

**cuadernos
afro-ecuatorianos**



DECIMAS

Esmeraldas

1

20
DECIMAS
a lo humano

Esmeraldas

Fueron muchas las personas que de una u otra manera, nos ayudaron en las diferentes etapas de este trabajo. La lista de sus nombres sería demasiado larga para este breve folleto. A todos ellos queremos expresar nuestro fraternal reconocimiento.

Queremos dejar constancia de nuestro franco agradecimiento a las siguientes instituciones:

- BANCO CENTRAL DEL ECUADOR
- FUNDACION INTER-AMERICANA
- PROGRAMA DE ANTROPOLOGIA PARA EL ECUADOR.

por permitir hoy reencontrarnos con esta parte de nuestra tradición cultural ancestral.

CUADERNOS AFRO - ECUATORIANOS

Para conocer y reafirmar todas nuestras tradiciones culturales ancestrales.

PRESENTACION

Los cuadernos afro-ecuatorianos son el producto de muchos años de metódico trabajo de campo de un equipo formado por gente de ascendencia africana que ha recopilado, procesado y analizado cientos de horas de grabaciones de todo tipo de tradición oral, recogida de boca de más de docientos informantes conocedores de la tradición ancestral.

Los verdaderos autores de estos cuadernos son todos nuestros informantes: hombres de todos los rincones de nuestra tierra, pescadores, agricultores, carboneros sin cuya valiosa y desinteresada colaboración este rescate hubiera sido imposible.

Muchas veces, una información nos fue repetida en lugares distintos, con nuevos apor-

tes, permitiendo obtener al final, una visión más completa y más rica de esta parte de la tradición. Este proceso explica porqué no aparecen los nombres de los informantes.

Los cuentos y las demás informaciones no son de una persona sino la suma de aportes de todos los miembros del grupo.

La finalidad de estos cuadernos es exactamente eso: devolver a todo el grupo humano lo que siempre le perteneció y que hoy está en peligro de perder: su identidad cultural.

ALGO DE HISTORIA

Los diferentes grupos de gente negra (llamados también morenos) que vivimos actualmente en algunas regiones del Ecuador principalmente Chota y Esmeraldas, somos descendientes directos de los esclavos que fueron traídos por los europeos desde las costas de Africa en la época de la colonia para ser utilizados como fuerza de trabajo en las más duras

y agobiantes tareas.

Trabajaron en las minas de la Costa y del Oriente, cultivaron las haciendas de los valles cálidos de la Sierra y fueron utilizados como sirvientes en las casas de las grandes familias. Durante casi cuatro siglos, el hombre negro vivió sometido a la condición de hombre-cosa, es decir que podía ser vendido, cambiado o regalado si esa era la voluntad de su amo. Durante el tiempo que los negros africanos (nuestros bisabuelos) estuvieron sujetos a esta horrible condición, fueron sometidos a un sistemático proceso de deculturización; se trató durante todo este tiempo de borrar de sus formas de ser todo lo que era de origen africano, pues estas manifestaciones culturales eran consideradas por los grupos dominantes como expresión de salvajismo.

A pesar de esta situación que contra su voluntad, tuvieron que vivir nuestros antepasados, ellos lograron conservar una gran cantidad de expresiones culturales ancestrales propias. Los negros africanos y luego sus descen-

dientes demostraron un extraordinario poder de resistencia y rechazo a la dominación, manteniendo gran parte de su herencia cultural hasta la manumisión.

Si bien el fin de la esclavitud no fue el fin de las penalidades del hombre negro, la relativa libertad de poder escoger* el medio más propicio, le devolvió la preciosa libertad de la expresión espiritual hasta entonces reprimida.

Así se reconstruye con materiales y palabras lo que tan celosamente se había guardado, generación tras generación, en lo más profundo de su espíritu y el antiguo esclavo con su música, su poesía y su tradición oral, vuelve a ser un hombre portador de una rica tradición cultural ancestral.

Por eso, nos resulta tan triste ver como en los últimos diez años —menos de una generación— muchas de estas tradiciones tan celosamente conservadas hasta nuestros días,

* (en algunos casos)

están en vías de desaparición y otras se han extinguido totalmente.

