

Universidad Andina Simón Bolívar

Sede Ecuador

Área de Educación

Maestría en Innovación en Educación

Las ventajas de los criterios de mediación de intencionalidad y reciprocidad, significado y trascendencia de Reueven Feuerstein en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Angélica Alexandra Villacrés Chiriboga

Tutora: María Soledad Mena Andrade

Quito, 2020



Cláusula de cesión de derecho de publicación

Yo, Angélica Alexandra Villacrés Chiriboga, autora de la tesis titulada “Las ventajas de los criterios de mediación de intencionalidad y reciprocidad, significado y trascendencia de Feueven Feuerstein” en el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción, que la he elaborado para cumplir con uno de los requisitos previos para la obtención del título de Magister en Innovación en Educación, en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

1. Cedo a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, durante 36 meses a partir de mi graduación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Secretaría General, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato impreso y digital o electrónico.

17 de febrero de 2020

Firma: _____

Resumen

Este trabajo investigativo es una reflexión en torno al rol de la escuela y los docentes, pero sobre todo de las ventajas de los criterios de mediación de intencionalidad, significado y trascendencia planteados por Reuven Feuerstein, su importancia en el desarrollo de habilidades cognitivas. En este sentido, se emplea una metodología con enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, en un estudio de caso, acerca del rol del profesor desde una visión crítica, y las ventajas de los criterios de mediación como la forma pedagógica de mejorar la práctica docente.

El primer capítulo es la investigación acerca del rol de la escuela y del docente, cuyos resultados obtenidos demuestran que la escuela continúa con su rol de reproducción, en el cual el capital cultural otorgado por las familias es determinante para que los estudiantes obtengan mejor rendimiento académico. Al respecto, se realizan breves reflexiones que son útiles para el constructo teórico y la propuesta de innovación. En este capítulo se utiliza la teoría de Bourdieu sobre la reproducción y el capital cultural, para comprender la realidad de tres estudiantes de la Unidad Educativa Leon Cooper, ubicada en el Valle de los Chillos, del cantón Quito de la provincia de Pichincha.

En el segundo capítulo se recopila la teoría de autores como Henry Giroux, Peter MacLaren, Michael Apple y Paulo Freire para explicar, desde la pedagogía crítica, cuál debería ser el rol político que debe asumir el docente. Desde la Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven Feuerstein, se observa cómo los criterios de mediación de intencionalidad y reciprocidad, significado y trascendencia pueden mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La propuesta de formación docente queda detallada en el tercer capítulo. Está estructurada en dos ejes, uno político y otro pedagógico. Para el eje político se utiliza las características del rol docente desde la pedagogía crítica; entretanto, el eje pedagógico usa los criterios de mediación de Feuerstein.

Palabras clave: criterios de mediación, pedagogía crítica, capital cultural, reproducción, formación docente, escuela, intelectuales, cognitiva, aula, modificabilidad

A mis ángeles, a quienes no elegí y me han dado todo. A los que decidí traer al mundo y son mi fuerza. A quienes preferí para mi vida y me han entregado su eterna incondicionalidad.

Agradecimientos

A la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, por cambiar mi perspectiva acerca de la educación. A mi familia por estar siempre a mi lado, y acompañarme en este camino. A Soledad Mena, que con su infinito cariño y sabiduría, supo alentarme y guiarme en esta experiencia de vida.

Tabla de contenidos

Introducción.....	13
Capítulo primero ¿Enseña la escuela?	19
1. Descripción de las características de los niños José, Tomás y Luis	22
1.1. José	22
1.2. Tomás	24
1.3. Luis.....	26
2. Análisis de las características de los estudiantes José, Tomás y Luis.....	29
2.1. Reflexiones acerca de las características de José, Luis y Tomás.....	35
Capítulo segundo La pedagogía crítica y los criterios de mediación	39
1. La pedagogía crítica.....	39
2. La pedagogía crítica como esperanza para una educación liberadora	41
3. Los criterios de mediación de Reuven Feuerstein	45
3.1. Modalidades de desarrollo cognitivo	49
3.2. Teoría de la experiencia de aprendizaje mediado	50
3.3. Experiencia de Aprendizaje Mediado	51
3.4. Criterios de mediación pedagógica	53
Capítulo tercero Propuesta de formación docente para mejorar su práctica mediante los criterios de mediación de intencionalidad, reciprocidad, significado y trascendencia de Reuven Feuerstein	59
1. Contexto.....	59
2. Sistema de formación docente	61
3. Propósito	61
4. Descripción del proceso de formación docente	62
Fase 1: Análisis de la práctica docente.....	62
Estrategia: Las cosas cambian en este país cada día, ¿la escuela y los maestros también?	63
Estrategia: Poniéndome en el lugar de uno de mis alumnos	64

Estrategia: La fotografía del trabajo en el aula: ¿qué tareas realizan los alumnos durante el día?.....	65
Fase 2: Identificación de la problemática	66
Fase 3: La teoría como base de la transformación	67
Fase 4: Acciones para la transformación	69
Ejemplificación de los criterios de mediación de Feuerstein.....	70
Contenido conceptual: El intercambio	72
Contenido actitudinal: El respeto	74
Conclusiones.....	77
Recomendaciones	79
Bibliografía.....	81
Anexos.....	87

Introducción

El rol de la escuela en la época contemporánea, supondría la constante generación de equidad, respeto a la diversidad, promoción de espacios de libertad y desarrollo del pensamiento crítico. Contrario a esto, la escuela continúa su rol de reproducción del sistema dominante. Donde los docentes forman parte activa, facilitando la desigualdad y la exclusión de los niños, niñas y adolescentes que carecen del capital cultural para alcanzar el éxito en el sistema educativo.

En la época actual, con el avance y acceso a la tecnología existen aún brechas de desigualdad en cuanto al aprendizaje, puesto que, el acceso al servicio de internet y telefonía móvil se ha incrementado, sin embargo, en “Latinoamérica existe una importante brecha digital tanto en el acceso como en el tipo de uso que se les da por parte de los estudiantes”.¹ En la práctica resulta que la adquisición de conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas, no obedecen únicamente al acceso a la tecnología, además, dependen de la adquisición del capital cultural. Al no contar con éste, el conocimiento estaría limitado solo para aquellos estudiantes que poseen dentro de la familia, el capital cultural que los ayuda a tener mejores oportunidades.

“Este capital se impone en primer término como hipótesis indispensable para dar cuenta de las diferencias en los resultados escolares que presentan niños de diferentes clases sociales respecto al éxito escolar”.² De acuerdo con este criterio la escuela no sería la responsable del desarrollo de logros, sino el entorno en el que ha crecido un individuo, deslindando cualquier intento para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de las clases sociales menos favorecidas.

Los sistemas educativos de América Latina deben proponer “currículos accesibles a todos los estudiantes que consideren de manera equilibrada todo tipo de capacidades y las múltiples inteligencias, los contenidos del contexto local, una educación intercultural para todos y el bilingüismo para los niños de pueblos originarios”.³ El sistema educativo ecuatoriano no logra superar el nivel elemental en las pruebas Ser Bachiller, según datos

¹ UNESCO, *Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015*, 7ª ed. (España: Ediciones del Ibunche, 2013), 126, <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/SITIED-espanol.pdf>.

² Pierre Bourdieu, “Los tres estados del capital cultural | Bourdieu | Sociológica México” 2, n.º 5 (1987): 6, <http://www.sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/1043/1015>.

³ Rosa Blanco Guijarro, *Participación educativa no 18. Revista cuatrimestral del Consejo Escolar del Estado. Educación inclusiva: todos iguales, todos diferentes* (Ministerio de Educación, s. f.), 16.

del INEVAL del año lectivo 2017-2018.⁴ Lo que indica que la escuela no ha logrado mejorar los resultados de aprendizaje, prueba de esto es el nivel en el que se encontraban los estudiantes al terminar el bachillerato en el año lectivo 2016-2017, puesto que en los dos años, se localizan en el mismo rango. En la página de esta entidad no existen aún los datos de la evaluación del año 2018-2019. Estas evaluaciones permiten a cada institución, entre otras cosas, “crear nuevas estrategias pedagógicas que permitan mejorar los logros académicos de los estudiantes”.⁵

Entonces podemos preguntarnos, ¿acaso la escuela no enseña y tan solo reproduce la desigualdad y exclusión?, tal parecería que así es, puesto que, los docentes no toman partido en el hecho educativo, son entes aislados de la realidad de los estudiantes. “La labor de los profesores es cada vez más compleja y desafiante, deben atender a niños provenientes de sectores diversos de la sociedad, cuyo capital cultural puede diferir de manera importante”.⁶ Los maestros de la Unidad Educativa León Cooper, desde la experiencia de la autora, cumplen con enseñar lo que el currículo exige, sin darle ningún sentido y significado a lo que enseñan.

Desde una visión negativa, la escuela no tendría esperanza alguna de cambiar la realidad. Por esta razón, se debe trabajar sobre las estructuras ideológicas de los maestros, puesto que, las actuales formas de pensar la educación, no responden a las necesidades de los grupos vulnerables. En un estudio realizado a los docentes ecuatorianos, se aplicó una evaluación con el método CLASS (Classroom Assessment Scoring System, o Sistema de Tasación y Evaluación de Clases), cuya escala va de 1 a 7; donde 1-2 indicaban baja calidad, 3-5 calidad intermedia y de 6-7 alta calidad, los datos muestran “que más del 80% de los maestros ecuatorianos obtiene puntajes entre 3 y 4, y casi ninguno llega a obtener puntajes superiores a 4,5”.⁷ Con este dato podemos inferir que la calidad de práctica de los docentes es de calidad intermedia, eso explicaría los bajos resultados en los diferentes estudios realizados a los estudiantes ecuatorianos.

⁴ Instituto Nacional de Evaluación Educativa, “Informe de resultados Nacional Ser Bachiller Año Lectivo 2017-2018” (Quito, 2018), 11, <https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/nacional/2017-2018.pdf>.

⁵ *Ibíd.*, 13.

⁶ UNESCO, *Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015*, 110.

⁷ Gregory Elacqua et al., *PROFESIÓN: PROFESOR EN AMÉRICA LATINA ¿Por qué se perdió el prestigio docente y cómo recuperarlo?*, 2018^a ed. (Washington: Banco Interamericano de Desarrollo, 2018), <https://www.magisterio.com.co/sites/default/files/document/profesion-profesor-en-america-latina-por-que-se-perdio-el-prestigio-docente-y-como-recuperarlo.pdf>.

Es indispensable que los docentes piensen en su práctica y también en el rol que cumplen en la sociedad. Sería importante que pasen a ser actores críticos de lo que sucede en su entorno y estén en capacidad de tomar las mejores decisiones sobre el cambio de enfoque educativo y que este sirva para mejorar su desempeño.

Nos encontramos entonces frente al reto de motivar a los docentes a cambiar su perspectiva frente a su rol, mediante una visión más política. Mejorar su práctica con la aplicación de los criterios de mediación de Feuerstein en su proceso de clase. Para lo cual este trabajo investigativo parte primero de un estudio de caso de tres estudiantes de la Unidad Educativa Leon Cooper, cuyas realidades nos llevan a preguntarnos ¿cuál es el rol que cumple la escuela en la enseñanza-aprendizaje?

Para responder esta interrogante, en primer lugar se escoge a los estudiantes de acuerdo a tres criterios, el primero es su permanencia en la institución, ya que, es imprescindible notar de qué forma la escuela desarrolló los aprendizajes a lo largo de su paso por la institución. Como segundo criterio se verifica su desempeño académico de acuerdo con el Art. 193 del Reglamento General de la LOEI, que establece la escala de calificaciones para aprobar el año; uno de los niños “domina los aprendizajes requeridos”⁸, mientras que otro “alcanza los aprendizajes requeridos”⁹, y el tercer niño “está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos”.¹⁰ Hace falta explicar que los nombres de los niños han sido cambiados por unos ficticios que son Luis, José y Tomás, para respetar su privacidad y precautelar sus derechos. El tercer criterio es que no presenten ninguna necesidad educativa especial.

La investigación tiene como objetivo general identificar el rol que cumple la escuela en el proceso de enseñanza-aprendizaje y las ventajas de los criterios de mediación en la práctica docente. El objetivo específico para el primer capítulo es describir el rol de reproducción que cumple la escuela, mediante el análisis de los rasgos del capital cultural que poseen los niños que forman parte del estudio de caso. Los instrumentos que se utilizaron son la observación directa, la revisión de los archivos de calificaciones de los tres niños y lo más importante la entrevista con los representantes legales de cada uno de ellos, quienes proporcionan información valiosa para el desarrollo de este trabajo.

⁸ Ministerio de Educación, “Instructivo para la Aplicación de la Evaluación Estudiantil”, julio de 2016, 8, <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/Instructivo-para-la-aplicacion-de-la-evaluacion-estudiantil.pdf>.

⁹ *Ibíd.*, 8.

¹⁰ *Ibíd.*, 8.

Esta parte permite realizar reflexiones sobre el rol del docente y la función que cumple la escuela. Una de las bases teóricas que orientaron este apartado, son los conceptos de capital cultural y reproducción de autores como Bourdieu y Bernstein, quienes permiten contrastar la realidad que se produce con los niños investigados y los rasgos que se visualizan sobre la reproducción de la cultura hegemónica.

Con toda la información obtenida tanto de la observación, investigación documental y las entrevistas, se sintetizan los datos en el capítulo primero de esta tesis. Al finalizar se realiza una serie de reflexiones que recogen los hallazgos más relevantes de este apartado.

El objetivo específico para el segundo capítulo es elaborar una investigación bibliográfica acerca de la pedagogía crítica y el rol del docente (eje político) y los criterios de intencionalidad, reciprocidad, significado y trascendencia (eje didáctico). Una vez detallado el rol actual de la escuela y del docente junto a la necesidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Unidad Educativa Leon Cooper, se procede a realizar una revisión bibliográfica, efectuada en dos ejes. Uno de ellos surge de la urgencia de cambiar el rol del profesor, puesto que, el actual no responde a los requerimientos de la sociedad actual. Y para esto fue apropiado el rol que establece la pedagogía crítica, bajo la premisa de que el docente debe asumir un rol político, y entender que es un agente transformador.

Pensadores como Henry A. Giroux, Peter MacLaren, Michael Apple y Paulo Freire, todos desde diversas aristas coinciden en que es posible cambiar a la educación, luchar contra la reproducción, y aprovechar los espacios de resistencia creados por los mismos alumnos, que dan una luz de esperanza frente a la realidad excluyente y desigual. Para estos teóricos conviene también “defender a los profesores como intelectuales transformativos que combinan la reflexión y la prácticas académica con el fin de educar a los estudiantes para que sean ciudadanos reflexivos y activos”.¹¹

La importancia de cambiar el pensamiento de los docentes por uno más político, radica en que ellos a su vez generen el pensamiento crítico en los estudiantes. Para un intelectual transformativo, es imperioso que sus alumnos comprendan que la educación debe ser un acto liberador. Para los estudiantes conviene asimilar que tienen la capacidad de analizar y criticar los hechos que ocurren en su entorno. El considerar a los docentes como intelectuales transformativos va más allá, además “tienen que desempeñar un papel

¹¹ Henry Giroux, Paulo Freire, y Peter MacLaren, *Los profesores como intelectuales: Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje* (Barcelona; Madrid: Paidós : MEC, 2002), 172.

responsable en la configuración de los objetivos y las condiciones de la enseñanza escolar”.¹²

El segundo eje teórico de esta tesis está enmarcado en las ventajas que proporciona la aplicación de los criterios de mediación de Reueven Feuerstein en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por un lado la necesidad de cambiar el rol del docente por uno más crítico, se convierte en la parte política de este trabajo investigativo, y los criterios se traducen en el parte pedagógica. Feuerstein fue un psicólogo, interesado en el trabajo con personas que tenían déficit de aprendizaje. Para él, lo importante no es medir el nivel de inteligencia de un ser humano, sino por el contrario, la capacidad para modificarse, de allí el nacimiento de la Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva o MEC.

Esta teoría pretende por medio de una serie de instrumentos, que van desde la evaluación de la capacidad para aprender (Modelo de Evaluación Dinámica. L.P.A.D), pasando por la concepción de la Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM), y el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI), mejorar la plasticidad cerebral. La EAM no es otra cosa que “la calidad de la interacción del ser humano con su ambiente, es mucho más que un simple modelo pedagógico; conlleva la explicación de los procesos cognoscitivos como subproductos de la transmisión cultural”.¹³

La experiencia de aprendizaje mediado depende de la relación del mediador, los estímulos del ambiente y el individuo. Los principales criterios son los de intencionalidad y reciprocidad, significado y trascendencia. La intencionalidad es el momento en el que se establece con claridad el propósito de la clase, se deja despejado cuál es el objetivo que se busca alcanzar; la reciprocidad es el involucramiento que debe existir por parte de los alumnos frente a la actividad mediada, en esta parte se debe despertar el interés y la curiosidad. Para el criterio de significado el docente debe plantear el estímulo de forma interesante, sobre todo que se relacione con los sentimientos, experiencias o emociones de los alumnos. El criterio de trascendencia es la “expansión del sistema de necesidades y el establecimiento de objetivos que van más allá del aquí y el ahora”.¹⁴

Luego de la investigación bibliográfica, inicia el capítulo tercero, cuyo objetivo es elaborar una propuesta educativa innovadora que garantice el cambio de rol del docente

¹² *Ibíd.*, 176.

¹³ Sergio Noguez Casados, “El desarrollo del potencial de aprendizaje Entrevista a Reueven Feuerstein”, *Revista electrónica de investigación educativa* 4, n.º 2 (2002): 01-15, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S160740412002000200009&lng=es&nrm=iso&tlng=es.

¹⁴ Nancy Escobar, “La mediación del aprendizaje en la escuela”, *Acción Pedagógica* 20, n.º 1 (2011): 58-73, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6222147>.

y la aplicación de los criterios de mediación de Feuerstein. Esta propuesta se enfoca en dos ejes; por un lado es importante que el docente asuma un rol político, basados en las características que propone para los docentes la pedagogía crítica. Y un segundo momento donde se realiza la aplicación de los criterios de mediación de Feuerstein, como parte de la formación en el aspecto pedagógico. Para el proceso de formación se utiliza como base el libro “Transformando la práctica docente” de las autoras Cecilia Fierro, Lesvia Rosas, Bertha Fourtol ; quienes realizan una propuesta de formación guiada por la revisión de diferentes aspectos para la mejora de la práctica, mediante un profundo proceso de reflexión del quehacer del docente en diferentes dimensiones. Esta propuesta es adaptada de acuerdo con la necesidad de los docentes de la Unidad Educativa Leon Cooper.

Al final se observa la ejemplificación de los criterios de mediación, aplicados en tres tipos de contenidos: uno procedimental donde se visualiza cómo enseñar el contenido de “amarrarse los cordones” de una forma significativa. También se ejemplifica un contenido conceptual mediante “el intercambio”, en el cual se puede notar la forma de acercar al estudiante a este saber mediante el uso de un mentefacto. Para el contenido actitudinal se escogió el “respeto”. En las tablas de ejemplificación se evidencia no solo el criterio, sino también la explicación de las actividades mediadas que pueden hacerse por medio de los criterios.

Los alcances de esta investigación van enfocados en el análisis del rol de la escuela y de los docentes en la institución donde se realizó la investigación, así mismo cuáles son las ventajas de la aplicación de los criterios de mediación de intencionalidad y reciprocidad, significado y trascendencia de Feuerstein. Puesto que, esta teoría puede mejorar significativamente la práctica de los docentes.

Las limitaciones de la investigación podrían concebirse de la cantidad de estudiantes que han sido investigados, pues al tratarse de un estudio de caso no permitiría realizar generalizaciones, sino más bien una interpretación de la realidad de los tres estudiantes investigados. Otra limitación se encuentra en el capítulo tercero pues al ser una propuesta no se verificaría si la misma tuvo efectividad, pues su aplicación no estaría asegurada.

Capítulo primero

¿Enseña la escuela?

Para responder a esta pregunta, debemos comprender que “América Latina y el Caribe se caracteriza por una gran desigualdad en la distribución de los bienes materiales y simbólicos y por tener sociedades altamente segmentadas”.¹⁵ Se entiende entonces que la escuela aún en este siglo mantiene estas desigualdades sociales. “El análisis de la relación entre educación y desigualdad social constituye uno de los núcleos centrales de la sociología de la educación. El debate actual en torno a esta cuestión tiene raíces cuarenta años atrás, cuando diversos estudios comienzan a cuestionar, con datos empíricos, el ideal de educación como cultura neutra que promueve mecanismos de cohesión e integración social”.¹⁶

Los resultados de investigaciones sobre logros académicos indican que las instituciones del sector privado alcanzan mejores resultados de aprendizaje en la prueba Ser Bachiller en el año 2017-2018 que las instituciones de sostenimiento fiscal.¹⁷ Con este dato es fácil reconocer que existe aún desigualdad y exclusión en el sistema educativo ecuatoriano, pues no todos los estudiantes tienen acceso a una educación de calidad. La escuela no logra que todos los estudiantes aprendan dentro de las aulas, Leonardo García Lozano, opina al respecto que:

Los profesores argumentan que los alumnos no cuentan con hábitos de estudio, por lo tanto, no saben encontrar y discriminar la información importante y central en un texto, resumirla, sintetizarla, formular preguntas claves en torno a ella, organizarla; o que no saben tomar apuntes; que no se “preocupan” por aprender ya que no dedican tiempo extra para el estudio y/o el repaso de las clases.¹⁸

Estos criterios, se repiten durante la vida escolar de un estudiante, ya que según la experiencia de la autora, la escuela traslada la responsabilidad de aprendizaje al alumno. Con esta acción se justificaría su fracaso y por otro lado se consolidaría el criterio de que

¹⁵ Rosa Blanco Guijarro, *Participación educativa no 18. Revista cuatrimestral del Consejo Escolar del Estado. Educación inclusiva.*

¹⁶ Néstor López, *EQUIDAD EDUCATIVA Y DESIGUALDAD SOCIAL Desafíos de la educación en el nuevo escenario latinoamericano* (Buenos Aires: IPE - UNESCO, 2005), 51, file:///C:/Users/pc/Downloads/142599spa.pdf.

¹⁷ Instituto Nacional de Evaluación Educativa, “Informe de resultados Nacional Ser Bachiller Año Lectivo 2017-2018”, 7.

¹⁸ Leonardo García Lozano, “Qué se aprende y enseña en la escuela: Éxito escolar, porque los alumnos aprobamos aunque no aprendamos” 2, n.º 6 (septiembre de 2012): 200, <https://bit.ly/2F536OD>.

la escuela no ha “supuesto necesariamente un mayor acceso al conocimiento que les permita participar en igualdad de condiciones en la actual sociedad del conocimiento, acceder al mundo laboral y ser ciudadanos de pleno derecho”.¹⁹

“La escuela reproduce la cultura dominante, establece las jerarquías y enmascara la realidad de las relaciones sociales”.²⁰ Es decir, de forma sutil la escuela oculta la desigualdad de oportunidades que existe entre los estudiantes que poseen el capital cultural para conseguir mejores resultados académicos de quienes no lo poseen. Además que determina la organización social y la autoridad pedagógica, mediante mecanismos como la violencia simbólica.²¹ No todos los estudiantes son iguales. Esta masificación es una falacia. Hay estudiantes cuyo capital cultural es cercano a la cultura escolar, que podríamos decir hegemónica, y hay estudiantes para quienes esta cultura escolar es totalmente exógena y extraña.

El capital cultural entendido como “marcas de cultura de alto estatus, institucionalizadas y compartidas, que son usadas para la exclusión social y cultural”.²² La posesión de objetos como computadoras, cursos extraescolares, viajes, libros como también las expectativas de los cuidadores, manejo y uso de la palabra en diálogos, participación en espacios culturales, etc. Todos estos factores influyen de manera crucial en el desempeño de los estudiantes.

Bourdieu explica la reproducción, mediante términos como capital cultural y sus formas institucionalizada, objetivada e incorporada y establece cómo estos signos de relación, generan diferencias sociales.²³ La forma institucionalizada, está ligada al título académico, solo quienes poseen una certificación tienen valor en la sociedad, acceso a un empleo, un salario y quienes no han alcanzado un título no son merecedores de ninguna distinción. En su forma objetivada, se representa en la tenencia de objetos que sirvan para el efecto educativo. El capital incorporado, es el que se transmite en el seno de la familia, mediante un proceso de inculcación y trabajo de las experiencias familiares.

