

KIPUS

REVISTA ANDINA DE LETRAS
Y ESTUDIOS CULTURALES



44

II SEMESTRE
2018

ISSN: 1390-0102

DOSSIER

Producir presente: tocar el cuerpo, escritura, mujeres, paisajes, afectos.

*Narrativa contemporánea
de escritoras en América Latina*

Adlin PRIETO

La muerte me da, de Cristina Rivera Garza.
Cuerpos desmembrados y de(s)generamiento
o instrucciones para leer una novela

Karina MARÍN

*Perturbando certezas: exilio, cuerpo y ficción
en la obra de Margarita García Robayo*

Gabriela PONCE PADILLA

Matate, Débil, Precoz: derivas del lenguaje
en la trilogía de Ariana Harwicz

Miguel AILLÓN VALVERDE

*Relatos salvajes: animalidad y migrancia
en Nombres y animales* de Rita Indiana

María Auxiliadora BALLADARES

Trabajar el fragmento, ser la ruina.
Lectura de un tríptico en Antropofaguitas
de Gabriela Ponce Padilla

KIPUS

REVISTA ANDINA DE LETRAS
Y ESTUDIOS CULTURALES

DIRECTOR: Santiago Cevallos

EDITOR: Raúl Serrano Sánchez <raul.serrano@uasb.edu.ec>

COMITÉ EDITORIAL: Cecilia Ansaldo B. (Universidad Católica Santiago de Guayaquil), Fernando Balseca F. (UASB), Carlos Carrión F. (Universidad Nacional de Loja), Ariruma Kowii M. (UASB), Alejandro Moreano M. (Universidad Central del Ecuador), Alicia Ortega C. (UASB), Alberto Pereira V. (Universidad Central del Ecuador), Vicente Robalino C. (Pontificia Universidad Católica del Ecuador), Leonardo Valencia A. (UASB), María Augusta Vintimilla (Universidad de Cuenca).

COMITÉ ASESOR INTERNACIONAL: Jorge Aguilar Mora (University of Maryland, EUA), Trinidad Barrera (Universidad de Sevilla, España), Regina Harrison (University of Maryland, EUA), Pierre Lopez (Université de Perpignan Via Domitia, Francia), Celina Manzoni (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Julio Ortega (Brown University, EUA), Nelson Osorio (Universidad de Santiago, Chile), Julio Ramos (University of California, Berkeley, EUA), Humberto E. Robles (Northwestern University, EUA), Alberto Rodríguez Carucci (Universidad de los Andes, Venezuela), Hugo J. Verani (University of Notre Dame, EUA).

SUPERVISIÓN EDITORIAL: Jorge Ortega

DIAGRAMACIÓN: Sonia Hidrobo

CORRECCIÓN: Alicia Ortega y Raúl Serrano

CUBIERTA: DISEÑO, Édgar Vega S. **ARTE,** Raúl Yépez

IMPRESIÓN: Editorial Ecuador, Santiago Oe2-131 y Versalles, Quito

INFORMACIÓN Y ENVÍO DE ARTÍCULOS: <raul.serrano@uasb.edu.ec> / <paola.ruiz@uasb.edu.ec>

SOLICITUD DE CANJES: <biblioteca@uasb.edu.ec>

SUSCRIPCIONES Y DISTRIBUCIÓN: <ventas@cenlibrosecuador.org>

KIPUS: REVISTA ANDINA DE LETRAS

NÚMERO 44, JULIO-DICIEMBRE 2018

ISSN: 1390-0102

Kipus: revista andina de letras y estudios culturales, fundada en septiembre de 1993, es una publicación del Área de Letras y Estudios Culturales de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, editada conjuntamente con la Corporación Editora Nacional. Está dedicada a la subregión andina y orientada a un público latinoamericano. *Kipus* quiere ser una respuesta concreta a la integración de nuestra conciencia latinoamericana, por ello destaca y profundiza en las nuevas valoraciones y discusiones que suscita la literatura ecuatoriana, andina y latinoamericana más los estudios culturales. La revista destina varias secciones a legados, crítica, comentarios y reseñas de libros. Se publica dos veces al año en los meses de enero-julio.