Las causas que han contribuído al olvido y en muchas ocasiones al desprecio de nuestras propias raíces culturales son diversas pero quizás, la más importante es la falta de interés de nosotros mismo, los afro-ecuatorianos, por lo nuestro frente a la constante presión de los medios de comunicación modernos que llevan a todos los rincones los nuevos modelos de cultura llamada "universal", imponiendo entre nuestra gente una falsa generación de mitos y costumbres que nada tienen que ver con nuestra vida ni con nuestra herencia cultural.

Juan García

LA PREGUNTA DEL NEGRO

Como ignorante que soy
me precisa preguntar
si el color blanco es virtud
para mandarme a blanquear.

El ser negro no es afrenta
ni color que quita fama
porque de zapatos negros
se viste la mejor dama.
Las cejas y las pestañas
y su negra cabellera,
que lo analice cualquiera
que interrogando es que estoy
me precisa preguntar
como ignorante que soy.

Pregunto sin vacilar
que ésto no comprendo yo;
si el sabio que hizo la tierra
de qué color la dejó,
de qué pasta la formó
a nuestro primer padre Adán
y el que me quiera tachar

que me sepa contestar,
como ignorante que soy,
me precisa preguntar.

Pregunto porque me conviene,
si ser negro es un delito.
Desde que nací a este mundo,
letras blancas yo no he visto,
negra fue la cruz de Cristo
donde murió el Redentor,
de negro vistió María
viendo morir a Jesús.
Me precisa preguntar
si el color blanco es virtud.

El negro con su color
y el blanco con su blancura,
todos vamos a quedar
en la negra sepultura.
Se acaban las hermosuras
de las blancas señoritas,
se acaba el que más critica
y el del color sin igual
y si el color blanco es virtud
para mandarme a blanquear.

LA TUNDA

Estaba la tunda bailando,
dándose dos miles quiebres.
El diablo le metió la mano
y le cogió el perendengue.

Dijo la tunda: Ay, carajo!
¿cuál ha sido ese atrevido?
Hoy me voy a querellar
para que me lo castiguen.
El no ha sido mi marido
para que abuse con yo,
todito me lo cogió
con su mano como el diablo.
Y yo estaba como el loro
viendo la tunda bailando.

Dijo el Juez en su razón:
está levantada el acta.
Tenés un juicio a la pata
por lograrle la ocasión
en todita una función.
Te pusiste a tentar,
viendo que es pecado mortal

abusar con una liebre.
Entonces salió la tunda
dándose dos miles quiebres.

Dijo el diablo condenado:
me servirá de experiencia
no me meto con la tunda
mientras yo viva en la tierra.
Cuánto será mi condena;
Me caerán cuantos años?
Me han de sacar al jurado,
a tomar declaración
y el demonio me tentó
que yo le metí la mano.

“Hay que leer la sentencia
para conducirlo al penal,
para que no vuelva a abusar
con semejante excelencia”.
Dijo la tunda en la mesa,
“Yo si, no quedo conforme,
de la cárcel sale el hombre!
Yo quiero es que me lo destierren
por venirse agachadito
y cogermelo el perendengue”.

EL GUAPIPE

El Guapipe no me gusta
porque es muy desfigurado,
porque él cuando vé el canquigua,
pone el ojo colorado.

El tiene las uñas largas
como el mismo gavilán
como si fuera familia
o fuera hermano carnal.
Este pájaro animal
de ver la gente se asusta.
Tiene en los ojos una fruta
como naranja madura.
Por su mala figura
el Guapipe no me gusta.

El Guapipe tiene espuelas
como gallo de pelea;
para que no se la vean
él procura esconderlas.
El que se la quiere ver
que se vaya medio de lado,
que esté un cangrejo asomado

y la carduma manchando,
lleve la cara aguaitando,
porque sí, es desfigurado.

El guapipe y el halcón
no se llevan diferencia
porque ambos hacen diligencia
para buscar su mantención.
Aguaitan como un león,
como un lagarto cebado.
Arranchan como un soldado
teniendo necesidad,
pero él cuando va picar
pone el ojo colorado.

