

SOLO LIBROS / referencias

AGUILAR GARCÍA, MARÍA
LEONOR, Y MARÍA FERNANDA
CORDERO FARFÁN.
***Cuenca. Espacio y percepción
1900-1950.*** Cuenca:
Universidad de Cuenca,
2015, 186 pp.

AKTOPRAK, MÜKERREM,
Y CEREN KARACA. 1915.
***El año más largo del Imperio
Otomano y la Turquía
de hoy.*** Quito: Universidad
Central del Ecuador,
2015, 443 pp.

ALMEIDA REYES, EDUARDO,
COMPILADOR. ***Monopolios
y poder en la historia
del Ecuador.*** Quito:
Superintendencia de
Control del Poder de
Mercado, 2015, 339 pp.

Este libro presenta un ensayo que se preparó como parte del Proyecto de la "Recuperación de la Memoria Histórica de Cuenca durante la primera mitad del siglo XX", realizado bajo la línea metodológica de la Historia Oral. Su propósito es dar sentido a los discursos y las prácticas cotidianas de la primera mitad del siglo XX, materializados en las formas de uso y de ocupación del espacio urbano. Se busca vincular el sentimiento de pertenencia con la percepción de territorialidad, tanto en lo individual como en lo público, tomando la ciudad como el lugar de convergencia de diversos componentes sociales, culturales y étnicos.

La obra, coordinada por las universidades de Ankara y Central del Ecuador, recoge las conferencias presentadas en el Simposio Internacional homónimo del libro, el cual se realizó en Quito en mayo de 2015, en conmemoración del centenario de la Batalla de Galipoli, con la cual el Imperio Turco Otomano ingresó en la Primera Guerra Mundial. Las conferencias hacen referencia al hecho desde la historia y la geopolítica, con lo cual se ofrece una lectura de tales acontecimientos que busca comprender en profundidad el desenlace de la participación turca en la llamada gran guerra.

El libro presenta una compilación de estudios académicos sobre la relación entre el comercio y el Estado, con antecedentes que se remontan a la época colonial, como sucede en el caso del Austro y Loja, pasando por temas como la concentración de la tierra, la reforma agraria, la economía de exportación, los ingenios azucareros, la producción del petróleo y las luchas sociales por la democratización de los recursos. Los editores explican que la recopilación

AYALA MORA, ENRIQUE.
**Historiografía ecuatoriana.
 Apuntes para una visión
 general.** Quito: Universidad
 Andina Simón Bolívar,
 Sede Ecuador / Corporación
 Editora Nacional, 2015,
 196 pp.

BARRERA-AGARWAL, MARÍA
 ELENA. **Anatomía de una
 traición: la venta de
 la bandera.** Ambato:
 Casa de la Cultura
 Núcleo de Tungurahua,
 2015, 176 pp.

BERMÚDEZ ESCOBAR, ISABEL
 CRISTINA. **La educación
 de las mujeres en los países
 andinos. El siglo XIX.** Quito:
 Universidad Andina Simón
 Bolívar / Corporación
 Editora Nacional, 2015,
 227 pp.

busca recuperar el valor de la historia para la toma de decisiones en la política pública. Al mismo tiempo, buscan promover el diálogo entre distintas corrientes del pensamiento económico.

Este libro presenta una visión general del desarrollo histórico de la escritura y la investigación histórica sobre Ecuador desde la época colonial hasta inicios del siglo XXI, en una propuesta de "historia de la historia" nacional. El trabajo aborda la historiografía nacional considerando corrientes, autores, etapas, géneros y tendencias. El análisis ofrece una visión sobre la forma en que se ha elaborado la historia nacional, tanto por historiadores como por otros especialistas que han pensado el país.

La autora realiza una nueva aproximación al hecho histórico que produjo la gran reacción nacional en 1895, desató el derrocamiento del *progresismo* y desencadenó la Revolución Liberal. Con nuevas fuentes documentales que ha logrado juntar, la autora ofrece novedosos aspectos de la trama del negociado internacional que se llamó popularmente "la venta de la bandera", en el que estuvieron involucrados el poder político, la diplomacia, la intriga y agentes financieros internacionales. El libro propone algunas ideas sobre la "transformación" radical del 95 y también esboza lo que fue el inicio del tránsito de la influencia europea a la de Estados Unidos en el Ecuador y los países del Pacífico.

