

Universidad Andina Simón Bolívar

Sede Ecuador

Área de Educación

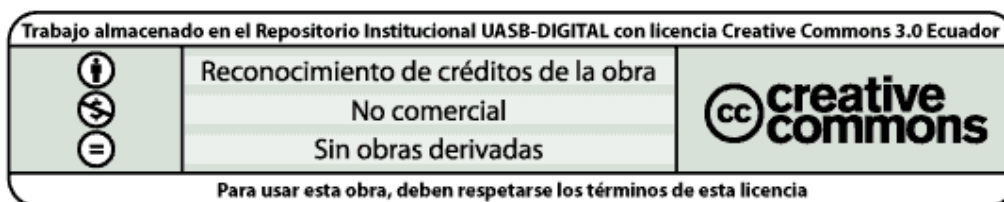
Programa de Maestría en Enseñanza de Lengua y Literatura

**Importancia de la literatura en la enseñanza de la lengua
escrita en la Básica Elemental a partir del análisis de los
textos de segundo, tercero y cuarto grado de EGB
proporcionados por el Ministerio de Educación del Ecuador
en el periodo 2010-2015**

Autora: Jackeline Esmeralda Cangui Lasluisa

Tutor: Magister. Raúl Serrano

Quito, 2017



**CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE
PUBLICACIÓN DE LA TESIS**

Yo, Jackeline Esmeralda Cangui Lasluisa, autora de la tesis “Importancia de la literatura en la enseñanza de la lengua escrita en la básica elemental a partir del análisis de los textos de segundo, tercero y cuarto grado de EGB proporcionados por el Ministerio de Educación del Ecuador en el periodo 2010-2015”, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción, que la he elaborado para cumplir con uno de los requisitos previos para la obtención de título de maestría profesional en Enseñanza de Lengua y Literatura en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

1. Cedo a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, los derechos exclusivos de producción, comunicación pública, distribución y divulgación, durante 36 meses a partir de mi graduación, pudiendo por lo tanto la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en los formatos virtuales, electrónico, digital, óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Secretaría General, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato impreso y digital o electrónico.

Fecha: Quito, 20 de abril de 2017

Firma: -----

RESUMEN

El propósito de esta tesis es destacar la importancia de la literatura infantil en la enseñanza de la lengua escrita en la Básica Elemental, a partir del análisis de los textos de segundo, tercero y cuarto grados de EGB textos proporcionados por el Ministerio de Educación del Ecuador en el periodo 2010-2015. Se persigue desarrollar estrategias cognitivas de aprendizaje para garantizar una educación de formación humanística, social y cultural. Para esto se plantean tres aspectos fundamentales: 1) Análisis del currículo educativo de 2010 y sus implicaciones con la literatura infantil; 2) Análisis de la influencia e importancia de la literatura infantil en niños de 6 a 8 años y su relación con los bloques curriculares de literatura propuestos por el Ministerio de Educación, para desarticular las implicaciones metodológicas y analizar algunas propuestas que mantengan la misma línea pedagógica, y 3) Estrategias que favorecen el aprendizaje cognitivo de la lectura, relacionadas con la literatura para niños. El análisis se fundamenta en el enfoque constructivista del aprendizaje del lenguaje y de la propuesta teórico-metodológica de Escuelas Lectoras de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Se concluye con la mención de algunas consideraciones teórico-prácticas para mejorar el trabajo de la literatura infantil en el aula.

Palabras clave: literatura infantil, lectura, enseñanza, aprendizaje, estrategias, manuales.

DEDICATORIA

La vida nos enseña que mientras más se vive más se aprende y mientras más se aprende se requiere de emprender retos que proyecten resultados a nuestros esfuerzos. En primer lugar quiero hacer llegar mi más profundo agradecimiento a mis tutores de tesis: Mgt. Raúl Serrano Sánchez y a la Doctora Alicia Ortega su disposición a compartir sus sabias ideas y experiencias han permitido llegar con los conocimientos no solo para culminar este trabajo sino el enriquecimiento para mi quehacer educativo.

Gracias a mi padre Gonzalo por su apoyo moral para seguir firme en este noble propósito de auto prepararme para servir a la niñez de mi patria; a mi madre que ya no está conmigo pero sé que desde donde se encuentre estará guiando mis pasos.

Gracias a mi esposo Nelson y mis hijos Santiago y Said que me apoyaron con su tiempo en este proceso complejo pero gratificante.

Índice de contenido

INTRODUCCIÓN	7
Capítulo primero	12
1.2 Análisis crítico de los textos para los estudiantes de segundo, tercero y cuarto grado de Educación Básica Elemental.....	13
1.3 Breve revisión de los parámetros de la reforma curricular en cuanto a la asignatura de literatura.....	18
1.4 La concepción de la literatura en el subnivel de Básica Elemental.....	20
1.5 La experiencia docente con la literatura infantil	23
Capítulo segundo	29
2.1 La literatura infantil al inicio de la etapa escolar.....	30
2.1.1 La literatura infantil y la adquisición del código alfabético en el segundo grado de E.G.B.....	32
2.1.2 Principios que orientan la metodología de Escuelas Lectoras de la Universidad Andina Simón Bolívar para la enseñanza y el aprendizaje del código alfabético y su relación didáctica con la literatura.....	36
2.1.2.1 Primer principio: Desarrollo de la oralidad.....	36
2.1.2.2 Segundo principio: Desarrollo de la conciencia lingüística.....	39
2.1.2.3 Tercer principio: Relación fonema grafema.....	41
2.2 La literatura infantil como un puente al desarrollo cognitivo, personal y social en niños y niñas de Educación Básica Elemental.....	42
2.3 Relación de los bloques de literatura propuestos en los textos escolares por el Ministerio de Educación del Ecuador para tercero y cuarto grado.....	46

2.3.1 Narrativas Literarias.....	48
2.3.2 Folclore infantil o literatura oral de tradición infantil.....	50
2.4 Selección de textos literarios a partir de necesidades reales y comunicativas.....	52
Capítulo tercero.....	57
3.1 Ejemplo de estrategias metodológicas para desarrollar la lectura con narrativas literarias infantiles.....	59
3.1.2 Proceso de comprensión lectora con narrativas literarias.....	60
3.2 Ejemplo de estrategias metodológicas para trabajar análisis e interpretación literaria infantil.....	73
3.2.1 Proceso de comprensión lectora para análisis e interpretación.....	74
CONCLUSIONES.....	82
BIBLIOGRAFIA.....	86

INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación del Ecuador, en el año 2010 fortaleció el currículo ecuatoriano con innovaciones pedagógicas y didácticas desde un enfoque constructivista y cognitivo que garantice la calidad de la educación en el país. El nuevo currículo propende cambiar las prácticas educativas tradicionales en las aulas de clase por prácticas educativas que permitan la formación personal, cognitiva, social y cultural de los estudiantes de Educación General Básica y el Bachillerato.

El Currículo de 2010 mantiene una estructura orientada a este propósito formativo y humanístico de los estudiantes, pero lamentablemente la manera de llegar a los y a las docentes para que adquieran estos cambios son débiles porque su información ha sido limitada y escasa es decir, no alcanza a todos los y las docentes y aquellos que poseen esta información pedagógica lo han hecho de una manera superficial, es por ello que los resultados esperados por parte del Ministerio de Educación no han sido los más satisfactorios. Aun no se ha logrado concientizar estos cambios curriculares en las aulas de clase. Los maestros en la actualidad se encuentran más preocupados por cumplir la programación y la cantidad de documentación e información que se solicita a diario por las autoridades, dejando de lado al análisis de la nueva propuesta curricular. Es por ello que la educación continua con el mismo perfil de salida de hace años atrás. Los estudiantes salen de las instituciones educativas con gran cantidad de contenidos y no de conocimientos.

Por otro lado en el currículo de 2010 se han incorporado nuevas áreas de estudio que están inmersas en los textos que el Ministerio entrega para los estudiantes cada año escolar. Entre estas nuevas áreas de estudio se encuentra la literatura infantil, que es una

asignatura incorporada a la malla curricular con el fin de que los y las docentes la integren como una herramienta pedagógica y didáctica para la enseñanza de la lengua escrita y el desarrollo cognitivo en los niños, pero lamentablemente su enseñanza se torna compleja porque los y las docentes no se encuentran debidamente concientizados para que la literatura infantil forme parte de la enseñanza en los años de Básica Elemental.

Los y las docentes desconocen los beneficios que otorga la literatura, por lo tanto no han creado estrategias pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje de la misma, muchos de los y las docentes se sienten molestos porque no encuentran justificación alguna de que los textos para los estudiantes tengan bloques de aprendizaje destinados para el tratamiento de la literatura, creen que es una equivocación por parte de las autoridades encargadas de analizar y modificar el currículo; otros piensan que el currículo es una copia de otros países por lo tanto no corresponde a nuestro contexto social. Por estas razones la asignatura de literatura no tiene la importancia que debería tener, es necesario incorporar en este trabajo de tesis todas aquellas implicaciones para proporcionar a los y las docentes la concienciación del nuevo currículo y que el tratamiento de la literatura infantil es un puente tendiente a mejorar las prácticas educativas en el aula y garantizar la formación cognitiva y humanística de los estudiantes desde los primeros años de Educación Básica.

En el primer capítulo se consideraran temas como el análisis general sobre el nuevo currículo de 2010, el análisis crítico de los resultados de la utilización de los textos escolares, para determinar en qué medida su manejo ha aportado al mejoramiento de la educación; se realiza una breve revisión de los parámetros del currículo actual en cuanto al Área de Literatura para evidenciar el enfoque literario que los y las docentes deben manejar y que la literatura infantil se enseñe y se aprenda en las aulas de clase y,

por último, se ha abarcado el tema de análisis de criterios de maestros y estudiantes de Básica Elemental sobre la enseñanza y el aprendizaje de la literatura infantil. Con el fin de tener claro que piensan sobre el incremento de la asignatura de literatura, cómo se está enseñando y aprendiendo literatura infantil en los años de Básica Elemental, qué dificultades se han presentado en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de la asignatura. Los criterios que proporcionen los docentes frente a estas interrogantes, servirán de base para adentrarnos al análisis de la importancia de enseñar literatura infantil, proporcionar respuestas a las inquietudes docentes y alternativas de solución tanto pedagógicas como didácticas para el tratamiento de la literatura infantil.

En el segundo capítulo para ir justificando y concientizando los criterios sobre la enseñanza y el aprendizaje de la literatura en los años de Básica Elemental, se pretende indagar y repensar la concepción de la enseñanza y el aprendizaje de la literatura desde el momento de la educación formal de los niños y niñas. Tomar como punto de partida el análisis de la propuesta de Escuelas Lectoras de la Universidad Andina “Simón Bolívar”, Sede Ecuador, e ir enfocando los beneficios cognitivos y formativos que puede desarrollar la literatura infantil en la enseñanza del código alfabético. Luego de este análisis se pone hincapié en la importancia e influencia que ejerce la literatura infantil para los terceros y cuartos años de Básica Elemental, ya que la literatura infantil por sus cualidades humanísticas y cognitivas puede y debe influir en el aprendizaje significativo de los estudiantes. Como aporte y apoyo a los y las docentes se realiza un breve análisis de los bloques pedagógicos con el fin de proporcionarles una visión clara sobre el tratamiento de la literatura con los textos escolares del Ministerio de Educación. Por último, en este capítulo, se proporcionara a los y a las docentes pautas generales y particulares para seleccionar textos literarios para estos años de básica y los y las

docentes tengan la oportunidad de conocerlos y seleccionarlos para llevar adelante sus clases de literatura y otras disciplinas que equiparan con la literatura infantil.

El capítulo tres proporciona de manera concentrada a los y a las docentes bases didácticas y pedagógicas para que la literatura se transforme en la herramienta de enseñanza y aprendizaje que se anhela. Además se expondrán ejemplos para desarrollar la comprensión lectora y, a partir de este proceso lector, los y las docentes, más los estudiantes, garantizarán nuevas y variadas formas de enseñar y aprender literatura infantil.

La metodología utilizada para este trabajo fue cualitativa, se realizaron entrevistas, diálogos, observaciones de aula, revisión bibliográfica, para encontrar pistas e información que amerite rescatar sobre la enseñanza y el aprendizaje de la literatura que llevan a cabo los docentes. En este estudio puede observarse por ejemplo, que algunos de los maestros utilizan la literatura infantil como un material didáctico para enseñar los elementos de la lengua, utilizan narrativas literarias para señalar los sustantivos propios y los sustantivos comunes, otros docentes utilizan las narrativas literarias únicamente para mejorar la fluidez lectora y no para desarrollar la comprensión lectora, otros docentes no consideran los bloques de literatura es decir, se saltan los bloques literarios, consideran que la literatura debe enseñarse en los años de estudio superior, esta concepción se evidencia en especial con los y las docentes observados y entrevistados, para ello se ha seleccionado tres instituciones educativas, las cuales son objeto del estudio propuesto.

La primera institución educativa escogida para el trabajo de investigación fue la Unidad Educativa Rosa Zárate de la ciudad de Salcedo en la cual soy docente. Se trabajó con los docentes y estudiantes de segundo, tercero y cuarto grado de educación

básica. La segunda institución educativa escogida fue la Escuela de Educación Básica Gonzales Suárez de la ciudad de Salcedo. Las dos instituciones fueron seleccionadas por la facilidad y accesibilidad con las autoridades institucionales, docentes y alumnos. La tercera institución escogida fue la Escuela de Educación Básica Juan Montalvo de la parroquia rural Cusubamba, esta institución fue escogida por ser una institución rural a diferencia de las dos anteriores que son instituciones del sector urbano. Las tres instituciones educativas poseen estudiantes de diferente ámbitos sociales y culturales, que permitirán despejar la concepción de la enseñanza y el aprendizaje de la literatura infantil en los grados de Básica Elemental en diferentes contextos.

Capítulo primero

INNOVACIÓN AL CURRÍCULO

EL LUGAR DE LA LITERATURA EN EL CURRÍCULO EDUCATIVO

El capítulo presenta un análisis general sobre el currículo que se maneja desde el año 2010. La actualización y la estructura del nuevo currículo ha cambiado radicalmente la concepción y las formas de enseñar en las instituciones educativas, ya que presenta cambios significativos en los procesos de enseñanza y aprendizaje, es decir, pretende cambiar las prácticas pedagógicas de enseñanza tradicional por prácticas de enseñanza pedagógica cognitiva, propende la formación personal y social de los estudiantes. Sin embargo, esta nueva estructuración curricular ha provocado en los docentes cierto desequilibrio profesional, en virtud que este enfoque de enseñanza y aprendizaje es totalmente nuevo para los profesores, por lo que es necesario que los mismos conozcan el manejo de la nueva concepción y estructura curricular para garantizar enseñanza y aprendizaje de calidad en los estudiantes a su cargo.

Como primer punto y para comprender la nueva actualización curricular es importante analizar los criterios que se consideraron para actualizar el currículo educativo ecuatoriano, los parámetros pedagógicos, epistemológicos y conceptuales que encierra la actualización curricular, sus particularidades, con la finalidad de ir desarticulando los cambios prioritarios que se requiere para emprender una nueva época en educación, además que el análisis permitirá visualizar uno de los objetivos planteados “El porqué de la implementación de la asignatura de literatura en el subnivel de Básica Elemental de la Educación General Básica”, mismo que comprende los grados de: segundo, tercero y cuarto, con niños entre las edades de seis a ocho años. Si bien es cierto, la estructura pedagógica que se manejaba en el área de Lenguaje y

Comunicación como se conocía al área antes del año 2010, no consideraba el tratamiento de la literatura en los grados inferiores de la Educación Básica, es por esta razón que se permite realizar un enfoque general de la nueva Actualización Curricular en base a un análisis crítico sobre los textos escolares que se entregan en las instituciones educativas fiscales de todo el país. El análisis crítico sobre los textos escolares se justifica porque se enmarcan las nuevas temáticas de estudio que propone la actualización curricular. Por lo tanto es importante considerar en este trabajo los resultados de aprendizaje obtenidos con la utilización de los textos escolares y el impacto educativo que ha causado tanto en docentes como en estudiantes y en qué medida ha mejorado la calidad de la educación.

1.2 Análisis crítico de los textos para los estudiantes de segundo, tercero y cuarto grado de Educación Básica Elemental.

