

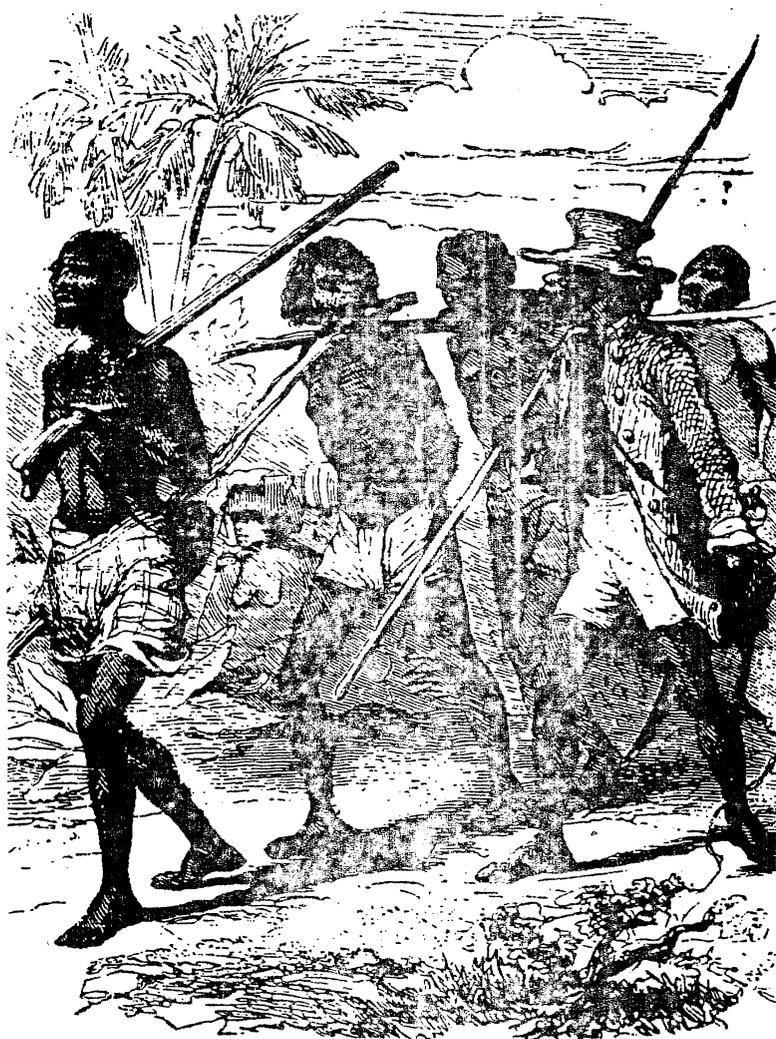


P R I M E R

E N C U E N T R O

D E H I S T O R I A

"A F R O - E C U A T O R I A N A"



M E M O R I A

PRIMER

ENCUENTRO

DE HISTORIA

"AFRO-ECUATORIANA"



A Watusi

Chota 28-30 de Diciembre de 1989

Una aclaración necesaria.

"La presencia del negro en el Ecuador", pasado presente y futuro, fue el título original propuesto para este seminario y bajo el cual, se convocó a varios grupos a participar en su realización. Pero por las modificaciones que se le dieron al temario propuesto, inicialmente, en la convocatoria y por los temas tratados posteriormente, en su seno, así como por la continuidad que en esa dirección, se le pueda dar especialmente pensando en futuros encuentros similares, queremos proponer a los organizadores que este seminario se le llame :

"Primer Encuentro Sobre Historia

Afro-ecuatoriano"



1. Metodología

Como ya hemos aclarado. El temario original propuesto inicialmente para este seminario estuvo, orientado, para "hacer conocer" a los asistentes un poco mas sobre la presencia del hombre negro en el Ecuador. Es decir, se pretendía "enseñar" a los participantes, * algo sobre su pasado a la vez que ayudarlos a "visualizar" su presente y de ser posible terminar proponiendo al grupo algunas acciones para el futuro.

Esta propuesta inicial, fue modificada sustancialmente por la asamblea en la sección inaugural-preparatoria después de una reflexión de los asistentes sobre lo amplio que resultaba el temario propuesto en la convocatoria. La resolución de la asamblea fue que en este encuentro sólo nos limitáramos a ^{trabaja} ver aquellos aspectos relacionados con lo que podríamos llamar "una breve introducción histórica" muy general sobre la presencia del hombre negro en el Ecuador" y que de ser posible se discutieran algunas propuestas metodológicas para llevar a cabo una investigación histórica más seria y participativa, que en alguna medida permitiera al mismo hombre negro "trabajar" en la elaboración de su propia historia.

Luego, partiendo de una propuesta metodológica de trabajo que explicaremos mas adelante, y aprovechando que en el encuentro había participantes que procedían de distintas áreas geográficas del país, la coordinación propuso que el tema inicial para la discusión fuera: "Lo que yo sé sobre mi historia".

