

**UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR**  
**SEDE ECUADOR**

**COMITÉ DE INVESTIGACIONES**

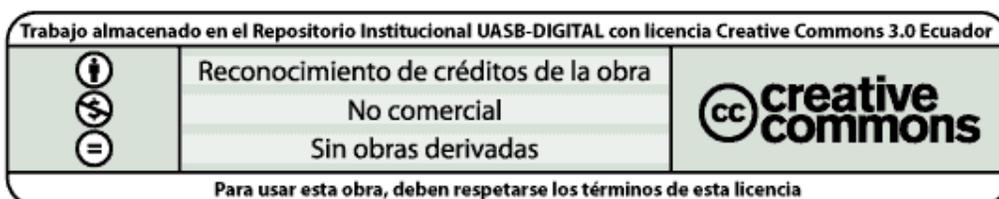
INFORME DE INVESTIGACIÓN

**Manuel Rendón Solórzano y la décima en Calceta siglo XIX y XX**

Carmen Alexandra Cusme Salazar

Quito – Ecuador

2015



Este trabajo busca insertar en el canon de la literatura manabita y ecuatoriana a José Manuel Rendón Solórzano, decimero montuvio-manaba y ágrafo del siglo XIX. Además desde una lectura analítica visibilizar aquellos valores que su poesía ha perennizado en la vida colectiva del montuvio manabita.

Este estudio introductorio a la obra de Rendón Solórzano pretende desarticular algunos de los estereotipos cosificadores que se evidencian en las décimas dedicadas a la mujer; para luego reconocer el valor de la conciencia ecológica en los versos que tratan sobre la flora y fauna manabita y, luego culminar este análisis resaltando el papel de cronista de su tiempo. Rendón Solórzano logra esta cubrir esta diversidad temática dentro de los parámetros de la tradición oral en consonancia con las preceptivas poéticas de su tiempo. Es por esto que el estudio introductorio que se presenta su obra quisiera insertarla en la línea de la oralitura, para reconocer su aporte a la literatura ecuatoriana y en particular a la cultura montuvia de la provincia.

Esta reflexión crítica evidencia la décima afropacífica como preámbulo al amorfino, cuyos antecedentes no han sido indagados. Con la presentación de esta obra se aporta a los conocimientos ya existentes sobre nuestras manifestaciones orales, para alimentar de forma crítica aquello que los montuvios aceptan por tradición: ser gente de palabra viva y sonora.

### **Palabras Clave**

Décima afropacífica; Montuvio-manaba; Montuviol; Cosificación; Cronista oral; Oralitura; Ecología tradicional; Manabí; Calceta; Mujer; Montuvia; Negros.

### **Datos de la investigadora**

Magister en Estudios de la Cultura, mención Políticas Culturales, por la Universidad Andina Simón Bolívar, 2012; Licenciada en Administración Educativa, por la Universidad Tecnológica Equinoccial, 2010. Ha presentado ponencias: “el amorfino como elemento pedagógico para el fortalecimiento de la identidad”, Seminario Nacional Retos para la construcción del estado intercultural y plurinacional, Montecristi agosto de 2011; “el amorfino: palabra y son”, VII congreso Internacional de literatura, Quito, agosto 2011, PUCE. Amorfinera de Manabí, estudiosa de las tradiciones orales montuvias-manabas, miembro de la red ecuatoriana de narradores, organizadora del festival del chigualo en Calceta. Colaboradora del portal de culturas vivas: [www.unina.uleam.edu.ec](http://www.unina.uleam.edu.ec).

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	4
ESTUDIO INTRODUCTORIO .....	8
LA DÉCIMA ESPINELA Y AFROPACÍFICA EN MANABÍ .....	8
La décima en Calceta, “la sin par” .....	14
La décima y el amorfino un canto sonoro en Calceta.....	15
JOSÉ MANUEL RENDÓN SOLÓRZANO (MRS) Y SU CONTEXTO HISTÓRICO .....	18
La décima de Manuel Rendón Solórzano .....	18
LINEAMIENTOS PARA EL ANÁLISIS. ....	20
El montuvio manaba, su machismo como constante de vida.....	21
La sexualidad de la mujer manaba vista como un acto inmoral en la cultura montuvia .....	27
La religión en el mundo manaba.....	29
El hombre como depredador y la mujer como presa .....	30
La belleza como requisito para ser mujer montuvia .....	32
OTROS TEMAS EN LAS DÉCIMAS DE MANUEL RENDÓN SOLÓRZANO .....	37
Flora y Fauna del entorno montuvio .....	37
Lo histórico en su obra .....	40
La crítica política durante el gobierno de José Luis Tamayo (1920-1924) .....	41
El bien y el mal una constante presentes en MRS.....	42
BIBLIOGRAFÍA.....	45
OBRA COMPLETA DE MANUEL RENDÓN SOLÓRZANO: EL POETA MAYOR DE MANABÍ .....	47
Un sabio contó un millón .....	47
La Mujer .....	48
La crónica .....	125
La ecología.....	140
El bien y el mal: .....	149
La religión.....	151
La muerte .....	168
Varios temas .....	175
El que vive en casa ajena.....	175

## Introducción

Siempre que tengo entre mis manos un libro, artículo o publicación relacionada con la literatura ecuatoriana, la tradición oral y sus manifestaciones, mi primera reacción es de entusiasmo mientras me predispongo a leerlo. Al avanzar por el contenido noto la falta de un espacio para la literatura manabita, para sus formas, sus sonidos, su lenguaje y su constante construcción. Estas antologías no se acercan a la particular naturaleza íntima del montuvio manabita, a su oralidad. Aunque no conste en estas colecciones, este habitante de la costa ecuatoriana canta sin pedir permiso y pone en la palabra su ser y su espíritu cantor como el río crecido.

Esta lectura busca un análisis que supere lo evidente para reflexionar sobre lo que se acepta y estereotipa como identidad montuvia-manaba. Cabe señalar que hago esta separación geográfica porque Manabí siendo tan rica en identidad montuvia y habiendo aportado constantemente en la preservación y vitalidad de las tradiciones del montuvio, ha sido relegada al patio trasero de la provincia del Guayas. Los manabitas y sus riquezas culturales han estado alejados del protagonismo cultural montuvio, siendo éste acuñado como un monopolio Guayaquileño y sus intereses de *capital montuvia*. Con este propósito, me parece necesario acercarme a la literatura manabita, específicamente a la décima, para inscribirla en su calidad de *oraliteratura*, que es una corriente que han desarrollado poetas del *boom africano* como Chinua Achebe, Wole Soyinka, Ngũgĩ wa Thion'go y Amos Tutuola citados por Diana Toro Heneo, en su trabajo: “Oralitura y tradición oral. Una propuesta de análisis de las formas artísticas orales”<sup>1</sup>.

Exploro en las décimas de José Manuel Rendón Solórzano (Calceta, Manabí 1859-1934) la eficacia que la voz tiene en la vida del montuvio manaba; una voz vieja que mantiene sus patrones orales y aún persisten en la oralidad del Siglo XXI.

La voz de Manuel Rendón Solórzano, (a quien mencionaré de aquí en adelante como MRS), la ideología que la acompaña determinan su trabajo inédito en tres grandes campos importantes para el montuvio de Manabí: la mujer y su papel socio-cultural en tanto mujer objeto; la naturaleza como raíz de su vida en relación ecológica con su entorno y; la voz memoria en tanto crónica que transforma los acontecimientos en

---

<sup>1</sup> Diana Carolina Toro Henao, “Oraliteratura y tradición oral. Una propuesta de análisis de las formas artísticas orales”, *Inicio*, No. 65 (Enero-Junio, 2014) <[file:///C:/Documents%20and%20Settings/Usr1/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-OralituraYTradicionOral-4766183%20\(3\).pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/Usr1/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-OralituraYTradicionOral-4766183%20(3).pdf)>, revisada, el 6 de oct. 2014.

décimas para desafiar los tiempos. Sin descuidar otros campos de igual importancia como la religión, la muerte y la arquitectura de los números. Este poeta de Calceta con su voz añeja logró reafirmar el particular modo de vida del montuvio de Manabí. Su obra aún sin publicar es el núcleo de este estudio introductorio hoy pertinente y necesario para conocer al manaba de monte y río.

Ir más allá del estereotipo significa no quedarnos en la reiteración y vanagloria de la “excepcionalidad”, bondad y dicha de la vida campestre, sino atravesar esa frontera valorativa para indagar en las consecuencias que tiene la estereotipada oralidad manabita, en este específico caso las décimas.

Es el tiempo de abrir un espacio para la práctica de la interculturalidad y alejarnos de la diferenciación, esa diferenciación que el folklore vende, donde predomina un producto y un estereotipo que beneficia a quien lo ofrece, mientras la cultura de donde nace ese producto se va empobreciendo y reduciéndose a lo que se maquilla y brilla en un escenario, en un libro u otro archivo. Es momento de sacudirse del folklore que nació para instalar diferenciación y clasificación de las manifestaciones culturales entre lo popular y lo culto como lo afirma Ricardo Kaliman:

La noción de cultura popular que recortaba el concepto de folklore implicaba selecciones y exclusiones basadas en una serie de oposiciones: lo popular y lo culto, la naturaleza y las modernas tecnologías, lo rural y lo urbano, lo tradicional originario y lo moderno cosmopolita, etc. Por ello, no sólo quedaban fuera de la cultura popular entendida como folklore las formas culturales de la elite, sino también las nuevas expresiones de los sectores populares urbanos, inseparables de los procesos de modernización. Estas nociones y presupuestos tuvieron continuidad en la folklorología hasta avanzado el siglo XX.<sup>2</sup>

Selecciones y exclusiones que el folklore también utiliza dentro de lo popular para confirmar los estereotipos que causan el deterioro y muerte de las manifestaciones culturales y las culturas. Por ese motivo y para que el/la montubio/a manaba sea más que hombre recio y valiente y la mujer la bella y habilidista, la poesía de MRS se presenta para ofrecer otra lectura sobre el talento, los saberes y las capacidades del manaba y su inseparable matrimonio con la oralidad. Con ese propósito se analiza la

---

<sup>2</sup> Ricardo Kaliman, *Teoría y Análisis Literarios y Culturales: Cultura popular y cultura de masas*. Tucumán, (2011), 1.

<<https://www.scribd.com/rkaliman>> revisada el 2 de abril 2015.

obra de MRS partiendo de la calidad de su literatura oral y no reduciéndola al espacio estático del folklore.

Ser un montuvio no es “soplar y hacer botellas” como ocurre en la actualidad con los gestores culturales o los montuvios de ocasión en Manabí. Es necesario salir del folklore y regresar a lo que nutre y vive en el campo para fortalecer la tradición oral sin quedarnos en el *yosotros* que viene a ser la postura de un folklorismo oportunista que pretende hablar por un nosotros, cuando en realidad adelanta su causa personal. No hace falta representar aquello que no necesita representación porque está vivo y caminante. El folklorismo del *yosotros* utiliza patrones comunes de festejo y, habla por el colectivo al que se arroga conocer sin, saber profundamente cómo se devuelve la semilla a la tierra.

Los manabitas hemos aprendido maneras de estar en el mundo a partir del habla la tradición y la costumbre, nos apropiamos de formas coloridas, de sonoridades y las hicimos palabra y razón montuvia, en ese ejercicio del repetir para aprender se fue construyendo la piel de adentro del manaba.

Dentro de la variada gama de expresiones literarias montuvias de los manabitas me enfocaré en la décima: una rica expresión poco estudiada en la provincia. “La décima toma su nombre de su forma original que consistía en una estrofa de diez versos [...]. La décima latinoamericana colonial y la décima afrolatina (llamada a veces décima criolla) tiene en realidad un total de cuarenta y cuatro líneas”<sup>3</sup>. La décima afrolatina es comúnmente conocida como décima afropacífica por ser una característica de los pueblos negros bañados por el océano Pacífico.

Para este estudio me ocuparé de la décima afropacífica que se multiplicó en los pueblos del Manabí antiguo para neciamente vivir en la memoria de su gente y enunciarse viva al reventar en voces coloridas del siglo XXI.

Este trabajo presenta el análisis de un poeta manabita que se ha escapado de los trabajos literarios ya publicados y se anuncia con voz propia como el decimero montuvio manabita. La palabra viva de MRS aún revienta en voz de los decimeros de Calceta, y su obra nos permite ubicarnos a mediados del siglo XIX para reconocer la existencia del poeta mayor de Manabí del que se tenga referencia.

---

<sup>3</sup> Ana María Kleymeyer, *La Décima: Fusión y desarrollo cultural en el Afropacífico*. (Quito: Abyala, 200), 17.

La cultura montuvia y sus manifestaciones de tradición oral se conocen en el Ecuador en la segunda década del siglo XX por el entusiasmo del Grupo de Guayaquil y otros estudiosos del Folklore montuvio como Modesto Chávez Franco (El Oro, 1872-Guayaquil, 1952), Rodrigo Chávez González, conocido como Rodrigo de Triana (Guayaquil, 1908-1981), Justino Cornejo Vizcaíno (Los Ríos, 1904-Guayaquil 1988) y otros personajes que se adentraron en la investigación de las culturas de la costa, atraídos por una riqueza desconocida que envolvía por ser espontánea, natural y mítica.

Tanto el grupo de Guayaquil y los arriba nombrados conocieron un sinnúmero de características de la vida y las tradiciones orales del montuvio de machete al cinto y de excepcional memoria. A pesar de su experiencia en el campo literario, no registraron la riqueza de la vida del montuvio manaba de principios de siglo.

Los pocos registros de la época encontrados sobre la poesía popular montuvia no recogen documentos sobre la décima en Manabí y lo que poco se registra se detiene en el contrapunto de amorfinos, el chigualo, los versos, cuentos, novelas y poemas. Cabe anotar que ningún estudioso del folklore o la literatura montuvia se detiene en la décima afropacífica que ha estado presente en Manabí desde la mitad del siglo XIX, a excepción del libro sobre el poeta juglar: Pedro Florentino Valdéz *El Poeta de la Montaña*<sup>4</sup>, recopilado por Milton Erazo Vera y publicado presuntamente en 1960.

---

<sup>4</sup> Milton Erazo Vera, comp. *Pedro Florentino Valdéz: El poeta de la montaña*, (Guayaquil, imprenta Barcelona), “s.f.”.

## Estudio Introductorio

### La décima espinela y afropacífica en Manabí

Hablar de la décima en el Ecuador es ubicarse en la provincia de Esmeraldas al norte del país en su frontera con Colombia. Los pueblos afrocolombianos y afroecuatorianos comparten a más de la tierra, rasgos culturales que se remontan a tiempos coloniales. Cuando los pueblos africanos esclavizados, se apropiaron de la décima, traída de España para convertirla en una fusión colorida, sonora y rítmica en las tierras del Pacífico sur. Adrián Farid Freja de la Hoz ofrece en su libro *La décima espinela en el Pacífico colombiano* (2010) la génesis de la décima:

La décima Espinela vio la luz en 1591 con la obra *Diversas rimas* de Vicente Espinel: allí aparece por vez primera la configuración abba.acddc de rimas consonantes del primer verso con el cuarto y quinto, y el segundo con el tercero, el sexto con el séptimo y el décimo, y el octavo con el noveno; de igual forma se establece una pausa obligada luego del cuarto verso<sup>5</sup>.

Los pueblos negros en el Pacífico se apropiaron de este estilo poético venido con la conquista, lo hicieron suyo: “a pesar de su complicada estructura métrica, la décima es tomada por negros colonizados: la sonoridad y ritmicidad que brinda la configuración de las rimas, las pausas obligadas y, sobre todo, su musicalidad los seducen”<sup>6</sup>. La cercanía de Colombia y Ecuador hizo posible que la décima viaje de ida y vuelta con los negros:

La zona sur del pacífico colombiano, por su cercanía, posee una relación cultural con la zona de Esmeraldas en el Ecuador, y por tanto la décima de esta región del territorio colombiano tiene lazos de hermandad con las de los pobladores ecuatorianos. Es importante tener en cuenta que, muy seguramente, cuando el fenómeno de la décima incursionó en los negros de estas regiones, no existían las fronteras que hoy conocemos y que en cierta medida establecen diferencias culturales, políticas y comerciales<sup>7</sup>.

La décima que hoy conocemos en el Ecuador, y que se pasea libre y espontánea por Manabí; es la décima afropacífica conocida con este nombre por ser una característica propia desarrollada de los pueblos afro del Pacífico sur. Ana María

---

<sup>5</sup> Adrián Freja de la Hoz, *La décima espinela en el Pacífico colombiano*, (Bogotá: Instituto Distrital de las Artes-IDEARTES, 2010), 25.

<sup>6</sup> Freja De la Hoz, *La décima espinela en el Pacífico colombiano*, 19.

<sup>7</sup> *Ibíd.*, 65.

Kleymeyer la define así: “La décima afrolatina (llamada a veces décima criolla) tiene en realidad un total de cuarenta y cuatro líneas”<sup>8</sup>. La décima afropacífica tiene su cuna ecuatoriana en la provincia de Esmeraldas, en esta zona se desarrolla con más fuerza su cantar; al decir del decimero esmeraldeño Linver Nazareno<sup>9</sup> (Muisne 1974) “la décima afropacífica contiene en sí cuatro décimas espinelas y una glosa”. Allí se cumple de forma práctica lo arriba expuesto por Kleymeyer, y, esa estructura de cuarenta y cuatro versos es la que se manifiesta en Manabí y esa métrica es la que ejecuta MRS en su obra.

La décima como inquieta viajera de continentes y de mares no sólo se domicilió en la provincia de Esmeraldas, hablando del Ecuador. Esta caminante de multiplicadas voces siguió abriendo trocha y se montó en burro, se guardó en alforjas para hallar entre ríos y monte un espíritu recio lleno de canto y de alegría, un espacio cálido: el Manabí profundo.

Muchos poetas manabitas hicieron uso de la decima espinela tal es el caso del conocido Pedro Florentino Valdéz el poeta de la montaña<sup>10</sup>. Valdéz, chonero de vida y acción nació en Rocafuerte y en su obra poética, que es variada, se evidencia la décima espinela como la estructura poética de mayor uso para expresar todo su sentir.

Eres la flor más hermosa  
del jardín de los amores  
por eso los trovadores  
te adornan como una diosa  
eres gallarda y hermosa  
como en el mar la sirena  
eres quien me tiene en pena  
sufriendo tanto desvelo  
eres reina de este cielo  
coronada de azucena<sup>11</sup>.

Al igual que Valdéz en Manabí muchos poetas juglares utilizaron la décima espinela para manifestarse. En todos se evidencia que los diez versos, su rima y su métrica penetraron en el alma del montuvio del siglo XIX y de principios del siglo XX, la escasa poesía montuvia de la época corrobora este ejercicio aunque con mucha variaciones sobre la espinela.

---

<sup>8</sup> Kelymeyer, *La Décima: Fusión y desarrollo cultural en el Afropacífico*, 16.

<sup>9</sup> Linver Nazareno entrevistado por Alexandra Cusme, Quito, febrero del 2012.

<sup>10</sup> Pedro Florentino Valdéz, Rocafuerte 1950- Chone 1947, el más conocido poeta montuvio de Manabí del siglo XIX.

<sup>11</sup> Vera, *Pedro Florentino Valdéz: el poeta de la montaña*, s.f.

En el mismo tiempo de Valdéz aparece también Manuel Rendón Solórzano para convertirse en el poeta mayor de la décima afropacífica en Manabí. Este manaba de Calceta da cuenta de su tiempo y los acontecimientos que le acompañan. Muestra desde su particular visión un Ecuador atravesado por hechos fuertes en la consolidación de los poderes políticos y sociales en el mundo y en el ámbito nacional

La Primera Guerra Mundial 1914-18; el primer boom del cacao 1870; la guerra del Pacífico 1879-83; la Revolución Liberal 1895; la guerra de Concha 1913-16; el segundo boom cacaotero 1920 y la crisis del cacao en 1925. En este caldero de hechos y aspiraciones se cuece la vida del decimero mayor de Manabí para contarnos con sus palabras aquello que como miembro representativo del colectivo montuvio vive, sufre y sueña.

Rendón Solórzano, siendo agricultor ágrafo se anuncia decimero para convertirse en el historiador, el cronista, el vocero y el narrador de un tiempo, de un pueblo montuvio y sus sentires, en una época donde Manabí era un mundo poco conocido.

Este trabajo asume la obra de MRS, que aún no se ha publicado, como el punto de partida para analizar en profundidad el rasgo incuestionado de la cultura machista que este decimero alimenta al cantar, al egocentrismo del montuvio bien “parao”, ensalzándolo de positividad. Alejándome del estereotipo conocido quiero salirme de la valoración tradicional para proponer una lectura crítica de los valores de esta poética manaba. Con ello busco romper el cerco protector del folklore. Además de evidenciar algunos contra valores de la cultura manaba que se han perpetuado: la dominación de género y las relaciones de poder.

Hasta ahora no se sabe con certeza cómo llegó la décima afropacífica a Manabí, se cree que llegó por contagio fronterizo ya que Manabí limita con Esmeraldas y, que por motivos de violencia los afro ecuatorianos, (negros) y los manabas se internaban en las desconocidas selvas o montañas esmeraldeñas y manabitas huyendo de la justicia de un estado que no les era pertenencia. Esta cercanía limítrofe permitía el tránsito libre y la comunicación de estos dos pueblos y sus expresiones culturales.

Los patrones de la décima afro en Manabí se contagiaron con fuerza durante la revolución alfarista época de gran impacto en la geografía manaba. Éste hecho herencia de la historia tiene un testigo cierto, se conoce de un asentamiento afrodescendiente en

el cantón Junín<sup>12</sup> que hoy tiene por nombre *El Toro* anteriormente conocido como “Hule” (en evidente alusión racista al color de la piel de sus habitantes), de allí se piensa que los primeros habitantes de Junín fueron afros con ellos viajó la décima a Calceta en Manabí, no solo llevando sus expresiones orales sino también sus costumbres agrícolas y gastronómicas.

Esta comunidad está asentada muy cerca de la población donde nace y crece MRS, el contacto entre estos dos pueblos era y es constante y cercano. Se presume que a raíz de ese contacto con los afros de Junín se contagió la décima y otras costumbres africanas con los pueblos aledaños.

Esta es la razón por la cual el africanismo se percibe con mucha claridad y constancia en los textos de MRS: la tierra, las hierbas, las adivinanzas, las oraciones, las supersticiones, los encantos y los personajes del monte, que el montuvio del Siglo XXI aún mantiene insertos en su cotidianidad. Lydia Cabrera en su libro *El Monte*<sup>13</sup> nos cuenta la relación de los negros de Cuba con el monte-tierra, una relación indisoluble en la que la vida, atada al conocimiento de este universo, alimenta y sana; al igual que en el mundo montuvio, donde la manigua encierra los misterios del existir.

El respeto al monte y a su espiritualidad que tienen los negros en Cuba es una práctica viva y consciente. Dice Lydia Cabrera que “la ceiba [...] es el árbol sagrado por excelencia”<sup>14</sup>. Así también, para el montuvio-manaba el respeto al monte es inquebrantable, la ceiba es para el manaba árbol endémico de la provincia, es sagrado, tiene poderes, es mítico y además, cuentan los abuelos, que allí detrás de la ceiba se esconde el duende. Por ese motivo, la ceiba no se quema, ni se corta, menos aún se la ensucia con basura o se la amarra; porque el espíritu de la ceiba es poderoso y se puede enojar con quien no le respeta:

Si se interroga a un campesino blanco, a aun “guajiro”, sobre este misticismo que despierta la ceiba en todo el país, dirá invariablemente que “está bendita”, que sus mayores lo han enseñado a adorarla, porque “es lo más sagrado y lo más grande de este mundo”. Y todos repetirán exactamente lo mismo: “¡la ceiba es santa! Es el árbol de la virgen María. Es el árbol del santísimo” o “del poder de Dios”, o que es “árbol de misterio”. Prueba de ellos es que los elementos desencadenados la respetan: no la

---

<sup>12</sup> Junín: cantón de la zona norte de Manabí es el único territorio de la provincia que basa gran parte de su economía en la producción tradicionalmente afro de la caña de azúcar y sus derivados (aguardiente, raspadura, alfeñique)

<sup>13</sup> Lydia Cabrera, *El Monte*, (La Habana: Ed. Letras Cubanas, 1993).

<sup>14</sup> Cabrera, *El Monte*, 149

abate, no la desgaja, el huracán más fiero: no la fulmina el rayo. “El rayo respeta a la ceiba y a más nadie”<sup>15</sup>.

Así también los sistemas de creencias africanos se fusionaron en el santoral católico impuesto durante la colonia. Para los cubanos: “junto a la Virgen de la Caridad del Cobre, la Patrona de Cuba, que es equiparada a Ochún, San Lázaro (Babalú Ayé), la Virgen de Las Mercedes (Obbatalá), y la Virgen de Regla (Yemayá); Santa Bárbara es una de las deidades por las cuales, históricamente, el pueblo cubano ha sentido mayor veneración”<sup>16</sup>.

En la religión Yoruba su dios es Changó: Quizás el más popular de los orishas, gobierna los relámpagos, los truenos, el fuego, los tambores y la danza. Él es un orisha guerrero de inteligencia o ingenio agudo, temperamento irascible y la personificación de la virilidad, que se sincretiza en el contexto católico con Santa Bárbara: “El más popular de los orishas, Changó. “Alafí-Alafí”, rey de Oyó y rey de reyes, Changó, Santa Bárbara, es inseparable del árbol más bello y sugestivo de Cuba. Changó Olúfina [...] mora en las ceibas”<sup>17</sup>.

La herencia africana se evidencia en la devoción a Changó a la que se suma MRS en décimas en las que pide a Santa Bárbara una mujer:

Santa Bárbara bendita  
prima hermana de David  
dame una mujer a mí  
honrada con plata y bonita <sup>18</sup>

De la misma manera en que el campesino cubano reconoce la espiritualidad del monte y tributa su respeto no trabajando en ciertas fechas del santoral; el manaba tan apegado a la tierra, no trabaja la manigua en días de los santos grandes. Así dicen los abuelos: “No se trabaja con machete el día de San Pedro y San Pablo (30-31 de julio), el día de san José (19 de abril), el día de la virgen María (8 de septiembre) entre otros “días grandes”, porque el espíritu del monte se convierte en animal dañino y se te pone

---

<sup>15</sup> Ibíd.

<sup>16</sup> Jorge Calderon Gonzáles, “Omalá para Shangó”, (2012)

<[http://www.cubacine.cult.cu/a\\_proposito/%C2%BB-amal%C3%A1-para-shang%C3%B3?page=1](http://www.cubacine.cult.cu/a_proposito/%C2%BB-amal%C3%A1-para-shang%C3%B3?page=1)>  
revisada, el 15 nov. 2014.

<sup>17</sup> Cabrera, *El Monte*, 216.

<sup>18</sup> Manuel Rendón Solórzano, *Décimas de Manuel Rendón Solórzano*, Manuscrito compilado por Alexandra Cusme, (Calceta [2004], 2008), 18.

al camino para castigarte por irrespetuoso”<sup>19</sup>. Sólo si se tratara de una emergencia se puede ir a trabajar previamente habiendo pedido permiso al santo y ofreciéndole una vela encendida pidiendo protección, se puede ingresar al monte siempre rindiendo respeto.

En el dialecto montuvio se mantienen fuertemente arraigadas palabras que, poniéndoles un poco de atención, se escucha su acerbo africano. Llegaron a nuestros oídos y fueron incorporadas al dialecto práctico y sonoro del manaba.

En esta línea, aparecen palabras como *pechiche*<sup>20</sup> palabra africana que en la lengua bantú determina un “tambor ceremonial de gran importancia para esta tribu”.<sup>21</sup> Para los campesinos manabas es un árbol grande frondoso, cuyo fruto es dulce y de aroma muy agradable, su madera es la más apetecida por la durabilidad y el color. Así también en Manabí se usan otras palabras con resonancias africanas como tambora, borroque, por citar algunas. Éstos y otros vocablos serán incluidos y analizados en un próximo proyecto de investigación etno-lingüístico en Manabí. Este proyecto busca construir una compilación de las maneras del montuvio manabita de relacionarse con la lengua y llevará por título *Montuviol*. Este glosario manaba-montuvio es una investigación en proceso sobre el dialecto propio de los manabitas del campo que aspira publicarse posteriormente.

Este futuro trabajo se propone recoger aquellas palabras o dialectos antiguos que están en vigencia en la vida montuvia y que dan sentido propio a su uso y razón de ser. El mismo pretende mostrar una forma del habla manaba que se desarrolla a partir de la presencia de los objetos, sus usos y elementos, además de recuperar la oralidad que sostiene la relación del sujeto con el objeto.

El propósito es indagar en las formas contemporáneas del habla montuvio-manabita para visibilizar su ejercicio fino y sin complejos que siempre ha logrado acuñar palabras propias que le son útiles por su construcción y especificidad. Ejemplos de este uso son casos como: “*apéate la “puadera”<sup>22</sup> de la solera pa' coger unos tercios de plátano*” que no es otra cosa que: “baja la podadora de la durmiente para cortar unas

---

<sup>19</sup> Conversaciones de Alexandra Cusme con portadores de saberes ancestrales, Calceta, 2010,11.

<sup>20</sup> Pechiche: árbol grande que produce un fruto de color negro y dulce de gran aroma, del cual se elabora dulce y bebidas.

<sup>21</sup> Guillermo Abadía Morales, “Instrumentos de la música folklórica de Colombia”, (Bogotá: Colcultura, 1981), 132. <<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-83200.html>> revisada el 22 de jun. 2014.

<sup>22</sup> Objeto de hierro con forma de espátula muy cortante que se incrusta en una caña fina y larga, sirve para cosechar frutos de árboles altos, se utiliza mayormente en la cosecha de cacao.

hojas de plátano”. La cocina es otro ámbito donde el *montuviol* se ha desarrollado y donde hay muchos vocablos por registrar: “En la *cujabaraja*, encima del molidor, jalé el *jerén* y la *chanfaina*” que significa: en la tarima de la cocina dejé guardada la comida, el *jerén* (puré de maíz) y la *chanfaina* (estofado de bofes de res picado finamente con cebollas y huevos).

### **La décima en Calceta, “la sin par”**

También se desconoce el origen de la décima en Calceta y para pesar nuestro no existen archivos, biblioteca, museo ni institución alguna que guarde información pertinente a este tema en dicha ciudad. Se sabe poco de Calceta de mitad del siglo XIX; además del ferrocarril y los balseros del carrizal y su vasta producción de cacao, tagua y frutas no queda mayor recuerdo en las memorias de los abuelos. Se presume que la décima llegó a Calceta por contagio y cercanía con los negro de Junín y de Esmeraldas aunque se conocen otras versiones.

Es a raíz de su cantonización el 12 de Octubre en 1913 que se empiezan a crear las instituciones y dependencias que generan un registro sobre los acontecimientos y personajes de la época. En esta investigación se conoció que los primeros registros bautismales que existen en la curia parroquial son a partir de 1880 y desde 1903 en el Registro Civil del cantón.

Pero, a pesar de este descuido historiográfico que aparentemente nos nuestra huérfanos de historia, aparece la memoria intangible de las culturas, un yo colectivo que guarda y multiplica de voz en voz aquello que debe entregarse como legado a los otros. Gracias a la memoria familiar y a los manuscritos, se conoce de la existencia de José Manuel Rendón Solórzano MRS (1859-1934) el decimero mayor de Manabí, esta afirmación se basa en la comparación entre su obra y otras de igual popularidad; en especial con la obra del Pedro Florentino Valdéz el “poeta de la montaña” cuya obra fue publicada por Milton Erazo Vera en (Guayaquil 1960, editorial Barcelona).

En Manabí existen registros referentes a muchos poetas de principios del Siglo XX, pero no se tiene un conocimiento sobre algún otro decimero manabita fuera de Valdéz que registre una obra tan vasta e inédita a finales del Siglo XIX y principio del XX. Tampoco se encuentra registro en la *Antología de la Literatura Montuvia*<sup>23</sup>.

---

<sup>23</sup> Sergio Cedeño y otros, *Antología de la Literatura Montuvia*, (Guayaquil, 2010).

También llego a esta conclusión porque la obra de Rendón es extensa en comparación a los archivos de otros poetas. Los manuscritos de las décimas afropacíficas de Manuel Rendón Solórzano han sido transcritos con mucho cuidado por Publio Vicente Pazmiño (Calceta-195). Todo el material que compone la obra de este poeta (exactamente 160 décimas) es lo que me anima a llamarlo el poeta mayor de la provincia de Manabí.

Cabe anotar que en el libro del historiador y folklorista Wilman Ordoñez Iturralde *ALZA que te han visto*<sup>24</sup> aparece en la página 95 el nombre de Manuel Rendón Solórzano y una sola décima de su repertorio. Esta información y material fueron entregados al autor de esa antología por los poetas Dumas Mora y Alexandra Cusme, pero no se ha realizado un estudio profundo y real del poeta Rendón y su obra.

Es el Dr. Carlos Abellán Vera<sup>25</sup> conocido escritor y poeta Calceteño de La tablada del tigre, quien dice que a Calceta llegaron familias colombianas huyendo de la violencia, “Llegaron por la Tablada del algodón y del tigre, unas familias Escobar, unos señores Salazar y se radicaron el lo que hoy es Casas Viejas”<sup>26</sup> lugar que se encuentra entre las ciudades de Calceta y Junín. El, objeto de esta investigación MRS, vivió la mayor parte de su vida en dicho sector.

En Calceta la décima afropacífica se quedó para ser la consentida de quienes quisieron expresar un sentir y recordar un acontecimiento. Hombres y mujeres manabitas han dejado, dentro de esta forma, un legado lleno de historia y de riqueza lingüística, patrones montuvios y, más que nada, las noticias sobre los cambios sociales de esta montuviada manabita.

Contemporáneos a Rendón Solórzano son: Wilfrido Loor Moreira, Oswaldo Loor Moreira, J Homero Ardila, Lorenza Párraga. Todos ellos poetas calcetenses de las zonas rurales del cantón Bolívar que se destacaron en la creación de la palabra oral y escrita de Manabí, de Calceta y del tiempo que les tocó vivir.

### **La décima y el amorfino un canto sonoro en Calceta**

La décima en Calceta se conoce comúnmente como una expresión de los mentaos, es decir de los famosos cantores del monte, los abuelos, esos que sin saber leer y

---

<sup>24</sup> Sergio Cedeño y otros, *Antología Poética de la literatura montubia*, 95.

<sup>25</sup> Carlos Abellán Vera, entrevistado por Alexandra Cusme, Calceta, sep. 2014

<sup>26</sup> *Ibíd.*

escribir cantaban décimas al amor y a cuanto sentimiento asomara pa' el contrapunto de saberes.

La décima como estructura es un canto de cuarenta y cuatro líneas, de rima perfecta y de métrica exacta como hemos anotado anteriormente; cuarenta y cuatro líneas dispuestas en cuatro estrofas de diez líneas cada una y una glosa de cuatro líneas que encierra la síntesis de la décima entera. Anteriormente a mediados del Siglo XIX y principios del XX su uso era frecuente en los campos manabitas, luego fue mutando y dando paso al amorfino sin dejar de ser génesis del canto manaba-montuvio.

Décima:

Te pusiera en un jardín  
como reina de las flores  
te adornaría de primores  
como un bello serafín.

Pues lo que te quiero es tanto  
que al momento me has privado  
que si no fuera pecado  
te adoraría más que a un santo  
yo hiciera cualquier quebranto  
tan solo por ver el fin  
y al son de un dulce clarín  
te divirtiera un jilguero  
para que veas que te quiero  
te pusiera en un jardín.

Cuando te vayas a bañar  
porque no te molestaras  
en mis brazos te llevara  
agua de olor te haría echar  
tierra no habrías de pisar  
ni te diera resplandores  
porque un quita sol de amores  
te pusiera en la cabeza  
yo adoraría tu belleza  
como reina de las flores.

Yo pudiera ser leal  
con tal de que me hagas dichoso  
y como el más poderoso  
te hiciera palacio real  
vestidos habría que cortar

ve aquellos rasos mejores  
ve diferentes colores  
niña creo que te vistiera  
y con tal que me quisieras  
te adornaría de primores.

Yo viviera muy contento  
si por dicha mereciera  
meterte en una vidriera  
a donde no te diera el viento  
y para divertimento  
yo te trajera un violín  
o te trajera un rondín  
un sabio que lo tocara  
con mis manos te ensalzara  
como un bello serafín<sup>27</sup>.

