

## Miradas estéticas del derecho y la justicia

**La dama de la justicia  
y su representación en el séptimo arte**  
*Andrés Rodrigo Ramírez Salazar*

**Cómics, memoria y procesos masivos  
de violación de derechos. Una breve visita a Iberoamérica**  
*Danilo Caicedo Tapia*

**Post Comisión de la Verdad:  
expresiones artísticas y emergencia de sentidos**  
*María L. Cristina Solís*

**Una actitud posmoderna en relación al derecho  
(o Eco y Koskenniemi aplicados al derecho constitucional)**  
*Daniel Eduardo Gallegos Herrera*

**La politicidad inmanente del arte y el derecho**  
*Diego Zambrano Álvarez*

**La tragicomedia de la administración  
municipal en *La Ley de Herodes***  
*Eddy Chávez Huanca*

**Protección jurídica de las artes  
escénicas y sus elementos creativos**  
*Karina Larrea*

**Otro mundo es necesario y posible:  
la utopía andina y el derecho.**  
**Una mirada desde *Cien años de soledad* y *La caverna***  
*Ramiro Ávila Santamaría*

Revista del Área de Derecho  
UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR  
Sede Ecuador

ISSN 1390-2466 e-ISSN 2631-2484

Enero-junio 2019 • Número 31

*FORO: revista de derecho* recoge trabajos de alto nivel que enfocan problemas jurídicos en los ámbitos nacional, regional e internacional resultantes de los procesos de análisis, reflexión y producción crítica que desarrollan profesores, estudiantes y colaboradores nacionales y extranjeros. *FORO* es una revista del Área de Derecho de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, creada para cumplir con el rol institucional de promoción y desarrollo del conocimiento, cuya dinámica nos exige respuestas innovadoras a las complejas situaciones que se producen cotidianamente.

**DIRECTORA DEL ÁREA:** Dra. Claudia Storini.

**EDITOR DE LA REVISTA:** Dr. César Montaña Galarza.

**EDITORA ADJUNTA:** Dra. María Augusta León.

**COMITÉ EDITORIAL:** Dra. Roxana Arroyo (Instituto de Altos Estudios Nacionales. Ecuador), Dr. Santiago Basabe (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Ecuador), Dra. Elisa Sierra (Universidad Pública de Navarra. España), Dra. Eddy De la Guerra Zúñiga (Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador), Dra. Elisa Lanas Medina (Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador), Dr. Osmar Sotomayor (Universidad Mayor de San Andrés. Bolivia), Dra. Sonia Merlyn (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. Ecuador), Dr. Marco Navas Alvear (Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador), Dra. Liliana Estupiñán (Universidad Libre de Colombia. Colombia), Dr. Farith Simon (Universidad San Francisco de Quito. Ecuador), Dr. César García Novoa (Universidad Santiago de Compostela. España).

**COMITÉ ASESOR INTERNACIONAL:** Dr. Víctor Abramovich (Universidad de Buenos Aires. Argentina), Dr. Alberto Bovino (Universidad de Buenos Aires. Argentina), Dr. Antonio de Cabo de la Vega (Universidad Complutense de Madrid. España), Dr. Miguel Carbonell (Universidad Nacional Autónoma de México. México), Dra. Silvia Bagni (Universidad de Bolonia. Italia), Dr. Andrés Gil Domínguez (Universidad de Buenos Aires. Argentina), Dra. Aimeé Figueroa Neri (Universidad de Guadalajara. México), Dr. Rodrigo Uprimny (Universidad Nacional de Colombia. Colombia), Dr. Alberto Zelada (Universidad Andina Simón Bolívar, La Paz. Bolivia), Dr. Francisco Zúñiga (Universidad de Chile. Chile), Dra. María Cristina Gómez (Universidad de Antioquia. Colombia).

**ASISTENTES ACADÉMICOS-EDITORIALES:** Ab. Sebastián Páliz, Mg. Fausto Quizhpe.

**COORDINADORA DEL NÚMERO:** Dra. Lina Victoria Parra Cortés.

**SUPERVISOR EDITORIAL:** Jorge Ortega. **DIAGRAMACIÓN:** Margarita Andrade R. **CORRECCIÓN:** Grace Sigüenza. **CUBIERTA:** Raúl Yépez. **IMPRESIÓN:** Editorial Ecuador, Santiago Oe2-131 y Versalles, Quito.