La razón de iniciar el encuentro generando una discusión en torno a esta pregunta, es que, además de ser una pregunta "constante" que ha sido formulada por muchas personas en otros encuentros y reuniones de este tipo, resume ^{En ciertos casos} todos los interrogantes que los hombres negros nos hacemos en torno a nuestra propia razón de ser.

! Quién soy yo ?

Esta pregunta que es ^{como el gran interrogante para los hombres negros} como el gran interrogante para los hombres negros, en esta sección de trabajo quisimos ^{remitirla también a un....} remitirla también a un....

! Qué tanto sabemos sobre nosotras mismas ?

Al iniciar la discusión con esta pregunta formulada al grupo de asistentes, queríamos.

Primero conocer qué grado de información tiene cada uno de los participantes sobre su propia historia local.

Segundo queríamos visualizar que cantidad de tradición oral, mitos y leyendas tradicionales hay en los "conocimientos históricos" que cada uno de los participantes tiene sobre su propia historia local.

Posteriormente en una segunda sección de trabajo, ya como para entrar en el tema histórico mismo se leyeron algunos artículos escritos a comienzos del siglo por algunos viajeros extranjeros y por escritores nacionales donde los autores vertían algunos criterios equivocados y prejuiciados sobre la población negra en varias regiones del Ecuador

El análisis de estos artículos escritos por gente "no negra", nos sirvió para comenzar una segunda discusión sobre los prejuicios y las imprecisiones culturales e históricas que son muy comunes en nuestra historia nacional especialmente cuando se lee sobre los grupos marginados como es el grupo Afro-ecuatoriano, pero que son en definitiva la única fuente de información que se tiene sobre el tema, lo cual determina en muchos casos, que se aprendan criterios equivocados sobre estos grupos humanos.

Las discusiones sobre estos artículos fueron orientadas a obtener una identificación de los prejuicios tradicionales sobre el negro y luego a una identificación de lo que podríamos llamar "errores de interpretación cultural", originados principalmente por la falta de un acercamiento real por parte del autor al grupo estudiado y que lo hacía ver y entender las "cosas" de una manera muy distinta, de lo que son en realidad.

Luego se usaron los mismos artículos para identificar algunos rasgos de la cultura material de los grupos negros, ilustrados y descritos por el autor en la narración pero que no han logrado sobrevivir o que se han modificado considerablemente hasta nuestros días.

La razón principal por la que se hizo este ejercicio fue la de mostrar al grupo que no todo lo que se ha escrito sobre los negros debe ser desechado, además el ejercicio estuvo orientado a mostrar dos recursos metodológicos que pueden ser usados en un trabajo de investigación sobre la historia de los grupos negros.

a.- Determinar lo negativo y lo positivo de cada uno de estos artículos y tratar de ver las causas que pudieron inducir al autor a esta falta de precisión.

b.- Mostrar una idea de cómo aprovechar los trabajos históricos que sobre los grupos negros que existen, aún cuando no fueron escritos por los mismos protagonistas de la historia.

Las discusiones del encuentro, fueron abiertas y cada uno de los asistentes tenía la oportunidad de participar con sus opiniones en relación al tema que se estaba tratando, así como de aportar sus ideas que son en definitiva las que en conjunto forman esta memoria.

El tercer día de trabajo se aprovechó para discutir las propuestas de recomendaciones hechas en el día anterior las cuales fueron escogidas y aprobadas, luego se definieron algunas de éstas como simples recomendaciones y otras pasaron a tener el carácter de mandato para los próximos encuentros.

En esta sección se aprovechó para discutir la necesidad de que estos encuentros se sigan dando sistemáticamente como una necesidad prioritaria para que el grupo llegue a lograr las metas y los fines que se ha propuesto. En esta parte de la discusión el grupo Berejú de San Lorenzo ofreció su apoyo para coordinar y lograr la realización del tercer encuentro de música y danza "Raíces Negras" lo cual fue acogido y aprobado por la sala con el compromiso de apoyar esta gestión y así permitir que éste encuentro se lleve a cabo en la comunidad de San Lorenzo.

Otro asunto importante que por ser una propuesta de la asamblea y un mandato del encuentro se dio en esta sección, fue la conformación de una "Coordinadora Nacional para los Grupos Negros del Ecuador" que entre otras cosas se encargará de trabajar para lograr la realización de seminarios y encuentros culturales entre grupos negros nacionales e internacionales.

Finalmente se cerró el encuentro con una sección de cuentos tradicionales de la región del Chota, narrados por un anciano de la comunidad. Este espacio para un re-encuentro con la tradición de una manera así directa y espontánea, le permitió al grupo reflexionar, sobre la ya planteada necesidad "constante" de rescatar y preservar aquellos rasgos culturales tradicionales que están desapareciendo definitivamente de nuestra historia.



2. Introducción y Antecedentes

La realización de este seminario, de una manera general, obedece a una recomendación nacida en el seno del Segundo Encuentro de Música y Danza "Baíces Negras". Realizado en el Chota del 28 al 30 de Agosto, de 1989, donde entre otras cosas se recomendó lo siguiente:

*"Hacer la recuperación histórica a través de una investigación que permita conocer la verdadera historia del hombre negro en el proceso Americano." 1**

Esta recomendación, que por ser una necesidad "constante" para los diferentes grupos negros del Ecuador y por ser además, de una vital importancia para los procesos de la toma de conciencia y revitalización cultural, que se están implementando, en distintas áreas del país. Se convierte en un verdadero mandato de este primer encuentro, para todos los que estamos involucrados en el proceso de recuperación histórica.