Esta obra explora la educación femenina en el siglo XIX en los escenarios de Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, cruzando las variables de educación, construcción del Estado-nación y la vida de las mujeres andinas. Las preguntas que centran el estudio se relacionan con las funciones que fueron atribuidas a las mujeres en el orden republicano, así como en la edificación de las naciones modernas y los proyectos de educación que plasmaron dichas concepciones sobre las mujeres.

BORRERO VILLEGAS, LUIS
FERNANDO. *Vivir y morir en Yaruquíes. Indios y mestizos en Yaruquíes, una historia olvidada (siglos XVII-XXI). Estudio de caso.* Riobamba: Diócesis de Riobamba, 2015, 300 pp.

CABRERA HANNA, SANTIAGO,
EDITOR. *La Gloriosa, ¿revolución que no fue?*
Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional, 2016, 270 pp.

DEATON, ANGUS. *El gran escape. Salud, riqueza y los orígenes de la desigualdad.* Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2015, 403 pp.

En Chimborazo se localiza la parroquia de Yaruquíes, donde se asienta el pueblo indígena del mismo nombre desde el siglo XV. A esta población y sus habitantes está dedicada la investigación, auspiciada por la Vicaría de Pastoral de Indígena de la Diócesis de Riobamba. El autor propone un ejercicio de recuperación de la memoria histórica mediante la exposición de documentos históricos, los cuales son sometidos a un análisis discursivo que buscan develar los mecanismos de dominación y exclusión al que se sometió a este pueblo indígena desde la Colonia, así como en la República, con lo cual se busca hacer una inflexión respecto a estudios anteriores.

La obra recoge las ponencias del congreso realizado en 2014 por la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, para reconsiderar los setenta años de “La Gloriosa”, nombre con el cual se conoció a la revuelta que unió a los más diversos sectores del país y terminó con la caída del gobierno liberal de Arroyo del Río. En el libro se exploran tanto la participación social como los actores políticos, pasando por las representaciones sobre la revuelta desde los ámbitos de la sociología y la literatura. Los trabajos fueron reunidos en cuatro partes: Participación social, actores políticos y revolución, populismo y representaciones.

El autor, premio Nobel de Economía en 2015, dedica el libro a estudiar la historia del progreso, a la cual considera como el relato de la extensión de la desigualdad entre diversos países y al interior de cada uno de ellos. De acuerdo con Deaton, los mismos mecanismos que durante los últimos dos siglos y medio han permitido a los países desarrollados mantener un progreso sostenido perpetúa la brecha con las demás naciones y la ayuda externa a los países pobres hace que subsistan en estos últimos los gobiernos débiles o corruptos, con instituciones y políticas públicas endeble. Deaton es profesor en la Universidad de Princeton y recibió el Nobel por sus estudios sobre el consumo, la pobreza y el bienestar social.

ESPÍNDOLA, ERNESTO.
***La construcción del Estado
 ecuatoriano y de su
 ciudadanía tributaria a la
 luz del diezmo (1861-1889).***
 Quito: FLACSO Ecuador,
 2016, 141 pp.

FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, JAVIER,
 Y CECILIA SUÁREZ CABAL.
***La subversión del orden por
 la palabra. Tiempo, espacio
 e identidad en la crisis del
 mundo ibérico. Siglos XVIII-
 XIX.*** Bilbao: Universidad del
 País Vasco, 2015, 310 pp.

GONZÁLEZ GARCÍA, JUAN LUIS.
***Imágenes sagradas
 y predicación visual en el
 Siglo de Oro.*** Madrid: Siglo
 XXI / Akal, 2015, 495 pp.

KENNEDY TROYA, ALEXANDRA.
***Élites y la nación en obras.
 Visualidades y arquitectura
 del Ecuador.*** Cuenca:
 Universidad de Cuenca,
 2016, 304 pp.

El propósito del autor de esta obra es visibilizar el papel los sectores subalternos en la formación del Estado y de la ciudadanía, factor que habría operado de forma paralela al proyecto de las élites y de sus intereses. El texto utiliza como fuente primaria las demandas de los campesinos indígenas en Chimborazo, así como extractos de los debates parlamentarios del lapso comprendido entre 1861 y 1889, cuando conservadores y liberales se disputaron los tributos, en el contexto de las disputas por la modernización estatal y la construcción de la ciudadanía.

