

ALMEIDA RAMIRO, DIR.,
**Blomberg Ecuador.
Fotografías de Rolf
Blomberg. 1934 a 1979,**
Quito, Latinweb/Archivo
Blomberg, 2005, 176 pp.

ARTEAGA, DIEGO, **La villa
de Azogues y su
municipio: sus primeros
pasos,** Loja, Municipio de
Azogues, 2006, 79 pp.

BÜSCHGES, CHRISTIAN,
**Familia, honor y poder.
La nobleza de la ciudad
de Quito en la época colo-
nial tardía (1765-1822),**
Quito, FONSA, Biblioteca
Básica de Quito,
No. 12, 2007.

Una selección de sesenta imágenes hechas por el fotógrafo sueco Rolf Blomberg en el Ecuador desde su llegada en 1934. La muestra fotográfica, editada por José Avilés da cuenta de las transformaciones geográfica, urbana y social del Ecuador. Se trata de una etnografía visual que retrata el país, sus habitantes y costumbres. La obra recoge, además, varias caricaturas y dibujos hechos por Blomberg y un apéndice con una lista de los documentales y libros por él realizados y publicados.

Libro que reseña de forma retrospectiva el pasado histórico de Azogues desde sus primeros habitantes urbanos, los inicios de su sociedad y urbanismo hasta la actualidad. Realiza, además, una descripción de su estructura administrativa, administración civil y funcionamiento actual de su municipio. Ampliamente ilustrado, contiene fotografías, planos y gráficos estadísticos.

Estudio de los procesos de estratificación social en la Audiencia de Quito y la conformación de la nobleza quiteña. El estudio analiza la crisis textil, la estructura social y agraria y las protestas y disturbios populares; en la segunda parte se estudian aspectos como la nobleza y el estatus étnico, el carácter jurídico del estamento noble, las características de la nobleza quiteña, centra su atención en su origen y ascenso social, sus cargos, profesiones y rangos, sus actividades económicas y, especialmente, su actitud y posturas frente a la coyuntura de la invasión napoleónica a la península ibérica, y su papel en la conformación de la Junta de Gobierno y la "Revolución de Quito". Incluye fuentes documentales, referencias e ilustraciones.

BÜSCHGES, CHRISTIAN, GUILLERMO BUSTOS Y OLAF KALTMEIER, COMPS., ***Etnicidad y poder en los países andinos***, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (UASB)/Universidad de Bielefeld/Corporación Editora Nacional, Biblioteca de Ciencias Sociales, No. 58, 2007, 295 pp.

CENTRO CULTURAL BENJAMÍN CARRIÓN, ***Reincidencias. Anuario del Centro Cultural Benjamín Carrión***, No. 4, Quito, Centro Cultural Benjamín Carrión, 2007, 556 pp.

CHACÓN Z., JUAN, ***Guacha Opari Pampa, plaza donde se origina la gente cañari: Paucarbamba, llanura florida***, Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 2005, 165 pp.

Este libro pone a disposición del público las ponencias presentadas en el Coloquio Internacional "El reto de la etnicidad en el espacio político. El caso ecuatoriano (siglos XIX-XXI)", realizado en Quito (2005) y organizado conjuntamente por la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, la Universidad de Bielefeld y la Fundación Alemana para la Investigación, dentro del convenio de cooperación académica impulsado por ambas instituciones. Esta compilación se propone alentar la investigación sobre la presencia de actores y semánticas étnicas en el espacio político del Ecuador y de la América Andina. Los dieciséis estudios que integran este volumen han sido agrupados en cinco secciones: enfoques generales; perspectivas históricas; etnicidad y protesta social; etnicidad y participación política; y etnicidad y religión.

Esta edición del anuario está dedicada a la obra de Gonzalo Escudero, Leopoldo Benites Vinuesa y Jorge Icaza. En cada caso, se reúnen ensayos de interpretación de la vida y obra de estos personajes, su momento histórico, anécdotas y semblanzas. Además, se reproduce una selección de su obra plasmada en poesía, artículos y correspondencia. El número contiene, además, una selección fotográfica de cada personaje, las portadas de las primeras ediciones de sus libros, cronología, ilustraciones y fotos de época.