Por esa razón y como para ayudarnos, he retomar lo planteado en la reunión de Chota (Agosto del 89) la primera sección de trabajo, de este Encuentro se inició con la lectura de algunas de las recomendaciones y mandatos que nacieron en esa reunión.

Este breve recuento de lo tratado y especialmente de lo recomendado, nos permitió, además, atraer la atención de los participantes a lo que hemos querido llamar tentativamente los "requerimientos constantes de aprendizaje", sobre el tema Afro-ecuatoriano que los mismo grupos negros tenemos.

2.1. Las "constantes" de aprendizaje.

Hemos llamado tentativamente "constantes de aprendizaje" a todas aquellas preguntas que constantemente nos hacen en los encuentros o seminarios pero que en definitiva cada uno de nosotros, nos hemos formulado a nosotros mismo a lo largo de nuestras vidas.

Las preguntas Constantes podrían definirse como una necesidad de los participantes de querer conocer aquellos aspectos históricos, sociales, antropológicos y vivenciales que todos los negros "necesitamos" conocer, es decir queremos conocer algo, sobre lo que fue la participación de nuestros antepasados, los esclavos africanos en la conformación de lo que es hoy el territorio Ecuatoriano, pero también queremos conocer lo que ha sido el aporte de nuestros padres y el nuestro mismo a la sociedad nacional.

Queremos aclarar que este "querer saber" no se queda en la exigencia de un reconocimiento hacia el grupo. Los negros tenemos y debemos necesariamente que conocer mas sobre lo que nuestro grupo étnico ha recibido de los otros grupos que componen la nacionalidad, pero partiendo de una conciencia elemental y básica de ! Quién soy yo.

En resumen hemos llamado "constantes de aprendizaje para el grupo" a esa necesidad prioritaria que todos los negros sentimos de saber o poder entender básicamente las siguientes preguntas:

! Quiénes somos?

i y Por qué estamos aqui ?.



3. Los temas del encuentro.

Esta especie de identificación de "preguntas constantes" ya presentados y formulados en otros seminarios y reuniones de trabajo anteriores, nos sirvió en esta ocasión para seleccionar "temas de trabajo" que podrían ser materia de discusión y análisis en este seminario en particular y también para determinar aquellos "otros temas" que si por razones de la discusión se involucraban en los debates del tema central, no podrían ni deberían ser tratados como tales en este encuentro, pero serían identificados y propuestos para ser tratados en futuros encuentros más afines con ese tema.

La selección o escogitamiento de los "temas constantes", para las discusiones la propusimos en la sección inicial y se adopto, mayoritariamente, como un "método de trabajo" para esta reunión a la vez que se sugería que de ser posible se adoptara como una metodología a seguir en reuniones posteriores, donde se trate el tema Afro-ecuatoriano.

Esta metodología de trabajo, un poco particular si se quiere, se propuso teniendo en cuenta que es necesario y muy importante que de alguna forma en estas discusiones hayamos tratando estos "temas" propuestos como "constantes de apredizaje", de una manera ordenada que nos permita ir identificándolos, conociéndolos, tratándolos y superándolos de una manera general.

Para de esta manera no caer en esas repeticiones tematicas que mas bien retrazan el proceso de discusión y aprendizaje en vez de ir adelantandolo, tanto en la identificación de los temas como en el análisis de su contenido.

3.1. El encuentro.

Todos los grupos que asistimos al Segundo Encuentro de Música y Danza de "Raíces Negras", estuvimos de acuerdo que era indispensable y nesesario, que todos los grupos culturales, "grupos folklóricos" y movimientos Afro-ecuatorianos en general, que estan involucrados en el mantenimiento de la tradición o en la difusión de los valores culturales del grupo negro, ya sea a través, de la música, la danza, el teatro o de otras formas de expresión cultural tradicional, deberíamos trabajar de manera mancomunada y

constante en la recuperación de la historia del grupo, a través de una investigación sistemática y seria que permita conocer la verdadera participación del hombre negro en todo el proceso de la formación social y política Americana.

Conocer esta participación es un derecho elemental, que tenemos que exigir todos los negros del Ecuador. "Conocer nuestra verdadera historia es necesario para reafirmar nuestra propia herencia, pero también, es necesario y fundamental para definir nuestra propia nacionalidad y nuestra afinidad con otros negros de América"

*...."Conocer sobre el pasado de su pueblo es una necesidad prioritaria, que tienen los grupos culturales para orientar bien sus acciones de trabajo en la difusión y en el mantenimiento cultural".** 2*



4. Un poco de historia sobre la historia

La negación sistemática que la historiografía nacional hace de la participación y de la presencia del hombre negro en todos los procesos históricos y sociales de nuestro país no es desconocida para ningún hombre Negro, Blanco o Indio con algún grado de conciencia.