El libro es un compendio de ensayos, reunido en cuatro bloques: Tiempo / Temporalidad; Transición / Secularización; Regeneración / Degeneración; y Territorio / Identidad. La línea de investigación del texto es la historia política e intelectual, en la cual se presentan tanto trabajos de tipo conceptual y metodológico como estudios de caso referidos a los siglos XVIII y XIX, en el contexto de crisis monárquicas, la era de las revoluciones y la Independencia. El objetivo del texto, según la presentación de los editores, es favorecer la reflexión sobre el tiempo y la historicidad de los conceptos.

El autor de este libro es un especialista en la retórica visual y comisario de exposiciones, quien se propone aportar al conocimiento de las relaciones entre las artes y la preceptiva pictórica entre los años 1480 y 1630, a partir de documentación de la época para mostrar la invención y transmisión del arte religioso en el Siglo de Oro, relacionada con la voluntad de difusión de la doctrina católica y la forma en que para ello usó instrumentos visuales de adoctrinamiento. La obra procura identificar la influencia religiosa en el modo de ver de la Alta Edad Media Moderna y cómo ello determinó la predicación contemporánea.

El libro recoge una selección de ensayos escogidos por la propia autora y referidos a la historia del arte y la arquitectura republicana del período que va entre 1840 y 1930, publicados durante los últimos 30 años. El objetivo común de los artículos es comprender las dinámicas culturales en relación

MEISEL ROCA, ADOLFO, Y MARÍA
TERASA RAMÍREZ G., EDITORES.
*La economía colonial de la
Nueva Granada.* Ciudad
de México: Fondo de Cultura
Económica, 2015, 399 pp.

MULLO SANDOVAL, JUAN.
*Cantos montoneros y
chapulos. Semántica de la
canción alfarista.* Quito:
UASB / Corporación
Editora Nacional,
2015, 164 pp.

con la construcción de la nación, para lo cual se toman diversos puntos de entrada: lo patrimonial, lo arquitectónico, lo visual y lo patrimonial, tomados como claves simbólicas de una época, por lo cual son útiles para explorar las redes sociales, culturales y políticas de cada momento histórico. La obra, además del contenido textual, está profusamente ilustrada con gráficas que la autora ha recopilado durante los años de estudio de estos temas.

La obra reúne estudios sobre la economía de la Nueva Granada en la etapa colonial, publicados por el Fondo de Cultura Económica y el Banco de la República de Colombia sobre la historia económica de ese país. El objetivo central del trabajo se refiere a las consecuencias de la conquista y la colonización española respecto a la demografía, la diversidad geográfica, social y económica, así como la pobreza. La minería y las consecuencias que tuvo en la articulación del virreinato, al igual que la agricultura, la evolución de la moneda y el comercio a fines de la Colonia.

La obra estudia el repertorio musical del cancionero montuvio ecuatoriano (fines del siglo XIX e inicios del XX), con especial atención en la producción musical y dancística relacionada con el imaginario de la Revolución Liberal. El trabajo describe las implicaciones culturales de las expresiones musicales populares del litoral ecuatoriano, sus componentes sociopolíticos, los géneros musicales y sus bailes, la fundación del Conservatorio Nacional de Música y el aporte del alfarismo a la música nacional. Incluye una serie de partituras musicales representativas de la música popular y sus conexiones con el radicalismo. Hay, además, mención de las agrupaciones musicales populares más destacadas en el ámbito de la producción musical popular liberal, como la "banda del mate".

WALKER, CHARLES. *La rebelión de Tupac Amaru*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2015, 377 pp.

El autor del texto, profesor principal del Departamento de Historia de la Universidad de California, Davis, propone un trabajo que inicia por colocar a los Andes en el mundo atlántico, así como el papel que tenía la Iglesia católica a fines del siglo XVIII, para concluir con lo que considera el legado de Tupac Amaru tanto para Perú como para América del Sur y para el mundo atlántico en general. Este libro hace parte de la serie “Estudios históricos” y corresponde a su número 69. Traducido por Óscar Hidalgo Wuest, la versión en inglés fue elegida por el *Financial Times* como uno de los mejores libros de historia publicados durante el año 2014.