

KIPUS

REVISTA ANDINA
DE LETRAS

29 I SEMESTRE
2011, QUITO

ISSN: 1390-0102

IN MEMORIAM

SOFÍA GABRIELA MICHELENA OTERO 5

Francisco Granizo: el poeta
que invoca el momento primigenio

DOSSIER

La novela ecuatoriana del siglo XIX

Presentación 17

FLOR MARÍA RODRÍGUEZ-ARENAS 21

La imaginación, lo fantástico y la ética
en *El hombre de las ruinas...* (1869),
de Francisco Javier Salazar Arboleda

PATRICIA G. CARRASCO 49

Hagiografía e invención en *Plácido* (1871),
novela de Francisco Campos

CHRISTEN PICICCI 67

Ecos de la literatura italiana en *Entre el
amor y el deber: escenas de la campaña
de 1882 y 1883 en el Ecuador* (1886),
de Teófilo Pozo Monsalve

DANILO GARCÍA BERNAL 101
La “intención preexistente” del
intelectual y la focalización en
Campana y campanero (1891), de Honorato Vázquez

JEIMY GARCÍA SÁNCHEZ 129
El retrato modernista ecuatoriano:
simbolismo, mujer y exotismo en
Abelardo (1895), de Eudófilo Álvarez

COLABORADORES 153

KIPUS

REVISTA ANDINA
DE LETRAS

29 | SEMESTER
2011, QUITO

ISSN: 1390-0102

IN MEMORIAM

SOFÍA GABRIELA MICHELENA OTERO 5

Francisco Granizo: The Poet
who Calls Upon the Primitive Moment

DOSSIER

The Ecuadorian Novel of the XIX Century

Introduction 17

FLOR MARÍA RODRÍGUEZ-ARENAS 21

The Imagination, the Fantastic, and the Ethics
in *El hombre de las ruinas...* (1869), by
Francisco Javier Salazar Arboleda

PATRICIA G. CARRASCO 49

Hagiography and Invention in *Plácido* (1871),
a novel by Francisco Campos

CHRISTEN PICICCI 67

Resonance of the Italian Literature
in *Entre el amor y deber: escenas de la campaña
de 1882 y 1883 en el Ecuador* (1886),
by Teófilo Pozo Monsalve

DANILO GARCÍA BERNAL 101
The “pre-existing Intent” of Intellectuals
and Focalization in *Campana y campanero* (1891),
by Honorato Vázquez

JEIMY GARCÍA SÁNCHEZ 129
The Ecuadorian Modernist Portrait:
Symbolism, the Feminine and the Exotic
in *Abelardo* (1895), by Eudófilo Álvarez

CONTRIBUTORS 153