Ya sea por la complejidad de la décima o la rigurosidad que la misma exige la décima fue quedándose en la glosa y, de allí nace el amorfino: El amorfino es un verso generalmente octosílabo de cuatro líneas de rima perfecta y métrica exacta, que a diferencia de la décima puede ser rimado en copla, cuarteta y redondilla, hoy por hoy el amorfino es el canto mayor, y se quedó reinante en la memoria de los mentaos de la manigua (famosos del monte). Esta simbiosis décima-amorfino logró que los dos estilos caminen juntos el monte y permitió una comunión entre estas dos formas del cantar manaba, haciendo que ambas dos estén vigentes en la memoria y la voz de los cantores manabitas.

Amorfino, su rima y su métrica:

La copla es la que rima el segundo verso con el cuarto:

Si el corazón me pidieras  
Del pecho me lo sacara  
Por estar juntito al tuyo  
Sin corazón me quedara<sup>28</sup>.

La cuarteta, rima el primero con el tercero y el segundo con el cuarto:

El amor ha de ser  
el que me tiene en tal suerte  
tan flaco y sin ganas de comer  
aparecido a la muerte<sup>29</sup>

---

<sup>27</sup> Rendón Solórzano, *Décimas de Manuel Rendón Solórzano*. (Calceta, 2004), 48.

<sup>28</sup> Amorfino popular

<sup>29</sup> Amorfino popular

La redondilla rima el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero:  
Una corte de cristal  
para esta montuvia bella  
que parece una estrella  
de la corte celestial<sup>30</sup>.

### **José Manuel Rendón Solórzano (MRS) y su contexto histórico**

José Manuel Rendón Solórzano nació en 1859 en un sector conocido como La gallinaza, perteneciente a la parroquia Calceta, cabecera cantonal del cantón Bolívar. Fue hijo de Juan Rendón Vera y de Petronila Solórzano, fue el tercero de ocho hermanos: Liborio, Ricardo, Manuel, Francisco, Fabián, Juan José, Margarita y Juna. José Manuel Rendón Solórzano se casó con Margarita Ganchozo y procreó nueve hijos: Mariana, José Manuel, Cristina, Sebastián, María, Dolores, Estelvina, Ramón y José Milagros.

Vivió sus primeros años de infancia en el sector de La Gallinaza para luego residir por muchos años en Pechichal-Casas Viejas donde hizo casi toda su vida, culminó su existencia en el sitio Los sauces, una localidad muy cercana a su querido Pechichal:

Ya no me verán pasear  
ya de este lugar me ausento  
con crecido sentimiento  
ya me voy de Pechichal [...]  
Creo en la muerte es cierto.  
una justicia pareja  
muchos recuerdos les dejo  
ya cuéntenme por difunto  
me despido de este punto  
Remate de Casas Viejas<sup>31</sup>.

### **La décima de Manuel Rendón Solórzano**

Cuentan los que cuentos cuentan, que el poeta se sentaba en un tronco grande de guachapelí<sup>32</sup> situado en el patio de su casa, allí se disponía con un *juete* en mano. El *juete* le servía para hacer rayitas en la tierra en direcciones cardinales: diez rayitas al norte; diez por el sur; diez al oeste y diez al este. Así sumaría cuatro estrofas de diez líneas cada una con un total de 40 versos, de los cuales saldrá la glosa al tomar el último

---

<sup>30</sup>(D. Mora, *El poeta del Carrizal*, p. 92)

<sup>31</sup> Rendón Solórzano, *Décimas*, 160.

<sup>32</sup> Guachapelí: Árbol endémico de Manabí de madera muy apetecida por su gran calidad.

verso de cada estrofa. Como el poeta mayor no sabía leer ni escribir cada rayita era un verso o palabra completa de la estrofa, así al juntarlas todas obtendría su décima completa.

Décima que esperaba la llegada de Francisco Pazmiño Rendón, un campesino sobrino del poeta, que conocía la letra y su función. Cuando el letrado llegaba se escuchaba a Rendón decir: “Pazmiño escíbeme esta décima” y, cuaderno en mano, Francisco Pazmiño empezaba a registrar con letras la creación trazada en la voz del poeta. Pazmiño y Rendón hacían una ecuación de palabras codificadas en cuarenta y cuatro versos que sumaban una voz-letra para multiplicar razón de existencia. Así la voz de MRS en el puño y letra de Pazmiño logró permanecer hasta hoy, casi un siglo después de la muerte del poeta.

Con la presencia de Pazmiño en la vida de Rendón nació la iniciativa de dejar un legado, voz y mensaje para las nuevas gentes, para llenar la memoria y vaciar el olvido. Así, sin dejar de ser palabra-voz las décimas de MRS se convierten en palabra-trazo que hoy sirve para multiplicarse y germinar las memorias las gargantas jóvenes del manaba del Siglo XXI. Para comprender esta situación voz-letra es pertinente pensar en la reflexión de Walter Ong:

La oralidad, - la expresión de la palabra hablada- es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano y es independiente de cualquier otro sistema: existe por sí misma, sin la necesidad de apoyarse en otros elementos. Esta característica la diferencia de la escritura, estructura secundaria y artificial que no existiría sin, que previamente, no hubiera algún tipo de expresión oral (...) Es la oralidad pues, algo primitivo y heredado, que se constituye en lenguaje en sí desde el principio. Es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta un diálogo generado entre amigos. (...) El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancia concreta de un sistema de unidades abstractas, los fonemas (...) el habla es la raíz de la escritura ya que no concibe la existencia de la escritura sin su antecesora.<sup>33</sup>

La obra de MSR confirma la naturaleza de la oralidad manaba. Esta oralidad que pervive en el tiempo gracias a la escritura oportuna de Francisco Pazmiño genera un quipus de la memoria, la permanencia en el tiempo de un sentir individual y colectivo del ser manaba, genera además un rostro identidad que se conserva mediante la palabra escrita.

---

<sup>33</sup> Walter Ong, “*Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*”, Fondo de Cultura Económica, Bogotá, (1996), 20

La oralitura de MRS, además se hace presente para revelar aquellos saberes que hoy corroboran el conocimiento y espontaneidad que posee el montuvio sobre las formas métricas del canto decimero, una oralidad que está siendo analizada y visualizada como literatura, porque la misma posee toda la arquitectura métrica y rítmica para pertenecer al espacio de la oraliteratura.

Con este registro añejo de la obra de Rendón Solórzano se confirma también que la décima es un sino del espíritu montuvio, que ha contribuido sustancialmente al fortalecimiento de la identidad del manaba, a la memoria, de un pueblo que canta y repite para no olvidar.

Los manuscritos de MRS están transcritos en varios cuadernos, unos cuantos por el propio Francisco Pazmiño y otros por su hijo: Publio Vicente Pazmiño Rendón. Para este poeta manaba de Calceta los motivos de su construcción decimera era todo aquello que le circundaba, que escuchaba y transcurría en su vida campesina. Su poética está llena de sapiencia integral del monte y la existencia. Su obra se desplaza por lo cotidiano, lo urbano, lo local, lo nacional, siempre acompañados de la fantasía y el deseo.

### **Lineamientos para el análisis**

En estas 160 décimas, además del registro de hechos históricos o acontecimientos comprobables, este estudio leerá entre líneas para encontrar los significados y símbolos que encierra la poesía de este autor. MRS en sus versos logra hacer de la mujer montuvia un espacio de violencia, donde transitan diversas formas de explotación; Según las palabras de Marcela Lagarde durante el 2º Congreso Latinoamericano sobre trata y tráfico de personas, al referirse a los casos extremos de violencia contra las mujeres mexicanas, ha dicho:

las mujeres han vivido formas específicas de violencia por ser mujeres y todo esto nos remite a una enorme cosificación de las mujeres, una cosificación sexual de todas las mujeres en la sociedad mexicana que son vistas como objetos sexuales del placer de los hombres o como objetos sexuales reproductivos para la maternidad (sic).<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> Marcela Lagarde, “De la cosificación de las mujeres” :2º Congreso Latinoamericano sobre trata y tráfico de personas, (2010). <<http://mujerdelmediterraneo.blogspot.com/2012/08/marcela-lagarde-de-la-cosificacion-de.html>. > revisada, 15 dic. 2014.

MRS hace que la belleza llegue a ser un espacio de violencia, ya que al equiparar la belleza femenina con la naturaleza montuvia, muestra la exuberancia de la mujer como un territorio maleable, que debe ser consumido antes de su caducidad, un cuerpo marcado desde la posesión, la superioridad y el dominio del hombre. Un cuerpo bello de mujer y de monte debe tener dueño, ser registrado como objeto consumible incluso desechable. Mientras que al hombre siempre se lo observa altivo, conquistador, valiente y sobre todo juez de la conducta moral de la mujer.

La tradición oral manabita ha conservado y refrendado, a través de sus poetas, aquellos modelos sociales que reconocen como valor positivo el papel dominante del hombre dentro de un colectivo machista. Es por esto que busco cuestionar lo evidente, y visible de la poesía romántica en su tradición de oralidad.

Precisamente se pretende salir del estereotipo del amor y de los tópicos idealizados para visibilizar aquellos mandatos culturales escondidos y bien marcados en los mismos versos que se han aceptado como señales de identidad y pertenencia. Poder revisar qué esconde la cultura montuvia y su imagen tallada en la voz de sus poetas, cómo se imponen los modelos tradicionales, que rechazan lo que amenace la comodidad del jefe, es lo que persigue conocer este trabajo.

### **El montuvio manaba, su machismo como constante de vida**

Dejarla a lo que ellas quieren  
para el marido es afrenta  
pero tomándolo en cuenta  
la mujer es la que pierde.<sup>35</sup>

El machismo es una conducta enraizada en muchas culturas y el montuvio no escapó de su alcance, más pareciera que los hombres y mujeres manabitas no hemos logrado superar este aspecto social que nos ha mantenido aceptando patrones que marcan nuestro comportamiento.

Los niveles del machismo dictaminan no solo los modos del vestir, del quehacer, del hablar, del sentir y la reproducción de la mujer, sino fundamentalmente el rol social de la mujer. Todos estos aspectos están respaldados por la repetición de modelos sociales que están presentes entre nosotros. Las montuvias manabas son en gran parte quienes sostienen este modelo de vida que los manabas llevan arraigado como parte importante de su cultura.

---

<sup>35</sup> Rendón Solórzano, *Décimas*, 87.

Según las abuelas, vestir de manera reveladora cataloga a la mujer como fácil, inmoral, como puta. Las madres de los chicos juzgan a las mujeres cercanas a sus hijos y, los hombres, habiendo bien aprendido la lección juzgan a una mujer por la forma de vestir:

Provocan que dan envidia  
como para dar deseo  
van a misa y a paseo  
más desnudas que vestidas  
con las batas a la rodilla  
con puras combinaciones  
y dando provocaciones  
con sus senos descubiertos  
enseñando todo el cuerpo  
las niñas quieren ser hombres.<sup>36</sup>

El poeta MRS se ha construido como una autoridad que rige el comportamiento de las mujeres, habla de la decencia y la moral, advierte sobre los modelos foráneos de la moda contemporánea, sobre el peligro moderno en el vestir que se está imponiendo en las niñas del campo. Visualizar a la mujer como ciudadano con igualdad de derecho es un acontecimiento inimaginable para MRS y su colectivo ,ya que esta posibilidad no responde culturalmente a su época.

El poeta decide, como dueño, sobre el papel de la mujer y va más allá del dictamen sobre el vestir y el salir de casa; interviene también en los espacios del cuerpo femenino. Parecería que el género debe responder a lo aprendido culturalmente, sin poder enunciarse fuera de ese mandato. La mujer que tomara decisiones propias, fuera de esta normativa, será criticada y juzgada desde lo moral y lo estético.

Para el montuvio el género se recibe al nacimiento y culturalmente debe responder a lo establecido como objeto. Cuando Simone de Beauvoir declara: “la mujer no nace, se hace”<sup>37</sup> alude al hecho de que el género es una construcción cultural. Esta declaración y su sentido es impensable en la cosmovisión y conducta naturalista del montuvio manaba que admite reconocer el cuerpo como espacio de construcción, sino el género como algo dado. Judith Butler rompe con los patrones patriarcales cuando dice: “el cuerpo no está pasivamente escrito con códigos culturales, como si fuera el recipiente

---

<sup>36</sup> *Ibíd.*, 88.

<sup>37</sup> Judith Butler, “Actos performativos y constitución de género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista”, (Madrid: Debate feminista, 1998), 296.  
< <http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/actosp433.pdf> >. revisada, el 20 nov.2014.

sin vida de un conjunto de relaciones culturales previas”<sup>38</sup>. Butler afirma que el género se establece a partir de los diversos actos performativos para construir la identidad del mismo.

MRS quien concibe al cuerpo femenino como espacio de dominio, ataca aquellos actos que salen de los códigos culturales establecidos:

Las niñas quieren  
quieren ser hombres  
es lo único que les falta  
se ponen leva y corbata  
con sus buenos cinturones [...] desde que llegó la melena  
lo que se ve es adefesio  
cargan pelado el pescuezo  
como gallinas brasileras.<sup>39</sup>

En este verso se puede ver con claridad, que no se ve bien, que la mujer se corte el cabello, no está permitido que lleve el cabello corto. No puede tomar esa decisión porque si, la misma, en su apariencia se asemeja al hombre, se insinúa una posible igualdad. Al llevar el cabello corto, es vista como macho. Gilbert Durand anota que sólo en occidente la cabellera es atributo de feminidad<sup>40</sup>.

Desmembrar el cuerpo de la mujer para volverlo objeto de consumo y más aún, quitarle su papel de sujeto al compararla con: adefesio, gallina y pescuezo en un solo verso determina a la mujer como un cuerpo para el uso. El solo hecho de intentar un cambio es causa de desprecio, todo lo que signifique rebeldía es mirado como acto inmoral:

Hoy día se visten las damas  
con vara y media hacen bata  
nada de su cuerpo tapan  
ante todos se les nota  
cambiar una cosa por otra  
es lo único que les falta<sup>41</sup>.

---

<sup>38</sup> Butler, “Actos performativos y constitución de género: ensayo sobre fenomenología y teoría”, 308

<sup>39</sup> Rendón Solórzano, *Décimas*, 88.

<sup>40</sup> Gilbert Durand, *Las estructuras antropológicas del imaginario*, (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2005), 104.

<sup>41</sup> Rendón Solórzano, *Décimas*, 88

Este verso evidencia el miedo que tiene el hombre manaba a que la mujer cambie su manera de vestir su cuerpo, parecería temer, que si puede cambiar su apariencia, puede cambiar su genitalidad y con ello subvertir su rol.

Lo típico al leer una décima de Rendón es quedarnos en su romanticismo como muestra de amor y de adoración. Leyendo más allá encuentro en la misma décima que, para la mujer no existe lugar de ser y ejercer su individualidad y, que la mujer es la fantasía o el deseo del otro:

Se sabe que la mujer  
desde que nace es mandada  
esta bajo la potestad  
al mandato de su marido  
por cuya causa vino  
el hombre no pierde nada<sup>42</sup>.

En la cultura montuvia la mujer siempre está sujeta al otro, que por lo general es un hombre sea este padre, hermano, marido, abuelo que ejerce autoridad y dominio. Se ha utilizado mucho este patrón en la sociedad manabita, por el cual se cree que la mujer siempre ha sido mantenida, que depende económica y afectivamente del macho-controlador. Son las mujeres quienes colaboran gustosas en la continuidad de su dominación.

Según la antropóloga Silvia Álvarez, en su reciente trabajo Etnicidades en la costa ecuatoriana, la mujer sigue repitiendo estos modelos aprendidos de imposición y dominio; ella hace un acercamiento a las comunidades rurales de la Península de Santa Elena (PSE) y Manabí, allí comprueba que la mujer continúa viviendo estas prácticas del machismo ya sea por la dependencia económica y afectiva o por la imposibilidad que ejerce el círculo socio-familiar que impera en el entorno. Por otra parte, la mujer urbana que alza la voz y reclama sus derechos vive otros espacios de violencia y dominio, que en muchos casos no se revelan por el silencio y estigma social.

Pero esa mujer no es la mujer montuvia de la que habla MRS y Álvarez ellos en distintos tiempo hablan de la mujer costeña, montuvia y manaba, la que vive en el campo monte adentro, para eso nos sirve revisar a Stolcke citado por Álvarez:

“Es bien sabido que la reproducción endogámica es asegurada en general a través del control de la capacidad reproductiva de las mujeres por los hombres. Este control se

---

<sup>42</sup> *Ibíd.*, 87

traduce en la necesidad por parte de las mujeres de protección masculina y su dependencia de ellos. Pero en realidad las mujeres son controladas precisamente porque, desde una perspectiva esencialista, desempeñan el papel principal en la reproducción de la desigualdad social entendida como 'racial' ” (Stolcke, 1992:105)<sup>43</sup>

Esta situación se ha enraizado más con la religión en la construcción de esta forma de vida. Según los mandamientos de la ley de Dios la mujer debe ser fiel, hacendosa, pura, dócil, obediente, trabajadora para cumplir su destino como mujer de hogar:

Es muy bonito tener  
una mujer agenciosa  
pero si sale alevosa  
hay que hacerla obedecer<sup>44</sup>.

Ahora bien, si la mujer manaba se sale del concepto establecido, será juzgada, castigada y marginada, se ejercerá la violencia física con ella, ejemplo encontramos en la décima siguiente:

Un matrimonio es bonito  
es sabiéndolo llevar  
y dándose a respetar  
con el rigor, un poquito  
es el cuerpo del delito  
defecto de las mujeres  
dejarlas a lo que ellas quieren  
para el marido es afrenta  
pero tomándolo en cuenta  
la mujer es la que pierde<sup>45</sup>.

No basta con el castigo físico sino que se hace hincapié en la sanción moral de quien se atreve a desobedecer las normas. En muchos casos manabitas la mujer montuvia después de la primera noche de pareja era abandonada, regresada a su hogar o golpeada porque el hombre imaginaba o sospechaba no ser el primero en tocarla íntimamente.

Los padres también jugaban un papel supervisor y casi siempre parcializado hacia el hombre, sometiendo a la hija a interrogaciones y represiones desde el momento que era devuelta a la casa paterna. Los padres se sienten deshonrados porque la hija no ha

---

<sup>43</sup> Silvia Álvarez, *Etnicidades en la costa ecuatoriana*. Quito: Abya-Yala, (2002), 48.

<sup>44</sup> Rendón Solórzano, *Décimas*, 87.

<sup>45</sup> Ídem.

cumplido con el “control de calidad” que exige el macho y, dentro de la cultura montuvia-manaba este proceder un acto de desprestigio. Este es el caso por el cual la honra es una proyección vicaria por cuanto el hombre conserva su honra, a pesar de su conducta personal, cuando las mujeres de su familia: la madre, esposa, hijas, sobrinas se comportan dentro de los parámetros establecidos. La honra familiar es intachable si las mujeres se comportan y el hombre queda deshonrado si no lo hacen. El verso a continuación muestra la carga social que recae sobre la mujer montuvia cuando se aleja de la castidad:

Al infeliz de Nolberto  
lo tienes abandonado  
de Bernardo sopeteado  
de palos te ha dado un tuerto<sup>46</sup>  
mujer cómo no te has muerto  
si a todos les das el sí  
por Domingo lo sentí  
y también por José Andrés  
contigo no moraré  
porque ya te conocí.<sup>47</sup>

Todo lo que pasa con la honra femenina que no se apegue a lo establecido es culpa de la mujer, ella es la única responsable de lo que suceda, si no cumple con las reglas, no hay responsabilidad masculina, sea cual sea la consecuencia la mujer aparece como un objeto del cual se hace uso y se desecha.

Se dice en el campo manabita: “si el marido le pega por algo ha de ser”, y nadie se atreve a cuestionar el abuso, incluso una de las frases más repetidas en torno a la mujer manabita del campo es: “si el novio la dejó es porque no estaba virgen”, reduciendo el valor de la mujer a su virginidad. Si no lo es, es objeto de burla colectiva y, en el mejor de los casos, el castigo será soportar el abuso y el menosprecio de quien la acepte como conyugue. El machismo en la cultura manabita está tan introyectado en las mujeres que son ellas quienes contribuyen a la preservación de estos patrones. De tal

---

<sup>46</sup> Refiere que la mujer ha recibido un golpe en el ojo, y que lo tiene casi cerrado por la hinchazón, por ese motivo esta tuerta.

<sup>47</sup> *Ibíd.*, 46

manera que de madres a hijas se transmite un destino que obliga a que las otras mujeres sientan lo que ellas han vivido como parte inevitable de su condición.

Tan presente está el machismo en las mismas mujeres manabitas, que aún en estos tiempos las abuelas y madres de las jóvenes convencidas de su realidad dicen: el matrimonio es para siempre y se debe aguantar lograr edificar. Catequizadas por una costumbre rezan voz en pecho: “tienen que aguantar y ayudar a cargar la cruz”:

Así quien te va a querer  
porque ya te conocí  
si arrastraste una manada  
y me lo pegas a mí<sup>48</sup>.  
Ya Margarita Muñoz  
en su pecho nada guarda  
ya esta desacreditada  
ya la vergüenza perdió<sup>49</sup>.

Desde la visión del machismo exacerbado montuvio, si la mujer se embaraza sin haber establecido pareja formalmente, debe asumir sola su responsabilidad. Ahí entra en juego también la comunidad como juez moral que cumple el papel de observador y se suma a realizar juicios de valor sobre el hecho y no a garantizar los derechos de la mujer y el niño involucrados, no conciben exigir el cumplimiento de las obligaciones del hombre y su responsabilidad, sino más bien se enfocan en visibilizar las supuestas causas morales por las que la mujer es abandonada y “desamparada”:

Quita no te quiero así  
si te pegas como lija  
y que salgas con barriga  
y me lo pagas a mí<sup>50</sup>.

### **La sexualidad de la mujer manaba vista como un acto inmoral en la cultura montuvia**

Este aspecto poco tratado en el mundo manaba, no trasciende los espacios de la televisión y la prensa escrita; se queda en el “Lunes Sexi” del *Diario Extra* y de cuanta propaganda cosificadora ofrece la televisión. La mujer y su sexualidad para el montuvio de Manabí oscilan entre ser objeto desechable de su consumo voluptuoso o cuerpo para la reproducción. El manaba habla de la sexualidad a partir de su percepción de macho.

---

<sup>48</sup> Ídem.

<sup>49</sup> *Ibíd.*, 89.

<sup>50</sup> *Ibíd.*, 46.

Su hombría se prueba ante los otros hombres cuando tiene como pareja a esa mujer que ninguno ha tenido y que todos desean. Hasta la infidelidad está cruzada por factores egocéntricos machistas que revierten la condición de *cachudo* del marido engañado; a ser el orgulloso propietario de esa mujer bella y deseada por otro. Tener a la mujer más linda, la reina o la quinceañera otorga socialmente reconocimiento de los otros hombres.

La infidelidad nunca es bien vista; casi nunca es aceptada y “perdonada” pero se presumen los cachos en relación a la condición de poseedor del cuerpo de la mujer infiel. Aunque ella pasa a ser una *cualquiera*, despreciada y nunca más confiada, el hombre confirma su machismo precisamente en la sanción moral del acto de su mujer.

Ayer tuviste con Juan  
con Sánchez y Martín  
hoy con Helario y Fermín  
mañana con Sebastián<sup>51</sup>.

Por otra parte el hombre causante de la infidelidad es una víctima de la insinuación y sensualidad de la mujer. La montuvia es culpable de provocar los deseos sexuales del macho y como tal él como macho solo responde a su masculinidad; si no lo hiciera sería poco hombre ante su gremio:

Cuando yo te enamoré  
cómo no te incomodaste  
si tú misma me llevaste  
a donde yo te gocé<sup>52</sup>.

Es evidente todo lo que expresa MRS como voz masculina y como sociedad montuvia en los diversos versos sobre el comportamiento de la mujer. El montuvio, su mirada y posición prejuiciosa ante el papel femenino nos muestra que la mujer en Manabí está privada del goce de su cuerpo, no tiene poder de decisión frente a situaciones de su cuerpo. El hombre como macho proveedor es dueño de su mujer, ejerce total autoridad sobre la voluntad y las acciones de su mujer.

Este estudio pretende analizar los textos para conocer la manera en que la tradición oral ha naturalizado la subalternidad de la mujer. Cómo se han cumplido los preceptos machistas y con qué argumentos se siguen cumpliendo. El poeta y su colectivo masculino se arrogan la facultad para juzgar a una mujer, plasmar la agresión,

---

<sup>51</sup> Ídem.

<sup>52</sup> *Ibíd.*, 57.

la violencia y el estigma a la libertad sexual femenina desde su papel de dominio para minimizar a la mujer solo al papel reproductivo y marcarla como algo usado. Además si la mujer se logra salir de ese cerco de dominio, se genera una mala reputación de la fémica en la colectividad por hacer uso individual de su propio cuerpo:

Mujer que has hecho con tantos  
no miras esa ensalada  
quien te va a querer así  
si arrastraste una manada [...]   
el carpintero y su hermano  
se han desafiado por vos  
hoy pagarás por los dos  
lo que hiciste con Cipriano.  
porque un viejito anciano  
me ha dado malicia de tí<sup>53</sup>.

### **La religión en el mundo manaba**

La religión católica en el universo montuvio ha sustentado el machismo que se ejerce sobre la mujer. Así también el sometimiento y violencia de la mujer casada es una herencia colonia arraigada por el catolicismo en sus vidas. Un texto popular en América Latina sentaba el “deber ser” de la perfecta casada en el libro homónimo de Fray Luis de León, quien aconseja a la mujer católica a ser fiel, servir y obedecer a su esposo, lección que las abuelas aprendieron y transmitieron muy bien:

Porque el servir al marido y el gobernar la familia, y la crianza de los hijos y la cuenta que juntamente con esto se debe al temor de Dios y a la guarda y limpieza de la conciencia, todo lo cual pertenece al estado y oficio de la mujer que se casa, obras son que cada una por sí pide mucho cuidado, y que todas juntas, sin particular favor de cielo, no se pueden cumplir<sup>54</sup>.

Tan exacerbada está la religión y su credo que MRS la replica y se hace eco de esa doctrina cristiana:

Se sabe que las mujeres  
desde que nace es mandada  
esta abajo la potestad

---

<sup>53</sup> *Ibíd.*, 46

<sup>54</sup> Fray Luis de León, *La Perfecta Casada*, (Madrid, 1855), 1.

<http://www.camino-neocatecumenal.org/neo/leer%20y%20meditar/fay%20luis%20de%20Leon/Fray%20Luis%20de%20Leon%20-%20La%20Perfecta%20Casada.pdf>

al mandato de su marido  
por cuya causa vino<sup>55</sup>.

Esta doctrina lleva consigo el ofrecimiento del premio, la santidad y la salvación; estos artificios se encarnan en la mujer hasta convertirla en mártir para conseguir el favor de Dios:

Los frutos de la virtud, quiénes y cuáles sean, San Pablo los pone en la Epístola que escribió a los Gálatas, diciendo: Los frutos del Espíritu Santo son amor, y gozo, y paz, y sufrimiento, y largueza, y bondad, y larga espera, y mansedumbre, y fe, y modestia, y templanza, y limpieza. Y a esta rica compañía de bienes, que ella por sí sola parecía bastante, se añade o sigue otro fruto mejor, que es gozar en vida eterna de Dios<sup>56</sup>.

También la religión le sirve al hombre como base para cometer actos concebidos como pecado dentro de lo católico, ya que ella misma absuelve dicho pecado con un acto de confesión o arrepentimiento. El acto de contrición permite al pecador arrepentirse y luego seguir pecando... Allí radica su utilidad machista, porque la sabiduría popular reza a favor del hombre cuando este comete un acto inapropiado: “el que peca y reza empata”, salvándose así el hombre de ser juzgado. Es decir que el hombre infiel o violento tras pedir perdón, reincide. Este comodín no se aplica a la conducta moral de la mujer:

Aunque un pecador tuviera  
más pecados que cabello  
y si se arrepiente de ellos  
todavía su alma no se pierde  
porque Cristo lo prefiere  
aunque no esté confesado.  
habiéndose examinado  
teniendo buena intención  
porque un acto de confesión  
borra todos los pecados<sup>57</sup>.

### **El hombre depredador y la mujer presa**

Las décimas de Rendón en múltiples ocasiones representan al hombre como un animal de alto vuelo, grande, fuerte y cazador tal como: halcón, águila; mientras que la mujer es animal indefenso y tierno como paloma, periquito, pajarillo. Se evidencia una

---

<sup>55</sup> Rendón Solórzano, *Décimas*, 87.

<sup>56</sup> De León. *La Perfecta Casada*, 32.

<sup>57</sup> Rendón Solórzano, *Décimas*, 10.

imposición de poder, lo grande frente a lo pequeño, lo fuerte contra lo débil, una acción que reduce a la mujer al papel subalterno:

Fuera un águila imperial  
reina de todas las aves  
que en el lugar donde habitares  
allí verte y cantar  
traeré en primer lugar  
un canario y un gorrión  
un jilguero y un ruiseñor  
que aumenten tu belleza  
tan solo por hacerte presa  
quisiera ser un halcón<sup>58</sup>.

Valorar y reducir a la mujer al espacio de la belleza, de lo tierno y frágil determina su posición simbólicamente inferior que acentúa de paso el machismo, la violencia y el abuso masculino. El hombre como cazador de su presa la devora; social e individualmente la mujer ya no es sujeto, es objeto, su rol depende de la voluntad de su cazador.

Está muy bien aprendida la costumbre montuvia-manabita de que en la conformación de la pareja el hombre es quien mantiene y la mujer acepta y busca desempeñar el papel pasivo de la mantenida. Cuando una mujer manaba se convierte en la proveedora de servicios domésticos de su marido, cumple con su “deber” sociocultural. La mujer también busca pareja desde esta perspectiva: un hombre trabajador, con profesión, al igual, él quiere una mujer honesta, hacendosa, de buena familia y que sea “habilidestra” en las artes del hogar, virgen y modosita. Estas nociones vienen también de siglo XVI, en el ya mencionado texto de Fray Luis de León: “La perfecta casada no sólo ha de cuidar de abastecer su casa y conservar lo que el marido adquiere, sino que ha de adelantar también la hacienda”<sup>59</sup>, este concepto es replicado por MRS al solicitar una mujer para que sea su doméstica:

Están mis teneres botados  
y mi casa esta solita  
sí quiero una mujercita  
que me la vaya a agenciar  
así me la debe dar  
santa bárbara bendita<sup>60</sup>.

---

<sup>58</sup> *Ibíd.*, 75.

<sup>59</sup> Fray Luis de León. “La Perfecta Casada”, 34.

<sup>60</sup> Rendón Solórzano, *Décimas*, 18.

Para Fray de León la perfecta casada es un ser sin falta y sin fallas un ser insensible al cansancio, sin derecho al descanso y al placer: “Tres cosas le pide aquí Salomón, y cada una en su verso: que sea trabajadora, lo primero; y lo segundo, que vele; y lo tercero, que hile”<sup>61</sup>. MRS con la misma filosofía pide una mujer que cumpla con el oficio y las buenas maneras, siglos después sigue latente esa demanda machista a la mujer:

Tenga valor la mujer, y plantará viña; ame el trabajo, y acrecentará su casa; ponga las manos en lo que es propio de su oficio y no se desprecie de él, y crecerán sus riquezas; no se descifna, esto es, no se enmolezca ni haga de la delicada, ni tenga por honra el ocio, ni por estado el descuido y el sueño, sino ponga fuerza en sus brazos, y acostumbre a la vela sus ojos, y saboréese en el trabajar, y no se desdeñe de poner las manos en lo que toca al oficio de las mujeres, por bajo y por menudo que sea, y entonces verá cuánto valen y adónde llegan sus obras<sup>62</sup>.

Parecería que, tres siglos después, MRS le ofrece el contrapunto a Fray Luis:

Una mujer agenciosa  
es que debo de buscar  
que tenga trato normal  
que sea linda y buena moza  
en sus hechos sea curiosa  
que eso vale un Potosí<sup>63</sup>.

Este anacronismo en el que incurre MRS para valorar a la mujer agenciosa como un Potosí, resulta ser la comparación simbólica de una riqueza robada por los españoles a lo que ahora es Bolivia en el siglo XVI y las habilidades hogareñas de mujer montuvia de siglo XIX. Tres siglos después MRS pretende hacer de esta comparación de valores, una relación de poder entre las personas como en tiempos de la colonia, cuando se explotaban vidas y tierra para generar una riqueza que disfrutaba sólo el amo. Así mismo la mujer vale un Potosí si explota todos sus recursos físicos y los pone al servicio del marido. Esta retórica del pasado esconde dictámenes morales que en el siglo XXI persisten como rasgo atávico de colonialismo.

### **La belleza como requisito para ser montuvia**

La cosificación de la mujer a través de su belleza es un recurso utilizado, con o sin consciencia de ello, por Rendón y por los poetas locales de su tiempo. La comparación

---

<sup>61</sup> Fray Luis de León. “La Perfecta Casada”, 34

<sup>62</sup> *Ibíd.*, 36.

<sup>63</sup> Rendón Solórzano, *Décimas*, 18.

de la mujer con el jardín y las flores; la obsesión de poseer y desflorar llega a ser una necesidad de realización. El desmembrar el cuerpo femenino, sujeto a la metonimia evidente convierte a la mujer en pieza para el dominio. MRS continúa y adapta la tradición neoclásica que le llega a través de Garcilaso de la Vega y que Miguel de Cervantes parodia en el uso de del canon de belleza femenina conocido como: *la donna angelicata*. Así escuchamos la sardónica alabanza a Dulcinea:

Su nombre es Dulcinea [...] su hermosura, sobrehumana, pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de belleza que los poetas dan a sus damas: que sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve<sup>64</sup>.

MRS persigue en su décima un ideal de mujer europea del siglo XVI y XVII, que en el universo montuvio del siglo XIX se convierte en mero deseo. Este tópico de la poesía renacentista prescribe rasgos de la belleza física para la mujer desde un ideal centro europeo. La voz poética de MRS pretende instaurar esas condiciones en Manabí del siglo XIX, imponiendo también una cuota de moralidad para conseguir la “mujer cabal”, esta combinatoria está aún muy arraigada en lo establecido como atributo de la mujer manabita:

Que tenga lindas las cejas  
y las pestañas arqueadas  
y la nariz *perfiliada*<sup>65</sup>  
la dentadura pareja  
tenga lindas las orejas  
y las manos chiquititas  
la cintura delgadita  
que sea una mujer cabal  
así me la has de dar  
con plata honrada y bonita<sup>66</sup>.

La evaluación masculina sobre la mujer busca poseer el cuerpo femenino en tanto objeto bello de conquista. Éste objeto para sujeto deseante puede caducarse,

---

<sup>64</sup>Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de Mancha*, Tomo I, (Buenos Aires : Kapelusz, 1973, 199) .

<[http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/PROPUESTAS\\_LECTURA/ANTOLOGIA\\_EM\\_B\\_AROOCO/amorpoesia/el\\_canon\\_de\\_belleza\\_la\\_donna\\_angelicata.html](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/PROPUESTAS_LECTURA/ANTOLOGIA_EM_B_AROOCO/amorpoesia/el_canon_de_belleza_la_donna_angelicata.html)>

<sup>65</sup> **Perfiliada**, palabra fiel del texto original que posee Publio Vicente Pazmiño Rendón, sobrino nieto del Poeta MRS.

<sup>66</sup> Rendón Solórzano, *Décimas*, 18.

devaluarse o cambiarse por otro. El cuerpo bello y joven de una mujer no le pertenece a ella, viene a ser un territorio sin bandera donde quien iza la suya primero puede hacer su voluntad. El caso extremo de propiedad y uso, se evidencia en algunas décimas que hablan de la posesión paterna como impulso masculino que lleva al hombre a mirar a una mujer desde el deseo y el cuerpo, en tanto a ser penetrado, y por ende marcar posesión sobre él, aunque este cuerpo sea el de su propia hija:

Ya este gato está cebado  
en lo alto y en lo bajo  
de comer de su trabajo  
él dirá que no es pecado  
por eso se ha sacrificado  
y ha hecho forma de tener  
a la hija por mujer  
es lo bueno que está haciendo  
que Conchita está pariendo  
de su padre Don Manuel<sup>67</sup>.

La belleza femenina en Manabí como una identidad es una constante que busca medirse entre todos los estamentos sociales, todas las mujeres están llamadas a participar en los certámenes para coronar a la “reina” de las bellas. Tanto las chicas como sus familias no escatiman recursos para ser la ganadora del certamen que recompensará a la vencedora con prestigio y mejores posibilidades de acceder a un matrimonio “conveniente”. Estos eventos son ocasión para toda clase de exclusiones y muestras de discriminación. Se califica la belleza en base a la situación económica, social, cultural, geográfica y religiosa y no se evalúan cualidades que enriquezcan la humanidad de la mujer:

Son niñas de tanta alteza  
que parecen perlas humanas  
ni los jardines de Diana  
le igualan a su belleza  
miren que es mucha grandeza  
poner en ella pasión<sup>68</sup>.