¹⁹ Rosa Blanco Guijarro, *Participación educativa no 18. Revista cuatrimestral del Consejo Escolar del Estado. Educación inclusiva*, 49.

²⁰ Mercedes Ávila Francés, “Socialización, Educación y Reproducción Cultural: Bourdieu y Bernstein”, *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, n° 52 (2005): 163, <https://bit.ly/2MJCFEv>.

²¹ *Ibíd.*, 163.

²² Gonzalo Assusa, “Cultura «para» el Trabajo: El Capital Cultural y su Lógica en las Estrategias Laborales de Jóvenes de un Barrio Popular de Córdoba”, *Última década 21*, n° 39 (diciembre de 2013): 148, doi: 10.4067/S0718-22362013000200007.

²³ María Soledad Mena, Gabriela Alexandra Moreno, y Geovanny Francisco Belalcázar Cadena, “Perfil de los estudiantes que forman parte del Grupo de Alto Rendimiento (GAR), Universidad Andina Simón Bolívar”, s. f.

Entonces los docentes al formar parte de la reproducción en la escuela, perpetúan prácticas de invisibilización de las diferencias culturales y sociales de quienes asisten a ella. Además coadyuvan en la función de exclusión de los menos favorecidos, de quienes no poseen el capital cultural. “La escuela, al sancionar estas diferencias como si fueran puramente escolares, contribuye al mismo tiempo a reproducir la estratificación social y a legitimarla asegurando su interiorización y persuadiendo a los individuos de que ésta no es social, sino natural”.²⁴

Para establecer el rol que cumple la escuela, analizaremos el caso de tres estudiantes de la Unidad Educativa Leon Cooper, quienes se encuentran cursando el Sexto Año de Educación General Básica, describiremos si es la calidad de mediación educativa de los docentes de estos niños.

En la investigación de las características de los tres estudiantes se utilizaron datos obtenidos sobre las calificaciones de los niños en las áreas más importantes de estudio, de la secretaría de la institución, cabe indicar que este grupo de niños han sido estudiantes del colegio desde el Segundo Año de Educación General Básica. A más de estos datos, se obtuvo también información de los padres, quienes contestaron a una serie de preguntas que indagaron sobre la situación social, cultural, económica y académica de los niños.

Los alumnos que fueron elegidos para este trabajo de investigación tienen las siguientes características: han permanecido en la institución desde los 6 años hasta la actualidad, es decir, han asistido a este mismo establecimiento por 5 años; a más de esto se toma en cuenta los resultados de sus logros académicos, verificando estos rangos, según lo establece el Art. 193 del Reglamento General de la LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe) sobre el alcance de logros. Estas dos características nos permitirán verificar si la mediación efectuada por los docentes durante este tiempo les ha permitido a los niños obtener aprendizajes o si por el contrario es la familia con su capital cultural la que desde el hogar ayuda en su desarrollo académico. Tienen 10 años de edad, cada uno de ellos fue escogido sobre todo por sus años de permanencia en la misma institución. Los nombres que utilizaremos para su descripción son ficticios con el fin de salvaguardar la identidad de los menores.

²⁴ Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron, *La Reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanza* (Editorial Laia S.A, 1996), 17, <https://socioeducacion.files.wordpress.com/2011/05/bourdieu-pierre-la-reproduccion1.pdf>.

1. Descripción de las características de los niños José, Tomás y Luis

1.1. José

Es un niño activo, reacciona de forma tímida ante ciertas situaciones, esto se recoge de un informe proporcionado por el DECE (Departamento de Consejería Estudiantil), participa muy poco en las actividades de la clase, es muy buen compañero; sin embargo, no cumple con las tareas escolares, tampoco trae los materiales que le son solicitados. Él vive con sus abuelos, es su abuela materna quien se ha encargado de su crianza, ella tiene una edad de alrededor de 60-70 años, el niño pasa todo el tiempo en compañía de ella. La madre y el padre son divorciados y no mantienen una relación cercana con el niño. En la resolución de sus tareas escolares era la hermana mayor quien se encargaba de ayudarlo, pero durante este año lectivo ya no está para apoyarlo con las tareas, ya que, ella intenta ingresar a las filas policiales y no tiene tiempo para ayudar a su hermano. Su abuela comenta no saber qué hacer, porque admite que el niño no le hace caso y necesita ayuda en la ejecución de sus deberes.

Los padres de José, como se dijo anteriormente están divorciados y es su abuela materna quién se encarga de su cuidado, la abuela terminó la secundaria y en su juventud trabajó de profesora; el padre del niño es militar y su madre es contadora. Con el padre no mantiene ninguna relación y la madre visita al niño de vez en cuando. Su abuelo se dedica al transporte pesado, realizando fletes en tráileres. El ingreso mensual de esta familia está en los 3.000 dólares.

En el hogar de José, cuentan con un computador y acceso a la red, sin embargo, no le permiten su uso, la abuelita dice que no le dejan utilizar el computador con mucha frecuencia, pero indica que el niño cuenta con un celular y que no necesita del uso del computador. La abuela del niño no controla el tiempo del uso de los aparatos electrónicos de su casa.

José ha realizado viajes únicamente dentro del país con su abuelo materno por cuestiones de trabajo, ha recorrido ciudades de la Costa, Sierra y Oriente. No habla otro idioma y recibe clases de inglés únicamente en el colegio.

Sobre el desarrollo de la lectura para la representante de José, la lectura no es importante, esto es notorio al analizar las respuestas a las preguntas efectuadas, el número de libros que hay en su casa es indeterminado, no tienen libros técnicos, tan solo un compendio de enciclopedias que fueron adquiridos para la madre del niño cuando

estudiaba. Al preguntarles sobre los libros de literatura, la abuela del menor informa que no tienen ningún libro de esta clase, además de que no gustan de la lectura, opina que “no lee ni el periódico”. Hay que resaltar que durante la conversación la entrevistada dio respuestas puntuales a los cuestionamientos, notándose su falta de desarrollo del léxico.

En los aspectos de actividades extracurriculares José realizó ejercicios de taekwondo durante las vacaciones pero las dejó al regresar al nuevo año lectivo (2018-2019). Su abuela refiere que no asisten a actividades culturales como, la música, danza o teatro. Así mismo, no escuchan música clásica. Este tipo de género musical, más allá de ser un simple género es determinante para medir el acceso a los bienes culturales como datos de “distinción, prestigio y estatus”.²⁵ En el hogar de José las conversaciones que se efectúan giran en torno a la religión, ya que, el niño la acompaña a la iglesia a donde ella acude los fines de semana.

Se les pidió a los padres de familia y representantes de los niños que expliquen quién ayuda en casa en la realización de tareas escolares. En el caso de José le ayudaba antes su hermana mayor, pero ahora ella no lo puede hacer, le ayuda su abuelita. Ella menciona que lo hace solo si sabe sobre la tarea, por su desconocimiento en varios temas, está buscando un sitio de tareas dirigidas para que puedan apoyar a su nieto. El niño no ha recibido nunca un reconocimiento de la escuela por sus logros académicos, tampoco por su comportamiento, y no ha ganado ningún concurso realizado por la escuela. Su abuela nos cuenta que no castiga al niño cuando saca malas calificaciones, pero si lo premia cuando obtiene una buena nota.

Sobre sus calificaciones, el resultado de los años que ha permanecido dentro del colegio son las siguientes:

²⁵ Antonio Ariño, “Música, democratización y omnivoridad”, *Política y Sociedad*, 44 (2007): 139, <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/39560/23363-23382-1-PB.PDF?sequence=1>.

Tabla 1
Calificaciones desde el año 2014 – 2018

CUADRO DE CALIFICACIONES																
NOMBRE	LENGUA Y LITERATURA				MATEMÁTICAS				CIENCIAS NATURALES				ESTUDIOS SOCIALES			
	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
JOSÉ	7,01	7,55	7	7	7	7,04	7,9	7,5	7	7,42	7,02	7,9	7	7,42	7,3	7,4

Fuente: Archivo de notas U.E Leon Cooper.²⁶

Elaboración: Angélica Villacrés Ch., 2018-2019.

Vemos que José obtiene en el área de Lengua y Literatura notas que van de 7/10 hasta un máximo de 7,55/10, en Matemática sus calificaciones no superan el 7,9/10; en Ciencias Naturales y Estudios Sociales su calificación no supera el 7,42/10. Pese a que en sus resultados alcanza los aprendizajes requeridos, esto no se refleja en la realidad, ya que, desde la experiencia de la autora, es un niño que no ha desarrollado las destrezas propias de su edad, evidenciando que las calificaciones no muestran de forma objetiva la realidad de este estudiante. Pues al asignar una calificación no se toma en cuenta su verdadero avance y por el contrario se toma en cuenta la responsabilidad y cumplimiento que nada tienen que ver con el logro en las competencias requeridas. Este niño arrastra vacíos de contenidos y además no ha desarrollado habilidades cognitivas que le permitan desenvolverse en sus actividades diarias, esto se puede corroborar por la interacción que el niño realiza en las clases, como se recoge en los informes de logro que se entregan a los padres de familia en cada finalización de unidad según consta en el instructivo de evaluación del Ministerio de Educación.

1.2. Tomás

Es un niño bastante inquieto, dentro del aula es amigable con sus compañeros, no es muy participativo en las actividades de la clase, esto se evidenció en las observaciones de aula efectuadas durante el año lectivo 2018-2019. En su casa convive con su madre,

²⁶ Secretaría Unidad Educativa Leon Cooper, “Archivo de notas”, 14 de septiembre de 2018.

abuela, hermano y sus dos tíos. No vive con su padre, puesto que, están divorciados y no lo frecuenta mucho. La abuela materna es quién asiste a los llamados realizados por la institución educativa, ya que, la madre es docente y no puede asistir a las reuniones programadas en la escuela. Tomás realiza sus tareas con su madre en la mayoría de veces, pero lo apoyan también sus tíos, quienes estudian carreras en la universidad. Su padre trabaja en un bus y la madre es docente y trabaja dando clases en un colegio.

Tomás pasa tiempo con su abuelita materna quien es ama de casa a tiempo completo y en ocasiones se dedica a sus nietos. El ingreso mensual del hogar de este niño es de 1.400 dólares. En casa de este niño cuentan con servicio de internet y con un computador, el niño ha tenido siempre acceso libre a este recurso. La madre del niño está pendiente del tiempo y contenido que revisa durante su permanencia en el hogar.

El niño no maneja otros idiomas, aprende inglés en el colegio durante las horas de clase, su familia realiza viajes fuera del país, conoce Colombia y Perú, a donde ha acudido en compañía de sus seres queridos.

En casa de Tomás existen alrededor de 200 libros, de los cuales 50 son de pedagogía, por ser los que utiliza la madre del niño, de acuerdo con su profesión; y 50 libros relacionados al medio ambiente, ya que, el tío del niño estudia la carrera de ingeniería en medio ambiente. Sobre los libros de literatura, manifiesta que tienen 100 libros de esta naturaleza. La abuela del niño lee un libro al mes, y explica que la madre del niño debe leer mucho más por ser docente está obligada a hacerlo.

En su casa hablan sobre los temas que él revisa en internet, es la forma en la que entablan una conversación. Sobre las actividades extracurriculares acude a una escuela de fútbol del Club Independiente del Valle, donde practica tres veces por semana. A Tomás es su madre quien le ayuda con los deberes que manda la escuela, cuando ella no lo puede hacer acude con sus tíos, quienes por estudiar en la universidad están más al tanto de algunos temas escolares.

En la institución se realizan actividades para fortalecer el desarrollo de ciertas habilidades en varias asignaturas, Tomás nunca ha recibido un diploma o premio en reconocimiento a su esfuerzo académico, tampoco ha ganado concurso alguno realizado por la escuela, además los docentes no le han permitido participar en ninguno de ellos, datos que surgen de los resultados de cada concurso efectuado en esta institución. Esto demuestra que este niño no ha tenido las mismas oportunidades que otros que se destacan más en este tipo de acciones.

Las calificaciones obtenidas por este niño durante su permanencia en la institución son las siguientes:

Tabla 2
Calificaciones desde el año 2014-2018

CUADRO DE CALIFICACIONES																
NOMBRE	LENGUA Y LITERATURA				MATEMÁTICAS				CIENCIAS NATURALES				ESTUDIOS SOCIALES			
	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
TOMÁS	7,03	8,68	8,21	7,8	7,16	7,9	8,2	7,8	7,8	8,32	8,4	8,8	7,8	8,32	7,9	7,8

Fuente: Archivo de notas U.E Leon Cooper.²⁷

Elaboración: Angélica Villacrés Ch., 2018-2019

Tomás tiene calificaciones en Lengua y Literatura con un mínimo de 7/10 y un máximo de 8,68/10, en Matemáticas su calificación más baja es de 7,16/10 y la más alta es de 8,2/10; en materias como Ciencias Naturales y Estudios Sociales no supera el 7,9/10.

A pesar de alcanzar los aprendizajes requeridos, las calificaciones no demuestran el desarrollo de destrezas; ya que, los docentes asignan notas por responsabilidad o cumplimiento, más que por el nivel de destreza, de acuerdo a la experiencia de la autora como coordinadora académica de la institución. En la práctica el niño presenta dificultades para resolver problemas matemáticos, se le dificulta establecer hipótesis en el caso del área de Ciencias Naturales, quienes usan el Método Científico como metodología de enseñanza, esto ha sido descrito por los docentes en las reuniones de subnivel efectuadas, donde se habla de los estudiantes y de sus avances. Es claro que al observar sus calificaciones el niño no ha logrado alcanzar notas superiores a 8.68/10, por lo que se infiere que la escuela no ha podido mejorar los aprendizajes de este alumno.

1.3. Luis

Es un niño muy competitivo, siempre levanta la mano en clases para responder a las preguntas, aunque no tenga la respuesta correcta. Esta información se desprende de informes y observaciones realizadas al niño. Lo que hace que no tenga una buena relación

²⁷ *Ibíd.*

con sus compañeros. Él vive con sus padres, quienes dedican gran parte del tiempo en la realización de tareas escolares y actividades familiares, sobre todo la madre. Sus padres son quienes permanecen con el niño todo el tiempo, no tiene otra clase de acompañamiento para resolver sus deberes. Su madre es economista pero dedica todo su tiempo a la crianza de sus hijos y el trabajo en el hogar, el padre es ingeniero financiero y trabaja en su propia firma de asesoría industrial. El ingreso de este hogar es de 4.500 dólares mensuales.

Por otra parte en el caso de Luis, al igual que los dos niños anteriores cuenta con un computador y servicio de internet permanente. Aquí los padres son quienes controlan para qué se usa y que páginas se visita, y en la mayor parte del tiempo es utilizado con fines estrictamente académicos.

Respecto al idioma que manejan, de los tres niños es el único que tiene acceso a una plataforma de enseñanza del inglés, sus padres explicaron en la entrevista que es imprescindible que el niño maneje otro idioma, para que tenga éxito cuando sea adulto. Esta familia realiza muchos viajes familiares tanto dentro y fuera del país, han conocido Colombia y Perú; están planificando salir a países como Panamá y Estados Unidos.

Para los padres de Luis la lectura es muy importante, cuentan con una biblioteca amplia con libros de diferentes títulos, sobre todo libros técnicos, explican que cuentan con libros de Filosofía, Derecho Constitucional, Psicología. Dicen contar con el material suficiente para la preparación académica de sus hijos. El padre está relacionado con la lectura técnica por su trabajo, mientras que la madre lee los libros que la escuela manda, dice que “lo hace para poder ayudar a los niños en sus tareas”. En este hogar cuentan con cien libros de literatura; comentan que Luis ha leído libros de Harry Potter, y estos le gustan mucho.

Los padres de este niño informan que en su casa la madre escucha música clásica, su padre no porque por cuestiones de trabajo no pasa con los niños. Además participan en eventos de danza, teatro y realizan actividades como visitas a los museos o acudir a circos. Sus padres comentan también que les gusta conversar con su hijo de política, religión, economía, entre otros; y añaden el tema de sexualidad, indican que siempre le hablan con la verdad, para que el niño sepa cómo reaccionar en el mundo. Luis no realiza ninguna actividad extracurricular, sus padres aseguran que no tiene tiempo en las tardes, puesto que, todo su tiempo lo utiliza para realizar las tareas escolares.

La madre de Luis (M.L) es quien está al 100% con él para ayudarlo con la responsabilidad escolar. Sobre esto ella dice:

(M.L) Primero acudo al problema y le tomo una evaluación, de acuerdo a la materia y si esta imposible, bueno en estos momentos los libros no, porque ya no tenemos capacidad para los libros, por ejemplo el Terruño los libros antiguos, entonces acudimos al internet, le hacemos ver una, dos, tres, cuatro veces y el comprende.²⁸

Luis al contrario de José y Tomás, ha ganado diplomas por concursar en el libro leído, poesía, mejor estudiante de su año. Sobre esto la madre del niño responde:

(M.L) En el tema académico le hemos enseñado a Luis, que si él tiene 7 y 8 es ser mediocres y que él tiene que sacar 10, pero le hemos explicado el por qué, porque le damos lo mejor y así necesitamos que él de lo mejor de sí porque no le hablamos de una nota para un año o para el colegio nosotros ya le hablamos en el futuro le enfocamos a donde va porque nosotros tenemos un camino ya para ellos.²⁹

Es importante revisar las calificaciones que obtiene este estudiante, las que se resumen en la tabla 3.

Tabla 3
Calificaciones desde el año 2014-2018

CUADRO DE CALIFICACIONES																
NOMBRE	LENGUA Y LITERATURA				MATEMÁTICAS				CIENCIAS NATURALES				ESTUDIOS SOCIALES			
	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
LUIS	8,75	9,87	9,73	9,1	9,02	9,57	9,7	9,3	9	9,87	9,83	9,7	9	9,87	9,6	9,5

Fuente: Archivo de notas U.E Leon Cooper.³⁰

Elaboración: Angélica Villacrés Ch, 2018-2019.

Las calificaciones de Luis son superiores a los niños anteriores, así: Lengua y Literatura su nota más baja es de 8,75/10 y la más alta se encuentra en 9,87/10; en Matemática sus calificaciones oscilan entre el 9,02/10 y 9,7/10; en Ciencias Naturales y Estudios Sociales sus calificaciones son similares y van desde el 9/10 hasta el 9,87/10. Con estas calificaciones este niño “domina los aprendizajes requeridos”.

En este caso particular, podemos inferir que el nivel de exigencia de los padres de Luis, es alto, y tienen expectativas elevadas para el desarrollo académico de su hijo. De acuerdo con lo observado en el niño (conversaciones con docentes y resolución de

²⁸ Verónica Noriega, entrevistado por el autor, 17 de septiembre de 2018, para leer la entrevista completa, ver Anexo 3.

²⁹ *Ibíd.*, entrevistado por el autor, 17 de septiembre de 2018.

³⁰ Unidad Educativa Leon Cooper, “Archivo de notas”.

conflictos), esta forma de ver la escuela le ocasiona problemas, al ser un niño competitivo, individualista y hasta cierto punto egoísta. Estas actitudes provocan el rechazo de sus compañeros, pues en su afán de sobresalir, irrespeta al resto de alumnos; llega incluso al punto de comparar cada una de las calificaciones que obtiene. El compromiso de sus padres con su hijo les lleva a indagar las razones por las que obtiene tal o cual nota, incluidas las notas de 8/10 y 9/10. En su afán de sobresalir del resto de sus compañeros ha incurrido en actos de deshonestidad académica, al copiar tareas de sus compañeros y sacar libros o apuntes para obtener respuestas en las pruebas.

A continuación realizaremos una comparación de los tres estudiantes, partiendo de los datos que se obtuvieron en la investigación (ver anexo 3, cuadro comparativo).

2. Análisis de las características de los estudiantes José, Tomás y Luis

Sobre el nivel de estudios de los padres, como es notorio de los representantes de los niños en cuestión, tres han alcanzado títulos universitarios, mientras que los demás han terminado el bachillerato únicamente. Los progenitores que han cursado la universidad obteniendo un título de tercer nivel, tienen mayores expectativas de los logros académicos de sus hijos, en un estudio realizado por Ruiz de Miguel, afirma que “varios factores familiares interfieren en el alto o bajo rendimiento académico de los estudiantes, entre los que se encuentran el componente cultural de la familia, las prácticas educativas y la interacción social”.³¹ Recordemos que para Bourdieu un tipo de capital cultural es el institucionalizado, que se refiere a la adquisición de títulos escolares alcanzado por los miembros de la familia, entonces:

Al tener los padres un título profesional, reconocimiento institucional del capital cultural, se infiere que también rodearán a sus familias de bienes culturales como libros, cuadros, música, etc. Y en la medida en que los hijos van interiorizando este capital cultural del entorno familiar, sentirán la homogeneidad que existe entre su ambiente familiar y el escolar, lo que favorecerá las posibilidades de aprendizaje y una comunicación fluida con el profesorado.³²

El capital cultural es entonces uno de los componentes más importantes en el desarrollo académico de los estudiantes, pues en la escuela se sigue un patrón preestablecido de reproducción. Según la Organización de Estados Iberoamericanos para

³¹ Covadonga Ruiz de Miguel, “Factores familiares vinculados al bajo rendimiento”, *Revista Complutense de Educación* 12 (2001): 33.

³² Mena, Moreno, y Cadena, “Perfil de los estudiantes que forman parte del Grupo de Alto Rendimiento (GAR), Universidad Andina Simón Bolívar”.

la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), “en la mayoría de los países de la región el estatus socioeconómico y cultural de las familias es el factor que genera mayores diferencias en los aprendizajes”.³³ Los estudiantes reflejan la realidad de sus hogares, de ahí, la diferencia al acceso del conocimiento y de un mejor desempeño académico.

Los docentes tienen un gran desafío, por tanto, en sus aulas existen niños que no poseen el capital cultural proporcionado por la familia, que les permita tener mejores oportunidades y destacar en la escuela. Es cuando las prácticas educativas actuales no surten efecto, pues se requiere “una enseñanza que atienda la diversidad de necesidades de los discentes y plantearse como relevante para sus vidas, asegurando, al mismo tiempo, aprendizajes comunes para construir capacidades básicas para todos los ciudadanos”.³⁴

Respecto al nivel económico de las familias, vemos que tienen un salario promedio de 2966,66 dólares que supera el salario básico que está en 386,00 dólares. Según datos del Banco Central del Ecuador, “en el país 1’530.000 ecuatorianos viven en hogares con ingresos entre \$350 y \$450”.³⁵

Luis y José gozan de un capital económico alto para el medio donde se desarrollan, ya que, la institución donde se educan tiene un nivel socio económico de clase media a baja. Lo que representa una ventaja al momento de realizar sus actividades escolares.

Las diferencias de clase social se reflejan en el nivel de capital cultural que los progenitores transmiten a sus hijos, al tener mayor posibilidad económica, son mayores las ventajas que tendrán. En este sentido “la escuela cumple con unos roles ocultos pero implacables: por un lado legitima las diferencias en esta distribución y por otro permite que sea la familia la que transmite este capital cultural, y así se hereda cultura”.³⁶ Cabe preguntarse si la escuela cumple con el rol de legitimar diferencias, ¿cuál es en realidad el rol de los docentes? , parecería que los docentes no logran que los niños que no poseen la herencia del capital cultural, alcancen aprendizajes relevantes y mucho menos oportunidades para la vida. Por lo que, se los condena al mismo futuro de sus familias, y de esta manera se perpetúa los cinturones de pobreza, exclusión y desigualdad; al ser

³³ OEI, *2021 Metas Educativas: La Educación que queremos para la Generación de los Bicentenarios* (Madrid, España: Cudipal, 2010), 56, file:///C:/Users/pc/Downloads/documento-completo.pdf.

³⁴ *Ibíd.*, 66.

³⁵ Banco Central del Ecuador, Reporte de pobreza, ingreso y desigualdad, 2016, citado en Universidad Andina Simón Bolívar, *Perfil de los estudiantes que forman parte del grupo de alto rendimiento (GAR)* (Quito: 2018), 33.

³⁶ Andrade, Moreno, y Cadena, “Perfil de los estudiantes que forman parte del Grupo de Alto Rendimiento (GAR)”, Universidad Andina Simón Bolívar.

“fenómenos extraescolares tan problemáticos en la región, se ven reproducidas por el sistema educacional en el nivel de resultados y oportunidades.”³⁷

Los datos sobre el acceso al conocimiento, mediante el uso de bienes tecnológicos, que han expuesto los padres y representantes de estos niños, indican que esta clase de bien ha estado a su alcance desde su nacimiento. “La investigación en educación ha demostrado que los recursos educativos en el hogar (escritorio, libros, computador), son uno de los factores que inciden de manera importante en los logros de aprendizaje de los estudiantes”.³⁸ Los alumnos que tienen fácil acceso a la información, se encuentran en ventaja sobre aquellos que no tienen la posibilidad de manejar estos recursos.

