

ALBÁN GÓMEZ, ERNESTO,
***Derecho, sociedad
y cultura***, Quito, Ediciones
Legales, 2011, 120 pp.

ALCÍVAR INTRIAGO, JAIME,
***Nativos del Manabí
prehispánico***, Portoviejo,
Casa de la Cultura
Ecuatoriana (CCE),
2011, 130 pp.

ARTEAGA PARRALES, JOSÉ,
***A los cien años
del asesinato de Eloy
Alfaro, 1912-2012***,
Portoviejo, CCE,
2012, 107 pp.

La obra recoge un conjunto de novedosos artículos cortos en los que el autor destaca la relación del Derecho con diversas dimensiones de la cultura. El propósito del autor, con la publicación de esta obra, fue mostrar la forma en que el Derecho ha estado presente a lo largo de los siglos en diversas creaciones, para lo cual hace referencia diversas épocas y distintos autores, de los que extrae ejemplos paradigmáticos sobre las experiencias humanas vinculadas con la justicia y ley, pasando también por casos perturbadores. El libro toca diversos productos culturales donde el tema de la jurisprudencia está presente: la literatura, al cine, la música, la historia y algunos episodios de conflicto con la legalidad oficial. Entre los casos a los que se hace referencia se encuentran varios que tienen relación con la historia del Ecuador.

La obra contiene aportes sobre la arqueología de varios lugares manabitas. El texto presenta una breve descripción de los pueblos pertenecientes a la confederación de navegantes que integraron los pueblos aborígenes de Puerto Viejo y la Gran Nación de Cancebí. La investigación aporta al conocimiento sobre las poblaciones del Cerro de Hojas, así como una teoría sobre la ocupación en los cerros y del Valle de Portoviejo. Además de una exploración sobre las lenguas ancestrales del Manabí prehispánico. El libro concluye con una breve relación del descubrimiento y conquista hispana de la provincia.

El libro está dedicado a una narración de los hechos que culminaron con el asesinato del general Eloy Alfaro y de otros líderes del liberalismo radical ecuatoriano. La obra inicia con un capítulo introductorio dedicado a la trayectoria política del líder liberal, sus actividades como escritor y periodista, así como a su gran obra: el ferrocarril. Luego se refiere a la

BORRERO VEGA, ANA LUZ, EDIT.,
***Memorias del
 simposio Bicentenario:
 respuestas locales
 a la Revolución de Quito
 del 10 de Agosto de 1809,***
 Cuenca, Cátedra Abierta de
 Historia de Cuenca y su
 Región/Facultad de Filosofía,
 Letras y Ciencias de
 la Educación, 2011, 317 pp.

CREAMER, PEDRO, SDB,
***La obra salesiana en
 el Ecuador durante el
 rectorado de Don Miguel
 Rúa, 1888-1910,*** Quito,
 Abya-Yala, 2010, 86 pp.

sucesión presidencial de 1911, su caída del poder, la muerte de Estrada y el estallido de la guerra civil, de la que recoge sus principales incidencias, la derrota y la muerte de Montero, para culminar con la narración del traslado de los presos a Quito y su asesinato el 28 de enero de 1912.

En este volumen constan las ponencias del Encuentro que da nombre a la compilación. Los trabajos abordan, en clave histórica, diversos aspectos de las reacciones regionales y locales en el marco del proceso de conformación de la Junta Autónoma de Quito. De acuerdo con la perspectiva de cada contribución, se las ha reunido en tres apartados: “Visiones generales del Bicentenario: género e iconografía” presenta textos que analizan las revueltas populares de la época, la participación de las mujeres, aspectos relacionados con las conmemoraciones nacionales y locales de estos acontecimientos, la iconografía de la Independencia en la urbe cuencana, entre otros aspectos. Seguidamente, “Reacciones locales frente a la Revolución de Quito (Cuenca, Guayaquil y Portoviejo)” compendia trabajos orientados a indagar los entresijos de la actitud de élites y sectores populares frente al pronunciamiento del cabildo quiteño. “La Independencia y la educación: textos, enseñanzas y novela histórica” reúne a su vez, ponencias dedicadas a interrogar la manera como se divulgan, en el sistema educativo nacional, los contenidos relacionados con el proceso independentista ecuatoriano; y la novela histórica como herramienta de enseñanza de la historia. Finalmente, “Historia, memoria y cultura” comprende un solo artículo dedicado a reflexionar sobre las “políticas públicas de memoria” en torno a la conmemoración del Bicentenario.

