

**UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR
SEDE ECUADOR**

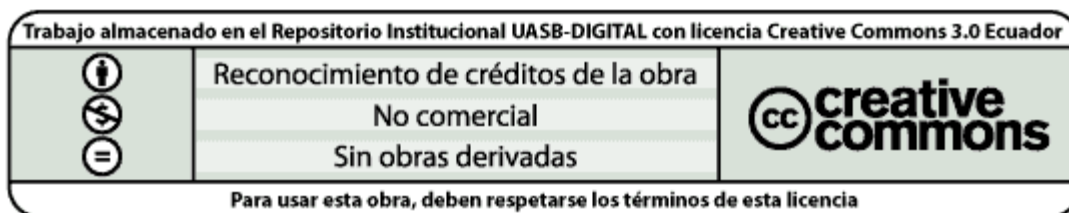
COMITÉ DE INVESTIGACIONES

INFORME DE INVESTIGACIÓN

LOS HILOS DEL PODER

VERÓNICA RAQUEL PEÑAFIEL AYALA

**QUITO – ECUADOR
2011**



RESUMEN EJECUTIVO

El teatro ha jugado un papel más importante del que se le ha reconocido y evidenciado en el Ecuador, y específicamente en la vida política del país. En la presente investigación se explora los elementos constitutivos en la construcción de las escenas propuestas en el trabajo del actor Carlos Michelena, que dan cuenta de cómo se están representando críticamente las relaciones de poder vigentes en la sociedad. Dicha exploración se la hará primordialmente sobre el trabajo del actor en el parque de El Ejido y también tomará elementos de los sketches hechos para la campaña del referéndum constitucional y consulta popular de Ecuador de 2011. Para lograr el objetivo planteado se describirán los distintos personajes plasmados en las piezas de Michelena, sus relaciones y las situaciones en las que están inmersos.

PALABRAS CLAVE

Teatro, teatro de calle, teatro quiteño, política.

DATOS DE LA AUTORA

Verónica Peñafiel ha estado vinculada con la actividad teatral por más de 20 años, sea como actriz, tallerista, pensadora o espectadora. Estudió la maestría en Estudios de la Cultura en la UASB. Su tesis se titula “La relación entre lo político y lo estético en el teatro quiteño”. Las conclusiones las leyó en el II Coloquio de Estudios sobre teatro en Lima y en las Jornadas: Teatro y Artes, en la Universidad de Buenos Aires.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
EL ACTOR Y LA TÉCNICA	6
TEMÁTICA	10
PERSONAJES	13
La vecina	13
El policía	17
El profesor	18
Los burócratas	20
El pueblo en general	22
Personajes de la vida política	25
LOS COMENTARIOS	28
La autoridad	28
El pueblo	29
El dinero	30
Hacia su propio trabajo como actor	31
La condición humana	31
Sexualidad	32
CIERRE, BALANCE	35
BIBLIOGRAFÍA	37

INTRODUCCIÓN

Todos los que han pasado han ofrecido el oro y el moro, y a la hora del té, nada pa'l pueblo. Mi apreciación personal es de que con estas actitudes han tenido ellos como consigna ir haciendo del estado un omnipotente controlador de todo”¹

Carlos Michelena, Entrevista

El teatro ha jugado un papel más importante del que se le ha reconocido y evidenciado en el Ecuador, y específicamente en la vida política del país. Acompañó la comprensión de la muerte de Atahualpa en las representaciones de la misma que se iniciaron, probablemente, en la época colonial. De igual manera, en los albores del siglo XIX, acompañó la gesta libertaria con la puesta en escena hecha en escenarios colegiales de piezas escritas, por ejemplo, por personajes como Mejía Lequerica.² Ya en la modernidad, no se debe dejar de nombrar a Icaza a comienzos del siglo XX y, a mediados de la misma centuria, a Ernesto Albán con la encarnación de Evaristo Corral y Chancleta, personaje costumbrista original de Alfonso García Muñoz.

En Ecuador, como en toda Latinoamérica, hacia la segunda mitad del siglo XX el teatro se lanza a la exploración de nuevos espacios donde constituir sus escenarios, como calles, plazas, fábricas, etc. Esa búsqueda implicaba un cuestionamiento sobre las relaciones con los espectadores y entre los actores; la avanzada probó con varios espacios: fábricas, escuelas, universidades, unidades de transporte público, casas abandonadas, parques y plazas públicas. En la calle hubo diversas búsquedas, la más emblemática, quizá, la que sucedió en el Centro Histórico de Quito y dio paso a la peatonización del mismo. El

¹ Carlos Michelena, Entrevista, <http://www.youtube.com/watch?v=wJn4--bz3ak>, 5:10

² Maria Antonieta Vásquez Hann y Ekkhart Keeding, *La Revolución en las tablas. Quito y el teatro insurgente 1800/1817*, Quito: Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito FONSA, 2009, p. 33.

parque de El Ejido es otro espacio reconocido en el imaginario social como lugar de teatro. Entre los distintos grupos, actores y actrices que incursionaron en la calle, el que tiene mayor tiempo de trayectoria y que lleva, a su manera, la bandera de lucha del teatro callejero, es el actor Carlos Michelena.

La calle fue para América Latina una opción política. Se buscaba desacralizar al teatro para que se vinculara con el pueblo, de esta manera se buscó espacios que se acercaran a la gente. Así, el teatro salió a la calle, a las plazas, entró a las fábricas. Cambiaron también los procesos de creación, los personajes, lugares y temáticas escogidos para ser representados. Se busca lenguajes que tiendan a romper con la literaturización de los espectáculos. Para este momento se vuelve más evidente y necesario que el actor, como sujeto, juegue un papel protagónico en el proceso. En este contexto, Carlos Michelena hace varias opciones: sale a la calle, prioriza personajes del pueblo, rescata formas de hablar y escenifica sus conflictos.

El objetivo de la presente investigación es explorar los elementos constitutivos en la construcción de las escenas propuestas en el trabajo del actor Carlos Michelena, que dan cuenta de cómo se están representando críticamente las relaciones de poder vigentes en la sociedad. Dicha exploración se la hará primordialmente sobre el trabajo del actor en el parque de El Ejido y también tomará elementos de los sketches hechos para la campaña del referéndum constitucional y consulta popular de Ecuador de 2011. Para lograr el objetivo planteado se describirán los distintos personajes plasmados en las piezas de Michelena, sus relaciones y las situaciones en las que están inmersos.

EL ACTOR Y LA TÉCNICA

Carlos Michelena, actor ecuatoriano, cuentero callejero, junta, pana, güey, parcero, mijín... Ha trabajado principalmente en la ciudad de Quito, en su “oficina del parque de El Ejido”, como la llama él mismo, dignificando irónicamente su espacio de trabajo. Inicia su actividad en la década de los años ochenta del siglo pasado, y su opción, coherente con el momento histórico, es buscar un nuevo espacio cercano al pueblo: la calle. Es el momento en el que el teatro latinoamericano busca nuevos escenarios, nuevas relaciones con el público; en ese contexto, este actor se va a apropiarse de la calle, del parque de El Ejido y del imaginario de la gente sobre el teatro de calle. No es el único, pero sí aparece de inmediato como un referente por su constancia, por la estabilidad en el manejo de la técnica teatral y en la propuesta estética. También se le reconoce una línea política siempre clara, de izquierdas, anti-poder.