Antes de iniciar el análisis crítico sobre qué se ha dicho de forma positiva o negativa de los textos que utilizan los estudiantes de Educación General Básica (E.G.B), es conveniente realizar una síntesis sobre los cambios estructurales que se han dado en educación- Cambios estructurales que tienen como último fin una formación de calidad y calidez, además que se realiza con el propósito de encontrar aspectos relevantes sobre la enseñanza de la literatura en la Básica Elemental.

La innovación curricular en el sistema educativo ecuatoriano surge paralelo a dos aspectos relevantes en el país; primero a la reforma integral de la *Constitución del Estado*, especialmente con la aprobación mediante consulta popular del Plan Decenal en 2006 cuyo contenido debe conjugarse con los objetivos de desarrollo del milenio, y como segundo aspecto los resultados alarmantes de las pruebas *Aprendo*, que fueron aplicadas a los estudiantes del país, tanto en el año 1996 y 2007 sobre la calificación de

20 puntos, estas pruebas indica que las calificaciones de los estudiantes se encuentran entre 9 y 11 puntos¹. Dos aspectos que permiten determinar el tipo de educación que se está impartiendo en el Ecuador. Otra de las razones para rever los fundamentos de la educación es la inaplicabilidad del Currículo de 1996. Este currículo presenta muchas fragmentaciones que impiden que los maestros integren el sentido de la educación, especialmente entre las destrezas y los contenidos de aprendizaje. Los profesores no logran correlacionar los dos aspectos a la hora de planificar sus horas clases, porque no existe relación entre la destreza y el contenido. Por estas razones se busca coherencia en el currículo y se presenta un nuevo enfoque educativo con la Actualización y Fortalecimiento Curricular para E.G.B, el Bachillerato y el Currículo de Educación Inicial y abre una brecha para la elaboración de nuevos textos escolares que contienen este nuevo enfoque curricular.

“La Actualización Curricular” pretende reforzar las falencias en el sistema y quehacer educativo, tomando en cuenta que la sociedad avanza a pasos agigantados y los cambios del mundo tecnológico y social se tornan evidentes. Estos cambios hacen pensar que la educación y el aprendizaje no deben ser considerados de la misma manera de un siglo atrás desde las bases conceptuales de la memorización y mecanización de contenidos, hoy debe ser tomada desde otra perspectiva conceptual que señala la nueva actualización curricular: “El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la *condición humana* y preparar a la *comprensión*, para lo cual el accionar educativo se orienta en la formación

¹ Ministerio de Educación, segunda prueba nacional Aprendo 1997.resultados nacionales, Quito, MEC, 1998

en valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad aplicando los principios del *Buen vivir*².

Aclarada esta concepción, es necesario una reestructuración del currículo para una educación de calidad, es importante el análisis crítico de los textos escolares que utilizan a diario los estudiantes para su formación educativa, considerando que los mismos son el reflejo de la aplicabilidad o no del nuevo currículo educativo y conocer los criterios de aplicación del nuevo enfoque curricular iniciado en el 2010.

En definitiva, desde que se inició “La Actualización y Fortalecimiento Curricular” de 2010 y la entrega de los textos para los estudiantes, muy poco se ha dicho sobre los aciertos y desaciertos de estas herramientas educativas que se utilizan diariamente en las aulas de clase. No existe información directa que dé cuenta sobre los resultados pedagógicos de la utilidad de los textos escolares. El Ministerio de Educación tiene como política actualizar los textos cada cinco años, cuyas actualizaciones se basan en las investigaciones realizadas por la Universidad Andina Simón Bolívar, pioneros del enfoque educativo del currículo ecuatoriano y de las bases didácticas y pedagógicas de los textos educativos,³ al respecto se aclara, según se ha podido investigar, que el Ministerio de Educación realiza su evaluación curricular a nivel de toda la estructura de la educación, para determinar falencias en ciertos sectores, tal es el caso de los textos escolares. Este procedimiento se denomina “evaluación de procesos”, que es una evaluación integradora de los resultados del aprendizaje, en cuyo proceso se encuentran incluidos maestros, estudiantes y autoridades. Es importante recalcar que el Ministerio de Educación informa sobre los resultados en porcentajes generales obtenidos en estas evaluaciones que se las realiza cada año y cada dos años respectivamente, informa

² Ministerio de Educación del Ecuador, (2010), 9.

³ Soledad Mena, Universidad Andina Simón Bolívar, (Quito), 20 de agosto de 2016.

además sobre la cantidad de textos escolares y de guías didácticas entregadas a las instituciones educativas en todo el país, que se puede visualizar en la página web del Ministerio de Educación, pero no existe información sobre los resultados positivos o negativos que arroje la utilización de los textos escolares que incluye el nuevo enfoque curricular.

Tras esta visión hasta el momento, se puede deducir que todo está en concordancia con lo que se pretende: una educación de calidad, pero dando una mirada a la práctica dentro del aula de clase se evidencia la otra cara de la medalla, puesto que los y las docentes que imparten sus clases y utilizan los textos escolares proporcionados por el Ministerio de Educación tienen serias dificultades al manejar el texto escolar, los y las docentes suelen manifestar las falencias que se encuentran en los textos escolares, claro está que esta crítica la hacen a partir de sus experiencias directas en el aula y no desde una relación con la actualidad social. En varios de los casos, los y las docentes expresan: “Que no pueden aplicar los temas y conocimientos que contienen los textos educativos, pues no encuentran sentido al hecho de enseñar procesos y no contenidos como se solía hacer hasta hace poco en el área de Lengua y Literatura, peor el enseñar literatura desde los primeros años de la Básica Elemental”,⁴ que es lo que compete y es tema de este estudio. Es más, casi no enfocan el tema de estos bloques curriculares que pertenecen a literatura. Al buscar respuestas a estas inquietudes, se deduce que los y las docentes no conocen los lineamientos curriculares actuales, porque no han sido capacitados en todos los procesos educativos de cambio desde el inicio mismo de la implementación de la “Actualización y Fortalecimiento Curricular” de 2010. En el momento que se presentó la “Actualización Curricular” de 2010 se ofertaban los cursos

⁴ Docentes de segundo, tercero y cuarto grado de la Unidad Educativa Rosa Zárate (Salcedo), entrevista realizada el 14 de septiembre de 2015.

de actualización curricular por internet, cuyos cupos eran limitados y la mayoría de los y las docentes quedaban fuera de esta capacitación”.⁵

Es inquietante escuchar por parte de los y las docentes que desconocen la aplicación del nuevo enfoque curricular, este desconocimiento ha ocasionado que no relacionen el nuevo enfoque con los conocimientos que contienen los textos escolares; existen en los docentes grandes vacíos pedagógicos, uno de ellos es el hecho de que se pretende formar estudiantes para la vida por medio de las temáticas de estudio de los textos escolares; en especial no encuentran explicación que la temática de Lengua y Literatura se fundamente en enseñar los nuevos conocimientos a través de la tipología textual y los procesos de aprendizaje, por ejemplo un bloque de estudio para lengua y literatura tiene un tipo de texto, puede ser no literario o literario, con este texto se debe emprender cuatro procesos: para hablar, escuchar, leer y escribir. Ante esta incompatibilidad que perciben los y las docentes, prefieren continuar utilizando sus prácticas educativas tradicionales, esto es enseñando contenidos.

Toda esta realidad analizada anteriormente, nos permite afirmar que los textos para los estudiantes no son utilizados como corresponde por parte de los y las docentes. Entonces, queda varias interrogantes, entre ellas: ¿Cómo se está enseñando en las aulas de clase?, ¿Qué se debe hacer para que los y las docentes apliquen de una manera correcta los textos escolares con sus estudiantes? Las respuestas pueden desembocar en diferentes aspectos que se irá analizando según la experiencia y los diálogos emprendidos con los docentes y los estudiantes. Lo que sí está claro en este análisis es que el Ministerio de Educación debe emprender, como primer paso fundamental, una campaña de capacitación de esta nueva realidad de educación social, sin excluir a

⁵ Docente de segundo grado de la Unidad Educativa Gonzales Suárez (Salcedo), entrevista realizada el 14 de septiembre de 2015.

ningún docente, para obtener el cambio esperado en educación y por ende los y las docentes utilicen los textos escolares de una manera eficiente y didáctica. De nada sirve entregar anualmente cantidad de textos escolares a las instituciones educativas sino son utilizados y aprovechados a lo máximo, es por ello que no se ha podido encontrar nada que pueda informar sobre resultados estadísticos o de criterio de la utilización de los textos escolares de manera oficial.

1.3 Breve revisión de los parámetros de la reforma curricular en cuanto a la asignatura de literatura.

El nuevo currículo educativo que se maneja actualmente está dado para todas las áreas de estudio. En el Área de Lengua y Literatura sus cambios se dan en el enfoque de la enseñanza de la lengua y la literatura. Se considera esta resignificación que se da en toda el área, ya que lengua y literatura se encuentran unidas en la Básica Elemental que se lo analizará posteriormente. Este nuevo enfoque comunicativo del área se adopta porque los estudiantes deben convertirse en personas competentes-comunicativas, que puedan actuar entre sí y en una sociedad que les exige participen directamente en todas las áreas del conocimiento humano. Estas destrezas de interrelación se aprenden en la escuela, que les da la oportunidad de adquirir y practicar fuera del área escolar es decir, proyectar autonomía.

Para aclarar lo mencionado se tomará los conceptos que se manejan en la actualización curricular, primeramente sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lengua para iniciar una relación con la enseñanza y el aprendizaje de la literatura:

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios; esa es su esencia y su fin último en

contraposición con el lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonido con sentido.⁶

Mientras tanto la enseñanza y el aprendizaje de la literatura, se conceptualiza de la siguiente manera.

Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.⁷

Para el nuevo currículo educativo, la literatura constituye un pilar fundamental para que el estudiante.

Disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y la producción de textos seleccionados para cada año. De esta manera, se propone entonces el enfoque de la lengua como comunicación porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.⁸

Con la enseñanza de la literatura se persigue que el estudiante no solo aprenda a leer y a escribir de manera correcta, sino también que los estudiantes desarrollen otras destrezas relacionadas con el goce estético, aprendan el uso de la lengua de una manera estética; exploren otros mundos como el de la imaginación, el mundo de lo ficcional, conocer la diversidad cultural, jugar, divertirse. La actualización curricular propone la enseñanza de la literatura desde su enfoque, los textos literarios son literarios. Con esta aclaración, se justifica los parámetros Curriculares de Literatura para los grados de la básica elemental de la EGB lo que sí es importante manifestar al final de esta revisión de la actualización curricular para literatura, es que su enseñanza debe ser desde la comprensión lectora y la producción de textos escritos, esta última aseveración requiere

⁶ Ministerio de Educación del Ecuador, (2010), 23.

⁷Ibid., 23.

⁸Ibid., 28.

de un estudio específico para comprender la intencionalidad de la literatura en la básica elemental, dicho análisis se abordará en el segundo capítulo. Por último la revisión de la actualización curricular como documento pedagógico, posibilita a los y las docentes encontrar respuestas a sus inquietudes en cuanto al manejo de los textos escolares que utilizan los estudiantes, en el documento se puede encontrar particularidades que se debe poner en marcha en las aulas de clase. De esta manera, se torna menos complicado este gran universo de los textos escolares que tanto inquieta a los y las docentes.

1.4 La concepción de la literatura en el subnivel de Básica Elemental

La literatura es una disciplina de enseñanza y aprendizaje que se imparte en las instituciones educativas en todo el país. Antes del año 2010 la literatura se enseñaba únicamente en el nivel superior de la EGB, a partir de lo que anteriormente se llamaba secundaria hoy es octavo, noveno, décimo grados y bachillerato. La literatura ha formado parte del currículo para estos años de educación superior y su tratamiento es exclusivo, es decir, se la trata como una materia más de estudio, con la cual los estudiantes deben aprender todo lo relacionado con la literatura. Los alumnos en este nivel superior de estudio conocen autores, leen obras literarias, sacan resúmenes, conocen particularidades de la literatura; aprenden a analizar desde las diferentes escuelas literarias y sus elementos literarios. Esta temática persiste en la actualidad, pero a partir de 2010 cambia este particular, la literatura debe ser enseñada desde la primaria y no solo en el nivel superior de estudio es decir, desde los primeros años de la EGB, pero no desde la perspectiva de estudio superior sino desde su enfoque como indica la Actualización y Fortalecimiento Curricular:

Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de

juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.⁹

Entonces, desde esta conceptualización del enfoque de la literatura, la experiencia y la práctica pedagógica se podría decir que en los grados de Básica Elemental, no ha sido considerada desde su enfoque literario como fuente de disfrute; ha sido al contrario considerada en forma superficial es decir, a partir de las diferentes actividades que requieren los y las docentes para su enseñanza. Mismos que utilizan textos literarios para reconocer y subrayar los elementos de la lengua, por ejemplo en la lectura de un poema, o de una narrativa clásica los estudiantes mediante una lectura rápida deben identificar los sustantivos, los adjetivos, pronombres, etc. Pues su objetivo no es el deleite sino encontrar lo solicitado por su docente. Esta práctica superficial causa en los estudiantes rechazo por la literatura. La literatura a los seis y ocho años ejerce un contacto gozoso, amigable y, placentero entre otras cualidades específicas del saber humano que vale la pena conocer para que su enseñanza y aprendizaje contribuya a la formación integral de los alumnos en la Básica Elemental, tomando en cuenta que la formación integral de los estudiantes son objetivos que se persiguen en educación actualmente y la literatura por sus cualidades y su enfoque a de aportar a este objetivo. Para concretar este pensamiento, Silveyra Carlos nos dice:

Escuchar un cuento, un poema o ver una obra de teatro, por poner solo algunos ejemplos, son experiencias sensibles comparables a oír música, asistir a un espectáculo de danza, mirar una fotografía o ver una película.

Las primeras lecturas suelen ser recordadas por los adultos. Justamente porque son experiencias sensibles de gran impacto.¹⁰

⁹ Ministerio de Educación del Ecuador, “Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica”, (Quito-Ecuador 2010), 23.

¹⁰ Carlos Siveyra, “Literatura para no lectores; La literatura y el nivel inicial”, (Santa Fe-Argentina. Eds. Homo Sapiens, 2002), 13.

En la visión literaria al hablar de disfrute y de conocimiento, reconoce a la literatura como una disciplina de formación, que contribuye a la formación integral de los estudiantes de una manera sensible, pudiendo la literatura desarrollar habilidades específicas del conocimiento, así conjuntamente con otras disciplinas, es considerada de formación humanística, con la cual el estudiante puede desarrollarse cognitivamente, ser analítico, crítico, persuasivo, entre otros campos cognitivos que le servirán para su formación personal y humana. La sociedad actual ha cambiado en diferentes aspectos, uno de ellos son los avances tecnológicos, los estudiantes a través de la tecnología pueden encontrar variedad de información pertinente o no para su edad, esta información ilimitada puede permitir que el estudiante mire el mundo que lo rodea de diferente manera a diferencia de los demás, para ello el alumno debe formar su estructura cognitiva para enfrentar estos retos actuales de la tecnología y la humanidad. Para aclarar adecuadamente esta concepción sobre literatura, Aguirre Ballón Enrique, manifiesta: “La historia y la literatura. Son materias cuyo contenido programático tiende a ser totalitario, es decir, a abarcar –por referencia – la totalidad de las significaciones humanas; en otras palabras son disciplinas humanísticas institucionalizadas y dedicadas, ante todo, a la conservación de ciertos valores”¹¹.

La concepción y el tipo de literatura hasta el momento ha sido analizada en forma general, para todos los años de educación, finalmente para este análisis, es necesario considerar que en los niveles de educación Básica Elemental se debe hablar de literatura, pero de *Literatura infantil* para que los docentes no confundan su concepción y su tratamiento, sino sea considerada como una herramienta pedagógica y de formación humanística, ya que pueden hacer uso de la misma para que los estudiantes logren su formación personal y social, al mismo tiempo que adquieran la lengua escrita,

¹¹ Enrique Aguirre Ballón, “Historiografía de la literatura en sociedades plurinacionales (Multilingües y Plurilingües)”, (Caracas-Venezuela 1996), 363.

desde la comprensión lectora y la producción de textos escritos, pero no debemos confundir que cuando se habla de adquirir la lengua escrita no estamos hablando de una enseñanza manipuladora, los estudiantes deben adquirir la lengua escrita desde la valoración estética de los textos literarios y desde la función comunicativa de la lengua y no únicamente desde el subrayado de algunos elementos de la lengua es decir, aprendan a leer y a escribir con sentido y con significado, a diferencia de los otros métodos como el silábico que por la fragmentación de las palabras en sílabas, impide la comprensión lectora y la producción de textos escritos, así como el desarrollo cognitivo y siendo prácticas tradicionales que siempre conllevan a la mecanización y memorización. La literatura infantil en el subnivel de Básica Elemental permite que el estudiante amplíe su mundo familiar al mundo social, los niños y las niñas pueden desarrollar su adaptación al mundo escolar, las destrezas de hablar y escuchar, de interrelacionarse socialmente, pues la literatura infantil permite aprender por medio del disfrute emocional requisito en estas edades.