Estudio sobre la región austral ecuatoriana que explora los orígenes de la sociedad cañari. Mediante un significativo acopio de datos y fuentes históricas, el autor pasa revista a los hechos más relevantes de la historia aborígen del Austro ecuatoriano, desde la expansión inca del Tahuantinsuyo hacia el norte, la resistencia cañari a la invasión desde el sur hasta la configuración de un centro urbano como estrategia de conquista de toda la región andina. Profusamente ilustrado, el estudio incluye referencias bibliográficas.

CICERCHIA, RICARDO, COMP.,
Identidades, género y ciudadanía. Procesos históricos y cambio social en contextos multiculturales en América Latina, Quito, Abya-Yala, 2005, 347 pp.

CRESPO, WALTER R.,
La Espada del Albión, Crónica iconoclasta de la tolerancia religiosa en el Ecuador, Quito, Universidad Autónoma de Quito (UNAQ), 2007, 298 pp.

ESPINOSA APOLO, MANUEL
 Y EDGAR FREIRE RUBIO, COMPS.,
Quito y sus célebres personajes populares, parias perdedores y otros

Los trabajos reunidos en este volumen buscan comprender los procesos de movilización social en torno a la identidad y las formas de representación de los sujetos sociales en su contexto histórico. Se analizan aspectos como la cuestión étnica y los sujetos sociales, las identidades, representaciones y la participación política de las mujeres y el problema de la representación en otros ámbitos. Se trata de contribuciones que analizan el estado de la cuestión étnica, nacional y de género en diversos contextos de América Latina.

Esta obra contiene un recuento de la trayectoria de la Iglesia de Inglaterra en el Ecuador. Inicia con un episodio colonial y continúa con una extensa revisión de la presencia de los oficiales británicos que participaron en la Independencia, la mayoría de los cuales pertenecieron al llamado "Batallón Albión". Especialmente hace referencia a episodios de intolerancia religiosa con los oficiales anglicanos y sus familias en esos tiempos y luego, a lo largo del siglo XIX en que dominó en el país el conservadurismo. Se detiene en las actividades de los contratistas de ferrocarriles y la apertura al capital británico. A partir de la Revolución Liberal y el establecimiento de la libertad de cultos, la obra narra las experiencias de los anglicanos a lo largo del siglo XX. Especial énfasis hace en la vida religiosa en el enclave petrolero de Ancón.

La mayor parte de la obra está destinada a un recuento de la trayectoria de la "Iglesia Católica Anglicana del Ecuador" (ICAE), en cuyo establecimiento y desarrollo el autor ha tenido un protagonismo fundamental.

El libro contiene, adicionalmente, un glosario de términos usados en el anglicanismo ecuatoriano y una extensa colección de ilustraciones y fotos de la vida del anglicanismo ecuatoriano y particularmente del obispo Walter Crespo.

Obra de divulgación que recopila crónicas, viñetas y relatos sobre varios personajes tradicionales de la ciudad de Quito: vecinos y vagabundos, músicos y artistas de la calle, artesanos; entre otros. Refleja, además, las prácticas y usos populares de la ciudad.

antibéroes, Quito, TRAMA,
2005, 2a. ed., 204 pp.

FERNÁNDEZ SALVADOR, CARMEN
Y ALFREDO COSTALES SAMANIE-
GO, **Arte colonial quiteño.**

**Renovado enfoque
y nuevos actores**, Quito,

FONSAL, Biblioteca
Básica de Quito, No. 14,
2007, 319 pp.

FUNDACIÓN GALO PLAZA LASSO,
EDIT., **Galo Plaza Lasso.**

1906-2006, Quito,
Fundación Galo Plaza Lasso,
2006, 185 pp.

dad así como las diversas facetas de la vida urbana. Ampliamente ilustrada, la obra contribuye a la recreación de la cultura popular urbana de la ciudad de Quito.