Todo aquel que con buena voluntad haya tratado de conocer algo sobre los grupos Afro-ecuatorianos, usando los textos que la historia oficial nos muestra se habrá sentido profundamente desorientado y confundido. Esta sensación es mucho más triste y deprimente cuando el que trata de saber algo sobre la vida de los descendientes de los antiguos esclavos africanos es un Afro-ecuatoriano. Un negro.

En la memoria del primer encuentro sobre tradiciones y formas de expresión artísticas "Raíces Negras" se insistía sobre esta injusticia histórica que los pueblos negros de América estamos viviendo, por la exclusión casi total de lo que ha sido nuestra participación y nuestra contribución en la formación de los diferentes países donde nos ha tocado vivir.

Pero a la vez que se denunciaba la existencia de esta injusticia histórica se proponía como alternativa para lograr ese reconocimiento algunas de las estrategias que varios pueblos negros de América están siguiendo para compensar esa negación.

Esto de la negación del aporte "Africano" a la historia y a la cultura de nuestros pueblos mestizos de América no es un fenómeno particular hacia el grupo Afro-ecuatoriano, por el

contrario es un fenómeno que se ha repetido a lo largo de todos los pueblos Latinoamericanos donde el negro esta presente y para comprobar la magnitud de esa negación bástenos revisar la historia de cualquier pueblo Latinoamericano donde el componente de origen Africano este presente.

*....." El pueblo negro de América ha tenido que esperar que sean sus propios hijos los que reivindicquen y reclamen esta participación (.....) hemos tenido que esperar a que seamos los propios negros descendientes de los antiguos esclavos los que frente a la marginalidad oficial de la historia de nuestros países hayamos tenido que tomar la decision de incluirnos en los procesos históricos en los que hemos participado desde que empezó a fundir la América de hoy." 3**



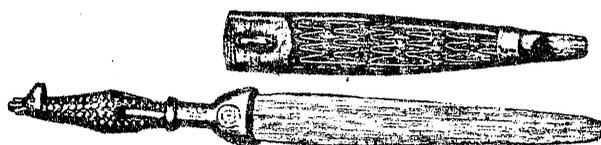
4.1. La negación oficial de nuestra historia

La necesidad de estudiar nuestro pasado va ligada a la necesidad y al compromiso que debemos asumir, de trabajar mancomunadamente para lograr con el aporte de todos reconstruir una historia que sea más verídica y más justa sobre lo que ha sido la participación de nuestro pueblo en la formación política y social de la nacionalidad Ecuatoriana.

*....."No existe medio más efectivo para inculcar en una raza el sentimiento de su inferioridad, que impartir estas clases de historia en las cuales se mencionan y ensalzan, única y exclusivamente, los hijos de otro pueblo."4 **

Involúcrace en un proceso de revisión de la historia es como una necesidad prioritaria que está siendo sentida por todos los grupos negros de América. Esta necesidad es a la vez un compromiso que todos los negros tenemos, compromiso con nuestro pasado, con nuestro presente y con nuestro futuro, por que es definitivamente muy inportante para todo ser humano.....

*....Conocer de donde viene,
para poder saber donde tiene que ir". ...5.*



5. ! Quién soy yo ?.

Esta pregunta es como la gran "despertadora" de la conciencia histórica del hombre negro.

Más tarde o más temprano ya sea por nuestra propia voluntad o por la presión de los miembros de los otros grupos étnicos con los que nos toca vivir, los negros tenemos que enfrentarnos al hecho doloroso que esta pregunta nos revela.....

! Es muy poco o nada lo que sabemos sobre nosotros mismos !

Entonces es cuando se nos manifiesta con toda claridad la magnitud de la negación de la que es víctima el hombre negro y es entonces cuando empezamos a entender que a pesar de estar aquí desde hace muchos años , de ser parte de la nacionalidad y de estar contribuyendo en la formación de esta sociedad, seguimos siendo desconocidos para los otros Ecuatorianos y lo que es mas triste, somos desconocidos para nosotros mismos, por que "es poco o casi nada" lo que conocemos sobre nuestra propia historia y sobre nuestro propio origen.

5.1. El grupo respode la pregunta

Participante : "Si es Verdad que lo que uno conoce es poco o casi nada por que en la escuela ni en el colegio no se nos enseña nada de esto. Por otro lado aún, que uno quisiera no se tiene la posibilidad de ver documentos históricos que le permitan conocer algo sobre la verdadera historia de sus antepasados entonces, uno tampoco tiene como enseñar a otros" .6 **

...."Por mi parte yo y creo que todos los de mi grupo lo único que sabemos es que los negros que vivimos aquí en el Chota fuimos traídos por los Jesuitas desde Cartagena para las haciendas de caña pero nada más, por que "la historia del negro no es una cosa que te la enseñan en la escuela" ni en ningún momento de tú aprendizaje, si no que es algo que tú tienes que aprender por tu propia cuenta y no siempre es fácil, por que es muy poco lo que sobre el negro se ha escrito y como hemos visto aquí, muchas veces lo que se dice, es negativo y prejuiciado". 7 **

