
R E F E R E N C I A S

de publicaciones

Trinidad Barrera, coord., *Historia de la literatura hispanoamericana*, t. III, Siglo XX, Madrid, Cátedra, 2008, 1.039 pp.

Este volumen se propone presentar el panorama de la literatura hispanoamericana del siglo XX con posterioridad al Modernismo. Este siglo ofrece una enorme riqueza y fecundidad en todos sus géneros, que, precisamente, vertebran la estructura de la obra: narrativa, poesía, ensayo y teatro. En el caso de los dos primeros: narrativa y poesía, se atiende a dos vertientes: a sus líneas de desarrollo, corrientes o tendencias y a las trayectorias específicas. El ensayo y el teatro se ofrecen como exhaustivas monografías sobre sus respectivas materias.

Humberto E. Robles, *De Pigafetta a Borges. Ensayos sobre América Latina*, Barcelona, Guaraguao: Revista de Cultura Latinoamericana / Centro de Estudios y Cooperación para América Latina, Biblioteca para el Diálogo, vol. 2, 2008, 159 pp.

El destacado crítico ecuatoriano, Humberto E. Robles, residente por varios años en los Estados Unidos, en donde ejerció la cátedra universitaria, ha reunido en este volumen parte de sus ensayos críticos que hasta la fecha estaban dispersos en revistas especializadas norteamericanas y de América Latina. De los ocho textos, el que abre el libro se presenta en inglés.

En el prólogo, Robles expresa: “Los comentarios y recorridos que van aquí *De Pigafetta a Borges* no son quizás otra cosa que un cuadro en el que se yuxtaponen historias, zonas de contacto, transculturaciones y formas. Al respecto, recuerdo haber leído una meditación de Ortega y Gasset sobre el uso y la

función del marco que aquel define como un aislador y también como una suerte de ventana y de telón. Acaso lo que propone cualquier discurso es un marco, una perspectiva, una manera de leer, de concatenar ideas sobre un texto. Mi labor no ha sido otra que la de querer aclarar, explicar, ampliar, hacer accesible ese texto desde mi circunstancia histórica y desde mis límites de conocimientos en ese momento dado. Tal vez, recordando el sentido etimológico de la palabra, esa sea, a fin de cuentas, la labor de la crítica. Y no menos, por contigüidad, invitar al diálogo y a la dinámica de nuevas lecturas”.

El volumen se abre con el texto “The First Voyage Around the World: From Pigafetta to García Márquez”. Luego vienen los ensayos: “Perspectivismo, yuxtaposición y contraste en *El Señor Presidente*”, “Génesis y vigencia de *Los Sangurimas*”, “Pablo Palacio: el anhelo insatisfecho”, “Jorge Carrera Andrade: Boletines de crítica”, “Variantes en *Pedro Páramo*”, “El círculo y la cruz en *Hijo de hombre*” y “‘El converso’ y ‘El Sur’ de Borges: Memoria, antifascismo, anti-peronismo, antibarbarie”.

**Galo Galarza, *La dama es una trampa*,
Quito, Eskeletra, 2009, 3a. ed., 218 pp.**

La dama es una trampa –anota en el estudio introductorio a esta tercera edición Raúl Serrano Sánchez– es uno de esos libros con los que podemos navegar por los meandros no publicitados y los fantasmas que los habitan de una ciudad como Nueva York, en la que el miedo es un realidad que devora a todos los que tienen que convivir con él al descubrirse extranjero en tierra de emigrantes; ciudad que no representa ningún albur para quienes desde su marginalidad la toman como un invento, otro fantasma a vestir o desvestir con los recursos que solo permiten la locura y ese ojo que de pronto se desplaza en *travelling* por las calles y recovecos con los que el autor, como un *flâneur* (ese “observador apasionado” según Baudelaire) se enfrenta en tanto no tiene claro en qué momento pisa la arena de la realidad o de la ficción.

En *La dama es una trampa* (título simbólico con el que se corporeiza la condición de mujer de una ciudad –Nueva York– que no se brinda confiable, no necesariamente por su condición femenina, sino por su sentido de mujer-lugar fatal) no se apela a recursos desgastados por la narrativa convencional, ni al análisis sociológico o político, simplemente se sustenta en los elementos que constituyen los discursos que han dado lugar y se han consolidado en América Latina a partir de la década de los 60 hasta acá, y que tienen que ver con lo testimonial y su ficcionalización; elementos que se han tomado de la cultura del sentimiento,

ese que se gesta en lo que es la cultura popular y que ha hecho de lo rosa y cursi una categoría estética. Ese trabajo de mediación, previsto como técnica para el testimonio o la narrativa documental, lo lleva adelante Galarza con mucha soltura y lucidez, respetando la voz, la perspectiva de cada uno de aquellos testigos con los que se encontró en su deambular por la ciudad, y en otros casos, como lo confiesa en la introducción, inventándoles una historia y un destino.

