

Universidad Andina Simón Bolívar  
Sede Ecuador

Área de Historia

Programa de Maestría en Historia

La historia iconográfica del escudo de armas del Ecuador en el siglo XIX

Rex Típton Sosa Freire

2011

Al presentar esta tesis como uno de los requisitos previos para la obtención del grado de magíster de la Universidad Andina Simón Bolívar, autorizo al centro de información o a la biblioteca de la universidad para que haga de esta tesis un documento disponible para su lectura según las normas de la universidad.

Estoy de acuerdo en que se realice cualquier copia de esta tesis dentro de las regulaciones de la universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica potencial.

Sin perjuicio de ejercer mi derecho de autor, autorizo a la Universidad Andina Simón Bolívar la publicación de esta tesis, o de parte de ella, por una sola vez dentro de los treinta meses después de su aprobación.

Rex Típton Sosa Freire

Quito, junio de 2011

Universidad Andina “Simón Bolívar”

Sede Ecuador

Área de Historia

Programa de Maestría en Historia

La historia iconográfica del escudo de armas del Ecuador en el siglo XIX

Rex Típton Sosa Freire

2011

Tutor: Dr. Enrique Ayala Mora

Quito

## RESUMEN

A lo largo del siglo XIX, concretamente desde 1830, el país requirió de un símbolo identificador que lo identifique del resto de las naciones del continente. El estudio analiza el proceso de configuración del escudo de armas del Ecuador caracterizado por las constantes transformaciones que se instrumentalizaron al calor de los acontecimientos políticos de los regímenes de turno así como de las influencias de los escudos de las naciones vecinas. Tras las respectivas descripciones iconográficas identificaremos las rupturas y las continuidades en su diseño y las consecuentes intensionalidades que se encubren detrás de su composición. Explora además las dificultades que se presentaron a la hora de trasladar los decretos y resoluciones legislativas a la obra plástica *tangible* por las diversas concepciones de los artistas. Transformaciones configurativas que serán indagadas a través de monedas, papel sellado, sellos postales así como de la fotografía y demás medios de comunicación social y liturgias.

La investigación presenta cuatro capítulos que coinciden con períodos políticos predominantes. El primero denominado *Los escudos del predominio floreal* entre 1830 y 1845, el segundo, *La mirada integradora del escudo marquista* entre 1845 y 1860, un tercero *La larga indefinición del símbolo a partir del escudo instituido por el régimen garciano* entre 1861 y 1900 y uno final *El escudo gráfico de la revolución alfarista*, desde 1900 hasta 1911.

## **DEDICATORIA**

A todos quienes soñaron con ser mejores cada vez.

A aquellos que con sus ejemplos marcaron el sendero de mi vida.

A mis maestros y amigos: Al Dr. Enrique Ayala Mora, director de tesis,  
a Guillermo Bustos y a todo el equipo de científicos sociales del Área de Historia de la  
Universidad Andina “Simón Bolívar”.

A mi madre y a mi padre que aún no termino por comprender.

A mis hijos Rex David y Anita Jazmín y, en especial, a Anita Judith mi esposa, la mujer  
de toda mi vida, a quien llevo siempre dentro de mi corazón.

A todos, a todos...

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	8
<b>CAPITULO I</b>	
<b>Los escudos del predominio floreano</b>	
1.- El rito y la liturgia bolivariana	14
2.- El Congreso de Riobamba y el primer escudo de la república	22
2.1.- Descripción iconográfica del Gran Sello del Estado	25
3.- El general Flores y los primeros esbozos del escudo ecuatoriano	28
3.1.- Descripción iconográfica del primer “escudo floreano”	40
3.2.- Descripción iconográfica del escudo Vicentino	44
4.- El primer escudo con adornos externos	49
4.1.- Descripción iconográfica del segundo “escudo floreano”	52
<b>CAPITULO II</b>	
<b>La mirada integradora del escudo marcista</b>	
1.- El gobierno provisorio, una ruptura con el pasado inmediato	58
2.- La Convención de Cuenca de 1845 y el nuevo escudo nacional	60
2.1.- Descripción iconográfica del escudo marcista	64
3.- Una visión integradora	68
4.- El daguerrotipo	73
<b>CAPITULO III</b>	
<b>La larga indefinición del símbolo a partir del escudo instituido por el régimen garciano</b>	
1.- Gabriel García Moreno y el gobierno Provisorio	75
2.- La Convención de Quito de 1861	77
3.- El régimen garciano y la reconfiguración definitiva del símbolo	78
4.- La larga etapa de indefiniciones	83
5.- La simbología política de García Moreno	87
6.- La Iglesia	89
7.- La prensa escrita	90
8.- Acontecimientos singulares	91
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>El escudo gráfico de la revolución alfarista</b>	
1.- Del progresismo a la revolución liberal y el primer mandato de Alfaro	95
2.- El Congreso de 1900	96
3.- Monedas, papel sellado, estampillas, educación y las bellas artes	100
4.- El presidente Eloy Alfaro convoca un concurso	103
5.- Análisis de obras	105
6.- Paradojas celebrativas	118
<b>CONCLUSIONES</b>	121
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	126