

**Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez,** *Cuestión de pelotas: fútbol, deporte, sociedad, cultura*, Buenos Aires, Atuel, 1996; 220 pp.

El fútbol y el deporte han sido hasta hoy muy poco visitados por las ciencias sociales; por ello, este volumen reúne el análisis cultural y la educación física, la antropología y la semiótica, la crítica literaria y la sociología, con una clara intención de mostrar un estado del proceso, una etapa de la discusión.

**Archipiélago: revista cultural de nuestra América** (México), año 1, no. 4 (1995); 80 pp.

Este número trae diversos ensayos y artículos dedicados al pensamiento (sobre José Martí, Simón Bolívar, la América Latina). También se destacan los ensayos de Germán Arciniegas. En la sección letras se encuentran textos de José Saramago y poemas de Juan Gustavo Cobo Borda.

**Enrique Ayala Mora, editor, Sucre, soldado y estadista**, Bogotá, Planeta / Universidad Andina Simón Bolívar, Sub sede Ecuador, 1996; 322 pp.

A pesar de que es una de las figuras eximias de la independencia americana, el mariscal Sucre sigue siendo relativamente desconocido. Este libro constituye un esfuerzo de análisis comparativo sobre las acciones bélicas y políticas del héroe de Ayacucho y, al mismo tiempo, acerca de sus ideas y de su vida privada. El volumen contiene estudios de Ramón J. Velásquez («La amistad de Bolívar y Sucre»), Luis Andrade Reimers («Sucre: soldado de la Independencia»), Alonso Valencia Llano («Importancia de Sucre en la historia de Colombia»), Carlos de la Torre Reyes («Sucre en la historia del Ecuador»), Manuel Burga («Sucre: soldado en los Andes peruanos»), René Arze Aguirre («Notas sobre el mariscal Sucre en Bolivia»), María Luisa Kent («Organización de la república boliviana, 1825-1828»), Jorge Núñez Sánchez («La penetración inglesa en Colombia y el pensamiento del mariscal Sucre»), Enrique Ayala Mora («El asesinato del mariscal Sucre»), y Felipe Montilla («Sucre, el héroe, el prócer, el hombre»). La lectura de esta obra pone de manifiesto que es posible plantear cosas nuevas sobre temas viejos.

**Simón Bolívar y Manuela Sáenz, *Correspondencia íntima*, prólogo, compilación y notas de Manuel Espinosa Apolo, Quito, Centro de Estudios Felipe Guamán Poma, 1996; 184 pp.**

La correspondencia íntima entre Simón Bolívar y Manuela Sáenz, tachada de escandalosa unas veces o considerada como «secreto de Estado» en otras ocasiones, comprende un conjunto de epístolas, esquelas y comunicaciones que en el transcurso de ocho años apasionados intercambiaron estos seres unidos tanto por el destino como por su propio empeño. La presente edición ordena y reúne por primera vez todas las cartas que hasta el día de hoy han podido ser rescatadas, gracias a la recopilación acuciosa de historiadores y al afán pertinaz de coleccionistas, lo que ha permitido conformar un amplio y sorprendente dossier.

**Benjamín Carrión, *Correspondencia I: cartas a Benjamín*, edición de Jorge Enrique Adoum y Centro Cultural Benjamín Carrión, Quito, Municipio del Distrito Metropolitano, 1995; 360 pp.**

Dice Adoum en el prólogo que, más que un retrato de Benjamín Carrión, estas cartas son una especie de monumento de admiración al maestro y de gratitud al hombre, erigido por cincuenta autores cuyas palabras reemplazan a la piedra: algunos de los más grandes escritores de nuestra lengua —entre ellos dos premios Nobel: Gabriela Mistral y Miguel Ángel Asturias—, algunos de los más altos humanistas, novelistas y poetas de América y España —Unamuno, Alfonso Reyes, Gilberto Owen, Nicolás Guillén, Carlos Sabat Ercasty, Teresa de la Parra, Mariano Picón Salas, Jesús Silva Herzog, Germán Arciniegas, Mario Vargas Llosa— y los escritores y pintores mayores del Ecuador. El volumen recoge las cartas que recibió Carrión en dos períodos intensos de su vida: el de 1919 a 1944 (época de la aparición y auge de la narrativa realista y de la poesía de vanguardia en el Ecuador) y el de 1945 a 1976 (caracterizado por la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, su promoción y difusión de la literatura y el arte ecuatorianos). La edición contiene doce facsimiles de las cartas.

