

**Universidad Andina Simón Bolívar**

**Sede Ecuador**

**Área de Educación**

**Programa de Maestría**

**En Gerencia Educativa**

**CULTURA ESCOLAR Y MOVILIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE TOLÓNTAG, EN LOS PERÍODOS LECTIVOS 2011-2012 Y 2012-2013.**

**Bolívar Villarreal**

**2013**



**CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN  
DE TESIS**

Yo, José Bolívar Villarreal Yazán, autor de la tesis intitulada “Cultura escolar y movilidad de los estudiantes de Educación Básica de la comunidad de Tolóntag 2012-2013”, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción, que la he elaborado para cumplir con uno de los requisitos previos para la obtención del título de magíster en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

1. Cedo a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, los derechos exclusivos de producción, comunicación pública, distribución y divulgación durante 36 meses a partir de mi graduación, pudiendo por lo tanto la Universidad, utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en los formatos virtual, electrónico, digital, óptico, como usos en la red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto a los derechos de autor de la obra antes referida, yo asumiré toda la responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Secretaría General, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato impreso y digital o electrónico.

Fecha: Octubre 25 del 2013

Firma:.....

**Universidad  
Andina Simón Bolívar  
Sede Ecuador**

**Área de Educación**

**Programa de Maestría  
En Gerencia Educativa**

**CULTURA ESCOLAR Y MOVILIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN  
BÁSICA DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE TOLÓNTAG, EN LOS  
PERÍODOS LECTIVOS 2011-2012 Y 2012-2013.**

**Estudiante: Bolívar Villarreal Yazán**

**Tutor: Édison Paredes Buitrón**

**Quito-Ecuador**

**2013**

## ABSTRACT

El presente trabajo de investigación acercará al lector a la comprensión de conceptos ineludibles como son: cultura, escuela, cultura escolar, por cuanto todo, todo el hecho educativo es una reflexión sobre la cultura, por tanto estos conceptos posibilitarán acercarse al problema fundamental, la movilidad estudiantil hacia otras opciones educativas fuera de la comunidad. Claro está, análisis solo posible desde este enfoque a través del concepto Cultura Escolar. Se partirá del génesis del concepto, objeto histórico, en el mismo que considera a la Cultura Escolar como “un conjunto de normas que definen los saberes a enseñar, los comportamientos a inculcar y un conjunto de prácticas que permiten la transmisión y la asimilación de dichos saberes y la incorporación de dichos comportamientos”. Al mismo tiempo desde el problema de la movilidad se abrirá el análisis que permitirá visualizar si las decisiones migratorias son plenamente voluntarias o se trata de hechos, en esencia, forzosos.

En segunda instancia se abordará el análisis del contexto poblacional de la Comunidad campesina de Tolóntag, centrándose el estudio en los aspectos sociales y culturales que caracterizan a este asentamiento humano ubicado en la zona de amortiguamiento del Volcán-Nevado Antisana, al tiempo que se presentará todo un estudio del contexto escolar donde la población infantil en edad escolar, se educa.

En último lugar, se presentará un estudio relacional, análisis que partiendo del objeto de conocimiento, Cultura Escolar, permitirá establecer relaciones entre el contexto escolar y el contexto poblacional, evidenciando así las posibles causas que propician la movilidad de la población en edad escolar.

## **DEDICATORIA**

A mis abuelitos Leovigildo y Margarita por sus latentes raíces que anuncian vuelo y alas firmes que me abrieron a mi esencia, a mis padres Edilma y Manuel por su fe inquebrantable al encausarme en este viaje por la vida, a Yoli, Majo y Camilo, mi inédita familia, por su entrañable amor, ímpetu, tesón e infinita paciencia, a mis suegros Isabel y Claudio por su oportuna y sentida palabra de aliento, a mi Grupo de música latinoamericana “HUIPALA” por mantener latente esta utopía, intentando ser cada vez lo más consecuente conmigo mismo, a la Universidad Andina Simón Bolívar y al filósofo Edison Paredes por adentrarme en los laberintos de la filosofía en la perspectiva de una búsqueda...

**Bolívar Villarreal**

**Quito-Ecuador**

## ÍNDICE

CAPÍTULO I	Pág.
1. LA CULTURA ESCOLAR PIEZA CLAVE EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS SERES SOCIALES.	
1.1 Aproximaciones al concepto cultura	8
1.1.1 La cultura desde la perspectiva de las ciencias sociales	9
1.1.2 El pensamiento contemporáneo	11
1.2 La escuela	15
1.2.1 Etimología	15
1.2.2. La escuela filosófica	16
1.2.3 Aportes de los filósofos a la institucionalización de la escuela	19
1.2.4 Escuelas ateniense y espartana	19
1.2.5 La enseñanza de la medicina	21
1.2.6 Acerca de la significación y rol de la escuela	22
1.3 Cultura escolar	26
1.3.1 Elementos de la cultura escolar	29
1.3.1.1 Los actores	30
1.3.1.2 Los aspectos organizativos e institucionales	33
1.3.1.3 Los discursos	34
1.3.1.4 Elemento material o espacio escolar	36
1.4 La movilidad	37
CAPÍTULO II	
2. CONTEXTO SOCIOCULTURAL DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE TOLÓNTAG Y SU CENTRO DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN BÁSICA	
2.1 Estudio del contexto en el que se inserta el centro educativo de educación básica	39
2.1.1. Comunidad de Tolóntag	39
2.1.2. Entorno socio-económico	40
2.1.3. Entorno cultural	41

2.1.4. Raíces históricas de la Escuela Miguel Ángel León	43
2.1.5. Organización administrativa y académica	44
2.1.6. Infraestructura de la institución	47
2.1.7. Principales problemas por los que atraviesa la institución	47
2.1.8. Matrículas registradas desde el año 2008 al 2013	49
CAPÍTULO III	
3. ESTUDIO ANALÍTICO DE LAS RELACIONES ENTRE CONCEPTO DE CULTURA ESCOLAR Y LA REALIDAD DE LA MOVILIDAD ESTUDIANTIL	
3.1. Población y muestra	51
3.2. Técnicas e instrumentos de investigación	53
3.3. Resultados: análisis y discusión	55
3.3.1. Entrevista a ocho estudiantes que optaron por otra oferta educativa	56
3.3.2. Resultado de la entrevista a maestras, profesionales oriundas de la comunidad	60
3.3.3. Entrevista a dos de seis docentes que fueron reubicados	63
3.3.4. Autoevaluación: docentes y ex docentes de la escuela	66
3.3.5. Evaluación por parte de ex estudiantes y padres de familia	70
3.3.6. Evaluación de los docentes y ex docentes al director	76
CONCLUSIONES	87
BIBLIOGRAFÍA	90
ANEXOS	93

# CAPÍTULO I

## LA CULTURA ESCOLAR, PIEZA CLAVE EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS SERES SOCIALES

*“La educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan significación de los significados”<sup>1</sup>*

Paulo Freire

### 1.1 Aproximaciones al concepto cultura

La presente propuesta parte de lo enunciado por Paulo Freire cuando se refiere al hecho educativo como un proceso eminentemente comunicacional el cual no se centra en el hecho de heredar o transferir saberes, sino en reafirmar el diálogo, la interlocución, la comunicación, brindarse y permitirse encuentros y desencuentros. Así, el concepto cultura, de manera individual o social, vincula sujetos interlocutores que buscan significación a los significados para cultivar las formas identitarias de su yo individual y de una sociedad. Sujetos que se relacionan para dar significación a su ser y a su entorno. Estos, al tiempo que interactúan reproducen esa misma identidad. Su génesis se halla en lo mítico, tanto y en cuanto le permitía dar razón cierta a lo inexplicable racionalmente. Así, el ser humano empezó a deconstruir, reproducir y consumir lo propiamente humano y es aquí donde lo relativo toma cuerpo, cuando se desmonta todo el mundo cualitativo, es decir cuando los actores culturales dan paso a la autocrítica permitiendo así, la decodificación de su misma identidad.

---

<sup>1</sup> Freire Paulo, “*Extensión o Comunicación*” Edición Paidós, México, 1994, pp. 120

La idea de cultura en sí, siempre ha vinculado al ser humano con lo que le es intrínseco e imputable a él, aquello que es propio del mundo humano y por consiguiente todo lo contrario a lo natural, biológico o genético. Es esta marca identitaria la que nos hace diferentes, tanto individual como socialmente, más aún cuando las formas de reproducción del hecho identitario difieren en cada sociedad y en cada individuo de esa misma sociedad. Este primer acercamiento permite sintetizar, que toda práctica humana que supere la naturaleza biológica es una práctica cultural.

Siguiendo este enfoque, a la cultura se la ha mirado como aquello que caracteriza a una sociedad, a decir: sus tradiciones, costumbres, valores, normas, formas de pensar, comer y vestir. La cultura así, tiende a normar la vida de un pueblo. Por ejemplo el clásico pensamiento burgués alemán de los siglos XVIII y XIX, se ancló en los valores espirituales, vinculando al concepto cultura con el mundo de la ciencia, el arte, la filosofía y la religión. A un nivel más coloquial, se asume la idea de cultura como el nivel de educación de una persona, lo que implicaría que a mayor nivel o grado de educación que logre obtener o acumular un ser humano a lo largo de su vida, más culto es o más cultura posee.

Ahora, adentrémonos en el porqué tenemos estas ideas o vemos a la cultura así.

### **1.1.1 La cultura desde la perspectiva de las ciencias sociales**

El aporte realizado por María Victoria Cao Leiva, quien al referirse a la obra del sociólogo Denys Cuche, “La Noción de la Cultura en las Ciencias Sociales”, deja notar que el término es asociado con la historia y naturalmente con las luchas sociales por cuanto

“toda connotación de un vocablo asumido por un grupo humano, siempre deviene de compromisos sociales”<sup>2</sup>.

El término cultura deriva su significación desde el latín, significando “cuidado de los campos” o “cuidado del ganado”. En Francia del siglo XVIII, el término cultura fue asociado con la educación de la mente pero haciendo hincapié en el crecimiento individual, porque para todo lo que implicaba crecimiento o progreso colectivo el concepto “civilización” era el que imperaba. En Alemania, en cambio, la palabra cultura derivaba en valores espirituales, a decir: ciencia, arte, filosofía y religión; acepción acogida estratégicamente hablando, por la inteligencia burguesa en clara oposición a la aristocracia que representaba valores cortesanos y por tanto alejada del poder pero con la responsabilidad legítima de fortalecer la unidad de Alemania, lógicamente a través de la cultura. Aquí ya podemos advertir que la connotación es eminentemente política.

Ya en el siglo XIX la idea de cultura se vincula con “nación” pero con un carácter esencialista, es decir definiendo el “carácter alemán” y denotando firmemente su superioridad. Como se puede apreciar, la concepción de cultura desde el concepto nación vinculaba al concepto cultura pero con un enfoque ahora étnico-racial. Para los alemanes cultura no era más que “la expresión de un pueblo”, en cambio civilización implicaba “desarrollo económico y técnico”.

En Francia en cambio, no importaban los orígenes y más bien bastaba sólo con reconocerse como ciudadano de la nación francesa. Aquí cultura y civilización eran dos conceptos que se asimilaban así mismos, adquiriendo el término cultura un carácter más

---

<sup>2</sup> Denys Cuche, *La Noción de la Cultura en la Ciencias Sociales*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1996, p.234

universal. Es el debate franco-alemán el que afirma el carácter universalista y particularista, donde el mismo Denys Cuche nos refiere acerca de “*La invención del concepto científico de cultura*”.

Desde el punto de vista etnológico estamos frente a dos posiciones: la que privilegia la unidad, corriente del pensamiento que da origen al Universalismo y que asume que existe una única cultura y esa es la humana, su protagonista, el etnólogo inglés Edward Tylor (1832 – 1917), y la que en oposición, afirma la diversidad, el particularismo.

Esta es la corriente de pensamiento planteada por Franz Boas que, asumida como principio ético afirma la dignidad de cada cultura y proclama el respeto y la tolerancia por las culturas diferentes. Impulsa el Relativismo Cultural, a través del cual demuestra que cada cultura responde a factores específicos y adquiere costumbres y valores únicos los mismos que no son mejores o peores que los de otras culturas, sino simplemente diferentes.

Como vemos el pensamiento y la discusión se centró en Francia y Alemania. Y claro, como lo confirma la historia ese insospechado interés se refleja tanto y en cuanto cultura implica reproducción de identidad, lo que deja entre ver su tendencia capitalista, de allí su tendencia colonialista, su visión expansionista, su afán de dominio y su insaciable sed de poder.

### **1.1.2 El pensamiento contemporáneo**

Con la entrada en escena en el campo del conocimiento de la Sociología y la Antropología se redefinió este concepto. Es así que la intelectualidad le asigna una connotación puramente social por cuanto reconoce y apunta a los distintos haceres de la vida en el seno social. W. H. Goodenough ya en 1957, afirma que es la forma de las cosas que la gente tiene en su mente, sus modelos de percibir las, de relacionarlas o de

interpretarlas, lo que da sentido al concepto cultura, no se trata solo de un fenómeno material: cosas, gentes, conductas y emociones. M. HARRIS (1981) hace su reflexión en torno a que cultura humana se refiere al estilo de vida total, socialmente adquirido y que incluye modos pautados y recurrentes de pensar, sentir y actuar de un grupo de personas.

Sintetizando esta primera reflexión, es inminente advertir que la configuración del concepto cultura, deviene del peso asignado a la presencia y legitimización de los llamados bienes simbólicos.

El Sociólogo Patricio Guerrero refirma y amplía lo ya citado, cuando expresa que "...las diferencias colectivas son representaciones simbólicas socialmente construidas, lo que significa que no son fenómenos "naturales" ni arbitrarios sino que son el producto de un proceso socio- histórico de creación constante, de acciones sociales y de sujetos sociales concretos."<sup>3</sup>

Esta visión reafirma que en este proceso de crecimiento conceptual y valorativo, científico y humano, a la cultura se la conciba como el conjunto total de actos humanos propiciados por y en una comunidad determinada, la misma que construye, codifica y reconstruye significados en un momento socio-histórico determinado. Estas construcciones involucran lo económico, lo artístico, lo científico, lo empírico, los saberes ancestrales.

A decir del sociólogo Guerrero, lo que no se considera en los debates es que la cultura es una construcción simbólica de sentido, situada en un momento histórico, por lo que no se la puede entender al margen de la cuestión del poder. Por tanto, su dimensión es eminentemente política. Los significados y significaciones que se construyen para la acción

---

<sup>3</sup> Patricio Guerrero, *La Cultura, Estrategias conceptuales para entender la Identidad, la Diversidad, la Alteridad y la Diferencia*, Quito, Edic. Abya – Yala, 2002, p.103

social devienen de la disputa semiótica y política<sup>4</sup>. La cultura se mueve en un escenario de lucha de sentidos. Este proceso de codificación, construcción y reproducción social de bienes o representaciones simbólicas construidas colectivamente en un determinado momento histórico, implica la reproducción de la vida social la cual se caracteriza no solo por ser material sino que al mismo tiempo es semiótica.

Humberto Eco hace énfasis sobre lo dicho cuando expresa que toda cultura se ha de entender como un fenómeno de comunicación. Y claro, toda sociedad como gestora y poseedora de cultura se genera o proyecta, se manifiesta o transmite por canales orales, escritos, mímicos o simbólicos que a su vez perviven por la interrelación permanente entre sus miembros. Esto propicia que toda comunidad lingüística ponga cíclicamente de manifiesto toda su producción de significados en la misma sociedad, la cual se encargará, como lo destaca Bolívar Echeverría, a través de la semiosis, de percibir las, de relacionarlas o de interpretarlas. Sin duda, el hecho comunicacional juega un papel decisivo en la producción individual del universo de significados que tamizan actitudes y acciones humanas a través de los tiempos.

Bolívar Echeverría, autor citado por Paredes<sup>5</sup>, expresa que la clave en la definición de la cultura radica en lo semiótico, fundamentalmente en lo referente al proceso de reproducción social, señala que este proceso involucra tanto la producción como el consumo de significaciones. Asigna así el carácter del lenguaje no solo como instrumento, sino como un proceso de comunicación. Los humanos generamos productos a ser consumidos. Pero no solo consumimos productos sino paralelamente significaciones. De

---

<sup>4</sup> Patricio Guerrero, citado por Ariruma Kowii, *Interculturalidad y Diversidad*, Corporación Editora Nacional, UASB, Quito, 2011. P.75

<sup>5</sup> Edison Paredes Buitrón, *La Filosofía y sus Laberintos*, Quito, Corporación Editora Nacional, 2011, p.18

allí, es de donde se devela el proceso de reproducción que deriva en identidad, quien a su vez determina el tipo particular de cultura.

Es la relación hombre-naturaleza, la relación hombre –hombre, la relación social con sujetos, la relación con otros y consigo mismo lo que genera un mundo subjetivo e intersubjetivo que se expresa de manera concreta en ese conjunto de relaciones constituyentes del sujeto. De lo que se trata es poner énfasis no tanto en lo que se produce sino cómo se produce el mundo. Los objetos bien pudieran ser los mismos, lo que diferencia a las culturas es el modo particular de relación con dichos objetos. Relaciones que van a constituir sentidos específicos a la existencia. Paredes sintetiza lo reflexionado anteriormente, al afirmar que cultura es un proceso autocrítico de reproducción a través del cual un grupo determinado, en una circunstancia histórica determinada, produce su identidad. La cultura es el cultivo crítico de la identidad en una relación dialéctica con los otros.<sup>6</sup>

Desde las formas de organización del trabajo, los modos de alimentación, los usos de vestimenta, hasta la producción de bienes simbólicos, pensamiento simbólico y la conducta son reproducidos en un momento histórico y gestan rasgos característicos de la vida en los cuales la cultura se basa y se produce identidad. Las aproximaciones a estos significados permiten conectarse con el concepto escuela, que es el tema a desentrañar, que es donde se concreta la cultura escolar, con actores, discursos, formas organizacionales, convivencia escolar y cultura material.

---

<sup>6</sup> (Paredes, *La Filosofía y sus Laberintos*, 2011: p.19)

**“La escuela no debe ser una preparación para la vida;  
la escuela debe ser la vida misma”**  
Elbert Hubbard

## **1.2 La escuela**

Nombre genérico de cualquier centro docente, centro de enseñanza, centro educativo, colegio, institución educativa o “centro de participación”; es decir, toda institución que imparta educación o enseñanza. Suele usarse más específicamente para designar a los de enseñanza primaria.

### **1.2.1 Etimología**

Este término proviene del Griego Clásico (*σχολή skhol*), por mediación del latín *schola*. La acepción primigenia, no nos liga con estudio, libros, tareas u objetos o actividades afines al hecho educativo sino más bien involucraba “ocio, tranquilidad, tiempo libre”. Esta connotación derivó en aquello que se hace durante el tiempo libre o aquello que merece la pena hacerse. De aquí sobrevino el concepto estudio<sup>7</sup>, en contraposición a juego, como actividad prioritaria en ese tiempo libre.