Por los diferentes beneficios que otorga la literatura infantil en la formación del conocimiento humano desde temprana edad, es una asignatura que debe ser incluida desde los primeros grados de estudio, es por ello que se centrará el trabajo al estudio pedagógico y didáctico de la literatura infantil en los grados que corresponde a Básica Elemental de la EGB.

1.5 La experiencia docente con la literatura infantil

La experiencia docente con la literatura infantil es muy débil por diferentes razones. En primer lugar debido a la confusión de enseñanza que se imparte en el nivel superior, los docentes piensan que la enseñanza de la literatura en el subnivel de Básica Elemental debe ser igual a la enseñanza del nivel superior, es por esta razón que muchos

de los docentes se saltan los bloques de literatura, ya que piensan que es muy fuerte enseñar estos temas en estos años de básica y además no se encuentran preparados para impartir este tipo de clases, esto perjudica al tratamiento y la influencia que puede ejercer la literatura infantil en las aulas de clase. Por otro lado los docentes la suponen como una asignatura para cubrir ciertos vacíos de las horas clases, como por ejemplo, mantener a los estudiantes ocupados mientras el docente cumple documentación requerida por las autoridades institucionales. Los estudiantes permanecen leyendo sin sentido con el pretexto de mejorar la lectura, con estas actividades los docentes evidencian que se encuentran más preocupados que los estudiantes lean de corrido sin equivocarse, no se preocupan por la comprensión de lo que leen, la literatura puede ayudar a mejorar la lectura pero no desde una concepción tradicional, sino desde la concepción de la comprensión lectora, este pensamiento será analizado más adelante cuando se abarque la enseñanza de la lengua escrita y la adquisición del código alfabético. Entonces, con estas razones expuestas se puede decir que aún no existe contacto ni experiencia con la enseñanza de la literatura infantil. Ahora, la preocupación es despejar a profundidad la realidad de la enseñanza de la literatura en la Básica Elemental con el fin de encontrar soluciones pedagógicas para su tratamiento.

La enseñanza de la literatura en las aulas de clase lejos de causar deleite, goce, disfrute y placer como reza el enfoque literario de la Actualización Curricular, causa en los estudiantes alejamiento y muchos ya no quieren recibir las clases de literatura. En diálogo que se emprendió con estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa “Rosa Zárate” de la ciudad de Salcedo, provincia de Cotopaxi, manifestaron: Que no les gusta las clases de literatura, porque tienen que pasarse horas leyendo y leyendo y el maestro no les permite salir al recreo mientras no le digan lo que entendieron de la lectura, “me

resultan aburridas”,¹² mencionó uno de los estudiantes al concluir el diálogo. En el cuarto grado de la misma institución, uno de los estudiantes tuvo una reacción inquietante, cuando se preguntó, ¿Si a él le gustaban las clases de literatura? El estudiante solo se sorprendió y no dijo nada por un momento y luego reaccionó y manifestó: “No sé qué me pregunta”,¹³ y el resto de los estudiantes apoyaron lo que manifestó el compañero de grado. El conversatorio con los estudiantes de Básica Elemental muestra claramente la experiencia de aprendizaje que tienen con la literatura, por tanto se puede afirmar que la enseñanza literaria aún no llega a los estudiantes, o por lo menos no se llega con el propósito literario.

En concordancia y para despejar la experiencia docente con la literatura, se indagó criterios con los maestros de segundo, tercero y cuarto grado de la misma institución educativa, sobre ¿Cómo se está trabajando literatura con los textos escolares? El docente de cuarto grado manifestó: “Les hago leer las lecturas en clase y les envío de deber a la casa las actividades de comprensión, para que los padres de familia ayuden con estas actividades, ya que son muy difíciles las preguntas que vienen en los textos y que por la edad de los niños es difícil que ellos comprendan esas actividades planteadas”.¹⁴ En cambio, una maestra de tercer grado declaró que las lecturas que proporciona el texto escolar no son adecuadas para los estudiantes, las lecturas son largas y ella prefiere traer sus propias lecturas, al respecto manifiesta: “Busco lecturas cortas, máximo de un párrafo, me conformo que los estudiantes respondan preguntas de tipo literal, porque los otros niveles de comprensión son difíciles para los niños de tercer

¹² Tercer grado de educación básica, U.E. Rosa Zárate (Salcedo), dialogo realizado el 11 de marzo de 2016

¹³ Cuarto grado de educación básica. U.E. Rosa Zárate (Salcedo), diálogo realizado el 12 de marzo de 2016.

¹⁴ Profesores de educación básica elemental (en reunión de junta académica), U.E. (Salcedo), diálogo realizado el 5 de enero de 2016.

grado”,¹⁵ concuerda con el docente de cuarto grado, en considerar que las actividades propuestas por el texto escolar son muy difíciles para la edad de los niños y niñas del nivel de Básica Elemental. Por último se realiza una observación de aula en el tercer grado y se puede comprobar que en efecto, el tratamiento de la literatura es débil y superficial y como se dijo al inicio, los textos literarios son de lectura rápida, no se realiza el proceso de comprensión lectora en ningún momento. El docente de grado enfrenta directamente a los estudiantes con una lectura de corrido.

En la escuela de Educación General Básica Juan Montalvo del sector rural se realizó el mismo abordaje con docentes y estudiantes. En el diálogo emprendido con los estudiantes de esta institución al preguntarles sobre ¿Si les gusta las clases de literatura?, uno de los estudiantes de tercer grado manifestó “Que si le gustaba porque la señorita les leía lecturas muy bonitas”, se le preguntó ¿Cuál de las lecturas que leyó la señorita le gustó más?, la niña enlistó algunos títulos de narrativas literarias, entre ellos la narrativa que más le gusto “Regalo de cumpleaños”, fue evidente la alegría de todos los niños cuando escucharon el título del cuento, inclusive narró con sus propias palabras parte del cuento. La docente de tercer grado se mostró contenta al ver que sus alumnos respondieron con facilidad. Al dialogar con la docente sobre las clases de literatura que imparte manifestó: “Trato de cumplir con lo que propone el texto de lengua y literatura, en especial me apoyo con otras lecturas para complementar los bloques de literatura, selecciono algunas que pueden ser divertidas para los niños, que les llame la atención y acordes a su edad, lo que sí, no me gusta cuando los niños tienen que escribir textos literarios me parece que es muy fuerte hacer eso, es por ello que prefiero leerles mucho cuando me toca los bloques de literatura, espero que así también les guste leer”, en cuanto a las actividades de comprensión que traen los textos no me

¹⁵ Profesora, Tercer grado de educación básica, U. E. Rosa Zárate (Salcedo), diálogo realizado el 12 de enero de 2016.

gusta enviarles a la casa, selecciono las actividades que los niños puedan realizar, las de difícil comprensión las dejo en blanco¹⁶

En la institución educativa Gonzales Suárez se realizó una observación de aula con niños de segundo grado para conocer cómo es la enseñanza del código alfabético, en la observación se pudo conocer que la maestra de segundo grado manejaba con los alumnos el texto *Nacho* para enseñar a leer y a escribir, seguía al pie de la letra las actividades de repetición de sílabas, los estudiantes repetían y reconocían las sílabas de acuerdo a la orden que daba la maestra, después hizo pasar a ciertos niños a leer un cartel que tenían las mismas lecturas del libro pero en grande, muchos de los niños que se encontraban sentados repetían la lectura casi sin observar el cartel, parecía que se sabían de memoria y concluyó su clase con la muestra de las sílabas que estaban repitiendo y les recomendó que repasen en casa. En el diálogo con la maestra se le preguntó, ¿Por qué no trabaja con los textos que proporciona el Ministerio de Educación para los estudiantes de segundo grado? A lo que respondió: No utilizo los textos de segundo grado porque no los entiendo, existen actividades que nada tienen que ver con enseñar a leer y a escribir, por esta razón prefiero seguir trabajando con el texto que he tenido resultado por años, de todas maneras los alumnos salen leyendo y escribiendo. “El libro *Nacho* tiene lecturas cortas y de acuerdo a las sílabas que estoy enseñando en pocas palabras es ¡Mágico!”¹⁷ .

En conclusión y de acuerdo a los diálogos emprendidos con diferentes docentes del subnivel de Básica Elemental e las instituciones educativas seleccionadas, las observaciones de aula realizadas y la experiencia docente personal, podemos expresar

¹⁶ Rebeca Vizcaíno, profesora de tercer grado de educación básica, escuela de EGB. Juan Montalvo (Cusubamba), dialogo realizado el 14 de febrero de 2016.

¹⁷ María Avilés, profesora de segundo grado, Escuela de EGB. Juan Montalvo (Salcedo), observación de aula y diálogo realizado el 25 de febrero de 2016

con seguridad con respecto al tratamiento de los bloques de literatura que traen los textos escolares que proporciona el Ministerio de Educación del Ecuador, en la mayoría de los casos sirven para mejorar la fluidez lectora, la literatura es una asignatura de relleno en las aulas de clase, no se la trata desde su enfoque literario, es evidente que los docentes desconocen el proceso de comprensión lectora, los beneficios que proporcionar la literatura infantil en niños de 6 a 8 años de edad y por ende los textos escolares son manejados muy poco por docentes y estudiantes. También se puede deducir, según el diálogo de la maestra en la institución del sector rural, que el tratamiento de los bloques literarios son una presión para cumplir con el programa de estudio que propone el Ministerio de Educación sin embargo, se nota el trabajo que emprende con la literatura para motivar a los niños. En cuanto al tratamiento de la literatura infantil en segundo grado se deduce que es diferente a la enseñanza y aprendizaje del código alfabético es decir, no guardan ninguna relación pedagógica ni didáctica.

Capítulo segundo

ELEMENTOS DE ANÁLISIS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL

Para sugerir posibles soluciones a las dificultades docentes- pedagógicas que a diario se presentan en las aulas de clase de Básica Elemental con los bloques de literatura que contienen los textos escolares, en el presente capítulo se pretende despejar la confusión ocasionada con respecto al tipo de literatura que se debe tratar en estos grados de Básica Elemental, mediante el análisis de la literatura infantil. Tomar como punto de partida el análisis de la literatura infantil que permite ubicar la enseñanza y el aprendizaje de esta asignatura no desde la concepción de la temática de enseñanza en el nivel superior de la educación, sino desde el desarrollo de las cuatro macro-destrezas (Escuchar, Hablar, Leer y Escribir). El desarrollo de las cuatro macro- destrezas abre la posibilidad de fomentar el desarrollo integral de los estudiantes y la garantía para que los docentes cambien la concepción de enseñanza de la literatura que mantienen hasta el momento. La enseñanza de la literatura debe ser utilizada como aliada para garantizar una educación de calidad, considerando que los estudiantes que cursan el segundo, tercero y cuarto grado, están en un proceso de transición entre la etapa preescolar y escolar. En la edad preescolar el estudiante va adquiriendo la comprensión del mundo que le rodea por medio del juego, la imaginación, lo fantástico y su cotidianidad familiar; en cambio, en la edad escolar, el estudiante debe ir enfocándose en adquirir conocimientos básicos que le servirán para su vida estudiantil y profesional. Este proceso de transición permitirá al docente conjugar estas dos etapas de desarrollo del niño, con el juego, la imaginación y los nuevos conocimientos que el alumno necesita

desarrollar en su vida escolar en el que la literatura infantil juega un papel fundamental para su progreso cognitivo.

2.1 La literatura infantil al inicio de la etapa escolar

La etapa escolar en los niños y niñas inicia en el segundo grado de E.G:B. A partir de esta etapa el niño y la niña deben experimentar situaciones de aprendizaje más complejas a las que adquirió en la etapa no escolarizada, esto no significa que se conviertan en entes receptores y pasivos del conocimiento, cierto es que los estudiantes deben iniciar con la adquisición del código alfabético (Aprender a leer y escribir), también con la comprensión lectora y la producción de textos escritos. Estas competencias de comprensión y producción demandan de una maduración y desenvolvimiento cognitivo, pero también es cierto que los niños aprenden en concordancia con situaciones que les motive gusto, placer y deleite, y que permita adquirir nuevos conocimientos y la formación en su desarrollo personal.

La infancia es una etapa donde la fantasía y la realidad se conjugan y se relacionan la una con la otra, los niños descubren mundos fantásticos con el simple hecho de mirar las nubes, el movimiento de las hojas de un árbol. Todos estos momentos, que para los adultos son momentos sencillos, para el niño son momentos maravillosos. Por esta razón en los grados de Básica Elemental se debe hablar de literatura infantil. La influencia que ejerce la misma en los niños es incalculable, todo niño que se relacione con textos literarios forma una estructura cognitiva que le permite otra lógica de comprender el mundo. Las historias contadas por los adultos despiertan en los niños ese potencial de crear nuevas cosas. En el instante que se inicia una historia, la imaginación y la creatividad de los niños trasciende y no se detiene. Es imposible imaginar una infancia sin la literatura infantil. Por estas razones es importante incluir en las aulas de

clase el tratamiento de este tipo de literatura, de manera especial inculcar a los niños a leer los textos de este género. Neri Gabriela nos dice al respecto:

Por otro lado, la escuela busca conocer y desarrollar en los niños, la habilidad de la lectura y de la escritura y de qué manera la literatura infantil puede influenciar de manera positiva en este proceso. El hecho de contar cuentos desde la más temprana edad, influye para transformar a un niño en un adulto activo, responsable por su aprendizaje y que sabe comprender e interactuar en el contexto en el que vive.¹⁸

La literatura infantil, dentro del mundo de la educación en la actualidad, tiene varias funciones. Los y las docentes deben conocer y manejar las funciones de la literatura infantil para que sean desarrollados y abordados con los estudiantes. Ante las funciones de la literatura infantil es importante considerar las que señala Teresa Colomer:

Podemos dividir en tres las funciones que cumple la literatura infantil y juvenil: iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura y compartida por una sociedad determinada; desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las que se vehicula el discurso literario, y ofrecer una orientación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones.¹⁹

Siendo así, la literatura infantil tiene mucha importancia e influencia en los grados de Básica Elemental. A esta edad los niños requieren de incentivos de carácter literario para la comprensión del mundo que les rodea y de su formación personal. La literatura tiene múltiples facetas según la edad y la intención que se quiere desarrollar. Es imposible pensar la enseñanza y el aprendizaje sin que intervenga la literatura infantil, por lo tanto la relación de análisis que se ejercerá en este tema con la literatura infantil será eminentemente didáctica, se irán despejando las funciones y los beneficios de la literatura infantil que propone Teresa Colomer.

¹⁸ Gabriela Neri “Importancia de la literatura para el desarrollo del niño”, Editora de tu hijo.com, <http://suhijo.com/2013/05/importancia-de-la-literatura-para-el-desarrollo-del-nino/> .

¹⁹ Ibid, 15.

En conclusión, la literatura infantil debe ser una aliada para los docentes que enseñan en el subnivel de Básica Elemental, mucho se ha cuestionado el incremento de la asignatura de literatura en los primeros años de escolaridad por parte de los docentes, esto se debe a que desconocen en primer lugar el impacto que puede causar la literatura infantil en los niños y niñas para los nuevos aprendizajes y por otro lado la funcionalidad que brinda como herramienta pedagógica de enseñanza y aprendizaje. Para despejar los cuestionamientos sobre la literatura infantil por parte de los docentes y para ir ampliando las particularidades pedagógicas y psicológicas que posee la literatura infantil en la etapa escolar, empezaremos realizando un análisis sobre la bases metodológicas para adquirir el código alfabético que se inicia en el segundo grado, para luego abordar la enseñanza de la literatura en los terceros y cuartos grados. Las dos divisiones de análisis permitirán visualizar, la manera de adquirir el código alfabético y la adquisición de la lengua escrita en concordancia con la literatura infantil.