**UNIVERSIDAD ANDINA  
SIMÓN BOLÍVAR**  
Ecuador

*FORO* aparece en los índices *Latindex: Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*; *Prisma: Publicaciones y revistas sociales y humanísticas, y Latinoamericana: Asociación de revistas académicas de humanidades y ciencias sociales*.

*FORO* es una publicación gestionada por su comité editorial que circula semestralmente desde noviembre de 2003. Para la selección de ensayos se utiliza el sistema de doble ciego (*peer review*).

Las ideas emitidas en los artículos son de responsabilidad de sus autores. Se permite la reproducción si se cita la fuente.

## Contenido

	Editorial <i>Lina Victoria Parra Cortés</i>	3
<b>TEMA CENTRAL</b>	<b>MIRADAS ESTÉTICAS DEL DERECHO Y LA JUSTICIA</b>	
	La dama de la justicia y su representación en el séptimo arte <i>Andrés Rodrigo Ramírez Salazar</i>	9
	Cómics, memoria y procesos masivos de violación de derechos. Una breve visita a Iberoamérica <i>Danilo Caicedo Tapia</i>	23
	Post Comisión de la Verdad: expresiones artísticas y emergencia de sentidos <i>María L. Cristina Solís Ch.</i>	55
	Una actitud posmoderna en relación al derecho (o Eco y Koskenniemi aplicados al Derecho constitucional) <i>Daniel Eduardo Gallegos Herrera</i>	75
	La politicidad inmanente del arte y el derecho <i>Diego Zambrano Álvarez</i>	97
	La tragicomedia de la administración municipal en <i>La Ley de Herodes</i> <i>Eddy Chávez Huanca</i>	117
	Protección jurídica de las artes escénicas y sus elementos creativos <i>Karina Larrea</i>	135
	Otro mundo es necesario y posible: la utopía andina y el derecho. Una mirada desde <i>Cien años de soledad</i> y <i>La caverna</i> <i>Ramiro Ávila Santamaría</i>	159
<b>RECENSIONES</b>	Ramiro Ávila Santamaría, comp., <i>LAS DIMENSIONES CULTURALES DEL DERECHO: HOMENAJE AL DOCTOR ERNESTO ALBÁN GÓMEZ,</i> por <i>Lina Victoria Parra Cortés</i>	185
<b>JURISPRUDENCIA</b>	Análisis de la sentencia en el caso <i>La última tentación de Cristo</i> (Olmedo Bustos y otros vs. Chile) de la Corte Interamericana de Derechos Humanos <i>Elena Fernández Torres</i>	191
	Colaboradores	205
	Normas para colaboradores	207

## Content

	Preface <i>Lina Victoria Parra Cortés</i>	3
<b>MAIN THEME</b>	<b>ESTHETIC VIEWS OF LAW AND JUSTICE</b>	
	The representation of the Lady of justice on the seventh art <i>Andrés Rodrigo Ramírez Salazar</i>	9
	Comics, memory and massive process of human rights violations. A brief review of Ibero-America <i>Danilo Caicedo Tapia</i>	23
	Post truth commission: artistic expressions and emergency of senses <i>María L. Cristina Solís Ch.</i>	55
	A postmodern attitude of Law (Eco and Koskenniemi applied to Constitutional Law) <i>Daniel Eduardo Gallegos Herrera</i>	75
	The immanent politicity of Art and Law <i>Diego Zambrano Álvarez</i>	97
	Tragicomedy of the municipal administration on <i>La Ley de Herodes</i> <i>Eddy Chávez Huanca</i>	117
	Legal protection of scenic arts and their creative elements <i>Karina Larrea</i>	135
	Another world is necessary and possible: Andean utopia and law. A view from <i>Cien años de soledad</i> and <i>La caverna</i> <i>Ramiro Ávila Santamaría</i>	159
<b>REVIEWS</b>	Ramiro Ávila Santamaría, comp., <i>LAS DIMENSIONES CULTURALES DEL DERECHO: HOMENAJE AL DOCTOR ERNESTO ALBÁN GÓMEZ</i> , by <i>Lina Victoria Parra Cortés</i>	185
<b>CASE LAW</b>	Analysis of the judgment of the Case of <i>The Last Temptation of Christ</i> (Olmedo Bustos et al.) vs. Chile of the Inter-American Human Rights Court <i>Elena Fernández Torres</i>	191
	Collaborators	205
	Rules for Collaborators	207