En el período helenístico el término escuela se lo utilizó exclusivamente para designar a las escuelas filosóficas, cuyos fundadores, maestros y filósofos dieron vida a conceptos como: Diatribé, conversación filosófica, pasatiempo, entretenimiento; Cursus, del Latín carrera, carrera política de uno, escalafón de los cargos públicos; Bairesis, selección de una doctrina filosófica; Agogé, “conducta, movimiento”, piedra angular del sistema educativo espartano, a la cual Plutarco denominase escuela de la obediencia, la misma que se

---

<sup>7</sup>Pierre Chantraine. «Σχολή». *Dictionnaire étymologique de la Langue Grecque*. París: Klincksiek, 1977, p. 1082-1083.

caracterizaba por la militarización de la vida privada y centrada en desarrollar cualidades físicas y militares; Kepos, jardín y epos, curación por la palabra, vinculado este concepto con el enfermar humano, con la evasión del alma, “psykhe”; Peripato, paseo, escuela de Aristóteles caracterizada por su estilo o forma de enseñar, paseando; Exedra, ambiente abierto destinado a servir de lugar de encuentro y conversación filosófica, el cual físicamente estaba circundado por bancos de piedra altos y curvos; Academia, del griego academos, nombre dado a su escuela de educación superior por parte de Platón y Liceo, la escuela de Aristóteles.

Este es el punto de partida de la escuela. De esta génesis práctica y conceptual se deriva lo que hoy conocemos como “centro de estudios”.

### **1.2.2 La escuela filosófica**

La cultura griega desde sus inicios mantuvo siempre la presencia viva de especialistas que recorrían de pueblo en pueblo, vendiendo sus servicios. Muchos de ellos, por sentido de herencia, transmitían sus saberes a sus hijos. Los sofistas, fueron uno de ellos, pues marcaron la pauta para el surgimiento del concepto escuela e institucionalización de la misma.

Enseñaban todo lo que en ese entonces se podía saber: geometría, física, astronomía, medicina, artes, técnicas, retórica, oratoria pero sobre todo filosofía. Inculcaban saberes necesarios a sus alumnos, para que alcancen el éxito y poder. El conocimiento no tenía más que un valor utilitarista y convencional. Eran educadores a nivel superior, sobre todo

cuando la democracia floreció en Grecia, ellos eran quienes los formaban en el arte de la persuasión y la oratoria a quienes querían dedicarse a la política.<sup>8</sup>

Enseñaban a los jóvenes a cambio de un salario. Los padres que podían pagar, asignaban el derecho a educarse de su hijo<sup>9</sup>. En la Grecia antigua solo los niños, no las niñas podían educarse. Se hacían pagar entre tres o cuatro y hasta cien *Minas* por un curso completo. Una mina valía cien *Dracmas*, y una Dracma representaba el salario diario de un artesano.

La llegada a Atenas por parte de los sofistas, rozaba peligrosamente el mundo de la política, sobre todo del público, pues era evidente que de las “grandes familias” salían sus discípulos. Eran exclusivamente la literatura y la filosofía quienes desataban cierta hostilidad. La primera por cuanto siempre se ejemplificaba la tradición heroica exaltada por el grupo dominante haciendo énfasis en la distinción de “el decir” y “el hacer”, aparente juego de conceptos opuestos pero que llevan consigo una buena carga significativa de poder. Los miembros del grupo dominante, son guerreros en su juventud y políticos en la vejez.

Pero el tipo de lugar estaba ligado por el tipo de filosofía profesado. Así, a Sócrates la calle y las plazas públicas le proporcionaban la ocasión para mostrar su disponibilidad con todos sus ciudadanos. Los Académicos, los Peripatéticos y los Estoicos prefieren lugares cerrados, bien equipados con instrumentos científicos y bibliotecas e incluso mansiones de

---

<sup>8</sup>[http://www.conductitlan.net/historia\\_educación\\_grecia.ppt](http://www.conductitlan.net/historia_educación_grecia.ppt)

<sup>9</sup> Jacques Brunsching, Geoffrey Lloyd, *Diccionario AKAL el saber griego, lugares y escuelas del saber*, 2000, p. 173

poderosos.<sup>10</sup> Así, los filósofos, los sofistas, contribuyen a cristalizar la actividad institucional, la Escuela.

Es Platón quien si funda su propia escuela. Marcó la historia del pensamiento filosófico griego tanto teórica como institucional. A diferencia de Pitágoras no imponía ninguna ortodoxia doctrinal. La organización de la Academia no permitía la presencia de cualquier tipo de manifestación dogmática. Supo librarse de la ironía socrática y el uso del secreto de las doctrinas pitagóricas, sobretodo de la aceptación sin discusión de la palabra del maestro.

Con la muerte de Platón, al final del S. IV A.C. Atenas asiste a la constitución de cuatro grandes escuelas helenísticas, las mismas que la relacionarían para siempre con la filosofía. Los Socráticos menores y los Platónicos; Epicuro; Aristóteles y Zenón. Estas adoptan una forma acabada e instituyen un vocabulario particular en la comunidad filosófica. Además del término “diatriba” de uso antiguo, se emplea el de “scholē” para designar el “cursus” de los estudios, lecciones o seminarios. Platón y Aristóteles hablan del “Tiempo libre” los “ocios”. Según Filodemo a la escuela se la denominaba “bairis”, selección u opción por una doctrina filosófica. Este término es análogo de “agoge”, concepto acogido literalmente por Esparta. También se empleaba “Kepos” - jardín; “Peripatos” – paseo; o “Exedra” – sala de clases.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> (Brunsching , Diccionario AKAL ..., 2000, p 174)

<sup>11</sup> (Brunsching , Diccionario AKAL de El Saber Griego...,2000, p176)

### **1.2.3 Aportes de los filósofos a la institucionalización de la escuela**

Los pitagóricos diseñaron e implementaron en su escuela el primer Plan de Estudios, pues dividieron sus estudios en cuatro. La acústica –mitos, cultos, memorización de poesía, canto, danza y gimnasia-; la matemática – aritmética, geometría, astrología y música-; la física –el primer nivel filosófico- y la sebática –ciencia esotérica (o sagrada). Lo que significa que a la altura del siglo V a. C., la educación ya había adquirido perfiles muy claros. Los sofistas por su parte, sentaron la base fundamental en la consolidación de la escuela no solo como institución sino en el tema educativo como tal. A ellos se debe la creación de una Teoría de la Educación, la enseñanza y la formulación de los primeros ideales pedagógicos, reconociendo fines éticos morales.

Sócrates da pie al método Introspectivo, la inteligencia debe regir la conducta humana y reconocer el bien y el mal, al método interrogativo que comprendía dos momentos: La *Ironía*, y la *Mayéutica*. Sus diálogos generaron la dialéctica.

Platón fue autor del primer Plan Racional de enseñanza. Uno de ellos, El Trívium, plan integrado por tres materias: gramática, retórica y dialéctica; y el otro El Cuadrívium, el mismo que estaba integrado por cuatro materias: Aritmética, Geometría, Astronomía y Música.

### **1.2.4 Escuelas ateniense y espartana**

La polis ateniense gozaba de una libertad para educar a sus hijos. No había regulación estatal, pero esta vigilaba muy de cerca el proceso educativo, por cuanto tenían sumamente claro que la libertad de enseñanza no implicaba libertad de doctrina. El maestro no tenía el derecho de formar a su antojo el espíritu de su alumno. Y claro, moldeaba los espíritus de

futuros ciudadanos y potenciales gobernantes. En base a esto, hasta los 18 años eran responsabilidad de los padres, a partir de ahí iniciaba el servicio militar, dos años.

Educación Primaria a partir de los siete años, el maestro (grammatistes) le enseñaba a leer, escribir y aritmética básica. Cada niño iba acompañado de un esclavo pedagogo que le ayudaba en sus tareas y cuidaba su comportamiento. Enseñanza Secundaria impartida desde los 14 hasta los 16 años. El maestro o Gramatikos, impartía Matemática y Literatura, además los citaristas les enseñaban Música. La enseñanza Superior se la impartía en el Gimnasio. Allí estudiaban Astronomía, Oratoria, Dialéctica y Filosofía. Su maestro se lo conocía como Rhetor. Por último, luego de aprender algunas técnicas y artes, debían pasar por la Efebía o servicio militar. Duraba dos años. Solo los niños, no las niñas, podían ir a la escuela. La lectura era menos complicada que la matemática, ya que los números estaban representados por letras, lo que hacía más difícil sumar o restar. Este hecho no les preocupaba, por cuanto la música y la cultura física eran lo más importante.<sup>12</sup> En Atenas más de la mitad de la población masculina sabía leer y escribir, eran el pueblo más alfabetizado de su tiempo.

El caso de Esparta, es diferente. La oligarquía que administraba la maquinaria estatal dictaba cada aspecto de la vida, incluyendo la crianza de los hijos. Utilizó la coerción y la fuerza bruta. Su sistema educativo formaba parte de la sociedad militar totalitaria. Los líderes espartanos controlaban apretadamente la vida intelectual y cultural de sus ciudadanos y aplicaban una política eugenésica, la misma que fue copiada como modelo para sistemas totalitarios.

---

<sup>12</sup> Housel J. Debra, La Historia de la Escuela. Basado en artículos de Time For Kids y Write Time For Kids, p. 6 y 7.

### 1.2.5 La enseñanza de la medicina

Este modelo contrasta con los paradigmas ateniense y espartano porque se concentraba en los poblados de Cos y Quíos, además porque carecía de carácter oficial, no se otorgaba ningún título. Aquí el oficio se lo transmitía de padre a hijo. Todos los miembros de la familia de Hipócrates fueron médicos en la Corte de Macedonia. Esta tradición dejó de mantenerse hasta cuando se admitieron discípulos ajenos a la familia. Es a partir de este suceso que surge el tan afamado y célebre “Juramento Hipocrático” el mismo que no era otra cosa que una especie de contrato por medio del cual, el discípulo se comprometía a considerar como suyos a los padres y familiares del maestro y por consiguiente debía proporcionarles ayuda y asistencia.<sup>13</sup>

Este primer acercamiento al concepto escuela, a través del pensamiento griego, permite evidenciar el aporte de los sofistas y filósofos a su conceptualización y posterior institucionalización, materializando planes de estudio y métodos de cuyos diálogos deviene por ejemplo la dialéctica. Asimismo, resalta el hecho que se trata de una escuela profundamente excluyente, afirmadora del éxito y el poder y a la cual tenían derecho exclusivamente quienes podían pagarla. Es aquí, donde salta a la vista el hecho de que se trata de una institución del Estado, a través de la historia, convertida en canal por donde circula el poder, como lo expresase el antropólogo Cuché. Por citar, mientras los atenienses gozaban de libertad para educar a sus hijos, manteniéndose siempre vigilantes del proceso, ya que la enseñanza no implicaba libertad de doctrina, los espartanos en cambio brindaban su sistema educativo, a una sociedad militar totalitaria. Así, la cultura que se refleja en la

---

<sup>13</sup>( Brunsching, Diccionario AKAL..., 2000, p. 175)

tradición familiar, al ser socializada, imprime identidad a ese contexto. El estado la extiende como forma legítima de vida la cual es patentada a través de la ideología.

### **1.2.6 Acerca de la significación y rol de la escuela**

Es preciso reafirmar que ya en el análisis del concepto cultura, pudimos advertir como Denys Cuché, desde un enfoque antropológico, incorpora a este concepto, los bienes materiales; los *bienes simbólicos*, las ideas o formas de pensar; e incorpora una de las tesis en contra del Estado cuando expresa que *las instituciones*, no son otra cosa que *canales por donde circula el poder*<sup>14</sup>. Estas instituciones resultado de construcciones socio históricas capitalistas, legitiman y reproducen las Fuerzas Productivas y las Relaciones de Producción que desembocan en la subordinación de unos sobre otros, dominadores y dominados.

El presente trabajo, desde aquí, va a posicionarse del concepto planteado por Cuché, en torno a que “la Escuela es un canal por donde circula el poder”, donde la comunidad educativa asume la “hereje” tarea de reproducir, como lo expresase Althusser, no solo las Relaciones de Producción, sino las Fuerzas Productivas y sobre todo la calificación de la Fuerza de Trabajo, la misma que tiende a asegurarse no ya en el lugar de trabajo, aprendizaje, en la producción misma, sino cada vez más fuera de la Producción<sup>15</sup>. Es decir, en el espacio dedicado a formar seres humanos educados bajo el sistema educativo capitalista. Esta reproducción, a decir de Althusser, es

---

14 Denys Cuche, La Noción de la Cultura en la Ciencias Sociales, Buenos Aires, Nueva Visión, 1996, p.234

15 Althusser Louis, Ideología y Aparatos Ideológicos del Estado, Escuela de Filosofía Universidad ARCIS,1970, p. 4.

“...legitimada por la Escuela, el Ejército y la Iglesia, agentes de explotación y represión que enseñan habilidades bajo formas que aseguran el sometimiento a la ideología dominante. Y es este sometimiento ideológico el que da luz a una nueva realidad, la ideología, la misma que al ser una representación imaginaria de las relaciones que el ser humano establece con las condiciones de existencia, contribuye a justificar el orden social sea este de explotación, represión, dominación, etc., se materializa a través de los aparatos ideológicos del estado que son parte de la estructura política de una sociedad y que cumplen la función de orden social por la vía del consenso. Así surgen los Aparatos Ideológicos del Estado: Religiosos, escolares, familiar, jurídico, político, sindical, de información y cultural. Pero la unidad de esta pluralidad no se visibiliza inmediatamente, pues, mientras el Aparato Represivo del Estado funciona mediante violencia, los Aparatos Ideológicos del Estado ejercen su poder por medio de la ideología. La escuela y la iglesia adiestran con métodos, sanciones, exclusiones y selección. El Aparato Ideológico del Estado cultural, censura”.<sup>16</sup>

En la Edad Media, el Aparato Ideológico del Estado dominante, era la Iglesia, la misma que asumió numerosas funciones en especial las escolares, de información y culturales. Es la escuela la que reemplazó en sus antiguas funciones al también antiguo aparato ideológico dominante, la Iglesia. El juego dicotómico Escuela – Familia, ha reemplazado la pareja Iglesia - Familia.<sup>17</sup>

Sintetizando, la clase dominante siempre se ha asegurado, se asegura y asegurará la “armonía”, es decir la paz, la libertad, la democracia, la justicia, la equidad, la revolución, el modelo, el sistema, el esquema, la misión, la visión y cosmovisión escogidas por ellos, las mismas que tienen que garantizarles sumisión y conformismo de la mayoría. Es aquí donde la escuela aparece con su nuevo rol, consolidándose a la vez en aparato ideológico del Estado y formación social capitalista contemporánea, institución que al constituirse en parte y pieza clave de esa estructura política de formación social capitalista, contribuye a la reproducción de esa formación social. De allí que el Aparato Ideológico que ha sido colocado en posición dominante en las formaciones capitalistas maduras sea el aparato ideológico escolar.

---

<sup>16</sup> (Althusser, *Ideología y Aparatos Ideológicos del Estado*, p. 12)

<sup>17</sup>(Althusser, *Ideología y Aparatos Ideológicos del Estado*, p. 17)

Ningún Aparato Ideológico del Estado dispone durante tantos años de la audiencia gratuita y obligatoria de 5 a 6 días, a razón de 8 horas diarias de formación social capitalista,<sup>18</sup> por consiguiente, la escuela como aparato ideológico del estado, concurre al mismo resultado: la Reproducción de las Relaciones Capitalistas de Explotación. Pero el estado y sus aparatos, solo tienen sentido desde el punto de vista de la lucha de clases y como aparato de lucha de clases se asegura la opresión de clases y garantiza las condiciones de explotación y de su reproducción.

La ideología burguesa dominante, es la misma que *presenta a la escuela como un medio neutro*, desprovisto de ideología, puesto que es laico. Un medio donde maestros respetuosos de la conciencia y libertad de los niños que le son confiados con toda confianza por los padres “libres”, propietarios de sus hijos – los encaminan a la libertad, la moralidad y la responsabilidad de adultos, mediante su ejemplo.<sup>19</sup> Reproducen más de lo que les fue encomendado, ya que para ello fueron seleccionados.

Uno de los canales más propicios para cimentar y por donde circulan estas construcciones socio-históricas capitalistas, es la escuela, aparato ideológico del estado creado para patentar su proyecto. Todo está predeterminado: actores, roles, instituciones, políticas, etc. Lo que los convierte a los seres sociales en reproductores del sistema. Ahora el análisis, luego del acercamiento al concepto y rol de la escuela, se enfoca a clarificar que es entonces la cultura escolar, cómo se manifiesta en el centro de estudios y cuáles son sus elementos. Gearld de Selys, ya lo expresó en el año 1999, en su libro “Pizarrón Negro”:

---

<sup>18</sup> (Althusser, *Ideología y ...* p. 20)

<sup>19</sup> (Althusser, *Ideología y Aparatos Ideológicos del Estado*, 19)

“Una pequeña pandilla de propietarios super poderosos domina el mundo. El planeta entero puede reventar de hambre, asfixiarse en su contaminación, explotar en su violencia.....No tienen más ojos que para la tasa de rendimiento de su capital. La juventud no puede esperar nada de ellos. La escuela que prepara a los jóvenes para integrarse a esta sociedad decadente; la escuela que los transforma en mano de obra productiva para aumentar todavía más la riqueza de los ricos; la escuela que les inculca que esto es democracia; esta escuela, hay que rechazarla.”<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Gerard de Selys, *Pizarrón Negro, Resistir a la privatización de la enseñanza*, Ediciones Abya Yala, Quito, Ecuador, 1999, pp.86-87.

### 1.3 Cultura escolar

*“Nadie educa a nadie,  
nadie se educa así mismo;  
los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo”*

Paulo Freire

Para iniciar este análisis en torno al concepto “cultura Escolar”, es preciso hacerse eco del pensamiento de Paulo Freire en torno a que el hecho educativo es eminentemente comunicación, es diálogo, donde confluyen formas de pensar y formas de hacer, donde salen a flote hábitos, pensamientos, valores, rituales, principios, en sí comportamientos y mentalidades las cuales se expresan de manera dinámica, activa y propositiva con la noble característica de expresarse de manera diversa; visto así, el hecho educativo no es una simple transferencia del saber, ya que al encontrarse frente a frente los sujetos interlocutores experimentan un proceso autocrítico de reproducción que genera, que crea, que produce identidad.

Edison Paredes afirma que es ese cultivo crítico de identidad lo que permite generar cultura y que ésta a su vez no es posible si no se gesta en una relación dialógica con los otros. Es ese permanente diálogo el que propicia producción y reproducción con sus similares y con su yo crítico que al buscar incesantemente dar significación a los significados, produce cultura.

Al explorar la categoría Cultura Escolar, es notoria la diversidad de enfoques que al mismo tiempo confluyen en conceptos básicos indiscutibles como las ideas de continuidad, estabilidad, sedimentación y relativa autonomía. Para Marc Depeape y Frank Simón,

citados por Ramón López Martín<sup>21</sup> la cultura escolar, es la “Caja Negra” en la Historiografía Educativa, por cuanto deja entrever esa suerte de hermetismo que enclaustra tanto a la institución como al proceso educativo.