2.1.1 La literatura infantil y la adquisición del código alfabético en el segundo grado de E.G.B.

A lo largo del trabajo se ha puesto énfasis en uno de los objetivos de la educación actual: la formación personal, social y cultural de los estudiantes. Este objetivo hace repensar en el tipo de enseñanza que se imparte hoy en las escuelas. La educación actual y de calidad debe propender a desarrollar en los estudiantes un tipo de persona que sea capaz de comprender el mundo que le rodea; esta comprensión del mundo permite un pensamiento crítico y creativo acorde con el desarrollo social, cultural y económico. La educación actual ha de propender que los estudiantes aprendan a desarrollar sus ideas, su creatividad y no memorizar cantidad de información que se encuentra fácilmente en los medios de comunicación con una tecnología avanzada. Este tipo de educación debe iniciarse desde los primeros años de escolaridad de los estudiantes. Los primeros conocimientos que adquieran marcarán significativamente su forma de aprender y de

pensar para los próximos años de escolaridad, pues al concluir sus estudios alcancen el perfil de salida del bachillerato.²⁰

La esperanza de un mundo mejor, de un cambio de estructuras sin violencias, está en la educación integral y humanista que se dé a los niños. Es necesario que aprendan a expresarse libre y espontáneamente porque ellos tienen mucho que decirnos y enseñarnos. Los adultos tenemos un bagaje cultural que nos impide romper con los viejos cánones para lanzarnos a la acción libre de prejuicios y de egoísmos.²¹

Los niños que atraviesan el subnivel de Básica Elemental se encuentran en la edad para comprender todo cuanto quieran aprender. Es necesario descartar la concepción actual que tienen los docentes sobre los niños en esta etapa escolar, Los y las docentes consideran que los niños a esta edad no comprenden por el hecho de ser niños, es por esta razón que los docentes siempre ponen barreras o pretexto para suprimir temas que los docentes consideran complejos para los niños. Los y las docentes deben cambiar esta concepción tradicional y aprovechar la edad de inicio escolar para desarrollar con efectividad su estructura cognitiva, como así lo expresa el módulo de Educación Inicial emitido por la Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Formación Docente y Ministerio de Educación: "Hoy sabemos que el niño pequeño está en una permanente formación de conexiones neuronales, en una permanente formación de estructuras afectivas y cognitivas, que todo su aparato de pensamiento está construyéndose, que nada es gratuito y que todo depende del trabajo educativo que hagamos con él."²²

Si la efectividad de la educación depende de un manejo adecuado de la enseñanza en los primeros años de escolaridad, es evidente que los y las docentes deben buscar vías pedagógicas y metodológicas acordes al desarrollo cognitivo de los estudiantes, en

²⁰ Este perfil de salida se define a partir de tres valores fundamentales: La justicia, la innovación y la solidaridad y establece, en torno a ellos, un conjunto de capacidades y responsabilidades que los estudiantes han de ir adquiriendo en su tránsito por la educación obligatoria

²¹ Alicia Yáñez Cossío, "Taller para la formación de niños escritores; taller de literatura infantil para padres y profesores" (Bogotá-Colombia. Eds. La oveja negra Ltda. 2003), 7.

²² Universidad de Cuenca, Facultad de filosofía, Formación Docente / Ministerio de Educación, "Educación Inicial" (Cuenca 2010), 7.

especial en niños que inician la adquisición del código alfabético. Una de las propuestas teóricas metodológicas que reúne las condiciones cognitivas necesarias para iniciar el tratamiento del código alfabético, es la propuesta de Escuelas Lectoras de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador que será analizada para destacar estrategias de enseñanza que formen adecuadamente la estructura cognitiva de los niños para adquirir el código alfabético y la influencia que ejerce la literatura infantil en relación con esta tarea.

La propuesta teórica-metodológica de escuelas lectoras es una propuesta eminentemente didáctica, inicia su tratamiento desde la reflexión: ¿cómo aprenden los estudiantes?, mas no desde la reflexión ¿cómo enseñar? Cuando el maestro reflexiona desde la didáctica del aprendizaje, la enseñanza tiene sentido porque el docente toma decisiones metodológicas para el aprendizaje. No es lo mismo preparar una clase desde la perspectiva de la enseñanza, porque puede direccionar al docente equivocadamente hacia la selección de metodologías tradicionales o a seleccionar cantidad de contenidos más no de conocimientos de aprendizaje. Para cumplir esta perspectiva del aprendizaje la propuesta de escuelas lectores plantea para los docentes una serie de estrategias cuyas bases pedagógicas se fundamentan en un enfoque cognitivo y sociocultural que toma como primera herramienta el contexto en el cual se desarrolla el estudiante, estas experiencias sociales y culturales que trae el estudiante, permite que el docente inicie su enseñanza desde situaciones reales comunicativas, las situaciones reales incluidas en un proceso de enseñanza y aprendizaje son muy significativas para los niños que le permite relacionarse rápidamente con su nuevo entorno escolar, para este objetivo el docente debe seleccionar recursos didácticos atractivos para los niños que despierte su interrelación social, la literatura infantil proporciona esta función, los estudiantes al escuchar narrativa, canciones, poemas, etc. se sienten en confianza y logran su

adaptación e interrelación social que es una de las tareas más complicadas para los docentes, al lograr este desarrollo social, el docente ha conseguido el primer paso para el aprendizaje del código alfabético, el estudiante se siente motivado e integrado para dar el segundo paso que es la adquisición misma del código, de ahí que la literatura infantil también continua su tarea, pues a partir de una narrativa literaria el docente puede ejercer relación entre el deleite del niño al escuchar la narrativa literaria y el desarrollo de su esquema cognitivo para comprender los diferentes momentos de la adquisición del código alfabético, ya que el niño se siente atraído y todo el tiempo sigue la secuencia de la historia. Es en este momento que la literatura cumple una segunda función, estimular el esquema cognitivo por medio de las formas narrativas.

Quizá pueda decirse que en la teoría sociocultural, representada por Vigotsky, Luria y Leontiev, donde el medio cobra mayor peso en la configuración del desarrollo psicológico individual. Al proponer Vigotsky (1932) que los procesos psíquicos superiores tienen un *origen social*, colocan al medio, al contexto, en un lugar destacado y privilegiado en su génesis. Será el desarrollo cultural, precisamente, el que posibilite el desarrollo de los procesos psíquicos superiores.²³

Otra de las reflexiones que plantea la propuesta teórica metodológica de EscuelaAS Lectoras para iniciar la enseñanza y el aprendizaje del código alfabético, es la reflexión de dos conceptos importantes desde dos preguntas: ¿Qué es leer? y ¿Qué es escribir? Con el fin de que el docente interiorice que leer y escribir no son actos memorísticos, mecánicos o repetitivos que el estudiante desarrolla para decodificar o transcribir grafías sin sentido, sino que leer y escribir son destrezas cognitivas que los estudiantes deben desarrollar para hacer efectivo un enfoque comunicativo de la lengua; leer es comprender y escribir es producir. Si se adoptan desde esta concepción, el docente estará formando personas competentes para desenvolverse eficazmente en su

²³ Milagros Gárate Larrea, “La comprensión de cuentos en los niños; Un enfoque cognitivo y sociocultural” (España, siglo XXI de España Eds. S.A: 1994), 99.

entorno social y cultural y de esta manera cumplir con el enfoque comunicativo de la lengua planteado en el nuevo currículo.

2.1.2 Principios que orientan la metodológica de Escuelas Lectoras de la Universidad Andina Simón Bolívar para la enseñanza y el aprendizaje del código alfabético y su relación didáctica con la literatura

2.1.2.1 Primer principio: Desarrollo de la oralidad

La expresión y la comprensión oral son puntos de partida para la enseñanza del código alfabético, los estudiantes de los grados de Básica Elemental son competentes al hablar y escuchar, estas competencias lingüísticas están presentes en su vida cotidiana y es espontáneo. El maestro puede aprovechar la habilidad de hablar y escuchar para desarrollar de forma intencionada la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita. En el módulo tres de la capacitación en línea (2007) de la Universidad Andina Simón Bolívar “Como implementar en el aula de primero y segundo año un programa innovador en la enseñanza de la lectura y la escritura”, manifiesta sobre el lenguaje oral lo siguiente: “En este proceso el lenguaje oral juega un papel muy importante. El lenguaje oral es la primera forma de organización del pensamiento a la que accedemos. Igualmente, el lenguaje oral constituye un medio privilegiado de comunicación humana ya que posibilita, de manera rápida y eficiente, la interrelación social”,²⁴ por esta razón es estratégico partir de la oralidad para la enseñanza de la lengua escrita. La oralidad es un conocimiento nato de los estudiantes, esto no significa que todo lo que expresa oralmente tiene sentido, a esta edad los estudiantes expresan oralmente muchas cosas, pero muchas de las cosas que ellos quieren expresar necesitan de un orden de pensamiento lógico que el maestro debe ayudar a desarrollar para la competencia

²⁴ Universidad Andina Simón Bolívar, Módulo tres, Capacitación en línea “Como implementar en el aula de primero y segundo año un programa innovador en la enseñanza de la lectura y la escritura” (Quito 2007), 15.

lingüística constituya el puente a la comprensión y adquisición del código alfabético, y también llegar a la relación fonema grafema. La oralidad, a más de ser el puente entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito es una estrategia didáctica. El docente puede iniciar sus clases partiendo de las opiniones y experiencias de los estudiantes para conseguir situaciones comunicativas reales e integrarlas con los nuevos aprendizajes de los estudiantes, a lo que Ausubel lo denomina aprendizaje significativo. Es en este momento cuando la literatura se transforma en instrumento didáctico para potenciar aprendizajes significativos en la adquisición del código alfabético, el maestro se vale de varias estrategias didácticas en la cual la literatura infantil juega un papel motivador y cognitivo, por ejemplo cuando el maestro quiere que sus estudiantes expresen ideas, aumenten y mejoren su vocabulario, mantengan secuencia, reflexionen, comparen, creen. El maestro, como estrategia utiliza la lectura de cuentos cortos, adivinanzas, trabalenguas, historias, mitos, canciones. A partir de estos textos literarios podrá emprender diálogos, comparar situaciones similares con sus experiencias familiares. Al lograr este diálogo, el estudiante está desarrollando, a partir de la oralidad y de la literatura esquemas mentales de orden, de secuencia, de causa y efecto, ritmo, atención. Esta actividad puede ser trasladada al aula para desarrollar la estrategia “El alumno dicta, la maestra escribe”, despertando en el niño la necesidad de escribir todo lo que él aprende en la escuela y en su entorno. Este momento se lo denomina “ambiente letrado”, en el cual el niño accede al contacto con el lenguaje escrito. Cuando los estudiantes toman conciencia de que todo aquello que pueden expresar en forma oral se puede también expresar en forma escrita comprenden que el lenguaje oral y escrito son herramientas de conocimiento y comunicación.

El desarrollo cognitivo de la oralidad tiene mucho que ver con la parte afectiva de los estudiantes. Una actividad educativa tiene sentido cuando el maestro ha creado un

clima de confianza con sus estudiantes; este clima de confianza permite que el desarrollo de la oralidad sea efectivo porque los niños expresarán con naturalidad sus pensamientos e ideas. Crear este clima de aula puede resultar una tarea compleja para los y las docentes debido a que los estudiantes, a esta edad, todavía hay una transición entre su entorno familiar y escolar, se sienten cohibidos de actuar y hablar. La literatura infantil por tener funciones afectivas y sociales hace que los niños se sientan en confianza para actuar y participar activamente dentro del grupo. Los y las docentes pueden iniciar un clima de confianza que a su vez, favorezca el desarrollo de la oralidad y el amor a la lectura con narrativas infantiles en determinados periodos de clase. La propuesta de Escuelas Lectoras a esta actividad denomina “Lectura por Placer”; que son momentos de la jornada diaria para entrar en un clima de confianza y despertar en los niños ese gusto por la lectura; este tipo de lectura no requiere de actividades adicionales como interrogar a los estudiantes sobre comprensión lectora, la intención es que los estudiantes se sientan a gusto en el aula, mientras más retomen esta actividad narrativa más cerca estarán de su objetivo. Teresa Colomer en su obra *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, hace referencia a esta función de la Literatura:

Cualquier niño adquiere rápidamente las formas del discurso narrativo a través de la narración natural desarrollada en la comunicación humana de su entorno. Es decir, entiende que narrar es una técnica aceptada socialmente para hablar sobre el mundo real o para imaginar mundos posibles. La costumbre de contar cuentos- ya sea de forma oral y presencial, como a través de medios audiovisuales- ampliara este conocimiento con las formas narrativas literarias. Pero resulta particularmente interesante observar que la manera en la que están escritos los libros infantiles ayuda a los lectores a dominar formas literarias cada vez más complejas. Sin apenas programación escolar, sin demasiados métodos específicos de aprendizaje ni particulares ejercicios, los pequeños lectores se familiarizan con aspectos tales como las variaciones de la perspectiva narrativa, la diversificación de episodios y estructuras o la distinción entre personajes principales y secundarios.²⁵

²⁵ Teresa Colomer, *Introducción a la literatura infantil y juvenil* (Madrid-España 1999), 20-21.

La literatura en todos sus géneros siempre estará presente en este primer principio para la enseñanza y el desarrollo de la oralidad y del código alfabético.

2.1.2.2 Segundo principio: Desarrollo de la conciencia lingüística

Los principios de la propuesta de Escuelas Lectoras tienen secuencia y cohesión entre uno y otro. La oralidad y la literatura infantil, en este segundo principio, siguen presentes, ya que las actividades y estrategias que se propongan son completamente orales y llamativas con el fin de modificar la estructura cognitiva de los estudiantes y prepararles para aprender el código alfabético. El desarrollo de la oralidad conjuntamente con la literatura infantil ha permitido que el niño madure lingüísticamente. Está en capacidad de narrar historias, anécdotas, describir, explicar características de objetos e incluso de obras de arte; pronunciar correctamente las palabras, aumentar su vocabulario, obtener variedad y calidad de sus ideas. La maduración lingüística y literaria es el puente para la adquisición del código alfabético de forma significativa. Toda actividad que emprenda el docente tendrá significado para el estudiante, porque ahora es capaz de comprender el mundo que lo rodea. La propuesta de Escuelas Lectoras plantea cuatro conciencias lingüísticas que el estudiante debe adquirir para la adquisición del código alfabético, a continuación las describimos:

La conciencia sintáctica hace referencia a la estructura gramatical de las oraciones. El estudiante toma conciencia que las palabras que forman la oración tienen un lugar gramatical y que la alteración puede cambiar el significado que se desea comunicar en forma escrita. La falta de conciencia sintáctica al momento de producir textos escritos provoca que el estudiante escriba oraciones distorsionadas, por ejemplo: La utilización de los artículos en concordancia con el número, el género y el sustantivo.

La gato bonito

Los perro come

El luna redonda

La conciencia semántica permite que el estudiante tome conciencia que las palabras tienen varios significados de acuerdo al contexto del texto; los significados que puede tener una palabra ayuda al estudiante para que este pueda contrastarlos con el significado del texto y llegar a la comprensión de lo que lee y desea escribir. La falta de la conciencia semántica empobrece la creatividad de los escritos y de la comprensión lectora.

La conciencia léxica es una de las conciencias que adquiere mayor significado al momento de trasladar el lenguaje oral al lenguaje escrito. Tomar conciencia del número de palabras que lleva una oración permite que los estudiantes no omitan palabras o aumenten palabras en una oración, que frecuentemente suele suceder en niños que aprenden el código alfabético. Esta interferencia de omisión o supresión de palabras puede convertirse en un trastorno educativo que los estudiantes a futuro pueden arrastrar en su vida estudiantil.

La conciencia fonológica consiste en la discriminación de sonidos que lleva una palabra; la conciencia del número de sonidos que lleva una palabra impide que los estudiantes omitan o aumenten sonidos en las palabras que producen. Al tener conciencia del número de sonidos que tiene una palabra, la escritura será legible y comprensible y al cometer un error al momento de escribir una palabra, el estudiante puede reflexionar y rectificar el error e ir mejorando su producción escrita.

No se debe olvidar que las cuatro conciencias descritas anteriormente deben ser desarrolladas por el docente. Ninguna de las cuatro conciencias debe ser ignorada, ya que su aprendizaje y manejo abrirá la puerta a la adquisición del código alfabético con

reflexión. Cuando los estudiantes toman conciencia de lo que escriben, también toman conciencia de lo que leen (metacognición).