Este libro contiene dos estudios en torno al arte colonial quiteño. El primero de ellos analiza el lugar que ocupa el arte colonial en el imaginario cultural ecuatoriano y la tradición historiográfica hispanista que sostiene esta elaboración simbólica. Seguidamente, la obra ofrece una amplia información sobre los artesanos del período colonial quiteño, sus oficios, cofradías y el entorno social en el que se desempeñaron. El texto, profusamente ilustrado, contiene referencias históricas y cuadros comparativos.

Libro de homenaje al ex presidente Galo Plaza Lasso en el centenario de su nacimiento, que reúne una selección de fotografías provenientes de la prensa nacional, así como de su colección privada. A través de estas imágenes, el texto pasa revista a la vida pública y familiar del ex presidente. El ensayo fotográfico dividido en cuatro secciones reúne fotos de su vida pública como integrante de la delegación ecuatoriana en los Juegos Bolivarianos de Bogotá en 1938, como Ministro de Defensa del gabinete presidencial de Aurelio Mosquera Narváez, su recorrido por varias provincias durante la campaña presidencial de 1948, su gestión como presidente y sus relaciones con los Estados Unidos; su administración presidencial, viajes y contactos con indígenas, campesinos, trabajadores y estudiantes, el terremoto de Ambato, la inauguración de la Feria Holstein en 1952 y el trabajo agrícola y ganadero en Zuleta; su desempeño como secretario general de la OEA, sus intervenciones en el cónclave panamericano y los reconocimientos de que fue objeto. Finalmente, el libro muestra su faceta personal con fotografías de su entorno familiar.

HURTADO, OSVALDO, ***Las costumbres de los ecuatorianos***, Quito, Planeta, CORDES, 2007, 4a. ed., 302 pp.

KINGMAN GARCÉS, EDUARDO, ***La ciudad y los otros. Quito 1860-1940. Higiene, ornato y policía***, Quito, FLACSO/Rovira i Virgili, 2006, 431 pp.

LAGOMARSINO, FRANCESCA Y ANDREA TORRE, ***El éxodo ecuatoriano a Europa***, Quito, Abya-Yala, 2007, 237 pp.

Este libro caracteriza los cambios en los comportamientos y la cultura ecuatoriana desde la Colonia temprana hasta la segunda mitad del siglo XX. El argumento central de ese libro es que el origen del subdesarrollo, la inestabilidad política, jurídica, social y económica del Ecuador residen en las formas de ser, pensar y actuar de los ecuatorianos; particularidades que impiden el éxito de los modelos económicos o las estructuras jurídicas implantadas.

Estudio que analiza las relaciones de poder en Quito en el período de transición de la sociedad señorial a la llamada “primera modernidad” o “periférica”, según el autor. Dividido en cuatro partes, el estudio analiza, en primer lugar, la ciudad de Quito, el territorio, la nación ecuatoriana y la sociedad quiteña a inicios del siglo XIX; la situación del país durante el contexto de la economía cacaotera; los imaginarios nacionales generados en esos años y las relaciones entre el Estado y los poderes locales. La segunda parte está dedicada a indagar sobre el espacio, la etnicidad y el poder en el contexto de Quito en el siglo XIX, la “ciudad señorial”. En tercer lugar, explora la transición hacia la “primera modernidad” experimentada por la gente de la ciudad y expresada en sus costumbres; el espacio urbano y la sociedad y las relaciones entre la etnicidad y los procesos de diferenciación social. La cuarta parte, finalmente, centra su mirada en los criterios de clasificación social de la “ciudad moderna”; el ornato, los primeros higienistas y el cuidado de la ciudad y la clasificación urbana. El libro contiene cuadros estadísticos, fotografías, ilustraciones y planos urbanos.