Michelena inicia su trabajo con el Teatro Ensayo, de la Casa de la Cultura. En este primer momento de búsqueda en lo teatral, no encuentra respuesta a sus inquietudes y necesidades vitales en los textos trabajados con el colectivo antes mencionado. Así que, acompañado, alentado e inspirado por poetas al aire libre, toma la decisión de acercarse más a la gente, porque “el teatro, más allá de ser una posibilidad de realización personal, era un elemento de identificación socialmente al artista con su público”³. Así, con este inicio, mantendrá hasta el presente, el afán de conservar el nexo con el pueblo y una coherencia con su postura política, la misma que siempre ha sido explícita. Luego de casi 20 años de trabajo en el parque, mantuvo un espacio en la televisión llamado El toque del Miche, el mismo que dejó hace poco tiempo, donde aprovechaba para comentar con humor alguna

³ *Revista Conjunto*, La Habana, Casa de las Américas, 2007, p. 108.

noticia destacada del día mediante sus personajes. El último trabajo de importancia ha sido el realizado con motivo de la consulta popular (promoviendo votar por el No).

El espacio de la calle como escenario, por sus características, ha llevado a los creadores a centrar su trabajo en escenas cortas (sketchs) con personajes determinados como el eje de las mismas. Muchas veces, dichos personajes son contruidos a partir de estereotipos recreados que generan una inmediata identificación por parte del público. En las escenas de Michelena y en sus personajes se van a establecer y a evidenciar diversas interrelaciones, que son en las que retratan, representan y evidencian cómo se está percibiendo las relaciones de poder en la sociedad quiteña.

Los cortos sainetes con personajes estereotipados y grotescos reflejan una realidad entre cómica y trágica (lo trágico se vuelve cómico) y utilizan elementos que ridiculizan y rayan en lo chabacano y lo vulgar, es decir, cuestionan el “buen gusto” admitido social y mediáticamente. Los actores, como Michelena, acuden a elementos técnicos cuyo origen puede ser reconocido en la italiana Commedia dell’Arte: máscaras que resaltan del rostro del personaje representado rasgos característicos como nariz, cejas, sonrisa, la improvisación sobre la base de personajes definidos con “líneas” ya previamente fijadas, el rescate o toma de formas del habla regional y popular, la búsqueda de la diferenciación de un teatro para las élites.

Las presentaciones en la calle se inician con un llamado, que puede ser hecho de forma explícita, Michelena ya no lo necesita, o con la tensión que provoca el actor preparándose para trabajar. La preparación inicial consiste en una demostración del trabajo físico y de voz previo del actor y el maquillaje.

Una característica del teatro de calle ha sido, en general, la flexibilidad de la relación actor-personaje, los actores conocen todos los papeles y ejecutan más de uno. Michelena trabaja solo, representa él todos los personajes. Para ello lleva un traje que pretende ser neutro. Este consiste en una blusa con textura y un pantalón flojo, no usa zapatos. El maquillaje es básico y no lo cambia durante toda la presentación: blanco, que le cubre desde la frente hasta antes de los labios, dejando los ojos libres. Una suerte de zanni, el criado de la Commedia dell'Art.

El zanni cumple el papel del servidor humilde. En su traje y en su máscara evidenciará la pobreza económica. El zanni es un personaje del pueblo, con la ingenuidad y la astucia del mismo. Desde este personaje hará Michelena su denuncia, tomando así una posición determinada frente a la situación política del país. Habla desde el pueblo para denunciar los abusos de poder cotidianos y los no tan cotidianos.

En sus presentaciones, entre sketch y sketch, el actor Michelena intercala comentarios de corte político, en los que toma una posición explícita frente a la realidad coyuntural del país. El personaje que siempre lo acompaña es el de él mismo como un narrador real, que va a autorizar o validar sus historias con sus vivencias personales: varios de sus sainetes inician con preludios testimoniales como “Cuando llegué a Arenillas me pasó estas cosas”⁴ o “Yo, las veces que caí preso...”⁵

⁴ Carlos Michelena, Carlos Michelena 2 (Teatro Callejero) parte 3 Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&v=d5bXjWqfRdo>, 2011d, 2:00.

⁵ Carlos Michelena, Carlos Michelena 2 (Teatro Callejero) parte 3 Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&v=d5bXjWqfRdo>, 2011d, 3:52.

Hay que recordar la relación entre lo grotesco, la Commedia dell'Arte y el carnaval. Muchos de los personajes tienen su origen o su desarrollo en el carnaval medieval. Personajes que tenían la intención de burlarse y de escarnecer a los ricos por la sociedad injusta que se vivía. A través de esta burla y de este escarnio, se buscaba equiparar las desigualdades sociales. De semejante manera, al evidenciar y burlarse de la autoridad y de su forma de ejercer el poder, se lo pone en evidencia a la vez que las situaciones de injusticia que este ejercicio provoca quedan develadas.

Si bien la opción de lo grotesco ha sido la que ha primado para el trabajo en la calle y pudiera verse como un *modus operandi*, no es esta una opción inocente. Esta técnica permite a través de la burla centrar en las personas la problemática planteada, la de un abuso del poder. Además, se encuentra allí la tradición del teatro popular de occidente, relacionada con las fiestas populares de la Edad Media, el carnaval, en las que se buscaba establecer “un mundo al revés” para de esta manera escarnecer a los ricos y abusivos. Por lo tanto se puede afirmar que la técnica escogida por el actor para su trabajo, favorece su posición e intencionalidad política.

TEMÁTICA

En su trabajo, Michelena va a reflejar la cotidianeidad del pueblo ecuatoriano, generalmente en su interacción con la autoridad. Un eje temático fundamental en el trabajo del actor es el referente a la política, los modos locales de hacerla. Se puede ver cómo esta forma de hacer política está siendo recibida, el actor trata de ser un instrumento de la sensibilidad popular, de esa calle que es su escenario y su oficina. Se traduce en sus representaciones también la valoración a esta actividad. Hurga en las relaciones que el ejercicio del poder desarrolla a través de las autoridades y de las instituciones. La carga política queda explicitada en los comentarios que el actor hace entre escena y escena, está implícita en los personajes escogidos para las representaciones, en las características resaltadas de ellos y en las situaciones en que se los coloca.

Los sketches tienen cada uno un título: el profesor, el paro, la cana, el árbol, el policía, el bus. Si bien el título no evidencia la intencionalidad política, el contenido de las mismas y las relaciones presentadas lo hacen. Como en el caso de El policía, si bien hay una representación estereotipada del personaje, esta resalta la relación que se establece entre el policía y el actor. Esta relación se demuestra en las actitudes prepotentes del personaje, como se puede ver en el siguiente diálogo:

- Papeles

Le digo –cómo.