La comparación con parámetros ajenos es una constante en el quehacer poético del montuvio es una búsqueda de estereotipos símbolos para construir al imaginario de la mujer montuvia; pero, tanto poeta como musa, no reparan en toda la falacia que

---

<sup>67</sup> *Ibíd.*, 52.

<sup>68</sup> *Ibíd.*, 5.

existe en la “palabra completa” (línea o verso de una décima) que se utiliza para la seducción y conquista. Las perlas no existen en Manabí, al igual que los diamantes. La mujer no analiza de dónde vienen las palabras ni su propósito ya que están culturalmente atrapadas en el objetivo de ser la más bella, en ese papel la mujer asimila cuánta baratija derrame la boca del “don Juan”; por ejemplo: *los jardines de Diana*, una comparación con la diosa virgen de la mitología romana, el montuvio exalta aún más a la montuvia para lograr poseer la virginidad de la no gozada, de la escondida que resulta ser esta diosa dicha mitología.

Todo es válido para resaltar la belleza. No se pretende valorar a la mujer en la totalidad de su humanidad, la verdadera intención cruza por el interés de conquistar y poseer el cuerpo de la bella:

No les iguala el diamante  
por ser flor más exquisita  
porque son unas lucecitas  
como la luna y el sol.<sup>69</sup>

Toda ocasión representa una oportunidad para exclamar la hermosura física, el jardín como representación linda de las flores, el deleite como expresión de pertenencia dan a conocer que sólo por ser hermosa como las flores es capaz de deleitar al hombre, el ser vista como prenda nos ubica en un estado del uso, la utilización de la mujer como una prenda para determinado espacio y función:

Adiós jardín deleitoso  
Donde yo me deleitaba  
Adiós prenda adorada  
Retrato de cielo hermosos<sup>70</sup>.

El hombre manaba, conocido por galán y mujeriego, valiente y machista, revienta en versos románticos para florear a la mujer y hacerla presa de sus amores; pasa de galantearla a la conquista y en esa hazaña confirma su papel de dominio. La mujer desempeña el papel de objeto, sea para la inspiración como para el uso, es allí en el cuerpo femenino donde se escenifica todo el poderío del hombre, es a partir de la mujer que se confirma su machismo.

---

<sup>69</sup> Ídem.

<sup>70</sup> *Ibíd.*, 65.

La mujer en MRS es elegida por ser bella. Se presenta como un territorio de dominio donde el macho elige y decide que: la mujer es chiquita, es perlita, es avecilla convirtiendo su ser en algo sumiso, minúsculo y sin voluntad. Mientras que el hombre se aprecia como halcón, como proveedor, como curador de la belleza y también funge de patrón y dueño capaz de dar, vender, escoger y poseer a la mujer como objeto:

Eres hermosa perlita  
eres hermoso clavel  
solo dios con su poder  
pudo pintarte tan bonita<sup>71</sup>.

te pusiera en un jardín  
como reina de las flores  
te adornaría de primores  
como un bello serafín<sup>72</sup>.

eres un granito de oro.  
eres perla dibujada  
eres aquel pajarillo  
que canta de madrugada.<sup>73</sup>

En la poética de Rendón es muy reiterativa la comparación de la mujer con la perla, objeto que existe en el imaginario del poeta y no en la realidad montuvia-manaba. La perla como objeto que adorna, pequeño, blanco y hermoso es la metáfora con la que el poeta montubio quisiera reemplazar a la montuvia de carne y hueso:

Eres hermosa perlita  
eres hermosos clavel  
solo Dios con su poder  
pudo pintarte tan bonita.

eres hermoso cristal  
donde están las perlas finas  
y la estrella matutina  
solo te podrá igualar  
si la sirena del mar  
sale por ser preciosita  
y el que se para a tu vista  
pierde hasta el conocimiento  
y Dios para mi contento  
pudo pintarte tan bonita<sup>74</sup>.

---

<sup>71</sup> *Ibíd.*, 13.

<sup>72</sup> *Ibíd.*, 48.

<sup>73</sup> *Ibíd.*, 36.

<sup>74</sup> *Ibíd.*, 13.

## **Otros temas en las décimas de Manuel Rendón Solórzano**

Ya hemos conocido que la mujer, junto con todos los otros tópicos que acompañan la idealización de la misma, su representación y reproducción en los imaginarios colectivos, la apropiación objeto de su cuerpo, vida y sueños, bajo la mirada del poeta es un tema bastante explotado en sus décimas.

Ahora bien la poesía de MRS es atravesada también por otros patrones que acercan su obra a lo local dentro del entorno montuvio, su geografía y costumbres; la forma propia y amigable de cuidar la naturaleza. MRS es bastante explícito en comunicar la gran variedad de especies de fauna y flora que están en la geografía que guarda al montubio manaba. Mediante su creación hace un llamado de atención a conocerla, cuidarla y mantenerla viva en el propio sentido de la vida. Conociendo que para quien la habita y vive, lo que come y bebe, en un 75% lo produce en su huerto, las eras llenas de hierbas medicinales y el patio lleno de frutas, son razones suficientes para que se haga manifiesta su conciencia ecológica en el siglo XIX-XX.

Además de una conciencia ecológica temprana, Rendón también camina por los sucesos que ocurren dentro y fuera de su tiempo. Este hombre del campo nos permite conocer hechos que han desaparecido de la frágil memoria colectiva; allí su importancia como cronista y vocero de acontecimientos importantes en la vida del colectivo montuvio. Partiendo de su papel de vocero logra contar aquello que es noticia o suceso y teje las palabras junto a su imaginación. Muchas veces cuenta lo que escucha contar así la tradición oral viaja con él y su tiempo.

### **Flora y Fauna del entorno montuvio**

La fauna y flora de Manabí, su exuberancia y su particularidad resultan de interés para la creación del poeta. En sus décimas describe las variedades y cualidades de las especies. Existe un mensaje implícito que nos convoca a conocer nuestro entorno para salvaguardar aquello que con él viene aferrado, allí junto a las aves, las plantas y los acontecimiento se guardan los saberes y las tradiciones de un pueblo montuvio y su gente.

La vigencia de estas décimas nos interpela el hoy y la realidad que vivimos y construimos consciente e inconscientemente. Ahora bien, es tiempo de pensar en la riqueza que encierran las décimas de MRS y preguntarnos si como montuvios

¿conocemos ya estas especies? ¿Cuántas especies han desaparecido? ¿Cuántas están en peligro de desaparecer?

Allí la importancia también de mirar la obra de MRS. Y de apreciar la riqueza de nuestra tierra manabita en la diversidad de su fauna ictiológica y ornitológica expuestos a continuación:

La *vieja* me hace dormir  
la *guabina* me consuela  
me arrollaré una *tachuela*  
de la *sierra* un *tamborín*  
la *picuda* me hace reír  
el *ostión* quedó contento  
el *pez de espada* en su centro [...]   
el *guanchiche* es muy sabroso  
quitándole la espina  
el *róbalo* y la *corvina*  
son los peces más gustosos.<sup>75</sup>

Te traeré el *pájaro miño*  
*garza*, *perdiz* y *gallareta*  
la *gaviota* y *cuchareta*  
*carrao*, *camarón pillo*  
*tórtolas*, *piquero* y *grillo*  
*alcatraz*, *pato* y *garzón*  
y así con justa razón  
te traeré la *cuculí* [...]   
montañas registraré  
por traerte el *pavo real*  
traeré en primer lugar  
*periquito* y *diostedé*  
un *cacique* te traeré  
y el *pájaro carpintero*.<sup>76</sup>

Los peces, sean estos de río o de mar son alimento permanente de la mesa manaba. Todas las variedades y características que recoge MRS en sus décimas ecológicas nos dan una idea de la abundancia de vida y alimento en los ríos, esteros y el mar en Manabí. Las aves son otra muestra de la comunicación del montuvio manaba con el monte, siendo muy importante para los habitantes del campo el despertarse antes de que cante la *ollera* (hornero), o simplemente poner atención al canto de la *Valdivia* (que asegura lluvia). Las hierbas o plantas medicinales y las flores son otra característica que liga al manaba con el monte, siendo casi imprescindible estas dos en

---

<sup>75</sup> *Ibíd.*, 133.

<sup>76</sup> *Ibíd.*, 75.

el campo; no se concibe la cocina sin el cilantro y la cebolla verde, los gloriados de hierba luisa o de hierba buena, una *era*<sup>77</sup> en el patio montuvio de Manabí es parte del sustento diario. Así, MRS nos pide reflexionar hoy sobre esa comunión hombre-naturaleza que subsiste en Manabí y es un comportamiento serio y amigable con el entorno, que la ciudad busca replicar. Algunas décimas están dedicadas a las cualidades de la botánica manabita:

En sus ramas muy famoso  
esta un *nardo* muy lúcido  
un *clavel* muy encendido  
dijo que es el más hermoso  
un *miramelindo* hermoso  
un *cordoncillo* he encontrado  
un *chamalote* afanado  
me dijo estando dormido  
que me privan los sentidos  
y un *suche* muy colorido.<sup>78</sup>

La mocora es una fibra endémica de Manabí, con ella se trabaja el sombrero y la trenza que fueron productos de exportación durante el boom de los años 40-50 del siglo XX en Calceta. Aún se mantiene su tejido y sus técnicas de elaboración, una manufactura que por décadas ha guardado la memoria de las mujeres cuidando todos los modos de convertir esta fibra en hermosas obras:

Les advierto mocoreros  
no tengan miedo a la espina  
si tienen las manos finas  
fórrenselas de cuero.  
entremos a la montaña  
sin aguantar más respuesta  
subiendo y bajando cuestras  
hasta descubrir maraña [...]   
cierto es muy fácil tener  
en sabiendo trabajar  
porque este año ha de empezar  
la provincia a enriquecer  
porque ha llegado a valer  
este efecto es una mina  
oiga el que se determina  
en este punto bastante

---

<sup>77</sup> Era: es una estructura individual de forma rectangular, construida en caña y madera, rellena de tierra de monte (tierra derivada de la descomposición de hojas secas de plantas y la tierra) donde se siembran las plantas medicinales y las plantas que sazonan la comida.

<sup>78</sup> Rendón Solórzano, *Décimas*, 150.

acostúmbrense a cargar guante  
si tiene las manos finas.<sup>79</sup>

### **Lo histórico en su obra**

La capacidad de MRS para contar los sucesos ocurridos en distintos tiempos propios y ajenos a su existencia lo convierten en un cronista, historiador y vocero de los hechos que calaron de una u otra forma en su memoria y la memoria de un colectivo social que estuvo ajeno al llamado desarrollo nacional por así decirlo.

Es pertinente reconocer el trabajo histórico que hace MRS porque siendo parte no reconocida del pueblo habla por él y se enuncia poeta, tan añejo y vigente que merece que su obra sea revisada de forma más explícita:

#### **(1896, terremoto en Manabí, que tuvo mayor impactó en Bahía de Cáraquez)**

Esto fue que sucedió  
el año noventa y seis  
que debemos de tener  
el castigo de mí dios.  
por lo que hablan del obispo  
esto estará sucediendo  
porque hoy día ya se está viendo  
cosas que nunca se han visto  
porque azotan al Cristo  
de eso mi dios se enojó  
que hasta la tierra tembló  
el castigo esta a la vista  
teman los espiritistas  
el castigo de mi Dios.<sup>80</sup>

#### **(Incendio Guayaquil)**

El día trece de febrero  
de mil ochocientos doce  
las campanas con sus voces  
llamaban los carpinteros.

entre la una y las dos  
comenzó el fuego es verdad  
a amenazar la ciudad  
con estrépito veloz  
como ya se conoció  
todos temblaban de miedo.

---

<sup>79</sup> *Ibíd.*, 16

<sup>80</sup> *Ibíd.*, 142.

será castigo del cielo  
el que dios nos ha mandado  
que sea Guayaquil quemado  
el día trece de febrero.<sup>81</sup>

### **(La fiebre del caucho)**

Dice un sujeto de Chone  
que hay muchos ecuatorianos  
que encauchan todos los veranos  
y siempre están a tirones.  
como el caucho esta en valor  
pues el caucho los engaña  
vive por esas montañas  
como moro sin señor  
muchas personas de honor  
Viven por esos rincones  
sucios camisas y calzones  
pensando así enriquecer  
eso nunca se ha de ver  
dice un sujeto de Chone.  
es bueno pensar primero  
que para tener honor  
mejor ser agricultor  
y no ser triste cauchero  
trabajando con esmero  
el agricultor se pone  
buenas levás y pantalones  
oigan los caucheros necios  
que deben plata al comercio  
y siempre están a tirones<sup>82</sup>.

### **La crítica política durante el gobierno de José Luis Tamayo (1920-1924)**

MRS además de levantar un inventario de las riquezas naturales de la provincia, incursiona en ensayo poético, una décima reflexión del tiempo que le correspondió vivir. Una época crítica del país, la costa particularmente, donde afloran las inhumanas condiciones sociales de existencia de los trabajadores, agravadas por la crisis desatada por la caída de los precios del cacao, el alza del costo de la vida y las condiciones de explotación de obreros y campesinos en el período de Tamayo.

Ese sentir de pueblo se hace voz en su reflexión decimera. Los versos que acompañaron a MRS en ese tiempo de duros conflictos para los sectores populares es lo que escuchamos decir:

---

<sup>81</sup> *Ibíd.*, 64.

<sup>82</sup> *Ibíd.*, 56.

Con motivo de tanta multa  
que el gobierno nos ha impuesto  
diga el Ecuador opuesto  
Tamayo tiene la culpa  
de todo lo que resulta  
en lo dicho me refiero [...]   
Vive haciendo y deshaciendo  
Tamayo del ecuador  
por causa de este señor  
la guerra se estaba abriendo  
ya lo estamos conociendo  
que Tamayo era un logrero  
en el sufragio de enero  
nos quito la libertad  
y por eso quedará  
como el diablo más cuatrero<sup>83</sup>.

Se nos ha llegado el tiempo  
el plátano está caro  
quiere todo vendedor  
cien centavos por un racimo.  
como el plátano esta escaso  
lo quieren vender contado  
cada plátano un centavo  
qué haremos en estos casos  
a cada uno se le llega el plazo  
para pagar al criador  
de que conozca el error  
todo el que ha sido tirano  
coger el cielo con la mano  
quiere todo vendedor.<sup>84</sup>

### **El bien y el mal una constante presentes en Manuel Rendón Solórzano**

En la cultura montuvia se tiene una concepción del bien y del mal basada más que nada en las diversas parábolas y textos que la religión católica empleó para evangelizar al pueblo montuvio. El catolicismo tejió un discurso consolador en la evangelización y el discurso de la pobreza de Cristo logró penetrar en la mente del montuvio. De esta manera el montuvio cree que ser pobre es mejor que tener dinero y en esa lógica, los montuvios afirman que los que no tienen nada, ganarán el cielo; que la plata es del diablo y que el trigo es de Dios.

---

<sup>83</sup> *Ibíd.*, 108.

<sup>84</sup> *Ibíd.*, 92

En este sistema de economía mística todo lo que tenga relación con lo espiritual, alejado de los deseos materiales, es bueno y el deseo de posesión material y goce del cuerpo es malo. Los montuvios creen que todo es obra de Dios y que deben aceptar las injusticias sociales porque así está dividido el mundo: entre buenos y malos, pobres y ricos. Así también se atribuye los infortunios y enfermedades a sus malas acciones, y el éxito a la bondad de su conducta y la recompensa de Dios por sus buenas acciones:

Está el trigo y el dinero  
disputando estimación  
cual se llevaba el honor  
de unos u otros caballeros.

salió el dinero diciendo  
al trigo de esta manera  
el mismo rey me venderá  
el de mí esta careciendo  
por mi se haya padeciendo  
tanta desdicha y desvelo  
el cautivo es prisionero  
el pobre por mi trabaja  
tirándose sin ventaja  
está el trigo y el dinero<sup>85</sup>.

Estaba el cuatro y el tres  
en una grande porfía  
disputando entre los dos  
cual mejor número hacía.  
dice el cuatro en su razón  
que cuatro son los misterios  
y cuatro los evangelios  
de la santa encarnación.  
[...] dice el tres en realidad  
yo me llevo la corona  
porque son las tres personas  
de la Santa Trinidad  
treinta y tres años de edad  
vivió Jesús alma mía.<sup>86</sup>

La tradición Barroca del siglo XVI que contraponen los valores materiales a los espirituales se mantiene en el tiempo de MRS reflejado en sus décimas alusivas a lo bueno y malo, porque está muy arraigada en el manaba la creencia religiosa de relacionar lo bueno con Dios y lo malo con el diablo. El poeta Francisco de Quevedo en

---

<sup>85</sup> *Ibíd.*, 9

<sup>86</sup> *Ibíd.*, 147

su letrilla satírica “Poderoso Caballero” donde satíricamente adula al dinero como un gran caballero dice:

Son sus padres principales,  
y es de nobles descendiente,  
porque en las venas de oriente  
todas las sangres son reales;  
y pues es quien hace iguales  
al duque y al ganadero,  
poderoso caballero  
es don Dinero<sup>87</sup>.

Estas últimas décimas expuestas dan cuenta de las oposiciones éticas de la vida de los montuvios entre las que vivió y transmitió MRS en tanto montuvio de Calceta. Su trabajo como historiador, ecologista, comentarista político y vocero de su realidad resultan, hoy por hoy, de gran validez y fortuna para la provincia y la cultura montuvia.

La voz viva de este montuvio iletrado del siglo XIX nos acerca a la realidad vivida por nuestros bisabuelos y abuelos. Sus décimas sobre la provincia y el país nos hace un llamado a volver la mirada hacia nuestro pasado y meditar sobre los valores que merecen conservarse y otros que deben ser cuestionados.

En esa medida este trabajo ha buscado levantar su voz y su canto, no solo para recordar sino para alertar a la memoria respecto de una obra quipus, un código de poesía, que además de trazar líneas de reflexión, incita a conocer Manabí y su gente. Sus letras buscan defender en cada metáfora la calidad de vida que la cultura urbana erradicó.

---

<sup>87</sup> Francisco de Quevedo, “Poderoso Caballero es don Dinero”, *Obras completas, tomo II*, (Madrid: Aguilar, 1952), 82.

## Bibliografía

- Álvarez, Silvia. *Etnicidades en la costa ecuatoriana*. Quito: Abya-Yala, 2002.
- Butler, Judith. *Actos performativos y constitución de género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista*. Debate feminista.com 1998.
- Carlos Abellán Vera, entrevistado por Alexandra Cusme, Calceta, sep. 2014.
- Cedeño, Sergio, Alejandro Guerra, Wilman Ordóñez y Germán Arteta, *Antología Poética de la literatura montubia*, Guayaquil, 2010.
- Conversaciones de Alexandra Cusme con portadores de saberes ancestrales, Calceta, 2010,11.
- Durand, Gilbert. *Las estructuras antropológicas del imaginario*, Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2005.
- Francisco de Quevedo, “*Poderoso Caballero es don Dinero*”, *Obras completas, tomo II*, (Madrid: Aguilar, 1952), 82.
- Freja de la Hoz, Adrián. *La décima espinela en el Pacífico colombiano*, Instituto Distrital de las Arte-IDEARTES, Bogotá, 2010.
- Guillermo Abadía Morales, “Instrumentos de la música folklórica de Colombia”, (Bogotá: Colcultura, 1981), 132.
- <<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-83200.html>> revisada el 22 de jun. 2014.
- Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de Mancha*, Tomo I, (Buenos Aires: Kapelusz, 1973, 199).
- Kaliman Ricardo “*Teoría y Análisis Literarios y Culturales: Cultura popular y cultura de masas*”. Buenos Aires, 2011
- Kleymeyer, Ana María. “*La Décima: Fusión y desarrollo cultural en el Afropacífico*”, Quito, Abya-Yala, 2000.
- León, Fray Luis. “*La Perfecta Casada*”. Madrid, 1855.
- Linver Nazareno entrevistado por Alexandra Cusme, Quito, febrero del 2012.
- Lydia, Cabrera, *El Monte*, La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1993.

Milton, Erazo Vera, Pedro Florentino Valdéz el poeta de la montaña, Imprenta Barcelona-Guayaquil, 1959.

Rendón Solórzano, Manuel. *Décimas de Manuel Rendón Solórzano*, Manuscrito compilado por Alexandra Cusme, Calceta, [2004] (2008).

Diana Carolina Toro Henao, “Oraliteratura y tradición oral. Una propuesta de análisis de las formas artísticas orales”, *Inicio*, No. 65 (Enero-Junio, 2014).  
<[file:///C:/Documents%20and%20Settings/Usr1/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-OralituraYTradicionOral-4766183%20\(3\).pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/Usr1/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-OralituraYTradicionOral-4766183%20(3).pdf)>

Jorge Calderón Gonzáles, “Omalá para Shangó”, (2012)  
<[http://www.cubacine.cult.cu/a\\_proposito/%C2%BB-amal%C3%A1-para-shang%C3%B3?page=1](http://www.cubacine.cult.cu/a_proposito/%C2%BB-amal%C3%A1-para-shang%C3%B3?page=1)> revisada, el 15 nov. 2014.

Marcela Lagarde, “De la cosificación de las mujeres”:2º Congreso Latinoamericano sobre trata y tráfico de personas, (2010).  
<<http://mujerdelmediterraneo.blogspot.com/2012/08/marcela-lagarde-de-la-cosificacion-de.html>. > revisada, 15 dic. 2014.

## Obra completa de Manuel Rendón Solórzano: el poeta mayor de Manabí

Un sabio contó un millón  
siete veces en un día  
y no pudo en ocho meses  
contar una décima mía.

Contó todos los granitos  
que caían de un aguacero  
contó los astros del cielo  
y la flor del paraíso  
por su propia cuenta quiso  
llevar la pronunciación  
contó con mucha razón  
los bellos de una señora  
en dos minutos y una hora  
un sabio contó un millón.

Todas las flores contó  
de los árboles frutales  
contó todos los animales  
porque a contar aprendió  
en eso se ejercito  
y en eso se divertía  
toda la plata que corría  
la conto muy elegante  
muy ligero y al instante  
siete veces en un día.

Las arenas y las piedras  
todas juntas las contó  
y de todo cuenta dio  
estoy hablando de verás  
contó todas las esferas  
y del mar todos los peces  
lo que del año naciese  
de todito cuenta dio  
y toda cuenta sacó  
y no puedo en ocho meces.

Contó los peces del mar  
sacó cuneta con tintero  
y también conto el dinero  
que corría en ese lugar  
no hay dura sabía contar  
Y entro a contaduría  
diez meses entro en porfia  
entro a sumar y restar  
y nunca pudo contar

contar una décima mía.

### **La Mujer**

Jacinta con Liberata  
Eusebia con Cayetana  
me tienen preso y cautivo  
y con cadenas el alma.

Mercedes, Petra y Asunción  
Pascuala, Justa y Manuela  
me tienen de tal manera  
privado el corazón  
también una Encarnación  
Justina, Teodora y Cata  
para mí son las ingratas  
donde mi amor se rebosa  
por las manos facultosas  
Jacinta con Liberata.

Las Ignacias son muy amables  
y amorosas las Laurinas  
son celosas las Julianas  
cariñosas las Ferminas  
pero donde entra Agustina  
Antonia con Feliciana  
Carmen se lleva la palma  
la dueña de mi persona  
quien se lleva la corona  
Eusebia con Cayetana.

Las Torivias son hermosas  
las Josefás agradables  
y para decir afables  
Sebastiana, Pancha y Rosa  
son las luces espirituosas  
de las Geraldas no digo  
que es lo que han hecho conmigo  
Martina bien me decía  
que los ojos de María  
me tienen preso y cautivo.

Mi bien brazos de Jacoba  
y en las faldas de una Andrea  
me lo estorbó una Dorotea  
en junta de una Bartlola  
avísenle a Polonia  
que Victoriana me llama  
Margarita queda en cama  
con un dolor muy severo

y me tienen prisionero  
con cadenas el alma.  
Adiós jardín deleitoso  
en quien yo me deleitaba  
adiós prenda que adoraba  
retrato de un cielo hermoso.

Adiós prendita querida  
deidad que yo idolatré  
adiós prendita que adoré  
con el alma y con la vida  
soy el que nunca te olvida  
lirio fragante oloroso  
sin cariño y sin reposo  
me tenes en la ocasión  
adiós mi dulce canción  
adiós jardín deleitoso.

Adiós, adiós me despido  
dame los brazos, adiós  
adiós alma de los dos  
espejo en quien yo me miro  
triste elemento suspiro  
en ver mis glorias pasadas  
con caricias adornadas  
te mostrare generosa  
adiós azucenita hermosa  
en quien yo me deleitaba.

Adiós hermoso vergel  
Adiós reluciente aurora  
Adiós que la partida llora  
Este corazón tan fiel  
No limitado papel  
Dijo un alma desmayada  
¡ay! Que fuerte puñalada  
Corazón porque no gritas  
Dame la mano ñañita  
Adiós prenda que adoraba.

Adiós ángel luminoso  
adiós hermosa deidad  
que solita quedarás  
ya se va tu apasionado  
adiós rosita del prado  
tú amante se va quejoso  
adiós espejo vistoso  
ya se retira tu amante  
adiós lucero brillante

retrato de un cielo hermoso.

Jacinta la enviconera  
y Juanita acompañando  
al pero lo iban matando  
creyendo que era culebra.

Aun peón mandaron a ver  
para matar un culebrón  
dijo Meza en su opinión  
mata caballo ha de ser  
ahora que vamos a comer  
veremos qué cosa sería  
Juana de ella se aquerella  
le ha comido la pata moza  
mujeres escandalosas  
Jacinta la envicionera.

El miedo aparenta todo  
dijeron esta enrollada  
dijo Juana ésta condenada  
Es la que se ha comido los pollos  
cómo viniera Altidoro  
dijo Juana braveando  
con la merienda apurando  
antes que vinieran los peones  
tenla cuenta si se esconde  
y Juanita acompañando.

Del inocente no culpe  
que en nada se haya culpado  
dijo Altidoro agraviado  
brutas no ven que es el suche  
pero juntas pongan el juste  
que en silencio se quedaron  
cuando los peones llegaron  
para ver tal novedad  
y por una falsedad  
al perro lo iban matando

El pobre perro inocente  
sin culpa lo iban a matar  
que para hacerlo matar  
pronto fueron a ver gente  
y con centinela al frente  
corre Altidoro a carrera  
dijo juanita allí en la escalera  
y con escopeta lista  
pensando que era culebra.

Por si alguno solicita  
yo les doy esta razón  
que en el punto de resbalón  
hay muchas damas bonitas.

Son diestras en el instante  
con que han nacido por igual  
que se pueden comparar  
con un lucero brillante  
no les iguala el diamante  
por ser flor más exquisita  
porque son unas lucecitas  
como la luna y el sol  
esta noticia les doy  
por si alguno solicita

Son muchachas que han nacido  
por la orilla que yo he andado  
donde los enamorados  
tienen los cinco sentidos  
como ya las han conocido  
de muy buena condición  
que dentro del corazón  
allí las quieren tener  
yo les doy esta razón.

Son niñas de tanta alteza  
que parecen perlas humanas  
ni los jardines de Diana  
le iguala a su belleza  
miren que es mucha grandeza  
poner en ella pasión  
esta no es ponderación  
así se corre esta fama  
no hay parte que haya más damas  
que en punto de Resbalón

Se comparan con deidad  
como un palacio de estrella  
que si compite con ellas  
será por casualidad  
que ni la reina sabrá  
por ser persona exquisita  
y si alguno lo acredita  
o haya otro que lo crea  
que entre medio de las feas  
hay muchas damas bonitas.

Si me dieras un besito

de tu boca amorosa  
tus labios serán dos rosas  
del jardín más exquisito.

mi linda si yo alcanzara  
me usted un retrato feliz  
sería gloria para mí  
y por feliz me contara  
que en su pecho me guardara  
donde mi amor deposito  
el amor es un sumito  
que por los ojos se mete  
hermosísimo deleite  
si me dieras un besito

No hallo como compararte  
luna, lucero y estrella  
de las tres con una de ella  
no sé con cual igualarte  
que no se haya en todas partes  
una dama tan hermosa  
tan amable y cariñosa  
y afable para tratar  
quien te pudiera besar  
de tu boquita amorosa

En fin te comparé  
cielo, sol, estrella y luna  
que no he encontrado ninguna  
el zapato de tus pies  
todo bonito tenés  
cejas, pestañas hermosas  
y tu frente relumbrosa  
fina nariz perfilada  
y tu boquita agraciada  
tus labios serán dos rosas

Eres perlita del mar  
la perla más reluciente  
una perla en cada diente  
en cada labio un coral  
ese tu lindo mirar  
la gracia de tus ojitos  
que talle tan exquisito  
que cintura tan delgada  
de todo estas adornada  
del jardín más exquisito.

Cuando el difunto murió

nadie por rezar procura  
preguntan cuánto dejó  
para rezarle a la viuda.

En varias viudas se ha visto  
recién mueren lo maridos  
llorar a llanto corrido  
¡hasta cuando! maridito  
desconsoladas dan gritos  
que desgraciada soy yo  
adiós fulanito adiós  
te llamo y no me respondes  
pero quiebran corazones  
cuando el marido murió

Hay unas que son formales  
no han dado su brazo a torcer  
ellas han muerto en su ley  
no se ha oído decir con nadie  
hay otras que son variables  
que poco el pesar les dura  
hacen miles de travesuras  
cuando quedan en libertad  
y para decir verdad  
nadie por rezar procura

Sea manco, tuerto o cojo  
en llanto fingen cariño  
adiós maridito lindo  
tan lindo para mis ojos  
si han tenido algún enojo  
capaz decir que no  
preguntan si algo dejó  
el flojo anda preguntando  
y si anda solicitando  
preguntan cuánto dejó

Ellas lloran su desgracia  
sacan el primer pretexto  
que recién sacan el cuerpo  
con cualquiera se abraza  
ya se me cayó mi casa  
ya mi sala quedó oscura  
ya no tengo quien me suba  
la escalera de mi hogar  
aplicados no han de falta  
para rezarle a la viuda.

Yo te he visto persignar

mis ojos fueron testigos  
a donde dices enemigos  
quién te pudiera besar.

Si me preguntan diré  
yo diré lo que ha pasado  
decir verdad no es pecado  
decir mentira si lo es  
si por la verdad peque  
dios me podrá perdonar  
que yo no podré negar  
aunque me quite la vida  
amada prenda querida  
yo te vi persignar

Fijé mi curiosidad  
en un jardín deleitoso  
que de verlo tan hermoso  
se creció mi voluntad  
que ni ella misma sabía  
el amor que le he tenido  
del corazón me ha nacido  
si te quiero que he de hacer  
te vi hermosa mujer  
mis ojos fueron testigo

Tuve una loca pasión  
como especie de locura  
cuando vi tu hermosura  
se me alegró el corazón  
por tu amor tengo razón  
el que me hayas enloquecido  
porque para mi amor no ha habido  
que el juicio me haga perder  
mis labios deseo poner  
a donde dices enemigos

Tomaste el agua bendita  
con ella te santiguaste  
y después de persignarte  
fue lo que vio mi vista  
y si alguno solicita  
esta razón podre dar  
sin opacar ni agrandar  
eres ángel iluminado  
en esos pulidos labios  
quién te pudiera besar.

Eres hermosa perlita

eres hermoso clavel  
solo dios con su poder  
pudo pintarte tan bonita.

Eres lucero brillante  
el que acompaña a la luna  
sin ponderación ninguna  
eres pulido diamante  
no hay estrella semejante  
que iguales a tu personita  
más como eres tan bonita  
por eso vengo a verte  
sin quitarte ni ponerte  
eres hermosa perlita

Eres lucero del alba  
y tu boca azucenita  
muchas damas tengo vista  
pero a usted nadie le iguala  
no tenga a bufonada  
lo que le doy a entender  
que yo no he visto mujer  
que le iguale a su estatura  
sin ponderación alguna  
eres hermoso clavel

Eres amable del mundo  
por tú proceder y tu trato  
yo he visto muchos encantos  
pero como usted ninguno  
eres bonita no dudo  
por tu llano proceder  
quién pudiera merecer  
amarte piedra preciosa  
y pudo pintarte hermosa  
solo dios con su poder

Eres hermoso cristal  
donde están las perlas finas  
y la estrella matutina  
solo te podrá igualar  
si la sirena del mar  
sale por ser preciosa  
y el que se para a tu vista  
pierde hasta el conocimiento  
y Dios para mi contento  
pudo pintarte tan bonita.

Amor querrás algún día

el que yo también me case  
y verás cómo no quedo  
del modo que tú quedaste.

Al amigo más querido  
mis quejas le vendo a dar  
dime si podré estar  
con justa razón sentido  
siendo yo el más preferido  
de cuantos en casa había  
y por eso en su alegría  
me soñé siendo el primero  
ni aun siendo el postrero  
amor querrás que algún día.

Encontrarte fue mi intento  
y decirte mi intención  
pero ahora que hay ocasión  
te daré mi sentimiento  
hiciste tu casamiento  
y a varios les diste parte  
y a mí no me convidaste  
ni por un buen parecer  
pero anda que puede ser  
el que yo también me case.

Contigo no he sido huraño  
y tú conmigo lo has sido  
tus hechos me han advertido  
que me miras como extraño  
quizás recibieras daño  
al llevarme a tu festejo  
y si de agravio me quejo  
que se ha llegar mi día  
tú has de ir a mi alegría  
y verás cómo no quedo

En fin dime la verdad  
que decirlo no es dañoso  
si lo hiciste de celos  
háblame con claridad  
y dime si en mi amigas  
cautela alguna encontraste  
o en qué falsedad me hallaste  
para ser tan cruel conmigo  
yo no quedaré contigo  
del modo que tú quedaste.

Santa Bárbara bendita

prima hermana de David  
dame una mujer a mí  
con plata honrada y bonita.

No pensaba ser casado  
pienso casarme hoy en día  
viendo que mi soltería  
ya me lleva en mal estado  
están mis teneres botados  
y mi casa esta solita  
sí quiero una mujercita  
que me la vaya a agenciar  
así me la debe dar  
Santa Bárbara bendita.

Una mujer agenciosa  
es que debo de buscar  
que tenga trato normal  
que sea linda y buena moza  
en sus hechos sea curiosa  
que eso vale un potosí  
y si la consigo así  
constante le he de querer  
que así quiero una mujer  
prima hermana de David.

No quiero mujer pequeña  
ni cuerpo muy propasado  
yo la quiero en buen estado  
y que no sea muy risueña  
y la familia halagüeña  
amable para el matrimonio  
y si así me quiere a mí  
yo le acepto el matrimonio  
¡oh!, padre mío San Antonio  
dame una mujer a mí.

Que tenga lindas las cejas  
y las pestañas arqueadas  
y la nariz perfilada  
la dentadura pareja  
tenga linda las orejas  
y las manos chiquititas  
la cintura delgadita  
que sea una mujer cabal  
así me la ha de dar  
con plata honrada y bonita.

No hay gusto que reine en mí

ni placer que me divierta  
ya el alma la cargo muerta  
desde que te conocí.

No demores con esmero  
ni devores con afán  
me valgo de piedra imán  
hasta volverme hechicero  
como te quise te quiero  
así te vengo a decir  
que no puedo conseguir  
lo que intentan mis deseos  
que el rato que no te veo  
no hay gusto que reine en mí.

Con mis palabritas suaves  
si no te llevo ablandar  
al monte me iré a llorar  
hasta volverme cadáver  
y vendrán todas las aves  
llorando lágrimas ciertas  
con la sepultura abierta  
me sepultarán con anhelo  
en ver que no hayo consuelo  
ni placer que me divierta.

Es tan cierto el abismo  
que ha mi corazón le da  
cuando miro tu deidad  
me da como paludismo  
y reconozco yo mismo  
que tú me niegas tus puertas  
sacristán estate alerta  
para en mi muerte doblar  
que estoy para agonizar  
ya el alma la cargo muerta.

Si de esta mal agonizo  
yo no he de ser el primero  
haré de cuanto que muero  
porque una mujer que no me quiso  
también te doy por aviso  
que ya me voy a morir  
y me quiero despedir  
alma vida y corazón  
y no encuentro diversión  
desde que te conocí.

De la puma me valí

porque vi que era mejor  
de la letra me valgo yo  
para que ella hable por mí.

Rendido de padecer  
me puse hacer un renglón  
con sangre del corazón  
que en la carta lo has de ver  
y si la mandas a leer  
no me descubras a mí  
mira que padezco así  
es porque te tengo amor  
con vergüenza y con temor  
de la pluma me valí.

Al ponerte este renglón  
mi corazón suspiraba  
en qué desconsuelo estaba  
que me tenga compasión  
no te aflijas corazón  
porque éste es vuestro dolor  
porque si me tienes amor  
respuesta me ha de venir  
pon mis manos fui a escribir  
porque vi que era mejor.