Dominique Julia, en su estudio “La cultura Escolar como objeto histórico”, citada por Antonio Viñao<sup>22</sup>, considera a la Cultura Escolar como un conjunto de normas que definen los saberes a enseñar, los comportamientos a inculcar y un conjunto de prácticas que permiten la transmisión y la asimilación de dichos saberes y la incorporación de dichos comportamientos. Por consiguiente, la cultura escolar institucionalizada es definida como el conjunto de teorías y prácticas sedimentadas en el seno de la institución escolar a lo largo del tiempo. Su “apropiación” y “asimilación” explicaría la inercia del profesor que reproduce mecánicamente, por mimetismo y sin distancia crítica, lo que ha visto hacer. Desde esta cultura y con sus experiencias pedagógicas y su formación, es que el profesor organiza el cuerpo a cuerpo en la clase y lleva a la práctica los objetivos pedagógicos de la escuela, demostrando así la utilidad y la eficacia real de la tradición institucional.<sup>23</sup>

Antonio Viñao en su Obra *Sistemas Educativos, Culturas Escolares y Reformas*, Capítulo IV sobre Culturas Escolares, mantiene que la cultura escolar está compuesta por los programas oficiales explícitos, aquello que se ha encargado a la escuela que enseñe, y por el conjunto de efectos culturales no previsibles, engendrados por el sistema escolar cuya característica primordial es ser en buena parte independiente. Una creación específica de la escuela, un producto, cultura, solo accesible por mediación de la escuela. Es que ella no se limita a reproducir lo que esta fuera, sino que lo adapta, lo transforma y crea un saber

---

<sup>21</sup> (López, *La escuela por dentro*, p 21)

<sup>22</sup> (Viñao, *Sistemas Educativos*,....p. 71)

<sup>23</sup> (Viñao, *Sistemas Educativos, Culturas*...p 71.)

y una cultura propia que incluye las normas, los valores, las creencias, las ceremonias, los rituales, las tradiciones y los mitos, todos comprendidos quizá en distinto grado por los miembros de la comunidad escolar pero referentes que marcan identidad institucional.

Lo expresado, deriva en la importancia de las disciplinas escolares como productos específicos o creaciones propias de la cultura escolar y resultado de la mediación pedagógica en el campo de conocimientos.<sup>24</sup>Ésta, además no se limita a transmitir saberes o conductas generados en el exterior de ellas, sino conductas y saberes que nacen en su interior, cuyo distintivo, cuya marca refieren una identidad cultural transferible para sus integrantes, transferible para su contexto, intransferible para su crítico entorno por cuanto varias prácticas y rituales, son llevados a cabo, ejecutados y válidos para esos espacios y ante y con determinados actores.

Resumiendo, la cultura escolar, no es más que el conjunto de patrones de significado, teorías, prácticas culturales apropiadas, asimiladas, producidas, reproducidas y transmitidas históricamente. La cultura escolar permanece en el tiempo, se institucionaliza y tiene cierta autonomía la cual le permite generar ciertos productos concretos como las disciplinas, las asignaturas y contenidos educativos, sus métodos de enseñanza y al final entre tantos otros elementos, entrega a la sociedad un producto cultural: las promociones de estudiantes. La realidad cultural de la escuela perdura, se difunde o evoluciona, se amplía o se minimiza, avanza o retrocede incidiendo en la vida institucional de manera progresiva o regresiva.

---

<sup>24</sup>(Viñao, *Sistemas Educativos...*pp 72)

De lo anterior, no resulta arriesgado expresar que el mundo escolar posee normas, códigos, rasgos y prácticas diferentes a la estructura social general que, sin aislarse de un contexto global al que pertenece, conforman una “cultura” con señas de identidad diferenciadas<sup>25</sup>. La escuela es en sí, un espacio social que se construye con una cultura propia, por lo que el análisis del conjunto de normas, prácticas reales, pero también teorías sedimentadas a lo largo del tiempo en el seno de las instituciones escolares, pueden explicar numerosos aspectos del funcionamiento de la vida diaria de nuestros centros educativos.

### **1.3.1 Elementos de la Cultura Escolar**

Ramón López Martín<sup>26</sup>, sostiene que los elementos que conforman la realidad de la escuela son las Relaciones e implicaciones: conflictos, rupturas, disidencias y atracciones; Valores que subyacen y orientan el funcionamiento diario: normas, costumbres, tradiciones o creencias que rigen la vida cotidiana; conductas y comportamientos de los protagonistas, maestros, estudiantes, padres de familia en estrecha relación con la vida de grupo. Es allí cuando la cultura escolar se objetiva a través de una serie de símbolos, estructuras, normas, pautas, tonos, estilos, modos, códigos, costumbres, tradiciones, formas de actuar, maneras de pensar y de todos los elementos que intervienen en la realidad cotidiana de nuestras escuelas.

La Cultura Escolar así mismo, al ser un espacio de experimentación, una realidad que se va construyendo en la interrelación dinámica de una serie de variables, puede encarnarse en el currículum; así, contenidos, condiciones políticas, administrativas, científicas e institucionales y prácticas pedagógicas se convierten también en los potenciales objetos de

---

<sup>25</sup> Ramón López, *La escuela por dentro, Perspectivas de la Cultura Escolar en la España del S. XX*. Universidad de Valencia. Valencia.2001. P 12

<sup>26</sup>(López, *La escuela por dentro....* P 16)

estudio. Así toman cuerpo posibles parámetros que contribuyen a la elaboración de una explicación totalizadora de la globalidad del proceso educativo, a decir, la Filosofía Educativa que sustenta el Proyecto General; Valores y principios que defiende; objetivos que se propone alcanzar; actividades propuestas para afianzar los contenidos; materiales y recursos disponibles; organización de tiempos y espacios; experiencias de los propios estudiantes; modos de recibir e integrarse en el proyecto pedagógico; la evaluación y metodologías implementadas; el resultado de los aprendizajes o el grado de aprendizajes alcanzado.

Antonio Viñao<sup>27</sup> a diferencia de los autores anteriores, señala que las tradiciones, regularidades, tareas cotidianas y reglas de juego que se transmiten de generación en generación proporcionan a los actores de estrategias para integrarse a dichas instituciones y hacer frente a las exigencias y limitaciones que dichas tareas implican o conllevan, permitiéndoles sobrevivir a las sucesivas reformas, reinterpretándolas y adaptándolas desde dicha cultura a su contexto y necesidades. Estas son características esenciales de la cultura escolar.

Aproximándonos a los aspectos o elementos más visibles que conforman la cultura escolar, Viñao, plantea los siguientes: los actores, los aspectos organizativos institucionales, los discursos y el elemento material o espacio escolar.

### **1.3.1.1 Los actores**

Elemento de la cultura escolar constituido por los profesores, los padres de familia, los estudiantes y el personal de administración y servicios.

---

<sup>27</sup> (Viñao, *Sistemas Educativos...* p. 74)

A los profesores les corresponde, por su especial posición, el papel más relevante en la conformación de la cultura escolar. De suma importancia conocer su formación, modo de selección, carrera académica, categoría, estatus, asociacionismo, composición social, por edades o sexo, ideas o representaciones mentales, grado de profesionalización en relación a materias o disciplinas dadas.<sup>28</sup>

Las dimensiones a ser analizadas entre docentes de la institución serán:

a) **colegialidad**, entendida como la dimensión más profesional de las relaciones entre los diferentes miembros de la comunidad. La variable a ser analizada: La manera y el tiempo que se dedica a intercambiar sobre lo que debe enseñarse y cómo debe enseñarse en los diferentes cursos, así como la forma de evaluar los aprendizajes. Se complementa esta descripción con la atención que se da a las estrategias de trabajo sobre el comportamiento de los alumnos y la atención a sus diferencias y desarrollo de su potencial creativo.

b) **colaboración y reconocimiento en el equipo docente**, cuyo elemento recoge un nivel interpersonal de las relaciones entre los docentes. La variable a ser analizada: Trabajo en equipo. Refiere al valor que tiene para la comunidad las buenas relaciones, ayudar a los compañeros de trabajo y la confianza. Asimismo, incluye el estímulo a través del reconocimiento por el trabajo bien hecho y el aliento para encarar nuevas acciones, pero no desde la estructura formal y jerárquica del centro sino desde una perspectiva más humanista o informal.

Así mismo, a nivel de relaciones con el director, las dimensiones que son analizadas por los docentes y ex-docentes de la escuela, son:

---

<sup>28</sup> (Viñao, *Sistemas Educativos...* p. 74)

**1.Gestión del talento humano y recursos**, cuyas variables pueden ser: desarrollo de una cultura organizacional necesaria para mejorar la calidad de los aprendizajes, desarrollo de una cultura de aprendizaje y evaluación continua, actualización respecto a los avances e investigaciones sobre gerencia educativa. Clima organizacional y convivencia escolar y Vinculación con la comunidad, desde donde se desprende información en torno a cómo el directivo propicia en la institución educativa un ambiente de respeto, cultura de paz y compromiso, sustentado en el código de convivencia.

**2.Vinculación con la comunidad**, dimensión desde la cual se analizarán los lazos con la comunidad y la capacidad de generar compromisos por parte del director.

Sin los alumnos nada del proceso educativo es posible, pues todo lo que hemos denominado como cultura escolar debe girar en torno a su figura y las necesidades y derechos de su formación. Todo lo que va vinculado con la capacidad de integrarse y participar en la gestión y vida cotidiana de los centros.

La sinergia que debe existir y siempre robustecerse es la que se posibilita entre Padres de Familia –escuela, pues la colaboración de la familia, es un elemento coadyuvante en la formación de una cultura escolar, es uno de los indicadores relevantes de la calidad de la enseñanza. Ostenta una responsabilidad vital no solo en el funcionamiento cotidiano, sino en la sedimentación de las formas y valores que van conformando los estilos pedagógicos de los que se nutre e impregna toda la cultura de la escuela.

### 1.3.1.2 Los aspectos organizativos e institucionales

Antonio Viñao, afirma que los factores que ofrecen especial relevancia dentro de los aspectos organizativos son:

a) Las prácticas y rituales de la acción educativa: la graduación y clasificación de los alumnos, la división del saber en disciplinas independientes y su jerarquía, la idea de la clase como un espacio-tiempo gestionado por un solo maestro, la distribución y usos del espacio y del tiempo, los criterios de evaluación y promoción de los alumnos, etc. La variable a ser analizada, Prácticas de la acción educativa. Los posibles indicadores: optimización del tiempo en las actividades académicas, accionar de los docentes y la formación de valores en los niños y niñas, vocación-interés porque los estudiantes aprendan, desatención del proceso de enseñanza aprendizaje.

b) la marcha de la clase, es decir, los modos a la vez disciplinarios e instructivos, de relación y comunicación didáctica en el aula entre profesores y alumnos y entre los alumnos; y,

c) Los **modos organizativos formales** – dirección, secretaría, etc. Y **modos organizativos informales** – tratamiento, saludos, actitudes, grupos, prejuicios y formas de comunicación, de relacionarse y funcionar en el centro docente.<sup>29</sup>La variable a ser analizada, **convivencia escolar**. Por ejemplo, entre los ex alumnos de la escuela con el director y con los docentes. Los posibles indicadores: interés por los problemas educativos planteados por los niños y padres de familia, trato, accionar digno de imitación en cuanto a formación de valores, atención prioritaria y oportuna a las necesidades educativas, información oportuna

---

<sup>29</sup> (Viñao, Sistemas Educativos...,p.75)

de los avances o dificultades del proceso de aprendizaje, desatención del proceso de enseñanza aprendizaje, buenas relaciones de amistad y trabajo con el director y los docentes, etc.

### **1.3.1.3 Los discursos**

Este es otro de los elementos visibles en el campo de la cultura escolar. Aquí se vinculan los discursos, lenguajes, conceptos y modos de comunicación utilizados en el mundo académico y escolar. Es decir, el léxico o vocabulario, las formas y pautas lingüísticas, las expresiones y frases más utilizadas, las jergas y el peso respectivo de lo oral, lo escrito, lo gestual, lo icónico en el aula, fuera de ella y en los modos de evaluación. El predominio o no, social y cultural de determinados conceptos institucionales relativos a características significativas de escolarización y el currículum. La extensión de conformidad sobre los mismos. Son entre otros, elementos determinantes en los cambios organizativos y curriculares.<sup>30</sup>

Ahora bien, todo sujeto se debe a un discurso que termina por constituirlo. En nuestro discurso, como un “yo”, yo pienso, yo digo, yo decido, la idea de sujeto se nos presenta de inmediato. Este “yo” se presenta como el origen y la fuente de todo discurso, como un “yo” autónomo, dueño de sí mismo, de lo que dice, de lo que piensa, de su conciencia. Sin embargo este “yo” habla desde alguna posición, el lugar o posición de estudiante, el lugar o posición de hijo-a, el lugar o posición de joven, el lugar o posición de maestro-a y el lugar o posición de ciudadano-a. De esta manera lo que dice un sujeto implica algo no dicho en su decir.<sup>31</sup> Dicho en otros términos, el sujeto no habla sino es hablado por el lugar y posición

---

<sup>30</sup> (Viñao, *Sistemas Educativos*,...,p. 74)

<sup>31</sup> (Paredes, *La Filosofía y sus Laberintos*,p.21)

que ocupa. Habla a otro buscando ser reconocido. Este sujeto de alguna manera ya está sujetado pero ignora esta condición.

Esto debido a que todo sujeto es el efecto de estructuras independientes y anteriores a él. Son estas estructuras, que implican lenguaje, la ideología, la lengua y el inconsciente las que instauran su existencia. Estas estructuras, sin embargo, no viven fuera de ellos. El individuo es un sujeto ideológico, un sujeto hablante, un sujeto deseante. Todo sujeto es un sujeto/discurso, porque el sujeto es efecto de determinadas prácticas discursivas. El sujeto ideológico es efecto y a la vez agente de discursos. Son estos discursos los que posibilitan que represente, de manera imaginaria, sus relaciones con la realidad y con sus condiciones de vida.<sup>32</sup>

Sintetizando, el sujeto deseante tiene un cuerpo que ha sido estructurado por el discurso y por el deseo inconsciente. El sujeto hombre o mujer, es hijo o hija de un padre o una madre que “esperan” un hijo o una hija que existe antes de que nazca, que lo prefieren varón o mujer, del que tienen expectativas sobre su existencia, que le tiene preparado un nombre propio que le permite reconocerse y ser reconocido.

Este sujeto ya está habitado por atributos como sexo, lugar en la familia, en la sociedad, roles y funciones específicas, reglas, prohibiciones y promesas. El ser que nace, por lo tanto, ya está habitado por el deseo y las fantasías del padre y la madre, es decir por el lenguaje.

---

<sup>32</sup> ( Paredes, La Filosofía y sus Laberintos,p.22)

#### **1.3.1.4 Elemento material o espacio escolar**

Aquí sobresalen las condiciones espacio- temporales. La variable a ser analizada, **el espacio escolar**. Sus posibles indicadores: descripción de edificios; locales destinados a escuelas, analizar modelo de construcción; distribución de espacios en el interior de la escuela; composición del aula; uso y distribución del espacio como elemento de desarrollo del currículo. Viñao, sostiene que la cultura material de la escuela lo constituyen su entorno físico-material y objetos (espacios edificados: aulas, baterías sanitarias, bar, espacios verdes, juegos infantiles y los no edificados: mobiliario, material didáctico y escolar, etc.)

Ramón López Martín, denota la importancia de este elemento, cuando expresa que la deficiente configuración de los espacios puede condicionar la eficacia del proyecto curricular, contribuyendo a una cultura escolar poco propicia para los intereses del proceso educativo. De allí la importancia de la ordenación espacial en la cultura escolar. La dimensión educativa del espacio, es un transmisor notable de valores, significados, normas o conductas.

Así, láminas para su enseñanza, globo terráqueo, armario viejo huérfano de libros de lectura, algunos útiles de escritura, cachivaches de poca utilidad influyen en la conformación de la cultura de la escuela. Códigos socio-pedagógicos que se constituyen en pautas propias del funcionamiento del proceso curricular y que son fuentes de primera magnitud: libro escolar como mediador, manual escolar de estudiante y docente, programaciones e informes de inspección, actas de reuniones, reglamentos, memorias,

fichas de matrículas, registros pedagógicos, expedientes, cartillas de escolaridad, exámenes.<sup>33</sup>

En conclusión, a la cultura escolar es necesario indagarla desde las reglas explícitas e implícitas que regulan los comportamientos, las historias y los mitos que configuran y dan sentido a las tradiciones e identidades, así como los valores y las expectativas que desde fuera presionan la vida de la escuela y del aula. La cultura escolar se la puede apreciar a partir de una observación detallada de lo que ocurre en las escuelas, el diálogo con los docentes, la posibilidad de reconstruir las prácticas en las aulas, el ejercicio indagatorio sobre las vivencias de los alumnos o las expectativas y dificultades de sus padres, así como la observación de los niveles de gestión, organización y liderazgo de las instituciones escolares.

#### **1.4 La movilidad**

Es preciso puntualizar que el término movilidad, en el presente trabajo, está vinculado con migración e implica desplazamiento de la población escolar, la misma que se produce desde un lugar de origen a otro destino. La semántica y connotación del vocablo movilidad orientará desde este enfoque al análisis de las evidencias que motivan las decisiones migratorias reales de los sujetos estudiantes de educación básica de la comunidad campesina de Tolóntag, las mismas que no tienen que ser necesariamente forzosas, como serían el tráfico de esclavos o las deportaciones masivas de población. En este estudio se pretende evidenciar las posibles causas o factores que motivan la decisión del sujeto migrante que no es sujeto de la acción de migrar sino víctima u objeto de la decisión, acción u omisión, de otros.

---

<sup>33</sup> (López, *La escuela por dentro*,....., p. 33)

Sin embargo, en la gran mayoría de los casos existe un momento de voluntariedad y decisión que debe ser explicado, aún bajo condiciones muy penosas. De hecho no todos, ni siquiera la mayoría de una población sometida a persecuciones políticas intensas o a condiciones económicas desventajosas dejan sus países de origen. Lo hacen algunos y no otros que optan, por más dura que sea esa opción, por quedarse y resistir a las condiciones adversas.

Un enfoque sociológico a nivel macro es aquel que acostumbra llamarse “paradigma de la modernización”, que asocia las migraciones con procesos de cambio socioculturales que predisponen a aumentar la movilidad humana.

Se pasaría así de una situación de mayor sedentarismo y fuerte adscripción al entorno local, propio de una “sociedad tradicional”, a una situación de alta movilidad y adscripciones difusas a distintos niveles, propia de una “sociedad moderna”. Estos cambios potenciarían primero las migraciones internas y en particular, el proceso de urbanización para luego pasar a una fase de emigraciones de más largo alcance incluyendo las internacionales<sup>34</sup>.

