

AYALA MORA, ENRIQUE,  
***Historia de las  
organizaciones de  
trabajadores  
de Imbabura***, Quito,  
Corporación Imbabura/  
Ediciones La Tierra,  
2011, 112 pp.

BREILH PAZ Y MIÑO, JAIME Y  
FANNY HERRERA, ***El proceso  
juliano. Pensamiento,  
utopía y militares  
solidarios***, Quito,  
Universidad Andina Simón  
Bolívar Sede Ecuador/  
Corporación Editora Nacional,  
2001, 196 pp.

Ensayo que recoge una visión general del desarrollo de las organizaciones de trabajadores en la provincia de Imbabura. En su introducción, luego de unos párrafos en que justifica el tema, el autor explica los límites: "Este, dice, es un trabajo de carácter exploratorio. Se propone establecer una visión general, que rescate el conjunto. Es fundamentalmente descriptivo, aunque avanza interpretaciones que, por cierto, no son cerradas, sino pistas para la reflexión". En realidad, va mucho más allá y ofrece una interpretación sobre el papel de los trabajadores y aporta numerosos datos inéditos.

El ensayo, que amplía el discurso de incorporación del autor a la Academia de Historia en 1999, está estructurado con una secuencia temporal. Abarca desde la época colonial hasta fines del siglo XX, en que fue escrito. Establece una clara periodización y expone cada período primero con un panorama nacional, para luego pasar a las realidades de Imbabura.

Este libro ofrece una mirada epistemológica de la Revolución juliana, ocurrida en el Ecuador durante las tres primeras décadas del siglo XX, etapa de transición ideológica y cultural que marcó la historia del pensamiento crítico ecuatoriano. Sustenta la hipótesis que el proceso juliano no constituyó apenas una prolongación o continuación de la Revolución liberal sino que posibilitó la conformación de espacios organizativos e intelectuales distintos. En este sentido, el libro estudia la configuración de los sujetos julianos, enfatizando la gestión política y social de la época; la actuación solidaria y socialmente sensible de la actuación militar, reflejado en la significativa contribución del general Telmo Paz y Miño al campo literario y científico.

BURIANO CASTRO, ANA, COMP.,  
***El “espíritu nacional” del  
 Ecuador católico:  
 artículos selectos de El  
 Nacional, 1872-1875,***  
 México, Instituto Mora,  
 2011, 135 pp.

CABRERA HANNA, SANTIAGO, EDIT.,  
***Patrimonio cultural,  
 memoria local y  
 ciudadanía. Aportes a la  
 discusión,*** Quito,  
 Universidad Andina  
 Simón Bolívar, Sede Ecuador  
 (UASB-E)/Centro Cívico  
 Ciudad Alfaro/  
 Corporación Editora Nacional,  
 2011, 257 pp.

Selección de artículos del periódico *El Nacional*, precedidos de un estudio introductorio de la compiladora, Ana Buriano, historiadora mexicana que ha realizado importantes investigaciones sobre el Ecuador del siglo XIX. La obra se propone ilustrar la “batalla discursiva” que se dio entre los intelectuales vinculados al régimen de García Moreno y los liberales, con la idea de la nación como eje central. El libro pretende “poner a disposición una serie argumentativa que guarda unidad, que es de difícil acceso tanto por su carácter periodístico como por el hecho de que sus reediciones, cuando existieron, fueron casi contemporáneas a los artículos originales y obedecieron a intenciones laudatorias.

Para ilustrar “el espíritu nacional” del Ecuador católico se eligieron textos de autoría reconocida que revelan la forma y retórica que eligieron los hombres del régimen –Juan León Mera, Manuel José y Eloy Proaño y Vega– para el manejo de la coyuntura. Condensan el discurso de una de las culturas políticas del período garciano, expresan la versión última y más lograda de su propuesta de nación y constituyen un intento, desesperado pero optimista, de sobrevivir a los cambios que sufría el mundo. Laicos y eclesiásticos permiten acercarse de una nueva manera al estudio de un período generalmente subsumido en el personalismo de la primera figura que le dio vida. Lo compilado reconoce así la presencia de una intelectualidad orgánica que articuló el discurso y lo reformuló en lucha por la hegemonía.