En el manejo de otros idiomas, uno de los niños es el único que tiene acceso a una plataforma de enseñanza del inglés es el caso de Luis, Tomás y José tan solo reciben las clases que les brinda el colegio en el horario habitual de clase.

Uno de los cuestionamientos que se les hizo a los padres fue sobre el acercamiento a la lectura, que tienen los niños dentro del entorno familiar, sobre esto podemos realizar el siguiente análisis:

Para Bourdieu, “la eficacia de la escuela depende de la importancia del capital cultural directamente heredado de la familia”.³⁹ La lectura es una actividad que se desarrolla en familia en primera instancia, ya que, “el contexto familiar puede ser decisivo para el desarrollo de hábitos lectores. Las características familiares, el nivel cultural de los padres y madres, los valores y los usos del tiempo libre pueden configurar un entorno estimulante propicio para que los hijos desarrollen el gusto por la lectura”.⁴⁰ . De allí la creencia que tienen los docentes de la institución, de que si un niño lee en casa también lo hace en la escuela, deduciendo con esto que la escuela no otorga la competencia de la lectura, sino, que se le atribuye este acto a la familia.

Podemos notar que en casa de José no existe una práctica de lectura sostenida por su familia por ende él tampoco, en el caso de Tomás se genera cierto nivel de lectura, tal vez por el rol de docente que cumple su madre. Luis a diferencia de los dos niños

³⁷ OEI, 2021 *Metas Educativas: La Educación que queremos para la Generación de los Bicentenarios*, 69.

³⁸ *Ibíd.*, 71.

³⁹ Pierre Bourdieu, “Pierre Bourdieu, Poder, derecho y clases sociales (Bilbao: Desclée de Brouwer), 2006, citado en Universidad Andina Simón Bolívar, Perfil de los estudiantes que forman parte del grupo de alto rendimiento (GAR), (Quito: 2018), 9”, accedido 24 de mayo de 2019, <https://bit.ly/2IdJVny>

⁴⁰ Javier Gil Flores, “HÁBITOS LECTORES Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA”, *Educación XXI* 14, n° 1 (2 de enero de 2011): 130, doi:10.5944/educxx1.14.1.274.

mencionados con antelación, mantiene en su casa una constante cultura lectora, está cerca de estímulos lectores y sobre todo se encuentra bajo la presión de sus padres. Según el TERCE (Tercer Estudio Regional Explicativo y Comparativo) “mientras más textos leen los escolares en su hogar, ya sea para entretenerse, aprender cosas nuevas, estar informado de la actualidad o realizar tareas, mayor es el nivel de aprendizaje que alcanzan”.⁴¹

La lectura es sin duda una práctica sociocultural, porque es realizada con una intención clara de crear significados propios en dependencia del contexto y la razón por la que se lee. Al hablar del contexto en el que se desarrolla el acto lector, no es el mismo para cada individuo, depende de su necesidad y el significado que se le dé al acto de leer.

“Una de las características de la lectura es su pluralidad; no todos los grupos sociales leen de la misma manera ni tienen los mismos propósitos para hacerlo”⁴². En la actualidad la lectura en un acto impuesto, carente de trascendencia y es tomado como un momento de exclusión dentro de la escuela, dado que, no todas las instituciones poseen los recursos para exponer a los estudiantes a estímulos lectores.

La lectura tiene un desarrollo inicial dentro de la familia, y es concebido por Javier Gill Flores como un “indicador clave del nivel cultural de las familias”.⁴³ Realiza esta aseveración por cuanto es dentro de la familia donde se adquiere el hábito lector, en la medida en la que se genere gusto por esta actividad. Si la lectura es desarrollada inicialmente en la familia, cabe la inquietud de ¿qué pasa con los niños que no vienen de un entorno favorable para esta actividad?, es ahí donde vemos que el sistema educativo falla, como lo explica Edith Silveira Caorsi:

Los fracasos relativos y absolutos en la adquisición de la capacidad de leer demuestran que la enseñanza hoy no está provocando aprendizajes significativos. En la mejor circunstancia la alfabetización conlleva un fracaso relativo, los sujetos permanecen en el sistema y pasan de grado, pero no demuestran una capacidad crítica en sus lecturas, y su comprensión de la información e intención de los textos es limitada.⁴⁴

⁴¹ OREALC/UNESCO, “Informe de resultados TERCE Factores Asociados” (Santiago, julio de 2015), 70, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243533/PDF/243533spa.pdf.multi>.

⁴² Andrade, Moreno, y Cadena, “Perfil de los estudiantes que forman parte del Grupo de Alto Rendimiento (GAR)”, Universidad Andina Simón Bolívar.

⁴³ Javier Gil Flores, “Hábitos y actitudes de las familias hacia la lectura y competencias básicas del alumnado”, n.º 11 (s. f.): 22, <https://bit.ly/2KCWmv0>.

⁴⁴ Edith Silveira Caorsi, “La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza. Discusión acerca la enseñanza de la lectura”, *Cuadernos de Investigación Educativa* 4, n.º 1 (2013): 105-113, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367396>.

Vista de esta manera la lectura no es desarrollada en la escuela, se espera que el niño venga de casa con este prerrequisito. Según Rosa María Torres “el Ecuador es el país que más ha mejorado respecto del SERCE (Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo), no obstante se muestran serias deficiencias en lectura y escritura en la educación básica”.⁴⁵ En las pruebas PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) 2017 aplicadas a estudiantes de 15 años, donde participaron países como: Camboya, Ecuador, Guatemala, Honduras, Panamá, Paraguay, Senegal y Zambia; los resultados acerca de las competencias lectoras indican que “en promedio, 49.4% de los jóvenes ecuatorianos alcanzó el nivel 2 (considerado básico) en lectura”.⁴⁶ Estos resultados indican que efectivamente la escuela no ha conseguido mejorar los logros en comprensión lectora.

Otro aspecto que vemos en el cuadro de características, es el relacionado con los eventos culturales que los niños realizan y son parte de los bienes culturales que “se identifican con las bellas artes, con la llamada alta cultura”,⁴⁷ Luis es quien realiza más actividades de este tipo, José y Tomás no se acercan al teatro, la música clásica y la danza.

El apoyo en las tareas enviadas por la escuela, en el caso de José es nulo, su abuela no puede con las tareas, ya que, no las entiende y por esta razón no puede apoyar a su nieto en su desarrollo, Tomás tiene apoyo de su madre que es maestra. Luis tiene el apoyo constante de su madre quien está al pendiente de las tareas todo el tiempo.

En este año el Ministerio de Educación propone una Guía de Tareas Escolares, la que consta de sugerencias, estrategias y recomendaciones para estas actividades. De acuerdo al Ministerio las tareas deben ser enviadas para “estimular en el estudiante la confianza en sí mismo, en su aprendizaje y en sus múltiples potencialidades”.⁴⁸

La realidad de las tareas, de acuerdo con este documento, es que son demasiado extensas para los estudiantes, y además, no saben cómo realizarlas; carecen de significado, y según el Ministerio son los padres quienes deben realizarlas. Los estudiantes que no tienen apoyo en casa para resolver los deberes, sea porque no permanecen con sus padres durante el tiempo para resolverlas o sus padres no pueden

⁴⁵ “OTRAEDUCACION: Ecuador Lector”, *OTRAEDUCACION*, accedido 26 de noviembre de 2019, <https://otra-educacion.blogspot.com/2014/12/ecuador-lector.html>.

⁴⁶ *Ibíd.*

⁴⁷ Ortega Villa y Luz María, “Consumo de bienes culturales: reflexiones sobre un concepto y tres categorías para su análisis”, *Culturales* 5, n° 10 (diciembre de 2009): 7-44, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1870-11912009000200002&lng=es&nrm=iso&tlng=es.

⁴⁸ Ministerio de Educación Ecuador, “Guía de Tareas Escolares 2018”, s. f., <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/08/guia-tareas-escolares.pdf>.

ayudarlos por no contar con el bagaje cultural, tienen menor oportunidad de obtener una calificación alta en esta clase de insumo. Lo anterior se puede observar en el resultado de las calificaciones de José, no así con Luis quien tiene promedios más altos en los años de permanencia en la escuela.

Las indagaciones sobre el reconocimiento académico, dio como resultado que solo Luis ha recibido premios y diplomas por participar, ya sea, en concursos, eventos o actos planificadas por la escuela, incluidos los reconocimientos que ha recibido como mejor estudiante de su año. Este último suele hacerse en el acto de incorporación de bachilleres al finalizar cada año, al que acuden los alumnos más destacados de cada aula en compañía de sus padres.

Para Frank Parkin “Las calificaciones y los certificados aparecen como los instrumentos más adecuados para asegurar que quienes poseen el 'capital cultural' tienen al mismo tiempo, las mayores oportunidades de transmitir los beneficios del estatus profesional a sus hijos”.⁴⁹ En la escuela en años anteriores se entregaba diplomas después de cada parcial a aquellos estudiantes que obtenían las mejores calificaciones, esto provocó tristeza y desazón en aquellos niños que no lograban calificaciones de 9 y 10; en vista de esta situación en sesión del Consejo Ejecutivo de la institución se decidió no otorgar más estos certificados. En la actualidad se entrega reconocimiento a aquellos alumnos que han mejorado sus calificaciones a pesar de no tener notas de 10, además se valora la solidaridad entre compañeros y otros aspectos que denotan actitudes positivas dentro de la convivencia escolar.

Analicemos los resultados de las calificaciones de los niños que se revisó en párrafos anteriores. En los resultados Tomás y José alcanzan los aprendizajes requeridos, pero no los dominan; sin embargo, han sido promovidos a los años siguientes, si el Currículo Nacional está establecido por destrezas, estas deben ser dominadas por cada uno de los niños al finalizar cada subnivel, para poder alcanzar los estándares de calidad. De los tres niños solo Luis domina los aprendizajes, puesto que sus calificaciones así lo reflejan.

Se infiere de estos resultados, que es el entorno familiar el que consigue que los niños obtengan buenos resultados de aprendizaje, ya que, no se comprende cómo los niños de esta investigación, a pesar de permanecer en el mismo establecimiento no hayan

⁴⁹ Frank Parkin, *El cierre social como exclusión* (Ariel, 1999), citado en Universidad Andina Simón Bolívar, “Perfil de los estudiantes que forman parte del grupo de alto rendimiento (GAR), Comité de Investigaciones (Quito-Ecuador 2018).

mejorado sus niveles de calificaciones, y sea solo uno de ellos quien supere los logros deseados.

La realidad de la práctica educativa en esta institución es que la escuela no logra enseñar, y el éxito de los estudiantes del estudio de caso, depende más del entorno sociocultural de los niños, más que los logros que consigue la escuela en ellos. Los estudiantes se encuentran en una constante lucha para superar por sus propios medios la desigualdad generada en las aulas de clase, entre aquellos que poseen el capital cultural de aquellos que no lo poseen. Para Soledad Mena “la educación es un sistema de poder en el que se enfrentan diversas fuerzas que conviven negociando. Esta característica hace que la escuela no solo sea un espacio de reproducción sino de resistencia, de contra-poder”.⁵⁰

2.1. Reflexiones acerca de las características de José, Luis y Tomás

Los niños descritos fueron tres casos representativos por las características que demuestran cada uno al ser un estudio de caso, éste, nos permite realizar una interpretación de la realidad que se produce en este entorno. Si se hiciera una investigación de toda la población educativa de esta institución, tendríamos una apreciación más clara del rol que cumple la escuela y la de los docentes en el desarrollo de aprendizajes. En el caso expuesto, deducimos que la escuela solo reproduce los esquemas culturales provenientes de la familia y que durante los años que estos niños han permanecido en la institución no han logrado superar los niveles de logro, puesto que, son los mismos año tras año. Según la UNESCO, “el capital social, económico y cultural de las familias, disponible en la escuela, se multiplica para los más privilegiados en la misma medida en que se reduce para los demás”.⁵¹

Podemos también notar después de la investigación de los niños del estudio de caso, que la escuela como tal no solventa las necesidades de aprendizaje de la diversidad de estudiantes que posee y que aún genera entornos de desigualdad. Tan es así que, el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) concluye que “las brechas entre estudiantes de una misma escuela parecen ser producto de la falta de capacidades

⁵⁰ Soledad Mena Andrade, “Sistematización de la propuesta de enseñanza del código alfabético del Programa Escuelas Lectoras que lleva adelante la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador” (tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, s. f.), <https://bit.ly/2IxEOha>.

⁵¹ UNESCO, *Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015*, 101.

de esta para generar procesos de enseñanza que fomenten el aprendizaje de todos los estudiantes”.⁵²

Las diferentes preguntas realizadas a los padres y representantes de los niños, nos indican que no basta con poseer el capital económico, si no existe el capital cultural el desarrollo de los aprendizajes no es posible, tal es el caso de José, quien a pesar de tener estabilidad económica, no logra una mejor adquisición de los aprendizajes.

Por otro lado podemos también concluir que la “herencia cultural” no siempre resulta beneficioso en el aspecto social de los estudiantes cuyos padres están al tanto de los avances de logros y que realizan todas las actividades que estén a su alcance para que sus hijos sean los mejores. Como se puede evidenciar en el caso de Luis, quien a pesar de tener buenas notas no logra relacionarse con sus pares.

La relación que tienen los padres en el desarrollo académico es fundamental, sin embargo, la escuela debe proporcionar enfoques de enseñanza que consigan desplegar autonomía en la adquisición de aprendizajes, por parte de aquellos niños, que como José no tiene apoyo de su familia, donde la figura paterna y materna no se encuentra presentes en su vida.

En el TERCE uno de los factores que incide en el aprendizaje son las prácticas de revisión que los padres realizan sobre el desempeño académico de sus hijos, sobre esto se destaca que “mientras más veces los padres incurran en estas prácticas de supervisión, mayor es el nivel de aprendizaje que alcanzan los estudiantes”.⁵³ Un hallazgo de esta investigación es que, existe una desconexión de la escuela con los padres de familia, las razones para que esto ocurra son variadas, tal vez, el desinterés por la educación, la falta de tiempo impide el acercamiento de los padres al colegio. Si deducimos que la escuela no enseña, el que los padres no supervisen el avance de logros de sus hijos explicaría también el bajo nivel de rendimiento de uno de los niños de este estudio de caso. Las sugerencias del TERCE sobre la participación de los padres en los procesos de enseñanza son claros, y destaca que “se recomienda que los sistemas educacionales diseñen estrategias para fomentar una colaboración positiva entre la escuela y el hogar, implementar programas de participación de los padres en la escuela”.⁵⁴

Notamos que en esta institución se necesita de nuevos enfoques de enseñanza, por cuanto, los actuales no consiguen mejorar el alcance de logros en todos los estudiantes,

⁵² OREALC/UNESCO, “Informe de resultados TERCE Factores Asociados”, 144.

⁵³ *Ibíd.*, 66.

⁵⁴ *Ibíd.*, 155.

sobre todo en aquellos cuyo entorno no es el mejor para el aprendizaje. Los niños no encuentran significado a lo que aprenden y por esta razón la escuela aún no consigue que aquellos estudiantes con menos capital cultural, estén en mayor capacidad de utilizar las destrezas que medianamente adquieren para resolver problemas cotidianos.

La calidad de mediación que existe actualmente en este centro educativo no es el más adecuado, se necesita de un cambio no solo de enfoque de enseñanza, sino también, cambiar las estructuras de pensamiento existentes en los docentes, sobre la forma de enseñar, cuyos resultados en la calidad de mediación no son los más óptimos. Los docentes no toman conciencia del rol fundamental que tienen en la educación, pues no se interesan por su preparación y formación continua. Las conclusiones a las que llega el TERCE respecto a formación, indican que “la participación del cuerpo docente en instancias de formación continua es bastante restringida, lo que revela la escasez de políticas efectivas orientadas a promover el desarrollo profesional de los maestros durante su carrera”.⁵⁵ Al enfrentarnos a esta realidad es imperativa la formación docente desde el interior de las instituciones, ya que, no se cuenta con políticas estatales claras para este fin.

Una forma de mejorar el alcance de logros de los estudiantes recae en los docentes, por eso hay que proporcionarles una visión transformadora de su rol y de nuevos procesos de innovación. Los mismos deben surgir de las necesidades de las instituciones, mediante el análisis de sus problemas; para que se conviertan en protagonistas de sus procesos de mediación y crean que el cambio educativo es posible siempre que se apliquen enfoques que logren mejorar los procesos y sobre todo beneficiar a los más diversos.

Las mayores posibilidades de éxito de una reforma educativa de fondo se cimientan en colocar a las docentes en el primer lugar de las políticas de inversión y desarrollo del país. Reclutar, preparar y retener buenas maestras que se desempeñen bien en su profesión debe ser una estrategia central del Estado para mejorar la educación del país, alcanzar el rendimiento pleno de la escuela y garantizar el aprendizaje de los estudiantes.⁵⁶

Existen teorías y enfoques que pueden mejorar los resultados de aprendizaje, entre los que podemos destacar, la Teoría Sociocultural de Liev Vygotsky, el Aprendizaje Significativo de David Ausubel, la Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven Feuerstein, las Rutinas de Pensamiento de David Perkins, entre otros. Los

⁵⁵ *Ibíd.*, 115.

⁵⁶ Sandra González, “Cómo mejorar el desempeño docente? - UNESCO Biblioteca Digital”, www.unesco.org, accedido 25 de mayo de 2019, <https://bit.ly/2WvbhJT>.

maestros debemos creer que no todo está perdido y que es posible enseñar de otra manera, pensar que es factible una educación más horizontal, donde el estudiante le encuentre sentido a la escuela, mediante la creación de significados más profundos que graben en ellos cada uno de los aprendizajes, que más adelante utilizarán para desenvolverse en el mundo.

Las tareas escolares son otro factor de reproducción del sistema, en el 2018 el Ministerio de Educación, reguló las tareas, pero sin plantear ninguna alternativa para que los docentes refuercen los conocimientos dentro del tiempo estipulado para el desarrollo de clases. La escuela debería plantear una alternativa a este factor, que sería un rompimiento del tradicionalismo; y se podría evitar el sentimiento de competencia que se manifiesta en los estudiantes, como es el caso de uno de los niños de esta investigación.

A más de este aspecto es necesario romper como dijimos anteriormente, el sentido de competencia, el individualismo, el secretismo del conocimiento, el memorismo, el sistema cuantitativo para calificar a los estudiantes y sus derivaciones para ordenarlos en una escala que no hace más que acentuar las diferencias. El sistema educativo “además de fragmentado se ha vuelto obsoleto y no satisface las necesidades de la generación presente, y mucho menos de las futuras”.⁵⁷

Las pruebas deberían tener otra connotación, darles un sentido más práctico, “los exámenes de selección múltiple y de respuesta única, que constituyen la prueba típica del actual sistema, no son la forma, ni necesariamente la mejor manera, para evaluar el progreso del conocimiento ni el desarrollo de las habilidades, destrezas y capacidades del estudiante”.⁵⁸

Si la educación es importante para los menos privilegiados, hay que brindar a los maestros los recursos, estrategias y tiempo que les ayuden a mejorar los logros de aprendizaje de los alumnos con escasos de capital cultural. La práctica docente debe tener una planificación intencionada, cuyo objetivo fundamental debería ser romper la desigualdad en el acceso al conocimiento.

⁵⁷ Edgar Serna, *Por qué falla el Sistema de Educación*, Editorial IAI (Medellín, 2015), 91, <http://www.fundacioniai.org/libros/libro4.pdf>.

⁵⁸ *Ibíd.*, 63-64.

Capítulo segundo

La pedagogía crítica y los criterios de mediación

1. La pedagogía crítica

El rol de reproducción de la escuela se encuentra latente en la actualidad, con ayuda de mecanismos como el orden jerárquico, donde se establecen relaciones de poder, entre estudiantes, profesores y autoridades. La obtención del conocimiento y el desarrollo de la enseñanza vuelven más difícil la vida dentro de las escuelas, donde quienes poseen el capital cultural están más cerca del éxito, y quienes no lo tienen se alejan de la posibilidad de culminar la escuela, y quienes lo hacen no acceden al sistema de educación superior. Es así como, en lugar de que la escuela genere un cambio y transformación social, deviene en la representación de mecanismos significativos de desigualdad y dominación.

Para Henry Giroux “las escuelas en estas perspectivas, son vistas meramente como sitios de instrucción”,⁵⁹ el fin de los centros educativos es únicamente adoctrinar a los alumnos, la escuela no cumple ninguna función social, si se insiste en la verticalidad con la que se enseña actualmente.

Autores como Peter McLaren, Paulo Freire, Apple piensan en la educación como un proceso de resistencia, y hablan del fracaso de los modelos educativos que han sido utilizados por años. Reconocen la existencia de pluralidad dentro de las aulas de clase, donde se libran batallas ideológicas, que de ser tomadas en cuenta lograrían modificación en los modos establecidos de enseñanza. Los niños, niñas y adolescentes han desarrollado nuevas prácticas culturales, que incluyen formas de comunicación distintas a las que conocemos, nuevas formas de vestir, de llevar el cabello, formas diferentes de ver el mundo. Estas diferencias crean dentro del aula de clase una distancia amplia entre lo que los docentes esperan de sus estudiantes y lo que realmente son.

Giroux en su tesis explica “que mientras estas variantes de reproducción ideológica y social sigan adelante, algo más está sucediendo en la interminable lucha de los estudiantes contra la autoridad de la escuela”.⁶⁰ En innegable los principios

⁵⁹ Henry A. Giroux, *Teoría y resistencia en educación: una pedagogía para la oposición* (Buenos Aires: Argentina: Siglo XXI, 1992).

⁶⁰ Nazario Vargas Hernández, “La teoría de la resistencia y la educación. Resistencia pedagógica” (tesis licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, México, 2010, 59, <http://200.23.113.51/pdf/27748.pdf>).

establecidos por la teoría de la reproducción pero para este autor, incluso aquellos pequeños espacios de resistencia de los estudiantes dan una esperanza de nuevas formas de poder.

Para Peter McLaren, la vida dentro de las escuelas es también una lucha ideológica, desde los gestos de inconformidad que realizan los niños incluso de los años inferiores de educación hasta los adolescentes, son indicadores de la inconformidad que sienten frente al sistema de transmisión de conocimientos. Compara a la escuela como un campo de batalla, y esto lleva a este autor a pensar en la pedagogía crítica como opción para la transformación social.

En sus estudios ha desarrollado categorías para verificar la forma en que los niños, niñas y adolescentes pronuncian su forma de resistencia; las más cotidianas van desde acostarse en las sillas, golpear a sus compañeros con las rodillas, gestos en sus rostros de descontento; hasta ejecutar las tareas que el docente ordena de forma lenta.⁶¹

Cuando los maestros notan este tipo de comportamiento, según la experiencia de la autora de esta investigación, los atribuyen a una disciplina inadecuada, o se los tilda de mal criados, pero no se piensa en el rol del docente como elemento que falla para dicho proceder. Tampoco se piensa en que la forma de ejecutar la clase es uno de los elementos que influyen en estas formas de resistir. Lo que para los alumnos es una clase impositiva, carente de reflexión, sin significado y ninguna trascendencia; para los docentes es una falta de respeto y mal comportamiento por parte de los estudiantes.

Retomando las ideas del párrafo anterior, paulo Freire piensa que el rol del docente debe ser el de un “alfabetizador” que esté en capacidad de crear entornos comunicativos con las personas alrededor de sus experiencias que forman parte de su diario vivir. Para este autor los docentes deben explotar las tradiciones, costumbres propias y tomar los elementos que sean útiles para crear formas de conocimiento que den voz a los oprimidos. Freire se declara como detractor de la ideología dominante que predomina en la educación y reproduce los privilegios de la clase social alta. Este autor piensa que la alfabetización sería el proceso que conduzca a la emancipación de las clases dominadas, y tiene la férrea creencia de que a pesar de la división de clases y la desigualdad entre estas, las personas desposeídas de recursos económicos están en capacidad de superarse.