En base a lo anteriormente expuesto, el presente estudio, se centrará en un sector de la población en edad escolar, ciento sesenta y siete estudiantes que en los dos últimos años no optaron por la oferta de educación básica existente en la comunidad de Tolóntag y más bien optaron por otras instituciones educativas ya sea en Píntag o Sangolquí. Los niños y niñas viajan, se desplazan, se movilizan a partir de las 05:30 Horas, utilizando transporte particular y público, el mismo que los retorna a la comunidad a las 14:30 Horas.

---

<sup>34</sup> [www.buenastareas.com/ensayos/el-enfoque-sociologico/24714095.html](http://www.buenastareas.com/ensayos/el-enfoque-sociologico/24714095.html)

## CAPÍTULO II

### CONTEXTO SOCIO-CULTURAL DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE TOLÓNTAG Y SU CENTRO DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### 2.1 Estudio del contexto en el que se inserta el centro educativo de educación básica

##### 2.1.1 Comunidad de Tolóntag

Tolóntag se encuentra situada en la parroquia de Píntag, Distrito Metropolitano de Quito, provincia de Pichincha. Sus coordenadas geográficas son: latitud  $78^{\circ}21'30''$ , longitud  $0^{\circ} 21'30''$ . El área de cobertura se la sitúa al sur oriente del cantón Quito y a una distancia de 37 Km de la urbe, contando con una carretera de primer orden asfaltada de 30 Km de longitud, correspondiendo luego un tramo de 7Km, de carretero de segundo orden, empedrado.

Se encuentra entre las cotas de los 2750 y 3200 metros sobre el nivel del mar. Su clima es templado y frío dependiendo de la cota de altura, y con una temperatura de los  $12^{\circ}\text{C}$ , en la parte baja y los  $9.8^{\circ}\text{C}$  en la parte alta, páramo. Estos datos son referentes de un promedio anual. La precipitación fluvial está distribuida entre los meses de Septiembre a Mayo, con un promedio de 1400mm cúbicos. Los suelos son de origen volcánico y negro andinos, con una textura que va desde el franco arcilloso, arcilloso y pedregoso. La superficie en su mayoría inclinada que va desde una pendiente desde el 8% hasta más del 30%, especialmente en los suelos no laborables. Tolóntag tiene una superficie total de 2.588,045 hectáreas.<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> Datos referidos según levantamiento planimétrico y topográfico del Departamento de Ingeniería del IERAC, 1977.

Limita al norte con El Inga, al Sur con San Agustín, al Este con El Inga y el volcán nevado Antisana y al Oeste con San Juanito y Barrotieta.

### **2.1.2 Entorno socio-económico**

El espacio geográfico donde hoy se asienta la comunidad de Tolóntag, otrora hacienda rentada por parte del Estado a una comunidad religiosa, y a raíz de la presencia de la reforma agraria entregasen gran parte, sino la totalidad de las tierras, a los indígenas o nativos del sector para que, en calidad de huasipungueros las administrasen. Ahí es cuando se inicia con más énfasis su principio y milenario trabajo mingüero, basado en el trabajo comunitario.

La presencia de organizaciones agrícolas, sociales y deportivas, como también la necesidad imperiosa de un ente de mantenimiento y de control del agua de consumo humano liderada por el Consejo Directorio de Aguas, entidad que bajo su propia gestión incorporó a la comunidad la casa donde se llevan a cabo sus reuniones. Esta entidad es autónoma y tiene la responsabilidad de proveer el líquido vital a la población.

El proyecto de mercado modelo de la comunidad, cuyas instalaciones se encuentran frente al Colegio Antisana, no opera al momento, pese a su inauguración en el año 2000 y reinauguración en el 2011. Sus instalaciones tienden a deteriorarse por el desuso. A esto se suma una posta médica, mal llamada “sub-centro de salud” la misma que atiende con limitantes enormes, por citar, un doctor o doctora que cumplen su medicatura rural y una enfermera (obstetriz), equipo médico que tiene que abastecerse para brindar atención médica a una población de 4.200 habitantes, hecho inaudito pero cotidiano en nuestro Ecuador y en nuestra América Latina. En el año escolar 2012-2013 la comunidad campesina de Tolóntag, recién se benefició con el alcantarillado. Pero para completar el

panorama, el Distrito Metropolitano de Quito, escogió este sector y a tan solo 10 minutos, en el sector del Inga, instauró el botadero de basura de la “gran urbe metropolitana”, conocido como “relleno sanitario”.

Su población se caracteriza por el dominio empírico de algunos conocimientos y destrezas, los mismos que son transmitidos de generación en generación, por tratarse de un sector eminentemente agrícola y ganadero en baja escala. La tierra está a cargo de las mujeres, quienes cultivan maíz entre septiembre y mayo; predomina el monocultivo.

En la actualidad la presencia de nuevas tendencias micro-empresariales en el ámbito textil, apicultura, huertos familiares, productos lácteos, e instrumentos musicales de viento y percusión, ganan poco a poco terreno en las actividades agrícolas tradicionales y de pastoreo bovino. Se han incorporado la técnica del vivero e invernadero. La población masculina vende su fuerza de trabajo en labores vinculadas a la albañilería y electricidad. Son objeto de explotación, porque se trata de una mano de obra barata por no ser calificada.

En el tema alimentario, este se basa en una dieta rica en carbohidratos.

En el tema de salud, las enfermedades más frecuentes en la población adulta y adulta mayor son cáncer de útero, cáncer gastrointestinal y presión arterial alta. La población infantil, en cambio, se ve afectada en mayor medida por la afección a vías respiratorias.

### **2.1.3 Entorno cultural**

El nombre de Tolóntag, a decir sus actores directos, se desprende de la onomatopeya originada en la caída estrepitosa de una roca gigantesca que mientras rodaba por las laderas de la geografía serraniega de las estribaciones del volcán nevado Antisana. Los amautas y

arawicos de la comunidad, aseguran haber escuchado sonidos profundamente fuertes y de miedo. “¡Tolón! ¡tolón!...¡tolón!, gemía la gran roca mientras con acuciosidad y premura enfurecida se precipitaba montaña abajo. Y al impactar en la pampa, la gran piedra casi plana, se partió en mil pedazos y emitió un sonido parco y seco que inundó todo el valle - ¡tag!. Los lugareños ante el suceso descomunal que no provenía de erupción alguna, lo asumieron como un signo divino, casi sagrado y como si se tratase de un mandato celestial, bautizaron a su tierra con el nombre ligado a la onomatopeya de la montaña, ala onomatopeya de un sueño, **Tolóntag**.

El imaginario y la memoria colectiva de don Braulio Haro y don Julio Cachaguay, nativos del lugar, nos hacen saber que por boca de sus abuelos conocen que luego del abandono de estas tierras, hacienda de las monjitas de Santa Clara de Tolóntg, S. XIX, asume la administración el estado ecuatoriano (Asistencia Social) quien a su vez arrienda a los señores Izurietas, Arturo Dueñas, Guillermo Salvador y Dávila Cajas.

En 1960, a raíz de la Reforma Agraria, el IERAC da paso a la conformación de la cooperativa agrícola Santa Clara de Tolóntag a quien entrega las tierras de la ex hacienda, en el año 1972.

Esta zona se caracterizó por la producción a gran escala de maíz chillo (quillo Sara), maíz blanco (yurag Sara), maíz rojo (puca Sara) y maíz negro (yana Sara).Su cultura ancestral se reflejó fuertemente en el “Jacu Sara Tipíman”-vamos al deshoje del maíz, daba paso a la gran fiesta del mes de julio. La cosecha se iniciaba con el llamado comunitario, festivo y mingüero...¡Jacu Sara Tipíman!, donde con costales, canastos, cucayo (papas-queso-tostado-choclo mote- tortillas de maíz y chicha) compartían a medio día la Pamba

Mesa (comida en el llano) procedían a la fiesta-ritual de recogida de las mazorcas. La cosecha duraba en ocasiones hasta 30 días, tiempo en el cual llenaban, hasta colmar los grandes trojes de la hacienda. Como punto culminante de esta gran minga, el patrón, daba toros de pueblo, banda de música, chamiza, fuegos pirotécnicos y un “mamoncito” para la gente. Los incontables pundos de chicha que eran llenos por la mano generosa de los huasipungueros no podían faltar. La fiesta se prolongaba hasta por 5 días.<sup>36</sup>

Esta cultura sobrevivió aproximadamente hasta los albores de 1974, año en que se instauró la iglesia evangélica, la misma que satanizó el festejo del maíz en la comunidad campesina de Tolóntag. Actualmente tres iglesias evangélicas dividen al pueblo, siendo la más influyente la iglesia Eben Ezer, la misma que tiene en su seno entre 750 y 800 adeptos. Le sigue la iglesia evangélica de Tolóntag y la iglesia Pentecostal. La iglesia católica ejerce su influencia vagamente en el 40% de la población total.

#### **2.1.4 Raíces históricas de la escuela Miguel Ángel León**

En la hacienda de Tolóntag, en la Cordillera Oriental de los Cerros Macas- Pucará e Isabela, a 30 Km de la ciudad de Quito y a 8 Km. de la cabecera parroquial de Píntag, se creó la escuela. Con el advenimiento del Liberalismo y siendo Presidente de la República Leónidas Plaza, algunas haciendas habían sido despropiadas, entre ellas las de Tolóntag, que desde 1912 perteneció a la Beneficencia (Estado).

La población fue creciendo y con ella un buen número de niños al cual se hizo conciencia sobre la necesidad de educarlos. Es así como el Sr. Augusto Freire, arrendatario de esta hacienda intentó en 1928, octubre 15, organizar una escuela predial, intento que no tuvo resultado. Posteriormente en el año de 1936 el nuevo arrendatario de la hacienda Sr.

---

<sup>36</sup> Testimonios-Tradición oral. Braulio Haro y Don Julio Cachaguay. Recopilador Bolívar Villarreal.

Ignacio Izurieta, volvió a intentarlo, fracasando en su cometido. En 1938, siendo Presidente de la República el Dr. Aurelio Mosquera Narváez, se fundó en la Comunidad la Colonia Agrícola Industrial de Tolóntag, la misma que funcionó 2 años. Su director fue el Sr. Manuel Rumazo. En 1940, y por presión de la población se logró mediante decreto del Ministerio de Educación crear la escuela de Tolóntag con el nombre de Luciano Andrade Marín. La misma que funcionó hasta 1948, con esta denominación.

Posteriormente ilustres miembros de la Junta Central de Asistencia Pública resuelven fundar 5 escuelas prediales. Es así como en octubre del 1948 de entre ellas surge la Escuela Miguel Ángel León N°.5, siendo sus primeros maestros la Srta. Elsa G. Romero, Directora y Sr. Luis V. Guerrero, Sr. Jorge A. Fabara y Juan José Prado, profesores.<sup>37</sup>

### **2.1.5 Organización administrativa y académica**

La escuela tiene la siguiente organización administrativa y académica:

#### **Dirección**

Liderado por un Doctor en Gestión Educativa quien lleva 10 años como docente y 21 como directivo. De acuerdo con el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural entre otras atribuciones del director, contempladas en el Art. 44, se resalta las siguientes: cumplir y hacer cumplir los principios, fines y objetivos del Sistema Nacional de Educación, las normas, políticas educativas y los derechos y obligaciones de sus actores; dirigir y controlar la implementación eficiente de programas académicos; administrar la institución educativa y responder por su funcionamiento; fomentar y controlar el buen uso de la infraestructura física; promover la conformación y adecuada participación de los

---

<sup>37</sup> Libro de Vida de la Escuela Miguel Ángel León.

organismos escolares y establecer canales de comunicación entre los miembros de la comunidad educativa para crear y mantener tanto las buenas relaciones entre ellos como un ambiente de comprensión y armonía, que garantice el normal desenvolvimiento de los procesos educativos.<sup>38</sup>

### **Consejo Ejecutivo**

Conformado como dictamada la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Acorde al Reglamento y entre otros deberes y atribuciones contempla: elaborar el Plan Educativo Institucional del establecimiento y darlo a conocer a la Junta de Directivos y Docentes, elaborar el Código de Convivencia del establecimiento, aprobar sus reformas y remitirlo a la Dirección Distrital para su correspondiente aprobación; Conocer y aprobar los informes presentados por los responsables de los departamentos, organismos técnicos y comisiones del establecimiento.<sup>39</sup>

### **Junta General de directivos y docentes**

Integrada por el Director que la preside, la misma que entre otras atribuciones y deberes contemplados en el Reglamento General a la LOEI le otorga: Conocer los planes, programas y proyectos institucionales; Conocer el informe anual de labores presentado por el Director y formular las recomendaciones que estimare convenientes; Proponer reformas al Código de Convivencia<sup>40</sup>

---

<sup>38</sup> Registro Oficial, Órgano del Gobierno del Ecuador. N° 754 del 26 de Julio del 2012. Decreto Ejecutivo N° 1241. Reglamento a la L.O.E.I. pág. 14.

<sup>39</sup> Registro Oficial, Órgano del Gobierno del Ecuador. N° 754 del 26 de Julio del 2012. Decreto Ejecutivo N° 1241. Reglamento a la L.O.E.I. pág. 17.

<sup>40</sup> Registro Oficial, Órgano del Gobierno del Ecuador. N° 754 del 26 de Julio del 2012. Decreto Ejecutivo N° 1241. Reglamento a la L.O.E.I. pág. 16.

### **Comité central de madres de familia**

Integrado por tres madres de familia que son electas en asamblea general de madres y unos cuantos padres de familia que en la escuela cumplen un rol específico determinado por la dirección: Limpieza de las aulas, espacios recreativos y baños, mano de obra para generar infraestructura planificada, financiada y construida por ellas mismas.

### **Maestros**

Maestros de grado, los mismos que coordinan sus actividades con los profesores especiales de computación, música e inglés.

### **Consejo estudiantil**

Electos democráticamente, cuyo rol después de ser designados, desconocen. Ese es el caso del gobierno estudiantil de la escuela pese a que una de las principales atribuciones, acorde a lo estipulado en el Art. 74. N° 1 es promover el cumplimiento de los derechos y deberes de los estudiantes.

### **Comisiones permanentes**

A decir de su Director, las siguientes comisiones integran su organigrama:

**a. Social**, conformada por docentes que se responsabilizan por el agazajo navideño de maestros y niños.**b.Técnico Pedagógica**, cuya responsabilidad consiste en coordinar los “Minutos Cívicos” y la “Semana Cultural”, en la cual se advierten encuentros de danza, poesía, libro leído.**c.Salud y Medio Ambiente**, encargada de fomentar buenos hábitos de higiene en los estudiantes.**d.Material**, que orienta su accionar a la adquisición de materiales

para los distintas necesidades institucionales. **e. Deportes**, organiza campeonatos deportivos internos de indorfútbol y basket. No se advierten torneos interinstitucionales.

**f. Desayuno escolar**, integrada por el Comité central de madres de familia, que a su vez delegan, en base a la lista, madres que preparen el desayuno por días o semanas y dos maestros designados por la Dirección. Su misión, preparar y proveer diariamente el desayuno escolar a los niños y niñas. (Programa liderado por el Gobierno Nacional)

### **2.1.6 Infraestructura de la institución**

La escuela cuenta con los siguientes espacios y materiales: aula pre-fabricada – espacio adecuado para la dirección-, un centro de cómputo con 24 máquinas, una sala de sesiones, un salón de uso múltiple inutilizado y sin mantenimiento, 14 aulas pre-fabricadas destinados a aulas para labor académica, un bar para docentes niñas y niños de toda la escuela, una bodega de insumos para el desayuno escolar y cocina para docentes, dos baterías sanitarias para niños y niñas, infraestructura limitada en su uso para estudiantes, muy desaseada y espacios verdes mal mantenidos y con presencia de estiércol de ganado y perros.

### **2.1.7. Principales problemas por los que atraviesa la institución**

Uno de los principales elementos de la cultura escolar, son los ACTORES. De allí que en este ámbito, tomemos como referente a los docentes, directivo, estudiantes, madres de familia y maestras oriundas de la comunidad campesina. De su día a día, de su cotidianidad se desprenden los siguientes problemas: Escasa gestión educativa, la cual se manifiesta en los siguientes indicadores:

- Abandono a los estudiantes por parte de los docentes en horas clase,
- Abuso de confianza por parte de los docentes hacia el director,

- Irrespeto a la autoridad,
- Administración con favoritismos,
- Despreocupación en el planteamiento de estrategias para captar nuevos estudiantes.
- Baterías sanitarias anti-higiénicas que además se les restringe su uso en las mañanas, antes del inicio de la jornada académica a niños y niñas por parte de la señora conserje. Ante esta realidad, los-as niños-as improvisan otros espacios para satisfacer sus necesidades biológicas.
- Institución sumamente desaseada y,
- Desvinculación de la escuela con la comunidad.

A nivel del equipo docente se denotan los siguientes problemas:

- Grupos irreconciliables,
- Falta de comunicación,
- Desmotivación,
- Subestiman a su población estudiantil,
- Falta de compromiso y,
- Docentes que consumen alcohol dentro y fuera de la institución.
- Padres de Familia que aceptan la realidad como algo que “se lo merecen” y otros que frente al sistema se ven impotentes, pues sus denuncias quedan insubsistentes.

Como posible corolario de lo descrito y centro del presente trabajo investigativo, se evidencia la tendencia de una creciente población estudiantil que se desplaza, se moviliza diariamente hacia otras experiencias educativas. Las poblaciones de Píntag y Sangolquí que

se hallan a 20 y 40 minutos respectivamente en vehículo, son los nuevos destinos educativos debido a la relativa cercanía.

Ahora bien, mirando la siguiente estadística se advierte como la población escolar, en la referida institución educativa, se ha mantenido desde el 2008 hasta el 2013, con un promedio anual de matrícula, expresado en 459 estudiantes.

He aquí los datos en mención:

### **2.1.8 Matrículas registradas desde el año 2008 al 2013<sup>41</sup>**

#### **Registro administrativo 2008 – 2009**

Estudiantes Mujeres	Estudiantes Hombres	Total
225	238	463

#### **Registro administrativo 2009-2010**

Estudiantes Mujeres	Estudiantes Hombres	Total
219	254	473

#### **Registro administrativo 2010-2011**

Estudiantes Mujeres	Estudiantes Hombres	Total
212	246	458

#### **Registro de matrículas 2011-2012<sup>42</sup>**

Estudiantes Mujeres	Estudiantes Hombres	Total
214	232	446

#### **Registro de matrículas 2012-2013**

Estudiantes Mujeres	Estudiantes Hombres	Total
240	215	455

<sup>41</sup> Información Archivo Maestro de Instituciones Educativas (AMIE) 27050.

<sup>42</sup> Estadística de los alumnos matriculados año lectivo 2011-2012. Dirección de la escuela.

Este comportamiento poblacional y esa suerte de estancamiento en cuanto a matrícula estudiantil, alertó a las autoridades educativas quienes intervinieron en la escuela y como solución inmediata propiciaron un reajuste de docentes. Así, hasta el año lectivo 2010 – 2011 el número de docentes era de 23 (veinte y tres)<sup>43</sup> de los cuales en el año 2011 fueron separados de la escuela y reubicados en otras instituciones educativas un total de cinco docentes. A dos de ellos se las reubicó en una escuela de la población de Conocoto, dos en la población de Píntag y uno en Alangasí.