Kipus consta en los índices de *LATINDEX*, *Sistema Integral de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, España y Portugal* (base de datos de la Universidad Nacional Autónoma de México), y en *PRISMA*, *Índice de Revistas Sociales y Humanísticas de Latinoamérica e Hispanoamérica*. Desde mayo de 2014, *Kipus* es miembro fundador de *LATINOAMERICANA. Asociación de revistas académicas de humanidades y ciencias sociales*.

Para la selección de ensayos se utiliza un arbitraje bajo el sistema de doble ciego (*peer review*).

Los artículos contenidos en *Kipus* son de exclusiva responsabilidad de sus autores; no necesariamente reflejan el pensamiento de la revista. Se autoriza la reproducción total o parcial de los mismos siempre que se cite como fuente a *Kipus: revista andina de letras y estudios culturales*.

Kipus, versión digital, se puede consultar en el repositorio institucional:

<http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/133>

CDD 860. 5 / CDU 8 / LC: PQ 7081

Kipus: revista andina de letras

Quito, UASB-Ecuador, 1993

vol.: 21 cm

Jul.-dic. 1993

Semestral-mayo-noviembre

ISSN: 1390-0102

1. Literatura

2. Literatura-Latinoamericana I. Área de Letras,
Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador)



UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador



CORPORACIÓN
EDITORIA NACIONAL

KIPUS

REVISTA ANUARIA DE LETRAS
Y ESTUDIOS CULTURALES

DOSSIER

PRODUCIR PRESENTE: TOCAR EL CUERPO, ESCRITURA, MUJERES, PAISAJES, AFECTOS

Narrativa contemporánea de escritoras en América Latina

Presentación	7
ADLIN DE JESÚS PRIETO RODRÍGUEZ	13
<i>La muerte me da</i> (2007), de Cristina Rivera Garza. Cuerpos desmembrados y de(s)generamiento o instrucciones para leer una novela	
KARINA MARÍN LARA	33
Perturbando certezas: exilio, cuerpo y ficción en la obra de Margarita García Robayo	
GABRIELA PONCE PADILLA	49
<i>Matate, Débil, Precoz</i> : derivas del lenguaje en la trilogía de Ariana Harwicz	
MIGUEL AILLÓN VALVERDE	65
Relatos salvajes: animalidad y migrancia en <i>Nombres y animales</i> de Rita Indiana	

MARÍA AUXILIADORA BALLADARES	81
Trabajar el fragmento, ser la ruina. Lectura de un tríptico en <i>Antropofaguitas</i> de Gabriela Ponce Padilla	
SUSANA ROSANO	97
Sobre el poder de la literatura. La obra de Laura Alcoba y otras producciones artísticas de hijos de militantes en la Argentina	
DANIELA ALCÍVAR BELLOLIO	117
Linaje, territorio e imagen en <i>Ramal</i> de Cynthia Rimsky	
DIEGO FALCONÍ TRÁVEZ	133
De cuerpos-territorio y <i>disidentificaciones</i> lesboeróticas. Las encrucijadas subjetivas en la narrativa de Yolanda Arroyo Pizarro	
MÓNICA BARRIENTOS	157
Cartografías espaciales y estéticas corporales en Guadalupe Santa Cruz, Lina Meruane y Diamela Eltit	
ALICIA ORTEGA CAICEDO	175
<i>Nefando</i> de Mónica Ojeda Franco. La infancia tiene una voz baja y un vocabulario impreciso: Escribir, perturbar, decir lo indecible	
COLABORADORES	185

KIPUS

REVISTA ANUARIA DE LETRAS
Y ESTUDIOS CULTURALES

DOSSIER

PRODUCING THE PRESENT: TOUCHING THE BODY, WRITING, WOMEN, LANDSCAPES, AFFECTION

Contemporary narratives of writers in Latin America

Presentation	7
ADLIN DE JESÚS PRIETO RODRÍGUEZ	13
<i>La muerte me da</i> (2007), by Cristina Rivera Garza. Dismembered bodies and degen(d)eration or instructions to read a novel	
KARINA MARÍN LARA	33
Disturbing certainties: Exile, body and fiction in the works of Margarita García Robayo	
GABRIELA PONCE PADILLA	49
<i>Matate, Débil, Precoz</i> : Language drifts in Ariana Harwicz's trilogy	
MIGUEL AILLÓN VALVERDE	65
Wild tales: animality and migration in <i>Nombres y animales</i> , by Rita Indiana	