- Papeles, cédula de identidad, pasaporte, algo.

Le digo –cómo así

-Cómo así. (Le enseña la mano con el gesto de hacerle ver una credencial) Policía.

Le digo –hablando cualquiera entiende. Tenga, persona.

-Ah, puta, qué muy vivo. (Con ademán amenazador, simula una pistola con la mano), cuidado, no. A ver qué llevas en la maleta, muy vivo, no.⁶.

En este diálogo se refleja la forma de ejercer poder por parte de quienes están investidos de autoridad, es decir, no solamente va a hablar de las formas de hacer la política electoral, sino, primordialmente, de las formas de ejercer el poder en el día a día. Se lo practica de forma prepotente, diferenciándose en la persona, como si quien tiene la autoridad, por esta razón, vale más como persona que el otro. Por otro lado, vale la pena resaltar, que la respuesta del personaje-actor frente a este personaje-policía está cargada de humor, sagacidad y “viveza criolla”, formas propias de los zanni.

La valoración que el actor da al ejercicio del poder se la puede encontrar de forma explícita en los comentarios que este hace entre sketch y sketch y en lo que resalta en cada personaje. En los comentarios evidenciará que el manejo del poder es injusto, que está directamente relacionado con la situación económica de las personas y que el blanco de esa injusticia será el pueblo. Así mismo se puede colegir dicha valoración en la caracterización de los personajes, los rasgos resaltados: el policía, el profesor, el burócrata son personajes prepotentes que se aprovechan de la situación en la que se encuentran. Todos tienen una doble cara, la que muestran cuando ejercen el poder y la que muestran cuando no.

⁶ Carlos Michelena, Michelena Part 1 Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=HzIs5CEJw0Y>, 2007^a, 1: 52

Con esto se refleja que la política sucede más allá de lo partidista, proselitista, electoral. El actor no se abstrae de estos ámbitos, sin embargo, el espacio que ocupan en las representaciones es muy pequeño y la mayoría de las ocasiones, esto se circunscribe a los ofrecimientos de campaña. Es en las relaciones del día a día en donde se encuentra lo central de lo político, en la calle, en los trámites, en las injusticias, en los abusos.

PERSONAJES

Los personajes creados por Michelena pueden tener su equivalente en los de la Comedia del arte, sin embargo, en el caso de los criados (zanni y Colombina), esta equivalencia es clara, en tanto personajes populares con una sabiduría elemental y simple. Por otro lado tenemos al capitán que pudiera equipararse con el policía, al doctor con el profesor y al burócrata con pataleone. Sin embargo, esta correlación no es del todo clara ya que en el trabajo de Michelena no hay una relación entre estos últimos personajes. La interacción se da entre los criados y el resto. No es posible tampoco decir que los personajes analizados sean una alegoría. Lo fundamental se lo encontrará en las relaciones que se establecen alrededor del manejo de la autoridad y del ejercicio del poder.

La vecina

Es uno de los personajes emblemáticos del cuentero. Las vecinas encarnan a las mujeres adultas del pueblo. Se las caracteriza con una mantilla y con una forma determinada de caminar, encorvadas, y de hablar, arrastrado las erres y con una entonación particular. Por lo general aparecen en conversaciones que las presentan dedicadas a la práctica (estereotipada) del chisme. En el parque, están en situaciones de tránsito: pasan y por eso ven lo que el actor trabaja, salen a entregar ropa lavada y allí conversan. En las representaciones de El toque del Miche, se simula una conversación en casa, en los sketches de la campaña por el No, una de ventana a ventana. Su espacio propio es el de la casa, ya que si no están allí, hacen referencia a ella. Además, están autodefinidas desde el espacio, son las vecinas.

Evidencian una forma específica de ver el mundo. Critican en sus conversaciones la situación económica del país, reflejada en sus carencias. El tema de conversación suele ser el de la crítica, chisme, de otras vecinas o de sí mismas. “¿Sí se acuerda de mi marido? Un año la fábrica en huelga. Ya le cerraron la fábrica. Pero antes el mío no se queda quieto, ha conseguido un nuevo trabajo: dice que ha puesto una oficina, abajo, en El Ejido, ahí dice que está jugando cocos”.⁷

Las vecinas pueden estar relacionadas con la Colombina de la comedia del arte. Criada pobre, cuya tarea es ser confidente de la enamorada y, por lo tanto, es la encargada de la comunicación entre ella y el enamorado, del “corre ve y dile”. Ingeniosa, charlatana, muchas veces resuelve intrigas complicadas con su sabiduría simple, por esta razón se dice que ella es la única persona sensata en la comedia. En la Colombina se puede ver el conflicto del acoso sexual de Pantaleone y la relación de amantes con Arlequín, situaciones que no están presentes en las vecinas.

Las vecinas en la representación de Michelena son las encargadas de comentar las situaciones; el paro, el trabajo del actor, el olor de carro, la consulta. Los comentarios son hechos con mucha naturalidad. De esta forma se evidencia que ciertas situaciones extraordinarias, como el paro de transportistas, son vistas como normales, causan molestias, nada más. Las vecinas no se ocupan en general del porqué de las cosas, solamente las

⁷ Carlos Michelena, Michelena Part 10 Recuperado de

<http://www.youtube.com/watch?v=2BuWLPxKQV&feature=related>, 2007h, 2:11.

cuentan, opinan, como dice en el sketch para la consulta popular “lo demás es lo de menos”⁸ (<http://peladoelpollo.com/capitulo-1-la-vecina>, 0:46)

De esto se puede inferir que esta sabiduría popular, como El Miche suele insistir, permite tener una comprensión práctica del mundo y que, a la vez, esa comprensión práctica permite que las cosas se solucionen, sin hacer demasiado rollo. Las vecinas no llegan a solucionar ningún problema, pero presentan, desde su lógica sencilla, propuestas de solución prácticas y simples.

Un rasgo que sobresale por lo reiterativo y porque, por lo general provoca risa, es el trato hacia sus iguales brusco, descalificando a la persona. La utilización de adjetivos peyorativos como vago, lenta, fea en comentarios como “Más culpa tienen los vagos que le hacen caso”⁹ o “Usted sí que me resultó medio lenta”¹⁰ son característicos de estos personajes.

En la crítica a los otros que hacen las vecinas se puede encontrar estas formas de control biopolítico. “En vano se quejan de la carestía de la vida y comen peor que qué” (refiriéndose al olor en una camioneta de transporte público en día de paro de transportistas)¹¹. En el trato con una vecina “asomará por la casa, saludará en la casa.