2.1.2.3 Tercer principio: Relación fonema grafema

El tercer principio es la meta de la adquisición del código alfabético. En esta etapa del proceso, los niños serán capaces de relacionar el fonema con la grafía es decir, traslada todo lo que desarrollaron oralmente al lenguaje escrito, serán capaces de escribir palabras, oraciones y hasta pequeños párrafos de una manera clara y coherente. Los estudiantes descubrirán la escritura y la lectura desde el enfoque comunicativo de la lengua, reconocerán a la lectura y la escritura como un medio para comunicar sus ideas a los demás.

Los tres principios de la propuesta metodológica de Escuelas Lectoras para la adquisición del código alfabético, son desarrollados para que los niños y niñas reconozcan que la lectura y la escritura siempre tienen un sentido y responden a la necesidad que tienen los seres humanos de comunicarse y compartir con otras personas ideas, conocimientos, belleza, fantasía, tradición. Para lograr que la propuesta tenga efectividad de aprendizaje por parte de los estudiantes y ante todo no sea una tortura aprender el código alfabético, la literatura tiene gran culpa de esta efectividad. Los tres principios analizados de la propuesta tienen como punto de partida la literatura. Al iniciar la oralidad, el desarrollo de las cuatro conciencias lingüísticas y la relación fonema-grafema se inicia siempre con una actividad literaria que puede ser: una narración, una canción, un poema, un trabalenguas los cuales provocan el diálogo de partida de la enseñanza- aprendizaje entre los estudiantes y el docente. La utilización de los textos literarios es parte primordial para que los estudiantes desarrollen su aprendizaje cognitivo y no atraviese dificultades en su vida estudiantil, de comprensión

lectora y producción de textos escritos que son problemas muy presentes en las instituciones educativas.

2.2 La literatura infantil como un puente al desarrollo cognitivo, personal y social en niños y niñas de Educación Básica Elemental

En el capítulo anterior se trató la concepción que tienen los docentes sobre la enseñanza de la literatura así como el abordaje de los bloques de literatura de los textos escolares en los grados de Básica Elemental, muchos de los docentes enseñan los bloques de literatura desde una concepción tradicional es decir, acogen los textos literarios para la decodificación y sonorización de los signos alfabéticos, en pocas palabras trabajan lectura de corrido y sin sentido, este tratamiento ha causado en los estudiantes una apatía por leer textos literarios, ya que no comprenden nada de lo que están leyendo, El objetivo de la literatura en estos años de básica es desarrollar la comprensión lectora a partir del deleite y del disfrute que causa la literatura infantil en niños de seis y ocho años. Para cumplir este objetivo los docentes deben iniciar la lectura de textos literarios acompañados de un proceso de comprensión lectora, el desarrollo del proceso de comprensión lectora permite que los niños lleguen a interactuar con el texto, esta interacción texto-alumno permite que los estudiantes construyan su propio significado y disfruten de cada una de las ideas que encierra un texto literario. A partir de la comprensión lectora los niños pueden desarrollar su estructura cognitiva, este desarrollo permite que el niño comparta sus ideas y pensamientos, emitir sus propios juicios de valor, desarrollar su vocabulario, participación autónoma y efectiva a lo que llamamos desarrollo personal, social y cognitivo

Por lo tanto la relación didáctica con la literatura infantil en los grados de tercero y cuarto, no es enseñar literatura como tal, sino aprender a leer por medio de la literatura infantil para que a partir de dicha concepción los y las docentes se apoyen en ella y los

estudiantes aprendan a leer no solo los textos literarios sino también los no literarios. Esta perspectiva lleva a analizar que los estudiantes aprenden a leer literatura en el momento que comprenden lo que leen, por tal motivo es conveniente enseñarles a los estudiantes a comprender lo que leen. Para conseguir este objetivo de comprensión en niños de seis y ocho años, los docentes deben estar conscientes que la comprensión lectora, no se logra sin antes haber emprendido el proceso de comprensión lectora. Leer sin sentido, escribir planas enteras de copias, transcribir los contenidos de los libros a un cuaderno, tratar de llenar los textos de los estudiantes para aparentar enseñanza y aprendizaje, no sirve de nada. Todas estas actividades carecen de significado para los estudiantes, de ahí el fracaso escolar y la frustración de los maestros cuando reconocen que estas actividades de repetición y memorización no han garantizado que los estudiantes sean competentes sociales y culturales y todo lo que aprendieron se convierte en una mera información de contenidos y no de conocimientos, al respecto Alicia Yáñez Cossío, nos dice:

La educación impartida por maestros tradicionales mata las posibilidades de expresión de quienes no están contaminados por una civilización materialista en lo que lo más importante es el ansia de acumular riqueza, la búsqueda hedonismo y de situaciones privilegiadas, y que descartan los valores del espíritu.²⁶

El proceso de comprensión lectora no se desarrolla de manera natural por parte de los niños y las niñas, es imprescindible que los y las docentes emprendan un tratamiento específico y sistemático de este proceso, para que el estudiante adquiera experiencia y le de funcionalidad cognitiva al proceso de comprensión lectora. Este proceso atraviesa por tres etapas: *antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura*; cada uno de los pasos del proceso lector debe estar acompañado de actividades y estrategias didácticas que permitan el desarrollo cognitivo de los estudiantes para la comprensión

²⁶ Alicia Yáñez Cossío, "Taller para la formación de niños escritores; taller de literatura infantil para padres y profesores" (Bogotá-Colombia. Eds. La oveja negra Ltda. 2003), 7.

lectora, además el proceso de comprensión lectora propone trabajar intencionalmente los niveles de lectura: *textual*, *inferencial* y *critico-valorativo*. Una estrategia que ayuda a desarrollar cognitivamente el proceso de comprensión lectora, es la estrategia “Pregunta-respuesta” el maestro plantea preguntas todo el tiempo y durante todo el proceso para permitir una relación dinámica y, a su vez, ir monitoreando la comprensión. Las preguntas que se pueden plantear son a partir del texto y de cada etapa del proceso lector, por ejemplo.

A partir del texto.

- ¿Qué observas?
- ¿Qué te dice el título del texto? , ¿de qué crees tratará la lectura?

A partir del proceso lector:

- ¿Te han contado cuentos sobre? (antes de la lectura)
- ¿Qué crees que sucederá después? (durante la lectura)
- ¿Qué te pareció la lectura? (después de la lectura)

El desarrollo del proceso para la comprensión lectora permite activar saberes previos, por las experiencias vividas en el contexto social y cultural del estudiante. Estas experiencias dan paso a una asociación cognitiva con situaciones reales y significativas, para que a partir de esta asociación los estudiantes realicen predicciones y conjeturas sobre lo que van a leer, puedan desarrollar la curiosidad, la facultad de plantear preguntas y respuestas, llegar a emitir criterios valorativos sobre lo que escuchan y leen, adquirir confianza de participación en el grupo, y un sin número de destrezas y competencias cognitivas que forman la personalidad del nuevo lector.

Un proceso lector se debe iniciar con la ayuda de la literatura infantil. La literatura infantil permite llegar a la comprensión de todo tipo de textos, también permite el paso a la producción de textos. Si los estudiantes se desarrollaron cognitivamente en comprensión, entonces estarán en la capacidad de producir textos escritos, ya que al escuchar y leer textos literarios los estudiantes han adquirido destrezas cognitivas por ejemplo destrezas cognitivas de secuencia a partir de la estructura textual de narrativas, reconocen que las narrativas literarias pasan por varias etapas de tiempo y de espacio, de antecedente-consecuente, causa y efecto, inicio y final. Entonces, el desarrollo de las destrezas cognitivas permite el paso para emprender nuevos procesos, como es la producción de textos escritos, en este proceso los docentes deben enmarcarse en la concepción de que escribir es un acto cognitivo y metacognitivo múltiple y no enmarcarse en una concepción tradicional que escribir es tener bonita letra. Los alumnos deben tener ideas, pensamientos, tener claro para quien van a escribir, conocer el tipo de texto, la estructura y los elementos de la lengua escrita para realizar sus primeras producciones escritas, claro está que tanto la comprensión lectora como la producción de textos escritos necesitan de una mediación por parte del docente, quien debe acompañar a los niños para que desarrollen y acomoden su estructura cognitiva. Al final de los dos procesos, el estudiante debe adquirir autonomía textual, respecto a lo que desea leer y a lo que quiere producir. Teresa Colomer anota al respecto:

En la práctica escolar, es evidente que la lectura literaria accesible a los alumnos ha ganado espacio en las aulas. En la etapa escolar y primaria la presencia de libros para niños se halla en consonancia con determinados objetivos escolares que tienen la ventaja de ser percibidos y aceptados con claridad por todo el mundo. Los maestros se sienten seguros al afirmar que leer libros con los niños y niñas ayudan a que se familiaricen con la lengua escrita, facilita su aprendizaje lector y propicia su inclinación hacia la lectura autónoma.²⁷

²⁷ Colomer, "Introducción", 15.

La autonomía textual de lo que lee y escribe son manifestaciones que el estudiante va desarrollando cognitivamente y se incluye en su mundo actual, forma parte de él y puede aportar para su progreso y adelanto. La literatura infantil por su variedad textual influye en el imaginario infantil para que los niños, desde muy temprana edad pierdan el miedo a las palabras y se comprometan con la realidad. “La fuerza educativa de la literatura radica precisamente, en que ofrece la posibilidad de establecer una mirada distinta sobre el mundo, de interrogarse sobre la sustancia de lo humano a partir de la creación de “mundos posibles”²⁸

2.3 Relación de los bloques de literatura propuestos en los textos escolares por el Ministerio de Educación del Ecuador para tercero y cuarto grado

Es importante reflexionar sobre el tratamiento de la literatura hasta el momento. El trabajo didáctico que se ha emprendido en las aulas de clase sobre literatura no ha sido siempre el pertinente, porque únicamente se ha privilegiado la reproducción y memorización de la literatura, mas no el desarrollo de habilidades y destrezas, que permitan la formación cognitiva de los estudiantes, en cuyo proceso los maestros constituyen parte activa y mediadora, “Dentro del contexto de una interacción activa y sistemática entre los niños y el maestro, a los primeros se proporciona, de manera organizada, las herramientas psicológicas que determinaran la reorganización de sus funciones mentales”²⁹

Los estudiantes deben desarrollar en las aulas de clase su estructura cognitiva, que son formas del pensamiento abstracto para comprender e interiorizar nuevos aprendizajes del conocimiento humano y ser usuarios activos de su lengua y su cultura. Al emprender el tratamiento de literatura infantil en los grados de Básica Elemental, es

²⁸ Colomer, “Introducción...”, 16.

²⁹ Soledad Mena, “La mediación”, (Quito: 2015), 65.

lograr que los estudiantes desarrollen habilidades de pensamientos que les permita ser parte activa de su entorno. El currículo actual de lengua y literatura recoge toda esta perspectiva de enseñanza y aprendizaje cognitivo para garantizar el progreso de los seres humanos y de los pueblos, favoreciendo su proyección de vida en la sociedad actual de servicio, cuyo motor son las ideas y la creatividad. Con esta reflexión, analizamos en qué medida los bloques curriculares de literatura aportan al desarrollo cognitivo de los estudiantes. Para el análisis se propone el siguiente cuadro comparativo que permite visualizar los textos literarios que se encuentran en cada bloque curricular y en cada grado de EGB.

BLOQUES CURRICULARES	TEXTOS LITERARIOS POR GRADO	
	TERCER GRADO	CUARTO GRADO
SEGUNDO BLOQUE	Cuentos de hadas	Fábulas
CUARTO BLOQUE	Juegos del Lenguaje: adivinanzas trabalenguas, retahílas,	Juegos de Palabras: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes. Para divertirse y valorar
SEXTO BLOQUE	¡Los cuentos maravillosos!	Cuentos breves. Había una vez...

Se puede visualizar en el cuadro comparativo, que los bloques de literatura destinados para Básica Elemental inician con dos tipos de textos literarios infantiles. En los bloques dos y seis hay narrativas infantiles como: Cuentos de Hadas, Cuentos maravillosos y fabulas, mientras que en el bloque cuatro tenemos Folclore infantil o

literatura oral de tradición infantil como: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes. Los dos tipos de textos literarios infantiles requieren de un análisis, con el fin de verificar la contribución o no a la formación cognitiva y personal de los niños que cruzan los años de Básica Elemental y la importancia de su tratamiento para no caer en nuevamente en lo tradicional.

2.3.1 Narrativas Literarias

El bloque dos y seis inicia el tratamiento literario con textos narrativos, todos con estructura clásica es decir, tienen inicio, desarrollo, conflicto y desenlace. Las narrativas o cuentos son historias cortas y rápidas, permite que el niño y la niña se encuentren atentos en todo el proceso de narración, lo importante al utilizar cuentos que se encuentran en el género narrativo, es proponer a los estudiantes una secuencia interesante en toda su estructura textual. Para este análisis se hablará de los cuentos tradicionales y los cuentos contemporáneos. Los cuentos de hadas, fábulas y cuentos maravillosos son textos narrativos tradicionales, estas narrativas son aquellas que se han mantenido en el tiempo, cuentan historias remotas de otros tiempos, Por ello un cuento tradicional inicia por lo general con las frases: "En un tiempo muy lejano; Había una vez", pero que sin duda siguen seduciendo a los niños y niñas, por las tramas que invitan a la imaginación y a la fantasía, cuando el niño empieza a imaginar a adentrarse en la fantasía despierta su intelecto a lo máximo, realiza procesos cognitivos de tiempo y espacio, causa y efecto, antecedente-consecuente, entre otros. Los cuentos contemporáneos también con una estructura clásica, traen temas actuales y cercanos a los niños, con un lenguaje próximo del mundo infantil, sus tramas contribuyen a emitir los primeros juicios valorativos, como por ejemplo: Lo lindo y lo feo, lo que produce miedo o temor, ternura, lo bueno y lo malo, es por esta puerta que se ingresa al mundo

de la lectura, permitiendo la reflexión, el análisis que sin duda trasciende en la formación personal de los estudiantes y en una participación social de acuerdo a su realidad. La utilización de narrativas contemporáneas permite que los niños se relacionen directamente con sus experiencias personales y sociales. Los docentes deben considerar los dos tipos de narrativas para iniciar la comprensión lectora, porque los niños de hoy deben tener contacto con todo tipo de narrativas sean tradicionales o contemporáneas, cortas o largas, realistas y fantásticas, con una gran variedad literaria el niño y la niña tendrán la oportunidad de elegir el texto literario que le guste o le convenga.

Sin embargo, los bloques de literatura propuestos por el Ministerio de Educación traen un solo tipo de narrativas, las narrativas tradicionales. A pesar de esta observación, el docente no debe limitarse a tratar únicamente las narrativas tradicionales de los textos escolares propuestos, sino también enfrentarlos con narrativas contemporáneas para garantizar la formación personal e integral. El tratamiento de las narrativas infantiles son un paso para que los niños adquieran rápidamente la comprensión literaria y las formas del discurso narrativo, Teresa Colomer apunta al respecto: “Entiende que narrar es una técnica aceptada socialmente para hablar sobre el mundo real o para imaginar mundos posibles”.³⁰ Si las narrativas tanto tradicionales como contemporáneas aportan al desarrollo cognitivo y personal, deben estar presentes en todo momento, es preciso que el docente infiera que si las narrativas son aceptadas por los niños por sus características, los maestros deben utilizarlas como estrategias para emprender el proceso de comprensión lectora con ellas, y garantizar la comprensión lectora y posteriormente la producción de textos escritos.

³⁰ Colomer, “Introducción...”, 20.

Desde la misma perspectiva de formas narrativas tradicionales están las fábulas, que enfocan temas de orden moral, siendo su característica principal, así como también modificar las conductas humanas, por lo que tienen la particularidad de humanizar todo aquello que no lo es (Objetos, animales, astros, etc.). Las fábulas causan polémica dentro de la escuela por divertir por medio del engaño, los niños al escuchar fábulas no establece diferencias entre la mentira y la verdad, esto puede causar confusión en la formación de su personalidad, a pesar de ello antes de narrarlas, el docente puede reflexionar con los niños sobre la realidad y la mentira, incluso puede advertirles de este particular en la narración que va a realizar, para que los niños no se confundan y sobrepongan la mentira sobre la verdad. Se recomienda aquellas fábulas que conjugan el humor y lo satírico, para que el fin último de la fábula sea el deleite por parte de los niños.

