

Líber Arce Matos y Fermín Galán Valdés, *Olé kitsch*, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1994; 46 pp.

Impreso en Buenos Aires «por un grupo de argentinos memoriosos y agradecidos», este libro exhibe la defensa del kitsch como fenómeno cultural y popular omnipresente, como una forma de ver el mundo a través de un ideal estético. Este texto expresa la convergencia de tendencias artísticas, sobre todo arquitectónicas, bajo la óptica de dos estudiantes del tercer año de arquitectura que se sumergen en las manifestaciones del kitsch cubano para buscar fondo e ir al encuentro de génesis y características en su época de esplendor. Sus autores expresan criterios, ejemplos, valoraciones, conclusiones y apasionados vivas al kitsch.

Leonor Arfuch, *La entrevista, una invención dialógica*. Barcelona, Paidós, 1995; 162 pp.

En tiempos de distancias satelitales, de interactividad informática y anonimato, el escenario de los mass media acentúa, paradójicamente, el valor de la proximidad: palabras en directo, incursiones biográficas, testimonios, exaltación de lo íntimo y lo vivencial. En este contexto, la entrevista —viejo juego de poder y seducción, lugar de la voz autorizada, de la autoría y el desvelamiento— es sin duda un best seller de la época. Como dice Beatriz Sarlo en la presentación de este libro, «la entrevista es el género de la voz y de la autenticidad». Desde la huella que en la autora han dejado los postulados semióticos — con las voces marcadas de Barthes y Bajtín— la autora trata los temas sugerentes de la entrevista como una narrativa, el juego de los personajes, la política como conversación, el entrevistador como detective, etc.

Enrique Ayala Mora, *Historia de la revolución liberal ecuatoriana*. Quito: Corporación Editora Nacional / Taller de Estudios Históricos, 1994; 414 pp.

Este texto ofrece un sólido y novedoso recuento del proceso de consecuencias más significativas de la historia republicana del Ecuador. El libro parte de los antecedentes decimonónicos, para luego definir los actores sociales de la transformación liberal. Realiza un ágil recuento de los hechos; revisa con profundidad el contenido de los cambios efectuados y del programa liberal, para concluir con un análisis del conflicto entre liberales y conservadores. Junto a los protagonistas colectivos del proceso —los montoneros, las

guarichas, los comerciantes y banqueros, los soldados y los curas— aparecen en las páginas de este libro Eloy Alfaro, Federico González Suárez, Abelardo Moncayo, Leonidas Plaza, Pedro Schumacher, José Peralta y muchos otros hasta hoy desconocidos.

**Homi K. Bhabha, *The Location of Culture*.
Londres y Nueva York, Routledge, 1994; 286
pp.**

En este libro se establece el imperativo conceptual y la consistencia política de un proyecto intelectual postcolonial. En una serie de ensayos multidisciplinares el autor explica por qué la cultura de la modernidad occidental debe ser relocalizada desde una perspectiva postcolonial. En medio de un contexto tan diverso como la historia colonial del siglo XIX, la literatura contemporánea, la teoría psicoanalítica o los imperativos de las culturas minoritarias, este libro explota y engendra esos momentos de ambivalencia que estructuran la autoridad social. Bhabha demuestra cómo las narraciones que legitiman la dominación cultural pueden ser desplazadas para revelar un «tercer espacio». Desde este punto de vista, las formas más creativas de identidad cultural se producen entre los límites de las formas de la diferencia, en las intersecciones y superposiciones en las esferas de clase, género, raza, nación, generación y localización.

***Criterios: revista de teoría de la literatura y
las artes, estética y culturología, (La
Habana), 31 (1994); 330 pp.***

Sin duda alguna, con este número esta revista reafirma su lugar como una de las más importantes en lengua española, por la increíble labor de puesta al día de autores y textos provenientes de lenguas como el ruso, rumano, polaco, alemán, etc. Además de interesantes artículos acerca del discurso musical, la transculturación, un inédito de Mijail Bajtín, el museo en la postmodernidad, este número trae una recopilación básica de algunos escritos del profesor Iuri Lotman, quien murió en 1993. Para suscripciones de dos números al año, se deberá abonar 25 dólares norteamericanos en la cuenta UNEAC USD 32101005600 en el Banco Internacional de Comercio S.A. (BICSA), en La Habana.