En una sala escribiendo  
poniendo unos renglones  
vinieron dos corazones  
a ver lo que estaba haciendo  
y yo me le fui escurriendo  
diciéndote mi dolor  
que padezco de este amor  
ausente en mi retiro  
que por no ser atrevido  
de la letra me valgo yo.

Tan solo estoy esperando  
respuesta de tu hermosura  
y para mayores corduras  
quítame de estar penando  
y me tienes vacilando  
de noche pensando en ti  
la carta que te remití  
a vos hermoso vergel  
y hoy me valgo del papel  
para que ella hable por mí.

Una vieja a mi me dio

una noche fresca y clara  
al punto quedó embarazada  
y de mí no se separó.

Cuando con ella encontré  
que venía con su bordón  
se pudo a darme razón  
de Dios y su santa fe  
asegurándome pues  
de aquel que el alma me dio  
que su sangre derramó  
por mano pies y costado  
este consejo sagrado  
una vieja a mí me dio.

Me dijo que el paraíso  
era cosa verdadera  
que acortara mi carrera  
y me metiera en juicio  
que olvidara todo vicio  
y que de Dios me acordara  
y de su sangre derramada  
por Dios y su redención  
que tuviera yo la ocasión  
una noche fresca y clara.

También me dijo que María  
dio a luz y quedó doncella  
más pura que las estrella  
y más que la luz del día  
a donde se habrá visto María  
doncella y embarazada  
la consecuencia está clara  
que María nunca pecó  
y cuando el verbo encarnó  
al punto quedo embarazada.

También me dijo que había  
muerte juicio infierno y gloria  
que tuviese en mi memoria  
que nunca me olvidara  
de aquel que el alma me dio  
y que por mí murió  
estas palabras me hablo  
y prosiguió caminando  
y yo detrás le iba preguntando  
y de mí no se separó.

Salomón y la mujer

a este joven tan sencillo  
le ha hecho el portillo  
que otro no lo ha llegado hacer.

Lo que este indio pensaría  
que todos son inocentes  
que no estaba al corriente  
lo que la hija le hacia  
cuando un joven de Bahía  
le escribió y le dio a saber  
que podrá mandar a ver  
que los pañales están listos  
y se hacen los que no han visto  
Salomón y la mujer.

Decía la vieja Rosario  
que su hija se ha rebajado  
porque no se le ha casado  
con un indio tributario  
pero creo que al contrario  
por la hebra sigo el ovillo  
que más quiso este indio pillo  
hacer casar a un muchacho  
y lo ha cargado de cacho  
a este joven tan sencillo.

El dueño de este mantel  
me dijo uno de la casa  
que fue Manuelito Plaza  
y el señor Celso fue  
pero no solamente él  
comió de este turruncillo  
hasta Jacinto Murillo  
se le comió el embarrado  
y este joven desgraciado  
le han hecho tapar el portillo

Antes que salga pariendo  
le dijo el indio alcahuete  
carlotita anda vete  
al cuarto donde está durmiendo  
y allí yo voy y lo prendo  
porque tengo gran poder  
lo amenazó con el cuartel  
si no se casa al instante  
y hoy es padre del infante  
que otro lo ha llegado hacer.

Pajarillo mensajero

de aquel ángel que yo adoro  
dile a mí bien de que lloro  
porque la quise y la quiero.

Con ese pulido pico  
dile a ese ángel tan hermoso  
que de la salud que gozo  
a sus pies la santifico  
como también le suplico  
comunícale primero  
y dile que por su amor muero  
que la quise con lealtad  
el portador ganará  
pajarillo mensajero.

Dale a saber mi dolencia  
de mis males infinitos  
que el alma entristece de frío  
y que tenga de mi clemencia  
sumergida está en ausencia  
no espero ningún decoro  
este es el único modo  
así le mando esta letra  
tráeme pájaro respuesta  
de aquel ángel que yo adoro.

Pájaro hazme un favor  
anda dile a mi querida  
porque yo no tengo vida  
estimada de mi amor  
si me olvida con rigor  
dile que yo la ignoro  
con ese pico de oro  
comunícarle mi estrago  
y si te pregunta que hago  
dile mi bien de que lloro.

Llévale este corazón  
arrancado de mí pecho  
dile que estoy satisfecho  
de su amable estimación  
le dirás con precisión  
de que mucho la venero  
y pienso que si muero  
ausente de su hermosura  
me salgo de la sepultura  
porque la quise y la quiero.

Los pájaros y yo

nos levantamos a un tiempo  
ellos a cantarle al alba  
yo a llorar mi sentimiento.

Madruga el carrao primero  
y la garza lo acompaña  
el faisán toca la liana  
y todos sus compañeros  
se levanta el cornetero  
de su nido a donde durmió  
con su lastimera voz  
se levanta muy ufano  
y en este continuo estamos  
los pájaros y yo.

Luego el sol muy de mañana  
se eclipsa de golondrinas  
y una lechuza maligna  
triste suspira en su rama  
se sale por la ventana  
el chagüí de su aposento  
hace el caniche el torrente  
de la luz que resplandece  
nos levantamos a un tiempo.

Se levanta la perdiz  
así que el día va rayando  
y le sale acompañando  
la paloma cuculí  
hay que será de mí  
que delicias tan largas  
raya la aurora gallarda  
junto conmigo y las aves  
yo a llorar mis soledades  
ellos a cantar al alba.

El patillo y la maría  
en medio de su laguna  
con lo fresco de la luna  
reciben grandes alegrías  
se levanta muy contento  
el cuervo de su aposento  
a su fortuna reclama  
me salgo de mi cama  
yo a llorar mi sentimiento.  
Eres un granito de oro.  
eres perla dibujada  
eres aquel pajarillo  
que canta de madrugada.

Eres hermoso cristal  
jardín de diversas flores  
princesa de los olores  
del oro fino metal  
tú le das alivio a mi mal  
alma de mí decoro  
con el cariño y tesoro  
de deidades y princesas  
entre todas las bellezas  
eres un granito de oro.

Tú robas los corazones  
tu hermosura en tal estreno  
tus labios son dos luceros  
Tus ojos dos halcones  
Y tu nariz en cordones  
muy débil en lo delgada  
y tu boquita agraciada  
que en un clavel retoca  
cada diente de tu boca  
eres perla dibujada.

El más atroz se levanta  
bella frente muy sutil  
en columna de perfil  
Para tu famosa garganta  
Tu calorcito me encanta  
Vida mía en cada cariño  
A tu donaire me rindo  
A tu singular belleza  
Que entre garbo y ligereza  
Eres aquel pajarillo.

De tus manos un regalito  
Me ha traído un serafín  
En cada dedo un jazmín  
Y en tu mejilla un besito  
Que talle tan exquisito  
Que cintura tan delgada  
Vida mía prenda de mi alma  
Bello y fragante alelís  
Eres como la  
que canta de madrugada.

Que hiciste mí bien que hiciste  
el cariño y el placer  
vuelve de nuevo a querer  
lo que en un tiempo quisiste.

Yo fui tu primer amor  
yo fui tu dueño querido  
cómo me hechas al olvido  
con semejante rigor  
extrañando tu calor  
yo pienso morir triste  
ingrata no me dijiste  
que no me ibas a olvidar  
hoy te vengo a preguntar  
que hiciste mí bien que hiciste.

Estando en nuestra carrera  
si te hecho alguna ofensa  
dispensa mi bien dispensa  
ya no te daré más guerra  
que el más entendido yerra  
porque si llego a perder  
todo gusto y alegría  
pues hoy tienes vida mía  
el cariño y el placer.

Estando en mi cama durmiendo  
recuerdo dando suspiros  
soñando que estoy contigo  
y que amable te estoy viendo  
en fin si te hayas queriendo  
de mí infeliz que he de ser  
yo he de morir en mi ley  
con mi requiebro tampoco  
si deseas verme loco  
vuelve de nuevo a querer.

Vida mía en esta ocasión  
hoy me atrevo a declararte  
como podré mejorarte  
dueña de mí corazón  
no hay duda que fue pasión  
lo que conmigo tuviste  
supuesto que conociste  
que mi pecho era variable  
bien puedes querer a nadie  
lo que en un tiempo quisiste.

Dulce idolatrada dueña  
a quien todo me tendí  
sí tú eres quien me da vida a mí  
como viviré sin ti.

Ya me da satisfacción

hermosísima azucena  
acabarás con mis penas  
que tiene mi corazón  
bien sabrás que en la ocasión  
mi amor no se desajena  
porque tú me quitas las penas  
en mi lealtad crecida  
no te olvidaré en la vida  
dulce idolatrada dueña.

No ignoras que mi amor  
otra dueña lo tenía  
y fue por tu tiranía  
por tu desdén y rigor  
no aplazaré mi furor  
por vuestra lealtad que vi  
yo como diosa te di  
como todo fue verdad  
cuando fuiste mi deidad  
a quien todo me rendí.

No ignoras que lloré  
como fino amante y necio  
pero viendo tu desprecio  
de ese hombre me acorde  
más como desprecié  
de mi pecho las heridas  
pero son tan conocidas  
solo mis penas en amarte  
y como podré olvidarte  
si tú eres quien me da la vida a mí

Y finalmente señora  
mi amor es tan singular  
que todo el mundo ha de amar  
evitando la bella aurora  
sepa que el pecho te adora  
como que a ti me rendí  
el corazón te ofrecí  
con gusto gozo y placer  
si te dejo de querer  
como viviré sin ti  
No soy rosa ni clavel  
ni tampoco margarita  
para que haya puesto en mí  
voluntad tan infinita

Hoy te pregunto señor  
por qué esta tan confundido

que sin haberme querido  
me haya puesto tanto amor  
o te crees que yo soy  
desvanecida mujer  
habiendo donde escoger  
bellísimo serafín  
entre medio de jardín  
no soy rosa ni clavel.

No soy lucero brillante  
que brilla toda la vida  
para ser tan perseguida  
no soy la chispa diamante  
que pueda valer bastante  
no soy del mar la perlita  
ni tampoco azucena  
que le doy principio al fin  
no soy rosa ni jazmín  
ni tampoco margarita.

Pasos ha de gastar  
hasta andar en el mar profundo  
has de rodear todo el mundo  
para llegarme a gozar  
piedad en mi no has de hallar  
porque tengo un frenesí  
no te necesito a ti  
aunque fingido imagina  
no soy nido de gallina  
para que haya puesto en mí.

Si mi lealtad no te enoja  
mira la del corazón  
mira la satisfacción  
que aunque pobre no soy hoja  
no me afligen tus congojas  
aunque haya puesto la vista  
no he nacido tan bonita  
para tanto merecer  
que haya llegado a poner  
voluntad tan exquisita.

Bueno sea que te convenzas  
óyeme donosa dama  
que un amante te reclama  
que me oigas en penitencia.

Mi corazón se ha dignado  
de querer a tú persona

ojos de mansa paloma  
no me dejes desairado  
tu juicio me ha aprisionado  
y tus grandes complacencias  
no me des malas ausencias  
amada prenda querida  
por no acabar con mi vida  
bueno sea que te convenzas.

De tu boquita amorosa  
quisiera tener el sí  
linda duélete de mí  
oye mis penas quejosas  
pues mi dios te ha hecho hermosa  
fresca como una manzana  
el cuerpo se me hace lana  
cuando veo tu hermosura  
pues ya no tengo cordura  
óyeme donosa dama.

No es posible, no es posible  
que yo sea tan desgraciado  
que muera desesperado  
con tantas penas horrible  
y que usted por mí no mire  
óyeme donosa dama  
no te diviertas la cama  
oye mi padecer  
¡oh! Linda no sea tan cruel  
que un amante te reclama.

Contéstame vida mía  
con el sí o con el no  
si no me quejare yo  
para darte escribanía  
dos mil escritos yo haría  
y presentara a la audiencia  
y de ella vendrá sentencia  
que nos queramos los dos  
linda te suplico yo  
que me oigas en penitencia.

Así quien te va a querer  
porque ya te conocí  
si arrastraste una manada  
y me lo pegas a mí.

Ayer tuviste con Juan  
con Sánchez y Martín

hoy con Helario y Fermín  
mañana con Sebastián  
en eso dijo Julián  
a solas te he de coger  
a donde te vas a meter  
si no te vas por Matías  
y también por Juan Elías  
así quien te va a querer.

Al infeliz de Nolverto  
lo tenéis abandonado  
de Bernardo sopeteado  
de palo te ha dado un tuerto  
mujer como no te has muerto  
si a todos les das el si  
por Domingo lo sentí  
c también por José Andrés  
Contigo no mojaré  
porque yo te conocí.

Despreciaste a Rafael  
por meterte con Faustino  
por el renguito de Lino  
de palos te dio Manuel  
que quien se avenga Miguel  
que bien se avenga Juan Santos  
mujer que has hecho con tantos  
no mira esa ensalada  
quien te va a querer así  
si arrastraste una manada.

El carpintero y su hermano  
se han desafiado por vos  
hoy pagarás por los dos  
lo que hiciste con Cipriano  
porque un viejito anciano  
me ha dado malicia de ti  
quita no te quiero así  
si te pegas como lija  
y que salgas con barriga  
y me lo pagas a mí.

Te pusiera en un jardín  
como reina de las flores  
te adornaría de primores  
como un bello serafín.

Pues lo que te quiero es tanto  
que al momento me has privado

que si no fuera pecado  
te adoraría más que a un santo  
yo hiciera cualquier quebranto  
tan solo por ver el fin  
y al son de un dulce clarín  
te divirtiera un jilguero  
para que veas que te quiero  
te pusiera en un jardín.

Cuando te vayas a bañar  
porque no te molestaras  
en mis brazos te llevara  
agua de olor te haría echar  
tierra no habrías de pisar  
ni te diera resplandores  
porque un quita sol de amores  
te pusiera en la cabeza  
yo adoraría tu belleza  
como reina de las flores.

Yo pudiera ser leal  
con tal de que me hagas dichoso  
y como el más poderoso  
te hiciera palacio real  
vestidos habría que cortar  
de aquellos rasos mejores  
de diferentes colores  
niña creo que te vistiera  
y con tal que me quisieras  
te adornaría de primores.

Yo viviera muy contento  
si por dicha mereciera  
meterte en una vidriera  
a donde no te diera el viento  
y para divertimento  
yo te trajera un violín  
o te trajera un rondín  
un sabio que lo tocara  
con mis manos te ensalzara  
como un bello serafín.

Contare por ejemplar  
lo que a mí me sucedió  
que una mujer me dejo  
experiencias y que contar.

También le había prometido  
servirte con buenos modos

y tú por quererlo todo  
ante todo lo has perdido  
la culpa tú lo has tenido  
que yo me llegue alejar  
y no me has querido pagar  
con un fingido semblante  
así paga el que es amate  
contare por ejemplar.

Como no tenía grandeza  
en un tiempo le di mi alma  
sin tener reparo en nada  
yo le di de mi pobreza  
y tú por buscar riquezas  
de mi pecho se ajeno  
más como de ella salió  
es causa que yo me alejo  
vean los mozos estos espejos  
lo que a mí me sucedió.

Como yo te quería tanto  
y con tanta idolatría  
que yo mismo no sabía  
si era amor o era encanto  
por ella pase quebranto  
y una pena tan atroz  
y así me conformo yo  
buscando mi conveniencia  
me queda tanta experiencia  
que una mujer me engañó.

Hablo con el mundo entero  
el día que empiece a querer  
porque solo he de coger  
toda ley de cicatero  
no gastaré mi dinero  
en quien no me sabe amar  
contara para ensañar  
que un bien con un mal se trata  
eso me dejó esa ingrata  
experiencia y que contar.

Hermosísima perlita  
decidle a tu enamorado  
que estando el golpe dado  
ningún amante lo quita.

Nadie sabe el mal de nadie  
ni el más sabio cuando muere

ni menos sabe el que quiere  
si fortuna es variable  
para mi es cosa admirable  
que no me quieras ñañita  
no me ausento de tu visita  
hasta no ver la respuesta  
por mi no pierda esa ancheta  
hermosísima perlita.

Si algún joven por fortuna  
pongo el caso que esté oyendo  
entre sí estará diciendo  
este pobre estará en ayunas  
pues si mi suerte es ninguna  
quererte no había pensado  
pero en caso apurado  
el más bobo hace su hazaña  
y el más sabido se engaña  
decidle a tu enamorado.

En fin dime la verdad  
no me andes con sanguaraña  
que si por mí te regañan  
no iré a tu casa jamás  
y a tu amante le dirás  
no esté conmigo enojado  
y que viva sosegado  
y conozca la razón  
porque no hay apelación  
que estando el golpe dado.

Mientras mi mal tenga cura  
muy bueno es tener enmienda  
pero aquel que no la tenga  
hasta parece locura  
es hablarte en abreviatura  
como en una carta escrita  
y aunque seas la más bonita  
como una paloma blanca  
que en cayéndole la mancha  
ningún amante la quita.

Lo que acaba de suceder  
en esta propia quebrada  
que Conchita está embarazada  
de su padre don Manuel.

El año cincuenta y seis  
queda con fecha fija

que ha hecho parir a dos hijas  
pues ya este hombre está sin ley  
tiene colete de buey  
mi primo Don Manuel.  
ya no sabe ni qué hacer  
se trastorna su memoria  
escrito queda en la historia  
lo que acaba de suceder.

Como mudo más prudente  
buscarán en el hospital  
querían hacerla esperar  
para que no hable la gente  
cuando ya estaba presente  
Conchita fue preparada  
esta niña esta demacrada  
dijo un médico de fama  
mejor le hicieron la cama  
en esta propia quebrada.

Qué hombre tan animal  
que al decirlo me da asco  
este nuevo Carrasco  
que ha vuelto a resucitar  
me da mucho que pensar  
por Margarita la criada  
que también es propia ahijada  
ésta niña sin malicia  
son seguras las noticias  
que Conchita está embarazada.

Ya este gato esta cebado  
en lo alto y lo bajo  
que comer de su trabajo  
él dirá que no es pecado  
por eso se ha sacrificado  
y ha hecho forma de tener  
a la hija por mujer  
es lo bueno que está haciendo  
que conchita esta pariendo  
de su padre Don Manuel.

A la prendita de mi alma  
a ese pulido vergel  
a la dueña que yo adoro  
le darás este papel.

Ñañita hágame el favor  
de llevarme esta cartita

le dirás a mi zambita  
que yo aquí llorando estoy  
que su fino amante soy  
y tienes mi vida en calma  
y que fue mi primer palma  
como la voy a olvidar  
esta carta le has de dar  
a la prendita de mi alma.

No te olvides de decirle  
a mí regalada prenda  
que mis razones atienda  
y no me ponga imposible  
que mis penas horrible  
y no las has echado a ver  
que vivo un padecer  
como muy bien lo sabrás  
esta carta le darás  
a ese pulido vergel.

Pájaro quisiera ser  
para yo propio volar  
y no llegar a rogar  
ni valerme de papel  
yo mismo fuera a ver  
y le preguntaría todo  
a donde estas mi alhaja de oro  
ese pulido rubí  
todo esto le habrías de decir  
a la dueña que yo adoro.

Dile que ahí va le sobre escrito  
al entregarle la carta  
que solamente me falta  
el estar llorando a gritos  
que esas razones admito  
y tú me la has de traer  
que no me niegues placer  
de ese corazón tirano  
a ella solita en sus manos  
le darás ese papel.

Toma niña este clavel  
que es de la mata mayor  
que forma la naturaleza  
en los imperios del amor.

El más arrogante prado  
imperio de todo dolor

que vasalla toda flor  
un alelís encarnado  
y quedara desojado  
por ser reina del vergel  
esto es si lo llegas a ver  
la adorada maravilla  
y postrada de rodillas  
toma niña este clavel.

El oloroso jazmín  
por ser flor más lisonjera  
por capitán del jardín  
suena voz de un clarín  
habla de un ruiñeñor  
que yo te brindo esta flor  
con amistad generosa  
recibirás esta rosa  
que es de la mata mayor.

Salió entonces la azucena  
vestida de blanco traje  
rindiéndole vasallaje  
de heroica renuencia llena  
te dirán bella sirena  
encanto de la nobleza  
por coronar tu belleza  
por ser la rica deidad  
vengo con gran deslealtad  
que forma naturaleza.

Todas las flores saldrán  
coronadas de alegría  
y con grandes melodías  
imperio a ti te dirán  
los jilgueros cantarán  
todos de gran primor  
por ser rica y bella flor  
Ángela, Aurora y Estrella  
y que viva por más bella  
en los imperios del amor.

Cuando yo te enamoré  
cómo no te incomodaste  
si tú misma me llevaste  
a donde yo te gocé.

Cierto que fue en una ocasión  
estando tú bien mudada  
te dije una bufonada

no de todo corazón  
tú buscaste la ocasión  
como te lo probaré  
aunque digas que así no fue  
a la justicia te sigo  
y tengo muchos testigos  
cuando yo te enamoré.

Que sacas de andar hablando  
y quitándome mi honor  
si yo te hice el favor  
tú misma lo andas buscando  
y me andas criticando  
luego que me acariciaste  
si tú misma me llevaste  
a pasar más de dos sustos  
porque si no fue de tu gusto  
como no te incomodaste.

Me convidaste un día  
al monte como paisano  
me tomaste de la mano  
para hacer tu fechoría  
aunque yo gritar quería  
del pescuezo me apretaste  
y luego que me largaste  
me dijo porque solloza  
anda ingrata alabanciosa  
si tú misma me llevaste.

Me dijiste ven acá  
siéntese a lado de mí  
yo como inocente fui  
diciendo para que será  
me tumbaste fue verdad  
aunque más forcejé  
me dijiste ya lo ves  
que a mí no me faltaba arbitrio  
tú misma buscaste el sitio  
a donde te gocé.

Sabrás mi bien que he venido  
tan solo por avisarte  
que ya me voy y te dejo  
solo siento el no llevarte.

Con crecido sentimiento  
me despido harén de mi alma  
que aunque mi alma queda en calma

al declararte mi intento  
ya mi viaje esta violento  
y mis términos perdidos  
lloroso y enternecido  
tu fiel amante soy yo  
avisarte que me voy  
sabrás mi bien que he venido.

Quien te pudiera llevar  
mi vida en esta ocasión  
dentro de mi corazón  
yo te pudiera cargar  
que dolor tan singular  
que el corazón se me parte  
yo no pensaba el dejarte  
quédate con dios belleza  
hoy se rinde mí belleza  
tan solo por avisarte.

Mientras Dios me preste vida  
y me amprare en su favor  
espero en el salvador  
devolver a mi partida  
volveré prenda querida  
a mirarme en ese espejo  
a mi fortuna me quejo  
lloro mi desdicha en clama  
adiós prendita de mi alma  
que ya me voy y te dejo.

Ya me empiezo a decirte adiós  
adiós encanto lucero  
dame un abrazo postrero  
despidámonos los dos  
que no pensaba el dejarte  
ni tampoco el olvidarte  
ni borrararte de mi memoria  
adiós mi amada gloria  
solo siento el no llevarte.

Hermosísimo deleite  
mi bien adorado cielo  
si tu no me das consuelo  
cómo podré merecerte.

Entre los ríos y las peñas  
noche y día ando caminando  
a las aves preguntando  
que a donde estará mi dueña

y quien podrá darme señas  
pues me miro de tal suerte  
que solo pienso en quererte  
amada prenda querida  
porque ya no tengo vida  
hermosísimo deleite.

Pienso no habrá cirujano  
ni científico doctor  
que me quite este dolor  
por tu querer tan ufano  
el remedio esta en tus manos  
te lo pido con anhelo  
me darás algún consuelo  
porque no puedo vivir  
esto le habría de decir  
mi bien adorado cielo.

Alivio no puedo hallar  
porque siempre cargo pena  
y el alma la cargo llena  
de martirio y de pasar  
cómo te voy a olvidar  
hermosísimo lucero  
y pagarás con tu duelo  
no ves la tristeza mía  
me cantarán agonía  
si tu no me das consuelo.

Ya mi amor se va acabando  
y sin poder merecer  
fortuna que voy hacer  
si tu amor me está matando  
dime ñatita hasta cuando  
vuelven mis ojos a verte  
si tu retiro es la muerte  
es decirte la verdad  
que si tu el si no me das  
como podré merecerte.

No llores mi bien por mí  
que se acrecientan mis penas  
la rueda de mi fortuna  
me lleva a tierras ajenas.

Adiós prendita de mi alma  
cielo por ti me acongojo  
adiós lumbre de mis ojos  
meseros, laurel y palma

creo que no ha de ser tan larga  
la ausencia de mi país  
si estoy vivo he de venir  
otra vez a mi lugar  
aunque me veas embarcar  
no llores mi bien por mí.

Amantísima deidad  
ya de tu vista me alejo  
el corazón te lo dejo  
cuerpo y alma es que se va  
por mi no respires más  
encantadora sirena  
hermosísima azucena  
la dueña de mis amores  
no llores más bien por mí  
que se acrecientan mis penas.

Si por mi amor falleciere  
en mi transita partida  
dame los brazos mi vida  
por si acaso no volviese  
y si acaso me muriese  
no tengas pena ninguna  
cielo sol estrella y luna  
hasta cuando me da guerra  
la rueda de mi fortuna.

Adiós hermosísimo clavel  
adiós hermoso lucero  
que algún día si no me muero  
pienso he de volver a ver  
o sino escribiré un papel  
con la sangre de mis venas  
para saber si te hallas buena  
encanto de mi alegría  
que la infeliz suerte mía  
me lleva a tierras ajenas.

Esta noche con la luna  
Y mañana con el sol  
Cogeremos pajaritos  
De la iglesia mayor.

Niña me obligó a quererte  
si no hubiera mala traza  
que si yo voy a tú casa  
esta noche un rato a ver  
no señor que eso es perder

y querer probar fortuna  
no vaya a ver gente alguna  
señor que nos pueda ver  
y nos puede conocer  
esta noche con la luna.

Esta noche partiré  
mañana tendremos a donde ir  
dime si has de salir  
yo si no me quedaré  
no señor no salga usted  
no por los rayos del sol  
queda mi amor el crisol  
es hablarte con verdad  
aunque sea en la oscuridad  
y mañana con el sol.

Hermosa luz de los cielos  
niña te vengo a decir  
dime si has de salir  
antes que caiga el lucero  
no señor salir no puedo  
porque son mis apetitos  
solo me queda un campito  
Jesús el cielo nos valga  
y esta noche en cuanto salga  
cogeremos pajaritos.

Niña me obligó a quererte  
tan solo por una cosa  
que de verte tan hermosa  
y no puedo merecerte  
no señor que de esa suerte  
yo le agradezco el favor  
lo haré dueño de mi amor  
que venga con tal frescura  
cuando a ambos nos llame el cura  
para la iglesia mayor.

Le dijo un desfinfarrado  
a una señora del manto  
mi cielo, mi luz y mi encanto  
no necesita usted un criado.

Estando en una función  
en un concurso de gente  
a una señora decente  
se le atrevió un saperón  
ella no le hizo atención

al mirar que era un pelado  
como fino enamorado  
a esa señora le habló  
quien más te quiero soy yo  
le dijo un desfinfarrado.

La señora por no hablar  
se hizo la desentendida  
pero se puso encendida  
viendo atrevimiento tal  
que lo iba a castigar  
dijo en su intención por tanto  
pasaba dos mil quebrantos  
de lo que el juez fue enterado  
cómo se le atrevió un pelado  
a una señora del manto.

Llamó el juez al agresor  
y le preguntó por qué  
tanto atrevimiento fue  
a esa señora de honor  
y le contestó, señor  
de su pregunta me espanto  
ella haría pecar a un santo  
eso es lo que a mí me aflige  
por ser bonita le dije  
mi cielo mi luz y mi encanto.

El juez le dijo señora  
aunque éste pobre ha hecho mal  
pero es razón natural  
que lo bonito se adora  
si es que en algo se ha enfadado  
no puede ser castigado  
y por eso no se ofenda  
que para mirar su hacienda  
no necesita usted un criado

Ya te dejo de querer  
porque tu madre es celosa  
después que ha sido gustosa  
ahora no me puede ver.

Oigan las viejas en su gracia  
lo que mandan a decir  
lo que quieren advertir  
que no les pise su casa  
después que fueron las causas  
que me dio a reconocer

que yo solo había de ser  
la llave de su tesoro  
y ahora por sus malos modos  
yo te dejo de querer.

En las viejas no hay certezas  
ellas son muy resabiadas  
ellas se hacen las dormidas  
y suspenden la cabeza  
por oír lo que conversa  
en eso son recelosas  
por no mirar bien las cosas  
las viejas antes de tiempo  
pero hoy vivo más contento  
porque tu madre es celosa.

Amiguito en la ocasión  
una cosa me ha pasado  
que una vieja me ha robado  
alma vida y corazón  
pero su hija tiene razón  
porque ella es muy hermosa  
muy afable y cariñosa  
en su modo de tratar  
pero hoy me mandó a rodar  
después que ha sido gustosa.

Amiguito de mi vida  
diré lo que me paso  
que una vieja me llevo  
a su casa a ver a su hija  
ya la tenía conseguida  
yo no me lo quería creer  
no le he querido ofender  
aunque he tenido ocasión  
siendo de su estimación  
ahora no me puede ver.

Cuando mis reales tenía  
yo gozaba de mis placeres  
porque entonces las mujeres  
me apreciaban y me querían.

El tiempo tiene mudanza  
tiene mucho movimiento  
pero ya en éste tiempo  
lo que se ve es la venganza  
perdimos las esperanzas  
de lo que antes se veía

porque la plata corría  
como que nada costaba  
todo el mundo me apreciaba  
cuando mis reales tenía.

Espejos de cuerpo entero  
vemos todos los días  
pero ni así todavía  
no caemos en acuerdo  
y cuando tenía dinero  
se me mostraban alegres  
cuando tenía mis teneres  
gozaba de mucho gozo  
cuando era sano y mozo  
gozaba de mis placeres.

De mí suerte no me quejo  
me vi en varias deidad  
y cuando en mi mocedad  
me vi en varios espejos  
de la razón no me quejo  
eso es lo que a mí me duele  
porque lo pobre no se quiere  
porque ya esta experimentado  
con plata aunque sea casado  
porque entonces las mujeres.

Quien tiene plata es verdad  
que de todo es atendido  
se presentan los amigos  
con atenta voluntad  
al pobre lo echa atrás  
para ese no hay cortesía  
nadie le da garantía  
aunque sea un caballero  
y cuando tenía dinero  
me apreciaban y me querían.

Triste esta mi corazón  
en un continuo pesar  
siendo mudo quiere hablar  
y no encuentra la razón.

Quien pudiera a vuestro lado.  
arrimarse a vuestro abrigo  
hablar a solas contigo  
estoy muy desesperado  
mi corazón se ha cerrado  
con pesares a montón

estar en tu amable unión  
de buenas ganas quisiera  
triste esté mi corazón.

Sensible a estas penas mías  
en tormentos que padezco  
tan solamente apetezco  
vivir en tu compañía  
cuándo se llegará el día  
de yo poderte explicar  
habiendo tiempo y lugar  
y tan solo es el motivo  
siempre padeciendo vivo  
en un continuo pesar

Grande desesperación  
siente mi pecho por dentro  
tan solo porque no encuentro  
de ti comunicación  
por eso mi corazón  
de mi se quiere volar  
y se quiere colocar  
en tu pecho cabalmente  
y un amor equivalente  
siendo mudo quiere hablar.

Si de veras nos queremos  
decime vidita mía  
cuando llegará el día  
que nos comuniquemos  
y que seguro quedemos  
en una seria razón  
y con esta dirección  
yo soy quien te ama constante  
y decirte como amante  
y no encuentro la ocasión

El tiempo tiene mudanza  
defecto de las mujeres  
porque Paulo no la quiere  
lo que esta Juana Carranza.

Cuando eras de mi conveniencia  
yo le decía a cada rato  
por causa de tu maltrato  
perderás mis avenencias  
te servirá de experiencia  
aunque sea con más tardanza  
el amor también se cansa

cuando no le pagan bien  
y a donde él ve desdén  
el tiempo tiene mudanza.

Por lo que le ha sucedido  
está formando batalla  
pero ni dando malaya  
del yerro que ha cometido  
muy pronto lo ha comprendido  
si alguno lo comprendiese  
que en medio de los placeres  
siempre se ve cosa igual  
que al hombre le pagan mal  
defecto de las mujeres.

Con ese modo desdeño  
por ese mal proceder  
todo lo has echado a perder  
las caricias de tu dueño  
se te acabó el desempeño  
que según lo que refiere  
ésta de pena se muere  
del yerro que cometió  
sufriendo tormento atroz  
porque Paulo no la quiere.

Por esa lengua maldita  
y por esa boca audaz  
se acabo mi voluntad  
los amores con juanita  
y entré grandes conquistas  
a ver si encuentro venganza  
perdida en mi esperanza  
que si la suerte me azota  
por haber querido a otra  
lo que esta Juana Carranza.

Yo no sé porque Antenor  
deshizo su casamiento  
y no tener el contento  
de gozar la primera flor.

El joven Antenor Sánchez  
tuvo miedo a la obligación  
por la poca precaución  
porque no lo vio adelante  
estuvo un tiempo, bastante  
para no verse en calor  
ha cometido el error

por su gran majadería  
ya la vio que era parida  
yo no sé porque Antenor.

Para que la hizo pedir  
por qué no la vio temprano  
burlarse de un viejo anciano  
si no lo había de cumplir  
pero ahora se puso a huir  
le entró no sé qué viento  
no falta el chisme y cuentos  
cuando hallan un alboroto  
tal vez por consejo de otro  
deshizo su casamiento.

Santo Bravo la pidió  
le hizo ver le previno  
porque hasta el mismo padrino  
dice que la aconsejo  
de Luz Clara se burló  
de los padres al mismo tiempo  
y hoy le causa sentimiento  
el no haberse esposado  
y haber quedado enyescado  
y no tener el contento.

Tenga paciencia mujer  
que de dios tendrá el castigo  
porque los buenos vestidos  
los ha de tener que vender  
obligándose a perder  
por medio de su valor  
aunque le cause dolor  
venderlos por menos precio  
quien sabe será por eso  
de gozar la primera flor.

Adiós vida de mi vida  
adiós hermoso clavel  
adiós que te guarde el cielo  
hasta volvernós a ver.

Adiós mi cielo y mi gloria  
ya me despido de ti  
ausente estarás de mí  
pero no de mi memoria  
el ser segundo notoria  
ha de ser apercebida  
adiós prenda querida

por si acaso no la veo  
le pido con el deseo  
adiós vida de mi vida.

Pienso el quedar sin aliento  
al llegar a despedirme  
cómo podré divertirme  
en tan crecidos tormentos  
que gusto habrá ni contento  
pues siendo constante y fiel  
qué alivio podré tener  
pasando tantos enojos  
con lágrimas de mis ojos  
adiós hermoso clavel.

Dame los brazos y no llores  
Vidita del alma mía  
Desde hoy contaré los días  
Que me falten tus amores  
Pasando dos mil dolores  
Sin tener ningún consuelo  
Para apretarte los dedos  
Dame las manos te pido  
Con el último suspiro  
Adiós que te guarde el cielo.

Vida mía será preciso  
que te vayas acordando  
y hagas de vez en cuando  
memoria de quien te quiso  
esto te doy por aviso  
si me concede el volver  
si no llego a merecer  
advierto para decir  
adiós que te dejo el vivir  
hasta volvernos a ver

Marquito pidió a María  
por no perder la entrada  
que con ella se casaba  
por espacio de quince días.

Fue la señora Albertina  
de Albertina se propaso  
que la hijita se le huyó  
y aseguraba que estaba niña  
así le grito una vecina  
una de tantas picardías  
y su defensa que hacía

coger un tarro y tocar  
por no dejarlo entrar  
Marquito pidió a María.

A las cinco de la tarde  
María Vargas se fugó  
dicen que sola salió  
ella no salió con nadie  
está creída la madre  
que no le ha pasado nada  
andaría bien enllavada  
candado sobre candado  
Marquito bien ha pensado  
por no perder la entrada.

Una noche la cargó  
buscando posada para ella  
solo Aníbal Rivadeneira  
esa posada de dio  
dicen que con el paseó  
la vieja y la enamorada  
fue a donde la vieja afanada  
como dándole a saber  
a todas las hizo creer  
que con ella se casaba.

Fue una cosa escandalosa  
que todos enterados están  
porque Ángela Durán  
le gritó cosa por cosa  
pero la vieja y la moza  
Están en un cacho metidas  
Panchita Cosme decía  
que su hija también niña estaba  
dejaron las sillas prestadas  
por espacio de quince días.

Las niñas quieren ser hombres  
es lo único que les falta  
se ponen leva y corbatas  
con sus buenos cinturones.