**Iain Chambers, *Migración, cultura, identidad*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1995 [1994]; 204 pp.**

De este autor, profesor del Istituto Universitario Orientale en Nápoles, se dice que es el fabulista de los estudios culturales contemporáneos. Los ensayos de este volumen se mueven a través de zonas fronterizas en el terreno de la cultura, con el propósito de

extender las preocupaciones contemporáneas a base de las nociones de hibridez y alteridad, intentando desenredar cómo nuestro sentido de lugar e identidad se modifica en la medida en que hay una gran movilización a través de muchos lenguajes, mundos e historias. El autor explora el impacto de la diversidad cultural en el mundo de hoy, desde el ojo 'realista' del comentario social hasta la aproximación 'científica' del antropólogo cultural o la distancia crítica del historiador, y desde la pantalla de la computadora hasta el walkman y la 'música mundial'.

Noam Chomsky y Heinz Dieterich, *La sociedad global: educación, mercado y democracia*, introducción de Luis Javier Garrido, México, Joaquín Mortiz, 1996 [1995]; 200 pp.

La globalización de la economía es la tercera revolución existencial que vive el ser humano. Mientras la revolución agraria lo sembró a la tierra y la industrial lo concentró en las ciudades, la revolución informática rompe las barreras que le imponen espacio y tiempo. Pero ahora los arquitectos de la sociedad global son las empresas transnacionales y los gobiernos del primer mundo, cuyos intereses no coinciden para nada con los pueblos afectados. Estos análisis se vuelven imprescindibles para entender las amenazantes consecuencias que tendrá la globalización sobre el empleo, la educación, la democracia y las culturas nacionales a las puertas del siglo XXI.

Hugo Cormick, Carlos Lagorio y Roberto Marafioti, *Culturas nómades: juventud, culturas masivas y educación*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 1996; 162 pp.

Las culturas se transforman en nómades, trasladan sus cosmovisiones de un sitio a otro sin posibilidades de reivindicar estrictamente diversidades o diferencias. Se puede denominar también a este nomadismo con el nombre de desterritorialización: de lo que se trata es de reconocer las expectativas que producen fenómenos culturales novedosos que requieren de alguna conceptualización para poder dar cuenta de las transformaciones sociales. Este volumen aborda los temas de juventud, cambios tecnológicos, sistemas educativos y transformaciones culturales en la perspectiva de marcar un rumbo en este tipo de análisis.

*Cuadernos: revista de la Escuela de Literatura y Comunicación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil* (Guayaquil), 16 (1996).

Tras siete años de ausencia reaparece esta revista que, durante sus años previos de existencia, acogió las primeras producciones literarias y críticas de los autores guayaquileños.

Este número contiene textos críticos de Manuel Jofré (sobre Marshall MacLuhan), Manuel Medina (sobre *Azulinaciones*), Fernando Balseca (sobre ciencia ficción ecuatoriana), Humberto Robles (sobre la etimología de montuvio/montubio); textos literarios de Marcelo Báez, Maritza Cino, Jorge Martillo, Yanna Hadatty, Carolina Andrade, Liliana Miraglia, notas de cine de Carlos Calderón y Marcelo Báez, una entrevista a Jorge Velasco Mackenzie, entre otras reseñas de libros y textos creativos de autores más jóvenes.

***Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina, A-E, Caracas, Biblioteca Ayacucho y Monte Avila, 1995; lxiv + 1.708 pp.***

Coordinado por Nelson Osorio, esta es una obra de carácter plural y colectivo, y, sin duda alguna, uno de los proyectos más ambiciosos de integración cultural latinoamericana. Temáticamente se incorporan artículos tanto sobre los autores más destacados de cada país (colocando como límite relativo los nacidos antes de 1940) como sobre aquellas obras que configuran de manera más significativa el panorama de nuestras letras. También se incluyen entradas informativas y críticas sobre más de un centenar de revistas y publicaciones culturales y casi medio centenar referidas a movimientos y grupos literarios. También se incorporan temas como payador, bolero, tango, papiamento, creole, literatura de cordel, etc., que registran aspectos importantes de la vida cultural de América Latina.