**Ángel Emilio Hidalgo, edit.,
*Los diez-Los veinte: Fotografías de José Rodríguez González,
Enrique de Grau, Miguel Ángel Santos y Rodolfo Peña Echaiz,
Quito, Consejo Nacional de Cultura, 2009, 101 pp.***

Este libro constituye una joya bibliográfica porque reúne un conjunto de fotografías sobre el Guayaquil antiguo, de las décadas de los diez y veinte del siglo pasado. Los trabajos pertenecen a cuatro fotógrafos emblemáticos de la época: José Rodríguez González, Enrique de Grau, Miguel Ángel Santos y Rodolfo Peña Echaiz.

Los ensayos introductorios, así como la selección de fotografías, se deben al historiador, poeta y catedrático Ángel Emilio Hidalgo, quien actualmente se desempeña como profesor en el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE), en Guayaquil. Es autor de dos libros de poesía y coautor de varios de carácter histórico como: *Guayaquil al vaivén de la ría* (2003), *Umbrales del arte en el Ecuador: una mirada a los procesos de nuestra modernidad estética* (2004) y *Los años viejos* (2007).

Este volumen es el tercero de una serie de libros similares editados por el Consejo Nacional de Cultura. Lo preceden *Quito. Los cincuenta*, con fotografías de Luis Pacheco y *Quito: Los sesenta* con el trabajo de Luis Mejía.

**Edwin Ulloa, *Polvo de ángel*,
Guayaquil, Edino, 2009, 110 pp.**

Después de la publicación de su cuentario *Sobre una rumba, una rumba* (1992), el escritor ecuatoriano Edwin Ulloa vuelve al cuento, esta vez con el libro *Polvo de ángel* (2009), que reúne cuatro piezas en las que los temas y obsesiones que ya se insinuaron en *Yo tenía un barrio de película mexicana* (1981), vuelven renovados, con nueva fuerza y otras aristas.

Según la estudiosa Bielsa Mialet, “Los cuentos más logrados de Edwin Ulloa relatan las peripecias de sujetos marginales de Guayaquil en sus propias voces, contando sus avatares desde el lenguaje popular. La prosa desenvuelta, que combina un tono conversacional con el abundante uso del argot, relata lo popular urbano a través de las historias de hombres y mujeres cualquiera, que sobreviven inventando oficios y timos, escapando de la cárcel o de la policía, protegiéndose como pueden de la violencia, que es el común denominador de sus vidas”.

**Raúl Vallejo, *Acoso textual*,
La Habana, Casa Editora Abril, 2009, 2a. ed., 120 pp.**

En el marco de la XVIII Feria Internacional del Libro de La Habana, el 15 de febrero de 2009 se realizó el lanzamiento de la segunda edición de la novela de Raúl Vallejo, *Acoso textual* (la primera circuló en Quito bajo el sello editorial de Seix-Barral en 1999 y se hizo merecedora del Premio Nacional “Joaquín Gallegos Lara” que otorga el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito). Dentro de esta programación, Vallejo leyó, en la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), un texto extenso de su libro de cuentos inéditos, actividad que replicó en la Facultad Latinoamericana de Periodismo “José Martí”.

En la nota de contraportada de esta nueva edición de *Acoso textual*, el crítico cubano Emmanuel Tornés Reyes, sostiene: “Como antes lo lograra en su cuentística, Raúl Vallejo Corral vuelve a situarse con esta alucinante novela en lo más avanzado de la narrativa ecuatoriana e hispanoamericana actual. Desde una perspectiva lúdica e irónica, no exenta de fino humor, *Acoso textual* nos involucra en una asombrosa historia de la palabra para luego movernos a reflexionar en torno a uno de los conflictos que hoy desvela seriamente a todas las personas sensibles: el impacto dual del universo informático en la psiquis y conducta de los individuos. Su trama despliega una múltiple virtualidad fictiva, compleja red de email cuyas codificaciones revelan el destino y a la vez los nuevos desafíos de Odisea. Así, lo que a simple vista pareciera una *buotade* del autor llevada hasta los límites de la exquisitez lingüística y la autoconciencia textual, no tarda en erigirse en algo superior: la audaz aventura de la *pensée* de entre siglos por los intersticios del amor, el sexo, la pareja, la familia, la política, la literatura y los dilemas de nuestras naciones, paradigmas aún vigentes a pesar de (o gracias a) la gozosa urdimbre virtual donde cobran vida sus personajes, es decir, nuestras propias existencias.