⁸ Michelena Carlos, La vecina, Recuperado de <http://peladoelpollo.com/capitulo-1-la-vecina>, 2011, 0:46

⁹ Carlos Michelena, Michelena Part 4 Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=ck2QZiARnng&feature=related>, 2008a, 1:06

¹⁰ Carlos Michelena, La vecina Recuperado de <http://peladoelpollo.com/capitulo-1-la-vecina>, 2011, 0:14

¹¹ Carlos Michelena, Michelena Part 10 Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=2BuWLPxKQV&feature=related>, 2007h, 3:07.

Asomará para conversar” y al irse, para sí misma “vieja fea”.¹² Descalifica a la persona, no a la relación, ni a la actividad.

Son expresiones que esconden elementos de control social. Detrás de ellas se encuentra una exigencia en el deber ser. “¿Qué hará el vago ese?”¹³ guarda la idea de que las personas no deben ser vagas y, fundamentalmente, qué actividades califican como tales. Descalifica una actividad determinada, la del actor callejero, y plantea un ideal, el de ser trabajador en “cosas que sirvan”. Algo semejante sucede con el ideal de ser despierto, de estar atento, “pilas”. Detrás de esos comentarios lo que se puede ver es un mecanismo de control biopolítico. Actividades que no le son eficaces al mercado, que no permiten “obtener un mejor rendimiento, una mejor producción”,¹⁴ son censuradas. Si bien es cierto que lo que se cuestiona es la actividad, el mecanismo biopolítico pone al sujeto en el centro de la crítica y se cuestiona al ser como tal con el objetivo de que este sea productivo para una sociedad determinada. Actividades que no son evidentemente productivas, serán censuradas, no por una institución sino por el común de las personas y la censura se la hará criticando a la persona, no a la actividad como tal. Este es probablemente uno de los elementos del ejercicio del poder que más resalta en las representaciones estudiadas.

¹² Carlos Michelena, Michelena Part 10 Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=2BuWLPxKQV&feature=related>, 2007h, 3:45

¹³ Carlos Michelena, Michelena Part 4 Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=ck2QZiARnng&feature=related>, 2008a, 0:32

¹⁴ Michael Foucault, *Estética, ética y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1999, p.241.

El policía

Este personaje encarna explícitamente la autoridad. Se lo presenta como representante del Estado. De él se dice que en lugar de apoyar entorpece, “hacen problema”.¹⁵ La corporalidad de estos personajes está centrada en el pecho. Eventualmente tienen algún elemento que represente un arma (tolete o pistola). También puede recrear el actor una pistola con la mano. Lo que los caracteriza a todos estos personajes que encarnan la autoridad es la postura corporal, la actitud prepotente, los golpes y ademanes de golpes.

Las amenazas verbales centradas en el restregar al otro cualidades personales diferenciadoras son también características de ellos. En las respuestas que presentan estos personajes por lo general está detrás la idea de “no sabes quién soy yo”. Una necesidad de diferenciarse del otro que está recibiendo el efecto de la autoridad. “Cuidado conmigo, no, cuidado, ya vas a ver aquí te voy a estar chequeando.”¹⁶ La idea escondida es la de *que tú no sabes con quien te estás metiendo, no sabes quién soy yo, yo soy superior a ti, tengo un poder que tú no tienes.*

Esta distancia que establecen los personajes que encarnan la autoridad es otra cara de los mecanismos biopolíticos de ejercicio del poder. La diferencia objetiva está en la actividad, sin embargo se inviste al ser de esa diferencia. Lo que está detrás de esa diferencia no es la función distinta, sino la diferencia como seres, la idea de ser superior en tanto ser. La diferencia, que el otro no sabe provoca que esté rodeado de un aura especial

¹⁵ Michelena, Carlos, *Michelena Part 4* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=ck2QZIARnng&feature=related>, 2008a, 1:30.

¹⁶ Michelena, Carlos, *Michelena Part 1* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=HzIs5CEJw0Y>, 2007a, 2:40.

que le permite, en este caso, hacer lo que quiera con la persona que está siendo objeto del ejercicio del poder.

Es decir, el ser se define, o se autodefine, por lo que hace y esto que hace está relacionado con la administración del estado. En esta definición se establecerá la distancia con los otros que no cumplen esa función. Entonces esa tarea de administrar, va a dotar de un aura específica a quien la ejecuta y son estas personas las que, emparapetadas en esta aura que les da la administración, establecen una diferencia de ser con las personas que son sujetos de dicha administración. La diferencia establecida provocará que los primeros se sientan superiores a los segundos y que actúen como tales. Los segundos, es decir el pueblo, se queda sin mucha posibilidad de reacción en esta situación y por lo general, las formas de defenderse frente a ella es la salida astuta, inesperada y cómica.

El profesor

Este personaje es quien guarda para sí los símbolos de lo nacional: se presenta cantando el himno nacional, iza la bandera, narra historias de héroes patrios y de batallas (Abdón Calderón). Los elementos que el actor utiliza para la representación son una máscara, un par de lentes, una corbata, una bandera hecha con una carpeta, la misma que luego servirá para tomar lista.

Se representa un profesor abusivo, que no permite hablar, maltratador: “ya deje de moverse, ahí, el langarote”.¹⁷ Gritos, golpes, comentarios como “guambras estos”¹⁸ o

¹⁷ Michelena, Carlos, *Michelena Part 4* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=ck2QZiARnng&feature=related>, 2008a, 1:51.

¹⁸ Michelena, Carlos, *Michelena Part 2* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=N1UBHDbhw50&feature=related>, 2007b, 3:15.

“repetido y no aprende”¹⁹ controlando el manejo del cuerpo y de las ideas, inculcando una disciplina punitiva.

El profesor tiene el monopolio de la palabra (“A usted no le he preguntado”) y solo permite decir lo que él pide que se diga: “La batalla de Pi”, se espera que completen “chinchu”. En general, en las presentaciones el público contesta y entra en juego evidenciando que es una práctica conocida. En representaciones en las que la gente reconoce antes el juego propuesto por el actor, este cambia lo que debe ser completado. En esta última dinámica el público entra activo y divertido. En los comentarios intercalará también observaciones sobre sí mismo. El tono en el que habla es el de mártir de la situación, con comentarios como “Qué cree que esto es fácil”²⁰ o “Treinta y siete años educando, ni a mis hijos les aguanto tanto”.²¹ Sublima su trabajo, así como lo hará con la “heroicidad” de Abdón Calderón. El personaje utiliza el mismo tono para ambas historias.

El trabajo del profesor es disciplinar a los estudiantes. En la representación utiliza más tiempo, energía y recursos en esa disciplina que en la enseñanza de “la materia”. Para eso recurrirá a los gritos, a los golpes y a los comentarios agresivos que cuestionan la persona y no la acción o conducta que molesta o que se quiere corregir. Todas estas estrategias utilizadas por el profesor son mecanismos de control político. Se está disciplinando el cuerpo, se enseña a marchar, a limpiar la pizarra, a callar, así como se está

¹⁹ Michelena, Carlos, *Michelena Part 2* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=N1UBHDbhw50&feature=related>, 2007b, 6:15.