**Régis Debray, *Vida y muerte de la imagen:
historia de la mirada en Occidente*.
Traducción de Ramón Hervás. Barcelona,
Paidós, 1994 [1992]; 318 pp.**

En su prólogo, Debray cuenta que un emperador chino pidió un día al primer pintor de su corte que borrara la cascada que había pintado al fresco en la pared del palacio porque el ruido del agua le impedía dormir. A partir del encantamiento de esta anécdota, Debray insiste en el peso de ciertas imágenes que generan en nosotros acciones y reacciones; insiste en el hecho de que no existe la imagen en sí misma, ya que su estatuto y sus poderes varían

continuamente con las revoluciones técnicas y los cambios en las creencias colectivas. En este libro se sigue las huellas lógicas de esa sorprendente evolución del ojo occidental.

Miguel Donoso Pareja, *Última canción del exiliado*. Quito, Eskeletra Editorial, 1994; 56 pp.

Este libro de poesía puede ser concebido como el libro del retorno al país, a las raíces más profundas y a la fundación primigenia. Ligado al viaje, al movimiento y a la vida, esto es, al mar y al amor, a la mujer como la fundación posible, al encuentro y a la desgarradura, este texto es, al mismo tiempo, un saludo y una despedida, la necesidad de ser y de afirmarse a pesar del oleaje despedazándose ante los acantilados. Donoso vivió dieciocho años en México. Allá y acá padeció ese «enigma de las dos patrias» del que hablaba César Dávila Andrade. Estos poemas son el testimonio de esa desgarradura fundante y fundente que nos permite ser de ningún lugar y de todos los lugares, de todas las fundaciones/fundiciones y de ninguna.

Enrique Dussel, 1492. *El encubrimiento del Otro: hacia el origen del «mito de la Modernidad»*. La Paz, Plural Editores / Universidad Mayor de San Andrés, 1994; 188 pp.

La modernidad se originó en las ciudades europeas medievales, centros de enorme creatividad. Pero «nació» cuando Europa pudo confrontarse con «el Otro» y controlarlo, vencerlo, violentarlo; cuando pudo definirse como un «ego» descubridor, conquistador, colonizador de la alteridad constitutiva de la misma modernidad. De manera que 1492 será el momento del nacimiento de la modernidad como concepto correcto, el «origen» de un «mito» de violencia sacrificial muy particular y, al mismo tiempo, un proceso de «encubrimiento» de lo no europeo. En este libro, y como alternativa al proyecto de los posmodernos de criticar a la razón moderna como razón, su autor propone un nuevo proyecto: la trans-modernidad que respeta la dignidad del Otro y donde éste puede co-realizar solidariamente sus expectativas. Este libro reúne las Conferencias de Frankfurt 1992.

Umberto Eco, *Six Walks in the Fictional Woods*. Cambridge y Londres, Harvard University Press, 1994, 154 pp.

Utilizando las técnicas narrativas de un novelista, Eco nos introduce como colaboradores de su búsqueda de algunos mecanismos básicos de la ficción. ¿Cómo es que un texto señala el tipo de lector que anhela? ¿Y cómo es que para nosotros ese texto representa, gracias a su estilo y voz, una cierta versión del autor? ¿Cuál es la relación entre este «lector modelo»

y el «autor modelo»? ¿Cómo es que un texto narrativo nos conduce a dilucidar o a perdernos en sus profundidades? El rango en el cual Eco realiza estas explicaciones es sorprendente —cuentos de hadas, Flaubert, Poe, Manzoni, Ian Fleming, Mikey Spillane y *Casablanca*—; y en un análisis detallado de uno de sus textos favoritos, *Silvia* de Gerard de Nerval, Eco examina el uso de la ambigüedad temporal, o, utilizando textos policiales o pornográficos, la velocidad narrativa. En otro momento, Eco le sigue los pasos al mosquetero D'Artagnan por las calles de París del siglo XVII para mostrar los límites imprecisos entre la historia y la ficción, porque la ficción depende parasitariamente de la realidad, pero la realidad, también, se alimenta de la ficción. Estas son las seis charlas que Umberto Eco pronunció en el ciclo de conferencias Charles Eliot Norton en 1993 en la Universidad de Harvard.