Este libro reúne los aportes de varios de los participantes del “I Encuentro sobre Memoria Local, Patrimonio Cultural y Ciudadanía”, especialistas en el estudio del patrimonio cultural y sus implicaciones en la construcción de identidades locales, regionales y nacionales; las políticas relativas a su conservación, uso y promoción; y sus vínculos con la construcción de la memoria pública. Los artículos aparecen organizados en tres apartados: “Patrimonios culturales” reúne aportes que traslucen problemáticas y experiencias colectivas de recuperación, valoración y consumo de diversos patrimonios; “Historia y memorias locales” compendia contribuciones que dan cuenta de los imaginarios y representaciones de los ecuatorianos sobre el liberalismo radical en la

CEVALLOS ROMERO, ALFONSO  
(investigación, textos  
y selección de fotografías),  
**Imágenes Zaruma.**  
**Fotografías de Ramón**  
**Jijón y León Jiménez**, Quito,  
Consejo Nacional de Cultura,  
2011, 120 pp.

COMISIÓN DE TRANSICIÓN HACIA  
EL CONSEJO NACIONAL DE LAS  
MUJERES Y LA IGUALDAD  
DE GÉNERO, **Re-construyendo**  
**historias de mujeres**  
**ecuatorianas**, Quito, Trama,  
2010, 141 pp.

GARCÍA, FERNANDO, COMP.,  
**Cuatro años de revolución**  
**ciudadana, entre la**  
**propuesta y la realidad**,  
Quito, Universidad Central  
del Ecuador, 2011, 208 pp.

memoria pública; y, finalmente, “Ciudadanía, patrimonio y políticas culturales” recoge trabajos sobre patrimonio el arbóreo urbano de Bogotá y los desafíos que el Inventario Nacional de Bienes Culturales ecuatoriano plantea en la formulación de nuevas políticas ciudadanas. El volumen contiene fotografías e ilustraciones.

Dossier fotográfico que reúne cerca de un centenar de imágenes de la ciudad sobre la vida cotidiana de Zaruma, en la primera mitad y hasta los años sesenta del siglo XX. El compendio muestra el trabajo de los fotógrafos Ramón Jijón y León Jiménez y está precedido de un texto introductorio que establece el contexto histórico de creación del cantón Zaruma, en la provincia de El Oro; se ofrece, además, una descripción de los aspectos socioculturales más importantes de la región, cuyo desarrollo productivo gira alrededor de la minería. Seguidamente, aparece una reseña sobre los fotógrafos. Ambos textos fueron preparados por Alfonso Cevallos Romero, autor de la investigación.

La obra explora la vida de las mujeres ecuatorianas, tanto en lo que se refiere a su vida cotidiana como a los momentos en que fueron protagonistas de la historia, desde que inició la República hasta los años ochenta del siglo XX. El propósito del texto es recuperar la actuación femenina en el país, dando a conocer a las mujeres que fueron pioneras en diversos ámbitos del quehacer nacional. El trabajo documental se complementa con un “catálogo visual” de ilustraciones, fundamentalmente fotografías, de diversas mujeres que actuaron en la historia nacional.

El libro publica las ponencias de un seminario sobre el régimen de Rafael Correa. Según el director de la carrera de Sociología de la Universidad, la obra “recoge los contenidos de las intervenciones de los panelistas, precedida de una introducción de Mario Unda, docente de la carrera de Sociología y Ciencias Políticas. La publicación de este material, sin lugar a dudas reviste interés y constituye un aporte a la comprensión de la realidad sociopolítica que vive el Ecuador de hoy. Mediante esta publicación, las instituciones convocantes al foro “Análisis de la rea-

GUERRA VILABOY, SERGIO  
Y GERMÁN RODAS CHÁVEZ, EDITS.,  
***Forjadores del  
pensamiento crítico  
latinoamericano***, Quito,  
La Tierra, 2011, 352 pp.

HERNÁNDEZ GARCÍA, ELIZABETH,  
***Relaciones de poder  
en el Perú virreinal:  
el espacio piurano (siglos  
XVIII-XIX)***, Guayaquil,  
Dupré Artes Gráficas,  
2011, 91 pp.

KAROLYS BACA, MARCO  
Y ROBERTO ESCUDERO IZQUIERDO  
(investigación, textos y  
selección de fotografías), JOSÉ  
GABRIEL TERÁN VAREA  
(introducción), ***Latacunga.  
Fotografías de Segundo  
Granja Granja, Eliécer  
León Granja, Gabriel  
Moscoso Calderón, Celio***

lidad del Ecuador y sus perspectivas” cumplen con la función de la Universidad, como es, investigar sobre las realidades que preocupan a nuestra sociedad y entregar sus resultados para el conocimiento y consideración general.