Participante :"Yo sé solo un poco de la historia de Esmeraldas, donde se dice que un barco que venía con esclavos naufragó, entonces ellos se saltaron por allí por Esmeraldas o Rioverde y después un poco sobre que hubo una época en que los negros se hicieron cimarrones y se organizaron e hicieron pacto con los piratas para pelear contra los Españoles blancos". 8 **

Participante : "Nosotros en San Lorenzo igual, es muy poco lo que sabemos de la historia de nuestra raza, por que no se nos a enseñado y cuando se lee sobre los negros los autores se contradicen o dicen barbaridades que es mejor no aprender. Por otro lado, se dice que en Esmeraldas el negro fue libre que no hubo esclavitud por lo que se cuenta que ese barco se hundió por Rioverde y se formaron allí unos palenques en ese sitio, pero si sé que ese negro que se quedó allí, no fue el que después llevo a la

zona de los rios Onsoles o Santiago" por que se dice que ese negro que llegó a los rios fue traído del Chota y que sí era esclavo pero que en Esmeraldas no hubo esclavitud pero yo sé que eso no es la verdad, que es una mentira y que el negro que llevo a los rios fue esclavo y trabajó en las minas como esclavo y esto nos lo contaba una anciana que vive en San Lorenzo que tiene mas de 112 años y ella cuenta que los negros vivían por arriba de los rios pero no aqui en San Lorenzo, por que este pueblo había sido fundado por gente mestiza"...9 **

...."Yo quiero hacer una variación del asunto aún que es la misma cosa".... "Yo soy una mezcla racial, mi madre es una negra y mi padre es un indio y esto para mí es una posición bastante fuerte por que siempre se me dice, bueno ? tú que eres ? Pero yo sé que soy negro por que me crié con mi mamá y he vivido en las comunidades negras y he aprendido la cultura negra y siento que soy negro pero sé que soy una mezcla racial. Sería bueno algun día poder discutir esto de las mezclas raciales y las relaciones Inter-étnicas"...10 **

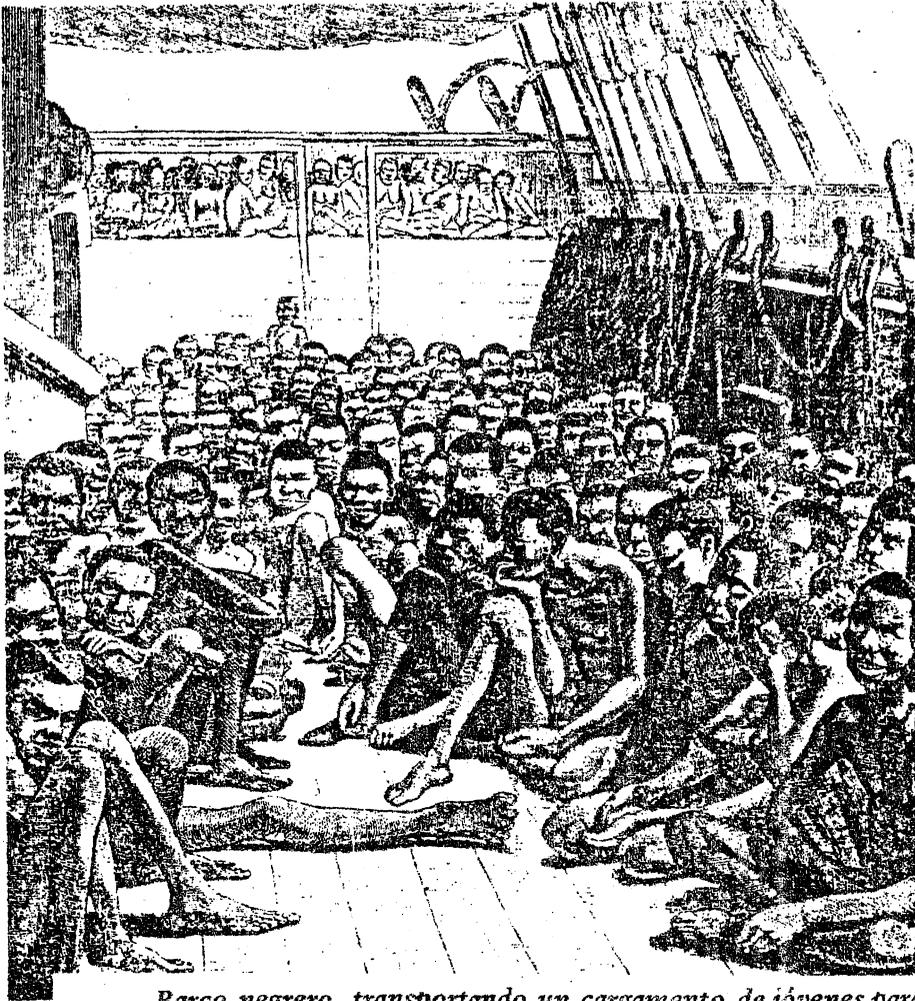
.."Y es verdad que uno y muchos otros jóvenes dejamos pasar esto por desapersibido, pero llega una época en que uno se pregunta, ! Bueno y yo quién soy ? De dónde vine ? !Cuál es mi identidad, tengo una identidad propia o no ? Entoces yo creo que estoy en esa etapa de querer aclarar mi origen y mi propia identidad"....11 **