Este libro ofrece los resultados de varias investigaciones sobre la migración ecuatoriana, realizados por la Universidad de Génova durante los últimos cinco años. Se analizan, de manera general, los impactos, efectos y lecciones de la emigración latinoamericana hacia Europa; los flujos migratorios establecidos entre Ecuador y Génova, específicamente; las transformaciones en el seno de la familia por causa de la migración que desplazan los núcleos familiares, situándolos en el horizonte transnacional; la situación de los emigrantes guayaquileños en

LARREA, CARLOS MANUEL, JOSÉ
GABRIEL NAVARRO, JORGE
NÚÑEZ SÁNCHEZ Y MARÍA
ANTONIETA VÁSQUEZ,
***Carondelet. Una
autoridad colonial al
servicio de Quito***, Quito,
Biblioteca Básica de Quito,
No. 15, FONSAI,
2007, 309 pp.

MINCHOM, MARTIN, ***El pueblo
de Quito, 1690-1810.
Demografía, dinámica
sociorracial y protesta
popular***, Quito, Biblioteca
Básica de Quito, No. 13,
FONSAI, 2007, 303 pp.

Génova, entre la discriminación y la búsqueda de ciudadanía; los espacios urbanos, sus nuevos usos y los cambios en su paisaje y, finalmente, la situación de la juventud latinoamericana en Europa, bandas e identidades en conflicto. El libro incluye estadísticas y cuadros comparativos.

Este volumen de la Biblioteca Básica de Quito reúne cuatro estudios. El primero de los estudios, intitulado “El Barón de Carondelet. XXIX Presidente de la Real Audiencia de Quito” y escrito por Carlos Manuel Larrea, es una reedición del trabajo publicado originalmente en el *Boletín de la Academia Nacional de Historia* que constituye una extensa y pormenorizada descripción de la vida y obra de Carondelet. “El arquitecto español don Antonio García y la Catedral de Quito”, de José Gabriel Navarro, también reedición, aborda diversas facetas y momentos de la construcción de la Catedral de Quito, especialmente el intercambio epistolar entre el arquitecto García, responsable de la obra, el Presidente de la Audiencia y el Cabildo religioso. Posteriormente, el estudio del historiador Jorge Núñez destaca los aspectos administrativo y militar en la gestión del personaje. Finalmente, María Antonieta Vásquez analiza las políticas implementadas en la Audiencia en lo referente al “arreglo de las costumbres” de los habitantes (la limpieza de la ciudad y la salud pública) y la ejecución de obra pública en la ciudad, luego del terremoto que asoló la región centro-norte de la Sierra ecuatoriana. El libro contiene referencias documentales, fotografías, ilustraciones y bibliografía.

Estudio sobre la sociedad colonial quiteña, sus clases populares, demografía y dinámica social durante los siglos XVIII al XIX. El libro describe la dinámica del impacto de las reformas fiscales y la reacción de la “sociedad periférica” ante estas presiones, los estratos bajos de la sociedad colonial (artesanos, vagabundos, españoles pobres, mestizos e indígenas urbanos). Se analizan, además, aspectos relacionados con la organización del espacio urbano, la formación social del Quito colonial, el papel socioeconómico de la Iglesia, la implicación popular de

MORALES ALMEIDA, ROBERTO,
Teodoro Gómez de la Torre, Señero paradigma de la ibarreñidad, Ibarra, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura, 2006, 52 pp.

MORELLI, FEDERICA, **Territorio o nación. Reforma y disolución del espacio imperial en Ecuador, 1765-1830**, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales (CEPC), 2005, 309 pp.

las reformas fiscales en el siglo XVIII, el cambio económico, demográfico y de la estructura social, la dinámica social expresada en las Declaraciones del mestizo y, finalmente, la protesta popular desde las revueltas barriales hasta la “Revolución de Quito”. El libro contiene ilustraciones, cuadros estadísticos y referencias documentales.