***Estudios: revista de investigaciones literarias (Caracas), 6 (julio diciembre, 1995); 406 pp.***

Este número es un homenaje al XXV aniversario de la Universidad Simón Bolívar de Caracas, y reúne trabajos teóricos de, entre otros, John Beverley, Julio Ortega, Judith Gerendas, Sonia Mattalía, Luis Barrera Linares; ensayos de crítica literaria hispanoamericana de María Julia Daroqui, Eleonora Cróquer, Carlos Pacheco, Mágara Russotto. Sin duda alguna, este número expresa el estado actual de las investigaciones literarias en Venezuela y entre los latinoamericanistas del mundo entero.

***Michael Gill, compilador, The Solution to the Crisis is Revolution: Graffiti from the Streets of Quito, Ecuador, trad. al inglés Michael Gill, Browerville (MN), Ox Head Press, 1994; 20 pp.***

Se trata de una recopilación y traducción al inglés de los graffitis «políticos» que pueblan las paredes callejeras de la capital ecuatoriana. La edición —una conjunción de trabajo artesanal y de tarea editorial de buen gusto— ofrece a los lectores en inglés una versión de las diversas maneras en que los poetas graffiteros intentan responder a las condiciones difíciles de la vida en América Latina.

**Beatriz González Stephan, compiladora, *Cultura y Tercer Mundo: 1. Cambios en el saber académico*, Caracas, Editorial Nueva Sociedad, 1996; 240 pp.**

La crisis de la racionalidad histórica de la modernidad central cumple también su agenda en los debates que desde hace algunos años se desarrollan en el marco de la academia universitaria. La tradicional distribución del saber, regulada por espacios con una valoración social jerarquizante, se ha tornado inoperable. Los trabajos de este volumen—de Nelly Richard, Edward Said, Aijaz Ahmad, Walter Mignolo, John Beverley y Fredric Jameson—se abocan al examen de un área que ha venido a ocupar un espacio intersticial entre los saberes disciplinarios: los estudios culturales.

**Beatriz González Stephan, compiladora, *Cultura y Tercer Mundo: 2. Nuevas identidades y ciudadanías*, Caracas, Editorial Nueva Sociedad, 1996; 248 pp.**

Al diluirse las fronteras del saber académico y dar paso a los denominados «estudios culturales», la crítica literaria efectúa otras preguntas, lo que se revierte en una mirada diferente al estudiar el pasado cultural latinoamericano. Y a la luz de la actual desterritorialización de las identidades (geográficas y humanas), propone una agenda para volver a considerar el modo como se formaron tanto las subjetividades ciudadanas como las fronteras de la civilización. Los trabajos del presente volumen hacen un examen desde la modernidad latinoamericana del siglo XIX hasta el presente posmoderno. En este volumen se encuentran estudios de Néstor García Canclini, Beatriz González Stephan, Gayatri Chakravorty Spivak, Norma Alarcón, Francine Masiello, Sylvia Molloy, Graciela Montaldo e Ileana Rodríguez.

***Guaragua: revista de cultura latinoamericana* (Barcelona), 1, 1 (invierno 1996); 112 pp.**

Esta es una publicación del Centro de Estudios y Cooperación para América Latina (CECAL), con el auspicio de la Universidad Autónoma de Barcelona. Concebida originalmente entre estudiantes de doctorado de la mencionada universidad, esta publicación se propone participar en los esfuerzos que se despliegan en diversos ámbitos por consolidar un espacio de reflexión sobre la cultura sudamericana. El proyecto actual incorpora aportes de investigadores, profesores, creadores y estudiantes sudamericanos y europeos, y plantea la necesidad de tener en cuenta tanto las contribuciones de las más diversas disciplinas teóricas como el discurso plural e irreductible de las artes, y en particular de la literatura. En el primer número, entre otros materiales, se publican trabajos de Fernando Itúrburu sobre la imagen de Francisco de Orellana, de Esperança

Bielsa sobre Manuel Puig y la cultura de masas, poesía de Antonio Cillóniz e Iván Carvajal. Para correspondencia e intercambio dirigirse a: CECAL / Calle Tapioses, 34, 4to, 2da / 08004 Barcelona / España.