UNIVERSIDAD ANDINA  
SIMÓN BOLÍVAR  
Ecuador

RECTOR

César Montaña Galarza

DIRECTORA DEL ÁREA DE DERECHO

Claudia Storini

Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 322 8031, 322 8436 • Fax: (593 2) 322 8426

Correo electrónico: <claudia.storini@uasb.edu.ec>, <revista.foro@uasb.edu.ec>

<www.uasb.edu.ec>



CORPORACIÓN  
EDITORIA NACIONAL

Roca E9-59 y Tamayo • Apartado postal: 17-12-886 • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 255 4358, 255 4658, 256 6340 • Fax: ext. 12

Correo electrónico: <cen@cenlibrosecuador.org>

<www.cenlibrosecuador.org>

SUSCRIPCIÓN ANUAL  
(dos números)

Dirigirse a:

**CORPORACIÓN EDITORA NACIONAL**

Apartado postal: 17-12-886 • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 255 4358, 255 4558 • Fax: ext. 12

<ventas@cenlibrosecuador.org> • <www.cenlibrosecuador.org>

**Precio: US \$ 33,60**

	Flete	Precio suscripción
Ecuador	US \$ 6,04	US \$ 39,64
América	US \$ 59,40	US \$ 93,00
Europa	US \$ 61,60	US \$ 95,20
Resto del mundo	US \$ 64,00	US \$ 97,60

CANJES

Se acepta canje con otras publicaciones periódicas.

Dirigirse a:

**UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, SEDE ECUADOR**

**Centro de Información**

Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador

Teléfono: (593 2) 322 8094 • Fax: (593 2) 322 8426

Correo electrónico: <biblioteca@uasb.edu.ec>

Juan Carlos Mena, *El arte del cómic en Ecuador*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador / Corporación Editora Nacional, 2017.

En este libro el autor describe y analiza los proyectos más notables de producción de cómics en Ecuador. Una producción que se ha desarrollado de una manera propia debido a que es un arte en sí mismo, tiene particulares procesos de creación y distintas formas de llegar al público. Artistas y gestores culturales nos guían con su testimonio en este viaje por descubrir cómo funciona el cómic en Ecuador. En él el lector encontrará detalles de cómo surgen los clubes de cómic, cómo se realiza la difusión cultural de este género, las tiras cómicas que han desarrollado sus creadores, las revistas que las publican, y cómo se forman los futuros profesionales en este campo.

En definitiva, el estudio busca plasmar los esfuerzos individuales y colectivos, así como los retos a superar para iniciar una historia del cómic ecuatoriano.

Vesna Jokić, *Prácticas artísticas y derechos humanos. El proyecto Destierro y Reparación en Medellín*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2018.

Este libro realiza una indagación sobre las relaciones entre arte y derechos humanos basada en la experiencia del proyecto Destierro y Reparación desarrollado en la ciudad de Medellín, Colombia, en 2008. Se asume una mirada descriptivo-reflexiva de esta iniciativa de la sociedad civil para tratar el desplazamiento forzado y la reparación a las víctimas del conflicto colombiano, utilizando la dimensión sociopolítica del arte como medio privilegiado.

El propósito de esta búsqueda radica en visibilizar las potencialidades de las prácticas artísticas en la defensa y promoción de los derechos humanos. Si bien se tienen en cuenta algunos desencuentros entre los derechos humanos y el arte, el eje de la reflexión descansa en las posibilidades, algunas esperadas y otras no, que ofrece el arte para alimentar una cultura de respeto por los derechos humanos.

La autora se pregunta por el arte como una alternativa crítica hacia la defensa de los derechos humanos y la emancipación de la sociedad.



UNIVERSIDAD ANDINA  
SIMÓN BOLÍVAR  
Ecuador



CORPORACIÓN  
EDITORIA NACIONAL