El texto es un índice biográfico de 37 pensadores latinoamericanos, pertenecientes a 18 países, que aportaron con su pensamiento crítico para una reflexión sobre la región, el debate de ideas y a la organización política. De acuerdo a sus editores, el libro se hace necesario en una etapa posneoliberal que requiere de la valoración del aporte de quienes propiciaron la lucha contra la explotación mediante un pensamiento revolucionario crítico que ha acompañado a latinoamericanos y caribeños durante el siglo XX. Su propósito es recuperar la memoria histórica y las raíces de los fundadores de la izquierda latinoamericana.

La obra reúne tres trabajos, dos de los cuales ya se publicaron anteriormente, sobre Piura y sus alrededores. En clave histórica, los artículos dan cuenta de aspectos sociales, políticos y económicos en el paso del siglo XVIII al XIX, una etapa de fuertes cambios en la monarquía española, considerando la situación que se vivía en el norte del Virreinato del Perú, espacio relativamente autónomo y que por su conexión con las provincias sureñas del actual Ecuador fue un polo de dinamización de diversas economías locales. El libro se difunde en el país en el marco del acuerdo de Paz firmado por el Ecuador y Perú en Brasilia hace algo más de diez años y a propósito del bicentenario de la independencia peruana.

El dossier exhibe fotográficamente treinta años de desarrollo social y urbano de esta ciudad de la Sierra centro. Es producto de una investigación de carácter histórico y biográfico de cinco fotógrafos de Latacunga. El portafolio está precedido de dos textos. Una aproximación histórico social a la ciudad entre los años 1940 y 1970 (escrita por Terán Varea), que da cuenta de las transformaciones geográficas, sociales, educativas y culturales que vivió la urbe en buena parte del siglo XX. Y una presentación

**Enrique Ripalda y  
Fernando Antonio Zapata,**  
Quito, Consejo Nacional  
de Cultura, 2011, 125 pp.

LOAIZA CANO, GILBERTO,  
**Sociabilidad, religión y  
política en la definición de  
la nación. Colombia,  
1820-1886,** Bogotá,  
Universidad Externado de  
Colombia, 2011, 469 pp.

ORDÓÑEZ ITURRALDE, WILMAN,  
**Folklore y sociedad.  
Parrafada de lo cotidiano  
de un Guayaquil  
tradicional y moderno,**  
Guayaquil, Shamán,  
s.f., 207 pp.

ORTIZ CRESPO, ALFONSO Y MARÍA  
ANTONIETA VÁSQUEZ HAHN  
(fotografía de Juan Diego  
Pérez y Alfonso Ortiz  
Crespo), **Historia y arte en  
El Tejar de La Merced,**  
Quito, FONSA, 2010, 236 pp.

biográfica (escrita por Karolys y Escudero) de los  
fotógrafos Granja, León, Moscoso, Ripalda y Zapata.

Gilberto Loaiza ha trabajado en estudios biográficos  
relacionados con la historia cultural de Colombia y  
ha sido responsable de la línea de investigación de  
la historia intelectual de ese país de los siglos XIX y  
XX en la Universidad del Valle. Ahora presenta, con  
el apoyo de la Universidad Externado, una investi-  
gación sobre los procesos de transformación econó-  
mica, política y cultural durante el siglo XIX y la for-  
ma en que afectaron a ese país andino. Se analizan  
las estrategias tomadas por los criollos una vez que  
se eliminó la figura del rey como figura de consenso  
social. En este contexto se analiza la sociabilidad  
como mecanismo para definir lealtades e identificar  
adhesiones. Con el uso de la categoría sociabilidad  
se busca dar sentido a la intensa y extensa participa-  
ción política de los individuos que buscaban algún  
tipo de hegemonía política. El objetivo del autor es  
una nueva comprensión de la transición del Antiguo  
Régimen al mundo contemporáneo.

El libro se presenta como una referencia a la historia  
oral guayaquileña. En ocho capítulos que abarcan  
diversas temáticas que pretenden dar cuenta del ha-  
bitante del puerto: su constitución étnica, el folclor  
en relación con el psicoanálisis, los juegos y cantos  
infantiles, la música y la política. Adicionalmente,  
presenta anexos que hacen relación a los artículos  
domésticos, el carnaval, el fútbol, el río Guayas, las  
manifestaciones sociales, la gastronomía, la sexua-  
lidad, entre otros temas que buscan mostrar un ser  
porteño de carne y hueso y la forma en que vive su  
cotidianidad.

Este libro expone los resultados de la investigación  
histórica promovida por el Fondo de Salvamento del  
Patrimonio Cultural de Quito, del convento recoleto  
mercedario de El Tejar, levantada en el siglo XVIII,  
en el emplazamiento de una ermita erigida un siglo  
antes. La obra (que contiene un abundante y cuidado  
material fotográfico) se divide en dos partes. En primer  
lugar aparece un detallado relato de la configuración

RODAS MORALES, RAQUEL, **Zoila Ugarte de Landívar, patriota y republicana, heroína ejemplar del feminismo**, Quito, Comisión de Transición hacia el Consejo Nacional de las Mujeres y la Igualdad de Género, 2011, 141 pp.