**Alejandro Guerra Cáceres, compilador, *Escritos literarios y políticos de Joaquín Gallejos Lara*, Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1996; 192 pp.**

Precedido por un largo apunte biográfico de esta figura capital del llamado Grupo de Guayaquil, el compilador de este volumen nos ofrece una serie de escritos literarios y políticos que se encontraban dispersos y olvidados en revistas y en periódicos. Esta muestra ofrece una imagen sistemática para tener una visión más completa de este narrador que ha suscitado tanta discusión en el Ecuador contemporáneo.

**Carlos Gumpert Melgosa con la colaboración de Xavier González Rovira, *Conversaciones con Antonio Tabucchi*, Barcelona, Anagrama, 1995; 232 pp.**

Se trata de una sostenida serie de entrevistas a uno de los narradores italianos más importantes de nuestro tiempo, dueño de una obra que ha conmocionado a los lectores de habla española. En este volumen, sus traductores conversan con Tabucchi acerca del oficio de la escritura y de cada uno de los libros que han sido traducidos al español.

**Gilda Holst, compiladora, *La revolución alfarista: 100 años de lucha por el cambio sociopolítico en el Ecuador (Ponencias del VII Congreso de la Asociación de Ecuatorianistas en Norteamérica)*, Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1996; 132 pp.**

En la presentación de este volumen, a cargo de Gilda Holst, se hace un breve recuento de los motivos principales que se discutieron en este congreso que se realizó del 17 al 21 de julio de 1995. Este libro reúne los trabajos de Pablo Martínez, «El fantasma de *La hoguera bárbara*: historia, poder, narrativa y memoria colectiva»; Regina Harrison, «Yaya Alfaro: perspectivas indígenas»; Fernando Balseca, «Los gestos de Alfaro: ¿por dónde anda la historia y por dónde la literatura en *La hoguera bárbara*?»; John Uggen, «El ferrocarril del sur y la inversión norteamericana en el Ecuador»; Humberto Robles, «Poder/literatura: Eloy Alfaro, Martí, Darío y Vargas Vila». También se publican los comentarios a dichas ponencias, realizadas por María Augusta Vintimilla, Abdón Ubidia, Kena Quijano, Máximo Ponce y Fernando Balseca, respectivamente.

Jorge Larraín Ibáñez, *Modernidad, razón e identidad en América Latina*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1996; 272 pp.

Se trata de una crítica profunda y equilibrada sobre la evolución de la identidad cultural latinoamericana desde la conquista hasta nuestros días que entrega una nueva contribución a las discusiones teóricas sobre el concepto de identidad. Por otra parte, es una crítica sin compromisos al racismo de la modernidad europea, que logra sin embargo rescatar los aportes de la modernidad en América Latina contra las posiciones esencialistas y postmodernistas en boga.

*Latin American Research Review*  
(Albuquerque), 30, 1 (1995); 288 pp.

*Latin American Research Review*  
(Albuquerque), 30, 2 (1995); 288 pp.

*Latin American Research Review*  
(Albuquerque), 30, 3 (1995); 288 pp.

Se trata de una de las publicaciones más consistentes en lo que tiene que ver con la actualidad de los estudios latinoamericanos en el campo de las humanidades. Esta revista, editada por la University of New Mexico, permite conocer no solo los cruces multidisciplinares que entre los latinoamericanistas se producen, sino también el estado bibliográfico de los estudios latinoamericanos. Del volumen 30, en el número 1 se destacan los trabajos sobre las reformas del Estado en el Perú, el poder obrero en Argentina y México, la iglesia y el Estado en la República Dominicana, el azúcar en Cuba, la discusión de los atlas nacionales; en el número 2 son interesantes los estudios acerca de la seguridad caribeña, el internacionalismo en el trabajo, la historia política venezolana, las migraciones españolas durante la colonia; en el número 3 se destacan los ensayos de las respuestas de los mayas a la intervención estatal en Chiapas, la transformación agraria salvadoreña, la historia rural del Río de la Plata, las religión en América Latina, los legados de la dictadura chilena, los literatos latinoamericanos y sus traducciones al inglés.

Pablo Lee, en colaboración con Florencio Compte y Claudia Peralta, *Testimonio y memoria de la arquitectura histórica de Guayaquil*, Guayaquil, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1996; 278 pp.