MARÍA AUXILIADORA BALLADARES	81
Working the fragment, being the ruin. Reading of a triptych in <i>Antropofaguitas</i> , by Gabriela Ponce Padilla Padilla	
SUSANA ROSANO	97
On the power of Literature. The works of Laura Alcoba and other artistic productions by children of militants in Argentina	
DANIELA ALCÍVAR BELLOLIO	117
Lineage, territory and image in <i>Ramal</i> by Cynthia Rimsky	
DIEGO FALCONÍ TRÁVEZ	133
Of bodies-territory and lesboerotic <i>disidentifications</i> . The subjective crossroads in the narrative of Yolanda Arroyo Pizarro	
MÓNICA BARRIENTOS	157
Space cartographies and body aesthetics in Guadalupe Santa Cruz, Lina Meruane and Diamela Eltit	
ALICIA ORTEGA CAICEDO	175
<i>Nefando</i> , by Mónica Ojeda Franco. Childhood's voice is low and its vocabulary, imprecise: Writing, disturbing, saying the unspeakable	
CONTRIBUTORS	185

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, SEDE ECUADOR

César Montaña Galarza
RECTOR

Santiago Cevallos
DIRECTOR DEL ÁREA DE LETRAS
Y ESTUDIOS CULTURALES

© UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, SEDE ECUADOR
Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569
Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 322 8088 • Fax: (593 2) 322 8426
www.uasb.edu.ec • uasb@uasb.edu.ec

CORPORACIÓN EDITORA NACIONAL

Hernán Malo González (1931-1983)
FUNDADOR

Simón Espinosa
PRESIDENTE

Luis Mora Ortega
DIRECTOR EJECUTIVO

© CORPORACIÓN EDITORA NACIONAL, 2018
Roca E9-59 y Tamayo • Apartado postal: 17-12-886
Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 255 4358, 255 4558, 256 6340 • Fax: ext. 12
www.cenlibrosecuador.org • cen@cenlibrosecuador.org

KIPUS

REVISTA ANDINA DE LETRAS
Y ESTUDIOS CULTURALES

SUSCRIPCIÓN ANUAL (dos números)

Precio: USD 33,60

	Flete	Precio suscripción
Ecuador	USD 6,04	USD 39,64
América	USD 59,40	USD 93,00
Europa	USD 61,60	USD 95,20
Resto del mundo	USD 64,00	USD 97,60

Dirigirse a:

KIPUS: REVISTA ANDINA DE LETRAS
CORPORACIÓN EDITORA NACIONAL
Apartado postal: 17-12-886, Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 255 4358, 255 4558
Fax: ext. 12; ventas@cenlibrosecuador.org
www.cenlibrosecuador.org

CANJE

Se acepta canje con otras
publicaciones periódicas.

Dirigirse a:
CENTRO DE INFORMACIÓN Y BIBLIOTECA
UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR, SEDE ECUADOR
Apartado postal: 17-12-569
Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 322 8088, 322 8094
Fax: (593 2) 322 8426
biblioteca@uasb.edu.ec
www.uasb.edu.ec

DOSSIER

Susana **ROSANO**

Sobre el poder de la literatura. La obra de Laura Alcoba y otras producciones artísticas de hijos de militantes en la Argentina

Daniela **ALCÍVAR BELLOLIO**

Linaje, territorio e imagen en *Ramal* de Cynthia Rimsky

Diego **FALCONÍ TRÁVEZ**

De cuerpos-territorio y *disidentificaciones* lesboeróticas. Las encrucijadas subjetivas en la narrativa de Yolanda Arroyo Pizarro

Mónica **BARRIENTOS**

Cartografías espaciales y estéticas corporales en Guadalupe Santa Cruz, Lina Meruane y Diamela Eltit

Alicia **ORTEGA CAICEDO**

Nefando de Mónica Ojeda Franco. La infancia tiene una voz baja y un vocabulario impreciso: escribir, perturbar, decir lo indecible



UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador



CORPORACIÓN
EDITORIA NACIONAL

KIPUS

REVISTA ANDINA DE LETRAS
Y ESTUDIOS CULTURALES