²⁰ Michelena, Carlos, *Michelena Part 2* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=N1UBHDbhw50&feature=related>, 2007b, 5:27.

²¹ Michelena, Carlos, *Michelena Part 2* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=N1UBHDbhw50&feature=related>, 2007b, 4:33.

enseñando a ser a través de descalificar con comentarios como “Qué, están mudos, qué pasa”²².

Los burócratas

Dentro de este grupo se ha incluido las múltiples representaciones de la secretaria. Burócratas, hombres o mujeres, son caracterizados con elementos que pueden indicar algún nivel de estatus, es decir, diferenciador: unas gafas, una “peluca”. La forma de hablar de estos personajes evidencia una pose y por lo general es uno el tono que utilizan con las personas que atienden y otro con sus compañeros de trabajo. Están en situaciones de trabajo, generalmente aliñadas con alguna novedad del ámbito personal: un partido de fútbol, el día de pago.

Estos personajes se presentan como representantes de la institucionalidad a la que la gente común no puede acceder. Tienen un trato displicente hacia las personas que llegan a hacer cualquier tipo de trámites. Lo más importante para estos servidores públicos son sus propias necesidades (las uñas, el fútbol, el coqueteo) más que el servicio. Burócratas que esperan siempre que quien está detrás de la ventanilla sea tonto que le puede dar dinero por “un favorcito”.

Estos burócratas tratan a las personas que llegan a pedir los servicios como tontos “hable, hable (se utiliza un tono en el que se evidencia el prejuicio)”²³ Ellos son los elegidos, diferentes, que saben hacer las cosas “Aquí le estoy diciendo (cuando le explica

²² Michelena, Carlos, *Michelena Part 2* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=N1UBHDbhw50&feature=related>, 2007b, 7:10.

²³ Michelena, Carlos, *Michelena Part 3* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=mTfToIrHzbw&feature=related>, 2007c, 2:15.

donde firmar, con un tono semejante al anterior)”.²⁴ Las personas que vienen a pedir el servicio no saben qué hacer y por eso es posible obtener de ellos algún beneficio económico.²⁵ Ante el reclamo de la gente, el burócrata reacciona de manera prepotente, déspota: “Sacá las manos te dije, pendejo”²⁶.

El elemento propio de los burócratas es el doble juego en el trato, conversan con sus amigos en un tono y atienden a la gente en otro. Con esto lo que se puede ver es que estos personajes están cumpliendo un papel determinado: su propio ser se ve afectado al momento de cumplir su rol dentro de la institucionalidad, relacionada con el gobierno. En general representan entidades públicas: Registro Civil, Consejo Provincial.

Entre iguales no es posible ejercer autoridad. Para poder hacerlo es necesario establecer diferencias y que quien ejerza la autoridad se coloque como superior. Si la autoridad de la que está investido es evidente, no será necesario hacer demasiado esfuerzo. Si la autoridad es débil, la persona necesitará hacer esfuerzos extra para diferenciarse. Este es el caso de los burócratas. A diferencia de los policías que tienen el uniforme y una pistola o del profesor que está rodeado por el aura del conocimiento, los burócratas son muy parecidos al pueblo y para mantener ese pequeño espacio de poder necesitan hacer un esfuerzo extra, tratar de forma displicente al pueblo, porque son superiores.

²⁴ Michelena, Carlos, *Michelena Part 3* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=mTfTolrHzbw&feature=related>, 2007c, 0:43.

²⁵ Michelena, Carlos, *Michelena Part 3* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=mTfTolrHzbw&feature=related>, 2007c, 1:41.

²⁶ Michelena, Carlos, *Michelena Part 3* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=mTfTolrHzbw&feature=related>, 2007c, 2:48.

En estos personajes es más evidente la necesidad de establecer distancia, esa diferencia con el común de la gente, a tal punto que cambia el tono de voz que utilizan para conversar con sus iguales y el que emplean para atender a las personas. Esta distancia funciona como un instrumento de inmunización, mecanismo que pretende “evitar los riesgos implícitos en la relación entre los hombres, en detrimento de la extinción de los vínculos comunitarios”,²⁷ es decir, busca la diferenciación entre posibles iguales, así niega el sentido de comunidad y resguarda el espacio de poder.

El pueblo en general

Bajo este subtítulo se está englobando la referencia que se hace del pueblo y un sinnúmero de personajes que lo encarnan. El actor-personaje y las vecinas son también parte de este pueblo y comparten la mayoría de las características que se describen en este acápite, sin embargo, por el espacio que ocupan en la representación, tienen características propias analizadas ya en párrafos anteriores.

Por lo general, Michelena en las representaciones hace comentarios como: “el pueblo de a pie”. En estos comentarios se referirá a un ideal de pueblo. Por otro lado, intercala en los sketches la presentación de personajes, parte del mismo. Casi siempre son personajes marginales, de los bordes de la sociedad, personajes que cuestionan lo establecido desde los límites de la vivencia humana, no como un acto consciente sino por el mero hecho de existir y de ocupar ese lugar. Su intención explícita es ser su voz.

Estos personajes son, entre otros:

²⁷ Roberto Espósito, *Biopolítica y filosofía*, Buenos Aires, Ediciones Grama, 2006, p.10.

- Los presos, de distinto tipo: homosexuales, ladronzuelos que no tienen nadie que vea por ellos, los nuevos, los conocidos, los costeños
- Los vendedores de calle o de bus: periodiqueros, vendedores de habas, culebreros, hare krishna
- Los locos del mercado
- Los borrachos
- Los ladrones

En común tienen una situación económica: son pobres y se buscan la vida día a día. Comparten espacios como buses, mercados, parques, lugares públicos no privatizados, calles. Son “el pueblo de a pie”, en la definición del actor. Comparten condiciones, son vulnerables a las instituciones (burocracia) e inermes ante la autoridad. Sin embargo frente a esa situación siguen siendo lo que son: no hay doble cara, solo lucha por sobrevivir.

Al pueblo se le atribuye una sabiduría propia: “Como bien dice el pueblo, cada loco con su tema”²⁸ o “Cómo dice el pueblo sabio,...”. Por lo general está relacionada con refranes o dichos populares. Esa sabiduría le sirve al actor en varias ocasiones para introducir sus comentarios en los que toma una posición frente a determinados temas. Sobre ellos se hablará en un subtítulo posterior.

El pueblo se encuentra por un lado sublimado, como poseedor de una sabiduría específica, amplia, que sirve para comprender la vida. Por otro lado está integrado por una serie de personajes que se salen de “la norma”. Estos personajes “prescindibles” para el mercado y el sistema productivo son los restos de la sociedad, restos no como escoria sino

²⁸ Michelena, Carlos, *Michelena Part 2* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=N1UBHDbhw50&feature=related>, 2007b, 6:40.

como aquello que queda fuera de los mecanismos biopolíticos. A pesar de la efectividad de estos instrumentos sociales, la vida no es enteramente reductible al poder, la vida no puede ser controlada del todo por ese poder. La vida en este caso se presenta como una paradoja de la biopolítica: en virtud de ella la política penetra en la vida, pero a su vez la vida se vuelve algo distinto de sí misma.