En este ensayo, publicado como número 49 de la “Colección Tahuando”, con prólogo de José Albuja Chávez, el autor esboza una breve biografía y una semblanza del notable ibarreño coronel Teodoro Gómez de la Torre. Roberto Morales, que ya antes ha escrito sobre el tema, ofrece una visión de la trayectoria de Teodoro Gómez, desde su juventud, ligada a la persona y a la obra del Libertador Simón Bolívar, hasta sus años finales, dedicados a las labores filantrópicas, pasando por una extendida participación en la agitada política decimonónica. El trabajo recoge testimonios y documentos inéditos y referencias a las obras del Coronel.

Libro que analiza el tema de la representación política durante el período colonial tardío en la Audiencia de Quito. El estudio evidencia las formas en que los cuerpos intermedios (cabildos de indios y cabildos de españoles) lograron mantener y conservar la administración de la justicia y la representación durante las crisis y las guerras de Independencia, obstaculizando, de esta forma, la configuración y el nacimiento del Estado nacional. En el primer capítulo se analiza el impacto de las Reformas Borbónicas y su influencia en los posteriores conflictos entre conservadores y liberales, entre el centralismo y el federalismo, el parlamentarismo y el caudillismo, y, entre el campo y la ciudad en América Latina durante el siglo XIX.

Seguidamente, se analiza la cuestión de la representación política mediante el estudio del proceso de constitución electoral de Cádiz, su modelo parlamentario, las prácticas electorales urbanas y su influencia como modelo fundamental para la configuración de los posteriores estados independientes hispanoamericanos. En la tercera parte, “La guerra socializada”, se examinan los aspectos sociales,

NAVARRO, JOSÉ GABRIEL, *La escultura en el Ecuador durante los siglos XVI, XVII y XVIII*, Quito, Fundación José Gabriel Navarro, TRAMA, 2006, 2a. ed., 235 pp.

ORTIZ CRESPO, ALFONSO, MATHIAS ABRAM, JOSÉ SEGOVIA Y MARÍA FERNANDA LÓPEZ, *Damero*, Quito, FONSA, 2007, 207 pp.

económicos y políticos causados por las prolongadas guerras de independencia y la movilidad social que se produjo. En cuarto lugar, se estudian los aspectos relacionados con la reorganización borbónica y los indígenas, las transformaciones experimentadas por las comunidades y el intento por liberar al indio de las redes corporativistas coloniales, aspectos que reavivaron la cuestión sobre la naturaleza del indígena y las relaciones entre el Estado y la comunidad en el siglo XIX.

Segunda edición del estudio sobre arquitectura religiosa colonial quiteña realizado por José Gabriel Navarro, y editada originalmente por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, en 1929. El libro ha respetado el tratamiento original de las imágenes reunidas por Navarro hace más de ochenta años; aunque varias de las piezas que figuran en el estudio han desaparecido, deteriorado o han pasado a colecciones privadas. Profusamente ilustrado, el libro contiene, además, la transcripción de dos documentos sobre los premios acordados por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando al autor del estudio y su obra.

Publicación que describe los orígenes de la estructura urbana en damero y la organización espacial de amanzanamiento. Hace referencia a las ordenanzas reales y disposiciones jurídicas en lo referente al orden espacial de las ciudades coloniales en América. Seguidamente, se ofrece un análisis visual comparativo de los cambios experimentados por la ciudad de Quito a través de los planos urbanos trazados, levantados y dibujados en distintos períodos históricos. El estudio se complementa con tres estudios que abordan la evolución histórica de los mapas y planos antiguos de ciudades, el uso de las técnicas cartográficas (desde sus herramientas y aparatos más antiguos hasta las tecnologías actuales) y el uso de la cartografía moderna para el análisis y estudio estadístico y la planificación urbana. El texto, profusamente ilustrado, contiene fotografías, gráficos y mapas.

PAZ Y MIÑO, JUAN,
Removiendo el presente. Latinoamericanismo e historia en el Ecuador,
 Quito, THE, ADHILAC,
 Abya-Yala, 2007, 221 pp.