Regina Harrison, *Signos, cantos y memoria en los Andes: traduciendo la lengua y la cultura quechua*. Quito: Ediciones Abya-Yala, 1994; 292 pp.

¿Qué pueden revelar de toda una cultura una docena de canciones recogidas en pueblos de montaña, selvas tropicales, y hasta en páginas de antiguos manuscritos? Muchísimo, como se demuestra en esta versión española de *Signs, Songs, and Memory in the Andes*. La autora utiliza la metodología de la antropología, la lingüística, y la crítica literaria para examinar esas canciones quechuas en relación a documentos coloniales, cuentos folclóricos, mitos y la historia vital de los pueblos de habla quechua. Este libro habla también del proceso de la traducción —de la palabra y de la cultura—, presentándonos una visión de la continuidad de muchas formas de vida y rituales anteriores a la conquista acerca de la creencia del papel igualitario de las mujeres y del poder de la imaginertía alucinógena.

Jorge Icaza, *Huasipungo*, edición de Teodosio Fernández, Madrid: Cátedra, 1994 [1934]; 256 pp.

Como muchos escritores de su generación, Jorge Icaza vio en sí mismo y en sus obras una consecuencia final de las transformaciones que el liberalismo había introducido en el Ecuador en las primeras décadas del siglo. Con esta obra, el autor parece sumarse a quienes pretendían hacer de la literatura una manifestación de la lucha de clases, un arte proletario al servicio del proletariado internacional, cuyos mejores representantes en la sierra ecuatoriana eran los indios y otros sectores populares. Esta es una novela fundamental en el desarrollo de la narrativa indigenista andina. Esta es una cuidada edición que busca actualizar una revaloración de la obra de Icaza.

Cellina Manzoni, *El mordisco imaginario: crítica de la crítica de Pablo Palacio*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 1994; 186 pp.

Este libro presenta una selección de los trabajos críticos más significativos que existen alrededor de la polémica obra del escritor ecuatoriano Pablo Palacio. Considerado por algunos como un «atrasado» de las vanguardias latinoamericanas, y por otros como un «adelantado» de la escritura urbana en nuestro continente, Palacio sigue suscitando nuevas reflexiones sobre su vida y su obra. Este libro es una muestra del estado actual de esa discusión.

Sonia Manzano, *Y no abras la ventana todavía (zarzuela ligera sin divisiones aparentes)*, Quito, Editorial El Conejo / Libresa, 1994; 140 pp.

Anclada en la poesía, esta novela —ganadora de la bienal de novela ecuatoriana en 1993— propone una voz interior que evoca el mundo de los «intelectuales» que pasan y repasan por una librería (su mundo) y una radio (el mundo de ella); presenta motivos simbólicos para soñar una ciudad: Guayaquil; para recordar una época: la década de 1950 y una generación todavía sobreviviente en esos años: los modernistas. La narración se presenta en un lenguaje que entiende la feminidad desde una óptica novedosa y crítica, unas veces, sarcástica y cínica, otras; además de tierna, amena y llena de pasiones.

Ruth Moya, compiladora, con la colaboración de Silvia Alvarez, *El recuerdo de los abuelos: literatura oral aborigen*. Quito: Biblioteca Ecuatoriana de la Familia, 1993; 246 pp.

Según la compiladora, la aparición de este volumen es una postergada aspiración que se cumple con el propósito de dar un paso más en el proceso de construir la identidad plural de la nación ecuatoriana, ya que el conocimiento desigual y excluyente sobre nuestras lenguas y culturas indígenas ha hecho que exista una difusión también desigual sobre nuestras literaturas. Este libro presenta una muestra de varias —lamentablemente no todas— expresiones artísticas orales: la quichua de la sierra y la región amazónica, la secoya y la shuar también de la Amazonía, la tsafiqui de los tsáchilas, la awa-pit de los awakwaiker, la cha' palaachi de los chachi, de las selvas occidentales.