Provocan que dan envidia  
como para dar deseo  
van a misa y a paseo  
más desnudas que vestidas  
con las batas a la rodilla  
con puras combinaciones  
y dando provocaciones

con sus senos descubiertos  
enseñando todo el cuerpo  
las niñas quieren ser hombres.

Cualquier hombre se engaña  
al tratar con las peladas  
porque parece que cargan  
como los hombres polainas  
hoy día se visten las damas  
con vara y media hacen bata  
nada de su cuerpo tapan  
antes todo se le nota  
cambiar una cosa por otra  
es lo único que les falta.

Desde que ha llegado la melena  
lo que se ve es adefesio  
tienen pelado el pescuezo  
ni gallinas brasilera  
parecen garzas morenas  
con sus piernas largas y flacas  
con esos brazos de flauta  
como una espada desnuda  
como los hombres se mudan  
se ponen leva y corbata.

Hoy en día reina la malicia  
la picardía en las criaturas  
así los molesta el cura  
cada vez que van a misa  
pero esto es lo que horroriza  
lo que ellos hacen raciones  
casi de todos se ponen  
poncho, polainas y espuelas  
viejas, casadas y solteras  
con sus buenos pantalones.

Una paloma es su rama  
un gavián le hizo un susto  
todas las viudas son honradas  
con el que no es de su gusto.

Se acabó la fantasía  
de Margarita Muñoz  
la lengua la castigo  
y la castiga todavía  
que por gracia lo tenía  
hablar de la sacristanía  
hablaba de las hermanas

y de aurora la cuñada  
lo que tanto murmuraba  
una paloma en su rama.

Por querer hombres ajenos  
casados y comprometidos  
el descredito ha venido  
por querer cosas con dueño  
hablar de otro nunca es bueno  
que de reírse tenía gusto  
que si la quiso por gusto  
le confesó la verdad  
una visita nomás  
un gavilán le hizo un susto.

Ya Margarita Muñoz  
en su pecho nada guarda  
ya esta desacreditada  
ya la vergüenza perdió  
ella misma confesó  
que es mujer estomagada  
que lo conversaba por gala  
que tiene doce propuesta  
y si todas son como esta  
todas las viudas son honradas.

Ahora la pasa llorando  
del yerro que ha cometido  
las amigas que ha perdido  
por ella le está pesando  
pues ya sería al cabo de un año  
para que quise el negro luto  
pensó en sacar producto  
le traía chame y raspadura  
todas las viudas son seguras  
con el que no es de su gusto.

Cuando algún tunante sale  
y se encuentra con su amor  
no le da frio ni calor  
con su colcha de dos reales.

La colcha verdad es muy fina  
no es de seda ni de damasco  
dentro de cualquier frasco  
es agua cristalina  
para por las culebrinas  
y se deposita en cristales  
sirve para muchos males

darle diversión al hombre  
así ninguno se asombre  
cuando un tunante sale.

La colcha ha de ser de lino  
por lo que es blanca y muy fresca  
no tiene ninguna mezcla  
y así se halla de contino  
se encuentra por los caminos  
que la carga el viajador  
por si acaso algún dolor  
le cogiera de repente  
o le da algún accidente  
y se encuentra con su amor.

Para él que se sabe acostar  
le parece que es de seda  
que donde le toca se queda  
si no la sabe cargar  
y si no sabe gastar  
se arrima a un gastador  
que lo arrope por favor  
con esa colcha de pieza  
que abrigando la cabeza  
no le da ni frío ni calor.

Esta es la colcha que un día  
que todos nos arropamos  
a donde quiera la encontramos  
en calles y en pulperías  
no falta quien le regale  
y ahorra mucho aquel que sale  
y se encuentra en una chupa  
ni cama, ni almohada ocupa  
con su colcha de dos reales.

Vestida de azul saliste  
a competir con el cielo  
también se ven por los suelos  
cielo que de azul se viste.

Eres luna en menguante  
eres sirena del mar  
porque sales alumbrar  
a todos los caminantes  
eres luz que los amantes  
le alumbras si les permites  
lucero que al mundo viste  
su hermosura y claridad

que en ver mi felicidad  
vestida de azul saliste.

Tus labios son dos corales  
tus dientes como marfiles  
tus ojos dos alguaciles  
ciencia de leyes penales  
tus cejas dos orientales  
tus pestañas mis desvelos  
y tú talle mi consuelo  
de estas finezas pasiones  
que sales a los balcones  
a competir con el cielo.

Eres diamante de rosas  
eres esmeralda fina  
eres la luz que ilumina  
eres perlita preciosa  
tu eres la perfecta diosa  
la que yo con mis anhelos  
quisiera romper el velo  
de ese que contigo sale  
y la flor que iguales  
también se ven por los suelos.

Eres ángel lunitado  
refugio del mundo entero  
eres autor verdadero  
el que te tiene auxiliado  
autor que te ha autorizado  
desde que al mundo naciste  
para consolar al triste  
y corregir al que hierra  
que también hay por la tierra  
cielo que de azul se viste.

El día primero de enero  
de mil novecientos trece  
a Mercedes le parece  
que es como el amor primero.

Mercedes Alcívar y Muñoz  
dio un paso escandaloso  
que peleo con el esposo  
pero muy pronto se juntó  
ella mucho prometió  
no ausentarse más con el negro  
también muchos caballeros  
presenciaron sus arrebatos

pero refresco un rato  
el día primero de enero.

Fue público y notorio  
el escándalo que hicieron  
que con los jueces anduvieron  
para divorciarse de un todo  
los cuales tuvieron de novios  
como habían estado otra veces  
con este mal ya envejecen  
no hay remedio en este daño  
porque principiando el año  
de mil novecientos nueve.

Se dice lo que se ve  
lo que acabó de pasar  
se fueron por Chial  
virando por Avilés  
llevando la hija a pies  
porque Bravo no las viese  
bien se queja Clara a veces  
de ver a su madre en locura  
ya fuera sin coyuntura  
a Mercedes le parece.

Todo fue pérdida de tiempo  
de Corín y Luis Zambrano  
y Francisco como hermano  
La consoló al momento  
los hermanos estaban contentos  
acompañados con Mero  
como se fue la viuda al pueblo  
la suegra la consiguió  
y la viuda se creyó  
que era como el amor primero.

Que dicha tan grande tengo  
que me quieren las muchachas  
me dicen don fulanito  
luego lo espero en mi casa.

Cuando yo salgo a la calle  
unas tras otras me llaman  
venga no está aquí mi mama  
no tenga miedo que halle  
porque usted muy bien lo sabe  
el mucho amor que le tengo  
y por eso le prevengo  
que no deje de venir

y esto le quiero decir  
que dicha tan grande tengo.

Cuando no me ven pasar  
por las ventanas están viendo  
son fulanito estará enfermo  
que no lo vemos andar  
luego mandan a preguntar  
con los muchachos de casa  
les habré caído en gracias  
todas me muestran cariño  
no es mentira lo que digo  
que me quieren las muchachas.

Estoy tan lleno de amores  
esto disfruta mi fama  
que me quieren las demás damas  
me hacen la cama de flores  
lleno de dos mil primores  
cuando voy y las visito  
me tienen el pañuelito  
siéntese usted mi señor  
para que vea qué es amor  
me dicen don fulanito.

Como soy tan cariñoso  
cuando me voy me quedan viendo  
y en secreto están diciendo  
que niño tan buen mozo  
pero vea que generoso  
esto donde quiera pasa  
la una dice con gracia  
yo fui la que lo ame primero  
la otra dice con esmero  
luego lo espero en mi casa.

Se puede creer y no creer  
tampoco lo pongo en duda  
que se ha convertido en mula  
en caracas una mujer.

Se dice que sucedió  
no se asegura en verdad  
por ser cruel con la mamá  
en mula se convirtió  
tras la madre corrió  
la ancianita oyó el tropel  
y cuando la volteó a ver  
la vio en mula convertida

es cierto que dios castiga  
se puede creer y no creer.

Tan duro que rebuznaba  
quería hablar y no podía  
del estrepito que hacía  
la gente se asustaba  
par que la perdonara  
ella quería hablar sin duda  
y mi dios la puso muda  
servirá para ejemplar  
que la convirtió en mular  
tampoco lo pongo en duda.

Según lo que se relata  
es caso es muy lastimero  
que es puro negocio  
lo hacen por hacer plata  
que se dice que en caracas  
cosa cierta no aseguran  
así se ve en la figura  
retratada en esa manera  
al valis de la pradera  
se ha convertido en mula.

Hija del corazón cobarde  
a quien hago me dirijo  
que una madre es para cien hijos  
cien hijos no son para una madre  
le pidió y volvió a comprarle  
que le vendiesen de comer  
aunque quiso devolver  
la ancianita no admitió  
y en mula se transformó  
en caracas una mujer.

Nació una flor en la corte  
que en ella no hubo igualdad  
creció hasta que estuvo ya  
espigada y de buen porte.

¡oh! que dichoso aquel día  
grande de la encarnación  
que el verbo de esta oración  
fue concebida María  
San Gabriel con alegría  
como ángel de un consorte  
que mirando para el norte  
dijo un sabio en un segundo

para dominar el mundo  
nació una flor en la corte.

Los tres reyes del oriente  
que la fueron a adorar  
vieron para el portal  
una luz resplandeciente  
como misterio obediente  
y la Santa Trinidad  
viendo esta claridad  
dijo Gaspar a Melchor  
Baltasar viste esa flor  
que en ella no hubo igualdad.

Lonjino que la cortó  
dejo la mata marchita  
San Simón que lo acredita  
que hasta la tierra tembló  
la luna se oscureció  
en medio de su claridad  
por su misma voluntad  
de nosotros los cristianos  
que hasta edad de treinta años  
creció hasta que estuvo ya.

Hoy a las cinco del día  
volvió la mata a su ser  
que en el mundo causo alegría  
viendo su maestro que traía  
la Magdalena de golpe  
pidiendo su pasaporte  
con caricia y con anhelo  
para marchar a los cielos  
espigada y de buen porte.

Se te fue el pájaro ya  
que en tus manos lo tuviste  
no sabes lo que perdiste  
el tiempo te lo dirá.

Esa mi dulce canción  
alcanzando el dulce acento  
será tu divertimento  
y será tu diversión  
se acabo la dulce unión  
llegó tu penalidad  
se ha doblado tu crueldad  
pues me has echado en el olvido  
y por tu propio motivo

se te fue el pájaro ya.

Triste te llegó a cantar  
a la jaula ausente de un ave  
pero ¡ay! de mí que no sabes  
lo que te llegue a estimar  
el tiempo se te ha de llegar  
que te pese lo que hiciste  
supuesto que no tuviste  
constancia, firmeza y fe  
es cierto que se te fue  
que en tus manos lo tuviste.

Vayamos a recoger  
lo que se desperdicio  
que tarde nunca se vio  
lo que se llevo a perder  
algún tiempo lo has de ver  
cuando te vea sola y triste  
llorando el bien que perdiste  
conociendo el gran error  
y para mayor dolor  
no sabes lo que perdiste.

Que alegre y que divertida  
te hallas de otro pajarillo  
el será tu peor caudillo  
que te ha de quitar la vida  
del te has de ver ofendida  
y pena te causará  
y después conocerás  
lo que llegaste a perder  
y si no lo hechas a ver  
el tiempo te lo dirá.

Dichoso aquel que tiene  
su amor en la misma casa  
por muy dejado que sea  
con el tiempo ha de ser braza.

Como el amor facilita  
cuando hay fina voluntad  
con gran facilidad  
se hacen cosas facilitas  
que no hay cosa más bonita  
que el amor cuando se enciende  
dicen que del cielo viene  
el casamiento y la mortaja  
dicen que del cielo baja

dichoso aquel que tiene.

Que aunque nunca arda el sol  
el viento seca la ropa  
el fuego junto a la estopa  
se enciende con el calor  
así se enciende el amor  
cuando ambos se caen en gracia  
esas son llamas que abrazan  
llamas que no se ven arder  
esto si es dicha tener  
su amor en la misma casa.

Pues la fortuna es un grano  
que a veces del cielo viene  
pero al que no le conviene  
se le sale de la mano  
que todo género humano  
cada uno con su idea  
si no es bobo el que desea  
ser rico sin trabajar  
algo tiene que aumentar  
por muy dejado que sea.

De hablarte tengo deseos  
y ese lugar no lo hallo  
la mujer es como el gallo  
que la amansa el manoseo  
estoy convencido y creo  
según por lo que me pasa  
para el amor no hay amenazas  
cuando hay determinación  
teniendo toda ocasión  
con el tiempo ha de ser braza.

El que se quiere casar  
aperciba mis consejos  
muy bueno es llegar viejo  
sin tener en quien pensar.

Todo es preciso tener  
agua, leña y platanito  
te han de decir tus hijitos  
taitita quiero comer  
te ha de pedir tu mujer  
olla para cocinar  
y jabón para lavar  
te ha de pedir con paciencia  
y esto sirva de experiencia

el que se quiere casar.

Todavía me falta un puntito  
que lo daré a saber  
que ha de decir tu mujer  
dame un traje fulanito  
cuchara sal y platito  
te ha de pedir por pareja  
de todo has de estar perplejo  
sin saber de obligación  
para libre de pensión  
aperciba mi consejo.

También te doy por noticia  
que necesito un sombrero  
media, zapato y pañuelo  
me falta para ir a misa  
otra cosa me precisa  
para salir a un festejo  
cintillo, arete y espejo  
para poderme peinar  
para libre de este mal  
muy bueno es llegar a viejo.

Y si te sale celosa  
van a pasar mala vida  
lunática y mala vida  
o te sale dadivosa  
aunque sea la más hermosa  
y si es de mal natural  
ya se ha visto el ejemplar  
porque muchas se han casado  
bueno es vivir sosegado  
sin tener en quien pensar.

Quisiera ser un halcón  
para poder dar un vuelo  
y en el jardín de tu cielo  
sembrar mi corazón.

Fuera un águila imperial  
reina de todas las aves  
que en el lugar donde habitares  
allí verte y cantar  
traeré en primer lugar  
un canario y un gorrión  
un jilguero y un ruiseñor  
que aumenten tu belleza  
tan solo por hacer presa

quisiera ser un halcón.

Montañas registraré  
por traerte el pavorreal  
traeré en primer lugar  
periquito y diostedé  
un cacique te traeré  
y el pájaro carpintero  
para que sea el tabolero  
y aplauda vuestra hermosura  
y yo buscará ventura  
para poder dar un vuelo.

El ruiseñor y el audor  
la calandria y el jilguero  
te cantarían con esmero  
como yo en esta ocasión  
y traeré un predicador  
y un palomo paldilero  
y un tordo por jardinero  
por ser más deleitoso  
que vuestro aposento hermoso  
y en el jardín de tu cielo.

Te traeré el pájaro miño  
garza, perdiz y gallareta  
la gaviota y cuchareta  
carrao, camarón pillo  
tórtolas, piquero y grillo  
alcatraz, pato y garzón  
y así con justa razón  
te traeré la cuculí  
abre tu pecho en ti  
sepultare mi corazón.

Qué culpa tiene el ladrón  
por esta donosa dama  
solamente dejar fama  
en la quebrada del Limón.

Que valerosa mujer  
que no tiene miedo a nada  
como llegó acompañada  
que miedo iba a tener  
Efraín no se dio a ver  
el quedo en el callejón  
ella dio la explicación  
que llevo hasta la puerta  
porque estando el arca abierta

qué culpa tiene el ladrón.

a donde Rodríguez llegó  
como pidiendo posada  
la pobre medio asustada  
a la tía la saludo  
y la tía pregunto  
pero dime con quién andas  
más de fuerza que de ganas  
le dijo con brillantin  
fue divulgado Efraín  
por esta donosa dama.

En procesión la llevaron  
por este triste camino  
Herminia, Cornelio y Benigno  
una señora y mariano  
y cuando al punto llegaron  
a loa nombrada sabana  
toda cosa que se cambia  
uno gana y otro pierde  
y de Calderón vino Nieve  
solamente a dejar fama.

Carmela la sedujo  
que a la canoa se embarcara  
que Arístides la jalara  
y la canoa se viró  
se mojaron todos dos  
ambos sin apelación  
dijo ella en su exclamación  
que no se podía mojar  
y ha dejado de contar  
en la quebrada de Limón.

Por aquí me estoy metiendo  
como raíz de caña brava  
la mujer es la que pierde  
el hombre no pierde nada.

Que poco del mundo se sabe  
quien de mujeres se fia  
la mujer es la alcancía  
y el hombre carga la llave  
que se abren dos puertas suaves  
en el más silencio seno  
no hay relámpagos no hay trueno  
ni estrepito escandaloso  
que como el gato goloso

por aquí me voy metiendo.

El hombre que se sujeta  
en darle gusto a su dama  
merece que en una rama  
lo cuelguen y le den veta  
para que comprenda y sepa  
que esta es una cruz pesada  
que el que no lleva la carga  
le parece que no pesa  
que metiendo la cabeza  
ni raíz de caña brava.

Un matrimonio es bonito  
es sabiéndolo llevar  
y dándose a respetar  
con el rigor un poquito  
el es el cuerpo del delito  
el efecto de las mujeres  
dejarla a lo que ellas quieren  
para el marido es afrenta  
pero tomándolo en cuenta  
la mujer es la que pierde.

Es muy hermoso tener  
una mujer agenciosa  
pero si sale alevosa  
hay que hacerla obedecer  
se sabe que las mujeres  
desde que nace es mandada  
esta abajo la potestad  
al mandato de su marido  
por cuya causa vino  
el hombre no pierde nada.

Si yo tengo delito  
hermosísimo lucero  
solo la respuesta espero  
de todo lo que fue escrito.

Si pudiera con la luna  
arremeterle una plana  
que los suspiros del alma  
abaten a mi fortuna  
sin ponderación ninguna  
te mandaré un papelito  
pluma y tinta te remito  
en tus manos las recibas  
pero es para que me escribas

si yo no tengo delito.

De querer si va la letra  
te suplico prenda amada  
con alguna camarada  
que me mandes la respuesta  
yo no he dormido la siesta  
porque he tenido desvelo  
es tanto lo que la quiero  
no me canso de llorar  
la respuesta me has de dar  
hermosísimo lucero.

Ahora el amor me sofoca  
luego hasta el dolor me priva  
si no tienes quien te escriba  
manda a decir de boca  
desde luego que te toca  
no tengo gusto entero  
si me dices que yo muero  
por hacerme algún agravio  
de tus amorosos labios  
solo la respuesta espero.

En fin si no hayas con quien  
linda escíbeme un renglón  
busca con el corazón  
con quien mandarme mi bien  
mis amigos que me ven  
dicen que lloro a gritos  
si yo me encuentro contrito  
no me canso de llorar  
la respuesta has de dar  
de todo lo que fue escrito.

Que después de ser gustosa  
no he tenido jamás  
pero yo se que cosa  
toda luna crece más.

Pues la niña Pastora  
de su casa se ausentó  
pero si se despidió  
de su querida hermana  
ella salió muy ufana  
pero siempre presuntuosa  
y ha sido tan pretenciosa  
esa señorita maría  
hoy pasa los días con rabia

que después de ser gustosa.

No me place el hacer nada  
yo no sé qué mal me obliga  
me incomoda la barriga  
debo tener la inflamada  
que me tiene preocupada  
con tanta incomodidad  
si tener tranquilidad  
si quiera por un momento  
de esta clase de tormento  
no lo he tenido jamás.

Pero mi madre querida  
yo no se que es lo que tengo  
hace días que me mantengo  
con la boca desabrida  
hallo mala la comida  
y siempre estoy perezosa  
me tiene de contino sueñosa  
con un mayor sufrimiento  
siento una cosa por dentro  
pero yo no sé qué cosa.

Se sabe que el doctor  
le aplicó la medicina  
a la hija de doña josefina  
con la caricia de amor  
por esto se haya mejor  
de toda su enfermedad  
con tanta curiosidad  
le hizo la curación  
pero si la enfermedad  
toda luna crece más.

El amor que te tenía  
en una rama se quedo  
vino un fuerte remolino  
rama y amor se llevó.

Yo te doy mi corazón  
o dulcísimo Jesús  
para peña de tu cruz  
una bendita pasión  
ya se mudo a mi aflicción  
y el amor de maría  
jueves santo al mediodía  
fue a visitar a Jesús  
y se me quedo en la cruz

el amor que te tenía.

Al otro día de mañana  
fui a tu casa y no halle  
solo con la cruz encontré  
toda de sangre bañada  
yo no hago caso de nada  
ese tiempo se acabo  
Pilatos me preguntó  
donde quedó mi amistad  
y yo le dije la verdad  
en una rama quedó.

Estando en un adoratorio  
Adorando al mismo Dios  
me dijo con tierna voz  
que fuerte es el purgatorio  
por librarnos del demonio  
mi amor de ese cautivo  
en la cárcel del olvido  
allí fue donde lo deje  
y mientras me persigne  
vino un fuerte remolino.

Yo no dudo que te quiero  
que no lo puedo negar  
que cuentas vamos a dar  
a un solo dios verdadero  
mueran las culpas primero  
mientras me arrepiento yo  
quien por la culpa murió  
pierde el alma y el sentido  
siento el haberte ofendido  
rama y amor se llevó.

La gente del interior  
esos más pobres y desnuda  
salen limpios llagan puros  
y gozan de lo mejor.

Varios vienen con levita  
pero la vienen debiendo  
pero la vienen haciendo  
sus tramas y sus yesquitas  
y así hay varias señoritas  
dignas por darle honor  
y despojan con rigor  
un ciudadano de su tierra  
porque así en varias se encierra

la gente del interior.

Cuando ya llegan aquí  
unas le dan hasta plata  
qué crueldad tan ingrata  
un joven de Manabí  
que están listas a dar el sí  
aunque sea del saco chullo  
desprecian a los montuvios  
que esos dan estimación  
y aquí hacen leva y pantalón  
esos más pobres que desnudos.

Cuando les caiga el bejuco  
y bofetadas por la cara  
allí dirán virgen sagrada  
aquí paran nuestros gustos  
ahora vendrán los sustos  
los tormentos a menudo  
porque dejan lo seguro  
por levantar lo caído  
todos los más son cautivos  
salen limpios y legan puros.

Niña tenga una experiencia  
de esos malditos serranos  
que son del bolsillo llano  
y de muy poca paciencia  
bueno sea que se convenzan  
y no empaticen su amor  
que causa mucho dolor  
que vistan a esos pelados  
que son árbol deshojado  
y gozan de lo mejor

Ay! mamita de mi vida  
me ha picado un alacrán  
bien hecho pá que otro día  
no vayas a donde están.

Mamita no sé que tengo  
que me crece la barriga  
bebo leche y me fatiga  
y con frialdad me mantengo  
tengo asco y no sé que tengo  
que aborrezco la comida  
sufriendo crueles tormentos  
siento una cosa por dentro  
¡ay! mamita de mi vida.

Mamita yo lo he pensado  
que este mal viene de gusto  
porque estoy pasando un susto  
que me tiene en gran cuidado  
tengo el cuerpo muy pesado  
pasando dos ml afán  
que los que a mí van  
al verme descolorida  
tal vez dirán que dormida  
me ha picado un alacrán.

Hija no seas incapaz  
que mueves mi compasión  
en ver que tu inflamación  
cada luna crece más  
llena de pena estarás  
encerrada en tu porfía  
esa ponzoña tendría  
ese feroz animal  
ya conocerás tu mal  
bien hecho pà que otro día.

Estoy pasando un sustito  
que me tiene aperezada  
en ver que de una picada  
se forma un alacrancito  
es tan sabroso el gustito  
bien conozca en realidad  
que esta ponzoña es verdad  
a donde pica deja sombra  
no pases por la ponzoña  
no vayas a donde están.

Ingrata cuanto me pesa  
el haberte idolatrado  
haber por tu amor gastado  
mis cariños y firmezas.

Te ame con tanta violencia  
sin tenerle miedo a nada  
no creyendo me pagaras  
con malas correspondencia  
pero es mi dolencia  
que tuve por tu belleza  
y hoy te digo con certeza  
que sí mi deleite fuiste  
que si en tiempo yo te quise  
ingrata cuanto me pasa.

Tan ciega fue mi pasión  
que te tuve en un momento  
y te entregué al mismo tiempo  
alma, vida y corazón  
pero yo en esta ocasión  
ya me veo desobligado  
viendo el pago que me has dado  
con el menor fundamento  
y me queda el sentimiento  
de haberte idolatrado.

Yo no niego que te ame  
y fui tu amante rendido  
porque puse mis cinco sentidos  
a donde pusiste tus pies  
y tanto esmero gaste  
al verme en ti refinado  
con afecto haberte amado  
con estos términos fieles  
eso es lo que a mí más me duele  
haber por tu amor gastado.

Negarte que te quería  
sería negar la verdad  
y entonces sería capaz  
de negar la luz del día  
porque las dolencias mías  
son tan grandes y poco pesan  
y hoy te digo con certeza  
que ese es todo mi sentir  
el haber gastado en ti  
mis cariños y mis certezas.

Linda tengo un sentimiento  
que no lo puedo olvidar  
porque te dejas llevar  
de tantos chismes y cuentos.

Te han dicho que me he alabado  
de esa su amable persona  
yo, antes le he dado corona  
ya que a usted no la he gozado  
ya me tienen en gran cuidado  
y en dos mil pensamientos  
ya me considero muerto  
y aunque mi amor le ofrecí  
porque me niegas el si  
linda tengo un sentimiento.

Bien sabrás que muchos años  
dentro de mi pecho has vivido  
y tan ingratas habéis sido  
que has dado el desengaño  
a su honor yo no lo daño  
menos lo pienso el dañar  
es cosa muy natural  
el haberte pretendido  
y mi amor se ha persuadido  
que no la puedo olvidar.

Bien sabrás que mi interés  
está como fue primero  
aunque volvamos de nuevo  
a lo mismo que antes fue  
o le ha parecido a usted  
el que yo le iba a faltar  
ya que no puedo alcanzar  
ser digno de merecerla  
si otro viene a pretenderla  
porque te dejas llevar.

Hermoso cielo dorado  
para mí no hay imposible  
si su palabra era firme  
para qué se ha retractado  
si piensas que la olvidado  
no tengas mal pensamiento  
que solo usted es la del centro  
de toda vuestra memoria  
no se deje creer señora  
de tantos chismes y cuentos.

Este consejo le dio  
maría a una doncella  
que no llorará por ella  
sino por quien la perdió.

Habiendo quedado pedida  
con su sentimiento lloraba  
porque se consideraba  
de dios ser aborrecida  
humilde y arrepentida  
a un convento se metió  
con propósito ofreció  
no volver más a su cuadra  
porque el ángel de la guarda  
este consejo le dio.

Le dijo por su destino  
el que si no la dotaba  
desde en vida lo citaba  
ante el tribunal divino  
lo hizo ver y le dio permiso  
naciera con la estrella  
que atienda a mi querella  
del que fuere preciso  
entre redomo le hizo  
maría a una doncella.

Con su falso juramento  
éste lo hacía por burlarla  
dándole para gozarla  
palabra de casamiento  
ella con gran sentimiento  
le dijo a la virgen bella  
líbrame de una centella  
de las llamas del infierno  
y le dijo al padre eterno  
que no llorará por ella.

Si acaso por lo que ha visto  
en original pasado  
pues aquel que la engañado  
responde por su delito  
triste a llorar a gritos  
por haber sido veloz  
y el demonio consintió  
en el transe se morir  
por ella no he de venir  
sino por quien la perdió.

El que pierde una doncella  
por un pecado hace dos  
hace enojar a mi Dios  
y a María llorar por ella.

La mujer ofende a Dios  
en suma penosa y calma  
todo va sobre el alma  
del pobre que la perdió  
si por otra la dejó  
y se casa con ella  
a donde Dios van las querellas  
en el libro de su memoria  
los destierra de la gloria  
al que pierde una doncella.

Si con ella se casara  
teniendo arrepentimiento  
quedaría mi Dios contento  
y la virgen no llorara  
su culpa le perdonara  
y su delitos a otros  
viviendo en gracia de Dios  
los dos solitos en su casa  
pero, como no se casa  
por un pecado hace dos.

Este consejo le dio  
mi Dios a la madre de ella  
que no llorara por ella  
sino por quien la perdió  
porque para ofender la echó  
en este mundo feroz  
oyó del cielo una voz  
en su postre para si mismo  
no acudieron por el mismo  
hace enojar a Dios.

Si este fuese pecado  
bien puede ir a buscar  
y darles con que pesar  
para liberarse del pecado  
sino muere condenado  
al rigor de una centella  
luego por culpa de ella  
hace la tierra temblar  
y a los ángeles bailar  
y a María llorar por ella.

En nada mi frenesí  
y tan sin vida quedé  
porque allí mi alma dejé  
cuando me vine !ay! de mí.

Lleno de pena y desvelo  
en ver tu separación  
por eso mi corazón  
está vestido de duelo  
linda pedazo de cielo  
tu separación sentí  
yo no sé que pasa en mí  
no hayo consuelo en ninguna  
el cielo, sol, estrella y luna  
en nada mi frenesí.

Si tu amor me aprisionó  
tu cariño son los lazos  
con un beso y un abraso  
despidiéndonos los dos  
un suspiro y un adiós  
para despedirme de usted  
me pasa a mi un no se que  
al darte mi despedida  
cómo me quitas la vida  
y tan sin vida quedé.

Me has privado los sentidos  
me tienes fuera de sí  
cuando me acuerdo de ti  
me pesa el haberte conocido  
soy el que nunca te olvido  
mientras que en el mundo esté  
si tanto esmero gasté  
en mi amor paciencia y calma  
quedó mi cuerpo si alma  
porque allí mi alma dejé.

Sin darte mi despedida  
si comunicarte no intento  
se arde mi pecho por dentro  
en puras llamas encendidas  
triste mi pecho suspira  
desde que te conoció  
dos mil tormentos sufrí  
con la penas de no verte  
ansioso pido la muerte  
cuando me vine ¡ay! de mí.

Ya te casaste princesa  
con el príncipe rico  
solo por no ver hocico  
no había comprado cabeza.

Aunque lo vista de raso  
de oro, conchas y perlas finas  
siempre carga la hedentina  
el que es hijo de gallinazo  
vuelve a recoger tus pasos  
si perdiste con grandeza  
cometiste la incerteza  
o sería por tu gran yerro  
que con la escoria de fierro  
ya te casaste princesa.

Lo llevaste a tu casa  
como cosa importante  
como que comerciante  
que andaba vendiendo pasa  
el carbón se volvió braza  
lo grande se volvió chico  
no tener no vale un cinco  
bien dicen varias personas  
que iban a entrar de peonas  
con ese príncipe rico.

No sé si con el que duermas  
o se sobes los bigotes  
por alumbrarte con cerote  
dejaste la vela de esperma  
el mal bajo siempre enferma  
que le cure este suplicio  
que el negro tiene marisco  
aunque le cueste rosado  
que yo no me había casado  
solo por no ver hocico.

Algún día te acordarás  
de quien te supo querer  
y entonces no has de poder  
porque ajena te hallarás  
el zambo da la pata  
porque no tiene nobleza  
no tiene delicadeza  
en su inválida nación  
yo por no ver chicharrón  
no había comprado cabeza.

Algún día suspirarás  
por quien te supo querer  
entonces no has de poder  
porque ajena te hallarás.

Con firmeza te he querido  
al cielo confesaré  
que a donde pusiste tus pies  
puse mis cinco sentidos  
pero a mí no me ha valido  
armarme con voluntad  
no habiendo en mí falsedad  
te mostraste sumergida  
y si te hayas mal servida  
algún día suspirarás.

Yo ya sé que mal me pagas  
pero que tengo que hacer  
si yo mismo hecho de ver  
que ya mi amor te empalaga  
si otro te quiere y te halaga  
nunca bien te ha de querer  
anda, que has de padecer  
y te has de mirar llorando  
y has de andar solicitando  
por quien te supo querer.

Si es que no me has conocido  
en amor y contienda  
yo fui quien te dio una prenda  
con mi nombre y apellido  
yo no me doy por sentido  
porque te quiero mujer  
te he querido y te he de querer  
a mi gusto, nadie me lo quita  
si eres ajena niñita  
entonces no has de poder.

Mirando de ti un engaño  
en mi cama me desvelo  
pero me queda el consuelo  
que en tu reino tengo un paño  
si mi amor no viste engaño  
ni la menor falsedad  
el tiempo te lo dirá  
lo mucho que te quería  
no has de poder con los días  
porque ajena te hallarás.

Lucero resplandeciente  
lindos parecen tus ojos  
siento que llegue un flojo  
y te lleve de repente.

Señorita ha de saber  
que yo soy quien me dedico  
y por eso le suplico  
no niegues mi bien querer  
algo puede suceder  
si lo halla por conveniente  
porque mi corazón siente  
por ser linda encantadora  
y mi corazón te adora  
lucero resplandeciente.

Tú eres la flor escogida  
tú eres la que me enloquece  
que si mi amor no merece  
tendré que perder la vida  
mis condolencias crecidas  
que triste que me acongojo  
sino cumplo mi antojo  
de veras voy a morir  
clavel empezando abril  
lindos parecen tus ojos.

Señorita digo así  
que si en tus brazos me viera  
aunque tres días no comiera  
gloria serían para mí  
entonces sería feliz  
y yo en tus brazos me alojo  
no me serviría de enojo  
por ser linda de mí agrado  
pero suyo interesado  
siento que llegue un flojo

Sueño de noche contigo  
y en el suelo me recreo  
me parece que la veo  
durmiendo junto contigo  
que sueño tan a lo vivo  
que a mí se me representa  
no puede ser conveniente  
que ponga creencia en sueños  
quién sabe, quien será tu dueño  
y te lleve de repente.

Por una imposible vivo  
por una imposible muero  
imposible es conseguir  
a una imposible que quiero.

Que tormento y que dolor  
el que yo estoy pasando  
que vivo me estoy quemando  
en fuertes llamas de amor  
no desmaya el dolor  
que siempre cargo conmigo  
padezco más como digo  
hasta vencer o morir  
y mi consuelo es decir  
por una imposible vivo.

Cuando yo entro en porfía  
solo el fin espero ver  
mayormente en el querer  
prendita del alma mía  
no te parece osadía  
descubrir lo que prefiero  
lo que pretendo y quiero  
es decirte en tú presencia  
que con amor y paciencia  
por una imposible muero.

Todo el tiempo de mi vida  
he de pensar en amarte  
hasta hacerte de mí parte  
o seré cruel homicida  
mi constancia no es vencida  
ni ha de ser hasta el morir  
vivo así en el persuadir  
que aunque veo con tal estrago  
por más esfuerzos que hago  
imposible es conseguir

Que vida tan infeliz  
del que quiere y nunca goza  
del jardín de la mejor rosa  
como me ha pasado a mí  
vivo con el frenesí  
que de este mal siempre muero  
ya vence el dolor fiero  
solo me falta expirar  
y no es posible olvidar  
a una imposible que quiero.

Una pulida azucena  
me tiene muy encantado  
y un suche muy colorado  
me tiene de noche en pena.

La rosa más olorosa  
que bota dos mil fragancias  
pero la albahaca con su ansía  
se mantiene victoriosa  
la buenas tardes es hermosa  
la flor de campana es buena  
el más tuerzo con gran pan  
despreció la margarita  
y escogió como bonita  
una pulida azucena.

Mi gusto salió a la calle  
entre medio de jardines  
escogiendo los jazmines  
entre alelíos y amancayes  
y la curia con su talla  
ninguno lo ha celebrado  
jazmines de Arabia han sembrado  
para ver si dan producto  
por ser la flor de mi gusto  
me tiene muy encantado.

En sus ramas muy famoso  
esta un nardo muy lúcido  
un clavel muy encendido  
dijo que es el más hermoso  
un miramelindo hermoso  
un cordoncillo he encontrado  
un chamalote afanado  
me dijo estando dormido  
que me privan los sentidos  
y un suche muy colorido.

Por si la albahaca de Lima  
le preguntan al horizonte  
que si la albahaca del monte  
anodina clavellina  
la rosa por ser fina  
junta con la sirena  
en busca de flores buenas  
la mosqueta esta en consulta  
por ser la flor que me gusta  
me tiene de noche en pena.

Lo que tanto deleito  
lo que ella idolatraba  
confórmate con la jaula  
que ya el jilguero voló.

Hasta las matas de flores  
se marchitan con el sol  
cuando la flor  
cambia la flor de colores  
se envanecen los olores  
que el viento les inflamó  
solo la mata quedó  
única flor que tenía  
se acabó la idolatría  
lo que tanto deleito.

De las flores el siempre vive  
es la que muere en su ley  
que poco se echa de ver  
aunque dándole el sol se amortigüe  
porque su color es firme  
cuando más, queda rosada  
pierde el lustro de la ara  
se conoce a la mujer  
que lo echado a perder  
lo que ella idolatraba.