¿Existe o se ha perdido la tradición arquitectónica de Guayaquil? ¿Qué se conserva de aquellas casas con persianas y portales? ¿Qué se puede aprender de las casas de ayer? Este volumen quiere presentar elementos para responder a estas preguntas, en medio de una discusión que involucra no solo una descripción arquitectónica sino fundamentalmente

la búsqueda por la significación e impacto cultural de las edificaciones porteñas a lo largo de su historia.

**Carlos Monsiváis, *Los rituales del caos*, México, Profeco / Era, 1995; 256 pp.**

Si, además de la realidad, algo se opone a lo uniforme, son las crónicas urbanas de personajes y creencias. Así, por ejemplo, este auge de lo diverso admite la convivencia, divertida o resignada, contradictoria y complementaria, de Luis Miguel y el Niño Fidencio, de El Santo, El enmascarado de Plata y Gloria Trevi, de Sting y los coleccionistas de pintura virreinal. Lo antes mencionado, en un sentido digamos positivo, apunta al caos, en esta oportunidad no la alteración de las jerarquías sino la gana de vivir como si las jerarquías no estuviesen aquí, sobre uno y dentro de uno. Y el caos (en el sentido de marejada del relajo y sueño de la trascendencia) usa también de esas fijezas en el tumulto que llamamos rituales. Aunque no se perciba, en las grandes ciudades las jerarquías se mantienen rígidas y, al mismo tiempo, las jerarquías pierden su lugar y se deshacen en la trampa de los sentidos, en el embotellamiento de seres, automóviles, pasiones, circunstancias. Y mientras esto acontece, son los rituales, esa última etapa de la permanencia, los que insisten en la fluidez de lo nacional. En la más intensa de las transformaciones concebibles, las ceremonias, objeto de estas crónicas, aportan las últimas pruebas de la continuidad.

***Orbis Tertius: revista de teoría y crítica literaria* (La Plata), año I, no. 1 (1996); 204 pp.**

Con esta publicación periódica el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, creado recientemente en la Universidad de La Plata, se propone comunicar y difundir en la comunidad académica y en los ámbitos del debate cultural los resultados de las investigaciones que desarrolla. Volver sobre el pasado para revisarlo una vez más a la luz de las preocupaciones contemporáneas, generar y profundizar la reflexión crítica sobre las prácticas simbólicas y los conflictos culturales, y proyectar los resultados de esa intervención específica hacia el debate público siguen constituyendo tareas ineludibles del intelectual universitario. El director de la publicación es Hugo Cowes y la secretaría de redacción está compuesta por Miriam Chiani y Miguel Dalmaroni. El comité de referato está integrado por Ana María Barrenechea, Beatriz Sarlo, Nicolás Rosa, Hugo Cowes, Susana Zanetti, José Amicola y Jorge Panesi. Para canje dirigirse a Orbis Tertius / Universidad Nacional de La Plata / Facultad de Humanidades / Calle 48 e/6 y 7, 1er subsuelo / 1900 La Plata, Argentina, o comunicarse al e-mail: [dhu@cespivm2.unlp.edu.ar](mailto:dhu@cespivm2.unlp.edu.ar)

**Carlos Ossandón B., compilador, *Ensayismo y modernidad en América Latina*, Santiago de Chile, ARCIS - LOM, 1996; 288 pp.**

La legitimidad del género «ensayístico» que agrupa a los presentes textos, distintos en motivos y tonos, no le viene tan solo por unas constantes signícas y diferenciadoras. Estos textos se legitiman también en vínculo con una tradición discursiva que ha venido subrayando precisamente un modo de intervención híbrido e inestable, que entrecruza la ciencia con el arte, lo objetivo con lo íntimo, buscando recomponer la productividad de los signos en vínculo con las nuevas e inquietantes experiencias de modernidad en América Latina. El volumen recoge trabajos de Cecilia Sánchez, Maximiliano Salinas, Javier Pinedo, Willy Thayer, Sergio Rojas, Miguel Vicuña, Carlos Ossa, Emilio Gautier, María Pía López, Ricardo Rinesi, Horacio González, Eduardo Devés, Carlos Sanhueza, Nelson Osorio, y Carlos Ossandón.

