

## • Referencias •

---

MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ, *El realismo abierto de Pablo Palacio en la encrucijada de los 30*. Quito, Ediciones Libri Mundi - Enrique Grosse-Luermen, 1991, 493 pp.

JULIO PAZOS, *Literatura popular: versos y dichos de Tungurahua*. Quito, Corporación Editora Nacional y Ediciones Abya-Yala, 1991, 275 pp.

Según el editor, este libro “es una rigurosa investigación sobre la enigmática figura del escritor lojano Pablo Palacio (1906-1947), denominado ‘el precursor maldito de la modernidad literaria ecuatoriana’.

Al respecto, el catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid, Teodosio Fernández, opina que el presente estudio constituye el intento más serio, hasta el momento, de explicar la narrativa de Palacio. Este esfuerzo contribuirá sin duda a liberar al escritor de esa condición subalterna de los precusores, demostrando que reúne méritos por interés sobrados para ocupar por sí mismo un lugar destacado en la historia de las letras hispánicas. El lector encontrará aquí un análisis minucioso de los textos, orientado con eficacia al esclarecimiento de un universo peculiar, dominado por una cosmovisión escéptica y desencantada.

Además, María del Carmen Fernández, al analizar las obsesiones de Palacio y sus procedimientos narrativos, nos revela los motivos para recuperar esta obra, marcada por los signos más característicos de la modernidad.”

¿Puede la literatura popular —dichos, coplas, décimas— informarnos de la naturaleza profunda de un pueblo y, al mismo tiempo, de la estructura que lo organiza como sociedad? A partir de un estricto y creativo estudio de los “dichos” de la provincia de Tungurahua, el autor de este libro demuestra que esto sí es posible, a través de un ejercicio metodológico que parte del análisis literario y arriba a la interpretación sociológica, en el que se exploran los densos contenidos que explican la cosmovisión popular tungurahuese.

Esos versos y dichos provienen de los campesinos no indígenas, y fueron recogidos, en su mayor parte, mediante entrevistas en sus casas y en los momentos en que pudieron ser apartados de sus labores habituales. En esos dichos, a juicio del autor, se encuentra un enfrentamiento entre los valores que provienen del mundo urbano y los que provienen del mundo marginal campesino; esta tensión se

VARIOS, *Signos de futuro: la cultura ecuatoriana en los 80*, Quito, Agencia Española de Cooperación Internacional, 1991, 221 pp.

CARLOS CARCELÉN, SAULO CUESTA Y PATRICIO FALCONI, *Censura de prensa y libertad de graffiti*, Quito, Imprenta Cotopaxi, 1992, 93 pp.

expresa mediante el desprestigio humorístico de los mismos valores.

Pazos, poeta y crítico de renombre, ha recopilado para este estudio 685 dichos o cuartetos de la tradición oral de esa provincia. En esos dichos, el pueblo reflexiona y canta sobre temas dispares como el amor y la muerte, la comida y la religión, la política, el sexo o el aguardiente. Este libro es un serio aporte al estudio de la literatura popular ecuatoriana.

¿Fueron los 80 una década también perdida para la cultura ecuatoriana o fueron años de búsqueda y de nuevos encuentros? Hay quienes han querido descubrir signos de futuro, mientras que otros siguen sintiéndose culturalmente dentro de una jaula de nostalgias y melancolías.

Este libro emprende una visión retrospectiva de la cultura, las expresiones artísticas y literarias, afectadas por la crisis y el derrotismo que impactaron en la economía, la política y la sociedad en el Ecuador de los 80. Quienes intentan este balance son: José Sánchez Parga con "Innovaciones y proyectos culturales"; Fernando Tinajero con "Para una teoría del *simulacro*: a propósito de los discursos culturales de los 80"; Diego Araujo con "Literatura ecuatoriana de los 80"; Edmundo Ribadeneira con "Reflexiones alrededor del teatro ecuatoriano"; Laura Solórzano y Santiago Rivadeneira con "Ficción y realidad de la danza en el Ecuador"; Lenín Oña con "Las artes plásticas del Ecuador en la década de los 80"; y Milton Estévez con "Década perdida u obertura: creación musical académica en el Ecuador durante los años 80".

"Ante la imposibilidad de encuadernar las paredes con los *testimonios-fuete*, con que el ingenio popular castiga a esos mercaderes que osan meterse en la vida del pueblo, decidimos recopilar *aunque sea en un libro* esta fiel expresión de la comunicación popular que es el graffiti." Bajo esta propuesta, los autores intentan explicar el sentido social y cultural del graffiti que ha proliferado en los últimos años en las paredes de Quito. "El graffiti, que no es sino un mensaje garrapateado en un muro con spray o con brocha, es casi siempre conciso, humorístico y sugerente. Para decirlo gastronómicamente el graffiti es como el ají, picante pero sabroso". Este libro es un intento de explicar el sentido de la poética popular.

