

KIPUS

REVISTA ANDINA
DE LETRAS

24

II SEMESTRE
2008 - JULIO

ISSN: 1390-0102

DOSSIER

Alfredo Pareja Diezcanseco: historia y fábula. Homenaje (1908-2008)

Presentación 11

DEL FABULADOR

RAÚL VALLEJO 13

Alfredo Pareja Diezcanseco: paisajes del narrador

RAÚL NEIRA 19

Lo extraficcional en *La casa de los locos* y *La Señorita Ecuador*,
las primeras novelas de Alfredo Pareja Diezcanseco

MICHAEL HANDELSMAN 43

El entenao, de Alfredo Pareja Diezcanseco, y la afirmación de la cultura
montuvia como componente integral de lo nacional

JULIO PAZOS BARRERA 59

Una lectura de *Baldomera*

ROSSANA NOFAL 79

La escritura de la historia en Ecuador tiene cuerpo de mujer.
A propósito de *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco

YLONKA TILLERÍA 91

Baldomera: el instinto y la irrupción del cuerpo

WILMA GRANDA NOBOA	97
Historia de una película: <i>Las tres ratas</i>	
ALEX SCHLENKER	103
Del papel al celuloide: la adaptación cinematográfica de la novela <i>Las tres ratas</i> , de Alfredo Pareja Diezcanseco	
MARTHA RODRÍGUEZ ALBÁN	129
Modernidad narrativa en Ecuador. Personajes femeninos de tres novelas de Alfredo Pareja Diezcanseco	
FRANCISCO PROAÑO ARANDI	151
Lo esperpéntico en Pareja Diezcanseco: precursores y continuadores	
MODESTO PONCE MALDONADO	165
Las novelas de «Los nuevos años»: literatura e historia en Alfredo Pareja Diezcanseco	
LUCRECIA MALDONADO	179
Lecturas personales: reflexiones nada académicas sobre <i>Los poderes omnímodos</i>	

DEL HISTORIADOR Y EL ENSAYISTA

ENRIQUE AYALA MORA	201
Alfredo Pareja Diezcanseco: historia, identidad nacional y democracia	
GUILLERMO BUSTOS	207
Clave del relato histórico de Alfredo Pareja Diezcanseco: herencia colonial, Revolución liberal y mestizaje	
CAROLINA LARCO CHACÓN	225
Del olvido a la memoria de la impunidad de la masacre de 1912 a través de <i>La hoguera bárbara</i>	
DAVID GUZMÁN	239
Alegoría e historia en <i>La hoguera bárbara</i>	
ÁNGEL EMILIO HIDALGO	247
En las redes de Clío: visión, práctica y sentido de la historia en <i>La hoguera bárbara</i>	
HUMBERTO E. ROBLES	255
Alfredo Pareja Diezcanseco y su sentido de la historia	
ALICIA ORTEGA CAICEDO	273
Alfredo Pareja: ensayista y crítico	

TESTIMONIOS

FRANCISCO FEBRES CORDERO	289
El peso de las ausencias	
MIGUEL DONOSO PAREJA	295
Una visión familiar de Alfredo Pareja Diezcanseco	
ABDÓN UBIDIA	303
Alfredo Pareja Diezcanseco: la literatura es una dificultad adquirida	
MARÍA ELENA PORRAS	313
Una memoria, un testimonio: Alfredo Pareja Diezcanseco, el mecenas	
EDGAR FREIRE RUBIO	335
Alfredo Pareja Diezcanseco en «El jardín de la memoria»	
RAÚL SERRANO SÁNCHEZ	341
Alfredo Pareja Diezcanseco: escribir es un acto de pavor	

CRONOLOGÍA DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO	365
---	-----

COLABORADORES	371
----------------------	-----

KIPUS

REVISTA ANDINA
DE LETRAS

24 II SEMESTRE
AÑOS: QUITO

ISSN: 1390-0102

DOSSIER

**Alfredo Pareja Diezcanseco:
history and fables. Homage (1908-2008)**

Presentation 11

THE FABLE WRITER

RAÚL VALLEJO 13

Alfredo Pareja diezcanseco: landscapes of the narrator

RAÚL NEIRA 19

Extra-fictional elements in *La casa de los locos* and *La Señorita Ecuador*,
Alfredo Pareja Diezcanseco's first novels

MICHAEL HANDELSMAN 43

El entenao (*The stepson*) by Alfredo Pareja Diezcanseco
and the affirmation of montuvian (coastal low class) culture
as an intergral component of national identity

JULIO PAZOS BARRERA 59

A reading of *Baldomera*

ROSSANA NOFAL 79

Historical writing in Ecuador has a woman's body:
Baldomera, by Alfredo Pareja Diezcanseco

YLONKA TILLERÍA	91
<i>Baldomera</i> : instinct and the emergence of body	
WILMA GRANDA NOBOA	97
The story of a movie: <i>Las tres ratas</i>	
ALEX SCHLENKER	103
From paper to film: the film version of the novel <i>Las tres ratas</i> (<i>The three rats</i>) of Alfredo Pareja Diezcanseco	
MARTHA RODRÍGUEZ ALBÁN	129
Modernity in fiction in Ecuador – female characters in three of Alfredo Pareja Diezcanseco's novels	
FRANCISCO PROAÑO ARANDI	151
<i>Esperpento</i> style in Pareja Diezcanseco: precursors and followers	
MODESTO PONCE MALDONADO	165
«Los nuevos años» (The later years) novels: literature and history in Alfredo Pareja Diezcanseco	
LUCRECIA MALDONADO	179
Personal readings: non-academic reflections on <i>Los poderes omnímodos</i> (<i>The absolute powers</i>)	

THE HISTORIAN AND ESSAYIST

ENRIQUE AYALA MORA	201
Alfredo Pareja Diezcanseco: history, national identity and democracy	
GUILLERMO BUSTOS	207
Key to the historical writings of Alfredo Pareja Diezcanseco: colonial heritage, liberal revolution and mestizization	
CAROLINA LARCO CHACÓN	225
From forgetting to remembrance of the impunity of the 1912 massacre of through <i>La hoguera bárbara</i>	
DAVID GUZMÁN	239
Allegory and history in <i>La hoguera bárbara</i>	
ÁNGEL EMILIO HIDALGO	247
In Clío's nets: vision, practice and sense of history in <i>La hoguera bárbara</i>	
HUMBERTO E. ROBLES	255
Alfredo Pareja Diezcanseco and his sense of history	

ALICIA ORTEGA CAICEDO	273
Alfredo Pareja: essayist and critic	

TESTIMONIALS

FRANCISCO FEBRES CORDERO	289
The weight of absence	
MIGUEL DONOSO PAREJA	295
Alfredo Pareja Diezcanseco: a family point of view	
ABDÓN UBIDIA	303
Alfredo Pareja Diezcanseco: literature is an acquired problem	
MARÍA ELENA PORRAS	313
A memory, a testimony: Alfredo Pareja Diezcanseco, patron of the arts	
EDGAR FREIRE RUBIO	335
Alfredo Pareja Diezcanseco in «El jardín de la memoria»	
RAÚL SERRANO SÁNCHEZ	341
Alfredo Pareja Diezcanseco: writing is an 'awe-ful' act	

CRONOLOGY OF ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO	365
--	-----

COLLABORATORS	371
----------------------	-----

El escritor en su estudio de Quito.
Fotografía tomada de *El duro oficio*.
Vida del escritor Alfredo Pareja Diezcanseco,
de Francisco Febres Cordero, Quito, Municipio de Quito, 1989.