Así que estos personajes, en tanto se salen de este control, se vuelven una excepción de los mecanismos biopolíticos. Al hablar de exclusión Giorgio Agamben sostendrá lo siguiente:

"La excepción es una especie de exclusión. Es un caso individual que es excluido de la norma general. Pero lo que caracteriza propiamente a la excepción es que lo excluido no queda por ello absolutamente privado de conexión con la norma: por el contrario, se mantiene en relación con ella en la forma de la suspensión. *La norma se aplica a la excepción desaplicándose, retirándose de ella.* El estado de excepción no es, pues, el caos que precede al orden, sino la situación que resulta de la suspensión de éste. En este sentido la excepción es, verdaderamente, según su etimología, *sacada fuera (ex-capere)* y no simplemente excluida.²⁹

En estos personajes, que son la excepción de la norma como los describe Agamben, los excluidos, podemos encontrar la norma suspendida. Son de alguna manera producto de una no aplicación, o aplicación fallida, de la norma. Esos locos que no tienen su cuerpo ni su mente disciplinados, esos ladrones que no tienen una actividad productiva bien vista, esos vendedores que se salen del control fiscal. Personajes, todos ellos prescindibles para la sociedad que los creó. Por lo tanto están fuera de ella y a la vez la evidencian.

²⁹Agamben, Giorgio, *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Valencia, Pretextos, 1998, p.30.

Personajes de la vida política

Aquí se ha agrupado los personajes de la vida política pública representados. Los presidentes han sido los principales sujetos de representación dentro de esta categoría. Cada uno de ellos ha tenido una máscara que resalta algún rasgo facial y una postura corporal característicos. Al presentarlos, generalmente no los nombra. Es más, hace al público la pregunta “¿lo reconocen?” Ante la respuesta positiva de la gente, el comentario es “no irán a avisar”. Para la representación se resaltará alguna característica física, forma de caminar, postura corporal, se parodiará la forma de hablar de tal manera que no deje de ser reconocible y que la exageración evidencie alguna característica del personaje en cuestión. Estos personajes utilizan, todos, una máscara. Según sea el personaje representado, estará en determinada situación. De Sixto Durán Ballén, la caracterización es hecha a partir de su vejez. Es un viejo achacoso que apenas puede caminar, cualquier movimiento ligeramente fuerte puede causarle dolor. Otra característica que se parodia es la forma de hablar. Se remeda la forma de hablar del presidente burlándose del uso de la persona verbal: vosotros, que era característica de Sixto, en desuso en el país. A partir de la anécdota de un viaje a la china, se lo representa en una situación en la que se le dice impotente. Es descalificado desde sus capacidades sexuales y por no traer los avances de la china que necesita (para poder satisfacer a Finita). “Y dicen que vuelve don Sixto con su señora Finita de la gira por China. Los chinos científicos de alto nivel recomponen hormonas, rencauchan a los viejos, les ponen hecho toro”.³⁰

³⁰ Michelena, Carlos, *Michelena Part 1* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=HzIs5CEJw0Y>, 2007a, 8:20.

En el caso de Bucaram lo que se va a parodiar es su gusto por cantar, las arbitrariedades, la chabacanería del presidente. “Ya basta, para que vean que Abdalá nunca tuvo sentimientos regionalistas”. “Ya basta, porque no me sé más”.³¹

Las representaciones de Correa se las hace con una máscara que resalta la sonrisa. Se imita la actitud del presidente, el uso de las manos, ciertos comentarios (gorda horrorosa) o formas lexicales (compañeritos). Se recrea las cadenas de los sábados. Se recrea también la reacción del 30 de septiembre.

Si bien es cierto que la máscara ayuda en la identificación de estos personajes, también establece una relación con el Pantaleone y el Doctor de la Comedia dell’art. Estos personajes ridiculizan a quienes tienen poder, evidencian que están encumbrados en situaciones falsas, tanto económicas, sociales, culturales. Se demuestra que son personas que viven de las apariencias y que es con ellas que pretenden

Las situaciones en las que son presentados están representando a su vez elementos de estos personajes que se les está criticando.

A partir del análisis de los personajes es posible encontrar que subyace una evocación a los de la Commedia dell’Arte a modo de hipotexto. Se rescatan personajes de bajos estratos económicos como la vecina y el actor-personaje. Estos equiparados con los

³¹ Michelena, Carlos, *Michelena Part 1* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=HzIs5CEJw0Y>, 2007^a, 0:43)

criados, zanni, de la Commedia dell'Arte son los que llevan la trama de la presentación. El rescate de estos personajes y el darles un papel protagónico constituye la opción política de Michelena, dar voz a los que normalmente no la tienen.

LOS COMENTARIOS

La presentación completa del actor está compuesta por los sketches de los personajes ya descritos y por comentarios que cumplen el papel de tránsito de escenas, así como a la vez de difusión de la forma de pensar el actor. También funcionan como explicaciones o aclaraciones del contenido de los sketches. En estos comentarios se utilizan dichos populares acompañados por reflexiones sobre lo actuado. Se puede clasificar los comentarios en los siguientes grupos:

La autoridad

En los comentarios sobre la autoridad, se hace una clara diferenciación con el pueblo, con ese pueblo idealizado:

Hablando de lo que es la autoridad, las altas esferas. Vea el caso Restrepo último. La sentencia para los de arriba, mínima. Para el pueblo, para las bases, los policías de tropa, el mayor peso de la ley. No es justo. Que paguen los coroneles y los generales lo que hacen pagar también a la tropa. Qué haciendo, siempre el pueblo ha de aguantar el mayor peso de la ley.³²

La imagen que presenta de la autoridad es de personas abusivas, egoístas, que piensan solo en su beneficio. “La actitud a veces abusiva de la mayoría de profesores que lejos de ser pedagogos imponen el conocimiento al susto, al miedo, cohíben a los

³² Michelena, Carlos, *Michelena Part 4* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=ck2QZiARnng&feature=related>, 2008a, 3:05.

pelados”.³³ En las representaciones de los personajes se evidencia la forma de actuar de la autoridad, en los comentarios se habla de las consecuencias de esa forma de accionar: los pelados se cohíben, la tropa recibe todo el peso de la ley, el pueblo es mentido:

Así como nos mienten en la historia, hasta aura (sic) nos mienten. Cuando dicen que pan, techo y empleo para el pueblo, quierde (sic), después dijeron que ahora le toca al pueblo, quierde (sic) y ahora la última mentira que estamos en nuevo rumbo. Este cuento para los jóvenes.³⁴

El pueblo

En los comentarios sobre el pueblo, lo que más redunda es la referencia a la sabiduría popular. “Porque bien dice la sabiduría popular: guagua que no llora,...”.³⁵ En los comentarios de ese pueblo idealizado no se le quita la responsabilidad: “Igual es un pueblo que no reclama sus derechos, cada vez, más hacia atrás. ¿Y la culpa, de quién es?”³⁶

Otra característica del pueblo que se rescata en los comentarios es la posibilidad de vivir cosas fuera de lo común o de lo esperado: “Cuando uno va en el bus, qué no se oye,

³³ Michelena, Carlos, *Michelena Part 1* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=HzIs5CEJw0Y>, 2007a, 0:25.