Participante :"Lo poco que yo sé es que los españoles cogían a los negros en Africa y los llevaban a Europa y allí los cambiaban por alimentos por que creo que allí había muchos alimentos, o tal parece que los alimentos eran mas caros que los negros"....12 **

...."Después los blancos se dieron cuenta que los negros eran fuertes para el trabajo de las minas, entonces los empezaron a vender por todas partes y fue allí que los negros llegaron hasta nuestras tierras, pero se que eran sugllugados y maltratados por los blancos y que por eso se sublevaron y se liberaron y luego se expandieron a diferentes partes de nuestra tierra Ecuatoriana viviendo en todos los pueblos donde ahora viven los negros"...13 **

Participante : ..."En la región de Tumaco se dice que el negro no fue esclavo sino que se vino huyendo de los Valles del Cauca y de otras regiones donde vivía esclavizado y se asento allí formando palenques y se libero de la esclavitud.....14 **

...."En mi región, la región de Barbacoas, se dice que el negro fue arrancado de sus tierras por que el indio que vivía allí, no aguantaba los trabajos de las minas, entonces el blanco fue a traer a los negros y los explotaba fuertemente en las minas, pero hoy en dia vemos que el negro sigue oprimido, por que no tiene muchas fuentes de trabajo para su sustento por que los extranjeros explotan las minas con dragas y el negro no tiene estos medios para sacar el oro, entonces el negro debe trabajar para estos gringos y sigue oprimido"..15 **



Barco negrero, transportando un cargamento de jóvenes para ser vendidos en las costas de América.

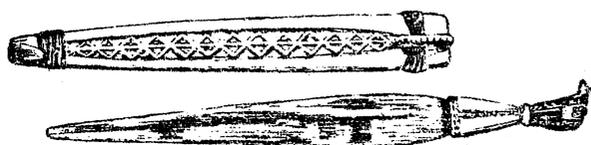
7. Buscando una historia mas justa.

Las repuestas que los asistentes nos dan en torno a la pregunta **!quién soy yo? , ! y de dónde vengo ?** , nos ilustra en primera instancia el grado de desinformación que muchos negros tenemos sobre nuestra propia realidad histórica. Por otro lado las repuestas dada por los asistentes nos introducen en algunos temas que podrían ser materia de futuros e interesantes analisis, uno de ellos podría ser "la identificación de los mitos, que muchos grupos han creado para negar el hecho y la presencia de la esclavitud".

Pero de una manera general todas estas repuestas nos muestra que no es interés lo que hace falta en la gente negra por conocer su propia historia, sino una educación menos discriminatoria que de alguna manera permita a los niños negros (al igual que a los niños de los otros grupos) aprender desde la escuela lo que ha sido la participación de sus antepasados en el proceso histórico de la nación, para que luego en los siguientes ciclos educativos (colegios universidades) estos conocimientos sean reforzados hasta lograr que la presencia y la participación del hombre negro en los diferentes procesos históricos sea real, de tal manera que todos los Ecuatorianos conozcan de esa participación y aprendan a respetar esa participación.

En definitiva creemos que es justo que de la misma manera, como se le enseña al hombre negro a reconocer y respetar la participación que los miembros de otros grupos humanos nacionales han tenido en la formación de la historia Ecuatoriana, se enseñe, de igual manera a los otros grupos humanos lo que ha sido el aporte y la participación en el proceso histórico nacional del hombre de ascendencia Africana.

Este reconocimiento es otra de las constantes permanentes que el grupo negro reclama como una acción inmediata por parte del estado para lograr una historia mas verídica.



Para lograr parte de este Objetivo ya en el seno del segundo encuentro de música "Raíces Negras" se recomendaba entre otras cosas que :

*..Para que no haya negación oficial de la participación del hombre negro en la historia Americana, recomendamos incluir en la educación y en los procesos educativos en general, elementos de la cultura Afro-americana como parte de la educación integral del niño" 16**

*...Que no sea solo en las escuelas de arte donde se enseñe la música y la danza tradicional, (de los grupos negros) sino que sea una materia de estudio y de investigación en los colegios y universidades, especialmente donde el porcentaje de los estudiantes de ascendencia Africana poseen del cincuenta por ciento." 17**



B. - Una educación discriminatoria.

Ha nosotros los niños negros, nuestros padres no siempre nos enseñan que en la sociedad en que vivimos, somos "diferentes" y lo que es más, no siempre nos advierten lo que esa impuesta "diferencia" significa para nuestras vidas, y tenemos que aprenderlo dolorosamente en nuestra relación con los miembros de los otros grupos humanos con los que compartimos nuestros primeros años de vida, y es así como la primera lección que aprendemos los niños negros, es sobre la importancia de las diferencias raciales en nuestra patria.