El tiene un mal natural;
ser muy vivo y muy arisco,
Jui, jui, jui, hace con el pico,
cuando lo van a tirar.
El se levanta a volar,
se encumbra bastante lejos.
El cuerpo no le hace peso.
Es sutil más que una hormiga
pero él, cuando vé al canquigua,
pone el ojo colorado.

SEÑORES VAMOS A PELEAR

Señores, vamos a pelear,
a defender la bandera.
Cuál valiente me acompaña
a la lancha cañonera.

Señores, vamos a pelear,
a defender la bandera.
Cuál valiente me acompaña
a la lancha cañonera.
Dentro del primer sargento
como fuerte abanderado,
voy a mandar mis soldados:
en fondo, en fondo, a embarcar
y sin que quepa duda.
Señores, vamos a pelear.

Yo entre fue el principal
a mandar el batallón.
Yo soy el que fue graduado,
delén fuego a los cañones.
Al pasar de otro escuadrón,
se le toca la corneta,
el rifle y la bayoneta

se cala de tal manera.
Ayudéme compatriotas
a defender la bandera.

Qué dice mi General,
si es que entramos al Perú,
si Dios nos dá esa virtud,
a quién pone de oficial.
Yo tengo mi cargo mal,
yo que quiero hacer con él,
yo quiero ser Coronel
para la primera emboscada;
acabar con los bandidos.
Cuál valiente me acompaña?

A Loja vamos a pelear,
tengo mis vapores blindados
con cinco mil bayonetas,
cien cañones de cada lado,
en popa, llevo un soldado,
de los primeros hortelanos
no respeta a los ancianos
para tenderle cartuchera,
que hasta los niños se embarcan
a la lancha cañonera.

PONGAMONOS DE ACUERDO

Pongámonos ya de acuerdo
los que vivimos en Limones.
Pidamos a la Sanidad
que acabe con los ratones.

La gente ya está perdida
viendo tantos ratones
ya se comen la comida
que dejan en el fogón
y ponen en comparación,
este animal no hace falta.
Ahora no caen ni en trampa
tienen el cerebro abierto
y los que vivimos en Limones
pongámonos ya de acuerdo.

Dijo un día una mujer
"Se me ha perdido el jabón"
y después que se dió cuenta
era llevado de ratón.
Un pan de jabón de olor
para que se llevarían?
si ellos no se jabonan

ni menos se dan fricciones.
Pongámonos ya de acuerdo
los que vivimos en Limones.

Compré una botija de maíz
y no la dejé guardada
y al otro día amanecen
sólo las tuzas sin nada de maíz
no encuentra un grano
todo ya se ha perdido.
Ratón se los habrá comido
donde los podrá encontrar.
Que acaben con los ratones!
pidamos a la Sanidad.

Aquí no acabo de contar
a ésto que me refiero
ratón hay en el mundo entero
y no lo podrán terminar
porque el ratón se esconde
o se mete adentro de cueva
para de allí estar saliendo
de noche hacer dañaciones.
Pidamos a la Sanidad
que acabe con los ratones.

EL FATAL AGUARDIENTE

Allá en el brazo del Mira
dizque hacen una aguardiente
de manera tan fatal
que está matando a la gente.

Dicen que primeramente
un tal Eduardo murió
y que el doctor había dicho
que el trago lo envenenó.
Este accidente pasó
haciendo daño y estragos
dejándolos trastornados
y otros perdiendo la vida
y este accidente pasó
allá en el brazo del Mira.

También murió un Pedro Milla
y otro de nombre Melanio
dizque pasó más arriba
haciendo mayores estragos.
Que en San Isidro han tomado
y murieron otro poco.
También dizque hay otros locos

según refiere la gente
que a base de una pastilla
dizque hacen aguardiente.

Y lo hace rápidamente
de manera tan violenta
el caso para superar
que sale la venta
y lo toman por su cuenta.
Compañero, a gozar
y se van quedando muertos
de manera tan fatal.

El caso no tiene igual
Yo mismo me atemorizo
que también bajaron muerto
al inventor que la hizo
y pasaron los avisos
a todos los tribunales
que las leyes principales
se pusieron al corriente
que un maldito tres-minutos
está matando a la gente.

LA MODA DE LA DIABLA

Desde que salió la diabla
allá en el puente tres tablas,
dejó la maldita moda
del vestido minifalda.