³⁴ Michelena, Carlos, *Michelena Part 6* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=dpnXbvuvzQU&feature=related>, 2007d, 0:45.

³⁵ Michelena, Carlos, *Michelena Part 1* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=HzIs5CEJw0Y>, 2007a, 6:50.

³⁶ Michelena, Carlos, *Michelena Part 1* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=HzIs5CEJw0Y>, 2007a, 7:00.

qué no se ve, qué no se siente”.³⁷ Es como si ese pueblo viviera, de alguna manera, fuera de lo preestablecido.

El dinero

Los comentarios alrededor del dinero están relacionados a la sociedad en la que vivimos y a su situación como trabajador del arte. Sobre la sociedad actual, dirá que es una sociedad en la que lo único que importa es el dinero: “Nada, en esta sociedad mercantil todo es plata, cullqui. Como bien dice el pueblo sabio: plata en mano,...”.³⁸

Por otro lado, pondrá en boca de espectadores imaginarios comentarios como “Me muero, tanta plata que anda ganando, siquiera las gafas ya es de que se compre”.³⁹ Con este tipo de comentarios lo que hace es burlarse de su propia situación económica. También hay comentarios que lo que buscan es que su trabajo como actor callejero sea valorado para el momento de *pasar el sombrero*. “Voy a hacer un número de magia, voy a pasar esta pequeña maleta entre el público, y va a desaparecer gente. Algunos dicen ‘ya va a pedir, loco, vamos’”.⁴⁰

³⁷ Michelena, Carlos, *Michelena Part 3* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=mTfTolrHzbw&feature=related>, 2007c, 5:39.

³⁸ Michelena, Carlos, *Michelena Part 2* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=N1UBHDbhw50&feature=related>, 2007b, 0:35.

³⁹ Michelena, Carlos, *Michelena Part 3* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=mTfTolrHzbw&feature=related>, 2007c, 0:43)

⁴⁰ Carlos Michelena, *Carlos Michelena 2 parte 5 “un entremés”*, <http://www.youtube.com/watch?v=LeOP-EOWgNQ&feature=related>, 2011, 7:10.

Hacia su propio trabajo como actor

Hay una serie de comentarios en tono de burla hacia la valoración social de su trabajo. Comentarios puestos en boca de una supuesta espectadora como “Venir acá, este, hecho el loco, pintado la cara de payaso. Hace tres tonteras, ele.”⁴¹ Se puede distinguir un tono displicente con el que dice “tres tonteras”.

O comentarios como este:

“El otro día pasa un guagua, de este color (hace referencia al tamaño del niño con la mano, chiquito) con la mamá, me ve aquí, pata al suelo, maquillado, y le dice a la mamá: ´mamita, mamita, ese señor ahí ¿porque (no se entiende) zapatos, no tiene mamá? ¿Y por qué está pintado la cara y se ríe la gente? ¿Y por qué el señor..., qué, es payaso? La mamá le dice sí mijito, vamos, vaya a ser contagioso, eso.”⁴²

La condición humana

En este tipo de comentarios se habla de determinadas situaciones en las que el ser humano saca lo peor de sí. Hablando de los migrantes, dirá que “Asustados viven los coterráneos. Buscando la manera de hacer dólares a como de lugar, venir acá con plata, dárselas de gran señor. Pero perdiendo algo que es más valioso que eso: la dignidad.”⁴³

⁴¹ Michelena Carlos, *Carlos Michelena 2 parte 7* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=yBvUPTSus4Y&feature=related>, 2011b, 2:21.

⁴² Carlos Michelena, *Carlos Michelena 2 parte 5 “un entremés”*, <http://www.youtube.com/watch?v=LeOP-EOWgNQ&feature=related>, 2011, 4.29.

⁴³ Michelena, Carlos, *Michelena Part 8* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=WD582fma7fw&feature=related>, 2007f, 0:01.

Otro comentario de estas características negativas de los seres humanos: “La única forma de apagar la curiosidad, malsana, la envidia, el celo, elementos infalibles en el ser humano”.⁴⁴

Sexualidad

De los comentarios, los que llaman la atención, tanto por la frecuencia como por la reacción que provoca en el público son aquellos que hacen referencia a la sexualidad. Hay una referencia constante a lo sexual, referencias que con pocas excepciones causan risa en el público. Son referencias que juegan con el equívoco, referencias que evidencian una posición frente a la homosexualidad o a la impotencia. Al final están hablando del ser hombre, ya que la mayoría la hace con referencia a sí mismo.

Por lo general causan mucha risa cuando estas referencias a lo sexual están en el ámbito de la homosexualidad:

... cuando pasa otro preso, típico, de estas (remeda el caminado estereotipado de homosexual, risa)

- Hola, yo a vos te conozco (lo dice remedando la voz de hombre que remeda a una mujer, risas cuando habla) vos sabes hacer chistes, no. Sí te he visto, ahí en la calle te he visto. En el parque también te he visto, sí me gusta, y qué, ya caíste.
- No, le digo, de paso no más.
- Ah, Porque yo pensé que vos también eras loca. (carcajadas)⁴⁵

⁴⁴ Michelena, Carlos, *Michelena Part 9* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=sJgijXwv8Ug&feature=related>, 2007g, 0:20.

⁴⁵ Michelena, Carlos, *Michelena Part 1* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=HzIs5CEJw0Y>, 2007a, 0:43.

Hay referencias que juegan con el doble sentido sobre las características del órgano sexual masculino “¿Quieren una corta o una larga? ¿Larga les gusta?”⁴⁶

En estas representaciones hay una intención de visibilizar la homosexualidad, sin embargo, a la vez se la estigmatiza: “No, hablando en serio, yo me siento cada día más raro, ah, ah. Yo creo que pasados los cuarenta uno ha sabido empezar a torcerse. Por atrás un aire húmedo, gélido. Ojalá este año se cumpla”.⁴⁷ La homosexualidad como una cualidad rara y torcida del ser humano.

Está contando una noche en el CDP, que un conocido de ofreció *una gilecita* de cama para que descanse. Hace el actor la mímica de pasarse entre los presos y luego llega al ofrecimiento. Se acuesta, se acomoda, coloca evidentemente su mano entre las nalgas. Hace el siguiente comentario. “Qué ha de vivir con ese pendiente, cuidando la poca dignidad que le queda de uno”.⁴⁸

Los comentarios juegan un papel de tránsito y a la vez de explicación del trasfondo de los sketches. Evidencian una opción por los pobres y una voluntad de denuncia de la

⁴⁶ Carlos Michelena, *Carlos Michelena 2 parte 5 “un entremés”*, Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=Le0P-EOWgNQ&feature=related>, 2011, 6:27.