Ahora bien, según los seis informantes<sup>44</sup>, la población en edad escolar que se moviliza diariamente desde la comunidad campesina de Tolóntag y que oscila entre las edades de 05 a 13 años, población sujeto de estudio en la presente investigación, es de 167 estudiantes. Este número equivaldría a un promedio de cinco aulas con 33 estudiantes cada una de ellas. En el año lectivo 2011-2012 el número de estudiantes que se movilizaba era de 75, en el siguiente año 2012-2013 se sumaron al número anterior, 92 (noventa y dos). Se evidencia así, la tendencia al aumento de la movilidad de la población estudiantil.

En el presente trabajo investigativo se pretende develar las posibles causas que generan este comportamiento.

---

<sup>43</sup> Fuente, Archivo de la Dirección de la escuela. 2013.

<sup>44</sup> La falta de información de este segmento poblacional de la comunidad campesina de Tolóntag, tanto en el INEC, como en el SN I y el Distrito N° 8 de Educación, Valle de los Chillos, motivó a que se recurriera a la técnica de la encuesta dirigida a los propietarios de las unidades de transporte que realizan los recorridos estudiantiles: Tolóntag – Píntag y Tolóntag – Sangolquí, siendo los siguientes: **Señoras**, Norma (40 estudiantes a Sangolquí, escuelas: 31 de Mayo, Inmaculada, Acosta Soberón, Carlos Larco) y Judith (12 est. a la escuela Fé y Alegría – La Y.). **Señores**. Cornelio (20 est. a Píntag, escuelas Cristobal Colón, San Jerónimo y Gabriel Noroña), Silvio (25 est. a Píntag), Vinicio (15 est. a Píntag) y Julián ( 07 est. a Píntag). A ellos se suma el recorrido que realiza habitualmente el bus de la cooperativa General Pintag, unidad que transporta en la mañana a 48 niños fuera de la comunidad.

## CAPÍTULO III

### 3. ESTUDIO ANALÍTICO DE LAS RELACIONES ENTRE EL CONCEPTO DE CULTURA ESCOLAR Y LA MOVILIDAD ESTUDIANTIL

En este capítulo la investigación apunta al análisis de la información obtenida mediante las entrevistas realizadas a niños que utilizan los recorridos estudiantiles para desplazarse desde su comunidad hacia las poblaciones de Sangolquí y Píntag, a ex docentes de la escuela, a docentes oriundas de la comunidad y que laboran en la escuela, asimismo análisis de la información obtenida en las encuestas a los alumnos de octavo año, estudiantes que cursaron hasta el 7mo año en la escuela Miguel Ángel León y a sus respectivos representantes legales o padres de familia; encuestas a docentes que aún laboran en la escuela y ex docentes que fueron reubicados por el reajuste.

#### 3.1 Población y muestra

En la presente investigación se consideró la información de 70 participantes, cuyo detalle se expresa en la siguiente tabla:

<b>PARTICIPANTES</b>	<b>Nº</b>
Estudiantes que optaron por otra alternativa educativa fuera de la comunidad	08
Maestras de la comunidad	2
Ex Docentes de la institución	6
Estudiantes de 8vo. Año, ex alumnos	16
Madres y padres de familia	26
Docentes de la institución	11
Director	01
<b>Total</b>	<b>70</b>

El testimonio de las maestras de la comunidad se ha recogido para denotar el grado de percepción y actitudes en torno a los discursos y acciones compartidos en el día a día por parte de los actores educativos. Esta mirada permite evidenciar el sentir de profesionales de la docencia que además son originarios de la comunidad.

Los padres de familia quienes se constituyen en sujetos de estudio por cuanto comparten con sus hijos la experiencia de formación en el citado Centro Educativo.

La población estudiantil se constituye en dicentes que al momento cursan el 8vo. año de Educación Básica en el Colegio Antisana de la Comunidad de Tolóntag, los mismos que cursaron sus siete años de formación básica inicial, en la Escuela Miguel Ángel León. Su testimonio es fuente de información directa en función de la cultura escolar.

Con respecto a los docentes que laboraron en la institución, un docente posee título de cuarto nivel correspondiente a Magíster en Gerencia Educativa, y cinco tienen formación académica de tercer nivel como Licenciados en Ciencias de la Educación. Cabe señalar que todos los docentes sobrepasan los 17 años de experiencia en la docencia llegando en algunos casos hasta 30 años.

Son sujetos de investigación por cuanto se constituyen en uno de los sectores poblacionales directamente afectados por el reajuste de maestros en la Institución Educativa por el cada vez ascendente número de estudiantes que no acogen la oferta educativa de la escuela de la comunidad y optan por otra, distante en todo sentido.

De la población docente investigada y que labora en la institución que son en un total de once, todos poseen título de tercer nivel. Ocho son Licenciados en Educación Básica, dos Licenciados en Ciencias de la Educación, mención Parvularia y un docente es Ingeniero en

Sistemas. Excepto un docente que lleva 7 años de experiencia profesional, la casi totalidad de docentes, se sitúa en un rango de entre 10 y 30 años de labor educativa. Los docentes se constituyen en sujetos de estudio por cuanto son actores directos de la realidad institucional.

### **3.2 Técnicas e instrumentos de investigación**

La presente investigación es de carácter descriptiva situacional, donde los roles, funciones y lugares, son asumidos como si fuesen fijos o determinados por sus actores o agentes que los sitúan y desde donde constituyen a otros y se constituyen a sí mismos en base a sus haceres, discursos, elementos organizativos institucionales formales e informales y cultura material que consolidan su contexto.

Los instrumentos de investigación aplicados fueron la entrevista y encuesta. **La entrevista**

La entrevista es una técnica flexible por cuanto provee información nueva e inesperada la misma que es de suma importancia en el presente trabajo investigativo, ya que puede conducir inclusive al estudio de casos potenciales.

Bajo esta modalidad se recabó información del director de la institución, de los niños de entre quinto y séptimo año de educación básica que optaron por otra alternativa educativa fuera de la comunidad, tanto en las poblaciones de Sangolquí y Píntag, de los profesores de la comunidad, de maestros que salieron de la institución por el tema de reajuste y directiva central de madres de familia.

Esta técnica se la utilizó por cuanto permite tener un acceso directo a las percepciones y valoraciones sobre situaciones, hechos, personajes o deseos, aspiraciones o temores, conocimiento de acontecimientos del pasado o del presente, ya que la población encuestada

fue testigo de la cultura escolar imperante. Además, esta estrategia ayuda a comprender los alcances y límites de las respuestas obtenidas ya que van acompañadas de la actitud corporal, gestualidad y silencios que naturalmente variarán dependiendo del contexto en el cual se realice el trabajo investigativo.

En el presente trabajo, dicho contexto se ciñó a las unidades de transporte que cumplen un recorrido escolar, en oficinas y en los propios domicilios, debido a que estos espacios proporcionaron mayor tranquilidad y menos compromiso con las autoridades y el sistema, permitiendo así obtener una información más objetiva.

La entrevista dirigida a los niños que eligieron otra alternativa educativa estuvo orientada a explorar las razones que los llevaron a tomar la decisión de no quedarse en la escuela de su comunidad. Asimismo, y con la finalidad de que el trabajo investigativo no tenga sesgos o inclinaciones, se aplicó una entrevista y encuesta al director de la institución para aproximarnos a dos aspectos fundamentales, uno de ellos vinculado con la percepción de los problemas por los que atraviesa el centro educativo y un segundo aspecto relacionado con el tema de la movilidad de los estudiantes hacia otras ofertas educativas que no fuera la suya, detectando así, acciones o no en torno al problema latente y minimizado por ciertos actores.

Con relación a las maestras que son originarias de la comunidad de Tolóntag y que en base a su preparación han alcanzado un nivel profesional, la entrevista estuvo orientada a obtener información respecto a su percepción de la realidad institucional. Esta doble entrada de información ayudó a evidenciar los factores que inciden fuertemente en la toma de decisión en cuanto a la movilidad de los estudiantes de educación básica.

De la misma manera, la información brindada por parte de los maestros y maestras que salieron de la escuela por el tema de reubicación, fue de suma valía ya que sus criterios fueron vertidos sin el sesgo de compromisos, temores o intereses personales en torno a la determinación de los problemas reales por los que la escuela está atravesando, sus causas y sus efectos, sus protagonistas, sus cómplices y los indiferentes.

### **La encuesta**

Este segundo instrumento fue aplicado al directivo, personal docente de la escuela Miguel Ángel León, padres y madres de familia, niños y niñas que aprobaron el séptimo año de educación básica, maestras y maestros que salieron de la institución por el tema del reajuste de docentes.

De esta manera al aplicar la entrevista y encuesta se complementó la información dado que las dos proporcionaron una base para hacer una valoración cualitativa y o una estimación numérica.

### **3.3 Resultados: análisis y discusión**

A través de la entrevista y utilizando la técnica “bola de nieve”, se incorporan al análisis datos que nos aproximan a los motivos o posibles causas que se plantean como indicadores fundamentales para la toma de decisión, movilizarse a otros espacios educativos.

Aquí el concepto Cultura Escolar se presenta en el predominio social y cultural de determinadas experiencias compartidas en el contexto escolar por los niños y niñas informantes. La transcripción de los diálogos seleccionados o fragmentos relevantes es literal.

### 3.3.1. Entrevista a ocho estudiantes que optaron por otra oferta educativa

#### INFORMANTE N°.1<sup>45</sup>

**Entrevistador** -¿Por qué no te quedaste en la escuela Miguel Ángel León.?

**Informante** - Que dijeron que era “chimba”, que no educaban, que los profesores eran borrachos.

#### INFORMANTE N°.2<sup>46</sup>

**Entrevistador**-¿Por qué no te quedaste en l escuela Miguel Ángel León.?

**Informante** -He escuchado que los profesores son borrachos.

**Entrevistador**-¿Si tuvieras la oportunidad de regresar a la escuela de la comunidad, regresarías?

**Informante**-No.

#### INFORMANTE N°.3<sup>47</sup>

**Entrevistador** -¿Por qué no te quedaste en la escuela Miguel Ángel León.?

**Informante** -No me gustó.

**Entrevistador** - ¿Si pudieras cambiar algo de tu actual escuelita, que cambiarías?

**Informante** - Nada, me gusta la manera de enseñar de los profesores, no nos pegan. Los baños son limpios, hay canchas.

---

<sup>45</sup>Quinto de básica Escuela Leopoldo Mercado. Grabación N° 003, 04-07-2013, tiempo de entrevista 1' 30'' en el bus de recorrido

<sup>46</sup>Quinto de básica. Leopoldo Mercado. Grabación N° 004, 04-07-2013, tiempo de entrevista 1' 28'' en el bus de recorrido desde Sangolquí rumbo a la comunidad campesina de Tolóntag.

<sup>47</sup>Quinto de básica. Grabación N° 005, 04-07-2013, tiempo de entrevista 1' 49'' en el bus de recorrido. Sexto C, Escuela Leopoldo Mercado.

#### **INFORMANTE N°.4<sup>48</sup>**

**Entrevistador** -¿Por qué no te quedaste en la escuela Miguel Ángel León?

**Informante** -Porque decían que entraban “de tarde” y salían temprano. Que eran borrachos y andaban por ahí.

#### **INFORMANTE N°.5<sup>49</sup>**

**Entrevistador**-¿Qué es lo que no te gustó de la escuela?

**Informante** -¿De la antigua? Los profesores.

**Entrevistador** -¿Qué pasaba con ellos?

**Informante** -Tomaban. Venían borrachos. A veces les hacían pasar adelante y les castigaban. Les daban en la espalda con la mano. Les pegaban porque no podían hacer. Tenían miedo.

#### **INFORMANTE N°.6<sup>50</sup>**

**Informante**- Estudié hasta segundo año y no me gustó. Y me cambiaron a Sangolquí.

**Entrevistador** - ¿Los profesores que tal eran?

**Informante** - Malos. Solo se sabían pasar leyendo el Comercio o en el Centro de Cómputo. Algunas veces no enseñaban.

#### **INFORMANTE N°.7<sup>51</sup>**

**Entrevistador**- ¿Qué te dijeron?

**Informante**- Que ya no me recibían porque ya estudié afuera.

---

<sup>48</sup>Quinto de Básica “B” Grabación N° 006, 04-07-2013, tiempo de entrevista 2’ 38” en el bus de recorrido. Escuela Leopoldo Mercado.

<sup>49</sup>Grabación N° 007, 04-07-2013, tiempo de entrevista 3’ 53” en el bus de recorrido. Sexto año, Escuela Acosta Soberón. Se cambió estando en quinto año.

<sup>50</sup>Sexto de Básica Escuela “31 de Mayo” Grabación N° 009, 04-07-2013, tiempo de entrevista 2’ 50” a las 13:24, en el bus de recorrido.

<sup>51</sup>Séptimo Año de E. Básica. Escuela José Gabriel Navarro Grabación N° 010, 04-07-2013, a las 13:29, tiempo de entrevista 4’ 04” en el bus de recorrido.

**Entrevistador-** Quién te dijo eso?

**Informante-** El Director. La escuela era buena, tenía profesores de cualquier área.

## **INFORMANTE N°.8<sup>52</sup>**

**Informante** - estuve ocho meses en la escuela y me salí.

**Entrevistador-** ¿Ocho meses? ¿Y qué pasó? ¿Por qué te cambiaste?

**Informante** -No me pude acostumbrar. Porque los niños eran muy malcriados. Había mucha basura y la señorita nos dejaba solos cada rato.

**Entrevistador** -¿Sólos?

Este primer acercamiento, esta vez con los actores, los niños y niñas que madrugan en algunos casos a las cinco de la mañana, máximo cinco y media para llegar al recorrido que de la plaza central de la comunidad de Tolóntag, parte a las seis, para volverlos a las catorce horas, nos advierten tres elementos de la Cultura Escolar: La cultura material, los modos organizativos informales y los aspectos organizativos e institucionales, como los factores fundamentales que los desmotivan a educarse en ese centro educativo.

En torno al primer elemento enunciado, “cultura material”, es visible la variable: “Espacio Escolar”. Como citan los informantes, “...no me pude acostumbrar, porque los niños eran muy malcriados, había mucha basura y la señorita nos dejaba solos cada rato”, se transforman en fuertes argumentos a la hora de la toma de decisión por parte de los actores. Como lo señaló López Martín (pág. 33), a diario intervienen en la realidad de nuestras escuelas, los elementos que constituyen la cultura escolar quedando en evidencia los valores que subyacen y orientan el funcionamiento diario: normas, costumbres, conductas y comportamientos de los protagonistas en estrecha relación con la vida del grupo. Es aquí

---

<sup>52</sup>Séptimo Año de E. Básica. Escuela La Inmaculada. Grabación N° 011, 04-07-2013, a las 13:29, edad, 8 años. Tiempo de entrevista 1' 39" En el bus de recorrido.

cuando la cultura escolar se objetiva a través de costumbres, tradiciones, formas de actuar, maneras de pensar.

El análisis también permite evidenciar otro de los elementos como son los “Modos organizativos informales”, a los cuales se los analiza desde la variable **Convivencia Escolar**<sup>53</sup>, cuyo indicador es, **Accionar digno de imitación**<sup>54</sup> **en cuanto a formación de valores.**

De los ocho informantes, cinco hacen referencia al consumo de alcohol por parte de los docentes. Así al escuchar expresiones como estas: “Que dijeron que era “chimba”. “Que no educaban, que los profesores eran borrachos”. “He escuchado que los profesores son borrachos”. “Porque decían que entraban de tarde y salían temprano”. “Que eran borrachos y andaban por ahí”. “Tomaban. Venían borrachos. A veces les hacían pasar adelante y les castigaban. Les daban en la espalda con la mano. Les pegaban porque no podían hacer. Tenían miedo”<sup>55</sup>.

Las expresiones permiten conjeturar que la cultura escolar incorporada en la escuela genera hábitos que no reafirman una cultura organizacional, acorde a las necesidades y expectativas educativas institucionales y más bien reafirman, por parte de los actores docentes, espacios de poder, convirtiéndose en reproductores de un sistema que los ha predeterminado.

Y un último elemento de la cultura escolar, advertido en este primer acercamiento, tiene que ver con los Aspectos Organizativos e institucionales, el cual se analiza desde la variable: **Prácticas de la acción educativa** y con el indicador, **Optimización del tiempo**

---

<sup>53</sup> La convivencia escolar es el ambiente de respeto, cultura de paz y compromiso propiciado por los actores de la institución educativa, sustentado en el Código de Convivencia.

<sup>54</sup> Evidenciar con el ejemplo el cumplimiento de los ejes valorativos que orientan el Código de Convivencia.

<sup>55</sup> Entrevistas a .....

**en actividades académicas.** Aparece otro causal para la toma de decisión de no ingresar a la escuela o no volver a ella.

Testimonios que dan cuenta de que los maestros utilizan parte del tiempo destinado al proceso de enseñanza aprendizaje en actividades ajenas al mismo, reafirman lo expresado: “nos dejaban solos a cada rato”. “algunas veces no enseñaban”. “Se pasaban leyendo el comercio en el centro de cómputo”<sup>56</sup>

De nuevo, siguiendo a Antonio Viñao, como se señaló en el primer capítulo: en los rituales, valores, creencias, normas, en ese conjunto de patrones de significado producidas y reproducidas y transmitidas históricamente en referentes que marcan la identidad institucional que deriva en una cultura propia.

### **3.3.2. Resultado de la entrevista a maestras, profesionales oriundas de la comunidad.**

#### **Informante No. 9<sup>57</sup>**

**Entrevistador-**¿Qué expresiones, recuerda, fueron emitidas hacia su persona al momento de pretender reingresar a su hijita a la escuela?

**Informante** - Cuando llegué , pensé escuchar a la maestra una bienvenida, pero más bien lo que escuché fue: “.está segura que quiere traerle a esta institución, verá que viene de Sangolquí, donde el docente está más capacitado, el ambiente donde se desenvuelve es mejor que acá. ¿Está segura? Verá que nosotros acá solo les enseñamos a los chicos de acuerdo a sus capacidades, porque ellos no tienen muchas capacidades. En cambio en Sangolquí, como es un sector urbano, los chicos se desenvuelven mejor” Esa primera impresión me hizo pensar “que hice, que estoy haciendo”. Escucharle a una maestra decir “educamos con la poca capacidad que tienen los niños”, hecho que no es real. Pese a eso la dejé. Me hice el compromiso de ayudar, siendo como soy de la comunidad,

---

<sup>56</sup> Encuestas.....

<sup>57</sup> Maestra y madre de familia de la comunidad y la escuela: 10:35 Horas- 01/Agosto/13; Tiempo de entrevista 18' 20" Tolóntag, Licenciada en Ciencias de la educación, 10 años de experiencia en Institución educativa privada.

pero no es fácil. Muchos padres de familia son conformistas, tienen baja autoestima, “ahí tienen que estar”, “estamos en el campo”. La mentalidad de padres y Docentes debe cambiar.