***Revista Chilena de Literatura* (Santiago de Chile), 48 (abril 1996); 160 pp.**

Esta revista, patrocinada por el Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, trae estudios de Gloria Videla de Rivero (sobre la poesía de Jorge Guillén y Jorge Ramponi), Verónica Cortínez (sobre el texto del boom de José Donoso), Lucía Guerra Cunningham (sobre la narrativa de Fernando Alegría), Sergio Mansilla (sobre la poesía chilena del sur), Roberth Baah (sobre la novela contemporánea y la reflexión teórica). También incluye algunas notas, entre las que se destacan las de Marcela Orellana (sobre la lira popular), Roberto Hozven (sobre letras coloniales y semiótica literaria). Los pedidos deben dirigirse a: Universidad de Chile / Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura / Casilla 10136 / Santiago de Chile.

**Beatriz Sarlo, *Instantáneas: medios, ciudad y costumbres en el fin de siglo*, Buenos Aires, Ariel, 1996; 200 pp.**

Este volumen recoge brevísimas escenas captadas en tiempo presente, registros «fotográficos» de experiencias en la cultura contemporánea, miradas «microscópicas», concretas, detallistas, que buscan narrar y criticar al mismo tiempo las pasiones nuestras de cada día: las figuras del amor y la belleza, el *hor-jine*, la cultura *fast*, el sistema de la moda, el *country* y los *cyber-espacios*, la publicidad y la retórica del mercado, la democracia mediática y la videopolítica, el cd-róm, la nueva función de la lectura y las mitologías tridimensionales. Este libro nos propone un viaje por lo cotidiano, una deriva a través de sus pliegues y nudos de sentido, de sus paradojas y perplejidades, con el declarado fin de perturbar con sus interrogantes las justificaciones, celebratorias o cínicas, del estado de cosas vigente.

*Theoría: revista del Colegio de Filosofía* (México), 2, (noviembre de 1995); 188 pp.

Publicada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, esta revista expresa los aportes más recientes de los investigadores y estudiosos en torno a aspectos actuales del debate teórico en las humanidades. Este número trae una sección especial dedicada a Nietzsche, con estudios de Bolívar Echeverría, Herbert Frey y Lizbeth Sagols; una discusión colectiva en torno a la *Ética endemia*; y también un artículo sobre la relación médico-paciente en tiempos del sida, entre otros ensayos. La revista se complementa con una amplia sección de reseñas y notas.

Francisco Tobar García, *La luz labrada* (1989-1994), Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1996; 184 pp.

Este es el más reciente volumen de poesía de uno de los autores fundamentales del quehacer poético y cultural del Ecuador contemporáneo. Dramaturgo, novelista, polemista, la obra literaria de Tobar exige una lectura más atenta por el rigor con que ha sido construida una perspectiva poética profunda.

Abdón Ubidia, *El palacio de los espejos: nuevos divertinientos*, Quito, Editorial El Conejo, 1996; 122 pp.

Este es uno de los autores ecuatorianos que, con la mayor seriedad, busca insertar programáticamente el espacio del humor en la narrativa ecuatoriana contemporánea. En esa línea, estos 'nuevos divertinientos' corroboran sus grandes cualidades de narrador al enfrentarnos ante situaciones insólitas—pero posibles— con robots biológicos, máquinas que graban recuerdos, clones personales, sociedades secretas, niños telépatas, casas que otorgan valores éticos y estéticos. En cada uno de estos cuentos se insiste en la idea de que la mente humana no puede mirar, a pesar de sus vuelos fantásticos, más allá de sus propios miedos, deseos e incertidumbres.

Manuel Vargas, editor, *Antología del cuento boliviano moderno*, La Paz, Editorial Acción, 1995; 270 pp.

El editor de la presente antología sostiene que existen pocas antologías generales del cuento boliviano y que, llegado el momento, hace falta renovar los criterios de selección ya que en los últimos quince años no se ha publicado una sola antología a nivel nacional boliviano. Esta es, entonces, la primera antología que se interesa solo por el cuento moderno, es decir, por aquellos autores marcados por la búsqueda de un nuevo lenguaje para nuevas realidades sociales y simbólicas. La antología incluye a más de cuarenta cuentistas.