La pedagogía crítica busca en términos sencillos, el cambio en la forma de educar, desde similares perspectivas Giroux, McLarent y Freire, ven en la educación el momento

⁶¹ Peter McLaren, *La escuela como un performance ritual: Hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos* (Siglo XXI, 1995).

para transformar el perfil de la escuela, fomentar la erradicación de las usuales prácticas escolares. Para lograr estos cambios estos autores creen que formar a seres humanos solidarios, justos y responsables es un paso para comprender mejor al otro, y utilizar la reflexión como elemento fundamental en la creación de espacios críticos. Además permite “el desarrollo de la autonomía, la participación, el reconocimiento y el respeto por la alteridad, la generación de espacios para la comprensión y la tramitación de los conflictos y la creación de ambientes sociales y comunitarios para reconocernos en apuestas colectivas”.⁶²

2. La pedagogía crítica como esperanza para una educación liberadora

La pedagogía crítica es considerada como la esperanza para el proceso de transformación profundo de la sociedad. Está pensada para cambiar el modo transmisor de la educación, por uno donde el alumno este en capacidad de analizar y criticar su realidad. Además de desarrollar procesos de reflexión sobre su rol, y cómo desde su espacio puede generar cambios. Intenta que los estudiantes analicen y sigan sus procesos de aprendizaje de forma autónoma y evalúen su propio progreso. “Este paradigma es una base para que el sistema educativo, en su conjunto, fortalezca la crítica sobre las formas de construcción del conocimiento y sobre las maneras en que ese conocimiento se convierte en fuerza social”.⁶³

Para que esta máxima llegue a cumplirse es imprescindible tomar en cuenta a los ejecutores del acto educativo, en este caso los profesores, para quienes esta pedagogía traza también su rol. Autores como Giroux, Apple, Freire, Mac Laren llaman de diversa forma a los docentes dentro de este paradigma, el que más llamo la atención es el de Henry Giroux; quien los llama “intelectuales transformativos”. Dentro de esta perspectiva el autor piensa que los docentes deben:

Hacer más político lo pedagógico, servirse de formas de pedagogía que encarnen intereses políticos de naturaleza liberadora; es decir, servirse de formas de pedagogía que traten los estudiantes como sujetos críticos, hacer problemático el conocimiento, recurrir al diálogo crítico y afirmativo, y apoyar la lucha por un mundo cualitativamente mejor para todas las personas.⁶⁴

⁶² Piedad Ortega Valencia, “La pedagogía crítica: Reflexiones entorno a sus prácticas y desafíos”, *Pedagogía y Saberes*, n.º 31 (25 de septiembre de 2009): 26.33-26.33, doi:10.17227/01212494.31pys26.33.

⁶³ Roberto Ramírez, “La pedagogía crítica una manera ética de generar procesos educativos”, *Revista Folios*, n.º 28 (28 de julio de 2008): 108, doi:10.17227/01234870.28folios108.119.

⁶⁴ Henry Giroux, “Los profesores como intelectuales transformativos”, *Education Under Siege*, 1997, 7, <https://bit.ly/2Kiqv3k>.

Los docentes deben entonces asumir una filosofía transformadora, que les permita comprender que su rol no es el que desempeñan en la actualidad. Los docentes en esta época se preocupan más por cumplir con los trámites técnicos y administrativos; tan es así que el Ministerio de Educación, mediante el Acuerdo Ministerial del 20 de febrero de 2019, dispone la reducción de carga administrativa para los docentes. En dicho acuerdo se establece que no hay obligatoriedad para que el docente presenten documentos como la planificación anual, informes individuales, entre otros.⁶⁵

Se infiere entonces que estas actividades no les permiten pensar y desarrollar acciones que vayan en función de mejorar su quehacer educativo. Estamos frente a nuevos retos, una sociedad cambiante, nuevas formas de comunicación, incremento de la pobreza, la deserción escolar; son hechos que aquejan a la realidad de nuestros estudiantes. Es bajo esta realidad donde el acto educativo debe desarrollar un pensamiento que permita a los alumnos, partir de sus experiencias para entender a la educación como un acto liberador. Los docentes y su organización gremial, tienen como responsabilidad principal analizar a fondo la concepción de la sociedad que aspiramos, que debemos construir, que debemos luchar por conquistar.⁶⁶

Estas son razones por las cuales los maestros deben asumir un rol diferente, ya que, la educación es un acto político y liberador. El maestro crítico debe reconocer los errores que existen por la aplicación de paradigmas tradicionales, reflexionar sobre su práctica y estar en capacidad de deliberar sobre las contradicciones en el discurso y la cultura impuesta. Las relaciones entre docentes y estudiantes deben fundamentarse en el hecho de que existe una relación inseparable entre el conocimiento y el poder, y que es necesario brindar herramientas para que se forje transformación en la cotidianidad.⁶⁷

Además un docente crítico, debe tener ciertas características que le permitan actuar como un ente transformador, algunas de las que podríamos destacar para cumplir con este rol, pueden ser las que se describen a continuación:

⁶⁵ Ministerio de Educación, “ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2019-00011-A”, 20 de febrero de 2019, <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/02/MINEDUC-MINEDUC-2019-00011-A.pdf>.

⁶⁶ Contrato Social por la Educación en el Ecuador, *Educación y Buen Vivir, reflexiones sobre su construcción*, 1ra Edición (Quito: Contrato Social por una Educación de Calidad, 2012), 177, <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55490>.

⁶⁷ Natalia Sánchez Gómez et al., “La pedagogía crítica desde la perspectiva de Freire, Giroux, y McLaren: su pertinencia en el contexto de Colombia y América Latina”, s. f., 7.

- Criticar sobre la teoría y como esta es llevada a la práctica, para que genere cambios en su accionar dentro del aula y pueda resolver problemas de su entorno.
- Reflexionar sobre los paradigmas que se han usado en el devenir de la historia, y comprender que han sido producto de los cambios que ha sufrido la sociedad a lo largo de su desarrollo. “Es decir, se trata de favorecer en el docente el desarrollo de la conciencia para que desafíe postulados pedagógicos del viejo paradigma”.⁶⁸
- Un docente crítico debe alcanzar su autonomía, mediante un proceso de auto reflexión, encontrar las fortalezas y debilidades de su práctica pedagógica.
- Estar en capacidad de verificar de qué manera la aplicación de prácticas anteriores han perjudicado o beneficiado a los estudiantes y como podrían mejorar su proceso con el uso de nuevas formas de enseñanza.
- Despertar en los estudiantes el interés por aprender, otorgar un significado que trascienda a la vida real de los alumnos.
- Vincular los contenidos de aprendizaje con la realidad y las experiencias de los estudiantes, para que estas se conviertan en aprendizajes para la vida.
- Liberar a los estudiantes de la práctica caduca y sin sentido, establecer relaciones de horizontalidad que los hagan ver como iguales y de ninguna manera inferiores a sus docentes.
- Establecer una intencionalidad en los estímulos de aprendizaje que va a desarrollar.
- Estar en capacidad de reflexionar sobre la marcha de su práctica y luego de ella.
- Usar estrategias de meta cognición para sí mismo y también desarrollarlas en sus estudiantes.

Lo relevante de este paradigma es la re significación que le da al rol del docente, por cuanto, lo incluye como un ente transformador del proceso de enseñanza-aprendizaje. El maestro es entonces un mediador entre la realidad en la que vive el alumno, el lenguaje y las formas de aprender. “Los educadores críticos sostienen que una verdadera teoría de la escolarización debe tomar partido: debe estar ligada a una lucha por una vida

⁶⁸ Oly Olmos de Montañez, “La pedagogía crítica y la interdisciplinariedad en la formación del docente. Caso venezolano”, n.º 1 (2008): 24, <https://bit.ly/2RavP9C>.

cualitativamente mejor para todos mediante la construcción de una sociedad basada en relaciones no explotadoras y en la justicia social”.⁶⁹

Hemos visto como la pedagogía crítica plantea una reformulación macro del pensamiento del docente. En primer término con un cambio de rol por uno más político. A partir de esta visión el cambio de enfoque es imperativo, cualquier esfuerzo que se realice para conseguir mejorar la función social de la escuela y por ende la de los maestros será valioso. Es por esta razón que las ventajas que proporcionan los criterios de mediación de Reuven Feuerstein, serán tomados como el eje pedagógico que faciliten procesos eficaces de mejoría y cambio en aquellos estudiantes que no han tenido un ambiente estimulante para el aprendizaje. La vinculación que existe entre esta teoría y los principios de la pedagogía crítica se fundamenta en la atención a la diversidad y en la intención de mitigar la desigualdad en la adquisición de aprendizajes. La Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Feuerstein “ha sido posicionada como una teoría vanguardista e innovadora por la esperanza que imprime a las vidas de las personas, a pesar de las condiciones en que se encuentren”.⁷⁰

En párrafos anteriores se ha explicado que las aulas de clases son espacios de pluralidad y diferencias que deben ser tomados en cuenta para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, Feuerstein toma como criterios estas diferencias y asegura que “todo ser humano puede ser modificado estructuralmente”.⁷¹ Además explica que el papel del docente es el de “cambio y transformación de las estructuras deficientes de los alumnos(as) con dificultades de aprendizaje, por lo tanto, éste debe estar dotado de tanto una formación cognitiva y metodológica como ética y humanística”.⁷²

A continuación realizaremos una mirada a la teoría de Feuerstein y como ésta ha sido de beneficio en los campos de su aplicación, y notaremos la posibilidad de encontrar en esta teoría una forma de mejorar el rol pedagógico de los docentes, mediante su uso.

⁶⁹ Gómez et al., “La pedagogía crítica desde la perspectiva de Freire, Giroux, y McLaren: su pertinencia en el contexto de Colombia y América Latina”.

⁷⁰ Abad E. Parada-Trujillo y William R. Avendaño C., “Ámbitos de aplicación de la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein”, *Ágora U.S.B.* 13, nº 2 (6 de julio de 2013): 444, doi:10.21500/16578031.103.

⁷¹ Esther Velarde Consoli, “La Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven Feuerstein”, *Investigación Educativa* 12, nº 22 (17 de noviembre de 2008): 208, file:///C:/Users/pc/Downloads/3887-Texto%20del%20art%C3%ADculo-13110-1-10-20140304.pdf.

⁷² *Ibíd.*, 219.

3. Los criterios de mediación de Reuven Feuerstein

La enseñanza es un proceso complejo que requiere un constante cambio e innovación, la sociedad contemporánea exige de los y las docentes nuevas formas de acercamiento al hecho pedagógico. Resultan innecesarios los cuestionamientos acerca de las incertidumbres que se concebían sobre cómo se desarrolla la inteligencia, de qué manera se forman mejores aprendizajes, puesto que de eso ya se conoce mucho. Las investigaciones existentes sobre el desarrollo del pensamiento son múltiples, entre las que se pueden destacar la teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget, el Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner, la teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, la Teoría Sociocultural de Liev Vygotsky, entre otras. Cada una se ha formado en función de corrientes, enfoques hasta establecer los paradigmas conocidos en educación; orientados en la mejora del quehacer educativo. En estos modelos de pensamiento se constituye también el rol del educador, y en cada uno se exige más y mejores resultados del profesor.

El avance de la tecnología y la era del conocimiento “cuestionan nuevamente al profesorado, que, en muchos casos, sigue realizando una enseñanza desligada del ecosistema comunicativo y, por ende, de espaldas a las nuevas formas de aprender que exige esta sociedad”.⁷³ Estos avances son tan solo uno de los factores que obliga a los docentes a cambiar los modelos educativos y las formas de pensar la educación, otro factor también importante es la desigualdad; la brecha entre la riqueza y la pobreza, llama a una reformulación del rol de la familia como efecto de un desmembramiento de la sociedad, que deja solos a niños, niñas y adolescentes.

En el estudio realizado por la UNICEF en el año 2014, *El aprendizaje bajo la lupa: Nuevas perspectivas para América Latina y el Caribe* se establece la necesidad de cambiar el paradigma educativo; advierte que “los sistemas escolares en América Latina y el Caribe han demostrado ser algunos de los aparatos institucionales más renuentes al cambio”.⁷⁴ Los factores por lo que no existen estos cambios son varios, se incluyen la escasa reflexión que existe sobre la necesidad de cambiar la normativa, o disminuir las brechas de pobreza que generan desigualdad, proponer nuevos marcos teóricos que sirvan de referencia para nuevas discusiones pedagógicas y didácticas.

⁷³ Brenda López Vargas, “Desde las teorías implícitas a la docencia como práctica reflexiva”, *Educación y educadores* 13, n.º 2 (2010): <https://www.redalyc.org/pdf/834/83416998007.pdf>.

⁷⁴ Inés Aguerrondo, *El aprendizaje bajo la lupa: Nuevas perspectivas para América Latina y el Caribe* (Panamá: Fondo de las Naciones Unidas, 2015), <https://uni.cf/2BygEkm>.

La realidad de los docentes de la Unidad Educativa León Cooper no es muy alejada de lo descrito anteriormente, a lo que podemos agregar el hecho arraigado del sentimiento de poder y superioridad que tienen los docentes sobre los estudiantes. “Cuando el docente da cátedra, organiza, examina, legisla, legitima impone y valora; se puede nominar como una relación de dominación”.⁷⁵ Si el maestro estableciese una relación más horizontal, motivara y negociara con los estudiantes los resultados de aprendizaje mejorarían al producirse una relación más simétrica. El pensar en una educación libre y capaz de desarrollar las potencialidades de cada estudiante pese a su diversa forma de aprender y pensar aún es una utopía.

Para Ángel Pérez Gómez “, la escuela cumple la función de imponer la ideología dominante en la comunidad social, mediante un proceso más o menos abierto y explícito de transmisión de ideas y comunicación de mensajes, selección y organización de contenidos”.⁷⁶ El mismo autor es enfático al asegurar que la formación técnica de los docentes coadyuva a la homogenización de los estudiantes en la escuela, confirmándolos y en el peor de los casos legitimando las diferencias sociales. Así mismo, la familia es un factor indisoluble de la escuela, ambas consideradas para Bourdieu como mercados en las cuales se valoran las competencias que cada individuo debe poseer, y que cada familia cultiva de acuerdo con el grado de importancia que le dé a la educación, lo que denomina capital cultural heredado en primer término por la familia.

Es importante comprender como la familia influye en la reproducción del capital cultural, pues son los primeros donadores de educación, en su núcleo se transmite la carga cultural a cada niño, proveyéndoles de valores, y de los primeros rasgos de educación. Hay que señalar que las familias han ido cambiando y las que interactúan en la sociedad contemporánea transmiten rasgos de desigualdad y de cultura dominante y son quienes influyen en la formación de niños y niñas. “En definitiva, la participación de los familiares como agentes educativos de primer orden, rompe con el círculo vicioso de fracaso escolar en el que pueden entrar, fundamentalmente, aquellos niños y niñas que proceden de entornos desfavorecidos”.⁷⁷

⁷⁵ Ana Guadalupe Sánchez García, “La relación maestro-alumno: ejercicio del poder y saber en el aula universitaria”, Revista de Educación y Desarrollo, diciembre de 2005, 27, http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/4/004_Sanchez.pdf.

⁷⁶ Ángel Pérez López, “Las funciones sociales de la escuela: De la reproducción a la reconstrucción crítica del conocimiento y la experiencia” 6 n.º (27 de julio de 2009): 47, <https://bit.ly/2F0rPDN>.

⁷⁷ Carmen Elboj y Tatiana Iñiguez-Berrozpe, “Capital cultural, familia y centros educativos”, 2012, 154, file:///C:/Users/pc/Downloads/CAPITALCULTURALFAMILIA%20(1).pdf.

Por otro lado las estrategias metodológicas que los docentes desarrollan en todas las áreas no son eficaces al momento de alcanzar logros de aprendizaje, según experiencia de la autora por su rol frente a la coordinación académica de la institución. Carecen de sentido y se puede hablar de una escasa visión del futuro. Desconocen a dónde quieren llegar con lo que hacen. Es importante resaltar que los docentes no buscan mejorar sus procesos de enseñanza, se conforman con lo que saben, no existe un nivel de auto reflexión para repensar su profesión, buscar mejora y lograr cambios.

El Enfoque de Mediación Pedagógica ha sido identificado como una de las formas de cambiar y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Muy poco se ha divulgado en el ámbito educativo ecuatoriano acerca de la mediación pedagógica y sus implicaciones en el quehacer docente.

Reuven Feuerstein, mediante su Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva, y los instrumentos que de ella subyacen, han desarrollado un programa de mediación pedagógica; partiendo del constructo de la “deprivación cultural, como una condición que se caracteriza por la baja capacidad de los individuos para ser modificado mediante la exposición directa a los estímulos”.⁷⁸ Bajo este principio, se entiende que todo ser humano es modificable, siempre y cuando, esté expuesto a los estímulos adecuados, de no ser así, el individuo estará desprovisto de las mínimas condiciones cognitivas que le permitirán solucionar problemas.

Para Feuerstein lo importante no es medir el porcentaje de inteligencia, sino, medir el potencial de aprendizaje, para este fin; en sus trabajos de investigación desarrolla, el LPAD (Diagnóstico Dinámico del Potencial de Aprendizaje), que tiene como objetivo en primer término conocer el nivel cognitivo del individuo y evaluar los resultados obtenidos después de la fase de mediación. Para este diagnóstico lo importante no son los resultados sino, el proceso cognitivo que desarrolla el mediado y el acompañamiento permanente del mediador. El LPAD “está diseñado para evaluar el potencial de una persona con tareas en las que el examinador se interpone constantemente entre el estímulo y el examinado, con el fin de entregar instrucciones claras y detalladas, proveer retroalimentación precisa frente al éxito o al fracaso de la tarea”.⁷⁹

⁷⁸ Abad E. Parada-Trujillo y William R. Avendaño C., “Ámbitos de aplicación de la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein”, *Ágora U.S.B.* 13, n.º 2 (6 de julio de 2013): 443, doi:10.21500/16578031.103.

⁷⁹ María Cecilia y María Elena, “La evaluación dinámica y las potencialidades para el aprendizaje: Recorrido conceptual y perspectivas de desarrollo”, 2017, 49, http://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/investigaciones/indice/trabajos_completos/anio22_1/evaluacion_dinamica.pdf.

Otro de los sistemas de la Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva, es el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI), que según Feuerstein “es una forma práctica de la experiencia de aprendizaje mediado y tiene como meta aumentar y mejorar la modificabilidad cognitiva del sujeto cuando es necesaria”.⁸⁰ El PEI está conformado por catorce instrumentos, cada uno con la intención de desarrollar una función cognitiva en concreto, para corregir las deficiencias en las habilidades de pensamiento del sujeto.

La Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM) es otro de los sistemas que plantea Feuerstein, la misma que explica que todo ser humano es la conformación de rasgos socioculturales y biológicos. Y por estas razones, puede ser modificado por el entorno y los estímulos, siempre que se acompañe de un mediador. La EAM, es una modalidad de desarrollo cognitivo. Expresa que un individuo está en capacidad de cambiar su estructura cognitiva con ayuda de la mediación, en el caso educativo, de un docente; quien propone actividades y utiliza instrumentos para que el estudiante pueda llegar a niveles más altos de desarrollo cognitivo; “enfatan en la actividad constructivista del alumno, en la adecuación de los materiales al desarrollo cognitivo del estudiante, y en el involucramiento del docente en el diseño e implementación de las actividades en el aula”.⁸¹

Según Aída Varela la EAM “se basa en el hecho de que los seres humanos son modificables a pesar de todas las dificultades y contra todos los pronósticos”.⁸² De ser esta aseveración cierta, todos los alumnos pueden aprender, a pesar de los problemas que presenten, sean estos cognitivos, económicos o socioculturales.

La mediación es un proceso dinámico donde interactúan por un lado el estudiante en desarrollo y el adulto con la experiencia y con la intencionalidad de provocar aprendizajes, por intermedio del uso adecuado de estrategias metodológicas que den como resultado una mediación efectiva. El maestro como mediador de aprendizaje debe tener en cuenta todos los factores que intervienen en el acto educativo. Para Varela el mediador “ayuda al educando a construir, filtrar y escalonar estímulos, influencia la potencialidad de los caminos que transfieren el conocimiento que ocurre en la mente del

⁸⁰ Noguez Casados, “El desarrollo del potencial de aprendizaje Entrevista a Reuven Feuerstein” 1-15.

⁸¹ Teresa Luri, “La Experiencia de Aprendizaje Mediado en la capacitación docente.” 5, n° 5 (15 de mayo de 2016): 3, file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-LaExperienciaDeAprendizajeMediadoEnLaCapacitacionD-6064413.pdf.

⁸² Aída Varela, Ana Gramacho, y Clelia Melo, “Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI): alternativa pedagógica que responde al desafío de calidad en educación”, *Diversitas* 2 (21 de junio de 2006), doi:10.15332/s1794-9998.2006.0002.09.

alumno, contribuyendo para el desarrollo de una forma más autónoma y más elaborada en relación a los desafíos”.⁸³

Feuerstein ha creado guías que ayudan al mediador a concretar experiencias de aprendizaje, estas deben articularse de forma adecuada para provocar en los mediados modificabilidad cognitiva, los elementos que deben tomarse en cuenta son:

- Criterios de mediación, que son enunciados que permiten guiar el trabajo del mediador.
- Mapa cognitivo, es un instrumento de evaluación, que permite el análisis de la conducta cognitiva del individuo.⁸⁴
- Funciones cognitivas, son procesos mentales que permiten realizar tareas de pensamiento.

3.1.Modalidades de desarrollo cognitivo

La teoría de Feuerstein, divide al desarrollo cognitivo en dos modalidades, las genéticas y las que se crean por la interacción del individuo a los diferentes estímulos del entorno.

La primera es la otorgada genéticamente a cada individuo, que permanecerá latente toda su vida, puesto que, se da en el interior más el contacto con el medio. Este tipo de modalidad no garantiza una modificación aceptable puesto que tal vez los estímulos no sean los adecuados, y “no serán satisfactorios para la producción de un elevado desarrollo cognitivo por ser, característicamente, pobres y pasajeros”.⁸⁵ Por ejemplo, cuando un niño tiene problemas al nacer o durante el embarazo, por cuestiones físicas, emocionales o nutricionales, son circunstancias con las que un niño nace, que no tienen que ver con su entorno de aprendizaje.⁸⁶

La segunda modalidad que establece el autor es la consecuencia de una mediación entre la primera más la intención específica que ejecuta un mediador, al escoger de forma intencionada los estímulos y las actividades para intervenir entre el sujeto y el medio. Un

⁸³ *Ibíd.*, 304.

⁸⁴ Abad Parada Trujillo William Avendaño, “El Mapa Cognitivo de los procesos de evaluación del aprendizaje.” 20, n° 2: 354, accedido 14 de diciembre de 2019, <https://www.redalyc.org/pdf/268/26824854005.pdf>.

⁸⁵ Silvia Esther Orrú, “Reuven Feuerstein y la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural”, *Revista de Educación*, 2003, 23, <https://bit.ly/2MMzxr0>.

⁸⁶ Reuven Feuerstein, “La Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva”, 20, accedido 15 de diciembre de 2019, <https://es.slideshare.net/jllg1/teoria-de-feuerstein-modificabilidad-estructural-cognitiva>.

ejemplo sería si un niño no puede leer por situaciones genéticas y el mediador establece los estímulos adecuados existe una alta probabilidad de que el niño logre leer.⁸⁷ A esta acción Feuerstein la denomina experiencia de aprendizaje mediado, cuyas acciones deben ser planificadas, organizadas y ejecutadas para proporcionar al mediado la oportunidad de modificarse. Si se organizan los estímulos adecuados cualquier sujeto es propenso a la plasticidad cognitiva, sin importar su condición, edad u otro factor que influya en el aprendizaje. “Por ello es prioritario tener un mediador que actúe consciente e intencionalmente sobre las estructuras cognitivas y no una persona que actúe esporádicamente o arbitrariamente cuando le convenga”.⁸⁸

El desarrollo cognitivo se ve directamente afectado por dos causas, denominadas, distales y proximales:

Causas distales.- Denominadas también genéticas, orgánicas, ambientales, madurativas, equilibrio emocional de los padres y del niño, estrato social, cultural, económico, educativo. Un niño que tiene hiperactividad es un ejemplo de estas causas, ya que, es una condición orgánica.

Causas proximales.- Estas tienen que ver con la carencia de un aprendizaje organizado, un entorno empobrecido socioculturalmente. El caso de un niño analfabeta es un caso claro de este tipo de causas.

3.2. Teoría de la experiencia de aprendizaje mediado

En la EAM el rol del mediador es fundamental, por cuanto, es quien provee de los estímulos pertinentes para mejorar las estructuras de pensamiento en el individuo. En párrafos anteriores se explicó las modalidades de desarrollo cognitivo y para que exista relación entre ambas es necesaria la presencia de un mediador externo (profesor, padre, madre), que garantice la relación entre los estímulos del ambiente y el sujeto, propendiendo a la obtención de resultados que deben ser modificados en caso de ser necesario. Un estudiante que no ha desarrollado el proceso de lectura por causas distales puede aprender a leer si encuentra un mediador que organice los estímulos adecuados, tendrá una alta probabilidad de adquirir el proceso de lectura.