⁴⁷ Michelena, Carlos, *Michelena Part 1* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=HzIs5CEJw0Y>, 2007a, 6:03.

⁴⁸ Michelena, Carlos, *Michelena Part 1* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=HzIs5CEJw0Y>, 2007a, 3:55.

situación injusta que se vive. En estos se hace un análisis ligeramente mayor al que se hacen los personajes.

En los comentarios se evidencia la relación poder-capacidad económica. Se revela también que quienes están en esta posición no ven más allá de sus propios intereses a pesar de estar en situaciones de servicio a los otros. También se establece la relación abuso-poder. Quienes lo ejercen son, en su gran mayoría, abusivos. No solo que no ven por los otros sino que se aprovechan cuando pueden.

CIERRE, BALANCE

Las apuestas por lo político fueron varias: la calle, los personajes populares, el humor. Con estos elementos, el actor, Carlos Michelena, ha venido trabajando en su “oficina” del parque desde hace más de 20 años. Su intención ha sido simple: lograr que “a través del humor reflexionemos”⁴⁹ Sus consecuencias también simples, hacer ver las costuras con las que el poder cose cada uno de los elementos para conformar un estado y un sistema social.

Con una composición de cortos sketches hilados por comentarios sobre la situación político-económica del país, el actor logra llegar a las personas, sacarles una risa y dejar una semilla de reflexión sobre nuestro país, su situación y, fundamentalmente, sobre las injusticias con las que convivimos día a día.

La técnica y los personajes de la Commedia dell’Arte son una suerte de hipotexto del trabajo del cuentero: hay un claro paralelismo entre los personajes de la una y del otro, así como en ciertos elementos claves de montaje. Esta relación permite concluir varios elementos de la posición política del trabajo del actor. Hay una intención de visibilizar los personajes del pueblo y de evidenciar las relaciones injustas. Es importante recordar que la fiesta del carnaval busca a través de la risa escarnecer y establecer un mundo al revés para así lograr liquidar las injusticias vividas.

En la temática del trabajo de El Miche, se puede resaltar los conflictos entre personajes del pueblo y personajes que representan al estado. La característica más destacada es la del abuso, el poder se lo ejerce con abuso hacia los menos protegidos.

⁴⁹ Carlos Michelena, Entrevista, <http://www.youtube.com/watch?v=wJn4--bz3ak>, 3:55.

Las relaciones representadas evidenciará, que la forma como el poder cuida el sistema instituido es la biopolítica. La política metida en la vida misma, en la que cada uno de los miembros de la sociedad pone su granito de arena para mantener el sistema, así como ocupada de la vida misma. Se evidencia el control social que ejerce el estado y sus representantes, pero, a la vez, ese control que lo ejercen los miembros civiles de la sociedad hacia sus congéneres.

Estos mecanismos, que en su aplicación dejan un resto, un grupo de seres humanos sobre los cuales la aplicación de los mecanismos de biopoder no llega a efectivizarse. La exclusión de la norma, provoca para la sociedad creada por ese biopoder que estos seres vivan en ella de forma marginal. Se los ha llamado en la presente investigación prescindibles. Son personas que viven en los límites de los distintos espacios: laborales, de ayuda social, de vivienda entre otros. Su existencia o desaparición individual no tiene ninguna trascendencia para la sociedad.

El análisis hecho corrobora la opción política de El Miche: escoger personajes del pueblo para contar su historia, evidenciar en los que ejercen autoridad como seres abusivos y prepotentes. El paralelismo con los personajes de la Commedia dell'Arte solamente alimenta lo afirmado: la opción política por defender a los pobres, darles voz, opción por poner en evidencia a quienes tienen autoridad y de esta manera visibilizar los hilos del poder.

Referencias bibliográficas

Agamben, Giorgio, *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Valencia, Pretextos, 1998.

Foucault, Michael, *Estética, ética y hermenéutica*, Barcelona, Editorial Paidós, 1999.

Revista Conjunto, La Habana, Casa de las Américas, 2007.

Roberto Espósito, *Biopolítica y filosofía*, Buenos Aires, Ediciones Grama, 2006.

Vásquez Hann, Maria Antonieta y Keeding, Ekkhart, *La Revolución en las tablas. Quito y el teatro insurgente 1800/1817*, Quito: Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito FONSAAL, 2009.

Referencias del corpus

Michelena, Carlos, *Michelena Part 1* Recuperado de

<http://www.youtube.com/watch?v=HzIs5CEJw0Y>, 2007a

Michelena, Carlos, *Michelena Part 2* Recuperado de

<http://www.youtube.com/watch?v=N1UBHDbhw50&feature=related>, 2007b

Michelena, Carlos, *Michelena Part 3* Recuperado de

<http://www.youtube.com/watch?v=mTfToIrHzbw&feature=related>, 2007c

Michelena, Carlos, *Michelena Part 4* Recuperado de

<http://www.youtube.com/watch?v=ck2QZIARnng&feature=related>, 2008a

Michelena, Carlos, *Michelena Part 5* Recuperado de

<http://www.youtube.com/watch?v=ZOmfGcYFtI&feature=related>, 2008b

Michelena, Carlos, *Michelena Part 6* Recuperado de

<http://www.youtube.com/watch?v=dpnXbvuvzQU&feature=related>, 2007d

Michelena, Carlos, *Michelena Part 7* Recuperado de

<http://www.youtube.com/watch?v=2gP3OB2HGT0&feature=related>, 2007e

Michelena, Carlos, *Michelena Part 8* Recuperado de

<http://www.youtube.com/watch?v=WD582fma7fw&feature=related>, 2007f

Michelena, Carlos, *Michelena Part 9* Recuperado de

<http://www.youtube.com/watch?v=sJgijXwv8Ug&feature=related>, 2007g

Michelena, Carlos, *Michelena Part 10* Recuperado de

<http://www.youtube.com/watch?v=2BuWLPxKQVv&feature=related>, 2007h

Michelena Carlos, *La vecina* Recuperado de <http://peladoelpollo.com/capitulo-1-la-vecina>,

2011a

Michelena Carlos, *Carlos Michelena 2 parte 7* Recuperado de

<http://www.youtube.com/watch?v=yBvUPTSus4Y&feature=related>, 2011b

Michelena Carlos, *Carlos Michelena 2 (Teatro Callejero) parte 2* Recuperado de

<http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&v=PwbrCj2e5TE>, 2011c.

Michelena Carlos, *Carlos Michelena 2 (Teatro Callejero) parte 3* Recuperado de

<http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&v=d5bXjWqfRdo>, 2011d.

Michelena, Carlos. *Carlos Michelena 3*, Recuperado de

http://www.youtube.com/watch?v=8qi6OqHQP_E&feature=player_embedded#!,

2011.

Michelena, Carlos, *Entrevista*, Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=wJn4--bz3ak>,

2011.