2.3.2 Folclore infantil o literatura oral de tradición infantil

El cuarto bloque literario de los textos escolares está conformado por una perspectiva literaria del folclore infantil o conocida también como literatura de tradición infantil: (Poesía folclórica). Este tipo de literatura tiene que ver con el desarrollo del movimiento lúdico con el ritmo y el lenguaje que son importantes para el desarrollo de las cuatro conciencias lingüísticas necesarias para la adquisición del código alfabético en segundo grado o para aquellos niños pese a estar en tercero y cuarto grado no logran la adquisición del código alfabético. Las adivinanzas, trabalenguas, nanas y retahílas, también desarrollan la imaginación, la curiosidad y la memoria, integran al estudiante en situaciones interactivas, aprenden a moverse siguiendo un ritmo determinado, desarrollan gestualidad, cantan, repiten, responden, preguntan y un sin número de habilidades que despiertan este tipo de literatura que automáticamente lo integran al

grupo social de una forma natural y espontánea es decir, desarrolla en los estudiantes la competencia de relación y participación social. Esta forma de literatura folklórica tradicional enseña a valorar la cultura contextual pasada y presente en la cual se desarrolló el estudiante.

Los bloques literarios propuestos por el Ministerio de Educación en los textos escolares, son pertinentes y aceptables para los grados de Educación Elemental, porque se encuentran acorde a la edad y al nivel psicológico de los estudiantes. Por lo que los bloques de literatura deben enseñarse desde la comprensión lectora y la producción de textos escritos es decir, los estudiantes desarrollan la lengua escrita cuando los docentes emprenden un proceso de aprendizaje, esto permite el desarrollo de diversas formas del pensamiento cognitivo. Un esquema cognitivo estructurado permite el desarrollo personal, social y cultural de los niños y las niñas a largo plazo, claro, todo depende del enfoque y la función que el maestro otorgue para conseguirlo.

El proceso de comprensión lectora debe desarrollarse antes de utilizar los textos escolares con los textos literarios. El fracaso con los textos escolares responde, en gran parte, a que los y las docentes no preparan a los estudiantes cognitivamente mediante el proceso de comprensión lectora y les enfrentan con los textos escolares sin que el estudiante posea las herramientas cognitivas necesarias de la lectura y la escritura ni tampoco la mediación por parte del docente. Es notorio ver a los estudiantes la imposibilidad de manejar los textos escolares. De esta realidad tiene pleno conocimiento el docente, que termina por permitir que los estudiantes llenen las actividades de los textos tanto literario como no literarios sin reflexión y son los padres de familia quienes concluyen el trabajo de sus hijos en casa. Entonces el presente análisis con los tipos de textos literarios de los bloques de literatura, advierte que los docentes tomen

conciencia de su trabajo y puedan ampliar las posibilidades de manejar los textos escolares de una manera práctica.

2.4 Selección de textos literarios a partir de necesidades reales y comunicativas

Al llegar a este punto y después de un exhaustivo análisis de por qué asumir a la literatura como una asignatura de estudio en los grados de Básica Elemental, es pertinente analizar una selección de obras o textos literarios que permitirán a los maestros cumplir con el propósito y los objetivos educativos de la nueva actualización curricular es decir, que los estudiantes desarrollen las destrezas de comprender y producir textos escritos. Conocedores también que la literatura infantil aporta notablemente a la formación integral de los estudiantes, los docentes deben estar conscientes que la selección de un buen texto literario puede garantizar efectivamente este propósito y mejorar su labor docente.

La selección de textos literarios que apoye en gran medida a la formación integral de los estudiantes, debe iniciar con recomendaciones para los y las docentes. Se recomienda a los maestros y maestras antes de seleccionar un tipo de texto, saber escuchar al estudiante sobre su experiencia con la lectura y los textos escritos, sus motivaciones o no dentro del círculo familiar o escolar, así como también explorar las dificultades que atraviesan los estudiantes para no iniciarse como lectores competentes. Muchos de los estudiantes no tienen experiencias lectoras debido a su entorno familiar, la mayor parte de los hogares no brinda a los estudiantes la oportunidad de establecer contacto con la lectura porque no son lectores activos, la escuela debe proporcionar esta oportunidad para hacer de la lectura una actividad significativa para que a partir de esta experiencia con la lectura los estudiantes descubran ¿por qué? y ¿para qué se lee? Son interrogantes para dar funcionamiento a un corpus literario y otorgar decisiones para

que los maestros seleccionen estrategias didácticas dinámicas para seducir a los estudiantes y, consecuente a estas decisiones, proponer a los mismos textos literarios acordes a sus intereses, necesidades y a su edad psicológica.

Una vez clarificado estas primeras recomendaciones, los maestros pueden adoptar varios criterios de selección para dar funcionalidad a los textos literarios. Uno de los criterios significativos tanto para docentes como para estudiantes es emprender un trabajo planificado independiente de los procesos de enseñanza es decir, que antes de enseñarles las técnicas de análisis de las ideas de un texto es conveniente enseñarles a que despierten su interés, su curiosidad, a indagar nuevos mundos para que tengan un proyecto lector para satisfacer sus necesidades de conocimiento y el disfrute con la lengua escrita, de esta manera otorgamos la oportunidad de relación con los textos escritos.. Los proyectos para la formación de lectores y escritores competentes deben ocupar periodos largos de tiempo con el propósito que los estudiantes tomen conciencia de los motivos y las necesidades que tienen las personas para leer y escribir y en consecuencia construyan sus propias necesidades. Para emprender un proyecto de lectura el docente debe crear una necesidad comunicativa real, por ejemplo: deseamos salir de visita al zoológico de la ciudad pero, para esta gira es necesario conocer sobre los animales que se encuentran en el zoológico, sus características, su alimentación, también se podría leer sobre las recomendaciones que se ha de tomar en cuenta al visitar un zoológico, se puede introducir narrativas que tengan que ver con los animales que vamos a visitar, etc.

Desde otra perspectiva, para la formación de un buen lector se debe empezar con un proceso secuencial y progresivo de lecturas. Las primeras lecturas literarias con las que se relacionarán los estudiantes son aquellas desde una proyección literaria infantil tradicional y contemporánea, narrativas que posean una estructura textual clásica: con

inicio, desarrollo, nudo y desenlace, que mantenga la línea de tiempo y escenario y un final cerrado y/o feliz. Más tarde se puede aumentar su grado de dificultad con narrativas más complejas, con estructuras textuales modernas en las cuales la línea de tiempo y escenario se rompe, ya no es secuencial y su final es abierto deja a la creatividad del lector que imagina no solo un final sino muchos posibles finales, al respecto Teresa Colomer manifiesta:

Es preciso construir un fondo de libros clásicos, también actuales, que funcionen como un referente colectivo, del mismo modo que lo han hecho durante décadas las narraciones más celebres del siglo XX y primera mitad del siglo XX. Hay que darse, pues, un margen más o menos amplio para la novedad y la experimentación, pero manteniendo en activo aquellos libros que satisfacen plenamente las necesidades literarias de los niños que solo tienen una vez la edad para leerlos como niños.³¹

Entonces, los maestros al seleccionar narrativas deben asegurarse que sean variadas, desde las narrativas tradicionales como por ejemplo: *Los Tres Chanchitos*, *La Ratita Presumida*, *Blanca Nieves*, entre otros, con las que fuimos formados nosotros, hasta las narrativas actuales con temas también actuales de interés personal, social y cultural, como por ejemplo: *Como voy a olvidarte*, *Cuatro ojos*, *Gracias...* de María Fernanda Heredia que encierran tramas interesantes de valores que se encuentran de moda en la actualidad como: Amistad, inclusión, buenos principios... Cuando se le preguntó a un niño de tercer grado de Básica Elemental sobre ¿Qué cuento le gustaría que le lea? este manifestó “Un cuento de niños para que no peguen” ante esta respuesta se le cuestionó ¿y por qué? y la niña respondió “Para que los niños no sean malos y no peguen a mis amiguitos”³², el planteamiento de estas dos preguntas permite reflexionar que en efecto, es necesario que la literatura y las narrativas con temas en valores y problemas sociales como el medio ambiente, la contaminación ambiental, la

³¹ Teresa Colomer, *Introducción a la literatura infantil y juvenil* (Madrid-España 1999), 160.

³² Entrevista realizada a los niños de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Gonzales Suárez del Cantón Salcedo por Esmeralda Cangui, septiembre 09, 2016.

problemática familiar y sexual que se vive a diario en la sociedad deben ser incorporados en las bibliotecas de aula. Desde otra trama narrativa están aquellos que tienen relación con animales grandes como los dinosaurios, naves espaciales, héroes, humor y misterio (cuentos de ciencia ficción) para aumentar su proyección futura.

Existen otros criterios para seleccionar textos literarios para niños de cinco a ocho años que tienen que ver con la presentación del texto. A pesar de que se podría creer que no posee importancia. Al contrario son aspectos que tienen mucho que ver con la motivación infantil para la lectura.

Un texto literario debe poseer un número de páginas acordes para la edad del niño; ya que textos con páginas excesivas pueden causar en el niño la pérdida de interés. Se aumentará el número de páginas de acuerdo a como el estudiante vaya ejerciendo hábitos y destrezas de leer, a más de este aspecto se recomienda que las ilustraciones y el mensaje sean pertinentes en la distribución de las páginas. Es recomendable ubicar las imágenes a la derecha, puesto que según estudios realizados cuando se abre un texto literario la mirada siempre se dirige al lado derecho inferior. Esto ayuda para que los niños empiecen a interesarse por la lectura del texto. Otro aspecto de presentación es que tenga un formato de acuerdo a la situación de lectura. Si el propósito es que los estudiantes se enfrentan en forma personal con el texto, su formato debe tener un tamaño normal y si se trata de leer a un grupo de niños o de pronto se encuentran en un lugar abierto, el formato puede adoptar un tamaño grande, para que todos sean partícipes de la narración. Dentro del formato, también se recomienda la utilización de los colores para que los niños jueguen con la imaginación y sean más atractivos, así como el tipo de letra para los diálogos, depende de los efectos que se desea dar al texto, pueden ser grandes si se desea proyectar ruido o muy pequeños para proyectar disminución de la voz del narrador o proyectar imitaciones. Todo depende de la

motivación que desee ejercer la parte textual del texto con la forma que adopte el narrador con la narración. La cantidad de información que posea el texto debe ir de acuerdo a la edad del niño. Una excesiva cantidad de información puede causar aburrimiento en los estudiantes de edades cortas. Los niños a esta edad son muy distraídos y se olvidan con facilidad informaciones muy extensas. Es preferible que la narración de la información sea breve y clara a esta edad.

La imagen de los textos literarios provoca en los niños un sentido de imaginación de diálogos. Existen cuentos que poseen solo imágenes y no información. Los textos que proporciona el Ministerio de Educación para segundo grado poseen este tipo de textos para emprender el aprendizaje del código alfabético, con el fin de que los estudiantes activen su sentido cognitivo del diálogo secuencial. No se debe olvidar que un texto que posee solo imágenes debe escogerse muy bien; sus imágenes deben estar conectadas para no romper la secuencia de las ideas y cumplir con los propósitos de aprendizaje de los estudiantes.

El maestro ha de tener claro todos los criterios de selección del texto literario, acorde con las necesidades didácticas y de formación personal de los estudiantes. No se puede olvidar, que una vez seleccionados los textos literarios más adecuados para los estudiantes, los maestros deben incorporar en los horarios de clase un tiempo exclusivamente para la lectura. El emprender rutinas con la lectura en la escuela ayuda a que los estudiantes mantengan hábitos lectores y se de funcionamiento a los textos del corpus seleccionado.

Capítulo tercero

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA COMPRESION DE TEXTOS LITERARIOS

La literatura infantil en los grados de Básica Elemental juega un papel importante, el análisis emprendido en este trabajo ha permitido comprender que la literatura infantil ayuda a crecer a los niños y niñas, quienes se vuelven reflexivos para emitir juicios de valor que son sinónimos de autonomía. La autonomía personal integra al niño al mundo de la colaboración con los demás, para apoyarse en aquello que les parece bien o modificar lo que está mal y porque no decir a crear aquello que hace falta, todo esto se logra porque la literatura infantil es transportadora de sensaciones y emociones, a través de la fantasía se llega a la realidad. El niño lector se identifica con textos literarios que les hablen de su realidad y sus problemas, a los niños no les interesa que en el texto que escucha o lee el protagonista sea un niño, un adulto, un animal, un ser fantástico, a él le interesa que ese personaje sea interesante que le suceda situaciones que vayan acorde a su necesidad real, cultural e histórica, Silveyra Carlos lo sintetiza en lo siguiente:

Si un libro no le sirve al niño para encontrarse consigo mismo –con sus fantasías y con sus realidades-, para pasar un agradable momento en el cual su imaginación hecha a volar y crece; para movilizar sus emociones, es decir para sentir en su cuerpo alegría, miedo, tristeza, irritación, rebollón, alegría; para paladear la belleza de las imágenes y las palabras; con sus variantes de apreciar la armonía de su sintaxis y/o el impacto sonoro que nos provoca; para conocer mejor el mundo que lo rodea y, particularmente, a la gente que lo puebla; en síntesis, si leer no es crecer, ese libro es aún una obra pero todavía no es literatura, porque no se encontró aun con un receptor que lo signifique.³³

³³ Carlos Siveyra, “Literatura para no lectores; La literatura y el nivel inicial”, (Santa Fe-Argentina. Eds. Homo Sapiens, 2002), 26.

El problema de la enseñanza de la literatura en la Básica Elemental es en concordancia con el método de enseñanza que deben emplear los docentes para el desarrollo de la lectura y escritura, siempre se encuentran en la búsqueda de un método casi mágico que resuelva al instante el problema del aprendizaje de estas dos competencias lingüísticas, este tipo de método no existe, lo que existen son procesos tanto para lectura y escritura, es por esta razón que los textos que proporciona el Ministerio de Educación para los estudiantes no traen contenidos de aprendizaje sino el desarrollo de procesos de aprendizaje tanto para lectura y escritura. Dentro de los procesos se desarrolla la enseñanza de la lengua escrita no en forma aislada como se ha de visualizar a continuación, en el ejemplo propuesto, también se puede encontrar la respuesta a la primera inquietud que se planteó en este trabajo en torno a aspecto de los textos escolares que les causa preocupación y asombro a los docentes. La enseñanza de la lectura debe ser en relación a la literatura infantil y a un proceso de comprensión lectora, estos dos aspectos didácticos y estratégicos se inicia siempre con un auto interrogatorio por parte de los docentes sobre ¿Por qué y para que deben leer los estudiantes? y ¿Qué queremos lograr con esta enseñanza? Las respuestas a las interrogantes permite que el docente seleccione actividades y estrategias para aprender a leer, no debemos olvidar que leer es comprender, si no realizamos este auto interrogatorio es posible como ya se analizó con los diálogos de los docentes que esta tarea de enseñar a leer se transforme en el cumplimiento del currículo o simplemente porque corresponde llenar el texto escolar. En conclusión lo que no se ha puesto a la vista de los docentes todavía, es lograr en la práctica el desarrollo cognitivo de la lectura en los estudiantes, lo importante en este capítulo es dar acompañamiento a los y las docentes para iniciar estos procesos cognitivos lectores con la ayuda de la literatura infantil. Por esta razón el presente capítulo estará destinado a proporcionar estrategias

metodológicas dentro del proceso para que a partir de estos modelos didácticos, los y las docentes, tomen como base para emprender otros. Lo esencial es comprometerlos en esta tarea de formación cognitiva y humanística, que se considere a la lectura y la literatura como herramientas de comunicación para ser escuchados como miembros de una sociedad activa y actual.

El proceso de comprensión lectora debe garantizar que los estudiantes, cuando se enfrenten a cualquier tipo de textos, sean capaces de comprenderlos, es preciso iniciar entonces el trabajo práctico con el proceso de lectura.