La EAM constituye la relación entre el mediador, los estímulos y el sujeto mediado, con la intención de crear nuevos estados en el pensamiento, que pasen de estar

⁸⁷ *Ibíd.*, 21.

⁸⁸ *Ibíd.*, 40.

de forma estática a moverse al desarrollo de habilidades cognitivas, tal vez, inexistentes o deficientes.

Feuerstein en su teoría establece que el mediador es el responsable de organizar, planificar y aplicar los estímulos, con el fin de que el individuo desarrolle sus habilidades cognitivas; las implicaciones que resulta de la aplicación de la EAM son:

- a) Desarrollar en el niño los prerrequisitos de aprendizaje.
- b) Preparar al individuo para llevar a cabo aprendizaje a través de experiencias directas a los estímulos ambientales y
- c) nunca es demasiado tarde para empezar a mediar a un individuo: siempre se puede encontrar canales por los cuales podamos ofrecer adaptaciones para mediar y corregir las deficiencias.⁸⁹

Con la exposición del individuo a la experiencia mediada lo que se busca, según Feuerstein, es la modificación de la experiencia previa, y que, esta sirva para adaptarse a nuevas situaciones. Para este autor no hay individuos poco inteligentes o muy inteligentes, sino, individuos escasos de estímulos adecuados.

3.3. Experiencia de Aprendizaje Mediado

El autor de la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva, organiza un esquema diferente a los existentes para mediar el aprendizaje. Piaget establece que las estructuras cognitivas se desarrollan de forma interna en el individuo, y que cada uno ocurre en secuencia del anterior, así, los esquemas reflejos dan lugar a los esquemas de acción; y estos a su vez dan paso a los esquemas representativos hasta llegar a conformar una estructura operatoria. Piaget no incorpora en su teoría el hecho de que todo aprendizaje se concibe en conjunto con otros seres humanos, es decir social y culturalmente; consideración que si la propone Vygotsky en su propuesta de la Zona de Desarrollo Próximo.

Los postulados de Feuerstein y Vygotsky están ligados, en cuanto tiene que ver a la concepción de la transferencia cultural que solo puede darse gracias a la interacción planificada del individuo con los estímulos del medio. La ZDP establece que un individuo tiene un nivel independiente para resolver un problema, conocido como el nivel de

⁸⁹ Nancy Escobar, "La mediación del aprendizaje en la escuela", *Acción Pedagógica*, n.º 20 (2011): 20, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6222147>.

desarrollo real, puede alcanzar mediante la ayuda del mediador el nivel de desarrollo potencial y llegar a la zona de desarrollo próxima.⁹⁰

Es indudable que estos autores instituyen procesos de mediación similares, en ambas teorías es necesaria la intervención de un mediador que establezca un vínculo entre los estímulos del medio para fundar nuevos estados cognitivos en el individuo. Feuerstein utiliza los principios vigotskianos para formular su teoría y los profundiza en sus sistemas.

La experiencia de aprendizaje mediado ubica el rol del mediador en primer término y puede explicarse de la siguiente manera:

H.- Un mediador se interpone entre el Estímulo y el Organismo, seleccionando, reordenando, organizando, transformando, ofreciendo estímulos, orientando hacia conductas cognitivas más eficaces.

S.- Estímulos directos que ingresan al azar, relacionándose o no con el individuo. Una buena parte de ellos no llegan a él.

S.- Estímulos mediados, el mediador asegura la generación de óptimas condiciones de interacción, creando formas de percibir, de establecer comparaciones con otros estímulos, conduciendo al individuo en la adquisición de comportamientos adecuados, en la mejora de estrategias cognitivas, hábitos organizados y sistemáticos, mejores formas de enfrentar aprendizajes.

O.- Organismo del sujeto que percibe, elabora y responde a los diferentes estímulos que llegaron al azar en forma directa o mediadamente.

R.- Respuestas emitidas por el individuo frente a los diferentes estímulos que llegaron a su organismo.⁹¹

El mediador se convierte en el nexo mediante el cual el individuo se apropia de los estímulos de forma intencional, ya que, los planifica, organiza y ordena para que lleguen al mediado con una secuencia ordenada. Para esto el rol del docente cambia de perspectiva pues es él quien debe orientar a los individuos para aprender a aprender. El maestro debe conseguir que los niños aprendan, para esto debe intervenir de forma intencionada y planificada; buscar las mejores alternativas, la metodología, los recursos para que sean mejor asimilados por los alumnos.⁹²

La teoría de Feuerstein en uno de sus sistemas propone el cambio relacional del docente frente a los estudiantes, a los contenidos; a la relación alumno-medio, a su visión del desarrollo de aprendizajes.

⁹⁰ Abad Parada Trujillo, "Vista de Ámbitos de aplicación de la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein | El Ágora USB".

⁹¹ Andrea Ruffinelli, "Modificabilidad cognitiva en el aula reformada", *Revista Electrónica Diálogos Educativos*, n.º 2 (2002): 58-75, file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-ModificabilidadCognitivaEnElAulaReformada-2099216%20(1).pdf.

⁹² Soledad Mena, *Qué es enseñar y qué es aprender*. (Santillana, 2009), <https://www.uenma.edu.ec/recursos/Santillana%20Archivos/Que%20es%20ensenar%20y%20que%20es%20aprender.pdf>.

Para que la EAM se cumpla son necesarias ciertas características a las que el autor denomina criterios de mediación, que deben tener especial consideración por parte del mediador al planificar las actividades de enseñanza. Estos criterios deben estar presentes para conseguir una clase efectiva, sin embargo, Feuerstein da mayor importancia a tres de ellos, los mismos que son fundamentales para volver al aprendizaje un hecho significativo, y lograr una transferencia a situaciones de la vida cotidiana.

Los tres criterios son los de intencionalidad y reciprocidad, trascendencia y significado “a los que se considera responsables de la modificabilidad estructural del Ser Humano y son de carácter universal y por eso se explicarán en forma más exhaustiva”.⁹³

3.4. Criterios de mediación pedagógica

Es un hecho que la familia es el principal transmisor de cultura y experiencias, más adelante lo será la escuela. El mediador puede ser el padre y/o el profesor quienes son los encargados de relacionar los estímulos que recibe el individuo con el objetivo de la clase, para ello, debe coordinar y orientar las actividades de tal manera que cree en el niño motivación para el aprender, a más de incentivar el hecho educativo, y fundar conciencia de los objetivos propuestos para la sesión de aprendizaje.

3.4.1 Criterio de intencionalidad y reciprocidad

Se establece en dos sentidos, uno al momento de explicar al estudiante el contenido de aprendizaje y acercarlo a los objetivos planteados para ese contenido en particular. Como se ha mencionado antes es el mediador el encargado de planificar de forma intencionada los prerrequisitos que quiere desarrollar, “tomando en cuenta además las características de aprendizaje del mediado para que se logre la mediación esperada”.⁹⁴ Pero no basta explicar los objetivos sino también el proceso que va a llevar la clase y sus respectivas actividades. La finalidad de este criterio es conseguir que el mediado se active, y participe de forma continua y motivada. Otro objetivo es llevar al mediado a explorar

⁹³ Sonia Fuentes Muñoz, “La inteligencia y Reuven Feuerstein: Una propuesta teórica y práctica al servicio del ser humano”.

⁹⁴ Fayrud Almeida Terán, “Mediación pedagógica y deserción escolar, en los estudiantes, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe ‘Domingo Faustino Sarmiento’, de la parroquia de Ilumán, durante el período 2010-2013” (tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, 2015), <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5671/1/T2085-MGE-Almeida-Mediacion.pdf>.

sus habilidades de pensamiento, su creatividad y fundamentalmente guiarlo en la toma de conciencia de su proceso de aprendizaje.

Este criterio es un proceso bidireccional, como se da la intencionalidad debe darse la reciprocidad, que es la respuesta que da el mediado en el proceso de enseñanza, por esta razón el niño debe entender al “enseñar y aprender como un mismo proceso”.⁹⁵ Este estímulo no es directo y es el que debe desarrollarse con mayor paciencia y control, es aquí donde el docente debe mantener una actitud activa, positivo de desarrollar en sus estudiantes los objetivos planteados.

La reciprocidad y la intencionalidad tendrá lugar desde el momento en que el educador-mediador decida organizar los estímulos, enriqueciendo el ambiente de aprendizaje, aportando previamente el material, instigando y provocando la curiosidad y la motivación sobre los contenidos, considerando la necesidad de destinar tiempo para verificar el valor de las actividades efectuadas por el mediado, demostrando satisfacción ante sus logros e incentivando y animando en sus reinterpretaciones cuando él mismo aún no haya superado sus dificultades.⁹⁶

Las actividades que se pueden desarrollar para este criterio, son variadas a continuación describimos algunas de ellas:

- Comparar con claridad el tema y los objetivos de trabajo o de las actividades que se presentan al grupo. Asegurarse de que todos los hayan comprendido.
- Preocuparse porque descubran la forma y el orden más adecuados para realizar la actividad.
- Lograr la motivación de los estudiantes y estimular su interés por el tema.
- Organizar la sesión de trabajo: seleccionar previa y conscientemente el contenido y la actividad.
- Captar la atención y asegurar una participación dinámica del grupo. Cuando la actividad no consigue suscitar interés, buscar otras estrategias, modalidades, etc.
- Permanecer dispuesto a escuchar dudas o preguntas y responderlas. Interesarse en el trabajo individual, en el proceso de comprensión de cada alumno y apoyar a quienes más necesiten de la mediación.
- Crear intencionalmente situaciones de desarrollo (absurdos, contradicciones, errores intencionados) para despertar expectativas y mantenerlos vigilantes y alertas.⁹⁷

Estas actividades no son las únicas que pueden desarrollarse para cumplir con este criterio, siempre que lleven el objetivo establecido por el autor, el maestro puede crear sus propias actividades, aquí dependerá de las características individuales y grupales de cada aula de clase.

⁹⁵ Lorenzo Tébar Belmonte, *El perfil del profesor mediador* (Aula XXI, 2003), 56.

⁹⁶ Silvia Ester Orrú, “Reuven Feuerstein y la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural”.

⁹⁷ Soledad Mena, “Qué es enseñar y qué es aprender” (Santillana, 2009), 38, <https://www.uenma.edu.ec/recursos/Santillana%20Archivos/Que%20es%20ensenar%20y%20que%20es%20aprender.pdf>.

3.4.2 Criterio de significado

Para que el mediador defina las actividades para cumplir con este criterio corresponde tomar en cuenta tres características, interés, importancia y finalidad. Al cumplir con este criterio lo que se debe buscar es el nexo entre los conocimientos existentes y los nuevos, Feuerstein comparte su opinión con Ausubel, este último al respecto opina que “el aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En este transcurso el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto”.⁹⁸

“El significado es la energía de un estímulo”,⁹⁹ por esta razón, el docente mediador debe entender e interpretar las señales que dan los alumnos, de acuerdo con esto, su intensidad de voz, su lenguaje no verbal, postura son importantes para darle mayor intensidad a las actividades que se proponen, y no perder el valor del estímulo. El maestro debe motivar el trabajo de los estudiantes, dejar claras las reglas de cada actividad, conseguir una asunción en la responsabilidad de la ejecución de las tareas.

Para que los estímulos tengan mayor significado, no solo se los debe asociar con la importancia de conocer lo nuevo, sino también, se debe buscar llegar a las emociones, a la parte afectiva, para que, dicha relación tengan mayor significación, “el papel más decisivo de las emociones consiste en crear, organizar y coordinar muchas de las más importantes funciones cerebrales”.¹⁰⁰

El mediador conseguirá mediante la aplicación de acciones secuenciadas, planificadas y deliberadamente estructuradas la toma de conciencia y la necesidad de comprender del porqué de los hechos, de su historia, de su entorno mediato e inmediato, de los fenómenos que ocurren a su alrededor.

Algunas de las acciones que se pueden proponer para el desarrollo de este criterio pueden ser como las siguientes:

⁹⁸ Marco Antonio Moreira, “Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente” (Instituto de Física, UFRGS, s. f.), <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>.

⁹⁹ Tébar Belmonte, *El perfil del profesor mediador*.

¹⁰⁰ Mireya Vivas y Belkis González, *Educación de las emociones*, 2da edición (Venezuela: Producciones Editoriales C.A., 2007), <https://bit.ly/2XJOI5M>.

- Presentar las actividades de tal manera que los niños y niñas les encuentren un significado o importancia.
- Despertar la necesidad de atribuir significados a conceptos, objetos y eventos, en variedad de contextos, y propiciar que los busquen.
- Indagar sobre sus opiniones, puntos de vista y significados que otorgan a las cosas, situaciones, eventos, etc.
- Indagar sobre el valor social, emocional y cultural que otorgan a hechos y fenómenos, y compartir los propios.
- Recoger y socializar las respuestas apropiadas.¹⁰¹

3.4.3 Criterio de trascendencia

La mediación de trascendencia va más allá de otorgar al mediado un conocimiento en concreto, implica proveerlo de habilidades cognitivas, actitudes y hábitos para en el futuro usarlas de acuerdo a la situación que haya que resolver. En este estado de mediación se deben crear nuevas necesidades, que vayan más allá de un área de estudios, lo logrado debe ser útil para enganchar el pasado de los estudiantes con el futuro inmediato.

La trascendencia implica pasar a la aplicación de lo aprendido y lo que es más extrapolar a otras situaciones las destrezas adquiridas en el proceso de mediación. “No basta con que los alumnos respondan a través de sus necesidades inmediatas; hay que crear en ellos necesidades nuevas: de precisión y exactitud, de conocimientos y de significados nuevos”.¹⁰²

Este criterio “permite que la interacción no se limite a la necesidad próxima si el momento en que esta se realiza y vaya más allá de los objetivos inmediatos. Procura que el niño o niña extienda los aprendizajes de la interacción a otros ámbitos y momentos”.¹⁰³

Como hemos visto en los criterios anteriores, existen formas de poner en práctica este criterio de mediación, cabe destacar que no son las únicas y tampoco es una regla hacerlos de la misma manera.

- Relacionar siempre lo aprendido antes con la nueva tarea.
- Estimular el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Motivarlos a descubrir novedad en las actividades propuestas.
- Pedirles que argumenten sus decisiones y respuestas.
- Incentivarlos para que identifiquen otras situaciones en las que podría aplicar los aprendizajes.
- Tratar siempre los hechos, conceptos y principios más allá de la situación de aprendizaje

¹⁰¹ Soledad Mena, “Qué es enseñar y qué es aprender”, 39.

¹⁰² Escobar, “La mediación del aprendizaje en la escuela”, 2011, 62.

¹⁰³ Soledad Mena, “Qué es enseñar y qué es aprender”, 39.

que están viviendo; incentivarlos para que lleguen a hacer generalizaciones e identifiquen otras situaciones en las que podrían aplicar lo aprendido en los ámbitos familiar, escolar, barrial, político o cultural.

- Presentar situaciones no familiares o complejas que permitan ampliar su sistema de necesidades.¹⁰⁴

¹⁰⁴ *Ibíd.*, 39.

Capítulo tercero

Propuesta de formación docente para mejorar su práctica mediante los criterios de mediación de intencionalidad, reciprocidad, significado y trascendencia de Reuven Feuerstein

Una vez entendida la situación actual en la que se explica el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Unidad Educativa Leon Cooper y que el rol de reproducción de dicha escuela es latente; en este capítulo presentaré una propuesta de formación docente desde el enfoque de la pedagogía crítica. Esta propuesta tiene por objetivo transformar la práctica docente, optimizándola mediante los criterios de mediación de Feuerstein. El desarrollo de la propuesta se realizará por medio de un proceso de reflexión y resignificación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La institución necesita tener un norte pedagógico, que pueda garantizar que los docentes no continúen la reproducción del sistema educativo inequitativo y desigual. El enfoque que se plantea en la propuesta puede usarse en el colegio de forma permanente, como guía para la capacitación continua. Debido a la necesidad de acompañamiento y guía que requieren los maestros, pues su falta de tiempo y exceso de trabajo burocrático impiden que se capaciten y mejoren su práctica.

1. Contexto

En la investigación realizada se concluyó que la Unidad Educativa Leon Cooper, coadyuva a la reproducción social desigual. Para Bourdieu y Passeron la escuela “se limita a imponer las pautas de autoridad y reproduce el orden social propio de la sociedad de clases, actuando además como legitimación de las jerarquías sociales”.¹⁰⁵ La institución no tiene una posición política ni pedagógica que minimice la reproducción del sistema desigual la inequidad social, esta afirmación se realiza después de revisar el Proyecto Educativo Institucional, que es la planificación que orienta el trabajo de toda institución educativa.

¹⁰⁵ Mercedes Ávila Francés, “Socialización, Educación y Reproducción Cultural: Bourdieu y Bernstein”, *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, n.º 52 (2005): 159-74, <https://bit.ly/2MJCFEv>.

El análisis realizado en el primer capítulo resalta que la escuela no logra enseñar a los niños de este estudio de caso. Por un lado el escaso capital cultural, indica su rezago frente a otros que si lo tienen que hace que tengan mejores resultados en la escuela. Los docentes mediante su proceso de clase no logran un proceso de enseñanza-aprendizaje que forme habilidades cognitivas; por el contrario realizan actividades de corte tradicional y memorístico; esto de acuerdo a las observaciones realizadas a los docentes de la institución por parte de la autora.

La escuela no ha conseguido enseñar a los niños de esta investigación, esto se visualiza en los resultados de rendimiento académico de los alumnos, en el caso de los niños investigados es claro que tiene mucho más peso el capital cultural, entendido este como el “conjunto de aptitudes y disposiciones adquiridas o gestionadas en el seno familiar que conforman la base que condiciona y hace posible los aprendizajes posteriores. Para poder educar, nuestras escuelas esperan niños ya educados.”¹⁰⁶

Los procesos de clase de la institución, no han conseguido mejorar los niveles de logro de estos estudiantes, según el análisis realizado en el primer capítulo. Uno de los niños de la investigación posee en el seno familiar un amplio bagaje cultural, que le permite desarrollarse de mejor forma en la escuela. Mientras que el niño que posee el capital económico, más no el capital cultural; no tiene mejoría en sus logros académicos a pesar de haber permanecido en la escuela desde 2do Año de EGB; lo que denota un ineficaz proceso de mediación de los docentes que le han impartido clases en esta institución.

Los docentes de esta escuela no advierten la diversidad de niños que existen en sus salones de clases, lo que hace que su tarea se dificulte, por cuanto, esperan al alumno ideal. Cuando se encuentran con el alumno real los “maestros no saben qué hacer con ellos, no encuentran modos de tratarlos, no pueden establecer la relación pedagógica sobre la cual se funda el proceso de enseñanza y aprendizaje.”¹⁰⁷

Otra de las situaciones que afectan de manera trascendente, es la contradicción que existe en la evaluación de aprendizajes, sin bien es cierto, no somos todos iguales; el sistema obliga a aprender a todos de la misma manera y lo mismo ocurre con la evaluación estandarizada. El sistema no reconoce la diversidad en el aula, sin embargo se enseña a todos lo mismo, con los mismos métodos, recursos, tiempo, espacio, etc. “Los criterios y

¹⁰⁶ Néstor López, *Equidad Educativa y Desigualdad Social: Desafíos de la educación en el nuevo escenario latinoamericano*, 84.

¹⁰⁷ *Ibíd.*, 90.

métodos de evaluación deben variar sustancialmente, porque los estudiantes no son eslabones iguales de una cadena y porque se debe potencializar y valorar el conocimiento y la cultura previos al ingreso al sistema”.¹⁰⁸

Los niños no pierden el año, y son promovidos, a sabiendas quizá de que no cumplen satisfactoriamente con los logros de aprendizaje. Los docentes no evalúan el desarrollo de destrezas, según experiencia de la autora, al contrario tienen como criterio de evaluación la responsabilidad, es decir, califican si el niño llevó o no la tarea, si compró o no el material requerido, entre otros; estas actividades no son rasgos que midan el alcance de destrezas.

Es importante notar cómo la escuela continúa como institución reproductora de desigualdades y deficiencias. Se encarga de naturalizar la falta de aprendizaje de aquellos niños, niñas y adolescentes carentes del capital cultural, y los trata como si no tuviesen la capacidad de aprender. “Los niños de hoy piensan diferente, aprenden diferente, su cerebro ha cambiado la estructura y su razonamiento es muy complicado, y la escuela no es capaz de responder a esto con el sistema de educación existente”.¹⁰⁹

2. Sistema de formación docente

Una vez comprendida la problemática de la escuela como un sistema de reproducción y como los docentes son cómplices de este proceso, en este capítulo se expondrá una propuesta de formación docente. La misma que pretende llevar a la reflexión sobre su rol actual y cómo los docentes podrá minimizar el impacto de la reproducción. Esta propuesta llevará a la concientización del profesorado al asumir un rol político, que según la pedagogía crítica es convertirse en transformadores de la realidad, criticar el devenir de la educación y su propio proceso. Para mejorar el rol pedagógico del docente se tomarán en cuenta los criterios de mediación de Reuven Feuerstein como eje didáctico en la práctica de los maestros.

3. Propósito

Transformar la práctica de los educadores, mediante la apropiación de un pensamiento más reflexivo y crítico de su quehacer pedagógico. Para este fin es necesario

¹⁰⁸ Edgar Serna, *Por qué falla el Sistema de Educación*, 63.

¹⁰⁹ *Ibíd.*, 18.

que los docentes comprendan cómo desde la pedagogía crítica pueden transformar no solo su forma de ver la educación, sino también cambiar su vida y la de sus estudiantes. Y utilizar los criterios de mediación de Feuerstein como el eje pedagógico de la institución, y crear un sistema de formación continuo a partir de esta teoría. Todo esto con la finalidad de contribuir a la mejora en la calidad de la práctica de los docentes, mediante procesos innovadores.

4. Descripción del proceso de formación docente

La propuesta se basa fundamentalmente en la creación de un proceso de formación para la mejora de la práctica docente de la Unidad Educativa Leon Cooper. Para este fin se tomará como enfoque principal el rol docente según la pedagogía crítica, y será usada como el eje político de la propuesta y los criterios de mediación de Reuven Feuerstein como pilar pedagógico, para una metodología de enseñanza encaminada a desarrollar aprendizajes en aquellos estudiantes que no cuentan con los recursos cognitivos.

En el libro “Transformando la práctica docente” de Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas, se plasma una investigación de cómo se puede realizar un proceso de formación que surja de los problemas detectados por los docentes. Las autoras de la investigación, además afirman que para optimizar la calidad de la educación, los maestros deben hacer una diaria reflexión sobre su práctica, y tomar acciones para la mejora continua de todos los procesos que conforman su quehacer diario. El carácter de esta investigación y su línea reflexiva lo convierte en el fundamento de esta propuesta de formación. La misma que será estructurada en cuatro fases, de acuerdo a la realidad de la institución.

Fase 1: Análisis de la práctica docente

En este apartado se deben analizar dos dimensiones de la práctica de los docentes, la dimensión social y la dimensión pedagógica. La social que hace referencia al rol que cumple el maestro en la escuela, y aquí podremos entender cómo el educador debe cambiar de acuerdo a la pedagogía crítica y asumir un rol político. Lo importante de este análisis es ubicar con claridad el alcance de la práctica del docente y su repercusión social en el aula. Entendiendo a esta última como “el conjunto de decisiones y de prácticas de

los docentes, ante la diversidad de condiciones culturales y socioeconómicas de sus alumnos y que los colocan en situaciones desiguales frente a la experiencia escolar”.¹¹⁰

En esta primera dimensión el docente debe analizar al grupo de estudiantes con los que interactúa, observar que niños presentan dificultades o han tenido menos oportunidades de aprendizaje, aquellos que no han logrado superar sus dificultades. Interiorizar de donde provienen esta clase de alumnos, analizar sus antecedentes familiares, encontrar sus fortalezas. En pocas palabras los docentes deben reconocer que no todos son iguales e identificar la diversidad que existe en cada aula de clase.

Para trabajar en el análisis de la dimensión social, Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas realizan varias actividades que describen el trabajo grupal que deben realizar los docentes para examinar su rol en el quehacer educativo desde una perspectiva económica, política, social, cultural y educativa. Lo hacen con la ayuda de contenidos, preguntas centrales que guían el análisis y estrategias didácticas grupales de trabajo. En esta propuesta escogeremos dos actividades que se relacionan de forma directa con los dos ejes de la investigación.