Este libro hace una revisión histórica de los aspectos políticos y económicos más importantes del Ecuador en el contexto latinoamericano. Se estudian el pensamiento de Simón Bolívar, la figura de Eloy Alfaro y el liberalismo latinoamericano; la situación del Partido Conservador en la provincia de Azuay en 1911, la posición de los partidos políticos ecuatorianos en relación a la cuestión social, el tema fronterizo y el desafío de la integración entre Ecuador y Perú; la guerra de castas en el Caribe mexicano y los modelos económicos del Ecuador contemporáneo (el desarrollismo y el libre mercado). Además, ofrece una perspectiva histórica de los principios laborales y la flexibilización. Finalmente, el estudio describe el estado de la historia inmediata en el Ecuador y su deuda histórica con la sociedad ecuatoriana.

PEQUEÑO, ANDREA,
Imágenes en disputa. Representaciones de mujeres indígenas ecuatorianas, Quito,
 FLACSO/Abya-Yala, Serie
 Tesis, 2007, 130, pp.

Estudio antropológico sobre las representaciones de la mujer indígena, identidades de género e identidades étnicas y raciales. Mediante un análisis etnográfico y visual el libro interroga las formas en que los discursos dominantes construyeron diversas imágenes de la mujer indígena cuya inmovilidad permite, entre otras cosas, establecer formas de control y dominación cultural sobre el cuerpo de la mujer indígena.

El análisis visual que realiza la autora incorpora la variable de género, a fin de evidenciar la articulación entre identidades de género e identidades étnicas y raciales, con el propósito de poner en relieve las formas en que las mujeres indígenas elaboran una representación propia en oposición a las imágenes rígidas construidas por los estamentos de poder e impuestas como naturales por los discursos dominantes.

RAMÍREZ, SOCORRO
 Y CÉSAR MONTÚFAR,
Colombia-Ecuador: cercanos y distantes,
 Bogotá, Instituto de Estudios
 Políticos de la Universidad
 Nacional de Colombia/UASB,
 2007, 375 pp.

Esta extensa obra recoge los debates de todos los talleres realizados en el marco de tres reuniones binacionales de académicos que se juntaron para reflexionar sobre el pasado inmediato y el presente de las relaciones entre los dos países, que se han vuelto sumamente complejas, a partir de la elevación de las luchas internas en Colombia y las numerosas situaciones conflictivas en la frontera común con Ecuador.

RODRÍGUEZ CASTELO, HERNÁN,
Pedro Moncayo
el escritor, Ibarra,
 Fundación Pedro
 Moncayo, 2007, 215 pp.

SALDARRIAGA ROA, ALBERTO,
 ALFONSO ORTIZ CRESPO
 Y ALEXANDER PIÑÓN RIVERA, **En**
busca de Thomas Reed.
Arquitectura y política en
el siglo XIX, Bogotá,
 Corporación La Candelaria,
 2005, 195 pp.

La contratapa de la obra establece: “A lo largo de su historia y hasta épocas muy recientes, entre Colombia y Ecuador habían predominado unas buenas relaciones de vecindad y convivencia pacífica. Buenas relaciones que surgían de la proximidad geográfica y física entre las dos naciones, de una historia y cultura similares, de los contactos transes-tatales entre sus poblaciones fronterizas, del aumento de interdependencias positivas por la integración binacional. En la última década, sin embargo, han surgido crecientes diferencias y múltiples roces entre ambas naciones.”

Con oportunidad del bicentenario del nacimiento del notable periodista y político ibarraño del siglo XIX, Pedro Moncayo y Esparza, Rodríguez Castelo ofrece en esta obra una visión de sus diversas facetas como escritor. Luego de un breve esbozo de la vida y obra de Moncayo, el autor dedica sendos capítulos del libro a los principales aspectos de su actividad: el periodismo, la oratoria parlamentaria, los ensayos y tratados, y la Historia. Además de una exposición organizada y sistemática del pensamiento de Moncayo, el libro tiene un importante aporte crítico para el conocimiento de su obra periodística y política en el marco de los años de fundación de la República del Ecuador.