Se acabó la moda larga
de las mujeres vestir
tan sólo la minifalda
es la moda de lucir.
Andan más de mil y mil
casi mostrando las nalgas,
desnudas por las espaldas.
La cosa más provocante
cambió la mujer bastante
desde que salió la diabla.

Hay mujeres que la enagua
les queda en el rabito
y no se les vé el fundillo
sólo por el calzoncito.
El vestido tan cortito
más arriba de la rodilla
en la forma que a la diabla

esa mujer la encontró
la noche que le salió
allá en el puente tres tablas.

Mujeres de toda talla
de la plebe y de la crema
se visten de minifalda
queden mal o queden bien
como han podido ver
a distinguidas señoras
gorditas o barrigonas
mostrando los naligatorios.
Que la mujer del demonio
dejó la maldita moda.

Milagro que no son todas
que se han desmoralizado
porque de aquella manera
la tierra se había volteado
o Satanás enojado
por todas sus acechanzas
para cobrar la venganza
lo hicieran conocer
que aquí vino su mujer
vestida de minifalda.

CARDUMA NO COMO YO

Carduma no como yo
ni la compro para negocio
porque fue para el chogozo
que en el mar Dios la dejó.

Mas tarde, no habrá nada
de lo que el Mesías crió
por eso fue que quedó
para el anzuelo carnada,
la miseria ya llegó,
comen lo que no quedó,
para que el hombre gustara
aún cuando sea regalada,
carduma no como yo.

Creo que llegó un invento
a la playa de Bolívar,
vale ocho reales la libra
y fresca dos sures el ciento.
Conversando no me afrento
porque no soy mentiroso
ya está muy valeroso
el precio de esta carduma.

No la vendo a ninguno
ni la compra para negocio.

En el mar nadie comía
antes, estos gusarapos
por ahí comen pegesapos
les va a faltar más todavía,
el tamborero sería...

La cecina es un buen negocio
y si fuera un buen curioso
que saliera de mi casa.

La carduma no me la como
porque fue para el chogozo.

Si la desgracia me diera
de andar cogiendo carduma,
no la vendería a ninguno
y la regalaría a cualquiera.
Hasta vergüenza me diera
coger el dinero yo.

Por eso fue que quedó
para el pájaro y el pescado
y está muy multiplicado
que en el mar, Dios la dejó.

EL VESTIDO CORTICO

Ya también es por demás
las del vestido cortico
que a medias no más se agachan
se les ve el escondidito.

Que modo tan provocante
que parece "pinganilla"
aquello del calzón-zapo
y el vestido a la rodilla
que lujosa maravilla
que parece una deidad
la moda es de Panamá
venida de la galera
las de las zancas afuera
ya también es por demás.

Hasta la viejas ancianas
que ya no pueden soplar
usan los vestidos cortos
como niñas colegialas
para poder agradar
también a los jovencitos
blancas y negras yo he visto

para dar mejor detalle
zanqueando por media calle
con los vestidos corticos.

Con la cuestión del calzón
muchas se han despreocupado
por eso a medio no más
andan amostrando el rabo
unos están "defondado"
las costuras se desatan
por eso ya ni se tapan
atenidas al calzón
y muestran el corazón
a medio no más se agachan.

Hasta las niñas chiquitas
por no remendar el calzón
andan con el zangarón
agallando entre las piernas
de esas hay mil por docena
fuera de las que no he visto
dos cuartas de vestidito
que no les tapa la nalga
con camisón y con enagua
se les ve el escondidito.

EL CHIVO NEGRO

Entre La Tola y Limones,
de Limones a Borbón,
se nos pasea un chivo negro
con título de doctor.

Ningún cristiano lo ignora;
que del hombre que se trata
es el Señor Eloy Lara.
Cualquiera véale la cara
y fíjese su condición.
Porque sus malas acciones
se le notan en la frente
y se pasea esta serpiente
entre la Tola y Limones.

Si en el año novecientos
alguno le hubiera pagado,
cuando está muy descuidado,
le presenta el documento,
cobrándole el diez por ciento
y llevándolo al montón
y le dice en la ocasión:
“Usted me paga, mi amigo”.

Y se pasea como digo,
de Limones a Borbón.