3.1 Ejemplo de estrategias metodológicas para desarrollar la lectura con narrativas literarias infantiles

Para desarrollar la lectura en los niños con narrativas literarias infantiles es necesario que se plantee un ejemplo, en el cual se encuentre detallado paso a paso el proceso de comprensión lectora con narrativas literarias infantiles. Ningún inicio a la lectura literaria infantil se da en forma espontánea por parte de los niños, la lectura es un proceso intencionado y mediado que los y las docentes deben realizar, acompañados de una serie de actividades y estrategias para lograr la comprensión lectora de los niños de básica elemental, cada paso que emprendan los y las docentes serán de gran significancia para los mismos.

Para el proceso lector se ha seleccionado un texto conocido por los niños que se encuentra en el género narrativo “Cuentos populares”, cuyo título corresponde a “Tío lobo y el sobrino conejo”.³⁴ Las estrategias que se propongan estarán enmarcadas y detalladas en cada uno de los pasos del proceso de comprensión lectora. El proceso de

³⁴ Ministerio de Educación del Ecuador, “Texto de lengua y literatura para quinto grado” (Quito, 2011), 38.

comprensión lectora fue tomado de diferentes fuentes: Ministerio de Educación,³⁵ del Programa Escuelas Lectoras³⁶ y como guía del proceso, paso a paso por una de las capacitadoras del Programa de Escuelas lectoras.³⁷

3.1.2 Proceso de comprensión lectora con narrativas literarias

Eje de aprendizaje: Leer /literatura

Año de Básica: 2do, 3ro y 4to

Periodos de tiempo utilizados para el desarrollo del proceso: 4 periodos de 40´ cada uno.

Destreza: Escuchar y comprender cuentos e identificar sus partes fundamentales (inicio, desarrollo, desenlace y final).

Propósito: Comprender el cuento popular “El tío lobo y el sobrino conejo”, siguiendo el proceso de comprensión lectora.

Objetivo de Área: Disfrutar desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

Objetivo de Grado: Comprender cuentos de hadas, cuentos maravillosos, canciones infantiles, juegos de lenguaje (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, entre otros) y narraciones variadas, adecuadas con la especificidad literaria.

³⁵ Ministerio de educación, “Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica”, tercer año (Quito, 2010), 32.

³⁶ Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, Módulo 4, “Cómo implementar en el aula de tercero y cuarto año un proyecto innovador en la enseñanza de la lectura y escritura”(Quito 2007).

³⁷ Entrevista realizada a Carmelina Poaquizza, capacitadora del programa “Escuelas Lectoras” de la Universidad Andina Simón Bolívar, septiembre 15 de2016.

Estándar de aprendizaje para comprensión de textos: Comprende textos literarios poéticos, narrativos y no literarios (instructivos, explicativos y descriptivos), relacionados con el entorno familiar, escolar y social, con estructuras textuales simples y con vocabulario coloquial.

Proceso de comprensión lectora	
Etapas del proceso	Estrategias metodológicas
<p>Primer etapa: Prefectura: (Antes de la lectura)</p> <p>Determinar el propósito de la lectura</p>	<p>Crear la situación comunicativa</p> <p>Los y las docentes, para esta estrategia, deben emprender una actividad relacionada con el propósito de la lectura. En este caso deseamos que los estudiantes, a partir de esta actividad, tengan la oportunidad de relacionarla con el propósito de la lectura: destaquen las formas y maneras de solucionar un problema, para este fin el maestro iniciará con el juego “El gato y el ratón”.</p> <p>Una vez desarrollado el juego, los estudiantes estarán en la capacidad de responder preguntas. Para ello el maestro puede utilizar la estrategia “Pregunta respuesta”. Por medio de las preguntas que el maestro plantee sobre el juego realizado, los estudiantes activarán sus saberes previos, por ejemplo:</p> <p>¿Qué hizo el ratón para no dejarse atrapar por el gato?</p> <p>¿Qué hace el gato para coger al ratón?</p> <p>¿Cuál de los dos fue el más astuto? ¿Por</p>

<p>Activar los saberes previos</p>	<p>qué?</p> <p>¿Quieren conocer a alguien que también puede escaparse de un problema?</p> <p>¿Qué tendremos que hacer para conocer a este personaje?</p> <p>Activar los saberes previos</p> <p>Para este fin los maestros continúan utilizando la estrategia “Pregunta respuesta”, por ejemplo:</p> <p>¿Ustedes alguna vez han tenido problemas?</p> <p>¿Qué hacen o que han hecho ustedes para solucionar un problema?</p> <p>¡Si se pierde su juguete!, ¡Si se pierde un borrador, un cuaderno de materia!</p> <p>¿Qué otros animales conocen que persiguen para comerse el uno al otro?</p> <p>Dentro de esta misma actividad, los maestros pueden utilizar otra estrategia que ayuda mucho activar los saberes previos, “El cuadro SDA”. Este cuadro permite recoger:</p> <p>S. Lo que sabe el alumno sobre el tema de la lectura</p> <p>D. Lo que desea saber sobre el tema de la lectura.</p>
---	--

Identificar el tipo de texto y su estructura

estudiante el texto para identificar características en cuanto a la estructura del texto (Solo debe observar)

El docente pregunta:

¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?

El docente completa la estructura del texto:

-Título

-Inicio

-Problema

-Solución del problema

-Final

Para esta actividad el maestro puede valerse de la “Silueta del texto” en un papelote que lo exhibe mientras dure el proceso, pues por medio de la imagen de la silueta el niño puede retener mejor la estructura, por ejemplo:

El diagrama muestra una silueta del texto representada por un rectángulo grande que contiene cinco rectángulos horizontales más pequeños, uno encima del otro, para que el estudiante identifique las partes del texto.

Identificar el autor del texto

año que fue publicado, el lugar. Al detallar esta parte pueden surgir palabras nuevas como por ejemplo “*Recopilación*”. El docente no puede pasar por alto estos detalles de incrementar nuevo vocabulario, ya que el estudiante continuará leyendo otras obras literarias y siempre se encontrará con este tipo de términos.

Para que esta actividad tenga éxito se recomienda utilizar la estrategia de “Comparación” con situaciones cotidianas, por ejemplo:

¿Cuál es el autor de este texto?
(Recopilación de Paulo de Carvalho Neto)

¿Qué es una recopilación? (colección, compilación)

¿Qué es colección? (recoger, aumentar-sumar)

Comparación: Me voy a coleccionar varios sellos pero de la misma clase para pegar en el cuaderno de lengua.

¿Qué es adaptación? (acomodar)

¿Qué es acomodar? (es arreglar)

Comparación: Voy a acomodar las cosas en la mochila.

	<p>Informar también a los estudiantes que en un comienzo el cuento se encontraba escrito en el idioma kichwa de Otavalo y luego se adaptó al idioma castellano.</p>
<p>Segundo etapa: Lectura (Durante la lectura)</p> <p>Leer el texto y comprobar la propia comprensión mientras se lee</p> <p>Predecir a partir de lo que escucha</p> <p>Identificar palabras desconocidas</p>	<p>Lectura</p> <p>Leer el texto y comprobar la propia comprensión mientras se lee</p> <p>El docente lee primero el texto y mientras lee puede detenerse para realizar preguntas de verificación de la comprensión de la lectura, por ejemplo:</p> <p>Después de leer el tercer párrafo ¿Qué le dijo el sobrino conejo al tío lobo para que el hortelano no lo sancionara?</p> <p>Predecir a partir de lo que escucha</p> <p>Mientras lee el docente, también puede realizar preguntas de predicción, por ejemplo:</p> <p>Después de leer hasta el séptimo párrafo, hasta el punto de la siguiente oración.</p> <p>¿Qué sorpresa creen tuvo el sobrino conejo para el tío lobo?</p> <p>Identificar palabras desconocidas</p> <p>Para esta actividad el docente puede emprender la estrategias de:</p> <p><u>Lectura en cadena.</u></p> <p><u>Lectura silenciosa</u></p>

<p>Relacionar el contenido del texto con los conocimientos previos</p>	<p>Para que los estudiantes vayan encontrando el vocabulario nuevo y/o desconocido.</p> <p>Relacionar el contenido del texto con los conocimientos previos</p> <p>En esta actividad el docente debe regresar al cuadro SDA, que debe estar expuesto durante todo el proceso para realizar la relación con los saberes previos.</p> <p>El docente solicita:</p> <p>Leer el primer casillero del cuadro S D A, y preguntar:</p> <p>De todas lo que dijimos para solucionar un problema ¿cuáles se relacionan con lo que hizo el sobrino conejo?</p>
<p>Tercera Etapa: Poslectura (Después de la lectura)</p> <p>Decodificar palabras</p>	<p>Poslectura</p> <p>Decodificar palabras</p> <p>Vocabulario</p> <p>En este momento del proceso el docente debe proporcionar a los estudiantes las herramientas para decodificar palabras nuevas, destacar su significado. Para este paso se recomienda desarrollar subprocesos:</p> <p>Decodificación de palabras para deducir el significado de palabras y, de acuerdo a la necesidad es el subproceso “Por contexto”</p>

	<p>que a continuación desarrollamos.</p> <p>“El hortelano” es una palabra desconocida que debe ser trabajada por “contexto” para que los estudiantes deduzcan su significado por medio de la lectura.</p> <p>El Hortelano lleno de cólera, amarró por las patas al conejo y, sujetándolo contra un árbol, partió a caldear un chuzo para sancionar al animal.</p> <p>1.- Volver al texto y señalar la oración que contiene la palabra “Hortelano” y señalar.</p> <p>2.- Plantear preguntas</p> <p>¿Qué hace el hortelano?</p> <p>¿Es una cosa o una acción que hace el hortelano? (Es una acción)</p> <p>3.- Vamos a identificar qué palabras están al lado de la palabra hortelano.</p> <p>Pista 1: El hortelano, lleno de cólera, amarró las patas del conejo.</p> <p>Qué palabra está antes de la palabra hortelano: (el)</p> <p>4.- Ejemplos con la palabra “El”</p> <p>El: el granjero, el agricultor, el quesero, el zapatero.</p> <p>Después de la palabra “El” ¿qué va</p>
--	---

<p>Niveles de comprensión lectora</p> <p>Responder preguntas de nivel literal e inferencial</p>	<p>siempre? Un sustantivo, adjetivo....</p> <p>Pista 2: partió a caldear un chuzo para sancionar al animal.</p> <p>Partió ¿Quién puede partir? Si digo: ella partió a llevar una olla ¿a quién me estoy refiriendo?</p> <p>Respuesta: ella</p> <p>Explicación: La palabra <i>partió</i>, en este contexto es un verbo que significa acción de ir.</p> <p>Entonces hortelano significa dentro de la oración:</p> <p>Reemplazar el significado de la palabra hortelano en el texto.</p> <p>Luego verificar con el diccionario.</p> <p>Niveles de comprensión lectora</p> <p>Responder preguntas de nivel literal e inferencial</p> <p>Después de desarrollar la segunda etapa del proceso paso a paso el docente debe sintetizar la comprensión, para lo cual se propone plantear preguntas en los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico valorativo. El propósito de plantear preguntas también es para verificar la</p>
---	---

<p>Formular preguntas</p>	<p>comprensión lectora.</p> <p>El docente formula preguntas literales</p> <p>¿Qué le propuso el sobrino conejo al tío lobo?</p> <p>¿Qué le dijo a tío lobo al sobrino conejo cuando lo alcanzó a ver?</p> <p>¿Qué fue a buscar o hacer el sobrino conejo?</p> <p>¿Qué cosa envolvió el sobrino conejo con la piel de la oveja?</p> <p>¿Qué corrió a coger el tío lobo?</p> <p>Preguntas inferenciales</p> <p>¿Por qué el sobrino conejo estaba cansado de huir del tío lobo?</p> <p>¿Por qué el sobrino conejo envolvió una enorme piedra con la piel de la oveja?</p> <p>El docente incentiva a los niños/as a llenar el último apartado del cuadro S D A que fue planteado en la primera etapa del proceso y que corresponde a la pregunta: ¿Qué aprendí? La actividad de completar el casillero del cuadro SDA, con los estudiantes es muy significativa, porque le permite modificar su estructura cognitiva para aplicar a su contexto social y familiar.</p>
----------------------------------	---

Sistematizar el conocimiento obtenido en la lectura

Sistematizar el conocimiento obtenido en la lectura

Debemos tomar en cuenta, para sistematizar el conocimiento, cuál era nuestro propósito en este proceso y cuál era la destreza que deseamos desarrollar en los estudiantes para verificar su alcance.

El docente pregunta

¿Cuál es la estructura del cuento?

El docente puede utilizar la silueta que se realizó al inicio del proceso, o realizar un nuevo cuadro con los estudiantes para sintetizar su conocimiento, por ejemplo:

Título	El tío lobo y el sobrino conejo.
Inicio	Había una granja de un campesino honesto,
Problema	Cierto día el hortelano hizo su escondite para coger prisionero al tío lobo. El hortelano lleno de cólera
Solución	Le propone dar una oveja gorda y le engaña dándole

		una piedra.
	Final	Desde entonces el tío conejo vive feliz en la montaña.

Vale anotar que cada etapa del proceso lector debe ser desarrollada. No se puede omitir ninguna de las etapas, todas son importantes e imprescindibles para desarrollar la comprensión lectora.

3.2 Ejemplo de estrategias metodológicas para trabajar análisis, interpretación literaria infantil

El análisis y la interpretación literaria infantil en Básica Elemental debe centrarse a que los niños logren identificar el tema de un texto literario infantil, por dar un ejemplo, con el texto que se va a trabajar a continuación con una narrativa literaria contemporánea de estructura clásica:³⁸ “¿Cómo debo hacer para no olvidarte?”³⁹ De María Fernanda Heredia, cuyo tema es destacar *El valor de la amistad* que muchas veces es confundido con desarrollar las características externas de los animales, se debe subrayar este aspecto sobre las características de los animales, pero no es el fin último de la narración, sino una parte de todo un proceso de análisis e interpretación. Se destaca este particular para no confundirse al momento de desarticular el tema de un texto literario para ser analizado e interpretado.

El análisis y la interpretación son destrezas cognitivas de comprensión lectora que se debe desarrollar en los niños para su formación personal y aprendan a convivir en

³⁸ Entendiéndose por estructura clásica aquellas narraciones que llevan inicio, nudo, desenlace y final.

³⁹ María Fernanda Heredia, “*Cómo debo hacer para no olvidarte*” (Quito-Ecuador 1996. Eds. LIBRESA. Murgeón Oe3.10 y Ulloa), 1-5.

sociedad enfrentando sus propios problemas cotidianos. Lo importante de todo esto es que los y las docentes tomen conciencia de que toda destreza y/o conocimiento a desarrollarse debe ser a través de un proceso, nada se logra en una hora clase, son muchas las implicaciones a tomar en cuenta para el desarrollo. Por lo tanto el proceso que se plantea a continuación propicia análisis e interpretación que el docente puede emplear para desarrollar variedad de conocimiento.

3.2.1 Proceso de comprensión lectora para análisis e interpretación

Eje de aprendizaje: Leer /literatura.

Año de Básica: 2do, 3ro y 4to.

Periodos de tiempo para el desarrollo del proceso: 4 periodos de 40´ cada uno.

Destreza: Identifica la información explícita e implícita; reconoce la información relevante en textos cortos y la secuencia temporal de los hechos. Infiere el significado de las palabras y oraciones. Toma la palabra en el momento idóneo y respeta el turno de participación de sus interlocutores y las diferentes opiniones.

Propósito: Desarrollar análisis e interpretación infantil con narrativas actuales “¿Cómo debo hacer para no olvidarte?”, siguiendo el proceso de comprensión lectora.

Objetivo de Área: Disfrutar desde la función estética del lenguaje diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

Objetivo de Grado: Comprender cuentos de hadas, maravillosos, canciones infantiles, juegos de lenguaje (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, entre otros) y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria.

Estándares de aprendizaje:

Para comprensión de textos:

Comprende textos literarios poéticos, narrativos y no literarios (instructivos, explicativos y descriptivos), relacionados con el entorno familiar, escolar y social, con estructuras textuales simples y con vocabulario coloquial.

Para comunicación oral:

- Identifica la información explícita e implícita; reconoce la información relevante en textos cortos y la secuencia temporal de los hechos; infiere el significado de las palabras y oraciones; toma la palabra en el momento idóneo y respeta el turno de participación de sus interlocutores y las diferentes opiniones.
- Expresa sus ideas y experiencias con entonación, pausas y tono de voz acordes con la situación y la audiencia para alcanzar objetivos comunicativos.

PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA	
Proceso lector	Estrategias metodológicas
Determinar el propósito de la lectura	Situación comunicativa Jugar a “Yo te apoyo” El juego consiste en formar parejas, uno de los integrantes debe taparse los ojos de tal manera que no pueda ver para que el otro

	<p>niño, que no está cubierto sus ojos, lo guie para pasar varios obstáculos que el docente habrá ubicado con anticipación. Los obstáculos pueden ser cuerdas extendidas, almohadas, cuadernos. Lo importante es que los niños no lo pisen cuando lo atraviesen.</p> <p>Antes de iniciar el juego, el docente explicará a los participantes que los niños que están cubiertos los ojos atraviesen sin dificultad dependerá del apoyo que les brinden sus acompañantes.</p> <p>El juego debe realizarse en un lugar abierto, de preferencia en un lugar de espacios verdes.</p> <p>Luego del juego el docente pregunta:</p> <p>¿Qué hicieron los niños que no estaban cubiertos los ojos para no dejar caer a sus compañeros que no podían ver nada?</p> <p>¿Qué sintieron los niños al no poder ver nada?</p> <p>¿Sintieron confianza en sus compañeros que les guiaban? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué podía suceder si no tenían un compañero que los guie?</p> <p>¿Por qué fue importante tener alguien quien los apoye?</p> <p>¿Agradecerían al niño que les apoyó? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo llamarían ustedes a la persona que los</p>
--	--

Activar los conocimientos previos

apoya? ¿Por qué?
¿Les gustaría conocer a dos personajes que también se apoyan?
¿Qué tendríamos que hacer para conocer a estos dos personajes?

Activar los conocimientos previos a partir de la actividad realizada

¿Alguna vez han conocido a alguien que los apoye?
¿Qué podrían hacer por esa persona?
¿Les gustaría que esa persona que les apoya estuviera siempre con ustedes?
¿Por qué?
¿Apoyarían a alguien que lo necesite?
¿Por qué?
¿Qué harían por esa persona que les apoya?
¿Olvidarían a las personas que siempre los están apoyando?
Recoger los conocimientos previos en el cuadro SDA.

¿Qué sé?	¿Qué deseo aprender?	¿Qué aprendí?

Predecir a partir del título

Predecir a partir del título

	<p>El maestro presenta el texto.</p> <p>Lee el título</p> <p>El docente pregunta:</p> <p>¿De qué creen que se tratará el cuento?</p> <p>Invitar a los estudiantes a observar a los personajes que se encuentran en la portada y preguntar.</p> <p>¿Creen que estos dos animalitos sean amigos? ¿Por qué?</p>
<p>Segunda etapa: (Durante la lectura)</p> <p>Leer el texto</p> <p>Revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee.</p> <p>Predecir a partir de lo que escucha.</p>	<p>Segunda etapa: (Durante la lectura)</p> <p>Leer el texto</p> <p>El docente lee primero el texto y hace preguntas de verificación:</p> <p>¿En la página 10, la tortuga le ofrece a la golondrina para protegerse del frío? ¿Por qué?</p> <p>El docente hace preguntas de predicción:</p> <p>Después de todo lo que le ofrece la tortuga a la golondrina ¿usted cree que ella se quedará? ¿Por qué?</p> <p>Lectura en cadena</p> <p>Lectura individual (Para niños de tercer y cuarto grado)</p>
<p>Tercera etapa: Poslectura (Después de la lectura)</p> <p>La tercera etapa de la lectura es muy</p>	<p>Tercera etapa: Poslectura (Después de la lectura)</p>

importante, es en este momento que se concreta el análisis y la interpretación infantil del tema que desarrollamos: “la amistad” y el significado de ser amigo.

Contestar preguntas de nivel literal, inferencial y crítico-valorativo

Al realizar preguntas de nivel inferencial los niños interiorizan sus aprendizajes sobre el tema que se está tratando, ya que en este momento el niño tiene oportunidad de relacionar un fondo de experiencias con el contenido de la lectura, al cual podemos llamar análisis y al momento de responder preguntas crítico valorativas el alumno está interpretando.

Contestar preguntas de nivel literal, inferencial y crítico-valorativo

El docente formula preguntas literales:

- ¿Por qué la golondrina tuvo que marcharse?
- ¿Por qué la tortuga no quería que la golondrina se fuera?
- ¿Qué le dio la golondrina a la tortuga para que no la olvide?

Preguntas inferenciales:

- ¿Por qué crees que a la golondrina no le gustaba el frío?
- ¿Por qué la tortuga se encontraba triste?
- ¿Crees que la tortuga y la golondrina eran buenas amigas? ¿Por qué?
- Si a la golondrina le hubiese gustado el frío ¿Crees que ella se hubiera marchado? ¿Por qué?
- De qué trata el cuento ¿Cómo debo hacer para no olvidarte?

Preguntas crítico-valorativas

- ¿Crees que la golondrina y la tortuga tenían una buena amistad?
- ¿Se apoyaban la una a la otra?

<p>Sistematizar el conocimiento obtenido en la lectura</p>	<p>¿Qué es para ti una buena amistad?</p> <p>¿Crees que se debe apoyar a una persona que lo necesita?</p> <p>El docente incentiva a los niños/as a llenar el último apartado del cuadro SDA ¿Qué aprendí?</p> <p>Sistematizar el conocimiento obtenido en la lectura.</p> <p>El docente pregunta:</p> <p>¿Qué es para ustedes la amistad?</p> <p>¿Qué es ser un buen amigo?</p> <p>¿Qué es dar amistad?</p> <p>¿Cuándo se debe ofrecer amistad?</p>
---	--

Al concluir este capítulo, en el cual se ha desarrollado paso a paso el proceso de comprensión lectora con narrativas literarias, esperamos que cada uno de ellos, sea de utilidad para los y las docentes. Los ejemplos les sirvan para trabajar con los textos que entrega el Ministerio de Educación a los estudiantes y de esta manera garantizar el aprendizaje significativo que la mayoría de los docentes espera pero, no desarrolla. Finalmente, es importante destacar las características que debe tener un proceso de comprensión para enseñar significativamente la lectura. La primera característica del proceso de comprensión lectora es la mediación, el docente se convierte en el mediador del aprendizaje de la lectura que no se logra leyendo cantidad de textos sin sentido ni tampoco en forma espontánea, el acompañamiento intencionado del docente debe provocar el encuentro inevitable con la lectura. La segunda característica de un buen proceso de comprensión lectora tiene que ver con la intencionalidad de saber: para qué y

por qué se lee, cuando se reconoce la intención lectora por medio de estas dos preguntas adquiere significado para los niños y satisface su necesidad sentida. La tercera característica es reconocer que la enseñanza de la lectura es el desarrollo y el resultado de varias destrezas de pensamiento de manera intencionada y sistemática como así se lo demostrado en los ejemplos. La última característica y la más sobresaliente del proceso de lectura tiene como fin causar deleite, placer, animación para que a los estudiantes les guste leer, objetivo que se logra en concordancia con la literatura infantil.

CONCLUSIONES

El presente trabajo ha logrado responder las tres preguntas planteadas en el trabajo previo a la elaboración de la tesis. Se ha investigado y se ha reflexionado sobre la influencia y la importancia de la literatura infantil en los niños y niñas que cursan los grados de Básica Elemental de la EGB, también ha permitido justificar el incremento de la literatura en la malla curricular actual a partir del año 2010 y el análisis del trabajo docente hasta la actualidad en la enseñanza de la literatura.

En primera instancia se recalca que la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica y en especial de lengua y literatura persigue como objetivo el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas necesarias para producir y comprender textos orales y escritos. La lengua en el contexto del Fortalecimiento Curricular constituye una herramienta fundamental para alcanzar la interacción social es decir, la comunicación con los miembros de un grupo social, por lo tanto el enfoque del área de lengua y literatura es comunicativo. El enfoque comunicativo debe guiar el desarrollo de habilidades y conocimientos pertinentes para este fin, por esta razón se propone trabajar las cuatro macrodestrezas de hablar, escuchar, leer y escribir que comprenden los ejes de aprendizaje. El desarrollo de las macrodestrezas en el subnivel de Básica Elemental son un reto para los docentes de estos grados, exige el uso de metodologías y recursos didácticos acordes a la edad de los niños, los docentes deben desarrollar estas macrodestrezas de una manera divertida, estética, fantástica, imaginativa, llena de ritmo y movimiento, en una sola palabra debe ser seductora. Uno de los medios didácticos para lograrlo es la literatura infantil que cumple estos requisitos de desarrollo de habilidades de pensamiento por sus funciones y características. Si los

docentes no asumen esta nueva concepción de enseñanza y aprendizaje se corre el riesgo de formar estudiantes mediocres, fuera de contextos, sin la capacidad de enfrentar los nuevos retos comunicativos, personales, sociales y cognitivos.

Por otro lado y para mantener una relación con lo que se ha expuesto y se ha percibido con las observaciones de la práctica pedagógicas de los y las docentes, la enseñanza y el aprendizaje de la literatura infantil hasta el momento no aportan con el proceso de formación social y cognitivo de los estudiantes. Cumple un papel más dentro de las actividades educativas diarias del docente y no el papel para la que fue incluida en el nuevo enfoque curricular de 2010.

Como segundo punto, se evidenció que los procesos educativos de leer y escribir que llevan a cabo los y las docentes no incluyen a la literatura infantil como una herramienta pedagógica para emprender la enseñanza de la lengua oral y escrita, sabiendo que esta es el puente principal, para que los estudiantes de Básica Elemental logren alcanzar en primer lugar el código alfabético y luego la comprensión lectora y la producción de textos escritos, considerados estos conocimientos como destrezas del saber humano, la comunicación y la participación social.

También es importante mencionar, que debido a la manera de enseñar la literatura infantil en la Educación Básica Elemental, la mayor parte de los y las docentes no proyectan el verdadero enfoque de la literatura infantil, por el contrario se maneja un enfoque que causa aburrimiento y no deleite, ya que se lee textos literarios sin el acompañamiento necesario y sin el desarrollo de un proceso. Los docentes desconocen en su gran mayoría el proceso de comprensión lectora, mantienen rasgos tradicionales, la lectura es concebida como un acto de

pronunciación correcta de las palabras y de corrido, dedican su tiempo a mejorar esta concepción de la lectura, pensamiento que debe erradicarse, para que los docentes no pasen el tiempo intentando desarrollar destrezas mecánicas que no aporta al enfoque comunicativo de la lengua.

Por último las distintas falencias pedagógicas y didácticas de los docentes corresponde a un sin número de aspectos, entre ellos la falta de una auto preparación, la presión ministerial para que maestros y maestras se desesperen por cumplir la planificación curricular, decepción al no obtener resultados acertados en sus enseñanzas todo este conjunto de aspectos negativos da como resultado, asumir que los culpables son los estudiantes porque no son inteligentes, porque son muy pequeños para aprender y la enseñanza se vuelve responsabilidad de los padres de familia quienes terminan por asumir las obligaciones de sus hijos.

El trabajo asume que la enseñanza y aprendizaje de la literatura infantil es fundamental en los primeros años de básica para el desarrollo de las cuatro macrodestrezas, ya que indiscutiblemente todos somos portadores de una literatura infantil consciente o inconscientemente sin necesidad de ingresar a la escuela para aprenderla y esta ventaja debe ser aprovechado por los docentes de una manera intencionada y sistemática para desarrollar procesos de aprendizaje.

1. Se reconoce, que los niños y las niñas que inician su etapa escolar traen un bagaje de conocimientos literarios, esto significa que los docentes deben valerse de estos conocimientos literarios previos para crear situaciones comunicativas y desarrollar procesos de comprensión lectora y producción de textos escritos, al mismo tiempo mantener el gusto por leer todo tipo de textos.

2. El proceso de comprensión lectora es clave para la enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita, el proceso de comprensión lectora se debe iniciar con la ayuda de textos literarios.

3.- La utilización de textos literarios infantiles permite la educación formativa de los estudiantes, leer textos literarios infantiles con temáticas clásicas y actuales accede al estudiante a la comprensión del mundo que se encuentra lleno de exigencias y problemas sociales.

4. De acuerdo a las concepciones de los maestros y las maestras, para unos la literatura viene a ser una equivocación por parte del Ministerio de Educación, para otros maestros la literatura infantil es una herramienta pedagógica para conseguir la tan anhelada educación de calidad, ya que los estudiantes al leer literatura infantil exploran nuevos mundos y comprender mejor la realidad presente.

5. Las reflexiones que se plantean son las más relevantes en el presente trabajo, pueden surgir otras, para lo cual dejamos a libre criterio encontrar o investigar en torno a este tema.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, Silvia (1992) "La lectura" Eds. Libresa. Quito Ecuador
- Cassany, Daniel (2002). "Enseñar lengua". Editorial Graó, de IRIF, S.L Francesc Tarrega, 23-34. 08027- Barcelona-España.
- Carriazo, Mercedes, Soledad Mena, Edison Paredes, Hugo Salgado. "Memorias del V congreso internacional de lectura y escritura: El impacto de la lectura y escritura en el desarrollo del pensamiento". Quito, 2009.
- Colomer, Teresa. "Andar entre libros". Edit. Fondo de Cultura económica. México, 2005.
- Colomer, Teresa. "Introducción a la literatura infantil y juvenil". Edit. Síntesis, S.A., Vallehermoso, 34 28015. Madrid, 1999.
- De Barnola, Enrique. "La crítica en la literatura infantil y juvenil". En factor crítico, revista de cultura, (2012). < <http://www.factorcritico.es/factor-critico-no2-la-critica-jun-jul-2012/la-critica-en-la-literatura-infantil-y-juvenil/>>.
- Ferreiro, Emilia (1993) "La alfabetización de los niños en la última década del siglo". Editorial Ecuador F. B. T. Cía. Ltda. Asunción 178 y Salinas. Quito.
- Gárate Larrea, Milagos, (1994). "La comprensión de cuentos en los niños; un enfoque cognitivo y sociocultural". Eds. Siglo Veintiuno España. S.A. Madrid.
- Kalman, Judith (2003) "Escribir en la plaza". México, Fondo de Cultura Económica.
- Mena, Soledad. "Programa Escuelas lectoras, Módulo: Cultura Escrita Quito, Universidad Andina Simón Bolívar. (S/F). Sin publicación. 1-87.
- Ministerio de Educación del Ecuador "Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica". Derechos de Autor: N° 033285. Quito-Ecuador, 2012.
- Ministerio de Educación del Ecuador. "Lengua y literatura 3: Texto para estudiantes", coord. Soledad Mena. Quito, 2012.
- Ministerio de Educación del Ecuador. "Lengua y literatura 2: Texto para estudiantes", coord. Soledad Mena. Quito, 2012.
- Ministerio de Educación del Ecuador. "Lengua y literatura 4: Texto para estudiantes", coord. Soledad Mena. Quito, 2012.
- Ministerio de Educación del Ecuador. "Estándares de calidad educativa". En documentos pedagógicos.<http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2012/09/estandares_2012.pdf>.
- Miretti, María Luisa, (2004). "La literatura para niños y jóvenes; El análisis de la recepción en producciones literarias", Eds. Homo Sapiens. Santa fe-Argentina.
- Neri, Gabriela "importancia de la literatura para el desarrollo del niño". Editora de tu hijo. Com, <<http://suhijo.com/2013/05/importancia-de-la-literatura-para-el-desarrollo-del-nino/>>.

- Silveyra, Carlos (2002) "Literatura para no lectores; la literatura y el nivel inicial". Eds. Homo Sapiens. Rosario, Santa fe, Argentina.
- .-Solé, Isabel (2002) "Comprensión Lectora El uso de la Lengua como procedimiento" Eds. GRAÓ de IRIF. Barcelona España.
- Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Formación docente y Ministerio de Educación. (2014). "Educación inicial y primero de básica". Cuenca.
- Grupo Santillana S.A. "La mediación pedagógica". En cursos para docentes, edit. Santillana, 4: 5-55. Quito- Ecuador, 2009.
- Universidad Andina Simón Bolívar. "Como implementa en el aula de primer y segundo año un programa innovador en la enseñanza de la lectura y la escritura". Módulo 1. Quito, 2007.
- Universidad Andina Simón Bolívar. "Cómo implementar en el aula de tercer y cuarto años un proyecto innovador en la enseñanza de la lectura y escritura". Módulo 4, Quito, 2007.
- Yáñez Cossío, Alicia, (2003) "Taller para la formación de niños escritores", edit. La Oveja Negra. Bogotá-Colombia.