*"Cuando nosotros, pequeños niños negros, hijos o nietos de esclavos, aprendimos en las escuelas la historia de la patria, se trataba, naturalmente, de lecciones sobre la historia de los gerreros blancos". 18 **

Cada uno de nosotros ha tenido que vivir esta dolorosa y triste experiencia en el proceso de su educación. Por que hemos tenido que aprender a respetar y ha reconocer (muchas veces con dolor) a los héroes y personajes de los otros grupos humanos, que nuestra historia oficial reconoce como tales. Paralelamente, a eso, los negros hemos tenido que aprender a despreciar lo nuestro a fuerza de no verlo nunca reflejado en ese proceso de educación que la sociedad dominante nos impone.

Resulta obvio que el niño negro que asiste a una escuela convencional se ve sometido cada día a un proceso de alienación cultural, no solo, por que a cada lección, se lo somete a una

enseñanza que lo excluye y lo pone fuera de todo lo que esta aprendiendo, sino por que el niño negro tampoco ve reflejada su propia realidad social en este proceso de aprendizaje.

Si queremos darles a nuestros hijos una educación mas a fin con nuestra realidad histórica y social, tenemos que tratar de cambiar el proceso de alienación que sufren nuetros niños en las escuelas comvencionales, exigiendo al estado que (asi como se ha hecho con otras minorias étnicas nacionales) se reconozca al grupo negro el derecho de dar a su gente una educación diferenciada que permita incorporar a ese proceso educativo todos los elementos culturales ancestrales del grupo,

Para todos es bien conocido que la educación oficial no incluye ningún elemento de la cultura del hombre negro y que por el contrario la desconoce y la menosprecia en distintas formas, haciendo del hombre negro un ente desconocido, no solo para los miembros de los otros grupos étnicos sino, lo que es más triste hace del negro un ente desconocido para el mismo por que le niega la posibilidad de que se conozca a través de las lecciones de historia que la patria y la cultura oficial le enseña.

*... "Maestro negro de América, si quieres ver negros libres, ayuda a tus hermanos a desaaaprender todas esas falsas lecciones de historia que tú patria te dió como verdades". 19 ****

9. Conclusiones, Recomendaciones y Mandatos.

9.1. Conclusiones:

La negación que la historia oficial hace de lo que ha sido el aporte y la contribución del hombre negro a la formación de la nacionalidad afecta al hombre negro principalmente en los siguientes aspectos:

-Contribuye de manera definitiva en el acentuamiento de las actitudes discriminatorias hacia el hombre negro que son características en los otros grupos humanos que viven en el país.

- Hace que los negros se desconozcan frente a los otros grupos humanos por que desconocen lo que ha sido su participación en la historia nacional.

-Contribuye de manera importante en la alienación cultural de los hombres negros acentuando su desarraigo cultural.

10.- Recomendaciones:

En base a las conclusiones a las que se llegaron en la sección plenaria de este encuentro, los participantes quisimos formular al estado y a los entes que podrían apoyar estas recomendaciones lo siguiente:

10.1- Al estado

- Que se reconozca y se incluya en la historia oficial la participación del hombre negro en los procesos históricos de nuestra nación.

- Que permita y apoye al grupo Afro-ecuatoriano en la implementación de un sistema educativo diferenciado que este mas de acuerdo con su realidad cultural y social.

10.2- a la coordinadora nacional.

- Que se forme un comité con representantes de cada uno de los grupos, para que conjuntamente con la coordinadora diseñe algunas estrategias educativas propias.

- Que los grupos trabajen en sus regiones para recopilar los elementos de la tradición oral sobre la historia de las comunidades para enpezar a conocer nuestra historia local y comunal.

11.- Mandatos:

Fue decisión de la asamblea que algunas de las recomendaciones por ser de importancia capital para la dinámica de estas reuniones pasaran a tener el carácter de mandato.

- Que la coordinadora nacional con el apoyo de todos los grupos de base trabaje para montar el segundo encuentro de Historia Afro-ecuatoriana, de ser posible recogiendo las recomendaciones metodológicas nacidas en este primer encuentro.

- Que se publique una memoria que recoja las principales discusiones, planteamientos, recomendaciones y mandatos de este encuentro.

Los participantes.

Aprovechando el poder de convocatoria que le ha dado la realización de otros eventos y usando algunos recursos económicos con los que disponía el Grupo de Música y "Danza Angara Chimeo", Organiza éste "Primer Encuentro Sobre Historia Afro-ecuatoriana", y convoca a varios grupos de danzas tradicionales y otros de mantenimiento cultural que de alguna manera están trabajando en la cuestión "Afro" en distintas zonas del país, a reunirse en la comunidad del Chota, para discutir en esta primera instancia algunos "temas" que nos ayuden a introducirnos en la historia del hombre negro en el Ecuador iniciándose así una muy importante fase de los estudios Afro-ecuatorianos.

Al seminario asisten un total de diez grupos de diferentes provincias algunos invitados especiales y un grupo de la región del Pacífico de Colombia.