¡Cuántos pobres infelices
cobrándoles la existencia,
hoy están sin la camisa
por este hombre sin conciencia!
Así le cobró a Valencia
y a ese pobre de Severo.
Por eso dijo Quintero:
“Lo dejo para con Dios”
y con paso muy veloz
se nos pasea un chivo negro.

Si quiera Dios conviniera
y mandara una creciente
que sacara esta serpiente
a morir a mar afuera,
sus acciones son muy negras
que a nadie le da dolor
porque nadie tiene amor
por el tinterillo lobo.
Así nos maltrata a todos
con título de doctor.

EL CURA MAMPORERO

Hoy está valiendo el mampora
para el que tiene su dinero
llegó un cura a Quinindé
porque anda de mamporero.

El cogió un carro al momento
y se vistió de paisano
con un bastón en la mano
anda dedicado a su negocio.
Que es esto Madre Señora
que nos causa admiración
un cura sin confesión
lo que estamos viendo ahora
y dicen que en Santo Domingo
está valiendo el mampora.

El dejó botado la capilla
botó la iglesia y el convento
no está por decir más misa
tiene otro pensamiento
él a la iglesia no entra
a usted no lo quiere confesar
dice que con el negocio hace más

que no quiere ser majadero.
Buen precio tiene el mampora
para el que tiene su dinero.

Que hasta un Padre Santo
y de grande religión
pero ha dejado que decir
en todita la nación.
Dios le hechó la bendición
para que él cumpla con la iglesia
pero él para mayor grandeza
lo ha pensado al revés
con buena plata en el bolsillo
ha llegado en Quinindé.

Mi Dios lo ha de castigar
a este cura bendito
por tomarse la licencia
y cometer aquel delito
se cree que el cura solito,
él que dejó la sotana
por eso con buenas ganas
se pone a ganar dinero
y ahora a la iglesia no entra
por andar de mamporero.

LOS HOMBRES CABELLUDOS

No sé lo que está pasando
con esta moda tan rara;
los hombres andan peludos
que no se les vé la cara.

Con esta moda malvada
si nos vamos a perder.
Si va a saludar un hombre,
tiene que fijarse bien
que no vaya a ser mujer
la que a su lado refleja.
Fíjese bien las orejas
para ver qué carga guindando.
Con esta moda tan mala,
no sé lo que está pasando.

Los que andan caminando,
trabajador, deportista,
fíjense para enamorar
a las mujeres mocitas
reparenle bien las vistas,
los senos y su carriel
que no vaya ser varón

que se vistió de mujer
y se equivoqué en la cara.
No sé donde vamos a dar
con esta moda tan rara.

La cosa está equivocada
a manera que da susto,
se están cambiando los gustos
que no se puede entender.
Los hombres le están quitando
el poder a la mujer.
No se puede comprender
y a mi me parece duro;
decente son las mujeres
y los hombres andan peludos.

Si no quiere fracasar
tiene que fijarse bien
si es que se va a enamorar
o a buscar una mujer.
Ya lo tienen por juguete,
milagro que ya los hombres
no se ponen los aretes.
Moda que ya está tan rara
que los hombres andan peludos
que no se les vé la cara.

EL GUINEO

Oiga Señor Presidente
estamos mal en este año
el impuesto del banano
menos sería suficiente.

Por eso las compañías
nos han rebajado el precio
porque ésto es un receso
que el gobierno ha puesto hoy día
el agricultor podía
ampliarse con más conciencia
pero viendo el mal ambiente
ya no quiere más sembrar.
Oiga Señor Presidente.

Los mamporales que hay
dan muy pequeño el fruto
por eso este producto
va a empezar a mermar.
Nuevamente hay que sembrar
para que en el nuevo año
haiga de mejor tamaño
y que tenga más proveencia

a quién tapó su conciencia
estamos mal en este año.

A quién da por procedencia
el cambio del productor
porque todo agricultor
está lleno de impaciencia
de ver la mala conciencia
que racimo de ocho manos
no compran de este tamaño
aunque sea desarrollado
porque está muy elevado
el impuesto del banano.

Ha sabido Usted Señor
que todo impuesto y derecho
o sea todo presupuesto
sale del agricultor.
Lógico sería mejor
dar manera conveniente
que al agricultor le aliente
para que siga sembrando
la renta que está cobrando
menos sería suficiente.