Esta propuesta está enfocada en dos ejes uno político que desglosa el rol que el maestro debe asumir, y uno pedagógico, en este análisis utilizaremos dos estrategias que encuentren los puntos más importantes de estos dos aspectos, pero sobre todo que ayuden al docente a identificar su rol actual, y cómo aplica las estrategias didácticas en su práctica diaria. A continuación describiremos de qué forma se puede aterrizar esta propuesta en la realidad de los docentes, por intermedio de interacciones grupales, para identificar rasgos de la práctica en el aspecto social.

Estrategia: Las cosas cambian en este país cada día, ¿la escuela y los maestros también?

PROPÓSITO	Reflexionar sobre el quehacer del maestro, desde una óptica social y política; y cómo estos factores deben influir para cambiar la función social de la escuela y del maestro.
CONTENIDO	Aspectos de la realidad educativa del país, y de su entorno cercano; rol actual del docente en las aulas. Nuevos desafíos del rol docente, de qué manera se puede influir en la realidad actual mediante nuevos retos en la práctica docente.
MATERIALES	Noticias sobre educación, economía, política de periódicos, revistas de semanas pasadas. Videos, datos estadísticos sobre cambios o acontecimientos recientes sobre educación.

¹¹⁰ Cecilia Fierro, Bertha Fortoul, y Lesvia Rosas, *Transformando la práctica docente: Una propuesta basada en la investigación-acción* / C. Fierro, B. Fortoul, L. Rosas., 1999, 18.

	<p>Cartulinas. Pliegos de papel bond Goma Marcadores</p>
DESARROLLO	<p>Preparar con anticipación la selección de noticias, cada grupo de docentes debe realizarlo, antes de la sesión de trabajo. Cada grupo debe tomar notas de los aspectos relevantes sobre los aspectos de las noticias más relevantes. Cada grupo escribe un editorial sobre los sucesos más importantes en los aspectos revisados en las noticias; y los principales retos de los docentes en la actualidad. Integrar los resultados en un periódico mural, resaltando lo más importante con colores diferentes. Exponer las editoriales y observar todos los periódicos murales. Motivar a los docentes a identificar los desafíos que tienen los docentes, realizando preguntas ¿Qué desafíos se presentan para el maestro? ¿Cuáles son los más sobresalientes? ¿Desde qué enfoques se pueden discutir estos desafíos para enfrentarlos en el quehacer de la escuela? ¿Cuál debería ser el rol del docente? En el cierre se propone la pregunta ¿De qué manera los docentes pueden hacer frente a la realidad que aqueja a la educación tomando en cuenta los aspectos económicos, sociales y culturales? Cada maestro debe responder a esta pregunta y adjuntarla en un portafolio individual.</p>
TIEMPO	<p>Se prevé que esta estrategia tenga una duración de 3 horas, que serán divididas en dos partes; una primera para el análisis y discusión de textos; la segunda parte para la exposición en los periódicos murales y la plenaria y discusión.</p>

Fuente: “Transformando la práctica docente”¹¹¹

Elaboración: Angélica Villacrés Ch. (2019).

Con esta estrategia lo importante es que los docentes identifiquen el momento social en el que transcurre su práctica, y cómo pueden ayudar a que la realidad que experimenta la sociedad pueda ser modificada. Lo que dice la pedagogía crítica es que un maestro debe estar en capacidad de reflexionar y criticar lo que sucede en su entorno, comprender que la educación debe ser sinónimo de libertad, y moldear este pensamiento en sus estudiantes.

Estrategia: Poniéndome en el lugar de uno de mis alumnos

PROPÓSITO	<p>Analizar el trato que otorgamos a nuestros alumnos, según su medio familiar y social, su capacidad, interés y comportamiento. Reflexionar sobre la influencia de las apreciaciones que tenemos de los alumnos con rezago escolar, y como estas influyen en la pérdida de confianza en sus posibilidades de aprender.</p>
CONTENIDO	<p>Actitudes asumidas por los maestros frente a los alumnos con problemas de rendimiento académico.</p>
MATERIALES	<p>Cuestionario para cada docente, en este cuestionario constan preguntas relacionadas con datos sobre los sentimientos que le provoca a un estudiante estar en la escuela, cómo se siente, que logros piensa que ha alcanzado, en</p>

¹¹¹ *Ibíd.*, 109-11.

	que falla constantemente, los sentimientos que le genera el docente, entre otros.
DESARROLLO	<p>El docente asume el papel de uno de sus estudiantes con mayores problemas de aprendizaje y responde el cuestionario. Lo hace asumiendo que él es el estudiante, se pone en su lugar.</p> <p>En equipos de 2 o 3 maestros, identifican que características los hizo escoger a tal o cual estudiante, respondiendo a las preguntas ¿Cuál fue el criterio para decidir que un alumno era rezagado? ¿Por qué se usó ese criterio? ¿A qué equivale ser rezagado? ¿Por su disciplina? ¿Por ser más pobre que otro? ¿Por alguna limitación física? ¿Por ser más lento que los demás? ¿Cómo se sintieron personalmente en el esfuerzo por verse reflejados a través de este alumno? ¿Qué tipo relación con el maestro describen las respuestas de cuestionario? ¿Cómo suponemos que viven la relación con su maestro estos alumnos? ¿Qué diferencias existen entre la relación que tenemos con estos alumnos y la que establecemos con alumnos de rendimiento óptimo o sobresaliente?</p> <p>Se pide a los docentes que reflexionen sobre la forma en la que la relación docente-alumno influye en el desempeño académico de los estudiantes rezagados, además de su influencia en su autoestima.</p> <p>Terminar la plenaria con esta última reflexión.</p>
TIEMPO	2 horas, es importante dar el espacio para el trabajo individual, y aún más el grupal, ya que, es aquí donde los docentes realizarán un trabajo profundo de reflexión.

Fuente: “Transformando la práctica docente”¹¹²

Elaboración: Angélica Villacrés Ch. (2019)

La dimensión pedagógica del docente es trascendente para la propuesta de innovación, por cuanto, en este aspecto se debe analizar de qué forma el docente está realizando el acercamiento del conocimiento y el estudiante. Cuál es su forma de guiar el proceso e identificar el enfoque que utiliza en su práctica diaria. Con la estrategia que se presenta a continuación las autoras de la investigación “Transformando la práctica docente” buscan analizar el proceso enseñanza-aprendizaje de los docentes, mediante el uso de una estrategia que identifica las actividades que los docentes realizan, cómo son las interacciones que cumplen en el aula; los aprendizajes que los docentes promueven en el aula de clase. Cabe destacar que esta no es la única estrategia que se puede aplicar, las autoras del texto presentan otras que pueden realizarse también con el fin de ubicar el rol pedagógico del docente.

Estrategia: La fotografía del trabajo en el aula: ¿qué tareas realizan los alumnos durante el día?

PROPÓSITO	Analizar los cuadernos de los alumnos como una manera sencilla de detectar la orientación predominante del trabajo en el aula.
CONTENIDO	Análisis del trabajo en el aula a partir de lo que hacen los alumnos en las actividades de enseñanza.

¹¹² *Ibíd.*, 115-18.

MATERIALES	Cada docente tomará al azar los cuadernos de varios estudiantes a los que imparte su asignatura.
DESARROLLO	Realizar un listado de las actividades que realizan los estudiantes, se puede hacer una tabla de frecuencia, para tener una idea más clara de las acciones en el aula. Ordenar la lista de actividades de mayor a menor frecuencia. Asignar el papel que cumplen los alumnos de acuerdo con las actividades que realiza el docente, y cuál es el papel del maestro. Responder a lo siguiente: ¿Qué actividad resultó ser la más común? ¿Cómo pueden explicar que sea tan utilizada? ¿Qué tipo de habilidades cognitivas propiciamos con estas actividades? ¿Qué tipo de aprendizaje es el que propiciamos con estas actividades? ¿Cuál es el papel que estamos desempeñando al enseñar? ¿Qué participación les damos a nuestros estudiantes frente a su propio proceso de aprendizaje? ¿Necesitamos hacer algún cambio? ¿De qué tipo?
TIEMPO	1 hora Se puede realizar también con las tareas que se envían a casa

Fuente: “Transformando la práctica docente”¹¹³

Elaboración: Angélica Villacrés Ch. (2019)

Con esta actividad se puede reflexionar con los docentes sobre su práctica, bajo que enfoque de enseñanza realiza su trabajo, interiorizar los errores que se cometen a diario, y se deja la inquietud de si puede o no existir un cambio en su quehacer diario.

Fase 2: Identificación de la problemática

Posterior al trabajo de análisis de los aspectos de la práctica relacionados con los ejes de esta propuesta, se produce un acercamiento al desempeño del docente en el salón de clase; además es necesario interpretar como esto sirve para destacar en qué puntos se requiere cambiar. En el propósito de tener claridad en los aspectos en los que se necesita la mejora.

Lo que se trata de organizar en esta fase, son los resultados del análisis de la práctica docente. Aquí es donde se debe orientar a encontrar los puntos a mejorar; aquellos que reviertan en mayor impacto en su diario vivir en el aula. Situaremos entonces a los docentes a que el principal cambio está en su rol, pues en esta propuesta se tiene como eje el rol político que desde una visión crítica debe adoptar el docente, a más del aspecto pedagógico que es donde se deben incorporar los criterios de mediación de Feuerstein.

Los pasos que orientan esta fase se definen en cuatro etapas que deben ser encaminadas por el coordinador de la propuesta:

¹¹³ *Ibíd.*, 125-28.

1. Elección de la situación educativa en la que deseamos mejorar.
2. Análisis de la situación educativa con base en nuestras experiencias e interpretaciones.
3. Contacto con la realidad a través de la observación y de entrevistas.
4. Construcción de nuevas explicaciones con base en la experiencia, enriquecida por la observación realizada.¹¹⁴

Cada grupo de docentes puede llevar a cabo este trabajo con la ayuda de diferentes técnicas, lo importante es que la situación a mejorar sea clara, que no exista duda de lo que se quiere transformar, en este caso se apunta al rol que desempeña el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El trabajo colaborativo es una fuente de conocimientos, experiencias y la mejor forma de solucionar problemas, por esta razón esta reflexión debe ser ejecutada en conjunto. El éxito de la práctica docente no radica en el trabajo individual sino en el complemento que proporcionan las experiencias entre pares. Los maestros deben registrar en un anecdotario todo lo referente a su práctica, pueden hacerlo en un diario, anecdotario o un portafolio, etc. Es claro que los docentes no registran su diario vivir en el aula, por esta razón es imperativo este registro, para llevar un proceso de reflexión más profundo.

Los docentes en esta etapa deben realizar una breve investigación sobre el acontecer de su centro educativo. Para esto harán uso de la observación entre pares y la entrevista a estudiantes y padres de familia, con la finalidad de contrastar la información resultante del análisis realizado con anterioridad. Las entrevistas se deben enfocar en los criterios de los estudiantes y padres de familia, acerca de la apreciación de su práctica docente. En esta parte es importante valorar los resultados del diario o anecdotario de cada maestro.

Al finalizar el trabajo de investigación se deben obtener los resultados de la observación y sobre el conocimiento que se tenía sobre el desarrollo de la práctica. En este punto se deben registrar los resultados del estudio sobre las dos dimensiones que se están analizando, la social y la pedagógica, que es donde se quiere realizar la transformación. Aquí es pertinente obtener un escrito de la situación actual que tiene la institución frente al rol que cumple el docente, tanto en lo social como en lo pedagógico.

Fase 3: La teoría como base de la transformación

Una vez que se ha identificado la situación a transformar, esta se convierte en una situación de estudio, que requiere del apoyo de un conocimiento más profundo de teóricos

¹¹⁴ *Ibíd.*, 178-79.

que hayan investigado sobre la problemática que se desea mejorar. En esta etapa los docentes deben realizar una reflexión sobre sus conocimientos y los alcances de los mismos en la resolución del escenario generado en los espacios anteriores (análisis, observación, entrevistas).

Cecilia Fierro, sobre esto dice “este tiempo de estudio es una invitación a que tengamos un encuentro con el conocimiento especializado: que confrontemos con él las ideas y experiencias, que nos apropiemos de él de forma constructiva”.¹¹⁵ Como se mencionó anteriormente el trabajo en equipo en todo el proceso es vital para un mejor alcance de la investigación bibliográfica.

Los docentes deben, entonces, recopilar la información que les permita orientar los hallazgos de la problemática con el conocimiento teórico. En este sentido, se debe realizar una delimitación teórica que les permita identificar y contextualizar lo relevante que proporcionan los enfoques, teorías o paradigmas de educación sobre el rol del docente y enfoques para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los textos pueden orientarse de manera directa con la situación de estudio, sin embargo debe existir otro grupo de textos que sirvan de referencia en la resolución de la problemática, que si bien no se relacionan directamente, pueden orientar la resolución de la situación detectada.

Como el trabajo recae directamente en el rol del docente, la teoría macro que debe usarse será la enmarcada dentro de la pedagogía crítica, autores como Freire, Giroux, MacLaren, entre otros deben ser aporte valioso en este contexto. Sobre todo en la identificación del rol político que deben asumir los docentes para cambiar la realidad educativa de su entorno. Por otro lado en la parte pedagógica se debe orientar a la mirada que debe hacerse a la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Reueven Feuerstein y principalmente los criterios de intencionalidad y reciprocidad, significado y transcendencia.

Los maestros deben cumplir una exhaustiva investigación bibliográfica respecto a los dos ejes que darán forma al proceso de formación. Para esto debe realizarse una plenaria para que, mediante el tratamiento de los postulados teóricos, se explicita un esquema de resumen sobre las teorías indicadas para la resolución de la situación que se desea transformar. Este esquema debe servir para realizar una comparación sobre su práctica docente, su rol y cómo deben cambiar esta realidad.

¹¹⁵ *Ibíd.*, 202.

Para ese efecto pueden utilizarse organizadores gráficos, como los cuadros de doble entrada, diagramas de Venn, mapas conceptuales, esquemas, cuadros de comparación y contraste.

Fase 4: Acciones para la transformación

Las acciones para solventar la situación problemática debe realizarse con el trabajo colaborativo de todos los docentes. Se ha pasado por un proceso de reflexión y análisis de la práctica, se ha identificado la situación a transformar. En esta etapa debe ponerse en marcha las acciones que hagan realidad el cambio. Con el conocimiento adquirido después del análisis de la teoría, tenemos una justificación consistente que contribuya a la programación de las actividades que generen una reestructuración de los esquemas ya existentes.

En la planeación de esta fase, se tomará como referente el trabajo realizado por Cecilia Fierro, en el cual se establece de qué forma debe organizarse la intervención. Con su guía se adaptará su postulado a la realidad de la institución donde se va a realizar el proceso de formación.

Etapas de la intervención	Contenidos a desarrollar	Actividades a realizar
Planeación de la intervención	En esta parte debemos estar claros que se trabajará en dos ejes: 1.- El rol político del docente. 2.- Los criterios de mediación como componente pedagógico para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.	Analizar la posibilidad de aplicar la intervención. Planificar las posibilidades de intervención. Planeación de la intervención.
Aplicación del plan de intervención	Características del rol del docente crítico. Criterios de mediación de intencionalidad y reciprocidad, significado y trascendencia.	Implementación en las aulas y en la institución los ejes establecidos. Establecer el propósito de la intervención. Planteamiento de objetivos y metas que orienten la aplicación de la intervención. Planificación de acciones concretas en tiempo y espacio.
Seguimiento y observación de la intervención	Instrumentos para verificar el progreso de la intervención.	Observación de los docentes. Entrevistas con los estudiantes. Conversatorios con los padres de familia.

Fuente: "Transformando la práctica docente"¹¹⁶

Elaboración: Angélica Villacrés Ch. (2019)

¹¹⁶ Fierro, Fortoul, y Rosas, *Transformando la práctica docente*. 208

El rol que debe asumir el docente debe tomarse como la parte política de la propuesta de formación, es decir debe dársele una visión más macro, y los criterios de mediación deben aplicarse en la parte pedagógica. En la tabla anterior está sintetizado la aplicación que debe realizarse de la intervención planeada, no obstante, ya en la ejecución debe extenderse en la explicación de todo su desarrollo. Por cuanto esta propuesta pretende establecerse como el eje político y pedagógico de la institución.

Es imprescindible además, ejemplificar de qué forma va a ponerse en práctica los criterios de mediación, para que los docentes observen la factibilidad de su aplicación en la mejora del ejercicio de su práctica docente. Para este efecto los ejemplos están diseñados para las tres clases de contenidos, es decir, un procedimental, un cognitivo y un actitudinal. De esta manera los maestros pueden utilizar esta información para planificar sus intervenciones mediadas en función de los tres criterios.

Ejemplificación de los criterios de mediación de Feuerstein

Contenido procedimental: **Amarrarse los cordones**

Criterios de mediación	Objetivo	Contenidos	Actividades mediadas
Significado	Identificar la importancia que tiene el amarrarse los cordones en la autonomía del niño.	Comprensión del para qué les sirve amarrarse los cordones. Estímulo que le permite crear un vínculo emocional con el contenido de amarrarse los cordones y su importancia en la vida diaria. Manejo de sus necesidades de forma independiente, no solo al vestirse sino también en la toma de decisiones en su vida.	Docente: Solicita a los niños y niñas que caminen por la clase con los cordones desatados. Realizar preguntas como: ¿Qué pasaría si todos caminamos al mismo tiempo sin amarrarnos los cordones?, ¿Quién puede decirnos que pasaría?, ¿Para qué te servirá amarrarte los cordones?, ¿Puedes explicarnos mejor? ¿Por qué será necesario aprender a amarrarnos los cordones? Docente: Pide a los niños imaginar que su papá o mamá necesitaran de alguien más para amarrarse los cordones. El docente debe proponer a los niños y niñas establecer una conclusión de la importancia de la autonomía. Además pueden solicitar también realizar un listado de las cosas en las que ya son autónomos, así mismo una lista en la que aún no lo son y realizar preguntas al respecto.

			Se puede trabajar un proyecto de autonomía donde el niño adquiera otros contenidos que le sean útiles para su vida.
Intencionalidad	Seleccionar el estímulo y las actividades adecuadas, para lograr la implicación de los estudiantes.	Asegurar la participación activa de los estudiantes en el proceso de amarrarse los cordones. Seleccionar las actividades que orienten a los niños el proceso para amarrarse los cordones: Hacer la pinza con los dedos para tomar los cordones. Formar el lazo. Hacer el nudo.	Docente: Presenta un modelo de dos cordones y realiza preguntas: ¿Quién sabe cómo amarrarse los cordones?, ¿Alguien nos puede mostrar?, ¿Nos puedes enseñar cómo lo haces?, ¿Vamos a ver cómo lo hace Juan?, ¿De qué manera debemos usar los dedos para hacer la pinza?, ¿Tomamos con fuerza los cordones?, ¿Debemos hacer una pinza con los dedos?, ¿En qué otro momento usamos la pinza? Docente: Pide a los niños que cada uno coja los cordones, y hagan la pinza. Observar cómo lo hace cada uno, guiar el trabajo. ¿Qué más tendremos que hacer para hacer el lazo?, ¿Cómo debes poner tus dedos para hacer el lazo?, ¿De qué otra forma puedo hacer un lazo, alguien sabe cómo? Docente: Guiar el trabajo para que hagan el lazo. Docente: Ahora veamos como lo hace Anita. ¿Puedes mostrarnos cómo lo haces?, ¿Te parece que la forma en la que tú lo haces resulta más fácil? Los niños deben darse cuenta con estas actividades que existen diversos procesos para amarrarse los cordones y deben elegir uno. Pueden además reconocer otras estrategias y comprender que tienen la posibilidad de cambiar si la que utilizan no funciona.
Transferencia	Conseguir que la enseñanza del contenido vaya más allá de la inmediatez.	Pedir a los niños y niñas que hagan un lazo para el cabello de su madre. Solicitar que los niños y niñas piensen en que otro momento se deben hacer los lazos y cómo les ayuda	¿En qué otro momento puedo necesitar hacer un lazo? ¿Me pueden decir? ¿Cómo te ayuda saber amarrarte los cordones? Se debe sistematizar que hizo el niño antes, que luego y que al final. Esto servirá

		en su independencia y autonomía.	como reflexión y determinar dónde cometió el error, en caso de que el lazo no salga bien. Este aprendizaje es válido para todos los contenidos procedimentales.
--	--	----------------------------------	---

Elaboración: Angélica A. Villacrés Ch. (2019)

Conclusiones: El uso de los criterios implica que el estudiante sea quien cree su propio aprendizaje, y así termine con la práctica tradicional en la cual el maestro hace todas las actividades. En esta propuesta las preguntas deben guiar la construcción del conocimiento. Además de la interacción mediada, se advierte cómo la teoría se aplica en la práctica del proceso de amarrarse los cordones.

Contenido conceptual: El intercambio

Crterios de mediación	Objetivo	Contenidos	Actividades mediadas
Significado	Identificar la importancia del intercambio y el valor que se asigna a cada objeto.	Explicita la importancia del intercambio, que somos seres sociales y que necesitamos de los “otros” para vivir. Comprender que necesitamos del intercambio de bienes.	Docente: Crea una situación para analizar la importancia del intercambio. Imaginen que vamos a un mercado y no tenemos dinero, pero llevamos una gallina, y quiero intercambiar con algo que tenga un valor similar al de la gallina. ¿Qué puedo llevarme del mercado, de acuerdo al valor que le doy a mi gallina? ¿Podré llevarme una vaca? ¿Por qué crees que sí o por qué no? ¿Qué productos podrías llevarte? ¿Qué pasaría si no puedes intercambiar la gallina por otra cosa o cosas de igual valor? Docente: Si estas en un desierto y necesitas una botella con agua ¿Crees que va a costar más o menos

			<p>dinero? ¿Piensas que las cosas tienen un valor de acuerdo a la necesidad de las personas? El maestro debe llevar a los estudiantes a concluir que el intercambio es una acción social necesaria para la sobrevivencia de las personas.</p>
<p>Intencionalidad</p>	<p>Motivar al estudiante para que comprenda la necesidad del intercambio en la vida diaria.</p> <p>Reconocer al intercambio como una acción recíproca. Identificar el cambio en el valor de las cosas de acuerdo a la necesidad del ser humano.</p>	<p>Utiliza las proposiciones para enseñar el concepto de intercambio, se realizará mediante el uso de un mentefacto. Con la finalidad de identificar que las cosas no tienen el mismo valor, y que este cambia de acuerdo a la necesidad que tienen los seres humanos.</p> <div data-bbox="667 952 1077 1249" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>Intercambio recíproco donde se entrega algo y se recibe otra cosa.</p> <p>Es el cambio de un elemento por otro de igual valor.</p> <p>Aparece el dinero como medio de transacción.</p> </div> <div data-bbox="790 952 1077 1249" style="text-align: center;"> <pre> graph TD TRANSACCION[TRANSACCIÓN] --> INTERCAMBIO[INTERCAMBIO] INTERCAMBIO --> TRUEQUE[TRUEQUE] INTERCAMBIO --> MERCANTIL[MERCANTIL] INTERCAMBIO -.- REGALO[REGALO] TRUEQUE --> TRUEQUE_DESC[Intercambio de objetos sin el uso de dinero.] MERCANTIL --> MERCANTIL_DESC[Intercambio donde se hace uso del dinero.] </pre> </div>	<p>Docente: Crea una situación para generar una discusión: ¿Por qué un celular iPhone cuesta más que un celular Samsung? ¿Crees que los celulares deben tener el mismo valor? ¿Por qué crees que existe la diferencia en los precios? ¿De qué depende que los precios sean diferentes? Docente: El agua es el elemento vital para los seres humanos, sin embargo una botella de Coca Cola cuesta más que una botella de agua. ¿Existirá un intercambio recíproco en este caso? ¿Por qué crees que la gaseosa cuesta más? ¿Por qué es desigual el precio? Dejar en el estudiante la interrogante de que el intercambio ha cambiado en el tiempo.</p>

Transferencia	Tomar una posición crítica frente al mercantilismo.	Demuestra cómo las cosas se vuelven mercancía, por intermedio de una posición crítica al mercantilismo.	Docente: Propone a los estudiantes investigar sobre el mercantilismo y como esta posición política afecta a los países más pobres. Los estudiantes deben asumir un papel crítico frente a los eventos negativos que provoca el mercantilismo.
----------------------	---	---	---

Elaboración: Angélica A. Villacrés Ch. (2019)

Conclusiones: Cada contenido permite el desarrollo de varios conceptos, que usados en un mentefacto como en este caso, orienta al docente en la forma de utilizar otra clase de estrategias para mejorar su práctica docente. Para mejorar los procesos cognitivos se usan diversas estrategias y es válido el uso de las proposiciones para dirigir al estudiante a crear su propio criterio y conocimiento. El contenido puede extenderse y amplificarse de acuerdo a la necesidad del docente.