Flor María Rodríguez Arenas y Raúl Neira, *Guía bibliográfica de escritoras ecuatorianas*. Bogotá: Códice, 1993; 220 pp.

Con los diversos estudios que han comenzado a mostrar la labor literaria de las mujeres en Hispanoamérica, se hace imprescindible el acceso a fuentes de información mucho más

completas sobre cada uno de los países. Los autores de esta publicación ya han elaborado guías similares de las escritoras colombianas y venezolanas. Esta clase de indagación bibliográfica revela el aporte de la producción de las mujeres ecuatorianas, lo que sirve para destacar la continuidad del esfuerzo de las escritoras para contribuir al proceso de construcción y solidificación de la literatura. Para complementar esta información o inquirir datos sobre esta investigación, dirigirse al Apartado Aéreo 56922, Bogotá, Colombia.

Hernán Rodríguez Castelo, *Panorama del arte ecuatoriano*. Quito: Biblioteca Ecuatoriana de la Familia, 1993; 172 pp.

El arte tiene varias manifestaciones: el arte visual o plástica, el arte musical, el arte literario o literatura. En este libro se toma arte en su sentido más corriente de arte visual, que comprende pintura, escultura y arquitectura. Bajo esta premisa el autor hace el recuento y la historia del arte del que nos quedaron obras y noticias, ya que el arte plástico es la única manifestación cultural que muestra el genio del hombre ecuatoriano desde la más oscura y remota antigüedad hasta el bullente y rico hoy. El libro pone el énfasis en el arte aborigen, el arte colonial, el arte republicano y el arte del siglo XX.

Antonio Sacoto, *El indio en el ensayo de la América española*. Quito: Abya-Yala / Universidad Andina Simón Bolívar, 1994; 204 pp.

En su cuarta edición, este libro parte de la definición misma del ensayo como género, de su historia y de su progresión inicial. Es una reflexión de cuanto comporta, en la historia y en la realidad de nuestros días, el indio americano, todavía explotado y oprimido por sistemas y culturas ajenas a sus raíces terrígenas y humanas.

Beatriz Sarlo, *Escenas de la vida posmoderna: intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires, 1994; 212 pp.

Este es un libro generado en la Argentina y en el fin de siglo. La autora escribe desde el clima de lo que se llama posmodernidad en el marco paradójico, como el de otras de América, de una nación fracturada y empobrecida, caracterizada por veinte horas de televisión diaria por cincuenta canales, por una escuela desarmada, sin prestigio simbólico ni recursos materiales, con paisajes urbanos trazados según el último *design* del mercado internacional y con servicios públicos en estado crítico. En este contexto, ¿cuál es el papel de los intelectuales?, ¿qué lugar ocupa el arte en la cultura del *zapping* y el video?, ¿cómo se interrelacionan las culturas populares con la culturas viejas y las nuevas? La autora examina, en fin, las contradicciones de nuestra *condición posmoderna* y formula una serie

de interrogantes cuyo declarado objetivo es perturbar las justificaciones, celebratorias o cónicas, del estado de cosas vigente.

**Francisco Tobar García, *El ocio incesante*,
Quito, Ediciones Libri Mundi / Enrique Grosse-
Luemern, 1994; 274 pp.**

Esta novela se presenta como una crónica de un largo viaje a través de la embriaguez, los placeres de la mesa y la sensualidad en Haití, en restaurantes de Madrid y en lugares equívocos como Guayaquil o Quito —«esa ciudad maldita»—, cuyas paredes de adobe se llenan de fantasmas familiares. En el texto personajes, ciudades y diálogos se funden en un relato plural que describe la itinerante holganza de su protagonista por la vida diplomática, en un recorrido por un mapa cicatrizado de recuerdos y mujeres.