Thomas Reed (1817-1878) figura con diferente grado de importancia en las historias de la arquitectura, del siglo XIX, en Venezuela, Colombia y Ecuador. Este libro da a conocer la obra de este profesional que recibió importantes encargos gubernamentales y privados. Se presentan en capítulos separados sus obras en Venezuela, Colombia y Ecuador. Se considera su testamento y se formulan algunas preguntas sobre su descendencia. En los capítulos finales se hace un análisis de su arquitectura a la luz del historicismo del siglo XIX.

La obra contiene abundante material gráfico en el que se destacan los planos de sus principales obras, entre ellas el Capitolio Nacional y la Penitenciaría de Bogotá, el Panóptico de Quito y el Puente de Jambelí en Ecuador.

SOASTI, GUADALUPE, *Guía descriptiva bibliográfica y documental sobre la Independencia en el Ecuador*, Quito, FONSAL, 2007, 565 pp.

SOCIEDAD CULTURAL "AMIGOS DE IBARRA", *Monografía de Ibarra*, volumen VI, Ibarra, Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2006, 349 pp.

Publicación que reúne una descripción de los documentos y bibliografía concernientes a los siglos XVIII y XIX, período en el que se produjeron las primeras juntas de gobierno, las independencias sudamericanas y se establecieron las repúblicas. La guía contiene índices onomástico y de materias.

Con ocasión del Cuarto Centenario de la fundación de la ciudad de Ibarra, aparece este sexto volumen de la Monografía local, preparada por la Sociedad "Amigos de Ibarra" bajo la dirección de Roberto Morales Almeida. Esta obra se ha constituido ya en el más importante aporte historiográfico sobre la ciudad y su comarca. Concebida en los términos más tradicionales de este género, la monografía se centra en el estudio de instituciones y personalidades. Sus volúmenes anteriores se refieren al pasado de la urbe, desde las raíces aborígenes hasta inicios del siglo XX. Agrupan varios trabajos ya publicados, pero no disponibles para los lectores actuales; recoge también numerosos ensayos preparados expresamente por sus autores para la publicación.

El volumen VI está fundamentalmente referido a varios aspectos no tratados antes y a la semblanza de varios personajes distinguidos. Francisco Morales Villota contribuye con un artículo sobre el desarrollo urbano de Ibarra después del terremoto. Amilcar Tapia escribe sobre los templos de la ciudad. Se reproduce el testimonio de un viajero de fines del siglo XIX. Fernando Jurado escribe sobre la vieja "Calle Real". Se publican trabajos sobre los colegios Teodoro Gómez de la Torre y San Diego. La mayoría de los textos están dedicados a importantes personajes como Teodoro Gómez de la Torre, Mariano Acosta, los pintores Rafael Troya y Luis Toromoreno, y varias destacadas mujeres. La obra cierra con un artículo sobre la Sociedad de Artesanos de Marco Martínez, y con un novedoso, completo y ampliamente ilustrado estudio de José Luis Valdivieso sobre Imbabura en la filatelia ecuatoriana.

SOSA-BUCHHOLZ, XIMENA Y
WILLIAM F. WATERS, COMPS.,
***Estudios Ecuatorianos: un
aporte a la discusión,***
Quito, FLACSO-Sección Estu-
dios Ecuatorianos de
LASA/Abya-Yala,
2006, 203 pp.

Este libro reúne una selección de las ponencias presentadas en el II Encuentro de la Sección de Estudios Ecuatorianos de LASA, realizado en Quito en junio del 2004. Las contribuciones reunidas abordan temas como los discursos de género dentro de la Iglesia progresista, el legado de Velasco Ibarra y su presencia en la memoria colectiva ecuatoriana, aspectos ligados a la identidad nacional en la novela indigenista, la música popular y en la obra de Juan de Velasco, la historia del movimiento indígena, la experiencia del Ecuador en los procesos de globalización; entre otros.