Se fue el pájaro ya  
en la mano lo tuviste  
no sabes lo que perdiste  
el tiempo te lo dirá  
algún día te acordarás  
de aquellas glorias pasadas  
de aquellas aves que pasaban  
solo te queda el retrato  
no llores al pájaro ingrato  
confórmate con la jaula.

Deseosa estas por saber  
que vida estará pasando  
si andará en otro poder  
pero si lleva a volver  
a la jaula donde se crió  
tarde que nunca volvió  
ya lo venero por muerto  
conformarse con el puesto  
que ya el pájaro voló.

Una pulida azucena  
me tiene muy encantado  
y un suche muy colorado  
me tiene de noche en pena.

La rosa más olorosa  
que bota dos mil fragancias  
pero la albahaca con su ansía  
se mantiene victoriosa  
la buenas tardes es hermosa  
la flor de campana es buena  
el más tuerzo con gran afán  
despreció la margarita  
y escogió como bonita  
una pulida azucena.

Mi gusto salió a la calle

entre medio de jardines  
escogiendo los jazmines  
entre alelíos y amancayes  
y la curia con su talla  
ninguno lo ha celebrado  
jazmines de Arabia han sembrado  
para ver si dan producto  
por ser la flor de mi gusto  
me tiene muy encantado.

En sus ramas muy famoso  
esta un norbo muy lúcido  
un clavel muy encendido  
dijo que es el más hermoso  
un miramelindo hermoso  
un cordoncillo he encontrado  
un chamalote afanado  
me dijo estando dormido  
que me privan los sentidos  
y un suche muy colorido.

Por si la albahaca de Lima  
le preguntan al horizonte  
que si la albahaca del monte  
anodina clavellina  
la rosa por ser fina  
junta con la sirena  
en busca de flores buenas  
la mosqueta esta en consulta  
por ser la flor que me gusta  
me tiene de noche en pena.

Regalada prenda mía  
levanta tu dulce sueño  
despierta y no duermas más  
que ya ha llegado tu dueño.

Escucha tus aflicciones  
que en tus ausencias he pasado  
lloro triste y afligido  
con mil imaginaciones  
por eso mis confusiones  
se han trocado en alegría  
en ver que ya viene el día  
estoy deseoso señora  
por verte divina aurora  
regalada vida mía.

Quiero premiar tu desvelo

vidita del alma mía  
con gusto y alegría  
la imagen de tu cielo  
reciba mí bien un consuelo  
aún cuando sea muy pequeño  
que esto sale del ingenio  
de todo vuestro embarazo  
que para verte en mis brazos  
levanta del dulce sueño.

Ya ves que los pajaritos  
qué triste que están cantando  
y te dicen hasta cuando  
abre mi bien tus ojitos  
oye mi pecho dar gritos  
aún cuando dormida estas  
a mí afán conocerás  
lo imposible de mis penas  
así encantadora sirena  
despierta y no duermas más.

Ya ves que la madrugada  
nos convida placentera  
para el sol en su carrera  
para verte prenda amada  
ven acá y serás plasmada  
ese retrato halagüeño  
ya ves que no me desdeño  
auxiliarte vigilante  
y te digo como amante  
que ya ha llegado tú dueño.

Como me guardes lealtad  
hemos de ser dos amantes  
con un amor incesante  
por toda la eternidad.

Quien pudiera declararte  
sus pasiones verbalmente  
para que creas ciertamente  
que muero por ser tu amante  
pero sin poder hablarte  
mi pecho se quemará  
mi corazón partirá  
diciéndote todavía  
verás la fineza mía  
como me guardes lealtad.

Si yo no encontrara en ti

el remedio de mi muerte  
me quejaré de mi suerte  
que tan infeliz nací  
ay! desdichado de mí  
si no consigo adorarte  
para pasar adelante  
y hacerte mil maravillas  
y servirte de rodillas  
hemos de ser dos amantes.

Vida mía solo tus lazos  
me han aprisionado aquí  
linda conduélete de mí  
no ves las penas que paso  
pero no está en el caso  
viendo la estrella alumbrarte  
de tu reflejo brillante  
que alumbra tus perfecciones  
y uniremos estos corazones  
con amor incesante.

Lloro mi cruel desventura  
y puedo creerlo de veras  
en ver que mi van espera  
no iguala a tu hermosura  
pero en tu propia cordura  
en mi amor conocerás  
que si amas con lealtad  
creo que si nos amaremos  
y no nos olvidaremos  
por toda la eternidad.

Si yo en tus brazos me viera  
de tus cariños gozando  
con vuestra boquita hablando  
que caricias no le diera.

Ven acá bella zambita  
responde hermoso clavel  
quien pudiera merecer  
con consuelo mi vidita  
en el alma te cargo escrita  
como si de mí saliera  
vida mía si usted quisiera  
darle alivio a este infeliz  
fuera glorias para mí  
si yo en tus brazos me viera.

No te muestres rigurosa

con tu semblante halagüeño  
mira que todo mí empeño  
es adorarte mi diosa  
como naciste hermosa  
vengo a estarte idolatrando  
vida mía dime hasta cuando  
me haces tanto padecer  
si en ti espero y me he de ver  
de tus cariños gozando.

Si no te llevo ablandar  
con estos rueguitos míos  
haré mis ojos dos ríos  
sangre me verás llorar  
mira que no es singular  
el que me estés engañando  
de veras de estoy amando  
esto nadie me lo quita  
dame un consuelo ñañita  
con vuestra boquita hablando.

Que me conteste le pido  
no me tenga en confusión  
duela su corazón  
de este mi pecho afligido  
que por ti haya padecido  
tormento de esta manera  
y pensando como hiciera  
en estos crecidos casos  
estrechándote en mis brazos  
que caricias no le diera.

Buena vida ser casado  
pero yo no la envidio  
porque soltero me veo  
querido y bien estimado.

El hombre busca un desvío  
con el mayor imposible  
que nace para ser libre  
y dueño de su albedrío  
yo por eso desconfío  
aunque vivo escarmentao  
y no estaré cautivado  
soltero pienso morir  
también me queda el decir  
buena vida ser casado.

Muchos dan en casamiento

y no llegan a pensar  
que es un pecado mortal  
quebrantar los mandamientos  
y no le queda escarmiento  
de la iglesia algún recreo  
por eso confío y creo  
que el casado tiene partida  
y goza de la mejor vida  
pero yo no la envidio.

Yo salgo en la mañana  
a donde quiera me voy  
y como soltero soy  
a mi ninguno me llama  
y de la noche la diana  
juego enamoro y triunfo  
porque esos son mis deseos  
que nadie salga a buscarme  
yo no pienso cautivarme  
porque soltero me veo.

Voy a echarme una promesa  
ahora que lo he echado de ver  
que esto de tener mujer  
es para dolor de cabeza  
gastan mil delicadezas  
cuando salen de su lado  
dicen que de enamorado  
andan diciendo algunos  
por eso vivo en el mundo  
querido y bien estimado.

Murió mi madre ¡ay! De mí  
como hijo debo llorar  
a donde voy a encontrar  
madre ni la que perdí.

Yo soy aquel desgraciado  
que en el mundo me lamento  
no lo digo ni lo cuento  
los trabajos que he pasado  
y soy aquel desdichado  
que lo puedo creer así  
que si yo el juicio perdí  
fue del mismo sentimiento  
y para mayor tormento  
murió mi madre ¡ay! de mí.

Con sucesivo fervor

les preguntaré a las aves  
si la muerte de una madre  
para un hijo es un gran dolor  
dame consuelo señor  
que no he podido encontrar  
alivio en ningún lugar  
para un golpe tan desecho  
porque me crié en sus pechos  
como hijo debo llorar.

Ya mi madre falleció  
¡ay! mi dios me desespero  
pero yo bien considero  
que para morir nació  
y así lo puedo creer yo  
que el sentir es natural  
y el que fuese natural  
a esta razón me decía  
que madre como la mía  
a donde voy a encontrar.

Murió mi madre querida  
ya cesó su padecer  
cuándo la volveré a ver  
nunca en los días de mi vida  
la tuve bien asistida  
no hablará el mundo de mí  
muy obediente le fui  
sin cesar la lloraré  
pero a donde encontraré  
madre ni la que perdí.

Ramiro para qué abusó  
en medio de la sociedad  
si era nuestra propiedad  
para que se la robó.

Estaba muy enamorado  
de lejos haciéndole señas  
vieron los que estaban buenos  
y no hacía caso rosario  
del catre Nicolás y los dos  
y decía no me voy yo  
de la casa de mí papá  
y se le preguntará  
Ramiro porque abusó.

Pues de día claro con sol  
se la saco de la cama

del catre de las hermanas  
se la sacó este señor  
que en el primer amor  
no la habrá hecho jamás  
con mucha conformidad  
recogido manto y sombrero  
estando en casa del suegro  
en medio de la sociedad.

Quizá se verá recuerdo  
que nos deja la familia  
entre despierta y dormida  
yo por mis padre muero  
a tío Artidoro lo quiero  
y a mí hermano Nicolás  
y si él conmigo no va  
entre los dos la llevaron  
para que se la llevaron  
si era nuestra propiedad.

Ella decía en su alegría  
por medio de sus traguitos  
decía no quiero Benito  
pero era por ese día  
que por ver si se dormía  
juanita lo recogió  
ella sentida salió  
que no había hermanas ni enemigas  
siendo mujer positiva  
para que se la robó.

### **La crónica**

El día trece de febrero  
de mil ochocientos doce  
las campanas con sus voces  
llamaban los carpinteros.

Entre la una y las dos  
comenzó el fuego es verdad  
a amenazar la ciudad  
con estrépito veloz  
como ya se conoció  
todos temblaban de miedo  
será castigo del cielo  
el que dios nos ha mandado  
que sea Guayaquil quemado  
el día trece de febrero.

Las tiendas de mercaderías  
quedaron abandonadas  
todas sus ropas botadas  
a cual más iba en porfía  
robaban con tiranía  
estos bárbaros feroces  
oro, cobre, plata y bronce  
sin saber con qué artificio  
y parecía el día del juicio  
de mil ochocientos doce.

Temerosos de que el viento  
a la plaza de san Jacinto  
sacaron a san francisco  
a defender su convento  
como el fuego iba violento  
su rostro no se conoce  
se retiraron entonces  
todos en mil confusiones  
y quebraban corazones  
las campanas con sus voces.

Como el fuego iba prendiendo  
de la merced para el puente  
y salió la virgen al frente  
del estrepito que iba haciendo  
en altas voces pidiendo  
el auxilio verdadero  
en juntas de un caballero  
que ofreció pagar su tasa  
que defendieran su casa  
llamaban los carpinteros.

Traspasaron los peruanos  
Límites del Ecuador  
se sostienen con ardor  
todos los ecuatorianos.

Ecuatorianos acudan  
a defender sus terrenos  
quien se viste con lo ajeno  
en la calle lo desnudan  
calenturas ajenas sudan  
aquellos republicanos  
que se meten muy ufanos  
en terreno que no es suyo  
están contando orgullo  
traspasando los peruano.

Ahora es tiempo de salir  
a defender sus derechos  
poniendo al frente su pecho  
hasta vencer o morir  
si se ofrece combatir  
para quedar con honor  
a este gusano roedor  
con el pie se ha de pisar  
y no dejar traspasar  
límites del Ecuador.

El gobierno ecuatoriano  
cuenta con sus militares  
aquí unidos en centenas  
atajen el pasmo temprano  
con las armas en las manos  
les basta es vencedor  
con su gente alrededor  
todos bien disciplinados  
oficiales y soldados  
se sostienen con ardor.

Todos salen a prestar  
con voluntad sus servicios  
abandonando sus oficios  
sus trabajos y su hogar  
y prometen de triunfar  
como buenos ciudadanos  
vestidos de veteranos  
defendiendo su bandera  
desean ir a la frontera  
todos los ecuatorianos.

Animarse caballeros  
acompañar nuestro bando  
que el gobierno está robando  
como el diablo más cuatrero.

Con motivo de tanta multa  
que el gobierno nos ha impuesto  
diga el Ecuador opuesto  
Tamayo tiene la culpa  
de todo lo que resulta  
en lo dicho me refiero  
cuantos dueños de cantero  
pidieron su porvenir  
para vencer o morir  
animarse caballeros.

Voy a desatar el nudo  
Sin ofender al partido  
Tamayo lo que ha querido  
es robar con disimulo  
sigue robando a menudo  
y de todos aprovechando  
a fuerza de tanto mando  
vive el hombre sumergido  
hablo con los ofendidos  
acompañar nuestro bando.

Quien ha visto un presidente  
de ambición y tanta usura  
que estanco la raspadura  
el tabaco y el aguardiente  
el sudor de nuestra gente  
el sabido está gozando  
si mal me estoy explicando  
del quien digo me dispensa  
que voy hablar en la prensa  
que el gobierno está robando.

Vive haciendo y deshaciendo  
Tamayo del Ecuador  
por causa de este señor  
la guerra se estaba abriendo  
ya lo estamos conociendo  
que Tamayo era un logrero  
en el sufragio de enero  
nos quito la libertad  
y por eso quedará  
como el diablo más cuatrero.  
(Estanco de alimentos en la crisis Tamayo)  
El tabaco y la panela  
el aguardiente y la sal  
y han de querer estancar  
también el agua y la candela.

Hablamos del tabaco  
que no perjudica a nadie  
el humo es contra el mal aire  
que se ocupa a cada rato  
contra la fiebre y el pasmo  
que ningún médico veda  
pero esto el decir nos queda  
que te roba hasta la vista  
que a ninguno perjudica  
el tabaco y la panela.

Ya del tabaco se ha hablado  
se habló del a rapadura  
que el infeliz se desnuda  
para mantener tantos vagos  
todos los demás son empleados  
con plata y sin trabajar  
porque les quieren sacar  
el zumo del corazón  
para pagar el adulón  
el aguardiente y la sal.

Está bien que el aguardiente  
debe ser estancado  
que no vendan ningún trago  
para remedio únicamente  
y es la venta más corriente  
que se halla en todo lugar  
eso deben de privar  
que o haya ni destilación  
es causa de la corrupción  
y han de querer estancar.

El agua y la sal es precisa  
para toda la cristiandad  
porque con el agua es verdad  
que el cristiano se bautiza  
también la sal analiza  
son tres potencias tan ellas  
tres virtudes poderosas  
todavía nos faltan tres cosas  
también el agua y la candela.

(Terremoto Manabí-bahía  
Esto fue que sucedió  
el año noventa y seis  
que debemos de tener  
el castigo de mí Dios.

Fue muy grande el terremoto  
que estuvo por perderse el mundo  
y en esta razón me fundo  
causante somos nosotros  
vean que es solo Dios, no es otro  
en el mundo nos formó  
y de la nada nos crío  
él es quien todo lo puede  
en el siglo diecinueve  
esto fue lo que pasó.

Serán señales de aviso  
que ni Dios nos ha mandado  
los cerros se han derribado  
como señales del juicio  
nos vimos en le precipicio  
que nos estuvimos al perder  
porque Dios con su poder  
nos a alumbrado esta luz  
el día de la Santa Cruz  
el año noventa y seis.

Yo veo en el Ecuador  
han cometido la usura  
que quieren vivir sin cura  
como moro sin señor  
hablan hasta del creador  
estoy cansado de ver  
para conseguir con el  
arrepíentanse criaturas  
que Dios y la virgen pura  
que debemos de tener.

Por lo que hablan del Obispo  
esto estará sucediendo  
porque hoy día ya se está viendo  
cosas que nunca se han visto  
porque azotan al Cristo  
de eso mi Dios se enojó  
que hasta la tierra tembló  
el castigo esta a la vista  
teman los espiritistas  
el castigo de mi Dios.  
Causa de los especuladores  
comerciantes de ganado  
si mataran al hacendado  
no sufriera tanto al pobre.

Ya vemos la inquietud  
la codicia va adelante  
quiere todo comerciante  
ganar mitad por mitad  
y sufre la humanidad  
por tantos negociadores  
como la ganancia es doble  
vendiendo las pesas fallas  
las cosas se han puesto caras  
causa de los especuladores.

También el agricultor

va llevando otro sistema  
derecho van a las tiendas  
para vender por mayor  
por no vender por menor  
de esos vamos arruinados  
todos los demás se han realzado  
con el negocio de puerco  
por esto todos se han puesto  
comerciante de ganado.

Subió la junta militar  
que dentro con tanta fuga  
decían que la raspadura  
se vendía la libra a real  
y que todo en general  
ya de precio había bajado  
pero en nada se ha quedado  
antes más se tiraniza  
no hubiera tanta codicia  
si matarán al hacendado.

También decías que los quesos  
se vendían a tres reales libras  
y toda clase de semilla  
había bajado de precio  
la manteca, cerne y hueso  
no es gran rebaja señores  
plataneros y leñadores  
en todo pusieron costo  
si mataran al dueño propio  
no sufriera tanto el pobre.

Dios nos manda terremotos  
o diferentes temblores  
por estos grandes señores  
que viven con alboroto.

El tres de mayo es verdad  
que os quisimos perder  
porque dios con su poder  
castiga a la humanidad  
en ve la temeridad  
en que vivimos nosotros  
detrás de un tiempo viene otro  
es muy claro y evidente  
que para premiar su gente  
dios nos manda terremotos.

Muchas señales de juicio

estuvimos en el noventa y seis  
Dios mando a su santa ley  
que olvidemos todo vicio  
y amemos el sacrificio  
y las misas con honores  
y veremos los pecadores  
este castigo profundo  
se ha visto menear al mundo  
y diferentes temblores.

Aquí paga el inocente  
el justo y el pecador  
para que veamos el rigor  
de aquel juez omnipotente  
pidamos humildemente  
a dios que nos mejore  
y dejemos los errores  
en esta buena ocasión  
pidiéndole la salvación  
por estos grandes señores.

Ya vimos la conclusión  
que dios nos quiso mandar  
un castigo general  
para toda la nación  
volvamos a la oración  
aunque sea poquito a poco  
para que veamos el costo  
de ese castigo severo  
ejemplo de los primeros  
que viven con alboroto.

En el cielo único Dios  
el es quien todo lo puede  
en el año veintinueve  
los puentes los destruyó.

Ya estamos empezando a ver  
cosas que nunca se han visto  
que la ley de Jesucristo  
la estamos echando a perder  
hay que conseguir con el  
el es único otro no  
muchas señales vio  
y se verá entre más años  
tiene el poder en sus manos  
en el cielo único Dios.

Con el agua no quiero juego

y menos con la candela  
porque son dos cosas serías  
que dan respeto y miedo  
único Dios en el cielo  
el que puede hacer lo que quiere  
porque hasta el mundo lo mueve  
con su poder tan dichoso  
como mi dios poderoso  
él es que todo lo puede.

Verdad que el sábado de gloria  
el treinta del mes de marzo  
de este pequeño amenaza  
pedimos misericordia  
tendremos que hacer memoria  
según lo que refiere  
ninguna cosa sucede  
mientras dios no dé el permiso  
nos vimos en el precipicio  
en el año veintinueve.

Ya son principios y señales  
y el juicio se manifiesta  
aquí no hay cosas completas  
ni cosas que sean estables  
que a las cuatro de la tarde  
hasta el día se oscureció  
la fuerza del agua arrastró  
aquello enormes puentes  
verdad que en el siglo veinte  
los puentes destruyó.

El día veintiocho de agosto  
año cuarenta y seis  
arena llegó a caer  
por culpa de nosotros.

Quien sabe será la ruina  
Que Dios nos quiere mandar  
volvamos a recordar  
otra vez de su doctrina  
por tantas criaturas indignas  
que viven con alboroto  
vean es un solo Dios no es otro  
que este mundo lo formó  
y hasta el cielo se enluto  
el día veintiocho de agosto.

Criaturas del enemigo

viejos y mozos temamos  
por ver si nos enmendamos  
dios nos mando este castigo  
solo en él hallamos abrigo  
si nos hacemos a su ley  
en él todos podemos creer  
desde el principio hasta el fin  
el día de San Agustín  
año cuarenta y seis.

Varias mujeres vivían  
muy soberbias en su recinto  
pero el día de san Jacinto  
misericordia pedían  
otras muy tristes decían  
este es un castigo cruel  
que dios nos manda por ley  
si dejamos la maldad  
y por tanta humanidad  
arena llegó a caer.

Es caso que ha sucedido  
en todas partes y lugar  
dios nos manda esta señal  
para vivir advertidos  
porque solo consumidos  
seremos muy copos castos  
son señales de terremotos  
y el juicio se manifiesta  
la tierra se puso prieta  
por culpa de nosotros.

El primer día que salió  
la liza para Calceta  
sin costarle una peseta  
a muchos de balde llevó.

Diré con las condiciones  
los que fueron de esta orilla  
que fue chepita totilla  
con su carga de latones  
y también los camastrones  
como el público lo vio  
que la natita llegó  
para mejor garantía  
con gran placer y alegría  
el primer día que salió.

Iba Doña Marica Fuentes

con sus cajones de torta  
y a Ignacio también le toca  
como primer dependiente  
entre medio de la gente  
haciendo mil propuesta  
como a él nada le cuesta  
hablaba con su mujer  
gozo de todo placer  
la liza para Calceta.

Llevaban ese Lucero  
con distintas distinciones  
como irían esos corazones  
de estos tristes palanqueros  
andando paso ligero  
con mayor ligereza  
llevaban a esas bellezas  
el que más le figuraba  
de este placer se gozaba  
sin costarle una peseta.

El capitán de Moreira  
el tomo el remo en sus manos  
como práctico y baqueado  
lleva sus cosas en regla  
don Gómez casa primera  
como ricos los dos  
de ese placer se gozó  
en aquel dichoso día  
gozó de toda alegría  
a muchos de balde llevó.

La guerra de Carlos Magno  
en esta historia verán  
que el almirante Balan  
nunca quiso ser cristiano.

Como el palacio de Roma  
Bajaron de la Turquía  
Ferrabas de Alejandría  
siendo señor de corona  
que sin respetar persona  
entraron tan ufano  
a pelear con los romanos  
siendo nación caballera  
sucedió de esta manera  
la guerra de Carlos Magno.

Pidieron permiso a las puestas

Galafre fue convencible  
por la puerta de Mantible  
pasaron para aguas muertas  
se sabe de cosa cierta  
que siete iban con Roldan  
porque era su capitán  
que marchaba a la cabeza  
hizo hazañas y proezas  
en esta historia verán.

Dando golpes a menudo  
fue tan grande la matanza  
que si quebraron las lanzas  
y se dividían los escudos  
a Galafre u Saltifran  
por eso la muerte les dan  
por osados y atrevidos  
porque no le han mantenido  
que el almirante Balan.

Balan como era tan ruin  
no quiso que Dios lo amara  
dio con el puño en la cara  
Al Arzobispo Turfin  
más como has principio al fin  
para no ser humillado  
fue tan soberbio el anciano  
viéndose preso en su plaza  
ni por ruego ni amenaza  
nunca quiso ser cristiano.

Eran de gran importancia  
Carlos magno con su gente  
hacían cosas sorprendentes  
los doce pares de Francia.

Olivero fue temido  
porque fue temido y audaz  
que al valiente fiera Braz  
en poco le dio vencido  
Olivero mal herido  
hacia él se batió con ansias  
sin desconfiar la ganancia  
porque en dios su fe tenía  
eran de gran importancia.

A Roldan dios lo dotó  
como valiente invencible  
que en el puente de Mantible

al gran Galafe venció  
esta noticia obligo  
al almirante valiente  
porque dios hace patente  
y eran de fuerza notables  
hacían cosas admirables  
Carlos Magno con su gente

Valan que era almirante  
tenía una hija muy bella  
Floripe se llamaba ella  
era un pulido diamante  
hablare muy claramente  
de sus acciones decentes  
que los presos se asombraron  
de ella entonces se apoyaron  
hacían cosas sorprendentes

Valan a cinco caballeros  
en su torre aprisionó  
y de estos cinco cayo  
hasta el valiente Olivero  
al verlo en esta instancia  
lo armo con elegancia  
y le hizo mil favores  
y gozaban de primores  
los doce pares de Francia.

Llegaron los provincianos  
de viaje del exterior  
a defensa del ecuador  
fueron los ecuatorianos.

Muchos enfermos han venido  
por el mal temperamento  
pero le queda escarmiento  
de lo que ha sucedido  
pues hasta los pies los han traído  
se quejan los ciudadanos  
estuvieron en verano  
pobres con poco dinero  
y el tres del mes de febrero  
llegaron los provincianos.

Auxiliar al presidente  
fueron pobres y fueron ricos  
de Pichota y Río Chico  
Se fue Hernandez con su gente  
decía que era conveniente

defender al Ecuador  
que irían a venir con honor  
los soldados que llevaba  
lo cual vinieron con plagas  
de viaje del exterior.

Tosagueños y Choneros  
sentían dejar a su mujer  
decían qué vamos hacer  
volveré si no me muero  
también varios caballeros  
abandonaron su hogar  
porque les hacía dolor  
marchar en clase de soldado  
fueron solteros y casados  
a defensa del Ecuador.

Causante fue Salvador  
que se perdió la pelea  
y flores lo que desea  
disposición y valor  
Mosquera no fue traidor  
teniendo en sus manos  
el no se mostró tirano  
aunque era hombre forastero  
los que tomo prisionero  
fueron los ecuatorianos.  
(1913-16Tiempos de guerra de Carlos Concha, escases de la sal en Manabí)  
La providencia divina  
nos ha dado este repuesto  
que un bien hombre ha descubierto  
en Verdun estas salina.

Se quejan del colector  
dueño de la colecturía  
qué gran negocio tenía  
con el comercio señor  
demos gracia al creador  
que nos ha dado esa mina  
porque de esa sal fina  
han venido con usura  
Dios no falta a sus criaturas  
la providencia divina.

La necesidad obligó  
a comprar cara la sal  
a cien sucres el quintal  
comúnmente se vendió  
el comercio se realzó

según lo que han descubierto  
porque fue cierto  
que al comercio le vendía  
Dios de ver la tiranía  
nos ha dado este repuesto.

Diremos lo que ha pasado  
con la sal físicamente  
si ha sufrido mucha gente  
los pobres destomagados  
porque la sal ha faltado  
para alimento del cuerpo  
miren que Dios no se ha muerto  
al ver lo que está pasando  
el bautismo de los cristianos  
que un buen hombre ha descubierto.

En Dios tenemos la esperanza  
los que guardamos la fe  
que después de la escasez  
nos ha de dar en abundancia  
quien pide socorro alcanza  
seguiremos esta doctrina  
mi Dios es quien lo determina  
con su divino poder  
nos ha dado a conocer  
en Verdún estas salinas.  
Ciego murió Juan Rendón  
la cabeza principal  
y tendremos que heredar  
toda la generación.

también hemos hecho recuerdo  
del finado Livoriano  
que no murió tan anciano  
y tenía quince años de ciego  
por eso estamos con miedo  
seguiremos este renglón  
causa de desesperación  
cuando la vista nos falla  
será cosa hereditaria  
ciego murió Juan Rendón.

Ya estamos viendo el espejo  
que Ricardo ciego está  
y Manuel allí va detrás  
que no se queda muy lejos  
que nos curemos dan consejos  
con remedio vegetal

y dios nos puede curar  
con la voluntad de Dios  
vimos que ciego murió  
la cabeza principal.

Los más mozos van quedando  
con la misma ceguedad  
pidamos a su majestad  
todos los fieles cristianos  
el remedio esta en sus manos  
él es quien nos puede dar  
la cura para este mal  
con su poder tan completo  
desde los hijos hasta los nietos  
tendremos que heredar.

Pues no hay que volvernos locos  
pidamos con humildad  
que es un solo Dios no más  
el que mira por nosotros  
es un solo Dios y no hay otro  
pidamos con devoción  
para alcanzar el pendón  
y el socorro verdadero  
quedaremos de herederos  
toda la generación.

### **La ecología**

Hasta los peces del río  
han echado un gran sentimiento  
en sus altos elementos  
en ver los pesares míos.

La sardina envejece  
y el ratón se atemoriza  
el boca chico y la lisa  
con el bagre se entristecen  
el barbudo se enternece  
buscando su centro frío  
el raspa balsa y el vio  
con el casón y el plumero  
salen a darme consuelo  
hasta los peces del río.

El guanchiche es muy sabroso  
quitándole la espina  
el róbalo y la corvina  
son los peces más gustosos

un sábalo muy hermoso  
un cheleco de mi intento  
un cangrejo muy violento  
Antonio le ha preguntado  
que si todos los pescados  
han hecho un gran sentimiento.

La vieja me hace dormir  
la guabina me consuela  
me arrollaré una tachuela  
de la sierra un tamborín  
la picuda me hace reír  
el ostión quedó contento  
el pez de espada en su centro  
le pregunta al camarón  
como ha quedado el cazón  
en sus altos elementos.

La cachumba que me escucha  
el pez blanco del mar  
porque el río me irá a comprar  
roncador y pez truche  
de la dica saco el buche  
por ser el pez más frío  
y la chaveta en su río  
se mantiene en sus orillas  
en consulta con la anguila  
en ver los pesares míos.

Les advierto mocoreros  
no tengan miedo a la espina  
si tienen las manos frías  
fórrenselas de cuero.

Entremos a la montaña  
sin aguantar más respuesta  
subiendo y bajando cuevas  
hasta descubrir maraña  
este consejo me engaña  
es dudoso y verdadero  
en este corto lugar  
no vayan a quedar mal  
les advierto mocoreros.

Por medio de este aparato  
esta historia es muy bizarra  
procure de una cutarra  
el que no tiene zapato  
atención a este relato

todo el que se determina  
que no ofenda al que camina  
cuando emplantillado está  
agárrela con seguridad  
no tenga miedo a la espina.

Cierto es muy fácil tener  
en sabiendo trabajar  
porque este año ha de empezar  
la provincia a enriquecer  
porque ha llegado a valer  
este efecto es una mina  
oiga el que se determina  
en este punto bastante  
acostúmbrense a cargar guante  
si tiene las manos finas.

La mocora es espinosa  
molesta mucho en las manos  
cuidadito pues paisanos  
que no se piense otra cosa  
que la gente escrupulosa  
debe pensar bien primero  
de buscar los zapateros  
que ellos saben cierto modo  
de las uñas hasta los codos  
fórrenselas de cuero.

Causa de los algodonereros  
hay muchos hombres endeudados  
por el año tan aguado  
se pasmaron los botones.

Pidieron plata al comercio  
y también mercadería  
por el entusiasmo que había  
el algodón a buen precio  
chicos y grandes por eso  
hacían grandes operaciones  
querer comprar posiciones  
decían varios caballeros  
perdieron grandes potreros  
causa de los algodones.

Unos pedían con grandeza  
como que le regalaban  
por eso gusto se daban  
tomando vino y cerveza  
pero creo que ahora le pesa

lo que antes han despreciado  
y muchos se han ausentado  
no le dan cara al patrón  
y por cauda del algodón  
hay muchos hombres endeudados.

Les servirá de escarmiento  
a todo el que debe pagar  
porque este año han quedado mal  
y no han dado cumplimiento  
porque le hecho mal tiempo  
no han hecho lo que han pensado  
y el algodón se ha pasmado  
todo por la misma fecha  
y no han tenido cosecha  
por el año tan aguado.

Unos pedían a lo grande  
porque el comercio les daba  
sombrero, colcha y frazada  
ropa escopeta y alambre  
ahora se oyen los quejambres  
y repagaban los peones  
con un término orgulloso  
como el año fue lluvioso  
se pasmaron los botones.

Los pájaros y yo  
nos levantamos a un tiempo  
ellos a cantarle al alba  
yo a llorar mi sentimiento.

Madruga el carrao primero  
y la garza lo acompaña  
el faisán toca la liana  
y todos sus compañeros  
se levanta el cornetero  
de su nido a donde durmió  
con su lastimera voz  
se levanta muy ufano  
y en este continuo estamos  
los pájaros y yo.

Luego el sol muy de mañana  
se eclipsa de golondrinas  
y una lechuza maligna  
triste suspira en su rama  
se sale por la ventana  
el chagüí de su aposento

hace el caniche el torrente  
de la luz que resplandece  
nos levantamos a un tiempo.

Se levanta la perdiz  
así que el día va rayando  
y le sale acompañando  
la paloma cuculí  
hay que será de mí  
que delicias tan largas  
raya la aurora gallarda  
junto conmigo y las aves  
yo a llorar mis soledades  
ellos a cantar al alba.

El patillo y la maría  
en medio de su laguna  
con lo fresco de la luna  
reciben grandes alegrías  
se levanta muy contento  
el cuervo de su aposento  
a su fortuna reclama  
me salgo de mi cama  
yo a llorar mi sentimiento.

Dice un sujeto de Chone  
que hay muchos ecuatorianos  
que encauchan todos los veranos  
y siempre están a tirones.

Como el caucho esta en valor  
pues el caucho los engaña  
vive por esas montañas  
como moro sin señor  
muchas personas de honor  
viven por esos rincones  
sucios camisas y calzones  
pensando así enriquecer  
eso nunca se ha de ver  
dice un sujeto de Chone.

Pasando dos mil ternuras  
cuando de sus casas salen  
y consejos no les valen  
cuando están en su locura  
el porvenir no les dura  
por darle gusto a las manos  
lástima de mis paisanos  
que así muchos han de tener

así me hacen comprender  
que hay muchos ecuatorianos.

Varios tienen buenas huertas  
y por caucho piden plata  
y así todavía les falta  
para cancelar sus cuentas  
así creo de cosa cierta  
que muchos mozos y ancianos  
que así se pasan el año  
sin saber que es más seguro  
oigan esto hombres rudos  
que encauchan todo los veranos.

Es bueno pensar primero  
que para tener honor  
mejor ser agricultor  
y no ser triste cauchero  
trabajando con esmero  
el agricultor se pone  
buenas levas y pantalones  
oigan los caucheros necios  
que deben plata al comercio  
y siempre están a tirones.

Están los hombres fatales  
porque invierno no han tenido  
porque los tenían vendido  
todos los algodonaes.

Todos han quedado mal  
porque no quiso llover  
y llegaron a vender  
hasta seis pesos el quintal  
y han venido a quedar  
pues toditos por iguales  
y para aliviar de males  
el invierno seco fue  
el año noventa y tres  
están los hombres fatales.

Una venta tan sencilla  
nunca se había acostumbrado  
que también habían comprado  
a real, libra la semilla  
y como era de castilla  
la tierra no ha producido  
mucho experiencia han cogido  
para hacer el pegamento

y no han dado cumplimiento  
porque invierno no han tenido.

Sembraron el algodón  
febrero, marzo y abril  
no les quiso producir  
por el año secaron  
pueda que en otra ocasión  
recuperen lo perdido  
el dinero recibido  
creo que lo hayan hecho nada  
está la venta parada  
porque los tenían vendidos.

Vendieron en cantidad  
por la pobreza que había  
y panchito vera decía  
que la plata esta botada  
y como no era verdad  
habían gastado sus reales  
y nada de esto les vale  
aunque sembraron temprano  
y se quedaron medianos  
todos los algodones.

Haced la comparación  
este es el reino animal  
con el reino vegetal  
se hace gran exportación.

Teniendo buenos potreros  
mucho aprovecha el ganado  
pero con mucho cuidado  
serían lindos los terrenos  
pero hay que tener esmero  
con anhelo y afición  
llevados de la razón  
hablando de estos dos frutos  
haber cuál da más gusto  
hacer la comparación.

Están en gran porfía  
el queso y el chocolate  
haciendo grandes debates  
cual preferencia tendría  
mana como un manantial  
pero hablando racional  
de todo nuestro alimento  
que el dos da el sustento

este es el reino animal.

El que siembra cacaotales  
más tarde puede tener  
sise puede enriquecer  
y hacer muchos caudales  
como artículo que vale  
que se hace mucho caudal  
porque la luz natural  
de continuo nos enseña  
para que el hombre se mantenga  
con el reino vegetal.

El cacao es una planta  
que puede dar más tesoro  
es brillante como el oro  
y rico que ni lo levanta  
que por eso tanto encanta  
puesto de toda nación  
lo siembra con ambición  
y ofrece muchas ventajas  
que cuando el precio está en baja  
se hace gran exportación.

Se nos ha llegado el tiempo  
el plátano está caro  
quiere todo vendedor  
cien centavos por un racimo.

San Pedro se la bendiga  
Al que mi Dios se lo da  
pero también es verdad  
que tarda pero no olvida  
que suavemente castiga  
aunque no sea el momento  
el más elevado templo  
con el tiempo se hace nada  
de comprar las cosas caras  
se nos ha llegado el tiempo.

El que tiene platanal  
lo vende como en la plaza  
porque hasta en su misma casa  
los vende a seis por real  
y todavía hay que rogar  
que le venda por favor  
no se le hace pudor  
vender con temeridad  
por causa de la sequedad

el plátano está en valor.