**Entrevistador**-¿Cuál fue el detonante para que asumiesen la decisión de cambiarle de escuela?

**Informante** -Me decepcionó como se desenvuelven los maestros. En muchas de las actividades dentro de la institución. Yo vi a los maestros en estado etílico. Incluso el día en que llegué agradecerle al Director por todo el tiempo que la atendieron a mi hija, el señor Director estaba ebrio.

### **INFORMANTE N°.10<sup>58</sup>**

**Entrevistador** ¿Cuáles son los problemas más graves que a su criterio considera existen en la escuela?

**Entrevistada** Hay muchos aspectos muy negativos en contra del personal docente. Falta de liderazgo. Favoritismo, no coordina con todos. Falta de compañerismo, No hay respeto entre el personal docente. Falta de responsabilidad del personal docente. Los padres de familia no se reúnen para sacar buenas conclusiones

**Entrevistador** ¿Se hizo alguna gestión por parte de la Dirección o docentes para captar un mayor número de estudiantes?

**Entrevistada** Ni autoridad ni personal docente nos hemos sentado a analizar por qué es lo que los niñitos se van a otras escuelas.

**Entrevistador** ¿Cómo se siente siendo maestra y moradora de la comunidad frente a esta realidad?

**Entrevistada** Da preocupación la falta de comunicación y la falta de autoridad. Los padres de familia saben y no puedo involucrarme. Yo personalmente llego a la escolita y me dedico a mis tareas con mis alumnos, cumplo mi horario y salgo. Eso es lo que hago.

**Entrevistador** ¿Se dice que el consumo de alcohol es frecuente por parte del personal docente.

**Entrevistada** Eso es cierto. Hace unos tres años las madres habían hecho una denuncia en Sangolquí. En esa época no sé cómo se habrá llamado el Supervisor. Si saben pero no han sacado ninguna conclusión. No se sabe dónde se quedó el problema, si en las autoridades o en la

---

<sup>58</sup>Grabación N° 19 del 01/Agosto/13. Tiempo de entrevista 12' 03". 18 años como maestra de la escuela, profesional oriunda de la comunidad.

supervisión. Habían denunciado, incluso habían tomado fotos del problema del alcoholismo, la irresponsabilidad. Si saben pero no se hace nada.

La maestra etiqueta a los estudiantes y se convierte en la voz de la comunidad cuando expresa: “está segura que quiere traerle a esta institución, verá que viene de Sangolquí, donde el docente está más capacitado, el ambiente donde se desenvuelve es mejor que acá. ¿Está segura? Verá que nosotros acá solo les enseñamos a los chicos de acuerdo a sus capacidades, porque ellos no tienen muchas capacidades. En cambio en Sangolquí, como es un sector urbano, los chicos se desenvuelven mejor”

Se advierte, como lo citó Edison Paredes al analizar el concepto cultura en el capítulo uno, “el sujeto-niño no habla sino es hablado por el lugar y posición que ocupa. Así, el sujeto-niño de alguna manera ya está sujetado pero ignora esta condición. Esto debido a que todo sujeto es el efecto de estructuras independientes y anteriores a él”.

Al respecto Althusser en el capítulo uno señaló que “es este sometimiento ideológico el que da a luz a una nueva realidad, la ideología, la misma que al ser una representación imaginaria de las relaciones que el ser humano establece con las condiciones de existencia, contribuye a justificar el orden social sea este de explotación, represión, dominación y que se materializa a través de los aparatos ideológicos”

De esta aproximación, se puede concluir que son estas estructuras las que implican lenguaje, la ideología, la lengua y el inconsciente las que instauran la existencia del sujeto estudiante. Estas estructuras, sin embargo, no viven fuera de ellos. El individuo es un sujeto ideológico, un sujeto hablante, un sujeto deseante.

Todo sujeto es un sujeto/discurso, porque el sujeto es efecto de determinadas prácticas discursivas. El sujeto ideológico es efecto y a la vez agente de discursos. Son estos

discursos los que posibilitan que represente, de manera imaginaria, sus relaciones con la realidad y con sus condiciones de vida, advirtiendo en este caso una marcada extensión de conformidad.

Es notoria la presencia de un elemento de la Cultura escolar, Modos organizativos informales, el cual se lo analiza desde la variable, **Convivencia Escolar**, cuyo indicador es, **Accionar digno de imitación** en cuanto a formación de valores, cuando una de las informantes expresa: “Yo vi a los maestros en estado ético. Incluso el día en que llegué agradecerle al Director por todo el tiempo que la atendieron a mi hija, el señor Director estaba ebrio”. Este dato se suma a los potenciales factores por los cuales los estudiantes no optan por esta oferta educativa.

### **3.3.3Entrevista a dos de los seis docentes que fueron reubicados a raíz de la reestructuración interna, por bajo número de estudiantes.**

#### **INFORMANTE N°.11<sup>59</sup>**

**Entrevistador:** A su criterio cuáles son los problemas más álgidos de la escuela?

**Entrevistado:** La falta de educación y compromiso de los padres. Muchos de ellos no tienen la formación básica completa. Otro problema es la falta de compromiso de los maestros frente a esos problemas y el alcoholismo dentro del campo educativo y dentro de la comunidad.

**Entrevistador.** En la escuela, ¿Cuál fue el problema más álgido que no pudiste resolver?

**Entrevistado.** El trabajar pegados a la ley, porque eso nunca se dio.

**Entrevistador.** ¿Eso provocó resentimientos en el grupo, división?

**Entrevistado.** –Unos cumplíamos y otros no. Esto que abandonen las clases, los alumnos no recibían la educación que era, entonces los compañeros se resistieron. Unos cumplían el horario y otros no. Los reclamos se los hacía ante la autoridad y esta defendía al grupo de compañeros que no cumplían. Había favoritismo, se tapaban. Denuncié a la supervisora y ella también lo defendió. Por eso salí de Tolóntag.

---

<sup>59</sup>Grabación N° 14. Veinte años como docente en la escuela Miguel Ángel León, actualmente docente en una escuela de la población de Píntag. tiempo de entrevista 4' 11''

**Entrevistador:** ¿Has pensado en volver?

**Entrevistado:** No. Jamás en mi vida he querido volver. Ni como maestro ni como autoridad. Esa enfermedad se dio desde que llegó el actual Director. Desde ahí, esto fue un desastre.

## **INFORMANTE N°.12<sup>60</sup>**

**Entrevistador:** ¿Problemas más gravitantes de la escuela?

**Entrevistada:** El alcohol en los maestros, en los varones. Desde la Dirección.

**Entrevistador:** ¿Ingerían alcohol en horas de trabajo?

**Entrevistada:** Dentro de la escuela, fuera de la escuela, en horario de clase y fuera del horario de clase.

**Entrevistador:** ¿El grupo coadyuvó a que el problema persista y se agudice?

**Entrevistada:** Hace cuatro años denunciarnos esto con el jefe de supervisión. Nos veían como bichos raros. Nadie hizo nada, ni en supervisión. En la Dirección Distrital saben del problema y ellos preguntan por el Director “si sigue tomando” nadie hace nada. Eso es lo que a mí me da coraje, porque no tratan de ayudar.

**Entrevistador:** ¿Nostalgia?

**Entrevistada:** Pena. Por haber dejado ese bonito lugar.

Lo expuesto por los niños que no escogieron la opción de la escuela de la comunidad, lo expresado por las maestras oriundas de la comunidad de Tolóntag, y lo atestiguado por los maestros que salieron a raíz del reajuste, cuando ante la pregunta: ¿Ingerían alcohol en horas de trabajo?, responden: “ Dentro de la escuela, fuera de la escuela, en horario de clase y fuera del horario de clase.”, confirma que el consumo de alcohol por parte de un grupo de maestros, es uno de los problemas más gravitantes de la escuela.

---

<sup>60</sup>Grabación N° 15. Tiempo de entrevista 2' 49". 17 años como docente en Tolóntag, actualmente presta sus servicios en una escuela de la población de Píntag.

A esto se suma esa suerte de silencio, de manos caídas, de inobservancia, de impunidad, hecho advertido en las expresiones de uno de los docentes informantes: “Hace cuatro años denunciarnos esto con el jefe de supervisión. Nos veían como bichos raros. Nadie hizo nada...En la Dirección Distrital... preguntan por el Director “Si sigue tomando”...eso a mí me da coraje...”, que los ubica a los docentes y por tanto actores más visibles del proceso educativo, como los sujetos que han aprendido a convivir con esa realidad y reproducir esa relación social. Esto justifica su actitud de conformismo y resignación ante lo establecido e impotencia ante el sistema.

Las representaciones mentales<sup>61</sup>, la distribución y uso del espacio tiempo, los modos de relación y comunicación didáctica, las actitudes y los prejuicios dentro del grupo, se han convertido en modos culturales de comunicación que paradójicamente es lo que les impide comunicarse.

Sintetizando, aquí se evidencia como los actores docentes se han convertido en reproductores de la ideología de la “conformidad y la inmovilidad”, la misma que produce hábitos que se transforman en cultura, como lo cita Althusser en el primer capítulo, “La ideología al ser una representación imaginaria de las relaciones que el ser humano establece con las condiciones de existencia contribuye a justificar el orden social sea éste de explotación, represión, dominación, etc.”

---

<sup>61</sup>Es toda forma material o simbólica que se construye a partir de un contexto representacional delimitado por la actuación cognitiva, constituida por una serie de interacciones aprendidas del ordenamiento de la realidad, que la tradición cultural de cada grupo social ha llevado a cabo y que por lo tanto es histórica y dependerá de lo que también privilegie el contexto en el que el sujeto se desarrolle.

### **3.3.4. Autoevaluación: docentes y ex docentes de la escuela**

Una vez canalizada la primera fase de la investigación, esto es con las entrevistas a los estudiantes que no optaron por la oferta educativa, maestros que aún laboran en el centro educativo y docentes que salieron de la institución, se acude a la estrategia de las encuestas, las mismas que se aplicaron a docentes de la escuela y ex docentes con el fin de extraer información en torno al equipo docente, como se miran así mismos en dos dimensiones:

a) **colegialidad**, b) **colaboración y reconocimiento del equipo docente**, esto por cuanto se pretende caracterizar la cultura escolar de la institución y como esta incide en afirmar ese sentido de pertenencia, esa falta de raíz, esa ausencia de apego por lo suyo, que hace que los estudiantes busquen otra oferta educativa fuera de su comunidad campesina.

La información recogida fue tabulada en el sistema informático estadístico SPSS por lo que los datos detallados en las siguientes tablas mantendrán un formato que permite confrontar resultados y advertir tendencias de manera más global. Los encuestados son once docentes que aún comparten el espacio de trabajo en la escuela y seis ex docentes, los cuales fueron reubicados a raíz del reajuste.

**Tabla N° 01. Colegialidad**

DIMENSIÓN A: COLEGIALIDAD Reuniones de trabajo		Estatus				Moda
		Docente		Ex docente		
		f	%	f	%	
a. Con frecuencia se discute sobre lo que se debe enseñar en los diferentes cursos.	Nunca	1	9,1	0	,0	<b>3</b>
	A veces	1	9,1	2	33,3	
	La mayoría de veces	8	<b>72,7</b>	3	<b>50,0</b>	
	Siempre	1	9,1	1	16,7	
b. Con frecuencia se discuten los métodos y estrategias de enseñanza.	Nunca	1	9,1	0	,0	<b>3</b>
	A veces	2	18,2	2	33,3	
	La mayoría de veces	4	36,4	3	50,0	
	Siempre	4	36,4	1	16,7	

**Elaborado por: El autor**

La tabla N° 1, “Colegialidad”, ha permitido analizar la manera y el tiempo que se dedica a intercambiar criterios sobre lo que se debe enseñar, cómo se debe enseñar y la forma de evaluar los aprendizajes.

La información obtenida en torno a la frecuencia con que se discuten los temas a enseñar en los diferentes cursos, la tendencia ubica a que tanto docentes como ex docentes sostienen que “**La mayoría de las veces**” el 72,7%, lo practican, lo que implica que si se destina tiempo para discusión y análisis de los temas inherentes a contenidos a enseñarse.

Pero al ser consultados la frecuencia con que se discuten los métodos y estrategias de enseñanza, solo el 34,4% sostiene que “**La mayoría de veces**”, dato que refleja que se reúnen con cierta frecuencia pero no para discutir métodos y estrategias de enseñanza y contenidos a impartir.

Aquí el elemento de la cultura escolar, aspectos organizativos e institucionales, nos enlaza con la optimización del tiempo en actividades académicas, contrastando lo expresado por nuestros informantes en las entrevistas expuestas al inicio de este análisis.

**Tabla N° 02. Colaboración y reconocimiento en el equipo docente**

DIMENSIÓN B: COLABORACIÓN Y RECONOCIMIENTO EN EL EQUIPO DOCENTE Afirmación del trabajo en equipo para emprender nuevas acciones		Estatus				Moda
		Docente		Ex-docente		
		f	%	f	%	
a. El profesorado se esfuerza por mantener buenas relaciones de convivencia entre sus integrantes.	Nunca	1	9,1	0	,0	2
	A veces	4	36,4	3	50,0	
	La mayoría de veces	4	36,4	1	16,7	
	Siempre	2	18,2	2	33,3	
b. En este centro se está dispuesto a ayudar a los colegas cuando tienen algún problema.	Nunca	0	,0	0	,0	4
	A veces	3	27,3	2	33,3	
	La mayoría de veces	3	27,3	2	33,3	
	Siempre	5	45,5	2	33,3	
c. Entre el profesorado existe apoyo para comprometerse con nuevos proyectos.	Nunca	1	9,1	0	,0	3
	A veces	2	18,2	3	50,0	
	La mayoría de veces	7	63,6	1	16,7	
	Siempre	1	9,1	2	33,3	

**Elaborado por: El autor**

La tabla N° 2 refleja a un 16,7% de ex docentes que sostiene que **“La mayoría de veces”** no se apoyan para comprometerse en nuevos proyectos, dato reafirmado por el 50% que expresa que solo **“A veces”** el equipo docente se apoya entre sí.

La dimensión, **“Colaboración y reconocimiento en el equipo docente”**, nos vincula con las prácticas de la acción educativa, con el accionar docente, la convivencia escolar,

naturalmente con el elemento de la Cultura Escolar, Modos Organizativos informales cuyo elemento recoge un nivel interpersonal de las relaciones entre los docentes.

La variable analizada: Trabajo en equipo, refiere al valor que tiene para la comunidad las buenas relaciones, ayudar a los compañeros de trabajo y la confianza. Se advierte que **“A veces”** el profesorado se esfuerza por mantener buenas relaciones de convivencia.

El ayudarse mutuamente entre compañeros registra una estadística de 45.5% en los docentes que sostienen que **“Siempre”** se ayudan, lo que implica que hay espíritu de cuerpo. En cambio el 63% de docentes plantean que **“La mayoría de veces”** el grupo muestra generación de confianza y se apoyan en el emprendimiento de nuevos proyectos. Este dato no es corroborado por los ex docentes quienes en un 50% coinciden en que **“A veces”** entre ellos se apoyan entre sí.

Esta información dice de un cuadro de desconfianza entre los miembros del equipo docente. No hay frontalidad en la convivencia escolar, variable desprendida del elemento de la cultura escolar: Modos organizativos informales. Esto denota la tendencia hacia la fragmentación del grupo docente.

Al respecto una de las informantes expresa: “Da preocupación la falta de comunicación y la falta de autoridad (...). Yo personalmente llego a la escuelita y me dedico a mis tareas con mis alumnos, cumplo mi horario y salgo. Eso es lo que hago.”<sup>62</sup>

---

<sup>62</sup> Entrevista a una maestra de la escuela, que lleva 18 años como docente. Es una de las profesionales oriunda de la comunidad. Grabación N° 19 del 01/Agosto/13. Tiempo de entrevista 12' 03". Pág. 61.

Se reafirma también que el accionar de los docentes no es digno de imitación en cuanto a formación en valores. Son sujetos que no pueden engendrar lo colectivo. Esto hace notoria la cultura escolar desde la perspectiva de que los docentes conviven solos, sin convivencia. La ideología se manifiesta en los seres humanos así, fragmentándolos, aislándolos. Ese aislamiento puede expresarse en el consumo y la inmovilidad del sujeto como ente social.

Althusser al respecto citó lo siguiente en el primer capítulo, en el cual se analizó el concepto escuela: “La ideología burguesa dominante, es la misma que presenta a la escuela como un medio neutro, desprovisto de ideología, puesto que es laico. Un medio donde los maestros respetuosos de la conciencia y libertad de los niños que le son confiados con toda confianza por los padres “libres”, propietarios de sus hijos, los encaminan a la libertad, la moralidad y la responsabilidad de adultos, mediante su ejemplo. En sí, reproducir más de lo que les fue encomendado, ya que para ello fueron seleccionados.”

### **3.3.5. Evaluación por parte de ex estudiantes y padres de familia a la convivencia con el director, con los docentes y al espacio escolar compartido**

Desde las variables Convivencia Escolar y Prácticas de la acción educativa se interpreta La tabla N° 03 la cual nos muestra datos respecto a la convivencia escolar vivida por los ex estudiantes y por los padres de familia relacionados con el director de la escuela y en la tabla N° 04, con los docentes de la institución.

**Tabla N° 03. Convivencia escolar: Director**

CONVIVENCIA ESCOLAR: DIRECTOR		Estatus				Moda
		Padre de familia		Ex estudiante		
		f	%	f	%	
a. Demuestra alto interés frente a las inquietudes y problemas educativos planteados por los actores respectivos.	Nunca	6	24,0	0	,0	<b>3</b>
	A veces	1	52,0	0	,0	
	La mayoría de veces	1	4,0	14	87,5	
	Siempre	5	20,0	2	12,5	
b. Su accionar es digno de imitación en cuanto a la formación de valores.	Nunca	6	24,0	5	31,3	<b>2</b>
	A veces	1	4,0	10	62,5	
	La mayoría de veces	1	4,0	0	,0	
	Siempre	8	32,0	1	6,3	
c. Atiende las necesidades educativas de manera prioritaria y oportuna.	Nunca	6	24,0	2	12,5	<b>2</b>
	A veces	1	48,0	7	43,8	
	La mayoría de veces	4	16,0	2	12,5	
	Siempre	3	12,0	5	31,3	

**Elaborado por: El autor**

La tabla N° 03 refiere datos estadísticos en relación al indicador: “Demuestra alto interés frente a las inquietudes y problemas educativos planteados por los actores respectivos”.

Mientras un 85.7% de los ex estudiantes manifiestan que “**La mayoría de veces**” el director demuestra interés por las inquietudes en relación a problemas educativos planteados por ellos, un 52%, de padres de familia sostienen, en cambio, que “**A veces**” el director demuestra interés por los temas planteados por ese sector poblacional.

El discurso utilizado por el director es conocido como discurso ideológico caracterizado por ofrecer atención y disiparla, produciendo a la postre, el olvido.

En la tabla anterior, se advierte que los padres no olvidan. No lo expresan abiertamente pero los informantes docentes sí, cuando expresan: “Unos cumplían el horario y otros no. Los reclamos se los hacía ante la autoridad y esta defendía al grupo de compañeros que no cumplían.”