Nombre del grupo : Mandagua:

**Actividad : - Estudio y revalorización de las formas
del arte y cultura material de los grupos negros del
Ecuador.**

**Dirección: Departamento de Investigación y cultura del Banco
Central de Esmeraldas, Esmeraldas**

Asistentes: Héctor García, Javier Valencia.

Nombre del grupo : "Marimba Berejú" (Diablo)

Actividad: Danzas tradicionales de Esmeraldas.

Domicilio; Barrio..... San lorenzo.Esmeraldas.

Asistentes: Pablo De La Torre, Juli Estacio Hurtado.

Nombre del grupo : "La Mascara de Oro"

Actividad : Teatro Popular y Poesia Tradicional (Decimeros).

Domicilio; La Tolita Pampa de Oro, Canton Eloy Alfaro,
Esmeraldas.

Asistentes: Graciano Méndez, Enrique Castillo .

Nombre del grupo : "Palenque"

Domicilio; Barrio...., Guayaquil.

Actividad : Danza y Música "afro-Ecuatoriana"

Asistentes: Linda Velasco Valencia.

Nombre del grupo : "Raíces"

Actividad: Música y Danzas de la costa Pacífica.

Domicilio; Calle..., Tumaco, Nariño, Colombia.

Asistentes: Daisy Cuero Castillo.

Nombre del grupo : "Angara-Chimeo"

Domicilio; Comunidad de Chota, Provincia de Imbabura.

Actividad: Música y danzas tradicionales.

Asistentes: , Margot Congo, Patricia Calderón, Margarita Congo

Verónica Bolaños, Ana Mirian Bolaños, Franklin Chalá, Fernando Calderón, Moisés Acosta, Paco Padilla, Robin Aguas, Walter Calderón, Juan Minda, Joel Anangonó, Gilberto Arce, Fabián Maldonado, Juan Espinoza, Galo Yépez, Jaime Morocho. Diómedes Aguas y Luzmila Bolaños.

Nombre del grupo: Conciencia Negra

Domicilio: Guayaquil

Actividad: Mantenimiento cultural

Asistentes: Carmen Klinger



Una recomendación metodológica.

Partiendo de una necesidad (constante) que muchos participantes han manifestado en varios de los encuentros, que es la de conocer ciertos temas determinados sobre los grupos negros, queremos, proponer la utilización de la siguiente metodología para ser adoptada en futuros encuentros de este tipo:

1.-Usando el interés ,el apoyo y la información que el mismo grupo tiene sobre un "tema " que quiere conocer...

2.-Buscar con el mismo grupo una introducción general que permita identificar plenamente el tema y luego usando la misma información básica que tiene el grupo tratar de introducir al grupo en él.

3.-Hallada esta "introducción grupal", tratar de estudiarlo de una manera más sistemática con apoyo documental y/o de la tradición oral, de tal manera que nos permita en varios encuentros llegar a conocerlo de una manera mas completa.



Notas Bibliográficas

- 1- **Memoria**, Primer (segundo) encuentro de Música y Danza "Raices Negras", Pag-31. Comunidad, Quito 1989. *García, Juan, (Relator)*.
- 2- **Notas de la redacción para esta memoria.**
- 3- **Memoria**, Primer (segundo) Encuentro de Música y Danza "Raices Negras", Pag-3. Comunidad, Quito, 1989. *García Juan, (Relator)*.
- 4- **Kom de; Antón**: Nosotros Esclavos de Surinam. Pag.38. Casa de las Américas La Habana, Cuba.1981.
- 5- **Notas, de la redacción para esta memoria.**
- 6-7- **Diómedes Aguas.** (Chota), Opinión de participación "Primer Encuentro de historia Afro-ecuatoriana".
- 8 - **Enrique Castillo.** (La Tolita Pampa de Oro). Opinión de participación "Primer Encuentro de Historia Afro-ecuatoriana".
- 9-11- **Pablo de la Torre.** (San Lorenzo), Opinión de participación "Primer Encuentro de Historia Afro-ecuatoriana".
- 12-13- **Javier Valencia.** (Esmeraldas), Opinión de Participación "Primer Encuentro de Historia Afro-ecuatoriana".
- 14-15- **Daisy Cuero Castillo.**(Tumaco Colombia) Opinión de Participación "Primer Encuentro de Historia Afro-ecuatoriana".
- 16-17 **Memoria** "Primer (segundo) Encuentro de Música y Danza "Raices Negras, Pag-3, Comunidad. Quito 1989. *García Juan, (Relator)*
- 18- **Kom, de Antón** : Nosotros Esclavos de Surinam. Pag.38. Casa de las Américas La Habana, Cuba.1981.
- 19- **Notas, de la redacción para esta memoria.**

Notas Generales

***Las ilustraciones y los mapas fueron tomados de la serie cuadernos afro-ecuatorianos.**

Producción : Sistemas de Investigación y desarrollo comunitario COMUNIDEC.

Equipo de Edición e Impresión:

Diómedes Aguas

Franklin Chalá

Jaime Calvachi

Margot Congo

Margarita Congo

Patricia Calderón

Redacción final y Diagramación:

Juan García