Contenido actitudinal: El respeto

Criterios de mediación	Objetivo	Teoría	Actividades mediadas
Significado	Atribuir un significado a la palabra respeto con la ayuda de un proceso de inducción. Opinar sobre el valor del respeto, desde sus experiencias personales.	Identificación de la importancia del respeto para su vida. Planificación de acciones que lleven al niño a reconocer por medio del concepto de irrespeto la necesidad de ser respetuoso.	Docente: Presenta una situación donde se visualice una acción de irrespeto. Contar como algunos niños de más edad empujan a otros niños más pequeños en la fila para comprar en el bar de la escuela. Docente: Lleva a los niños y niñas a identificar cómo se irrespeta a los niños más pequeños. Utiliza preguntas como: ¿Cómo te hace sentir que te empuje alguien más grande? ¿Cómo reaccionarías si te empujan? ¿Tú has empujado a otros niños? Docente: Utiliza preguntas que ayuden al niño a reconocer el valor del respeto. ¿Cómo podemos demostrar respeto al hacer la fila para comprar en el bar? ¿Qué harías en caso de que alguien

			empuje a un compañerito? ¿Qué se puede hacer en la escuela para mejorar esta situación?
Intencionalidad	Organizar actividades que le permitan al estudiante comprender: 1.- Qué es el respeto (cognición) 2.- Cómo soy respetuoso (actitudinal) 3.- De qué forma soy respetuoso con los demás (aplicación)	Discutir con base en imágenes de situaciones sutiles que ocurren en el aula, sobre que es el respeto.	Docente: Realiza preguntas para identificar el significado de la palabra respeto. ¿Qué observas en las imágenes? ¿Me puedes decir si en estas imágenes se demuestra el respeto? ¿Has visto en tu casa, en tu barrio o en la escuela alguna acción parecida a las imágenes? ¿Nos puedes contar? ¿La palabra respeto es un valor? ¿Quién nos dice por qué? ¿Por qué es un valor y no es otra cosa? ¿Alguien ha visto al respeto? ¿Cómo se demuestra respeto, alguien nos lo puede decir? ¿Quién quiere decirnos cuando se siente respetado? ¿Expliquen otras formas en las que se sienten respetados? Docente: Determina las preguntas para identificar las actitudes del niño frente al respeto. ¿Qué haces para demostrar respeto a tus padres? ¿Quién quiere contarnos? ¿En tú clase cómo demuestras respeto por tus compañeros? ¿Puedes contarnos alguna experiencia? ¿Si uno de tus compañeros te presta un lápiz o cuaderno lo cuidas? ¿Por qué lo haces?
Transferencia	Extender el aprendizaje a otros contextos donde pueda ser aplicado el conocimiento sobre el respeto.	Identifica una situación en donde el niño pueda aplicar lo aprendido sobre el respeto,	Docente: Orienta la extensión del concepto respeto hacia otras acciones del niño fuera del entorno escolar. ¿Cómo puedo demostrar respeto por las personas mayores? ¿Puedes describir que acciones deberías realizar? ¿En tú barrio deben existir perritos, de qué manera puedes demostrar respeto por ellos? ¿Cómo lo harías?

Elaboración: Angélica A. Villacrés Ch. (2019)

Conclusiones: Las actividades de mediación deben buscar que el estudiante participe, a través, de sus experiencias cotidianas. Los estímulos que proporcionan las experiencias son más enriquecedoras, pues, la vivencia es lo que despierta el interés por el aprendizaje. Es necesario que el docente reflexione sobre su práctica y que verifique si el estímulo es el adecuado o si debe utilizar otros con mayor impacto para el niño.

Conclusiones

Como se concluyó en el capítulo primero de esta investigación, los niños descritos, nos permite realizar una interpretación de la realidad que se produce en este entorno. Se debería realizar una investigación más profunda para determinar si la reproducción ocurre en toda la institución y en todos los niveles.

Se puede deducir entonces que la escuela solo reproduce los esquemas culturales provenientes de la familia y que durante los años que estos niños han permanecido en la institución no han logrado superar los niveles de logro, puesto que, son los mismos año tras año.

Otra conclusión a la se llega después de la investigación de los niños del estudio de caso, es que la escuela como tal no solventa las necesidades de aprendizaje de la diversidad de estudiantes que posee y que aún genera entornos de desigualdad.

Las diferentes preguntas realizadas a los padres y representantes de los niños, nos indican que no basta con poseer el capital económico, si no existe el capital cultural el desarrollo de los aprendizajes no es posible.

Podemos también concluir que la “herencia cultural” no siempre resulta beneficiosa en el aspecto social de los estudiantes cuyos padres están al tanto de los avances de logros y que realizan todas las actividades que estén a su alcance para que sus hijos sean los mejores.

Una conclusión que se debe tomar en cuenta es la relación que tienen los padres en el desarrollo académico, ya que, este es fundamental. En tal sentido, la escuela debe proporcionar enfoques de enseñanza que consigan desplegar autonomía en la adquisición de aprendizajes

Un hallazgo de esta investigación es que, existe una desconexión de la escuela con los padres de familia, las razones para que esto ocurra son variadas, tal vez, el desinterés por la educación, la falta de tiempo impide el acercamiento de los padres al colegio.

Si los padres no supervisan el avance de logros de sus hijos los niños están propensos a tener el bajo nivel de rendimiento.

Otra conclusión es que en esta institución se necesita de nuevos enfoques de enseñanza, por cuanto, los actuales no consiguen mejorar el alcance de logros en todos los estudiantes.

La calidad de mediación es un punto determinante en el alcance de logros de los estudiantes, es decir, el rol del docente es un punto clave para los aprendizajes se desarrollen de mejor forma.

En la investigación se infiere además que los docentes no toman conciencia del rol fundamental que tienen en la educación, pues no se interesan por su preparación y formación continua.

No existen políticas de capacitación continua tanto a nivel fiscal mucho menos a nivel particular.

Otra conclusión a la que se llega es que las tareas escolares son otro factor de reproducción del sistema, al ser impuestas y sin sentido se convierten en una tarea incompleta que el maestro no puede subsanar, pues al no comprenderlas los estudiantes no cumplen con ellas o las copian.

Recomendaciones

En la escuela existe muy marcado el sentido de competencia, el individualismo, el secretismo del conocimiento, el memorismo, el sistema cuantitativo para calificar a los estudiantes y sus derivaciones para ordenarlos en una escala que no hace más que acentuar las diferencias. Es importante trabajar sobre estas estructuras para crear ambientes sin violencia y diferencias que provoquen exclusión

Se pueden aplicar teorías y enfoques que pueden mejorar los resultados de aprendizaje, entre los que podemos destacar, la Teoría Sociocultural de Liev Vygotsky, el Aprendizaje Significativo de David Ausubel, la Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven Feuerstein, las Rutinas de Pensamiento de David Perkins, entre otros.

Es importante sugerir a los maestros que debemos creer que no todo está perdido y que es posible enseñar de otra manera, pensar que es factible una educación más horizontal, donde el estudiante le encuentre sentido a la escuela, mediante la creación de significados más profundos.

Como recomendación la escuela debería plantear una alternativa a las tareas escolares, que sería un rompimiento del tradicionalismo; y se podría evitar el sentimiento de competencia que se manifiesta en los estudiantes, como es el caso de uno de los niños de esta investigación.

Al finalizar es recomendable que las políticas educacionales intervengan en el sistema de manera eficaz, pues al comprobarse que la escuela genera desigualdades es importante para los menos privilegiados tengan oportunidades de estudiar y progresar.

Bibliografía

- Abad Parada Trujillo, William Avendaño. “Vista de Ámbitos de aplicación de la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein | El Ágora USB”. Accedido 2 de junio de 2019. <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/103/69>.
- Aguerrondo, Inés. *El aprendizaje bajo la lupa: Nuevas perspectivas para América Latina y el Caribe*. Panamá: Fondo de las Naciones Unidas, 2015. <https://uni.cf/2BygEkm>.
- Almeida Terán, Fayrud. “Mediación pedagógica y deserción escolar, en los estudiantes, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe ‘Domingo Faustino Sarmiento’, de la parroquia de Ilumán, durante el período 2010-2013”. Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, 2015. <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5671/1/T2085-MGE-Almeida-Mediacion.pdf>.
- Antonio Ariño. “Música, democratización y omnivoridad”, *Política y Sociedad*, 44 (2007): 131–50. <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/39560/23363-23382-1-PB.PDF?sequence=1>.
- Assusa, Gonzalo. “Cultura «para» el Trabajo: El Capital Cultural y su Lógica en las Estrategias Laborales de Jóvenes de un Barrio Popular de Córdoba”. *Ultima década* 21, n.º 39 (diciembre de 2013): 141–67. doi:10.4067/S0718-22362013000200007.
- Ávila Francés, Mercedes. “Socialización, Educación y Reproducción Cultural: Bourdieu y Bernstein”. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, n.º 52 (2005): 159-74. <https://bit.ly/2MJCFEv>.
- Bourdieu, Pierre. “Los tres estados del capital cultural | Bourdieu | Sociológica México” 2, n.º 5 (1987): 6. <http://www.sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/1043/1015>.
- . “Pierre Bourdieu, Poder, derecho y clases sociales. (Bilbao:Desclée de Brouwer, 2006), citado en Universidad Andina Simón Bolívar, Perfil de los estudiantes que forman parte del grupo de alto rendimiento (GAR), (Quito: 2018), 9 - ”. Accedido 24 de mayo de 2019. <https://bit.ly/2IdJVny>.

- Caorsi, Edith Silveira. “La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza. Discusión acerca la enseñanza de la lectura”. *Cuadernos de Investigación Educativa* 4, n.º 1 (2013): 105-13. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367396>.
- Cecilia, María, y María Elena. “La evaluación dinámica y las potencialidades para el aprendizaje: Recorrido conceptual y perspectivas de desarrollo”, 2017, 12. http://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/investigaciones/indice/trabajos_completos/anio22_1/evaluacion_dinamica.pdf.
- Contrato Social por la Educación en el Ecuador. *Educación y Buen Vivir, reflexiones sobre su construcción*. 1ra Edición. Quito: Contrato Social por una Educación de Calidad, 2012. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55490>.
- Ecuador, Ministerio de Educación. “Guía de Tareas Escolares 2018”, s. f. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/08/guia-tareas-escolares.pdf>.
- Serna, Edgar . *Por qué falla el Sistema de Educación*. Editorial IAI. Medellín, 2015. <http://www.fundacioniai.org/libros/libro4.pdf>.
- Elboj, Carmen, y Tatiana Iñiguez-Berrozpe. “Capital cultural, familia y centros educativos”, 134–46, 2012. [file:///C:/Users/pc/Downloads/CAPITALCULTURALFAMILIA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/CAPITALCULTURALFAMILIA%20(1).pdf).
- Escobar, Nancy. “La mediación del aprendizaje en la escuela”. *Acción Pedagógica* 20, n.º 1 (2011): 58-73. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6222147>.
- Esther Velarde Consoli. “LLA TEORÍA DE LA MODIFICABILIDAD ESTRUCTURAL COGNITIVA DE REUVEN FEUERSTEIN”. *Investigación Educativa* 12, n.º 22 (17 de noviembre de 2008): 19. <file:///C:/Users/pc/Downloads/3887-Texto%20del%20art%C3%ADculo-13110-1-10-20140304.pdf>.
- Fierro, Cecilia, Bertha Fortoul, y Lesvia Rosas. *Transformando la práctica docente : una propuesta basada en la investigación-acción / C. Fierro, B. Fortoul, L. Rosas., 1999*.
- Flores, Javier Gil. “Hábitos y actitudes de las familias hacia la lectura y competencias básicas del alumnado”, n.º 11 (s. f.): 22. <https://bit.ly/2KCWmv0>.
- Fuentes Muñoz, Sonia. “La inteligencia y Reuven Feuerstein: Una propuesta teórica y práctica al servicio del ser humano.” CEAME, 1999. <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/3.pdf>.

- García, Ana Guadalupe Sánchez. “La relación maestro-alumno: ejercicio del poder y saber en el aula universitaria”, *Revista de Educación y Desarrollo*, diciembre de 2005, 7.
http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/4/004_Sanchez.pdf.
- García Lozano, Leonardo. “Qué se aprende y enseña en la escuela: Éxito escolar, porque los alumnos aprobamos aunque no aprendamos” 2, n.º núm 6 (septiembre de 2012): 200. <https://bit.ly/2F536OD>.
- Gil Flores, Javier. “HÁBITOS LECTORES Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA”. *Educación XXI* 14, n° 1 (2 de enero de 2011). doi:10.5944/educxx1.14.1.274.
- Giroux, Henry. “Los profesores como intelectuales transformativos”. *Education Under Siege*, 1997, 7. <https://bit.ly/2Kiqv3k>.
- Giroux, Henry . *Teoría y resistencia en educación: una pedagogía para la oposición*. Buenos Aires: Argentina: Siglo XXI, 1992.
- Giroux, Henry A, Paulo Freire, y Peter MacLaren. *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. (Barcelona: Paidós: MEC), 2002.
- Gómez, Natalia SÁNCHEZ, Erika María SANDOVAL Valero, Esteban GALLEGO Quiceno, y Leidy Yurany ARISTIZABAL Muñoz. “La pedagogía crítica desde la perspectiva de Freire, Giroux, y McLaren: su pertinencia en el contexto de Colombia y América Latina”, s. f., 7.
- González, Sandra. “Cómo mejorar el desempeño docente? - UNESCO Biblioteca Digital”. www.unesco.org. Accedido 25 de mayo de 2019. <https://bit.ly/2WvbhJT>.
- Gregory Elacqua, Diana Hincapié, Emiliana Vegas, y Mariana Alfonso. *PROFESIÓN: PROFESOR EN AMÉRICA LATINA ¿Por qué se perdió el prestigio docente y cómo recuperarlo?* 2018ª ed. Washington: Banco Interamericano de Desarrollo, 2018. <https://www.magisterio.com.co/sites/default/files/document/profesion-profesor-en-america-latina-por-que-se-perdio-el-prestigio-docente-y-como-recuperarlo.pdf>.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. “Informe de resultados Nacional Ser Bachiller Año Lectivo 2017-2018”. Quito, 2018. <https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/nacional/2017-2018.pdf>.
- McLaren, Peter. *La escuela como un performance ritual: hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos*. Siglo XXI, 1995.

- Mena Andrade, Soledad. “Sistematización de la propuesta de enseñanza del código alfabético del Programa Escuelas Lectoras que lleva adelante la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador”. Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, s. f. <https://bit.ly/2IxEOha>.
- Mena, María Soledad, Gabriela Alexandra Moreno, y Geovanny Francisco Belalcázar Cadena. “Perfil de los estudiantes que forman parte del Grupo de Alto Rendimiento (GAR), Universidad Andina Simón Bolívar”, s. f.
- Mena, Soledad. *Qué es enseñar y qué es aprender*. Santillana, 2009. <https://www.uenma.edu.ec/recursos/Santillana%20Archivos/Que%20es%20enseñar%20y%20que%20es%20aprender.pdf>.
- Ministerio de Educación. “ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2019-00011-A”, 20 de febrero de 2019. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/02/MINEDUC-MINEDUC-2019-00011-A.pdf>.
- . “Instructivo para la Aplicación de la Evaluación Estudiantil”, julio de 2016. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/Instructivo-para-la-aplicacion-de-la-evaluacion-estudiantil.pdf>.
- Moreira, Marco Antonio. “Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente”. Instituto de Física, UFRGS, s. f. <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>.
- Néstor López. *EQUIDAD EDUCATIVA Y DESIGUALDAD SOCIAL Desafíos de la educación en el nuevo escenario latinoamericano*. Buenos Aires: IPE - UNESCO, 2005. file:///C:/Users/pc/Downloads/142599spa.pdf.
- Noguez Casados, Sergio. “El desarrollo del potencial de aprendizaje Entrevista a Reuven Feuerstein”. *Revista electrónica de investigación educativa* 4, n.º 2 (2002): 01–15. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1607-40412002000200009&lng=es&nrm=iso&tlng=es.
- Noriega, Verónica. entrevistado por el autor, 17 de septiembre de 2018.
- OEI. *2021 Metas Educativas: La Educación que queremos para la Generación de los Bicentenarios*. Madrid, España: Cudipal, 2010. file:///C:/Users/pc/Downloads/documento-completo.pdf.
- Olmos de Montañez, Oly. “La pedagogía crítica y la interdisciplinariedad en la formación del docente. Caso venezolano”, n.º 1 (2008): 24. <https://bit.ly/2RavP9C>.

- OREALC/UNESCO. “Informe de resultados TERCE Factores Asociados”. Santiago, julio de 2015. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243533/PDF/243533spa.pdf.multi>.
- Orrú, Silvia Esther. “Reuven Feuerstein y la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural.” *Revista de Educación*, 2003, 23. <https://bit.ly/2MMzxr0>.
- Ortega Valencia, Piedad. “La pedagogía crítica: Reflexiones entorno a sus prácticas y desafíos”. *Pedagogía y Saberes*, n.º 31 (25 de septiembre de 2009): 26.33-26.33. doi:10.17227/01212494.31pys26.33.
- “OTRA EDUCACION: Ecuador Lector”. *OTRA EDUCACION*. Accedido 26 de noviembre de 2019. <https://otra-educacion.blogspot.com/2014/12/ecuador-lector.html>.
- Parada-Trujillo, Abad E., y William R. Avendaño C. “Ámbitos de aplicación de la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein”. *Ágora U.S.B.* 13, n.º 2 (6 de julio de 2013): 443. doi:10.21500/16578031.103.
- Parkin, Frank. *El cierre social como exclusión*. Ariel, 1999.
- Pérez López, Ángel. “Las funciones sociales de la escuela: De la reproducción a la reconstrucción crítica del conocimiento y la experiencia” 6 n.º (27 de julio de 2009): 47. <https://bit.ly/2F0rPDN>.
- Pierre Bordieu, y Jean-Claude Passeron. *La Reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Editorial Laia S.A, 1996. <https://socioeducacion.files.wordpress.com/2011/05/bourdieu-pierre-la-reproduccion1.pdf>.
- Ramírez, Roberto. “La pedagogía crítica una manera ética de generar procesos educativos”. *Revista Folios*, n.º 28 (28 de julio de 2008): 108. doi:10.17227/01234870.28folios108.119.
- Reuven Feuerstein. “La Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva”. Accedido 15 de diciembre de 2019. <https://es.slideshare.net/jllg1/teoria-de-feuerstein-modificabilidad-estructural-cognitiva>.
- Rosa Blanco Guijarro. *Participación educativa no 18. Revista cuatrimestral del Consejo Escolar del Estado. Educación inclusiva: todos iguales, todos diferentes*. Ministerio de Educación, s. f.
- Ruffinelli, Andrea. “Modificabilidad cognitiva en el aula reformada”. *Diálogos educativos*, n.º 3 (2002): 5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2099216>.

- Ruiz de Miguel, Covadonga. “Factores familiares vinculados al bajo rendimiento”. *Revista Complutense de Educación* 12 (2001): 33.
- Tébar Belmonte, Lorenzo. *El perfil del profesor mediador: pedagogía de la mediación*. Santillana, 2003.
- Teresa Luri. “La Experiencia de Aprendizaje Mediado en la capacitación docente.” 5, n° 5 (15 de mayo de 2016): 23. <file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-LaExperienciaDeAprendizajeMediadoEnLaCapacitacionD-6064413.pdf>.
- UNESCO. *Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015*. 7ª ed. España: Ediciones del Ibunche, 2013. <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/SITIED-espanol.pdf>.
- Unidad Educativa Leon Cooper, Secretaría. “Archivo de notas”, 14 de septiembre de 2018.
- Varela, Aída, Ana Gramacho, y Clelia Melo. “Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI): alternativa pedagógica que responde al desafío de calidad en educación”. *Diversitas* 2 (21 de junio de 2006). doi:10.15332/s1794-9998.2006.0002.09.
- Vargas Hernández, Nazario. “La teoría de la resistencia y la educación. Resistencia pedagógica”. Universidad Pedagógica Nacional, 2010. <http://200.23.113.51/pdf/27748.pdf>.
- Vargas, Sandra, y Brenda Vasto. “Desde las teorías implícitas a la docencia como práctica reflexiva” 13, n.º 2 (2010): 18. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83416998007.pdf>.
- Villa, Ortega, y Luz María. “Consumo de bienes culturales: reflexiones sobre un concepto y tres categorías para su análisis”. *Culturales* 5, n° 10 (diciembre de 2009): 7–44. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1870-11912009000200002&lng=es&nrm=iso&tlng=es.
- Vivas, Mireya, y Belkis González. *Educación de las emociones*. 2da edición. Venezuela: Producciones Editoriales C.A, 2007. <https://bit.ly/2XJOI5M>.
- William Avendaño, Abad Parada Trujillo. “El Mapa Cognitivo de los procesos de evaluación del aprendizaje.” 20, n° 2: 33. Accedido 14 de diciembre de 2019. <https://www.redalyc.org/pdf/268/26824854005.pdf>.

Anexos

1.- Guía de entrevistas

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR GUÍA DE ENTREVISTA

PROPÓSITO

El propósito que persigue esta entrevista es indagar sobre el contexto socio-cultural en el que se desarrolla su hijo/a.

Las respuestas que usted de a este cuestionario son de gran importancia para mi trabajo de investigación, por lo que ruego contestarlas con mucha sinceridad, de acuerdo al rol que desempeña como padre o madre de familia. Recuerde que para este trabajo no hay respuestas buenas o malas, ya que, todos sus aportes son de gran relevancia, no tenga temor de decir lo que piensa.

CONFIDENCIALIDAD

Los datos que se obtengan de esta entrevista serán utilizados únicamente para los fines de esta investigación, en la exposición de resultados no se reflejará su nombre.

CONSENTIMIENTO PARA EMPLEO DE MEDIOS

Para mejorar la rapidez de la entrevista estaría de acuerdo en grabar esta entrevista, por cuanto, resulta difícil escribir todo lo que usted refiera, sin interrumpir la conversación.

SI NO

GUÍA DE PREGUNTAS

NIVEL SOCIOECONÓMICO

1.- ¿Cuál es su nivel de estudios?

PADRE:

MADRE:

2.- ¿Cuál es su ocupación?

PADRE:

MADRE:

3.- ¿Cuál es el ingreso mensual que maneja su familia?

PADRE:

MADRE:

4.- ¿Cuál es su profesión?

PADRE:

MADRE:

5.- ¿En qué trabaja?

PADRE:

MADRE:

6.- ¿Tiene un negocio propio?

PADRE:

MADRE:

7.- ¿Tiene flexibilidad en su horario de trabajo?

PADRE:

MADRE:

8.- ¿Su hogar cuenta con servicio de internet?

9.- ¿Sus hijos/as tienen computador?

10.- ¿Desde hace cuánto?

11.- ¿Han viajado con sus hijos?

12.- ¿Sus hijos han viajado?

13.- ¿Cuántos países conocen?

14.- ¿Viven en casa propia?

15.- ¿Tienen auto?

16.- ¿Su hijo/a convive con algún familiar a más de papá y mamá?

PADRE:

MADRE:

NIVEL CULTURAL

17.- ¿Cuántos libros tiene en su casa?

PADRE:

MADRE:

18.- ¿Cuántos libros técnicos?

PADRE:

MADRE:

19.- ¿Cuántos libros de literatura?

PADRE:

MADRE:

20.- ¿Cuántos libros lee al mes?

PADRE:

MADRE:

21.- ¿Con qué frecuencia va al teatro, a espectáculos de danza, o a conciertos?

PADRE:

MADRE:

22.- ¿Escucha música clásica en casa?

PADRE:

MADRE:

23.- ¿Conversa con su hijo/a sobre religión, política, economía?

PADRE:

MADRE:

24.- ¿Práctica su hijo/a algún deporte?

PADRE:

MADRE:

25.- ¿Sabe otro idioma?

PADRE:

MADRE:

26.- ¿Sabe su hijo o hija otro idioma?

DESARROLLO ACADÉMICO

27.- ¿Su hijo/a realiza alguna actividad extracurricular?

PADRE:

MADRE:

28.- ¿Quién apoya a su hijo en las tareas escolares?