EL INCENDIO DE LIMONES

Dicen que el once de agosto
por disparar una metralla
Limonos se hizo cenizas
y el pueblo quedó hecho playa.

Principió por donde los Ponces
la casa de don Joaquín
ardían pailas de bronce
y latas de kerosin.
Ardían las casas de zinc
varios que empujaban potros
daban grandes alaridos
ésto escuchamos nosotros
estando el pueblo encendido
dicen que el once de agosto

Don Rafael Comodoro
lo que había ahorrado
en siete años se le consumió
sólo en tres horas.
Si Cristo no lo devora
si la ley no lo detiene
que así lo dijo el Teniente

a este pícaro canalla.
Hacer sufrir tanta gente
por disparar una metralla.

Hasta mi patrón Miketa
con su zanca arremagada
se corrió para la iglesia
cuando vió la candelada.
El Señor Botaprestada
el peruano sin camisa.
Varios que no iban a misa
durmieron dentro del templo
digamos todos a un tiempo
Limonos se hizo cenizas.

El pobre don Isidro perdió
todo su dinero y otros auxilios
robaron los marineros
y varios extranjeros
que allí se les vió sus hazañas.
El joven Miguel España
robó sin separación.
Ahí terminó la función
Limonos se hizo cenizas
y el pueblo quedó hecho playa.

EL HIDRO AVION

Por la ciencia de Alemania
de mi Señor Jesús Cristo
hemos alcanzado a ver
lo que nunca habíamos visto.

Grande novedad Señores,
de ver este gran aparato.
Salen viejos y muchachos
atención de las mujeres
a verlo por donde viene
tendido con grandes alas
despacito se sienta en el agua
carrera para volar
doble máquina para andar
por la ciencia de Alemania.

Cuando viene en sus carreras
de lejos viene tronando
con el timón gobernando
se atraviesa por dondequiera
ésto no lo hace cualesquiera.
El vuelo de un pajarito
de lejos se vé chiquito

este hidro avión por el aire
y no hay uno que le iguale
a mi Señor Jesús Cristo.

A las siete de la mañana
sale de Buenaventura
en el correr es lindura
que a las diez está en Esmeraldas.
Ninguna cosa le iguala
ni el viento con su poder
ni el diablo con su saber
Santa Bárbara bendita
que con este largavista
hemos alcanzado a ver.

Grande música sonora.
Bombo, bajón y pitón.
Clarinete para el son
como subiendo a la gloria
estudio de la memoria
al golpe del platillito
y gritan los muchachitos
Francia, Europa y New York
viene en el aire un vapor.
Lo que nunca habíamos visto.

LA MATANZA DE LOS CAYAPAS

Eudulio y Segundo Sánchez
y don Roberto Castillo,
Valverde y Caravali
y Eustacio fueron caudillos.

Ellos fueron los hechores
de esta grande mortandad.
Mataron esos Cayapos
en el punto de la Puná.
Ellos no tenían piedad
de matar a cualesquiera,
mataron esas panteras
y esos pobres caminantes.
Pasaron para la frontera,
Eudulio y Segundo Sánchez.

Eudulio fue a Candelilla,
hablar los socios primero.
“Vamos a matar los Cayapos
que llevan harto dinero.
Vamos alcanzarlos ligero,
que se nos pasa la hora,
que ya están en el banquillo”.

**Salieron los Pelacaras
y don Roberto Castillo.**

**Hasta don Ramón Valverde,
hombre que ha tenido honor,
se ajuntó con los bandidos
y anduvo de salteador.
Ahí murió el Gobernador
del punto de Camarones.
Ya los matan sin razones
a estos pobres infelices.
Pero ya están en prisión,
Valverde y Caravali.**

**Ellos no tenían piedad
ni menos tenían temor
que habían de ser descubiertos
por el Comisario Mayor.
Los destripan sin dolor
para botarlos al mar,
“nadie los ha de encontrar”
dijo el Capitán Castillo.
Gregorio, Eusebio y Sabino
y Eustacio fueron caudillos.**

EN CANDELILLA

El que quiera ver luceros
diamantes y piedras finas,
vaya a labrar al Partidero
y bótese a Candelilla.