SALVADOR LARA, JORGE (investigación, recopilación y notas), **Escritos de la Independencia, 25 de diciembre 1808-2 de agosto 1810**, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2011, 579 pp.

SALAS, JACINTO, **Crónica de los 50 años del Club de Automovilismo y Turismo de Imbabura, CATI, Ibarra**, editado por Jacinto Salas, Ibarra, Nueva Imprenta Don Bosco, 2011, 198 pp.

de la propiedad mercedaria en la que se levantó, luego, el convento de esta orden. Seguidamente, aparece un estudio de carácter espacial del convento, con un especial recuento histórico de las obras de arte religioso más importantes conservadas entre sus paredes.

Reedición de la biografía de la destacada feminista ecuatoriana que ya publicó el Banco Central del Ecuador. La autora dice de su obra: "Este libro se propone dar a conocer algunos de los múltiples aspectos de su personalidad intelectual y social. Reconoce los puntos centrales de su aporte ciudadano y los cimientos de la posición feminista que lega a las futuras generaciones de mujeres". La obra contiene varias ilustraciones con fotografías y reproducciones de los homenajes recibidos por doña Zoila Ugarte.

Extensa recopilación de documentos originales, algunos de ellos inéditos, que corresponden a la etapa que va desde los antecedentes de la Revolución de Quito del 10 de agosto de 1809 hasta los hechos del 2 de agosto de 1810. La obra inicia con un estudio introductorio en que Jorge Salvador Lara, que también realizó la selección y organización editorial, esboza una síntesis de los acontecimientos que rodearon a la revolución del 10 de agosto. Luego transcribe los textos agrupados en los siguientes temas: La conspiración de Navidad de 1808; La Revolución de Quito del 10 de agosto de 1809, documentos básicos de la Junta Soberana; La Junta Soberana según la óptica realista; La Revolución del 10 de agosto de 1809 según el Conde Ruiz de Castilla, presidente de la Audiencia de Quito; bloqueo de Quito por las ciudades vecinas y los virreyes de Lima y Santa Fe; derrumbe de la Junta y reposición de Ruiz de Castilla; persecución, prisión y proceso de los líderes patriotas; masacre de los presos en el Cuartel Real el 2 de agosto de 1810.

Muy bien lograda reseña de la trayectoria de esta institución sui generis establecida en Ibarra en 1961 por un grupo de aficionados al automovilismo, que se constituyó en un referente local y nacional de promoción de iniciativas, la más importante de las cuales fue la construcción del "Autódromo Internacional" de Yahuarcocha. La obra, profusamente ilus-

VILLEGAS, RODRIGO, *El último Inca del Tabuantsuyo*, Ibarra, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Colección Carangue, vol. XVIII, 2011, 176 pp.

trada con fotografías que recogen eventos y personajes destacados, se abre con una referencia a los antecedentes del automovilismo en la primera mitad de siglo XX, hasta los años cincuenta. Luego siguen en orden cronológico los antecedentes y la fundación de CATI, sus primeras actividades y la ingente tarea de construcción de la autopista, su inauguración con las “12 horas Marlboro” y las incidencias de las últimas décadas, hasta el presente. La crónica se completa con referencias al local social del club, sus miembros y directivos principales en las cinco décadas de trayectoria institucional.

El libro es una reedición del ensayo histórico sobre Atahualpa. Al esbozar la biografía del emperador indígena, el autor, sin apartarse de sus criterios básicos al respecto, produjo un libro corto y de carácter general, con escasas citas bibliográficas, cuyo objetivo fundamental no era profundizar en el estudio de la vida del Inca con un texto extenso sino producir un libro de divulgación para un público amplio. No solo da a conocer una trayectoria individual sino que aporta al conocimiento del pasado aborígen y, con ello, a los fundamentos de la nacionalidad ecuatoriana y de las bases históricas en que se asentaba el reclamo territorial del Ecuador frente al Perú. La obra se edita como volumen dieciocho de la Colección Carangue del Núcleo Imbabura de la Casa de la Cultura. Se publica un extenso estudio introductorio de Enrique Ayala Mora que establece las condiciones históricas del Incario en el norte del actual Ecuador, la cuestión del nacimiento de Atahualpa, el debatido tema de su prisión y muerte, presentando al final una referencia sobre Rodrigo Villegas y su obra historiográfica.