El texto constituye una recopilación comentada del epistolario de Miguel Rúa, precedido de un estudio introductorio de Pedro Creamer, quien se ha dedicado a trabajar la historia eclesiástica del país. La obra está ilustrada con una gran cantidad de fotografías conservadas por los misioneros salesianos. El libro es parte de un homenaje por el centenario de la muerte de Miguel Rúa, primer sucesor de Don Bosco, y busca destacar su desempeño en la fundación

ESCUELA POLITÉCNICA
NACIONAL, OBSERVATORIO
ASTRONÓMICO, **Observatorio
Astronómico de Quito,
132 años de fundación**,
Quito, Nina Comunicaciones,
2005, 298 pp.

HIDALGO, ÁNGEL EMILIO,
**Entre dos aguas.
Tradición y modernidad
en Guayaquil (1750-1895)**,
Manta, Mar Adentro,
2011, 130 pp.

y desarrollo de la obra salesiana en el país. El epistolario está organizado en orden cronológico, de 1885 a 1910, desarrollado en tres etapas. La primera narra el establecimiento de los salesianos en Quito, con la Escuela de Artes y Oficios del “Sagrado Corazón”, también conocida como el Protectorado Católico; la segunda hace referencia a la fundación de las Casas de Riobamba y Cuenca, el Vicariato de Méndez y Gualaquiza; y, la tercera, tiene relación con el trabajo desarrollado en Guayaquil. Adicionalmente, se presentan dos anexos referidos a las 26 cartas de Rúa y las biografías de los protagonistas salesianos de ese período histórico: Miguel Rúa, Domingo Comín, Luis Calcagno y Jacinto Pancheri.

Relación, profusamente ilustrada con fotografías y gráficos, de la vida del Observatorio Astronómico, institución paradigmática de la historia nacional. La obra presenta los pasajes institucionales de mayor relevancia, sus detalles curiosos y casos anecdóticos ocurridos en sus 132 años de existencia. Los datos fueron documentados a partir de una gran cantidad de escritos, así como de la memoria y recuerdos de funcionarios de la institución. El libro relata las dificultades y vicisitudes del Observatorio que impidieron su completo desarrollo, llegando hasta la época actual, en la cual se considera que la institución se encuentra en franca recuperación, por la inversión de recursos que han realizado las autoridades nacionales y algunas entidades privadas, lo que ha permitido su potenciación en un lapso corto tiempo, por lo cual se espera convertirlo en un centro científico de gran nivel, tal como fue planificado por su creador, el presidente Gabriel García Moreno.

Este libro es una exploración histórica de los orígenes del despliegue del capitalismo y la globalización en Guayaquil y su forma de *ser en el mundo*, que usa fuentes primarias y secundarias, trabajadas desde la perspectiva de la historia cultural. Mediante la aplicación de ese enfoque, el autor busca acercarse a la producción simbólica de la sociedad porteña, sin descuidar sus prácticas materiales. El texto busca entender las condiciones en que se configuran diversos tipos de sociabilidad y su configuración a través del tiempo. Estudia la vida cotidiana de la

JUDGE, GABRIEL, *El Ecuador en el siglo XIX. Historia y naturaleza desde la visión de los diplomáticos y viajeros franceses*, Quito, Abya-Yala, 2011, 669 pp.

ONTANEDA LUCIANO, SANTIAGO, *Las antiguas sociedades precolombinas del Ecuador. Un recorrido por la Sala de Arquitectura del Museo Nacional*, Quito, Ministerio de Cultura, 2010, 263 pp.

ciudad usando el concepto de ritualidad, entendido como repetición y operatividad, lo que le permite integrar las categorías de espacio y el tiempo y la forma en que estos afectan el accionar individual, en una época de transición hacia la vida moderna.

El libro se refiere a los testimonios de los diplomáticos franceses sobre la sociedad ecuatoriana del siglo XIX. Está trabajado con fuentes primarias, entre las que se destacan las cartas consulares emitidas durante el período de estudio, con fuentes que provienen de varios países: Ecuador, Francia, España y México, sobre todo. Aunque su interés se centra en el siglo XIX, en los antecedentes se exploran brevemente los dos siglos anteriores. En la primera parte se explican las motivaciones de los viajeros y su visión del país. En la segunda, el autor relata la visión que tenían los diplomáticos franceses de la política ecuatoriana y, luego, trata temas específicos que tienen que ver con: los inicios de la república, las luchas por el poder, los conflictos territoriales y la economía. En la parte final se encuentran una serie de documentos históricos que evidencian la relación diplomática entre Francia y Ecuador.