En cuanto al impacto causado por las actitudes y acciones visibilizadas ante estudiantes y padres de familia que advierten impotencia en cuanto a soportar atropellos a su condición humana de estudiante y padres que van en pos de una verdadera educación y más bien se encuentran con acciones no dignas de imitación en cuanto a la formación de valores. El 62,5% de ex estudiantes expresa que “**A veces**” el director es digno de imitar en sus acciones y el 31,3%, en cambio asume que “**Nunca**”.

Lo expresado por los informantes: estudiantes que no escogieron esa opción educativa, ex estudiantes de la escuela y los docentes dan cuenta de ello cuando señalan:

“el problema más grave, el alcohol en los maestros, en los varones. Desde la dirección. Ingerían alcohol... dentro de la escuela, fuera de la escuela, en horario de clases y fuera del horario de clase.”“Habían denunciado, incluso tomado fotos del problema del alcoholismo. La irresponsabilidad. Sí saben pero nadie hace nada.”. “Yo vi a los maestros en estado etílico. Incluso el día en que llegué a agradecerle al director por todo el tiempo que la atendieron a mi hija, el señor director estaba ebrio.”<sup>63</sup>

La convivencia escolar es el ambiente de respeto, cultura de paz y compromiso propiciado por los actores de la institución educativa y sustentado básicamente en el Código de Convivencia.

De igual manera, al analizar la connotación de la movilidad en el primer capítulo, se señaló que el sujeto, en este caso el sujeto estudiante, no es sujeto de la acción de migrar

---

<sup>63</sup>Expresiones vertidas en las entrevistas a ex docentes de la escuela y docentes, profesionales oriundas de la comunidad.

por propia iniciativa sino es víctima u objeto de las actitudes, comportamientos, discursos, decisiones, acciones u omisiones de otros.

**Tabla N° 04. Convivencia escolar: Docentes**

CONVIVENCIA ESCOLAR: DOCENTES		Estatus				Moda
		Padre de familia		Ex-estudiante		
		f	%	f	%	
a. Optimizan el tiempo en las actividades académicas.	Nunca	5	20,0	7	43,8	2
	A veces	9	36,0	4	25,0	
	La mayoría de veces	10	40,0	1	6,3	
	Siempre	1	4,0	4	25,0	
b. El accionar de los docentes es digno de imitación en cuanto a la formación de valores en los niños y niñas.	Nunca	4	16,0	2	12,5	2
	A veces	8	32,0	9	56,3	
	La mayoría de veces	7	28,0	4	25,0	
	Siempre	6	24,0	1	6,3	
c. Desatienden el proceso de enseñanza aprendizaje.	Nunca	4	16,0	1	6,3	2
	A veces	8	32,0	13	81,3	
	La mayoría de veces	10	40,0	0	,0	
	Siempre	3	12,0	2	12,5	

**Elaborado por: El autor**

La presente estadística, compilada en la tabla N° 04, se refiere a la dimensión “Convivencia escolar” pero esta vez no con el director, sino con los docentes. Los encuestados padres de familia y ex estudiantes de la escuela.

En relación al indicador que nos vincula con la optimización del tiempo en actividades académicas, nos ubica en el elemento de la cultura escolar “Aspectos Organizativos e institucionales”, donde la tendencia es a que **“Nunca”** optimizaron los docentes su tiempo en actividades académicas, dato reflejado en un 43.8% de ex estudiantes y un 36% manifestado por los padres de familia que expresan lo mismo. Esto evidencia falta de compromiso con el quehacer educativo en el seno del centro escolar.

Llama la atención que existe insuficiente supervisión y evaluación en torno a este aspecto. Los informantes se refieren de esta manera:

“¿Los profesores que tal eran?: Malos. Solo se pasaban leyendo el comercio o en el centro de cómputo. Algunas veces no enseñaban.” “No me pude acostumbrar. Porque los niños eran muy malcriados, había mucha basura y la señorita nos dejaba solos a cada rato.” “Unos cumplíamos y otros no. Esto que abandonen las clases. Los alumnos no recibían la educación que era, entonces los compañeros se resistieron. Unos cumplían el horario y otros no. Los reclamos se los hacía ante la autoridad y esta defendía al grupo de compañeros que no cumplían.”<sup>64</sup>

El indicador que nos conecta con el accionar de los docentes si es “Digno de imitación” o no en cuanto a la formación de valores en los niños y niñas, la estadística expuesta por los ex estudiantes sustenta que un 56.3% expresa que “**A veces**” los docentes eran dignos de imitación, en tanto que los padres en un 32% sostienen que “**A veces**” y un 16% afirma que “**Nunca**” fueron dignos de imitación.

Al respecto Ramón López Martín, lo citó en el primer capítulo, al plantear que son las conductas y comportamientos de los protagonistas, en este caso maestros, las que objetivan la cultura escolar a través de una serie símbolos, estructuras, normas, pautas, tonos, estilos, modos, códigos, costumbres, tradiciones, formas de actuar, maneras de pensar y de todos los elementos que intervienen en la realidad cotidiana de la escuela.

El sociólogo Patricio Guerrero en el capítulo primero, afirma y amplía lo ya citado cuando expresa que “las diferencias colectivas son representaciones simbólicas socialmente construidas (...) no son fenómenos naturales ni arbitrarios, sino son el producto de un proceso socio-histórico de creación constante, de acciones sociales y de sujetos sociales concretos.”

En cuanto al presente indicador que nos refiere acerca de la “Desatención del proceso de enseñanza aprendizaje”, la tendencia marca en “**A veces**”, con un 81.3% visto por los ex

---

<sup>64</sup>Expresiones vertidas en la entrevista a estudiantes que no optaron por la oferta educativa de la escuela de la comunidad de Tolóntag.

estudiantes y un 40%, “**La mayoría de las veces**”, evidenciado por los padres de familia. Datos que nos reafirman información anterior relacionada con ciertas prácticas de la acción educativa que al ser advertidas por los actores estudiantes y padres de familia, derivan en desmotivación por la oferta educativa que la están viviendo, mientras la vuelta de mirada hacia anheladas experiencias nunca vividas en el actual espacio educativo es latente.

**Tabla N° 05. Espacio escolar**

ESPACIO ESCOLAR		Estatus				Moda
		Padre de familia		Ex Estudiante		
		f	%	f	%	
a. Las aulas de clase y laboratorios está adecuados e implementados como potenciales espacios de aprendizaje.	Nunca	4	16,0	3	18,8	2
	A veces	9	36,0	10	62,5	
	La mayoría de veces	6	24,0	2	12,5	
	Siempre	5	20,0	1	6,3	
b. Las baterías sanitarias reúnen las condiciones higiénicas para el uso diario escolar.	Nunca	19	<b>76,0</b>	13	<b>81,3</b>	1
	A veces	6	24,0	2	12,5	
	La mayoría de veces	0	,0	1	6,3	
	Siempre	0	,0	0	,0	
c. Los espacios verdes están adecuados para el uso diario y ameno del trabajo escolar.	Nunca	21	84,0	12	75,0	1
	A veces	4	16,0	1	6,3	
	La mayoría de veces	0	,0	3	18,8	
	Siempre	0	,0	0	,0	
d. El bar brinda las comodidades para la adquisición de productos por parte de los niños y niñas.	Nunca	16	64,0	15	93,8	1
	A veces	7	28,0	1	6,3	
	La mayoría de veces	1	4,0	0	,0	
	Siempre	0	,0	0	,0	

**Elaborado por: El autor**

En la estadística presentada en la tabla N° 05, Espacio Escolar, se advierte el elemento de la Cultura Escolar conocido como Elemento Material o Espacio Escolar, el cual es analizado desde la cultura material de la escuela, así, en base al indicador que refiere a “Si están adecuados aula, laboratorios como potenciales espacios de aprendizaje”, los

estudiantes refieren un 62.5% y los padres un 36%, expresado como “**A veces**”. Esto denota otro factor disuasivo a la hora de asumir ese espacio como idóneo para concretar sus objetivos educativos.

El siguiente indicador, que habla de “Las condiciones higiénicas de las baterías sanitarias para el uso diario escolar”, los estudiantes señalan en un 81.3% que “**Nunca**” están óptimas para su uso, al igual que los padres de familia, en un 76% que se suman a la misma opinión.

Antonio Viñao, afirma al respecto, en el primer capítulo, que la distribución de espacios, la composición del aula, el uso y la distribución del espacio se transforman o constituyen en elementos fundamentales de desarrollo del currículo.

Por su parte Ramón López Martín, sostiene que la deficiente configuración de los espacios puede condicionar la eficacia del proyecto curricular y puede contribuir a una cultura escolar poco propicia para los intereses educativos convirtiéndose a su vez, la dimensión educativa del espacio, en un transmisor notable de valores, significados, normas o conductas.

Así, el elemento de la cultura escolar, espacio escolar, se suma a los factores anteriormente analizados, convirtiéndose en otro factor de expulsión, de desmotivación, de rechazo a la hora de elección por parte de los potenciales usuarios o beneficiarios de esta oferta educativa.

### **3.3.6. Evaluación de los docentes y ex docentes al director**

Las encuestas se aplicaron a docentes de la escuela y ex docentes con el fin de extraer su apreciación en relación al Desempeño Profesional Directivo. Esto por cuanto se pretende desentrañar su grado de influencia y posible responsabilidad de cara a los factores

imperantes en la cultura escolar de la institución y que inciden de una o de otra forma en la movilidad de los estudiantes en busca de nuevas ofertas educativas, fuera de la comunidad.

Las dimensiones a ser evaluadas al director son: Gestión del talento humano y recursos, Clima organizacional y convivencia escolar y Vinculación con la comunidad. Las variables: Actualización y formación profesional, participación de los miembros de la comunidad en organismos escolares y evaluación permanente encaminada a la mejora continua. Los indicadores, los constantes en cada uno de los cuadros, identificados con los literales a y b, respectivamente. Los docentes encuestados son 11 y los ex docentes son un total de 6. Aquí los resultados:

### Evaluación al Director: Docentes y ex Docentes

**Tabla N° 06. Gestión del talento humano y recursos**

DIMENSIÓN A: GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO Y RECURSOS Actualización – Formación profesional		Estatus				Moda
		Docente		Ex docente		
		f	%	f	%	
a. Demuestra vigencia en las estrategias de gestión educativa.	Nunca	1	9,1	1	16,7	2
	Algunas veces	5	45,5	3	50,0	
	La mayoría de veces	5	45,5	2	33,3	
	Siempre	0	,0	0	,0	
b. Determina procesos innovadores que conciban la mejora institucional.	Nunca	3	27,3	2	33,3	3
	Algunas veces	3	27,3	2	33,3	
	La mayoría de veces	4	36,4	2	33,3	
	Siempre	1	9,1	0	,0	

**Elaborado por: El autor**

En la tabla N° 06, contrasta datos en torno al indicador que refiere a si el director en su cotidianidad demuestra vigencia en las estrategias de gestión educativa. Tanto docentes como ex docentes se expresan por la escala de “**Algunas veces**”, con un 50% que coinciden en esta afirmación. En cambio el 33.3% de ex docentes y el 27.3% de docentes se

manifiestan en el sentido que nunca se ha advertido, por parte del director, una cultura de determinar procesos innovadores que procuren una mejora institucional.

**Tabla N° 07. Gestión del talento humano y recursos**

DIMENSIÓN A: GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO Y RECURSOS Participación de los miembros de la comunidad en organismos esc.		Estatus				Moda
		Docente		Ex docente		
		f	%	f	%	
a. Establece organismos escolares que analizan en base al diagnóstico institucional las debilidades y amenazas y toman decisiones comunes para superarlas.	Nunca	1	9,1	2	33,3	2
	Algunas veces	4	36,4	3	50,0	
	La mayoría de veces	3	27,3	0	,0	
	Siempre	3	27,3	1	16,7	

**Elaborado por: El autor**

La tabla N° 07, muestra los datos en relación a si la dirección mantiene una cultura de establecer y trabajar con organismos escolares que previo un diagnóstico toman decisiones en función de la institución. Al respecto la estadística refleja que un 36.4% de docentes sostienen que “**Algunas veces**”, mas, los ex docentes, un 50% afirman que “**Algunas veces**” y un 33.3% que “**Nunca**” el director estableció organismos escolares que analicen las debilidades y amenazas institucionales y puedan tomar decisiones comunes para superarlas.

Los informantes docentes y ex docentes en las entrevistas, al respecto expresan: “Hay falta de liderazgo, favoritismo, no coordina con todos” “Ni autoridad, ni personal docente nos hemos sentido a analizar por qué es lo que los niños se van a otras escuelas (.....) da preocupación la falta de comunicación y la falta de autoridad”

**Tabla N°.08. Gestión del talento humano y recursos**

DIMENSIÓN A: GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO Y RECURSOS Mejora continua		Estatus				Moda
		Docente		Ex docente		
		f	%	f	%	
a. Evalúa de manera permanente la gestión estratégica planificada para alcanzar la eficacia pedagógica y eficiencia administrativa.	Nunca	3	27,3	2	33,3	3
	Algunas veces	0	,0	0	,0	
	La mayoría de veces	4	<b>36,4</b>	2	33,3	
	Siempre	2	18,2	1	16,7	
b. Promueve la definición de metas de aprendizaje que tiendan a la trascendencia cultural de la institución.	Nunca	2	18,2	0	,0	3
	Algunas veces	3	27,3	3	<b>50,0</b>	
	La mayoría de veces	5	<b>45,5</b>	2	33,3	
	Siempre	1	9,1	1	16,7	

Elaborado por el autor

En la tabla N° 08, los datos muestran que la práctica de mantener una cultura de evaluación de procesos en gestión estratégica educativa para alcanzar la eficacia pedagógica y eficiencia administrativa por parte del director, docentes y ex docentes expresan que **“La mayoría de veces”** lo hace.

Pero existe un 27,3% y un 33,3% de encuestados que sostienen que **“Nunca”** ha implementado la cultura de la evaluación, ni de los procesos administrativos ni de los procesos académicos. Así lo refieren los informantes en las entrevistas al afirmar que **“lo más álgido en la escuela...El trabajar pegados a la ley, porque eso nunca se dio. ....Unos cumplíamos y otros no”**

**Tabla N° 09. Clima organizacional y convivencia escolar**

DIMENSIÓN B: CLIMA ORGANIZACIONAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR Planificación código de convivencia		Estatus				Moda
		Docente		Ex docente		
		f	%	f	%	
a. Dirige positivamente las iniciativas de cambio necesarias para actualizar el código de convivencia.	Nunca	0	,0	2	33,3	2
	Algunas veces	5	45,5	2	33,3	
	La mayoría de veces	4	36,4	2	33,3	
	Siempre	2	18,2	0	,0	
b. Integra en su planificación de análisis del código de convivencia el consenso participativo que resuelva conflictos a través de la mejor toma de decisiones.	Nunca	1	9,1	1	16,7	2
	Algunas veces	6	54,5	3	50,0	
	La mayoría de veces	2	18,2	1	16,7	
	Siempre	2	18,2	1	16,7	

**Elaborado por: El autor**

En lo explícito en la tabla N°.09 esta dimensión, el primer indicador alude a la materialización del código de convivencia y su permanente actualización. La tendencia es a que el 45,5% de los docentes encuestados se expresa porque el director “**Algunas veces**” se dirige positivamente con iniciativas de cambio en la actualización del código de convivencia, pero un 33,3% de los ex docentes expresan que “**Nunca**” se ha trabajado por parte de la dirección en este ámbito. El resultado es coherente con el indicador que refiere a la estrategia del consenso para la resolución de conflictos, donde la tendencia es, “**Algunas veces**” en los dos grupos encuestados.

**Tabla N° 10. Cumplimiento del código de convivencia**

DIMENSIÓN B: CLIMA ORGANIZACIONAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR Cumplimiento del código de convivencia		Estatus				Moda
		Docente		Ex docente		
		f	%	f	%	
a. Evidencia con el ejemplo, el cumplimiento de los ejes valorativos que orientan el código de convivencia.	Nunca	2	18,2	3	<b>50,0</b>	2
	Algunas veces	5	<b>45,5</b>	2	33,3	
	La mayoría de veces	3	27,3	1	16,7	
	Siempre	1	9,1	0	,0	

Elaborado por: El autor

En la tabla N° 10 mediante la variable, cumplimiento del código de convivencia, permite vislumbrar que el 45,5% de los docentes se manifiestan porque **“Algunas veces”** el director evidencia con el ejemplo el cumplimiento de los ejes valorativos que orientan el código de convivencia, mientras que un 50% de ex docentes se pronunciaron porque **“Nunca”** se vio esa práctica por parte del director.

Los informantes docentes y ex docentes lo corroboran: “Unos cumplían el horario, otros no. Los reclamos se los hacía ante la autoridad y esta defendía a un grupo de compañeros que no cumplían. Había favoritismo, se tapaban. Denuncié a la supervisora y ella también lo defendió.”

Es evidente el incumplimiento de los ejes valorativos como “cumplimiento a la ley”, “honestidad” o “responsabilidad”.

**Tabla N° 11. Clima de confianza**

DIMENSIÓN B: CLIMA ORGANIZACIONAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR Clima de confianza		Estatus				Moda
		Docente		Ex docente		
		f	%	f	%	
a. Acompaña de manera permanente con mensajes que animan la obtención de los estándares educativos.	Nunca	0	,0	3	<b>50,0</b>	<b>2</b>
	Algunas veces	5	<b>45,5</b>	1	16,7	
	La mayoría de veces	2	18,2	2	33,3	
	Siempre	4	36,4	0	,0	
b. Estimula y reconoce los logros individuales y colectivos.	Nunca	1	9,1	0	,0	<b>2</b>
	Algunas veces	5	<b>45,5</b>	3	<b>50,0</b>	
	La mayoría de veces	5	<b>45,5</b>	2	33,3	
	Siempre	0	,0	1	16,7	

**Elaborado por: El autor**

La tabla N° 11 posibilita observar que mediante la variable, Clima de confianza, los docentes encuestados se manifiestan en un 45.5% por que **“Algunas veces”** anima con mensajes que procuran la consecución de los estándares educativos, mientras que para el 50% de ex docentes sostiene que **“Nunca”** lo hizo.

De igual forma, la frecuencia en torno a estimular y reconocer logros individuales o colectivos, los dos sectores coinciden en que **“Algunas veces”** lo hacía. El clima de confianza hacia su equipo de trabajo estuvo marcado por favoritismos. Hecho evidenciado en el análisis de la tabla N° 11, en relación al cumplimiento del código de convivencia a través de los ejes valorativos institucionales fruto del consenso.