PADRE:

MADRE:

29.- ¿Qué hace cuándo su hijo/a no puede resolver una tarea escolar?

PADRE:

MADRE:

30.- ¿Ha recibido su hijo/a algún reconocimiento académico?

PADRE:

MADRE:

31.- ¿Utiliza premios y castigos según el desempeño académico de su hijo/a?

PADRE:

MADRE:

¿Cuáles premios?

¿Cuáles castigos?

FIRMA ENTREVISTADOS

.....
.....

FIRMA DEL ENTREVISTADOR

.....

2.- Transcripción entrevistas a los padres de familia

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA AL REPRESENTANTE DEL ESTUDIANTE LUIS

CONTEXTO:

El niño Luis de 10 años de edad, no vive con sus padres, es su abuelita materna quien desde pequeño se ha encargado de su crianza. Es a ella a quien se realiza la entrevista, puesto que, en las tardes el niño pasa con ella. José Luis es un niño inquieto, juguetón, es bastante respetuoso. En el aula de clase se le dificultan algunas actividades, sobre todo en las áreas de Matemáticas y Lengua y Literatura.

NIVEL SOCIOECONÓMICO

1.- ¿Cuál es su nivel de estudios?

Yo estudie la secundaria, era profesora.

2.- ¿Cuál es su ocupación?

Profesora

3.- ¿Cuál es el ingreso mensual que maneja su familia?

PADRE: El papá es coronel creo de los militares.

MADRE: La madre es contadora, graduada del colegio "24 de mayo"

4.- ¿Cuál es su profesión?

Ama de casa toda la vida

5.- ¿En qué trabaja?

Mío y de mi esposo, no menos de 3000 dólares, tenemos unos camiones, percibimos cerca de 14000 dólares, pero se pagan gastos y de eso quedan los 3000.

6.- ¿Tiene un negocio propio?

Si, bueno yo no he trabajado para decirle la verdad yo en la casa mi esposo es transportista él es el dueño de los tráiler y transportamos para Supermaxi

7.- ¿Tiene flexibilidad en su horario de trabajo?

Sí, porque paso en mi casa.

8.- ¿Su hogar cuenta con servicio de internet?

Si.

8.- ¿Sus hijos/as tienen computador?

Vera, le hemos quitado pero tenemos la computadora que Kimberly no más es la que ella maneja pero tenemos, José Luis muy poco la maneja, en el celular es lo que más, pero le quitamos, pero tiene celular

9.- ¿Desde hace cuánto?

Más o menos la edad, toda la vida la Tatiana utilizaba después utilizaba la Kimberly, será pues yo que sé desde, el tiempo que to vivo aquí tenemos al menos yo ya llevo 12 años aquí en el valle.

10.- ¿Han viajado con sus hijos?

Sí, mucho Manta así pero lo más viaja, conmigo ha viajado muy poco con mi esposo viaja por lo regular unas dos veces al mes unas tres veces al mes a donde se van los tráiler, no ha conocido países en el extranjero solo dentro del país.

11.- ¿Sus hijos han viajado?

Solo no

12.- ¿Cuántos países conocen?

Ninguno solo dentro del país

13.- ¿Viven en casa propia?

Si

14.- ¿Tienen auto?

Si

15.- ¿Su hijo/a convive con algún familiar a más de papá y mamá?

Seria con la mamá. Porque no más

NIVEL CULTURAL

16.- ¿Cuántos libros tiene en su casa?

Si, una enciclopedia completa compró para Tatiana y eso se ha quedado ahí, si una enciclopedia tenemos, si bastantes libros tenemos.

17.- ¿Cuántos libros técnicos?

No tenemos libros técnicos

Una enciclopedia completa compro para Tatiana

18.- ¿Cuántos libros de literatura?

No, eso sí que no he leído yo, peor la Tatiana (madre del niño).

19.- ¿Cuántos libros lee al mes?

No leo ni el comercio

20.- ¿Con qué frecuencia va al teatro, a espectáculos de danza, o a conciertos?

No, a ninguno

21.- ¿Escucha música clásica en casa?

Yo paso sola no, José Luis es la música de él que coge ahí eso nada más

22.- ¿Conversa con su hijo/a sobre religión, política, economía?

Claro, religión, porque conmigo anda vera todas las vacaciones se fue yo siempre unas tres o cuatro veces asisto a la misa, eso le hemos llevado a la provincia de Bolívar para que él haga sus sacramentos ahí, pero yo estoy pendiente es de eso, de economía y política no hablo con él.

23.- ¿Práctica su hijo/a algún deporte?

Bastante, el fútbol el vóley, no asiste a un curso solo juega con los amigos no mas

24.- ¿Sabe otro idioma?

No

25.- ¿Sabe su hijo o hija otro idioma?

No, solo el inglés que le dan aquí en el colegio

DESARROLLO ACADÉMICO

26.- ¿Su hijo/a realiza alguna actividad extracurricular?

Si en eso estaba, en karate, pero como es, unos tres meses en este verano, le pusimos antes de que se termine aquí clases ahí siguió pero no más tampoco.

27.- ¿Quién apoya a su hijo en las tareas escolares?

Kimberly le estaba ayudando, yo te ayudo en las divisiones en Matemáticas, las bases porque tampoco se nada más.

28.- ¿Qué hace cuándo su hijo/a no puede resolver una tarea escolar?

La Kimberly le ayudaba ahora no se este año que vaya hacer, yo estoy pensando verle un maestro ponerle porque si le hace falta bastante, y la Kimberly le ayudaba bastante,

La Kimberly le ayudaba

29.- ¿Ha recibido su hijo/a algún reconocimiento académico?

Siempre les daban a todos, solo eso no

30.- ¿Utiliza premios y castigos según el desempeño académico de su hijo/a?

No, porque vera eso tengo yo, como le quiero demasiado a mi hijo, no le pongo ninguna condición, me hablan todo el mundo me habla pero no tiene condición el para nada, tampoco es mal criado.

¿Cuáles premios? Lo que a él le guste como decir comprarle cualquier cosa, que le dé para comprar ósea así alguna cosa esos premios. O comprarle algo ropa o zapatos

¿Cuáles castigos? No le castigo por que él todavía es una edad por decirle una desobediencia no es mayor cosa todavía porque a él le encanta salir donde los amigos, le digo hasta tal hora pero tampoco me cumple pero tampoco le castigo, a mi esposo le hace caso pero como él no pasa mucho, la mama es brava pero él no le hace caso, porque ella no ha vivido con el niño nunca.

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR
TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA AL REPRESENTANTE
DEL ESTUDIANTE JOSÉ

CONTEXTO: José es un niño muy sensible, solidario. El niño vive con su madre, abuela, tío y tía. Con quienes comparte a diario, su madre es maestra. No vive con su padre y eso le ha generado una baja autoestima.

GUÍA DE PREGUNTAS

NIVEL SOCIOECONÓMICO

1.- ¿Cuál es su nivel de estudios?

ABUELA: Superior incompleta

PADRE: Bachiller

MADRE: Superior completa

2.- ¿Cuál es su ocupación?

ABUELA: Ama de casa

PADRE: Dueño de un bus

MADRE: Licenciada en Pedagogía

3.- ¿Cuál es el ingreso mensual que maneja su familia?

Mil cuatrocientos dólares

4.- ¿Cuál es su profesión?

ABUELA: Ama de casa

PADRE: Chofer

MADRE: Profesora

5.- ¿En qué trabaja?

ABUELA: No trabaja

PADRE: Chofer

MADRE: Profesora

6.- ¿Tiene un negocio propio?

PADRE: No

MADRE: No

ABUELA: No

7.- ¿Tiene flexibilidad en su horario de trabajo?

ABUELA: Tiene flexibilidad en su horario de trabajo

PADRE: No tiene mucha disponibilidad de tiempo

MADRE: Poco tiempo para asistir al colegio por su trabajo como docente

8.- ¿Su hogar cuenta con servicio de internet?

Si cuenta con servicio de internet

9.- ¿Sus hijos/as tienen computador?

Si

10.- ¿Desde hace cuánto?

Pablito ha tenido toda la vida

11.- ¿Han viajado con sus hijos?

Si, dentro del Ecuador a la Costa, Sierra y Oriente

12.- ¿Sus hijos han viajado?

Si

13.- ¿Cuántos países conocen?

Pasto Colombia, es lo más lejos que hemos viajado

14.- ¿Viven en casa propia?

Si

15.- ¿Tienen auto?

No

16.- ¿Su hijo/a convive con algún familiar a más de papá y mamá?

Vivimos mis dos hijos que son solteros, la mamá de Pablito, su hermano y yo.

NIVEL CULTURAL

17.- ¿Cuántos libros tiene en su casa?

Algo así lleno (muestra los anaqueles de la oficina donde se realiza la entrevista) más de cien libros, si quiera unos doscientos.

18.- ¿Cuántos libros técnicos?

Dos enciclopedias se compró mi hijo y dos Anita Belén, de mi hijo el mayor son 50 libros y de Anita Belén más o menos 50, mi hijo es ingeniero en medio ambiente. Y los otros libros son referentes a pedagogía. Pablito no vive con su papá.

19.- ¿Cuántos libros de literatura?

Eso debe haber más de 100

20.- ¿Cuántos libros lee al mes?

Si leo, leo un libro al mes, la mamá de Pablito debe leer mucho más por su profesión. Ella también ahorita esta semana empieza algo así como sacar una suficiencia en lenguaje de señas en la Universidad Católica son algo así como 4 semestres.

21.- ¿Con qué frecuencia va al teatro, a espectáculos de danza, o a conciertos?

No tanto, no tanto, de repente que hay alguna cosa aquí en Conocoto o de la familia que hacemos cosas.

22.- ¿Escucha música clásica en casa?

A veces yo en la mañana un rato. Qué se yo una hora A veces en la tarde nos olvidamos y ponemos pero Pablito ya dice mami baja el volumen.

23.- ¿Conversa con su hijo/a sobre religión, política, economía?

Si, le gusta bastante hablar sobre religión y sobre lo que consulta en su computador él nos conversa que ha visto lo del megalodon, sobre las fosas marianas, entonces nos conversa y ahí entablamos la conversación. Porque le gusta mucho mucho investigar a Pablito.

24.- ¿Práctica su hijo/a algún deporte?

Fútbol

25.- ¿Sabe otro idioma?

No

26.- ¿Sabe su hijo o hija otro idioma?

No, solo lo que le enseñan en el colegio

DESARROLLO ACADÉMICO

27.- ¿Su hijo/a realiza alguna actividad extracurricular?

Al fútbol, están en el Independiente del Valle que es una escuela de fútbol.

28.- ¿Quién apoya a su hijo en las tareas escolares?

La mamá, solamente ella

29.- ¿Qué hace cuándo su hijo/a no puede resolver una tarea escolar?

A mi hijo le dice papá porque desde chiquito se crio con él, cuando se divorció mi hija Pablito tenía 6 meses, a la papá p al tío o a mi hija que estudia odontología.

30.- ¿Ha recibido su hijo/a algún reconocimiento académico?

No

31.- ¿Utiliza premios y castigos según el desempeño académico de su hijo/a?

No, saben que tienen que ser buenos y punto ahí no hay premio.

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR
TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA REPRESENTANTE DEL ESTUDIANTE TOMÁS

CONTEXTO: Tomás es un niño muy competitivo, sus padres están al pendiente de él todo el tiempo. En el aula busca siempre participar, aunque sus respuestas sean erradas, esto le ha traído problemas con sus compañeros, ya que, se muestra egoísta. En la parte académica se esfuerza mucho.

GUÍA DE PREGUNTAS

NIVEL SOCIOECONÓMICO

1.- ¿Cuál es su nivel de estudios?

PADRE: Yo soy ingeniero financiero tercer nivel

MADRE: Tercer nivel, yo son economista

2.- ¿Cuál es su ocupación?

PADRE: Yo tengo una firma de asesorías industriales, es mi propia empresa en estos momentos, soy independiente.

MADRE: Mamá a tiempo completo, ama de casa

3.- ¿Cuál es el ingreso mensual que maneja su familia?

PADRE: 4500 dólares

MADRE:

4.- ¿Cuál es su profesión?

PADRE: Ingeniero auditor y financiero

MADRE: Economista

5.- ¿En qué trabaja?

PADRE: Empresa de asesoría financiera, lo que yo pienso es que si mi esposa esta 100% con mis hijos, por eso ellos son ganadores, triunfadores y también soñadores y saben dónde a lo que van a llegar.

MADRE: Ama de casa

6.- ¿Tiene un negocio propio?

PADRE: Si, una empresa de asesoría industrial

MADRE:

7.- ¿Tiene flexibilidad en su horario de trabajo?

PADRE:

MADRE: Por estar en casa, tengo tiempo para estar con mis hijos.

8.- ¿Su hogar cuenta con servicio de internet?

Si

9.- ¿Sus hijos/as tienen computador?

Si

10.- ¿Desde hace cuánto?

MADRE: Seis años, desde los dos años, pero al servicio de computador manejando solito Ariel que estamos hablando en este caso, hace tres años de acuerdo a las instrucciones del colegio. Pero limitado.

PADRE: Es que nosotros le ponemos también igual unas barreras en qué sentido, él debe investigar lo que debe ser, no meterse a otras páginas ni nada, sino y también los juegos; los juegos son también controlados si, debe ser netamente pero lo que es el crecimiento de él, un ejemplo inglés a ellos les gusta en estos momentos, ayer se metieron a lo que es el inglés del Oxford, entonces ellos practican les gusta eso, pero de ahí otros juegos que son violentos nosotros tenemos parámetros para ellos.

11.- ¿Han viajado con sus hijos?

Si

12.- ¿Sus hijos han viajado?

No, nunca no les dejamos nunca que viajen solos

13.- ¿Cuántos países conocen?

MADRE: Todavía no, ósea fuera del país a Colombia, Perú pero eso para nosotros no es lo mismo, tenemos planeados viajes afuera eso sí, pero con el tiempo.

PADRE: Nosotros nos fuimos un ejemplo a Bogotá, nos fuimos también a lo que es Perú, Aguas Verdes pero nos fuimos lo que es netamente familiar, nosotros nunca de los nunca les dejamos a mis hijos, por seguridad y no solo eso porque por todas las cosas que están pasando nosotros a más de ser padres les cuidamos, si y por eso es que nosotros no dejamos con familiares solos sino solo con nosotros.

MADRE: Y en esos viajes, viajamos con la familia, viajamos con mi esposo, mis padres, mis tíos.

14.- ¿Viven en casa propia?

Si

15.- ¿Tienen auto?

Si

16.- ¿Su hijo/a convive con algún familiar a más de papá y mamá?

PADRE: Si, con los abuelos maternos, tenemos lo que es las tías las hermanas de mi esposa, y también tenemos lo que es el tío pequeño Gru, es un gatito persa.

MADRE: Parte de la familia

PADRE: Y también les da cariño les da amor.

NIVEL CULTURAL

17.- ¿Cuántos libros tiene en su casa?

PADRE:

MADRE: La verdad no hemos contado pero si tenemos una biblioteca, y sobre todo ahora con la tecnología los libros son digitales

18.- ¿Cuántos libros técnicos?

PADRE: Libros técnicos en mi casa tengo 15, un ejemplo yo tengo lo que es del Ministerio de Industrias sonde yo fui asesor, entonces yo tengo algunos libros que me dio y sigo y sigo y Ariel le encanta de ahí dibuja de ahí también investiga.

MADRE: Colecciones, Nosotros también tenemos los libros de Filosofía, todo lo que es derecho constitucional porque mi papá y mi hermana son abogados, libros de educación psicológica, porque también contamos no de la biblioteca de abajo que es más completa que la de nosotros, entonces tenemos todo el material de investigación disponible.

PADRE: Mi suegra es psicóloga con eso, Ariel un ejemplo, Ariel desea otro libro ya leyó Harry Potter, ya leyó esto porque nosotros le hacemos también que haga un resumen y también que lea y escriba para que también hablando se grabe también y escriba, lo les he enseñado eso siempre hasta en inglés también, ellos dicen papi quiero otro libro, entonces va pide prestado habla con la abuelita y la abuelita le da libros de Psicología y le gusta entonces.

MADRE: No solo en eso en esta actualidad ya no salen tantos libros como era antes, por ejemplo usted se acuerda el terruño ósea son libros que a nosotros nos servían, o por ejemplo la colección el mundo de los niños, y ya no hay, ya no se puede conseguir; entonces se va abajo necesita algo y tiene que traer y tiene que ir a dejar.

19.- ¿Cuántos libros de literatura?

PADRE:

MADRE: Más de cien libros

20.- ¿Cuántos libros lee al mes?

PADRE: Yo hay que ser honesto a mí en estos momentos estoy en un GAD en un municipio que le estoy asesorando y a veces si me toca a mí leer lo que es la parte digital, bueno más por necesidad, entonces son unos seis libros

MADRE: Yo leo de cuatro a cinco libros porque primero leo yo para que lean mis hijos y poderles tomar.

21.- ¿Con qué frecuencia va al teatro, a espectáculos de danza, o a conciertos?

PADRE: Hay una cosa como yo me puse bueno eso ya van a ser ocho meses que me puse mi firma entonces honestamente si es mis cosas yo debo cuidarles y es mi 100%, pero hay una cosa bien simple por lo más bello que tengo mis hijos, primero son ellos entonces mi esposa sabe yo a veces hasta los fines de semana, viajo en fin de semana; pero yo primero les canalizo a mis hijos

y a veces la parte cultural debe ser en fin de semana, bueno un ejemplo ya están en clases, pero cuando estaban en vacaciones nos íbamos a una parte de danza a la piscina, ósea teníamos tiempo porque to también igual estuve con tiempo en estas vacaciones, a los museos. Pero en estos momentos tenemos planeado irnos al circo que está en el parque Bicentenario y ahí conversamos con ellos y ellos están felices, porque primero conversamos con ellos y les decimos les encantaría y ellos como son alegres dicen sí, entonces ya tenemos planificado ir allá.

MADRE: Casi una vez al mes, de acuerdo al tiempo de mi esposo, nos manejamos al tiempo de él.

22.- ¿Escucha música clásica en casa?

PADRE:

MADRE: Si

23.- ¿Conversa con su hijo/a sobre religión, política, economía?

PADRE: De todo, de sexualidad, nosotros tenemos la filosofía de que si se dice la verdad, un padre o una madre no le va a mentir nunca a un hijo, pero nosotros debemos decirles las verdades y tenemos también que enseñarles que es lo bueno y que es lo malo, lo bueno ellos van a obtener y lo malo ellos deben darse cuenta que tienen que rechazar, sí, pero darse cuenta que es y a donde dirigirse

MADRE: Si, somos abiertos con ellos desde pequeños, porque es la única forma en la que funcionan las cosas.

24.- ¿Práctica su hijo/a algún deporte?

PADRE: Si, bueno algunos, es un ejemplo el fútbol, básquet le gusta la natación, les encanta la natación

MADRE: Quiere aprender taekwondo, pero tuvo el problema de la piernita estamos esperando que pase un tiempo para que se recupere bien.

25.- ¿Sabe otro idioma?

PADRE: Yo si italiano, un poco alemán porque estoy justo con lo que es unas industrias alemanas, un 50% de italiano, un 25% de alemán, inglés un 100% porque ese me gusta

MADRE:

26.- ¿Sabe su hijo o hija otro idioma?

MADRE: El que está aprendiendo aquí y próximamente tendrá que estudiar alemán

PADRE: Ósea en qué sentido vamos, nosotros igual hemos pasado por escuelas por el colegio y la universidad, entonces siempre que ha pasado siempre que lo antiguo han querido enseñarnos inglés un ejemplo pero no ha sido esa enseñanza práctica una enseñanza que sea tolerante y que sea también hablada una cosa es escribir y otra cosa es hablar, lo que nosotros más le enseñamos a mi hijo un ejemplo es yo le enseño es a hablar yo hablo converso con el entonces eso le estamos enseñando y hay una cosa también, hay hasta una edad para aprender este idioma pero cuando el ya canalice y ya sepa ahí si ya puede aprender otro idioma, nosotros no no entiendo eso de que un niño puede aprender en un ratito dos tres cuatro idiomas si primeramente no sabe hablar bien.

DESARROLLO ACADÉMICO

27.- ¿Su hijo/a realiza alguna actividad extracurricular?

MADRE: Por el momento no, porque no nos da tiempo por los deberes

PADRE: son dos

28.- ¿Quién apoya a su hijo en las tareas escolares?

PADRE:

MADRE: Los dos

29.- ¿Qué hace cuándo su hijo/a no puede resolver una tarea escolar?

PADRE:

MADRE: Primero acudo al problema y le tomo una evaluación, de acuerdo a la materia y si esta imposible, bueno en estos momentos los libros no, porque ya no tenemos capacidad para los libros, por ejemplo el Terruño los libros antiguos, entonces acudimos al internet, entonces le hacemos ver una, dos, tres, cuatro veces y el comprende.

30.- ¿Ha recibido su hijo/a algún reconocimiento académico?

MADRE: Si

PADRE: Si, yo tengo que ser honesto, mi hijo si ha sido uno de los mejores alumnos, no es el mejor, sino uno de los mejores alumnos, él siempre cuando llega no se le dice has el deber, él va y dice papá lo voy hacer, él lo hace solo y alguna cosa alguna herramienta que falta conversa y dialoga con la mamá, si una cosa le falta un ejemplo, un ejemplo a mí me encanta dibujar me gusta la parte técnica, entonces si algo le falta mi hijo me dice un ejemplo me pregunta que mejorar, sí, pero en realidad en complementar todo, él siempre le encanta ósea el mismo es independiente solo para hacer las cosas.

MADRE: Que eso lo hizo la escuela por cierto

31.- ¿Utiliza premios y castigos según el desempeño académico de su hijo/a?

PADRE:

MADRE: No, en el tema académico le hemos enseñado a Ariel, que si él tiene 7 y 8 es ser mediocres y que él tiene que sacar 10, pero le hemos explicado el por qué, porque le damos lo mejor y así necesitamos que él de lo mejor de sí porque no le hablamos de una nota para un año o para el colegio nosotros ya le hablamos en el futuro le enfocamos a donde va porque nosotros tenemos un camino ya para ellos.

Los castigos tal vez un enojo porque no nos gusta que nos mientan ni nos engañen, entonces yo le he dicho a ellos a mis dos hijos usted saco 7 y 8 usted venga y avísame por qué, porque se puede recuperar, porque necesito saber en qué fallo para saber qué camino tomar para que ese conocimiento este aprendido pero cuando pasa eso comienzan los engaños y eso si no se permiten casa si se les toca no siempre pero si cuando mienten y engañan porque eso no podemos permitir

3.- Síntesis de características de los estudiantes José, Tomás y Luis

NINOS INDICADORES	JOSÉ	TOMÁS	LUIS
Características generales de los niños	Poco participativo	Inquieto	Competitivo
	Buen compañero	Amigable	Individualista
	Distraído	Poco participativo	Respetuoso
	Despreocupado	Despistado	Muy participativo
Nivel de estudios de los padres	Madre: Contadora	Madre: Maestra	Madre: Economista
	Padre: Militar	Padre: Chofer de bus	Padre: Ingeniero en finanzas
Ingresos económicos familiares	3000 dólares mensuales	1400 dólares mensuales	4500 dólares mensuales
Acceso a la información	No usa mucho el computador	Uso del computador de forma libre	Uso del computador de forma controlada
	Cuenta con teléfono celular	No tiene teléfono celular	Con fines académicos
Manejo de otros idiomas	No tiene acceso a clases de otro idioma	No tiene acceso a clases de otro idioma	Maneja una plataforma de inglés
Acercamiento a la lectura	Poco acceso a libros y escasa motivación a la lectura.	Mediano acceso a libros y poca motivación a la lectura.	Alto acceso a libros de todo tipo, permanente motivación a la lectura.
Eventos culturales	No asiste al teatro o danza	Únicamente a los espectáculos que se realizan cerca de su casa.	Asiste a museos, circos, espectáculos de danza y música
	No escuchan en casa música clásica	Escuchan poca música clásica	Escuchan música clásica en casa
Actividades extracurriculares	Las realizó durante las vacaciones	Asiste a una escuela de fútbol 3 veces por semana	No asiste a ninguna actividad extra, todo su tiempo lo utiliza en la resolución de tareas escolares.
Apoyo en las tareas escolares	No tiene apoyo en las tareas	Apoyo parcial de su madre	Apoyo al 100% de la madre
Reconocimiento académico	No ha recibido ningún reconocimiento	No ha recibido ningún reconocimiento	Ha ganado concursos de libro leído, poesía y diplomas como mejor estudiante de su año.