Como el plátano esta escaso  
lo quieren vender contado  
cada plátano un centavo  
qué haremos en estos casos  
a cada uno se le llega el plazo  
para pagar al criador  
de que conozca el error  
todo el que ha sido tirano  
coger el cielo con la mano  
quiere todo vendedor.

Ya se han vuelto engrandecido  
o mejor dicho orgulloso  
todo mezquino es goloso  
se hacen los desentendidos  
no conocen los amigos  
son malcriados y desatentos  
que les dure todo el tiempo  
hasta que haya en abundancia  
pero piden con estancia  
cien centavos por un ciento.

Extranjero y nacional  
que ya está experimentando  
que mucho más el ganado  
y por eso es sin igual.

Según la historia lo explica  
el cacao es buena semilla  
valiosa la mantequilla  
que a nadie le perjudica  
por eso hay personas ricas  
tienen grandes cacaotal  
en todo territorial  
pretenden cultivarlo  
dedíquese a sembrarlo  
extranjero y nacional.

Cien cuadras de cacaotales  
que si dan un porvenir  
ahora vamos a reunir  
de ganados cien corrales  
se ve la cuenta que sale  
por un tiempo señalado  
el cacao beneficiado  
será rico quien lo inventa  
el ganado también da renta

que ya esta experimentado.

Pues poniendo cien novillos  
y de cacao cien quintales  
se ve la cuenta que sale  
aunque se venda al martillo  
por lo que es precio sencillo  
diga quien lo ha cultivado  
porque de estos dos nombrados  
que como ambos son valiosos  
si el cacao es ventajoso  
que mucho más el ganado.

Siendo gran cantidad  
se puede hablar con certeza  
que si el cacao da riqueza  
el ganado también lo da  
pero hay la desigualdad  
que se conoce esencial  
pero hablando material  
el cacao en su cosecha  
y el ganado en toda fecha  
y por eso es sin igual.

**El bien y el mal:**

Está el trigo y el dinero  
disputando estimación  
cual se llevaba el honor  
de unos u otros caballeros.

Salió el dinero diciendo  
al trigo de esta manera  
el mismo rey me venderá  
el de mí esta careciendo  
por mi se haya padeciendo  
tanta desdicha y desvelo  
el cautivo es prisionero  
el pobre por mi trabaja  
tirándose sin ventaja  
está el trigo y el dinero.

Sin dinero no hay caudal  
y sin caudal no hay potencia  
soy presidente en la audiencia  
luego soy el manantial  
en todo lo terrenal  
tengo ilustre estimación  
tengo el castigo del león

que el rey de España ha tenido  
así quiere estar el trigo  
disputando estimación.

De mí se hizo la corona  
de la limpia concepción  
la custodia y el copón  
el cáliz y las tres personas  
soy la ciudad de maconea  
soy primer emperador  
de la guerra el vencedor  
y mando con facultad  
si el de enero vencerá  
cual se llevará el honor

Por mí va la plata a España  
en barcos, navíos y fragatas  
digo que el que tiene plata  
hace cuanto se le da la gana  
son seis días en la semana  
lo que gana un jornalero  
que da un triste marinero  
y luego será fiscal  
vamos a ver cual es cual  
de unos a otros caballeros.

La plata con su grandeza  
con el trigo replicó  
la plata quiso des más  
y el trigo la convenció.

Habla la plata primero  
soy tan sumamente amada  
yo de todos soy buscada  
con trabajo verdadero  
en mí se rindió el esmero  
y la famosa belleza  
y la diamante nobleza  
se compra con mi persona  
y merece una corona  
la plata con su grandeza.

Habla el trigo claramente  
soy amable en las alturas  
yo mantengo mis criaturas  
y animales justamente  
soy manjar muy excelente  
que a ninguno me igualo  
el hombre por mí gozó

de aquella gloria dichosa  
la plata por vanidosa  
con el trigo replico.

Habla la plata después  
yo le doy consuelo al triste  
el hombre por mi se viste  
y hago noble al que no lo es  
doy sentencia sin ser juez  
entre grandes me veras  
y tú solamente estas  
por los cerros arrojado  
por tener mayor estado  
la plata quiso ser más.

Respondió el trigo al momento  
tus pompas nunca son buenas  
porque el hombre se condena  
tan solo con tu engreimiento  
y soy como el sacramento  
que está en lugar de dios  
el manjar que alimento  
el alimento de los hombres  
a la plata y sus regiones  
y el trigo la convenció.

### **La religión**

Una buena confesión  
borra todos los pecados  
y el que quiere ser premiado  
cumpla con su obligación.

Pecador si estas contrito  
examina tu conciencia  
cumple con la penitencia  
y confiesa tu delito  
porque si has perdido a Cristo  
con mucha satisfacción  
llegaras a la comunión  
hallaras a quien deseas  
porque borra manchas feas  
una buena confesión.

Aunque un pecador tuviera  
más pecados que cabello  
y si se arrepiente de ellos  
todavía su alma no se pierde  
porque Cristo lo prefiere

aunque no esté confesado  
habiéndose examinado  
teniendo buena intención  
porque un acto de confesión  
borra todos los pecados.

No te canses de gritar  
al divino redentor  
yo te aconsejo mejor  
que lo salgas a buscar  
en la mesa del altar  
lo verás sacramentado  
quedarás maravillado  
al instante considera  
que en su gracia persevera  
y el que quiere ser premiado.

Ya no debes de ignorar  
que hay gloria, purgatorio e infierno  
bien o mal nada es eterno  
que haya un juicio universal  
ahora es tiempo de orar  
no mal logres la ocasión  
a percibir esta oración  
no olvides los mandamientos  
quien guarda los sacramentos  
cumpla con su obligación.

Misericordia Señor  
a tus pies estoy postrado  
perdone mis pecados  
soy un triste pecador.

En mayo el mes de María  
en velorio de la cruz  
por permisión de Jesús  
el mundo se estremecía  
toda criatura decía  
al sentir el temblor  
ha sido tan pecador  
hoy estoy arrepentido  
que me perdones te pido  
misericordia señor.

Por cierto de mil novecientos  
del año cuarenta y dos  
Jesucristo nos mando  
un terrible movimiento  
toditos a un mismo tiempo

clamábamos asustados  
perdóneme padre amado  
voy a morir de repente  
como hijo muy obediente  
a sus pies estoy postrado.

Hoy acabamos de creer  
con este gran temblor  
que lo que hace mi señor  
ningún hombre puede hacer  
con su divino poder  
que nos tiene amenazado  
a sus pies arrodillados  
señor mío Jesucristo  
arrodillado le pido  
perdone mis pecados.

El miércoles esto paso  
más diez minutos de las nueve  
y amanecimos el jueves  
todos clamando a mi dios  
pidiendo en alta voz  
toditos con gran temor  
como es posible señor  
que nuera sin confesión  
dios mío te pido perdón  
soy un triste pecador.

Dos sacerdotes franceses  
este virtuoso doctor  
sus virtudes con honor  
señor cura Luis Dupled.

Que de nación extranjera  
y de tierras muy lejanas  
de respetuosa santa Ana  
siendo de la misma esfera  
o de la misma bandera  
de la católica fe  
lector presente tendré  
que con el nombre de Luis  
van muriendo en Manabí  
dos sacerdotes franceses.

En la vida transitoria  
acabó en su servidumbre  
pero de sanas costumbres  
con el canto de victoria  
como las vidas, historias

del trabajo afanador  
en silencio de dolor  
así mi voz se levanta  
ha sido de vida santa  
este virtuoso doctor.

Y tengo que hacer mención  
de esta causa justa  
hombre de buena conducta  
y de santo corazón  
era exacto en su misión  
que sin hacerle favor  
porque ha sido este señor  
buen ministro del altar  
yo como no he de alabar  
sus virtudes con honor.

esta persona acatable  
aquí le escribo su nombre  
convencido que qué es hombre  
fue un clericó venerable  
con palabras respetables  
su nombre pronunciaré  
en esta estrofa hallaré  
conducta reconocida  
el que fue de santa vida  
señor cura Luis Dupled.

No sé con qué corazón  
me tienes en este estado  
sin crédito y deshonorado  
y en mal reputación.

De mi pueden sacar  
dos ciudades y dos templos  
una historia y un ejemplo  
un caso y un ejemplar  
porque así me he de quejar  
con justicia y con razón  
en ver que la religión  
va perdida porque si  
todo el mundo habla de mí  
no sé con qué corazón.

Tan solo porque no cuento  
lo que veo observo y callo  
que en dos mil trabajos me hallo  
pasando dos mil tormentos  
y así dirán que no siento

las heridas que me han dado  
por eso es que yo he cargado  
fe, esperanza y caridad  
y así por una verdad  
me tienen en mal estado.

Ya me voy a andar el mundo  
al derecho y al revés  
porque solo en mí se ve  
varios casos a profundo  
lo primero y lo segundo  
que yo a nadie he mal quitado  
porque antes sin dar, me han dado  
lo que yo puedo dar doy  
y por eso siempre estoy  
sin crédito y deshonrado.

De ningún hombre me espanto  
porque esto es deuda que debo  
yo juego enamoro y bebo  
pero es porque no soy santo  
y de mí se admiran tanto  
y les causa admiración  
el mirar no es compasión  
pero el mal no es ver ni creer  
porque a mí me quieren ver  
en mala reputación.

Válgame la trinidad  
las tres potencias y corona  
válgame las tres personas  
por toda la eternidad.

La trinidad misteriosa  
son tres personas distintas  
y una persona solita  
es la misericordiosa  
y como es tan poderosa  
en todo tiene facultad  
el día del juicio vendrá  
a juzgar a vivos y muertos  
para alivio de mis tormentos  
válgame la trinidad.

Al señor de los auxilios  
me debo de encomendar  
para que me pueda auxiliar  
en ese tribunal divino  
san José sea mi padrino

con su esposa y señora  
que ella sea mi intercesora  
para alcanzar el perdón  
y me den de apelación  
las tres potencias y corona.

Sin dejar santo ni santa  
a todos me he encomendar  
me vayan acompañar  
del destierro que me saquen  
porque los santos alcanzan  
del señor misericordia  
el perdona y nos perdona  
pues Jesús, María y José  
y pido con viva fe  
válgame las tres personas.

Yo le pido humildemente  
a todos los santos del cielo  
todos sean mis compañeros  
en la hora de mi muerte  
y que todos están presentes  
para mi conformidad  
deben de tener piedad  
que soy alma pecadora  
que me llevan a la gloria  
por toda la eternidad.  
Magnífica y engrandece  
a mi alma con grande amor  
al señor del cielo y la tierra  
que es un todo creador.

¡Oh! Dios de sabiduría  
justiciero de los hombres  
yo te encomiendo mi nombre  
a toda hora del día  
a voz sagrada maría  
recibe ese pecador  
que ella busca confesor  
y digamos con valor  
magnífica y engrandece.

¡Oh! Jesucristo divino  
que estas clavado en la cruz  
alúmbrame con tu luz  
para seguir mi camino  
y acompaña mi destino  
a la gloria celestial  
acompañame a cantar

alabando al salvador  
que ya me ha de llevar  
a mi alma con grande amor.

¡Oh! Padre mío San José  
padre de un Dios coronado  
perdóname mis pecados  
que yo cuantos son no sé  
señor perdóname  
de una mala tentación  
porque ya busco el perdón  
de un Dios que en virtud se encierra  
yo le doy mi corazón  
al señor del cielo y la tierra.

Padre mío San Juan Bautista  
vengo lleno de dolor  
recibe este pecador  
que esta presente a su vista  
y la virgen santa Rita  
que alabo al salvador  
y con lágrimas de amor  
perdono a sus enemigos  
y el mundo me sea testigo  
que es un todo creador.

Misterio tan soberano  
predican los capuchinos  
buscaremos el camino  
de nosotros los cristianos.

Que linda predicación  
bien se ha oído predicar  
que se ha podido ablandar  
el más duro corazón  
tengamos meditación  
vengan enfermos y sanos  
que el remedio está en la mano  
para dar un buen ejemplo  
pues concurramos al templo  
misterio más soberano.

Estos clérigos señores  
han venido a rescatar  
yo como no he de alabar  
sus virtudes con honor  
espero que el salvador  
y el poderoso divino  
me de largo destino

tiempo y vida victoriosa  
con palabras cariñosas  
predican los capuchinos.

Con la Santa misión  
en una perfecta ley  
para darnos a conocer  
verdadera religión  
en todos los santos más dignos  
para no perder el tino  
de la santa trinidad  
fe, esperanza y caridad  
buscaremos el camino.

Desde Roma a dar aquí  
así han venido mis padres  
bendiciendo los lugares  
tan solo a hacernos feliz  
¡ay! que gloria para mí  
con palabras cortésano  
que todo género humano  
ha de ver lo religioso  
tan solo hacernos dichosos  
de nosotros los cristianos.

Alabado sea el Santísimo  
sacramento del altar  
sea concebida maría  
sin pecado original.

Nació Cristo en un portal  
lleno de tanta alegría  
y del vientre de maría  
nació tan fino cristal  
tan verdadero y leal  
que aun mismo tiempo quiso  
ordenar el sacrificio  
para redención del hombre  
que no se olvide el nombre  
alabado sea el santísimo.

Para el alumbramiento de María  
los pajarillos hablaron  
y los ángeles cantaron  
de ver tan grandes alegrías  
en ver tan dichoso día  
tan grande y tan singular  
ver tres reyes caminar  
por la estrella del oriente

y digamos permanente  
sacramento del altar.

Viajaron los Santos Reyes  
Melchor, Gaspar y Baltasar  
y vinieron a adorar  
a Jesús rey de los Reyes  
argumentando sus leyes  
viajaron de Berbería  
y con tanta memoria  
vinieron reconociendo  
y con altas voces diciendo  
sea concebida María.

Cuando nació el Redentor  
la luna cubrió su velo  
y el emperador Tiberio  
le dio aviso al faraón  
cuando la degollación  
quisieron ejecutar  
Herodes quiso quedar  
rey de los cielos y tierras  
digamos de esta manera  
sin pecado original.  
Que milagro tan patente  
que hizo mi dios poderoso  
sacarme tan victorioso  
de la cárcel fácilmente.

Dios me dio la protección  
y todos los santos del cielo  
y la virgen con su velo  
me saca de esta prisión  
fue tanta mi devoción  
a mi padre San Vicente  
que me hizo turbar la mente  
a donde nadie me topó  
y han visto en Charapoto  
que milagro tan patente.

San Esteban me ayudo  
con su santo relicario  
y la virgen del Rosario  
también me favoreció  
San Jacinto me tapó  
con su hábito tan precioso  
y con du poder dichoso  
me hizo salir adelante  
y han visto el milagro santo

que hizo mi Dios poderoso.

A mi madre Santa Rosa  
me encomendé antes de salir  
he acabado de sufrir  
una prisión lastimera  
a san José con su esposa  
le pedí con mi reposo  
de su milagro glorioso  
me diese la libertad  
y la Santa Trinidad  
sacarme tan victorioso.

A San Antonio de Padua  
le pedí de buena fe  
a mi madre Santa Inés  
me tapase las espaldas  
y el santo ángel de mi guarda  
San Sebastián mi doliente  
y mi padre San Clemente  
y Pastora divina  
pues me saco mi madrina  
de la cárcel fácilmente.

Claramente lo sabemos  
que tenemos que morir  
de nada nos ha de servir  
nada de lo que tenemos.

Hombre como te desesperas  
trabajando noche y día  
si no sabes todavía  
tu fortuna para quien queda  
y porque no te encomiendas  
a todos los santos del cielo  
para que sean tus compañeros  
en el cielo y la tierra  
que hay que pagar esta deuda  
claramente lo sabemos.

Que importa que tengas plata  
que tengas de mil en mil  
si en el mejor del vivir  
viene la muerte y lo mata  
y de este mundo te espantas  
sin saber a dónde has de ir  
trabaja para adquirir  
el bien de tu salvación  
porque sin apelación

que tenemos que morir.

Hombre como te apresura  
pues con tanto trabajar  
si todo lo habéis de dejar  
al pie de la sepultura  
ve que la muerte es segura  
que por todos ha de venir  
y todos tenemos que ir  
a dar cuenta al poderoso  
lo de este mundo engañoso  
de nada nos ha de servir.

Piensa que te has de morir  
piensa que hay gloria e infierno  
bien o mal todo es eterno  
y que un juicio ha de venir  
ponte luego a discurrir  
lo bien y lo mal que hacemos  
todo aparece en el cielo  
porque está escrito seguro  
porque no sirve en el mundo  
nada de lo que tenemos.

Estaba el cuatro y el tres  
en una grande porfía  
disputando entre los dos  
cual mejor número hacía.

Dice el cuatro en su razón  
que cuatro son los misterios  
y cuatro los evangelios  
de la Santa Encarnación  
cuatro la consagración  
cuatro partes tiene el cáliz  
y de cuatro esquinas es  
la torre del nacimiento  
disputando este argumento  
estaba el cuatro y el tres.

Dice el tres en realidad  
yo me llevo la corona  
porque son las tres personas  
de la Santa Trinidad  
treinta y tres años de edad  
vivió Jesús alma mía  
tres veces calló María  
Al pie de la Santa Cruz  
acompañar a Jesús

es una grande porfía.

Cuatro son los elementos  
y los elementos cuatro  
cuatro son los aparatos  
del divino sacramento  
diez son los mandamientos  
cuatro asistentes de Dios  
José, Nicodemo, Dos  
otros dos, María con Juan  
en esta consulta están  
disputando entre los dos.

Tres veces calló Jesús  
siendo tan mando cordero  
con ese grande madreo  
de la muy pesada cruz  
tres clavos fueron su luz  
que alumbraron en su agonía  
y en esa grande porfía  
salió vencedor el tres  
porque la consulta fue  
cual mejor número hacía.

Hay muchos hombres atroces  
que al justo lo hacen pecar  
que quieren adivinar  
los altos juicios de Dios.

Ponen al mes fecha y día  
de lo que va a suceder  
porque muchos quieren saber  
ya lo mismo que el mesías  
en tan grande herejía  
que desconfían de mi Dios  
ponen oídos a la voz  
de una persona vulgar  
y no llegan pensar  
hay muchos hombres atroces

Pero nadie se deje creer  
de palabras fabulosas  
cuando dios manda sus cosas  
a nadie le da a saber  
pues no hay que creer en papel  
que esto sale del lugar  
pues lo hacen por engañar  
y hacer creer al inocente  
así son con estos creyentes

que al justo lo hacen pecar.

Muchos están adivinando  
porque esto ha sucedido  
Dios nos manda castigo  
pero nadie sabe cuando  
ningún hombre humano  
Dios no le manda avisar  
ni con dios nadie va hablar  
tenga el convencimiento  
que hay varios pensamientos  
que quieren adivinar.

En el mundo hay muchos sabios  
que están en disciplina  
pero ninguno adivina  
lo que dios tiene pensado  
el terremoto pasado  
como nadie adivino  
de decires no creo yo  
porque esto nadie lo sabe  
porqué no adivina nadie  
los altos juicios de Dios.

Válgame Dios en el cielo  
válgame su majestad  
válgame la trinidad  
válgame los tres misterios.

Me encomiendo principalmente  
al santo ángel de mi guarda  
que ese es el que me acompaña  
en la vida y en la muerte  
así voluntariamente  
a la virgen me encomiendo  
para que corra un velo  
en la corte celestial  
y en un trance fatal  
válgame Dios del cielo.

Al señor de los auxilios  
le pido con buena fe  
que sus auxilios me de  
en tribunal divino  
San José sea mi padrino  
San Pablo y Santo Tomás  
San Francisco nos dará  
el pan de la gloria eterna  
en el cielo y la tierra

válgame su majestad.

Válgame Jesús y María  
y el santo de mi devoción  
en mi última respiración  
que salga en mi compañía  
y que sirva de alegría  
su esperanza y caridad  
de una mala tempestad  
Jesús en el cielo me libre  
con todos los serafines  
válgame la Trinidad.

Ruego ángel bendito  
por la gracia de Isabel  
que me sepa defender  
de los lazos del maldito  
y la Santa Cruz u Cristo  
que me han de librar del infierno  
porque tenemos su sello  
desde la fe del bautismo  
y en el tribunal divino  
válgame los tres misterios.

En Belén nació Jesús  
desnudo en pobres pañales  
al momento hubo señales  
en el ara de la cruz.

Consideramos que Dios  
tiene el poder en sus manos  
a todos sus fieles cristianos  
su doctrina predicó  
a todos nos enseñó  
con toda su buena actitud  
tres clavos fueron su luz  
que acompañó al salvador  
cuando nació el redentor  
en Belén nació Jesús.

Fue perseguido el Mesías  
tres días antes de nacer  
pero él cumplió con su ley  
de las grandes profecías  
y de la virgen María  
nacieron las tres personas  
y ésta divina madre  
dos mil tormentos sufrió  
y de su vientre nació

desnudo en pobres pañales.

A de sufrir la pasión  
que sufrió un Dios divino  
que los golpes del martillo  
llegaron al corazón  
también con justa razón  
las piedras lloraron sangre  
siente que tiene pesares  
porque Judas fue traidor  
cuando nació el Redentor  
al momento hubo señales.

Cruelmente fue la lanza  
que recibió en el costado  
y dejó pronosticado  
que un bien con un mal se paga  
su cuerpo fue la morada  
todo lleno de virtud  
hoy se ve la longitud  
del que no sabe sentir  
que Cristo quiso morir  
en el ara de la cruz.

Madre del verbo divino  
pura y limpia concepción  
échame tu bendición  
y guíame por buen camino.

Válgame la Trinidad  
las tres potencias y coronas  
válgame las tres personas  
que es un solo Dios no más  
el señor me acompañará  
en desierto muerto y vivo  
de todos mis enemigos  
para poderlos vencer  
a Dios le pido su poder  
madre del verbo divino.

Válgame el Santo del día  
y el santo ángel de mi guarda  
y para que más me valga  
a Jesús, José y María  
que me valgan noche y día  
lo tengo de devoción  
con todo mi corazón  
pido a los santos del cielo  
sea mi viaje un consuelo

pura y limpia concepción.

Le pido con viva fe  
a San Francisco llagado  
que no me falte un bocado  
a donde quiera que esté  
aunque no tenga porque  
lo tiene de obligación  
en cualquier ocasión  
no falta a sus criaturas  
yo le pido virgen pura  
échame tú bendición.

Los que me cuidan la casa  
son las ánimas benditas  
y aunque les deje solitas  
nunca he encontrado desgracia  
en ellas tengo fe y confianza  
y en los santos mis padrinos  
que me dan un buen destino  
y me guarden lo que tengo  
señor lo que me convenga  
y guíame por buen camino.

Quien hizo la trinidad  
quien hizo el verbo encarnado  
quien hizo el sol y la tierra  
y Jesús sacramentado.

Repara la santa cruz  
Jesucristo arrodillado  
que su sangre ha derramado  
y abofeteado Jesús  
por darle al pecado luz  
con su muerte y su verdad  
con su profunda humildad  
que al mundo redimía  
y con su pasión decía  
quien hizo la trinidad.

Reparo como viene  
Jesucristo arrodillado  
que su sangre ha derramado  
para su delicada sien  
también repara que tiene  
su cuerpo encadenado  
Belén que se ha levantado  
con su cruz a padecer  
por darnos a conocer

quien hizo el verbo encarnado.

Si tu memoria es atroz  
por lo que haya argumentado  
donde estuvo Dios parado  
mientras que el mundo formó  
también se comprometió  
con su maravilla y bella  
y en una alfombra de estrellas  
como un señor poderoso  
con su poder dichoso  
quien hizo el sol y la tierra.

Si tienes entendimiento  
con vuestra sería memoria  
quien hizo el cielo y la gloria  
el credo y los mandamientos  
quien hizo los sacramentos  
como es el pan consagrado  
a donde fue santificado  
con su humilde compañía  
como es el ángel María  
y Jesús sacramentado.

Nos ha dado el padre Cruz  
un acto de constricción  
al bendecir al cantón  
con crecida gratitud.

Todo el pueblo se reunió  
como a las doce del día  
salieron en compañía  
todos los siervos de Dios  
éste acto se pronunció  
Por la palabra de Jesús  
conservamos esta virtud  
que el párroco ha celebrado  
a conocer lo sagrado  
nos ha dado el Padre Cruz.

Demos gracias al señor  
también a los inventores  
así vemos estos señores  
a este citable doctor  
de un beneficio y favor  
no se haya comparación  
en esta amable reunión  
se debe reconocer  
porque es bonito tener

un acto de constricción.

Este lugar sin segundo  
así todos lo dirán  
los cuerpos descansaran  
con un sueño tan profundo  
en todas las partes del mundo  
hay esta celebración  
si lo cita la razón  
que el sacerdote lo quiere  
para descanso de los fieles  
a bendecir al cantón.

Reunir a toda la gente  
salen a la procesión  
con la santa bendición  
bendecidos los oyentes  
los que estuvimos presentes  
tenemos la gratitud  
conservemos esta luz  
cuando el cura nos bendice  
para que seamos felices  
con crecida gratitud.

### **La muerte**

Para la muerte no hay ciencia  
ni valen sabidurías  
porque llegándole el día  
no vale la diligencia.

Muere el rico muere el pobre  
nadie se ha de resistir  
el que esta para morir  
aunque vengan cien doctores  
pues convénzanse señores  
bueno sea que se convenzan  
que llegando la sentencia  
no hay médico que valga  
porque el que pisa la raya  
para la muerte no hay ciencia.

Como la muerte es tan cierta  
como el sol que nos alumbra  
que no se escapa ninguno  
en esta ley completa  
cuando la muerte se acerca  
allí no valen rebeldías  
no hay capricho no hay porfía

cuando la muerte se arrima  
allí no valen medicinas  
ni valen sabidurías.

Ya que le juez omnipotente  
de una sentencia tan justa  
que el día de purgar las culpas  
todos vamos humildemente  
es verdad que allí nadie miente  
a presencia del mesías  
se acabaron las profecías  
y la vanidad del mundo  
que no se escapa ninguno  
porque llegándole el día.

Como la muerte es de veras  
la muerte es tan positiva  
porque nadie en esta vida  
sus teneres se los lleva  
porque lo más lindo se queda  
al rato que memos piensan  
ganemos las indulgencias  
para merecer las glorias  
que llegándose la hora  
no vale la diligencia.

La muerte a nadie perdona  
todo lo vuelve esqueleto  
ella no tiene respeto  
ni por el rey que tiene corona.

Mueren moros y cristianos  
jueces y gobernadores  
mueren los emperadores  
médicos y cirujanos  
muere el mozo y el anciano  
y el Santo Papa de Roma  
que de ella no hay quien se esconda  
ni los pobres ni los ricos  
muere el grande muere el chico  
la muerte a nadie perdona.

La vida es una amargura  
y la muerte es más amarga  
porque todo lo hace nada  
nada en esta vida dura  
mueren papas, obispos y curas  
ciegos, cojos, mancos y tuertos  
única la muerte es cierto

se puede hablar con certeza  
las reinas y las princesas  
todo lo vuelve esqueleto.

Se mueren los generales  
se mueren los abogados  
mueren todo los empleados  
jefes, tenientes y alcaldes  
diputados y concejales  
y el patrón con su concierto  
mueren los que tienen puestos  
coroneles y presidentes  
aun cuando sea el más valiente  
ella no tiene respeto.

Se mueren los millonarios  
el clero y el mazonismo  
los humanos y los divinos  
escribanos y abogados  
intendentes y comisarios  
sin excepción de personas  
ni el rey que está en su poltrona  
ni el maestro y sus colegiales  
ella no respeta a nadie  
ni al rey que tiene corona.  
El martes a más tardar  
si el señor se haya servido  
de vida pienso enmendar  
ya lo perdido es perdido.

El sábado empecé  
a retirarme del mundo  
el domingo sin segundo  
del peligro me aparte  
el lunes consideré  
lo que me había de pasar  
y me puse a contemplar  
hasta desatar mis lazos  
que no tenía más de plazo  
el martes a más tardar.  
El martes vi los tiempos  
como se había trastocado  
y por eso he procurado  
a tener juicio y talento  
no quiero más engreimiento  
desapartarme del ruido  
bastante me he divertido  
buscaremos a Dios con fe  
pues yo me confesaré

si el señor se haya servido.

El miércoles de mañana  
le dije a mí corazón  
déjate de esa pasión  
de esas caricias vanas  
la muerte bien temprana  
como así suele llegar  
y todo te ha de quedar  
como la venida del reloj  
por eso del mundo yo  
la vida pienso enmendar.

El jueves me retiré  
a las montañas espesas  
a cumplir dichas promesas  
de no volver otra vez  
el viernes yo me remate  
dejando todo cumplido  
estoy tan arrepentido  
en este lance forzoso  
y en este mundo engañoso  
ya lo perdido es perdido.

Hoy de la muerte rodeado  
por mandato de mi dios  
la muerte se revocó  
por mis muchos abogados.

Una noche el accidente  
quiso quitarme la vida  
San Pedro tomó medidas  
de llamar a San Vicente  
también llego San Clemente  
con San Antonio asociado  
entre ellos han proclamado  
un permiso del redentor  
de mis males estoy mejor  
hoy de la muerte rodeado.

Se me cerró el apetito  
que ya no podía comer  
pero llego San Miguel  
también llegó San Benito  
San Juan llegó un ratito  
con San Gregorio y San José  
y San Sebastián quedó  
recogiendo su bandera  
ahí salió la muerte de carrera

por mandato de mi Dios

Una gran disentería  
me estuvo algo deshidratado  
y estuvo a mi lado a San José y María  
también llegó San Matías  
San Esteban y San Jacob  
y San Amado llevo  
también llegó San Gabino  
y por los muchos padrinos  
la muerte se revocó.

Una niña me asistió  
con los ángeles del cielo  
y la virgen con su velo  
una noche me tapó  
cuando la muerte llegó  
allí me tenía tapado  
con San Jacinto a mí lado  
también Jesús Nazareno  
hoy de mis males estoy bueno  
por mis muchos abogados.

Una pechuguera bruta  
me tuvo muy estropeado  
pero casito he llagado  
a purgar mis grandes culpas.

El once el doce y el trece  
mi enfermedad comenzó  
una gran terrible tos  
que me iba ahogando tres veces  
el cuerpo se me estremece  
el cuerpo se me espeluca  
el corazón se me asusta  
me faltaban los respiros  
nunca en mi vida he tenido  
una pechuguera tan bruta.

Con este gran amenaza  
no pensaba con mi vida  
solo pensaba enseguida  
de ir a recoger mis pasos  
no se me ha llegado el plazo  
en la raya no he pisado  
o no se me habrá llegado  
la hora de mi partida  
una enfermedad sencilla

me tuvo muy estropeado.

Después de la pechuguera  
el catarro me atacó  
el pecho se me cerró  
allí fueron las apreturas  
temiendo que se me hiciera  
una pulmonía acostado  
y me he visto algo asustado  
acaso de respiración  
pero ya por esta ocasión  
pero casito he llagado.

Todavía estoy con pensión  
porque todavía no estoy bueno  
el pecho lo tengo enfermo  
como con inflamación  
de toser tengo razón  
que a la frente me repunta  
las pagaré todas juntas  
solo pensaba en la muerte  
y me he visto de tal suerte  
a purgar mis grandes culpas.

Si me llevan a enterrar  
si me dan una baraja  
he de jugar la mortaja  
si encuentro con quien jugar.

En la postrera agonía  
es el naipe que idolatro  
jugará el cuatro de bastos  
y dará de garantía  
el cinco de espada en porfía  
me hizo suspirar  
y me puse a contemplar  
el talento de mi carta  
y he de jugar si me falta  
si me llevan a enterrar.

Yo con los cuatro autores  
me vería de cosa cierta  
y tocaría con la puerta  
con los cuatro jugadores  
con esos dos matadores  
allí me llevan la ventaja  
que por jugar mi mortaja  
a voces altas diría  
ni la muerte sentiría

si me dan una baraja.

Jugando con los señores  
y al uso de caballeros  
y pagaré por entero  
de los cuatro pesos dobles  
jugar con ricos y pobres  
es una suerte tan baja  
me saliese de mi caja  
a jugar el cordón del lazo  
y de que se me cumpla el plazo  
he de jugar la mortaja.

Jugando como un sabido  
me dijo déjate de eso  
yo le dije toma un peso  
deja acabar el partido  
el cinco de oro escondido  
a mi lado podrá estar  
si me precisa el jugar  
y me faltase el dinero  
jugaré los candeleros  
si encuentro con quien jugar.

“Ya me voy de Pechichal (**lugar natal**)  
remate de Casas Viejas  
si de mi han tenido quejas  
bien me sepan perdonar.

Adiós todos mis vecinos  
quizás si tal vez no vuelva  
bajaré mis escaleras  
no sé cual sea mi destino  
olvidaré los caminos  
donde me veían traficar  
ya no me verán pasear  
ya de este lugar me ausento  
con crecido sentimiento  
ya me voy de Pechical.

Me voy dejando mi puesto  
donde más fuerzas perdí  
adiós que me voy de aquí  
ya venérenme por muerto  
creo en la muerte es cierto  
una justicia pareja  
muchos recuerdos les dejo  
ya cuéntenme por difunto  
me despido de este punto  
remate de Casas Viejas.

Yo de ninguno me quejo  
de mi se quejaron todos  
a solas mí males lloro  
porque me voy y los dejo  
dejo mi casa de espejo  
como una luz que refleja  
no me voy a partes lejas  
eso me queda el consuelo  
alcen las manos al cielo  
si de mi han tenido quejas.

El partir se me hace duro  
el partir es precisión  
se me parte el corazón  
se me hace en la garganta un nudo  
me despediré a lo mudo  
no hallo valor para hablar  
me voy dejando mi hogar  
lloroso y enternecido  
si alguno queda sentido  
Bien me sepa perdonar<sup>88</sup>

### **Varios temas**

El que vive en casa ajena  
tiene penas redobladas  
si le dan de comer come  
y si no, no come nada.

El hombre que es aplicado  
a donde quiera bien la pasa  
que hasta los dueños de casa  
le dan del mejor bocado  
le guardan cualquier regalo  
viendo que es persona buena  
del servir el agua y la leña  
el que conoce su deber  
así es que se da a querer  
el que vive en casa ajena.

Esto de andar de casa en casa  
es para vivir enredado  
y más si es estomagado  
de confesar lo que pasa  
la confianza con que abraza  
una cosa moderada  
y si carga mala plaga  
o en el comer tiene ideas  
de cualquier modo que sea

---

<sup>88</sup> Manuel Rendón Solórzano -Décimas Inéditas- copia textual del manuscrito.

tiene penas redobladas.

Esto tendrá que pensar  
sean en el hombre o la mujer  
esto de llevar y traer  
está presto a darse a odiar  
y si es de mal natural  
o tiene malas opiniones  
hasta la comida la esconden  
si es persona desobligada  
esta ni el pájaro en jaula  
si le dan de comer come.

Hay bastantes requisitos  
y preceptos que guardar  
ver, observar y callar  
aunque sea lo que haya visto  
y si le dan enredista  
nadie le hará buena cara  
el huésped en su posada  
llévenlo por amor de Dios  
si llego a tiempo comió  
y si no, no come nada.  
Don Juan del Carmen Mendoza  
es un hombre caballero  
pero el ser rico y cuatrero  
es cosa muy vergonzosa.

Verdad que el año setenta  
la tarifa remató  
un novillo se ultrajó  
quede todo se lleva cuenta  
lo puso en pública venta  
como propietaria cosa  
siendo una causa asquerosa  
cuando en pujo no se deja  
así subió a casa de teja  
Don Juan del Carmen Mendoza.

También se le probó  
con pruebas infinitas  
que el negro Juan Bautista  
qué cosas no le grito  
cómo voy a desmentir yo  
a un negro tan verdadero  
por eso vuelvo y refiero  
que le afrenta ser moreno  
y disponiendo de lo ajeno  
es un hombre caballero.

Pregúntenle a don Cólico  
el caso que le paso  
pues los puercos se les comió  
pregúntenle a don Francisco  
de este modo quién no es rico  
tener puerco sin chiquero  
tener ganado sin potrero  
es una mayor estinza  
que perdiendo la vergüenza  
pero ser rico y cuatrero.

También le se probará  
con unos de sus mismos pajes  
que en su casa tiene un bagaje  
que no ha sido propiedad  
no hay duda se lo llevará  
porque de ese vicio reposa  
quien de lo ajena goza  
tiene la uña saeta  
que ya perder la chaveta  
es cosa muy vergonzosa  
Salen de aquí al cantón (**a una mala administración**)  
para ayudar al cantón  
mucho se le da al cantón  
y qué será del cantón.

Pues la municipalidad  
de este pueblo no hace caso  
él está en completo atraso  
pero este es el que más da  
de aquí sale cantidad  
sin que sea ponderación  
haciendo la operación  
lo que sale no es extraño  
siete mil sucres al año  
sale de aquí al cantón.