MAGNUS MÖRNER,  
**Ensayos sobre historia  
 latinoamericana:  
 enfoques, conceptos y  
 métodos**, Quito,  
 Corporación Editora  
 Nacional-Universidad  
 Andina Simón Bolívar,  
 1992, 242 pp.

Los temas de este volumen están todos referidos a cuestiones básicas de la historia latinoamericana, pero con una gran diversidad entre ellos. Por una parte, hay varios dedicados a historiografía comparativa; por otra parte, algunos afrontan el tema de la estratificación, definición de clase y estructuras agrarias, con énfasis también comparativo; por último, un capítulo trata la cuestión de los relatos de viajeros como fuentes de la investigación histórica.

El contenido de este libro es francamente provocador. No cabe duda de que suscitará el debate y sugerirá nuevos temas de trabajo a nuevas generaciones de investigadores. El autor de este libro es profesor emérito de historia de la Universidad de Gotemburgo de Suecia, y es uno de los más destacados y prolíficos historiadores latinoamericanistas.

RAQUEL RODAS,  
**Nosotras que del amor  
 hicimos**, Prólogo de  
 Susana Cordero de  
 Espinosa; fotografías de  
 Rolf Blomberg, Quito,  
 Editorial Fraga, 1992,  
 111 pp.

El libro intenta revelar luminosamente la presencia oculta de las mujeres en las páginas de nuestra historia actual. El valor testimonial es tal que puede ser abordado desde una óptica histórica, política, social, cultural y feminista. El destacado escritor Eliécer Cárdenas ha dicho: "*Nosotras que del amor hicimos* constituye un libro que, desde un pasado más o menos reciente, ejemplifica una lucha dura, llena de sacrificios: la de la mujer ecuatoriana por lograr la plenitud de los derechos humanos, sociales y civiles. Libro que, sin lugar a dudas, amerita una lectura apasionada y una reflexión profunda". El historiador Patricio Icaza ha dicho: "Libro que con destreza une la historia cotidiana con la fáctica, armonizando poesía con testimonio".

HERNÁN RODRÍGUEZ  
 CASTELO, **La Gramática  
 Castellana de Antonio  
 de Nebrija, 1492-1992**,  
 Quito, Ministerio de  
 Educación y Cultura-  
 Academia Ecuatoriana  
 de la Lengua-  
 Corporación Editora  
 Nacional, 1992, 239  
 pp.

El 18 de agosto de 1492 —Colón y sus gentes llevaban quince días en su navegación hacia lo que es ahora América, y ellos entonces no lo sabían— apareció en Salamanca la primera gramática de la lengua, la *Gramática Castellana* de Antonio de Nebrija.

Este libro, una lectura gramatical contemporánea de esa ilustre gramática, vio a la luz el 12 de octubre de 1992, exactamente a los 500 años del día en que por primera vez se escuchó el español en playas de América y comenzó el largo y apasionado proceso por el cual, los pueblos mestizos, que ese mismo día comenzaron a fraguar en el crisol del nuevo mundo, se apropiarían de esa hermosa y rica lengua.

ANTONIO SACOTO, *20 años de novela ecuatoriana, 1979-1990*, Cuenca, Universidad de Cuenca, 1992, 92 pp.

El mejor homenaje a un magistral libro de hace medio milenio parece ser otro libro: un libro que incite al hombre contemporáneo a leerlo y lo ayude a apreciarlo en su real dimensión, y a entenderlo en cuanto significó para construir e iluminar una lengua que comenzaba a vivir la hora de su esplendorosa plenitud en ese momento decisivo en que el español empezó a ser una lengua de dos mundos.

Desde hace algunos años, Antonio Sacoto ha sido un constante estudioso de la producción actual de la narrativa ecuatoriana. Este libro continúa con esa visión global que el profesor Sacoto intenta plasmar en el análisis de nuestra literatura.

El libro adquiere interés porque el autor sitúa el desarrollo de la novelística ecuatoriana en el contexto latinoamericano, lo que permite evaluar, desde una perspectiva continental, el estado de nuestra narrativa. En este intento el autor cree que "el Ecuador, llagado de injusticias sociales, de sorprendentes desniveles económicos, de increíbles polarizaciones humanas, de vetas ancestrales que en la sicosis humana producen verdaderas lacras, de clero simoníaco y afrodisíaco, de militarismo rapaz y omnipoderoso, de políticos corrompidos, de historias llenas de magia, de leyendas míticas, etc., presenta una inmensa cantera temática que le ofrece un verdadero festín al escritor ecuatoriano para llevarlo al relato". Este libro complementa su *14 novelas claves de la literatura ecuatoriana*.