencionada por parte del mundo pedagógico hacia la comunicación, sino que demanda un repensarse a la educación desde el relato y la narrativa de sus actores y agentes.

Una pedagogía Crítica de la acción comunicativa y del aprendizaje tendrá por desafío generar territorios simbólicos y narrativas donde los jóvenes puedan expresarse y construir sus propios relatos y programas narrativos orientados por un marco ético mítico del cuidado y crecimiento como respuesta a la violencia. Este debe ser su territorio de aprendizaje y territorio para nuevas investigaciones entre la educación y la comunicación.

Bibliografía

- American Library Association (ALA). Obtenido de <http://www.ala.org/>
- Barthes, Roland, “Mythologies” (Mitologías, Siglo XXI, 2009, ISBN 978-84-323-0381-4). 1957.
- Baudrillard, Jean, “Crítica de La Economía Política Del Signo”. Siglo XXI. (México 2007).
- Bourdieu, Pierre y Passeron, J.C, “La reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanza”. Ed. Laia. (1996).
- Delors, Jacques, “La educación encierra un tesoro”. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. UNESCO. (1996).
- Departamento de Educación (UK). Obtenido de <http://www.facebook.com/educationgovuk>
- Diario el Comercio de Quito. <https://www.elcomercio.com/>
- Diario el Universo de Guayaquil. <https://www.eluniverso.com/>
- Diario la Hora de Quito. <https://www.lahora.com.ec/>
- Eco, Umberto. “La estructura Ausente”. (Lumen, 1986).
- Eco, Umberto. “Los límites de la interpretación”. (Lumen, 1990).
- Fogg Phillips, Linda; Baird, Derek, M.A., y Dr. BJ Fogg. “Facebook para educadores”. http://portaljove.apda.ad/system/files/facebook_para_educadores.pdf
- Fondo de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Página Facebook oficial. Obtenido de: <http://www.facebook.com/pages/United-Nations-Educational-Scientific-and-Cultural-Organization-UNESCO/51626468389>
- Foucault, Michel, “Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión”. Ed. Siglo XXI. 2ª edición. (México, 1993).
- Freire, Paulo, “Pedagogía del oprimido”. Tierra Nueva. (Montevideo, 1970) [Buenos Aires, Siglo XXI Argentina Editores, 1972].
- Gadamer, Hans-Georg, “El giro hermenéutico”. Ed Catedra. (1998).
- Greimas, Algirdas Julien, “La semiótica de texto”. Paidós Ibérica. (1984).
- Habermas, Jürgen, “Pensamiento Postmetafísico”. Taurus humanidades. Madrid, 1990).
- Habermas, Jürgen, “Teoría de la Acción Comunicativa”. Taurus. (México, 1984).

International Reading Association (IRA). Página Facebook
<http://www.facebook.com/pages/International-Reading-Association/81491751082>

International Society for Technology in Education (ISTE). Página Facebook
<http://www.facebook.com/pages/ISTE/8828374188>

Jara, Carlos Julio. “Futuribles campesinos”. Documento de SENPLADES. (Quito, 2013).

Martín Barbero, Jesús, “De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía”. Anthropos. (2010).

McLaren Peter, “Pedagogía, Identidad y poder”. Ed Homo Sapiens. (Argentina, 2003).

Mendoza Chávez, Luis Eduardo. La criminalización de la protesta social en el gobierno del presidente Rafael Correa, período 2007 – 2017 Análisis del caso Central Técnico. Tesis de maestría. UASB 2018. Repositorio UASB.

National Art Educator Association (NAEA). Página de Facebook
<http://www.facebook.com/arteducators>

National Council for the Social Studies (NCSS). Página de Facebook
<http://www.facebook.com/socialstudies.org>

National Council of Teachers of English (NCTE). Página de Facebook
<http://www.facebook.com/ncte.org>

National Parent Teachers Association (PTA). Página de Facebook
<http://www.facebook.com/ParentTeacherAssociation>

National School Board Association (NSBA). Página de Facebook
<http://www.facebook.com/pages/The-National-School-Boards-Association/11810947910>

National Science Teachers Association (NSTA). Página de Facebook
<http://www.facebook.com/group.php?gid=4734309314>

Prieto Castillo, Daniel. “La fiesta del Lenguaje”. Ediciones Paulinas. (Buenos Aires, 1982).

Recursos de desarrollo profesional en Facebook TeachersTV. Página de Facebook
<http://www.facebook.com/TeachersTV>

Ricoeur, Paul. “Temps et Récit, Paul Ricoeur - Sciences humaines – Seuil”. Editions Seuil. (1991).

Rubio Angulo, Jaime. "Prácticas populares, ficciones narrativas y reflexión filosófica en américa latina" Universitas Philosophica 65, año 32 pp. 275-288, ISSN 01205323, ISSN en línea: 2346-2426, doi:10.11144/Javeriana.uph32-65. ppfn

Rubio Angulo, Jaime. "Hacia una hermenéutica de nuestra conciencia histórica". Ed. Javeriana. (Bogotá, 1990).

Santiago, Ana, et al., "Evaluación experimental del programa 'Una Laptop por niño' en Perú". BID-OEI. Revista Aportes #5. (2010).
www.oei.es/historico/salactsi/olpecperu.pd

U.S. Department of Education (DOE). Página de Facebook
<http://www.facebook.com/SecretaryArneDuncan>