Es una temeridad  
el alumbrado no sirve  
por eso la pluma escrita  
la pura y neta verdad  
y a esa localidad  
debo prestar mi atención  
haciendo la reflexión  
de lo que está al corriente  
la parroquia es competencia  
para ayudar al cantón.

Es malo el alumbramiento  
esto no tiene mejora  
tal vez el consejo ignora  
no se le ha manifestado  
hoy queda comunicado  
y que ello sea reflexión  
no carece razón  
pues los pobres calceteños  
porque aunque este pueblo es pequeño  
mucho se le da al cantón.

El consejo cantonal  
tiene todo esto en olvido  
aquí no se ve cabildo  
ni casa municipal  
el que haya, es muy natural  
todos piden con razón  
de liberal opinión.  
que según se manifiesta  
sin la renta de calceta  
y que será del cantón.

Todos se alegraron  
por quien sería la llamada  
como no les dieron nada  
cara triste se bajaron.

Se alegraron los cañeros  
dejaron de halar caña  
antes de que venga la iguana  
gozaremos ésta primero  
ésta nos vendrá del cielo  
le dijo Sánchez a Casiano  
y todos siete marcharon  
para saciar su apetencia  
la llamada fue exigencia  
todos siete se alegraron.

El muchacho fue la culpa  
los pobres se avergonzaron  
mucha vergüenza pasaron  
pero fue una cosa injusta  
cuando oyeron la consulta  
que entre ellos se secreteaban  
la vieja se puso brava  
viendo este grupo de gente  
y no estaban al corriente  
por quien era la llamada.

Medardo y Manuel María  
subieron detrás de Sánchez  
Benjamín subió adelante  
como guía de la compañía  
subió Ascensión y Tobías  
y Leónidas de retaguardia  
guardándole las espaldas  
de los pobres delanteros  
y salieron zapateando  
como no les dieron nada.

Manuco solo confiesa  
que subió al recibidor  
con la gente alrededor  
viendo si servían la mesa  
y subieron con franqueza  
y a la cocina pasaron  
por una sola llamada  
y con la cara pelada  
cara triste se bajaron.

Afuera la hipocresía  
que cuando al templo llegaba  
porque tanto le gustaba  
ha sido su profecía.

Apartando la enviudes  
para celebrar el día de su santo  
que con dos noches de canto  
celebraron a San José  
a diecinueve del mes  
celebrando este día  
que en medio de la alegría  
así estando en la reunión  
con viguela y acordeón  
afuera la hipocresía.

En la casa de oración  
hoy no se encuentra ni doctrina  
lo que hay es cantina  
noche entera de diversión  
con el canto de canción  
que ella nunca acostumbraba  
porque otra vida llevaba  
bien se sabe que esta señora  
mujer tan confesadora  
que cuando al templo llegaba.

Ya no piensa en confesión

tiene en el olvido todo eso  
en su casa se hacía el rezo  
cumplía su obligación  
ya dejó esa devoción  
que todas las noches rezaba  
también trisagio cantaba  
buscando el confesionario  
y de continuo el rosario  
porque tanto de gustaba.

Si la costumbre organiza  
bien sabe que esta mujer  
dejaba ella de comer  
y no perder un día de misa  
pero esto es lo que horroriza  
que por ostentar lo hacía  
pero que le parecía  
a esta mujer religiosa  
porque solo ser virtuosa  
ha sido su profecía.

El que vive en casa ajena  
no diga lo que ha pasado  
observar y estar callado  
para pasar vida buena.

El huésped en su posada  
por mucho que sea comida  
siempre le quitan la visa  
y dicen que no hace nada  
si duerme la madrugada  
ya se levanta con pena  
en ver que tan tarde duerma  
o no se haya levantado  
y así tendrá buen cuidado  
el que vive en casa ajena.

Aunque sea la mejor casa  
para el que viva agregado  
mayormente si ha dejado  
pronto su desgracia  
y si observa lo que pasa  
vale más esté callado  
para no verse enredado  
ni lo tengan por cuentito  
aunque vea lo que haya visto  
no diga lo que ha pasado.

La peor desgracia del hombre

es vivir en casa ajena  
se les acrecientan las penas  
mayormente siendo pobre  
y si la familia es doble  
así tendrá más cuidado  
en ver que no hayan llevado  
el alimento de la vida  
para ganar la comida  
observar y estar callado.

Deberá tener cuidado  
si es que salen a pasear  
procurar siempre llegar  
antes de que se hayan acostado  
y si acoso no han rezado  
rezar una oración muy tierna  
baja la voz no muy llena  
ni muy larga la oración  
y usarás la discreción  
para pasar vida buena.

Dios deja la cosa a un tiempo  
el tarda pero o olvida  
ninguno siente la herida  
sino el que la tiene adentro.

Ya se está oyendo decir  
lo que ahora le está pasando  
ya se ha de estar acordando  
lo que otro le hizo escribir  
ahora se ha de resentir  
pasa por el sentimiento  
estarás sufriendo tormentos  
estarás en miles presuntas  
no hay plazo que no se cumpla  
Dios deja la cosa a un tiempo.

Se culpa con la mujer  
siendo él autor de la causa  
porque la culpa en su casa  
nadie la quiere tener  
ahora lo ha echado de ver  
ahora que es padre de familia  
como fruta apetecida  
el ratón se la comió  
el plazo se le cumplió  
el tarda pero no olvida.

Es una fatalidad

y como cosa de desgracia  
que las hijas de mico Ormaza  
encintas se han casado ya  
no se sabe las demás  
cuál es su estrella elegida  
porque quien su flor convida  
pierde el honor por completo  
mientras que eso sea en su cuerpo  
ninguno siente la herida.

Nadie se puede alegrar  
ni reírse del mal ajeno  
porque todavía no sabemos  
lo que les podrá pasar  
Pedro llegó a engañar  
con palabra de casamiento  
el por gozar de su intento  
Antonio engaño a esa niña  
ninguno siente la espina  
sino el que la tiene adentro.

Al herido le obligaron  
que Salatiel había sido  
era que lo había herido  
porque así lo aconsejaron.

El primero de noviembre  
por desgracia paso  
los criminales son dos  
que en Portoviejo los tienen  
las madres gastan sus vienes  
morirán pobres gastando  
los cheques están atizando  
gastarán lo imposible  
que por quedar salvo y libre  
al herido lo obligaron.

Después que lo malhirieron  
ellos pensaron salvarse  
de una manera muy fácil  
bien pensaron y no pudieron  
ellos mismos lo trajeron  
ellos crueles enemigos  
como lo habían reducido  
pensaron sacar la empresa  
a que dijese por fuerza  
que Salatiel había sido.

Llegó el padre de Alberto Elías

angustiado a ver a su hijo  
el le pregunto y le dijo  
le alcanzo hablar todavía  
de esta infamia y picardía  
de este yerro cometido  
como lo habían conseguido  
pensaron salir a luz  
dijo que Pablo y Jesús  
era el que lo había herido.

Pues Salatiel se escapó  
de las manos de Mendoza  
tuvo una lucha alevosa  
que por una ventana voló  
y cuando abajo cayó  
tres tiros le dispararon  
entre ellos se aconchabaron  
sin saber que allí estaba Palma  
lo hicieron mentir sin ganas  
porque así lo aconsejaron.

Por una leve porfia  
por las cañas comenzó  
y en braveza concluyó  
por una simple niñería.

La primera contienda fue  
por los benditos cordeles  
jueves día de lo Manueles  
como de las dos a las tres  
hoy un día malo en el mes  
una hora mala en el día  
y porfiaban todavía  
Benjamín con don Zambrano  
la cosa se iba agravando  
por una leve porfia.

Después de tantas porfias  
benjamín se incomodó  
la potranca la soltó  
después de hacerla amaniar  
porque no la quiso herrar  
él a Altidoro mandó  
el hierro lo calentó  
y lo saco con braveza  
se subió ni la cerveza  
por las cañas comenzó.

Después de haberla soltado

vuelve de nuevo y la coge  
son que ninguno se enoje  
ambos se hicieron porfiados  
después de haber altercado  
en porfía entre los dos  
Benjamín se asilenció  
con un poco de impaciencia  
por tener la preferencia  
y en braveza concluyó.

Pues Juanita se afanaba  
daba vueltas ella solita  
verdad que hasta Barbarita  
en algo salió culpada  
ella decía u declaraba  
lo que había oído y decía  
también Arístides Macías  
Pazmiño, Manuel, Manuco  
fue una braveza por gusto  
por una simple niñería.

Hombres sin precaución  
para ponerte a contar  
como chúcaro orejano  
que no lo podía sujetar.

El teniente José María  
le dio relato al batallón  
que un hombre manganzón  
que las lágrimas se le salían  
al momento que se despedía  
de sus hijos del corazón  
es como gallo de salida  
hombres sin precaución.

El se puso a pensar  
lo más mejor se dejaba  
brinco y brinquito daba  
cuando se mandaba a cambiar  
y se volvió a regresar  
con todos los chirimitates  
y la manga vente estate  
sin poderla sujetar  
hoy Isora arregla el catre  
para ponerte a contar.

Se vino donde el hermano  
a presentarle al espadín  
con cuello, saco y espuelín

absolutamente con las manos  
oiga compadre y hermano  
usted se ha vuelto un pendejo  
pensarás que en Portoviejo  
agarrará el cielo con las manos  
allá le darán al momento  
como chúcaro orejano.

El se vino con tanto gusto.  
ahora se pone a llorar  
porque le llegó el anuncio  
que lo mandan a pelear  
bien me lo dijo mi hermano  
que nada iba a sacar  
me metieron al calabozo  
porque me iba a desertar  
con un llanto tan alevoso  
que no lo podía sujetar.

Almorzando de mañana  
para hacer al medio día  
merendando por la tarde  
me atrevo a pasar el día.

Para las siete he previsto  
sin que nada de esto falte  
una olla de chocolate  
un peso de huevo frito  
dos pesos de pan hay listo  
tres pesos de queso es nada  
todavía me sobran ganas  
y no me alcanzo a llenar  
con este medio puntal  
almorzando de mañana.

El reloj ya dio las doce  
mandé donde mi cocinero  
que tuviera listo el puchero  
en el fondito de bronce  
que tuviera para entonces  
un puerco ahornado si tenía  
y cuatro pavos si había  
y diez botellas de vino  
todo esto se previno  
para hacer al medio día.

A las cuatro por reloj  
mi cocinero me deja  
una arroba de lenteja

y medio quintal de arroz  
todavía me como yo  
siete pesos de tamales  
y todavía me cabe  
una pailita de conserva  
y con esta bagatela  
merendando por la tarde.

Con estas tres comiditas  
me atrevo a pasar el día  
y me falta todavía  
para el saco otra cosita  
tres o cuatro botijitas  
de chicha me tomaría  
es cierto que me tenía  
mi cocinero en verdad  
y con esta poquedad  
me atrevo a pasar el día.

De las desgracias del mundo  
que el hombre debe temer  
aunque el trabajo y el deber  
no es cosa tan iracundo  
especula sin segundo  
que lo oprime y lo condena  
la más estrecha condena  
dice el adagio vulgar  
que todo ha de tolerar  
el que vive en casa ajena.

Procura con paso lento  
caminar sin hacer ruido  
ser en todo comedido  
y en los demás fundamentos  
y con este documento  
procurar que no sea plena  
la confianza con que llena  
la medida de comer  
porque en todo se ha de aborrecer  
el que vive en casa ajena.

Las reglas que hace observar  
llevarse bien con los niños  
hacerles dos mil cariños  
y sentarlos en buen lugar  
a donde no lo han de estorbar  
porque así la ley lo ordena  
y si tiene alguna pena  
tratarla de disimilar

porque en todo se ha de odiar  
el que vive en casa ajena.

El huésped en su posada  
arreglarte en el vivir  
si acaso se llega a reír  
una cosa moderada  
si reza en la madrugada  
aunque es una cosa muy buena  
no haga la voz muy llena  
ni tan largo el sacrificio  
porque en todo da perjuicio  
el que vive en casa ajena.

Estando en una función  
En casa de Sepertino  
hicieron un desatino  
Casimiro y el ratón.

Barreto se ha dado a robar  
como ratón más sutil  
no hizo ruido para subir  
ni menos para bajar  
ya de esto no hay que confiar  
miren que mala opinión  
de este mañoso ratón  
y consentir Casimiro  
que yo no había permitido  
estando en una función.

El en un rato abrió  
no estuvo por escoger  
temiendo el irse a coger  
Casimiro lo cogió  
el con olla partió  
para el monte más vecino  
cuando iba por el camino  
el ratón iba comiendo  
y otro lo estaba oyendo  
en casa de Cupertino.

Después de llegar allá  
no se hallaron suficiente  
Casimiro fue a ver gente  
pronto vino con dos más  
vea que mala propiedad  
de estos malvados vecinos  
y siguiendo su destino  
Casimiro y el ratón

Genaro con Cicerón  
hicieron desatino.

Las mujeres maliciaron  
por lo que habían escuchado  
que esos dos habían bajado  
y a otros dos más convidaron  
a un mismo tiempo pensaron  
de ir a rodear el fogón  
dijo una en conversación  
las habas es que se han robado  
y solo se hayan culpados  
Casimiro y el ratón.

Bien puede buscar desquite  
por esos muchos han quedado  
ha visto su desengaño  
tres veces lo ha chicoteado.

Caballo cacique es bueno  
también tiene cuatro patas  
se puede arriesgar la plata  
con otro que corre menos  
se puede elegir terreno  
si acaso la idea persiste  
yo no sé en qué consiste  
que quiere buscar camorra  
con otra que menos corra  
bien puede buscar desquite.

El caballo de Luis Loor  
es de color alazán  
vuela como un gavián  
que como el más volador  
como gran corredor  
de Rocafuerte ha llegado  
en busca del desafiado  
lo trajeron con esmero  
y en los cuernos del terreno  
por eso muchos han quedado.  
Ha sido tan concurrida  
con gente de otros cantones  
de Rocafuerte y de Chone  
apostar a su elegía  
a las tres son las vencidas  
se oyó la voz de un extraño  
también lo dijo cacaño  
quien de perdido se queja  
porque las tres parejas

ha visto su desengaño.

El caballo de Luis Felipe  
es un caballo de fama  
por correr más que una gama  
al contrario lo echó al pique  
al tan nombrado cacique  
en silencio lo ha dejado  
y queda desprestigiado  
que no le dará más guerra  
se sabe que en toda tierra  
tres veces lo ha chicoteado.

Esto de tener dos caras  
se queda para aquel ruin  
para averiguar vida ajena  
Pedro, Sánchez y Martín.

Dicen que el ají maduro  
pica más que una pimienta  
más pica una mala lengua  
que sin preguntarle cuenta  
y como no se revienta  
lo que ve observa y calla  
y por tantas lenguas largas  
que todo el mundo lo vea  
porque no hay cosa más fea  
esto de tener dos caras.

Les será muy poco costo  
esto se da por aviso  
que lo tiene por oficio  
averiguar vida de otro  
no refrenan poco a poco  
desde el principio hasta el fin  
nunca falta un hablantín  
que a enredar la pista no venga  
esto de vivir sin rienda  
se queda para aquel ruin.

Por estas almas malditas  
dañan un pecho superior  
nunca falta un hablador  
que venga a enredar la pista  
hablan si tener pepita  
grosero de boca llena  
por estas malditas lenguas  
no estamos libres de algún peligro  
hay personas que han nacido

para averiguar vida ajena.

Tanto habla el hablador  
que para él no hay cosa buena  
no ve chica con honor  
ni mujer que sea muy buena  
por esa maldita lengua  
ni las viudas son honradas  
toda mujer desacreditada  
y esto lo gritan a leguas  
no piensan en su mamá  
de Pedro, Sánchez y Martín.

Que vestido me habrán cortado  
los que me vieron pasar  
puedo destruir y triunfar  
mi trabajo me ha costado.

Si uno se va a pasear  
sabe una cosa y lo ven  
no dicen que va por bien  
sino por enamorar  
si uno se sienta a hablar  
dicen que esta enamorando  
y si lo ven embriagado  
contando distintos trances  
así estas lenguas voraces  
que vestido me habrán cortado.

Por mirar rabo ajeno  
mono no miras tu rabo  
y si lo miras es al cabo  
por eso hablar de otro no es bueno  
de buenas ganas un freno  
al diente le han de plantar  
porque aquel con tanto hablar  
con demasiada mentira  
como sus rabos no miran  
los que me vieron pasar.

Cual es aquel que enredo  
qué enredarme procura  
que tendrá él que más murmura  
más cuenta que dar a Dios  
con su lengua tan atroz  
me han tratado de difamar  
pero yo no doy lugar  
que me apunten con el dedo  
como soy libre y soltero

puedo destruir y triunfar.

Que diga algún tendero  
si le he robado cosa alguna  
en puntería ninguna  
o me tienen por chasquero  
si yo gasto mi dinero  
a mí nadie me lo ha dado  
y si doy de enamorado  
soy dueño de mi albedrío  
y gasto lo que es mío  
mi trabajo me ha costado.  
Buena vida ser casado  
pero yo no la envidio  
porque soltero me veo  
querido y bien estimado.

El hombre busca un desvío  
con el mayor imposible  
que nace para ser libre  
y dueño de su albedrío  
yo por eso desconfío  
aunque vivo escarmentao  
y no estaré cautivado  
soltero pienso morir  
también me queda el decir  
buena vida ser casado.

Muchos dan en casamiento  
y no llegan a pensar  
que es un pecado mortal  
quebrantar los mandamientos  
y no le queda escarmiento  
de la iglesia algún recreo  
por eso confío y creo  
que el casado tiene partida  
y goza de la mejor vida  
pero yo no la envidio.

Yo salgo en la mañana  
a donde quiera me voy  
y como soltero soy  
a mi ninguno me llama  
y de la noche la Diana  
juego enamoro y triunfo  
porque esos son mis deseos  
que nadie salga a buscarme  
yo no pienso cautivarme  
porque soltero me veo.

Voy a echarme una promesa  
ahora que lo he echado de ver  
que esto de tener mujer  
es para dolor de cabeza  
gastan mil delicadezas  
cuando salen de su lado  
dicen que de enamorado  
andan diciendo algunos  
por eso vivo en el mundo  
querido y bien estimado.

Por la mañana pasaron  
una porción de ladrones  
que no dejaron rincones  
ni cuarto que no esculcaron.

Primero fue en la loza  
que hicieron las baterías  
que se han visto hoy en día  
cosas muy lastimosas  
Genaro Vera y esposa  
en la ruina lo dejaron  
que todito le llevaron  
que desgracia para los pobres  
por la montaña pasaron  
una porción de ladrones.

Se quejan los Parraguitas  
con dolor tan profundo  
que no se ha visto en el mundo  
ejemplo en la vida  
oh virgen Santa Bendita  
a tu criatura socorre  
y mira sus corazones  
llenos de melancolía  
y castiga madre mía  
una porción de ladrones.

Se queja Nico Sabando  
de ver cosa tan fatal  
y todito en general  
en ver lo que está pasando  
se queja el pobre Luciano  
de ver tan malas acciones  
las grandes operaciones  
que hicieron estos malditos  
que para llevarse todito  
que no dejaron rincones.

Dolores Meza decía  
enseguida Carmen Torres  
qué desgraciados los pobres  
se levantaba García  
de ver grandes tiranías  
que con los pobres usaron  
muchos inocentes pagaron  
fue tan grande la maldad  
y para decir verdad  
ni cuarto que no esculcaron.

Pedro Párraga y Zambrano  
a formado un gran villar  
todo el que quiera entrar  
se adentra y medio en mano.

Camilo da las dos bolas  
las coge Fernando Intriago  
y le apuesta cuatro tragos  
que hace palo y carambola  
Molina le dice a Zoila  
pues pensémoslo temprano  
convidemos a los paisanos  
para costear el alumbrado  
está en su asiento bien sentado  
Pedro Párraga y Zambrano.

También ofreció Cacaño  
como especulante fino  
quita la tela de merino  
y coloca la de paño  
salomón contar un año  
nada pudo adelantar  
aunque quiso trabajar  
y se quiso volver laico  
que en el punto de tres charcos  
ha formado un gran villar.

Juegan de noche y de día  
juegan pobres y caballeros  
así ofreció Baldomero  
poner una lotería  
dijo el cholo todavía  
nada puedo adelantar  
me voy a disciplinar  
que el día que yo empiezo acabo  
tráiganme sus cinco centavos  
todo el que quiera entrar.

También ofreció Marejo  
arrendarlo por seis días  
y daba la garantía  
al cholo Mendoza y Cornejo  
y fuera de parte dejó  
a tío salvo por anciano  
convidemos a los paisanos  
para que vengan a jugar  
todo el que quiera entrar  
se adentra y medio en mano.  
Si tuviera culpa alguna  
para tanto padecer  
yo era maravilla al ser  
escarnio de la fortuna.

Qué delito cometí  
que justicia he atropellado  
si alguna iglesia he violado  
algún ladrón encubrí  
qué renta del rey perdí  
para una cárcel oportuna  
yo no debo muerte alguna  
yo no he herido ni he matado  
pues ya me hubiese auxiliado  
si tuviera culpa alguna.

Moneda falsa y sellada  
o cobré plata del rey  
o escribí en contra de la ley  
yo auxiliar algún sentenciado  
yo alguna reina he falseado  
yo forcé a alguna mujer  
yo acaso he querido ser  
burla de la ley de dios  
no soy hombre tan atroz  
para tanto padecer.

El ser cristiano resisto  
o acaso el juicio he perdido  
yo compre mal avenida  
yo azoté algún santo Cristo  
qué contrabando me han visto  
yo que hacienda hice perder  
yo acaso he querido hacer  
resistencia a la justicia  
pues si en mí hubiera malicia  
yo era maravilla al ser.

Soy conductor de bolloque

soy capitán de cuadrilla  
papelito y copetilla  
yo azoté algún sacerdote  
también creo en el cerote  
yo cualquier otra figura  
yo no he matado criatura  
yo en algo cansado estoy  
solo confieso que soy  
escarnio de la fortuna.

El día martes por más cierto  
el Cascol se desertó  
de comisión se mando  
al pobre Pablo Modesto.

En el punto de tarugo  
en la hacienda San Carlos  
que por haberlo soltado  
se me fue el caballo oscuro  
mi potrero está seguro  
que mejor la pasa suelto  
Don López estaba molesto  
que en buscarlo gasto un peón  
para mandarlo al Limón  
el día martes por más cierto.

Ya no es por primera vez  
falta una para cuatro  
porque este caballo ingrato  
al amo lo dejo a pies  
ya con este van tres  
como el público lo vio  
el teniente el día gastó  
en buscarlo en los potreros  
el martes cinco de enero  
el Cascol se desertó.

Manuel estaba asustado  
que se perdía su bagaje  
por hacer un largo viaje  
por un tiempo demorado  
el desertor ha llegado  
porque nadie lo cogió  
la sentencia recayó  
hacer un viaje a Canuto  
ahora si estoy a mi gusto  
de comisión se mandó.

El a su casa llego

cierto no perdió la vía  
y el muy conforme decía  
pero más pierde el que yo  
como nadie lo agarró  
a su casa llegó presto  
dijo Altidoro Nolverto  
pueda ser que no se pierda  
y mandaron en carrera  
al pobre Pablo Modesto.

De don Luis no hay que culpar  
porque no estaba presente  
pues la hija salió al frente  
y se puso en su lugar.

Manuelita Saldarriaga  
en verdad hizo mal eso  
parece que fue desprecio  
lo que hizo a la cuñada  
que no salió ni a la sala  
ni aun siquiera a saludar  
que debería disimular  
si eran pasadas las horas  
dijo López y su señora  
de Don Luis no hay que culpar.

López a Manuel lo invito  
Altidoro y a Pazmiño  
como no sabía el camino  
el pobre Manuel se cayó  
y todito se enlodó  
el pagó como inocente  
como sabía los puentes  
los malos pasos que aquí  
no tuvo culpa don Luis  
porque no estaba presente.

Don Carlos López y Celinda  
los llevaron a visita  
fue Rosa, Aura y Margarita  
también fueron las dos niñas  
pues la niña Rosalina  
ella estuvo muy corriente  
y atendió atentamente  
con mucha moralidad  
y en lugar del papá  
pues la hija salió al frente.

Primeramente llegamos

a donde Don Antonio Chica  
a darle una corta visita  
y prontito regresamos  
Don López a silbo llamamos  
afanados sin cesar  
el quería pronto llegar  
a la casa de su compadre  
ella no hizo el desaire  
y se puso en su lugar.

Eres chismoso adulón  
torpe, bruto y majadero  
todo tu cuerpo entero  
la risa de un maricón.

Chismoso cuanto ganaste  
por haber ido a chismear  
en mi casa en mi lugar  
como un perro bien quedaste  
o que fue lo que ganaste  
o sería algún cinturón  
o hebilla para las marruecas  
pareces pata clueca  
eres chismoso adulón.

Solo andas de casa en casa  
ocioso y sin trabajar  
hasta llegarte a enterar  
todo lo que en el mundo pasa  
te pusiera una mordaza  
en el hocico primero  
te haces de tanto dinero  
y solo trampas tienes  
paga todo lo que debes  
torpe, bruto y majadero.

eres ladrón declarado  
pícaro de profecía  
son tantas tus picardías  
que alzas lo que esta botado  
solo en ti se ha reparado  
que me robas hasta sobadero  
María Andrade es el primero  
que de ti vive quejoso  
y de picardía es el poso  
todo tu cuerpo entero.

En la casa de pepullo  
te atracaron los estribos

dirás que lo haces de vivo  
llevarte lo que no es tuyo  
sos grosero y zaramullo  
plato de toda función  
andas a la conversación  
que eres fino para robar  
y tienes lo principal  
la risa de maricón.

Reycito ya te fuiste  
por destierro a otro lugar  
solo dejando tu hogar  
a tú patria, donde naciste.

No sé con qué corazón  
te separas de tus padres  
en primer lugar tu madre  
queda muerta de aflicción  
todo suspiro es pensión  
verse desolada y triste  
porque de duelo se viste  
con pesares a montón  
hijo de mi corazón  
reycito ya te fuiste.

Tu separación quizás  
la comparo con la muerte  
que me parece al no verte  
a mi presencia jamás  
olvidarte no es capaz  
como te voy a olvidar  
pena congoja y pesar  
¡ay! de mis entrañas  
te vas por tristes montañas  
por destierro a otro lugar.

Me abates el pensamiento  
y me tienes combatida  
he de morir sumergida  
con el mayor sufrimiento  
tantos golpes al mismo tiempo  
con puñalada mortal  
alivio no puedo hallar  
ni un instante ni un minuto  
y aunque te has ido por gusto  
solo dejando tu hogar.

Yo no sé lo que me pasa  
en estos delirios atroz

ya para mí se acabó  
un adorno de mi casa  
estoy rodeada de amenaza  
ya el corazón no resiste  
porque en mi pecho no existe  
de mi reliquia una prenda  
rogando a Dios que vengas  
a tú patria donde naciste.

El peón de Pablo fue cierto  
lo mandaron a donde Isaac  
que viniera para acá  
para negociar los puercos.

Isaac fue el primer causado  
que vino con alboroto  
alucinando a los otros  
y que Elías lo había tirado  
Enseguida dijo Pablo  
allí está mi revolver puesto  
para que mates a estos  
y entre los tres lo abalearon  
a ver a Isaac lo mandaron  
al peón de Pablo fue cierto.

Regresaron enseguida  
Pedro, Elías con Salatiel  
Paulo Mendoza y Miguel  
con Isaac hicieron liga  
el peón se vio en fatiga  
después que se vio allá  
se regreso para atrás  
diciéndole que lo había  
en la mula de Pedro Elías  
lo mandaron a donde Isaac.

Ellos salvarse pensaron  
no fue mala la opinión  
una falsa declaración  
en el campo le tomaron  
al celador lo llevaron  
para más seguridad  
esto sucedió en verdad  
en el rio de la morena  
lo fueron a ver de buena  
que viniera para acá

Llevaron al celador  
y a don Guanerje Cevallos

y todo lo han protestado  
Miguel Ángel y el inspector  
como moro sin señor  
murió por esos desiertos  
a su casa llevo muerto  
a los brazos de su mujer  
a Isaac lo fueron a ver  
para negociar los puercos.

En medio estoy de la gloria  
en misa no puedo estar  
ni menos en el altar  
pero estoy en la custodia.

Yo habito en partes dispersas  
soy nombre más no viviente  
voy vocablo de la gente  
pensamiento de agudeza  
tengo en el mundo grandeza  
conmigo se hace la historia  
yo habito en toda memoria  
y en el oro me verán  
si me buscan me hallarán  
en medio estoy de la gloria.

También soy de la oración  
porque todo templo habito  
tengo parte en Jesucristo  
y en su sagrada pasión  
soy de la consagración  
que en la hostia debo de estar  
digo bien no digo mal  
sin quebrantar la memoria  
que siendo yo de la gloria  
en misa no puedo estar.

En medio del sol estoy  
soy divino y soy humano  
soy uno de cinco hermanos  
adivina pues quien soy  
que bastantes señas soy  
sin encubrir ni ocultar  
bien puedes adivinar  
que los ángeles se espantan  
que en el cielo no soy santa  
ni menos en el altar.

También soy del padre eterno  
pero no de la eternidad

menos en la trinidad  
pero estoy en el gobierno  
soy de lo malo y lo bueno  
también soy la victoria  
lo blanco es mi vana gloria  
y en la cruz no puedo estar  
pero estoy en la custodia.

Miles señales dará el mundo  
cuando se quiera acabar  
cuarenta codos del mar  
se elevara de lo profundo.

Los peces vendrán bramando  
del centro mar afuera  
del campo vendrán las fieras  
mil gemidos vendrán llorando  
con un dolor sin segundo  
de ver el destino y rumbo  
que señala el firmamento  
aire, fuego, mar y viento  
mil señales dará el mundo.

También se acabará el cielo  
las estrellas de una en una  
se eclipsará el sol y la luna  
el aire cubrirá el cielo  
se verá temblar el suelo  
mucho tiempo sin cesar  
sobre el edificio rival  
todas pompas y placer  
todo esto se ha ver  
cuando se quiera acabar.

A San Juan Evangelista  
dice que no cabe estrella  
se desprende una centella  
que todo valor nos quita  
así un sabio lo acredita  
con su saber sin cesar  
se verá el mundo temblar  
y dar sonido a las piedras  
subirse sobre la selva  
cuarenta codos del mar.

San Vicente dará aviso  
con su trompeta vendrá  
a todos nos llamará  
vivos y muertos al juicio

y no quedará edificio  
en toda la redondez del mundo  
solo con oír el retumbo  
que en su trompeta se encierra  
que hasta el polvo de la tierra  
se elevará de lo profundo.

En mi casa tengo un loro  
que me lo quieren matar  
no tiene la culpa el loro  
sino quien le enseña hablar.

Estando mi suerte escasa  
dejo las cosas al tiempo  
y me he echado juramento  
no criar aves en mi casa  
según lo que me pasa  
no busco ningún tesoro  
aves que con tanto adoro  
así dice mi alveario  
que para disgusto mío  
en mi casa tengo un loro.

Llamándome divertido  
en mi triste corazón  
el loro estaba en pichón  
cuando lo cogí del nido  
en su cántico afligido  
me procure de alegrar  
desde hoy comienzo a llorar  
tuve por mayor quebranto  
así me ha pesado tanto  
que me lo quieren matar.

En la jaula lo metía  
amado y muy cariñoso  
con su cántico amoroso  
afable me divertía  
de la patas lo cogía  
y lo manoseaba todo  
pero con el incomodé  
como el mayor enemigo  
y por cuya causa digo  
no tiene la culpa el loro.

Fue tan crecido el amor  
que a mi loro le tuvieron  
yo no sé lo que le hicieron  
que salió tan hablador

el hablaba de su señor  
crédito saber hablar  
ya no lo puedo aguantar  
solo de oír su consulta  
pero él no tiene la culpa  
sino el que le enseñó hablar.

Todo hombre que se casa  
sin saber lo que va hacer  
tiene miedo para traer  
un palo de laña a la casa.

Primero debes hacer  
para no verte en desgracia  
en primer lugar tú casa  
para llevar a tú mujer  
desde allí empieza a poner  
la olla, la piedra y la tenaza  
cucharita plato y taza  
para servir de almorzar  
desde allí da que pensar  
todo hombre que se casa.

Una batea para lavar  
por lo pronto necesito  
para lavar los trapitos  
y plancha para planchar  
un rallo para rallar  
y piedra para moler  
agujas para coser  
hilo, dedal y tijeras  
allí, son las apreturas  
sin saber lo que se va hacer.

De que vengan los hijitos  
allí doble se empieza a gastar  
hay que comparar el pañal  
y los demás trastecitos  
escarpín, cinta y gorrito  
que todo esto es menester  
ahí es donde la puerca tuerce el rabo  
y como no está enseñado  
tiene miedo para traer.

Está faltando la sal  
y achiote que de color  
manteca arroz y fréjol  
y agua para cocinar  
la carne en primer lugar

la cebolla para la salsa  
aceite, aceituna y pasa  
jarra, bandeja y un vaso  
bueno es traer por si acaso  
un palo de leña a la casa.

En la quebrada de tapa tapa  
en casa de Carmen Loor  
hubo un convite de honor  
el día domingo de pascua.

José cruzaste primero  
convido a sus camaradas  
para comerse un hornado  
de gallina y gallo entero  
convido a Manuel y Pedro  
y a Fermín con la muchacha  
a otros les mandaron carta  
como fue a Pepe Muñoz  
este caso sucedió  
en la quebrada de tapa tapa.

Tienen razón de estar bravos  
los señores dueños de casa  
que para la mayor desgracia  
la presa se volvió caldo  
como lo había hurtado  
un autor sin temor  
lo más triste y peor  
que la mesa puesta estaba  
dicha pascua de celebraba  
en casa de Carmen Loor.

De tanto que culparon  
no sabían de quien pegar  
uno quiso demandar  
de Zambrano se fijaron  
y con la justicia hablaron  
como cosa de gran valor  
fueron donde el gobernador  
que el juez no les había hecho caso  
el veinticinco de marzo  
un convite de honor.

También fue éste vano y falso  
para Vicente y Marcos Cueva  
y Segundo no se queda  
y también Elías Palacios  
en bulla Javier picoazo

que ni Molina se escapa  
Joaquín Braco todavía falta  
de tantos no sabían quien  
pensaron quedar bien  
el día domingo de pascua.

Un baratillo de mula  
como el público lo vio  
el que más caro compró  
diez centavos cada uno.

Somos tan envicioneros  
o mejor dicho tan rudos  
que con cierto disimulo  
se llevan de aquí el dinero  
somos sumamente ciegos  
o es la parte más oscura  
arrepíentanse criaturas  
que el juicio se nos acerca  
porque ha llegado a Calceta  
un baratillo de mula.

Qué remedio buscaremos  
para despertar la gente  
para que no seamos inocentes  
bueno sea que recordemos  
y que a razón entremos  
poquito a poco por Dios  
que plata no se llevó  
de Junín y del cantón  
con diferentes invención  
como el público lo vio.

Todos los que aquí han venido  
con su imprenta han hecho creo  
lo que aquí se piensa despierto  
ellos lo piensan dormidos  
son estudiados y sabidos  
de un pensamiento veloz  
mulas y alfaros vendió  
fue un venta en general  
que con su medio y su real  
el que más caro compró.

Con un poquito de sapiencia  
estudiando sus falsías  
aquí hay ciegos todavía  
la madre de la inocencia  
con un poco de inteligencia

el sabido hace fortuna  
que por medio de la pluma  
el que es vivo se hace a plata  
mercaron mulas baratas  
diez centavos cada una.

Que diez veces diez son ciento  
son diez veces mil  
diez veces mil cien mil  
diez veces cien mil un cuento.

Para aprender a contar  
necesito lo que intenta  
saber la tabla de cuenta  
partir y multiplicar  
primeramente sumar  
y tener conocimiento  
restar con entendimiento  
que se presta a la humanidad  
para esto conocerás  
que diez veces diez es un ciento.

De treinta se llevan tres  
también de cada diez uno  
de nueve a bajo ninguno  
pondrás un cero en cada diez  
este que llevo es un diez  
para la cuenta sutil  
y volviendo a repetir  
ciento tres diez cada vez  
poniendo un cero después  
son diez veces ciento mil.

Las reglas están partidas  
según las cuentas que salen  
pueden partir por mitades  
para no perder las líneas  
siempre llevando las miras  
del talento discurrir  
dentro del medio partir  
saber el apuntamiento  
saber contar con talento  
diez veces diez mil cien mil.

Hacha la consumación  
verá la cuenta que sale  
a todo lo que montare  
ciento la numeración  
y si te sale un millón

con la unidad del talento  
suma centena de cuento  
con ciento ceros atrás  
y la tabla te dirá  
cien veces cien mil un cuento.