**Tabla N° 12. Solución de conflictos.**

DIMENSIÓN B: CLIMA ORGANIZACIONAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR Solución de conflictos		Estatus				Moda
		Docente		Ex docente		
		f	%	f	%	
a. Impide que los conflictos prosperen a través de la intervención oportuna.	Nunca	1	9,1	3	<b>50,0</b>	<b>3</b>
	Algunas veces	3	27,3	1	16,7	
	La mayoría de veces	4	<b>36,4</b>	2	33,3	
	Siempre	2	18,2	0	,0	
b. Determina las razones que generan los conflictos, obteniendo de ellos oportunidades de mejora.	Nunca	0	,0	2	33,3	<b>3</b>
	Algunas veces	3	27,3	2	33,3	
	La mayoría de veces	6	<b>54,5</b>	2	33,3	
	Siempre	2	18,2	0	,0	

**Elaborado por: El autor**

En la tabla N° 12 en la dimensión, “solución de conflictos”, las tendencias toman distancias, al advertir que el 50% de ex docentes asumen que “Nunca” se impidió desde la dirección que los conflictos prosperen, más bien se los generó.

Los docentes que aún laboran allí, un 27.3% expresan que “**Algunas veces**” y un 36.4% por “La mayoría de veces”. De igual forma, el 54.5% de ellos sostiene que “**La mayoría de veces**” la dirección, determina razones que generan los conflictos para sacar provecho de esa debilidad, mientras que los ex docentes dividen sus opiniones entre “**Nunca**” y “**Algunas veces**”.

**Tabla N° 13. Gestión educativa**

ESTÁNDAR GENERAL Gestión educativa			Estatus				Moda
			Docente		Ex docente		
			f	%	f	%	
<b>a. Acciones Hogar-Escuela-Comunidad:</b> Propende la autonomía de los estudiantes para que a través del trabajo conjunto se conduzca a los estudiantes al desarrollo de hábitos: buen uso del tiempo, elaboración de tareas.	Nunca	1	9,1	1	16,7	<b>3</b>	
	Algunas veces	2	18,2	2	33,3		
	La mayoría de veces	7	<b>63,6</b>	2	33,3		
	Siempre	1	9,1	1	16,7		
<b>b. Acciones Hogar-Escuela-Comunidad:</b> Organiza eventos sobre temas de interés: embarazos, uso de drogas, en donde los estudiantes a través de la conducción guiada, generen conciencia.	Nunca	6	<b>54,5</b>	2	33,3	<b>1</b>	
	Algunas veces	3	27,3	3	<b>50,0</b>		
	La mayoría de veces	2	18,2	1	16,7		
	Siempre	0	,0	0	,0		
<b>c. Redes de trabajo:</b> Prioriza los nudos críticos del FODA institucional para solucionarlos y resolverlos con prácticas pedagógicas de consenso.	Nunca	2	18,2	0	,0	<b>3</b>	
	Algunas veces	2	18,2	2	33,3		
	La mayoría de veces	3	27,3	3	50,0		
	Siempre	4	36,4	1	16,7		
<b>d. Evalúa acciones:</b> Interviene con celeridad en la implementación de adecuaciones estructurales en función de estudiantes con Necesidades Especiales.	Nunca	3	27,3	1	16,7	<b>2</b>	
	Algunas veces	3	27,3	3	50,0		
	La mayoría de veces	3	27,3	2	33,3		
	Siempre	2	18,2	0	,0		
<b>e. Evalúa acciones:</b> Evalúa la frecuencia y resultados de éxito de las reuniones docentes de áreas, evaluando el consenso y la orientación de los objetivos al desarrollo cognitivo y de valores	Nunca	1	9,1	1	16,7	<b>3</b>	
	Algunas veces	2	18,2	3	<b>50,0</b>		
	La mayoría de veces	7	<b>63,6</b>	2	33,3		
	Siempre	1	9,1	0	,0		

Elaborado por: El autor

Analizando esta última tabla, la cual refiere a una dimensión general, el primer indicador refiere de las acciones vinculantes entre la escuela el hogar y la comunidad, que la dirección procura con el fin de desarrollar autonomía en los estudiantes con el soporte y posterior beneficio de la trilogía. Un 63.6% de docentes, se mantiene en que **“La mayoría de veces”** la dirección afirma este propósito, mientras que los ex docentes dividen sus opiniones, mostrando cierta tendencia hacia **“Algunas veces”**.

En cuanto al segundo indicador de si se organiza eventos que formen en torno a sexualidad, violencia, ciudadanía, medio ambiente, etc. que propendan a generar conciencia en los estudiantes, los docentes en un 54.5% expresan que **“Nunca”**, los ex docentes un 50% afirma que **“Algunas veces”** y un 33,3 sostiene que **“Nunca”**.

En relación a la cultura de conformación de Redes de trabajo y la consiguiente priorización los nudos críticos del FODA institucional para solucionarlos y resolverlos con prácticas pedagógicas de consenso, los ex docentes refieren un 50% a **“La mayoría de veces”**, al igual que los docentes que sostienen lo mismo, aunque en menor porcentaje, existiendo un sector significativo de docentes que se ubica entre **“Nunca”** y **“Algunas veces”**, manifestado cuantitativamente en un 18.2%.

En relación a las adecuaciones estructurales que se fraguan en función del segmento poblacional con Necesidades Educativas Especiales, la tendencia de la respuesta es a **“Algunas veces”**, aun cuando un 27.3% y 16.7% de docentes y ex docentes respectivamente sostienen que **“Nunca”**, lo cual es coherente, por cuanto a simple vista no existe ningún tipo de adecuaciones estructurales a favor de dicho sector poblacional.

Por último, mientras el 63.6% de docentes sostienen que **“La mayoría de veces”** se evalúa la frecuencia y resultados de éxito de las reuniones, evaluando el consenso y la orientación de los objetivos al desarrollo cognitivo y de valores. El 50% dice que “Algunas veces”, sumándose a esa tendencia, un 16.7, quienes opinan que nunca el director evalúa el éxito de las reuniones.

## CONCLUSIONES

La presente investigación posibilitó adentrarse en el concepto Cultura escolar a través del pensamiento de los filósofos Althusser, Bolívar Echeverría y Edison Paredes al precisar que la cultura involucra el conjunto de determinaciones que implican la reproducción de la vida social. La cultura aparece como el conjunto universal de los medios materiales y espirituales con los cuales reproducen su existencia los seres humanos. La cultura es por lo tanto el mundo humano. La cultura es un proceso autocrítico de reproducción a través del cual un grupo humano determinado, en una circunstancia histórica determinada, produce su identidad. La cultura es el cultivo crítico de la identidad en una relación dialéctica con los otros.

Al investigar que la escuela, desde su génesis es un canal por donde circula el poder y que al ser una creación socio histórica capitalista, se ha convertido en el aparato ideológico del estado que a la par que imprime identidad, patenta su ideología, delegándonos a todos los actores sociales y en la escuela, actores educativos, el rol de reproductores de un sistema que tiende a predeterminar funciones a los seres sociales. De esta manera se logró desentrañar, a través de Antonio Viñao, que la Cultura escolar no es más que el conjunto de patrones de significado, teorías, prácticas culturales apropiadas, asimiladas, producidas, reproducidas y transmitidas históricamente por los actores educativos.

Este sustento teórico permitió evidenciar que los factores que la cultura escolar permeabilizada en el centro educativo de educación básica de la comunidad campesina de Tolóntag, a través de sus actores, sus discursos, sus modos de organización escolar formal e informal y la cultura material y que han sido advertidos como causa

irrefutables de la movilidad de estudiantes de educación básica hacia otras ofertas educativas fuera del entorno campesino y sin pretender gerarquizar son:

a.- Del elemento Aspectos Organizativos e Institucionales y la variable, Prácticas de la Acción Educativa, es la optimización del tiempo en actividades académicas. Los resultados reflejan anarquía en las relaciones institucionales, ya que cada quien toma decisiones a su arbitrio, dando como resultado la desatención al proceso de enseñanza aprendizaje. Factor de muy alta incidencia a la hora de optar por una oferta educativa, ya que de allí deriva el desarrollo de destrezas, habilidades y competencias valorativas, cognitivas y procedimentales de sus hijos.

b.- Del elemento, Aspectos Organizativos e institucionales, modos organizativos informales, y la variable, Convivencia Escolar, es el accionar de ciertos maestros, el cual no es digno de imitación en cuanto a la formación de valores. Esto como corolario del consumo frecuente de licor por parte de un grupo de docentes, llegando al punto de irrespetar espacios y horarios dentro de la institución y fuera de ella. Este factor permeabilizado en la cultura escolar de la institución en estudio, incide decisivamente en la movilidad de los estudiantes en búsqueda de ofertas educativas que tengan mucho más claro su rol como centro de educación. Y,

c.- del elemento de la cultura escolar, el elemento material o espacio escolar, permitió advertir que la cultura material del centro educativo esta totalmente desatendida. Baterías sanitarias desaseadas, espacios verdes descuidados, juegos infantiles deteriorados, un solo bar que atiende a 450 estudiantes en medio de un total caos, dicen de factores que refuerzan la decisión de que muchos padres y madres de familia opten por buscar otro espacio educativo que garantice una verdadera educación para sus hijos.

De todo lo anterior se desprende lo siguiente: es evidente, en alto grado, la ausencia de gestión educativa.

Existe un alto grado de corresponsabilidad de los docentes que miraron y dejaron pasar muchas acciones y actitudes que a la postre irían en desmedro de su propia condición profesional y humana.

A pesar de las denuncias realizadas a los organismos oficiales por algunos actores como padres y madres de familia y algunos/as docentes, la realidad descrita en el presente estudio, aún se mantiene.

Así, tanto en la realidad descrita, como en otras realidades del contexto social, el individuo migrante no es sujeto de la acción de migrar, sino víctima u objeto de la decisión, acción u omisión de otros. Lo más conflictivo radica en que otros tantos no pueden abandonar esa realidad, por más dura que sea esa opción, y no hay alternativa sino quedarse y resistir a las condiciones adversas.

## **BIBLIOGRAFIA**

ANTONIO VIÑAO FRAGO, Sistemas educativos, culturas escolares y reformas, Ediciones Morata, Madrid, 2002.

TORRES JURJO, El currículo Oculto, ediciones Morata, Madrid, 1998.

ÁVILA PENAGOS RAFAEL, Sujeto, cultura y dinámica social. La cultura escolar en la trayectoria de la cultura, ediciones Antropos, Bogotá, D.C. 2005.

GONZÁLEZ BRAVO LUIS “Perspectivas Auto referenciales en Ciencias Sociales” Psicólogo Académico. Universidad San Sebastián. Chile. 2002. Crítica ) :

MENA ANDRADE MARÍA SOLEDAD, Aprendizaje desde el enfoque histórico-cultural. enseñanza desde el enfoque histórico-cultural. Curso para docentes, Ecuador, grupo Santillana, 2009.

(LEV SEMONOVICH VIGOTSKY 1885 – 1934 Teoría Socio Histórico-Cultural. “El desarrollo de Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona. 2000.

GARCÍA GÓMEZ LILIANA, CULTURA ESCOLAR: Un Elemento Indispensable para Comprender los Procesos de Inclusión Educativa. Acción Pedagógica N°. 19. Universidad Autónoma del estado de México. Pp. 116 -125. 2010

TRABAJO FINAL DE CULTURA ESCOLAR. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

MARCO PARADA. Psicopedagogía I Semestre. Concepto de Cultura y Cultura Escolar. Slideshare.net.

CASTAÑEDA, CARMEN, Luz Galván y Lucía Martínez Moctezuma, Lectura y Lectores en la Historia de México. 2004. (M)

VIÑAO, ANTONIO, Espacio y Tiempo – Educación e Historia, Ediciones Morata, Madrid, 2004.

PÉREZ GÓMEZ ÁNGEL, Cultura Escolar en la Sociedad Neoliberal, 1998.

COSSE ISABELLA, Infancias Políticas y Saberes en Argentina y Brasil –S. XIX y XX. 2011.

GONZÁLEZ VIDAL DIANA, Culturas Escolares, Autores asociados- 2005.

GUITART ARED ROSA, *Las Actitudes en el Centro Escolar: Reflexiones y propuestas*. 2002.

LOBATO QUEZADA XILDA, *Importancia de la Cultura Escolar para el Desarrollo de Escuelas Inclusivas*, Universidad de Salamanca, Tesis Doctoral, 2004, España.

LÓPEZ MARTÍN RAMÓN, *La Escuela por Dentro, Perspectivas de la Cultura Escolar*, España S. XX. 2001.

LÓPEZ GABRIELA y Jenny Assaéz, *Cultura Escolar ¿Responsable del Fracaso?* .Estudio Etnográfico. 1984.

Datos referidos según levantamiento planimétrico y topográfico del Departamento de Ingeniería del IERAC, 1977.

Chervel, 1991. “Historia de las disciplinas escolares; citado por LÓPEZ Martín Ramón, *LA ESCUELA POR DENTRO, Perspectivas de la Cultura Escolar en la España del S. XX*. Universidad de Valencia. Valencia.2001.

LÓPEZ Martín Ramón, *LA ESCUELA POR DENTRO, Perspectivas de la Cultura Escolar en la España del S. XX*. Universidad de Valencia. Valencia.2001.

Ramón López, *La escuela por dentro, perspectivas de la cultura escolar en la España del s. xx*. Valencia.2001.

Freire Paulo, “*Extensión o Comunicación*” Edición Paidós, México, 1994.  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Karl\\_Popper](http://es.wikipedia.org/wiki/Karl_Popper)

Paredes Buitrón Edison Paredes, *La Filosofía y sus laberintos*, Corporación Editora Nacional, Quito, 2011.

Denys Cucho, *La Noción de la Cultura en la Ciencias Sociales*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1996.

Pierre Chantraine . «Σχολή». *Dictionnaire étymologique de la Langue Grecque*,. París: Klincksiek, 1977.

<http://etimología.wordpress.com/2007/04/13/cultura/>

Patricio Guerrero, *La Cultura, Estrategias conceptuales para entender la Identidad, la Diversidad, la Alteridad y la Diferencia*, Quito, Edic. Abya – Yala, 2002.

Patricio Guerrero, citado por Ariruma Kowii, *Interculturalidad y Diversidad*, Corporación Editora Nacional, UASB, Quito, 2011.

Edison Paredes Buitrón, *La Filosofía y sus Laberintos*, Quito, Corporación Editora Nacional, 2011.

Jacques Brunschwig, Geoffrey Lloyd, *Diccionario AKAL de el saber griego, lugares y escuelas del saber*, 2000.

Housel J. Debra, *La Historia de la Escuela. Basado en artículos de Time For Kids y Write Time For Kids*.

Althusser Louis, *Ideología y Aparatos Ideológicos del Estado*, Escuela de Filosofía Universidad ARCIS, 1970.

Ramón López, *La escuela por dentro, perspectivas de la cultura escolar en la España del s. XX*. Valencia.2001.

Gerard de Selys, *Pizarrón Negro, Resistir a la privatización de la enseñanza*, Ediciones Abya Yala, Quito, Ecuador, 1999.

Antonio Viñao, *Sistemas Educativos, Culturas Escolares y Reformas*, ediciones MORATA, Colección Pedagogía. Madrid. 2002.

## ANEXOS

### Resultados encuesta a padres y madres de familia

<b>Dimensión A: Convivencia escolar: Director</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>
Está siempre atento y abierto al diálogo.	3	14	1	6	24
Demuestra alto interés frente a las inquietudes y problemas educativos planteados por los padres de familia.	6	14	1	5	26
Busca una pronta solución a los problemas presentados por los padres de familia.	6	10	3	7	26
El trato a los padres de familia es de manera respetuosa y cordial.	2	6	7	10	25
Su accionar es digno de imitación en cuanto a la formación de valores en los niños y niñas.	6	10	2	8	24
Valora el aporte de los padres de familia para la toma de decisiones.	0	16	4	4	24
Atiende las necesidades educativas de manera prioritaria y oportuna.	6	12	5	3	26
<b>Dimensión B: Convivencia escolar: Docentes</b>					
Mantienen buenas relaciones de amistad y de trabajo con sus estudiantes.	0	8	12	6	26
Mantienen buenas relaciones de amistad y de trabajo con sus compañeros maestros.	0	23	2	1	26
Mantienen buenas relaciones de amistad y de trabajo con el Director.	0	15	7	2	24
Mantienen informados a los representantes legales de los avances o dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus representados.	0	5	11	10	26
Optimizan el tiempo en las actividades académicas	5	9	10	1	25
El accionar de los docentes es digno de imitación en cuanto a la formación de valores en los niños.	4	7	8	6	25
Demuestran interés porque sus estudiantes aprendan.	1	4	12	9	26
Desatienden el proceso de enseñanza aprendizaje.	3	10	10	3	26
<b>Dimensión C: Infraestructura</b>					
Las aulas de clase y laboratorios están adecuadas e implementadas como potenciales espacios de aprendizajes.	5	9	6	6	26
Las baterías sanitarias reúnen las condiciones higiénicas para el uso diario escolar.	20	6	0	0	26
Los espacios verdes están adecuados para el inicio diario y ameno del trabajo escolar.	22	4			26
Los juegos infantiles brindan seguridad para la recreación, interacción y estrategias de enseñanza aprendizaje.	17	7	2	0	26
El bar brinda las comodidades para la adquisición de productos por parte de los niños y niñas.	17	7	1	0	25

### Resultados de la Evaluación ex alumnos

<b>Dimensión A: Convivencia escolar: Director</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>
Está siempre atento y abierto al diálogo.	0	15	1	0	16
Demuestra alto interés frente a las inquietudes y problemas planteados por los niños y niñas.	0	0	13	3	16
Busca una pronta solución a los problemas presentados por los niños y niñas.	0	15	1	0	16
El trato a los niños y niñas es de manera respetuosa y cordial.	0	1	1	14	16
Su accionar es digno de imitación en cuanto a la formación de valores en los niños y niñas.	4	11	0	1	16
Valora el aporte de los niños y niñas para la toma de decisiones.	14	2	0	0	16
Atiende las necesidades educativas de manera prioritaria y oportuna.	2	7	2	5	16
<b>Dimensión B: Convivencia escolar: Docentes</b>					
Mantienen buenas relaciones de amistad y de trabajo con sus estudiantes.	0	2	0	14	16
Mantienen buenas relaciones de amistad y de trabajo con sus compañeros maestros.	0	11	1	4	16
Mantienen buenas relaciones de amistad y de trabajo con el Director.	0	4	3	9	16
Mantienen informados a los representantes legales de los avances o dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus representados.	0	3	2	11	16
Optimizan el tiempo en las actividades académicas	8	4	1	3	16
El accionar de los docentes es digno de imitación en cuanto a la formación de valores en los niños.	4	9	3	0	16
Demuestran interés porque sus estudiantes aprendan.	1	1	1	13	16
Desatienden el proceso de enseñanza aprendizaje.	1	12	0	3	16
<b>Dimensión C: Infraestructura</b>					
Las aulas de clase y laboratorios están adecuadas e implementadas como potenciales espacios de aprendizajes.	3	10	2	1	16
Las baterías sanitarias reúnen las condiciones higiénicas para el uso diario escolar.	12	3	1	0	16
Los espacios verdes están adecuados para el inicio diario y ameno del trabajo escolar.	11	3	1	1	16
Los juegos infantiles brindan seguridad para la recreación, interacción y estrategias de enseñanza aprendizaje.	12	4	0	0	16
El bar brinda las comodidades para la adquisición de productos por parte de los niños y niñas.	13	1	2	0	16