El libro está desarrollado como catálogo de la Sala de Arqueología del Museo Nacional y también tiene el propósito de servir de manual de arqueología ecuatoriana, para lo cual compendia lo que se conoce sobre la historia de los pueblos precolombinos del actual Ecuador. Se presenta como un recorrido del proceso de apareamiento de los primeros pobladores del actual territorio nacional hasta la conquista española. Dividido en seis capítulos, se refiere en primer lugar al poblamiento de América; pasa a tratar el período precerámico y la sociedad paleoindia; en tercer lugar revisa el período formativo; en el cuarto capítulo aborda el período de desarrollo regional, referido a las sociedades teocráticas y la especialización del trabajo; el siguiente acápite trata el período de integración, donde se exponen temas como los caciques supremos, las alianzas y las confederaciones; el capítulo final se refiere al período Inca, la conquista y resistencia en los Andes, la organización de la sociedad incaica y su presencia en el actual Ecuador. El libro concluye con un glosa-

SALTOS, NAPOLEÓN, MANUEL
SALGADO, RENÉ BÁEZ, JAIRO
ESTRADA, DIEGO DELGADO,
**Angostura, Disputa
geopolítica**, Quito,
Universidad Central,
2010, 143 pp.

VALIÑAS, FRANCISCO,
**La estrella del camino.
Apuntes para el estudio
del belén barroco quiteño**,
Quito, Instituto Metropolitano
de Patrimonio, 2011, 535 pp.

rio, una bibliografía básica de referencia y un anexo sobre las principales sociedades originarias.

El libro recoge las contribuciones de cuatro profesores de la Universidad Central del Ecuador: Napoleón Saltos, Manuel Salgado, René Báez y Diego Delgado, y un artículo de Jairo Estrada, profesor del Departamento de Ciencia Política de la Universidad Nacional de Colombia, respecto al bombardeo del territorio ecuatoriano por las fuerzas armadas de Colombia en Angostura, norte del país, que provocó la ruptura diplomática entre los dos países. La publicación se realiza con el objetivo de propiciar el análisis de los hechos ocurridos durante dicho ataque, más allá de la espectacularidad a la que estuvieron sujetos, en la búsqueda de claves que permitan interpretar las expectativas presentes y futuras del país y la región, en el marco de un reordenamiento geopolítico mundial. La doctrina de la guerra antiterrorista se explica como una estrategia de dominio de los pueblos y de control de luchas insurgentes. Los autores consideran que Angostura constituye una inflexión de la ofensiva militar de control imperial, relacionado con las doctrinas de guerra preventiva y neoinstitucionalismo.

El libro, editado por el Instituto Metropolitano de Patrimonio, con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), contiene textos del historiador español Francisco Valiñas, investigador de la Universidad de Granada, y el fotógrafo ecuatoriano, Christoph Hirtz, referidos a la producción de belenes de la Escuela Quiteña durante los siglos XVII y XVIII. La producción artística quiteña inició recreando modelos hispanos, pero fue adquiriendo un estilo propio en el que incorporó materiales, conceptos y técnicas de la cultura indígena. Por este motivo, Quito y Cuzco se convirtieron en centros de producción artística que exportaban sus creaciones a diversos lugares de la monarquía. Dividido en tres capítulos, el libro explora los belenes, pesebres y nacimientos; el barroco quiteño en su ambiente cultural, la relación que tuvo con sus similares de España y Nápoles, sus aspectos estéticos e iconográficos en la cultura y la sociedad del Quito barroco y su memoria tanto visual como escrita.

VARIOS AUTORES,
***Guía de bienes culturales
del Ecuador. Pichincha,***
Quito, Gobierno Nacional
de la República del Ecuador/
Ministerio Coordinador de
Patrimonio/Instituto Nacional
de Patrimonio Cultural,
2010, 90 pp.

Luego de un año y medio de trabajo de registro de los bienes patrimoniales del país, se produjeron 24 tomos de Guías de bienes culturales. En este caso, se presentan los bienes culturales clasificados para Pichincha, en las categorías de inmueble, mueble, arqueológico, inmaterial, documental, cada uno de los acápite está escrito por un experto que destaca la relación que existe entre los bienes, la identidad y la memoria colectiva. Cada uno de los textos busca hacer una relación de la cultura material, espiritual y artística de la provincia, El objetivo de la colección es generar un sentido de pertenencia que permita el aprecio por la herencia, como factor de enriquecimiento cultural colectivo.