Me encontré con Piendambú
que andaban camaroneando
Dos mujeres y dos muchachas
y dos hombres atarrayando.
Por ahí fuímos conversando,
hablando de los esteros.
El me lo preguntó primero;
“Dígame cómo es su nombre”.
Yo me llamo Julio Lugo,
el dueño de los luceros.

Cargaban una muchacha
del vestido a la rodilla.
Esa sí que me gustó
esa linda pinganilla!
Voy a subir a Candelilla
para venir a cazar otra vez
y ahora les contaré

con agradable impulsión;
que sea elevado a cantón
San Lorenzo está pidiendo.

Señor Jefe del Estado,
digo Señor Presidente
a usted respetuosamente,
quiero dejarle explicado
que San Lorenzo ha esperado
lo que le estoy repitiendo,
como es pedir exigiendo
la creación del CANTON
SAN LORENZO DEL PAILON
cabe decir insistiendo.

En contorno nacional
este puerto es el primero.
Como puerto maderero,
como ciudad provincial
después de la capital,
primera queda en función
de su mayor población
hay buena Base Naval
en San Lorenzo es legal
ser elevado a Cantón.

LA CHAUTIZA

Vi llegar una noticia
todo el mundo se admiraba
con un anzuelo de a barra
y coger una chautiza.

Le sacaron la cecina
la pusieron en salmuera
y llenaron siete barriles
del cebo de la cabeza
la metieron a una pesa
pesó cuatro mil quintales
tiene aletas como un bagre
tiene escamas como lisa
y en un barco salinero
vi llegar esta noticia.

Yo me embarqué a navegar
en un pailigual a vela
y cuando la vi nadar
creí que era tintorera
pedí una ametralladora
para largarle una descarga
con mil ochocientas balas

ninguno se le arrimó
y al oír está noticia
todo el mundo se alarmó.

Para matar esa chautiza
se vienen apreviniendo
dos mil ochocientas dragas
y cien vapores combatiendo
ellos se vienen metiendo
para hacerle este rodeo
con once mil chinchoreros
y con balas azogadas
no le han podido coger
con un anzuelo de a barra.

Le hicieron una descarga
con balas explosivas
tan sólo pegó un tronido
que hundió el Callao de Lima
también hundió el Argentina
se ha llevado media Italia
luego se cambió a Alemania
se echó medio mundo encima
y tan solo un ingeniero
vió coger esta chautiza.

LA POBREZA ES UN LUNAR

La pobreza es un lunar
con experiencia lo digo
cuando un hombre queda pobre
se retiran los amigos.

Si le brindan el guarapo,
le niegan el aguardiente;
esto toman solamente
los que se ponen zapatos.
Le hacen miles desacatos,
yo con mis ojos lo he visto
si le brindan un poquito,
es para ponerse a hablar
dijo el mismo Jesucristo;
la pobreza es un lunar.

Si le brindan la comida,
es porque tienen de sobra.
Lo mandan a cortar hoja...
"Vaya a encerrar las gallinas,
vaya a dormir en la cocina
que allá está un costal tendido"
Le hacen burla los chiquillos

en cuando sea hombre mayor
ninguno le hace un favor
con experiencia lo digo.

Si un pobre sale a bailar
con una que está engandujada
ya dice que está cansada
y que se va reposar.

Si el pobre echa a zapatear,
hasta lo tratan de necio,
con la cara le hacen gestos.
En cuando sea un hombre noble,
le hacen miles menosprecios
cuando un hombre queda pobre.

Si un pobre llega mojado
a la casa de un conocido
por mucho favor que le haga,
le dan un calzón rompido.
Se hacen los desconocidos
como si nunca lo han visto
lo miran por debajito
como que es un enemigo
y perdieron el capital,
se retiran los amigos.

Estimado Amigo Lector,

Si desea recibir más informaciones sobre la cultura de los grupos afro-ecuatorianos o si quiere enviarnos sus aportes o sugerencias, estaremos muy agradecidos de su valiosa colaboración.

Escríbanos a

CUADERNOS AFRO-ECUATORIANOS
CASILLA 6432 C.C.I.
Quito - Ecuador.