



UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador

Revista Andina de Educación

<http://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree>

<https://doi.org/10.32719/26312816.2020.3.1.8>

Entrevista

Roy Vega Jácome: “Siempre he tenido una visión algo escéptica y estoica de la vida” *

Byron Isacio^{a,*} Cristian Marcos Alama Flores^b

^a Investigador independiente.

^b Instituto de Educación Superior Privado Continental. Calle Real 123, Huancayo, Junín, Perú.

En la presente entrevista, el poeta Roy Vega Jácome, actual poeta joven del Perú, habla acerca de sus inicios con la poesía, la influencia o enseñanza que recibió de otros autores, de sus poemarios y premios. También habla, aunque de manera sucinta, sobre la situación actual de la poesía peruana y latinoamericana, la relación que existe entre las redes sociales y la literatura, la crisis política que atraviesa el país, su amor por los libros y su proyecto virtual con Librería del Oso.

1. A modo de introducción

Un poeta es, ante todo, una persona apasionadamente enamorada del lenguaje.

Wystan Hugh Auden

Tras obtener el prestigioso premio El Poeta Joven del Perú 2017 con su libro *Etapas del espíritu/Runas grabadas en la piel*, Roy Vega Jácome (Lima, 1988) se reafirma como uno de los principales referentes de la poesía peruana e hispanoamericana de la actualidad. Logrando, así, atraer los ojos de la crítica y la difusión de sus versos en diferentes medios nacionales e internacionales, ya sea en formato físico o en páginas de internet.

Roy Vega es un artesano de la palabra escrita. Su poesía es limpia y exacta, como en una construcción de perfecta arquitectura. Súbitamente, sus versos se ven arrastrados por la vertiente del ser puntual y su soledad inapelable opera con tal fuerza en su arte, que el lector se siente sumergido en su propia vivencia cotidiana. En su mayor parte, libre de las formas métricas tradicionales, la poesía de Roy se aparta de cualquier propósito de rito o celebración deleznable. Temáticamente, sus versos se caracterizan por una evocación nostálgica y conmovida del hombre y la sociedad en la que habita y se revela. Sus versos siguen primero la línea horizontal de la existencia, de todo cuanto vive y actúa el hombre. Todo ello sucede, además, con un cambio de luz, el paso del tiempo y la luz, cuya claridad define el círculo del horizonte a la noche, que cierra toda visión y succiona hacia el interior de cada

uno. Es lo característico de Roy Vega: situar al individuo en el mundo — lo que quiere decir historia, paisaje, cultura, tradiciones vivenciales— y revelar el carácter de la vida concreta con toda su descarnada verdad, con tal fuerza de verdad que quien se enfrenta a ella, lejos de la hipérbole, recibe una evidencia que le impide rasgarse las vestiduras.

2. Entrevista

La poesía es solo la evidencia de la vida.

Si tu vida arde bien, la poesía solo será la ceniza.

Leonard Norman Cohen

En las subsecuentes líneas, el narrador Byron Isacio (BI) y el docente Cristian Marcos Alama Flores (CA) establecen con Roy Vega Jácome (RV), actual poeta joven del Perú, una interesante entrevista en torno a sus inicios con la poesía, la influencia o enseñanza que recibió de otros autores, sus poemarios y premios, entre otros asuntos.

BI: ¿A los cuántos años de edad empezó tu interés por la literatura? ¿Cómo fueron tus inicios en la poesía?

RV: Creo que mi interés por la literatura — mejor dicho, por la lectura— nació con mi temprano contacto con la biblioteca familiar. Mi padre y mis hermanos mayores se encargaron de edificar una más que respetable biblioteca en la cual había libros de toda especie: de literatura, de ciencias, de ocio, etc. Mis primeras y más entrañables lecturas fueron libros de zoología y en especial de paleontología, pues me apasionaban los dinosaurios. Luego, a mis 12 años, comencé a leer mis primeras novelas: mezclaba lecturas de Charles Bukowski con obras infantiles ya más *apropiadas* para mi edad. Creo que este abanico temático y estilístico de mis primeras lecturas fue lo que marcó mi inquietud por el estilo, visible en mi obra. Te comento que comencé a leer poesía tarde. Incluso después de escribirla. Luego de ingresar a la Facultad de Letras de San Marcos —a la edad de 17 años— comencé a escribir mis primeros poemas inspirados sobre todo en amores furtivos. A pesar de que era un ferviente lector de narrativa —e incluso lo primero que escribí fue un par de cuentos muy al estilo de Bukowski—, me vi de pronto escribiendo pequeños poemas que también procuraban

*Autor principal: Byron Isacio. Investigador independiente. Correo electrónico: diostidioberco@outlook.es.

contar historias. Luego vinieron las entrañables clases de mi maestro Hildebrando Pérez Grande, poeta de la generación del 60, quien —siempre lo digo— me enseñó a leer poesía. Como ves, llegué algo tarde al arte de la poesía, pero allí me he quedado desde hace un poco más de diez años.

CA: ¿De qué autores has leído todas sus obras? ¿Qué autores han marcado profundamente en tu poesía?

RV: Yo pienso que las influencias de determinados autores obedecen al propio desarrollo personal de cada quien. En una determinada etapa de tu vida te influyen algunos, luego otros. No es lo mismo leer a un autor a los 15 años que leerlo a los 30 o 40. Por ejemplo, durante mi adolescencia, Bukowski fue una influencia clarísima. Luego, en mis veintes, te podría hablar de Dostoievski, por ejemplo. Y ahora de Rulfo. Sin embargo, si nos circunscribimos a la poesía, hay un puñado de autores que me han marcado y, sobre todo, han marcado mi escritura: César Moro, Emilio Adolfo Westphalen, todos los poetas de las generaciones del 50 y 60, el grupo Hora Zero —con Verástegui a la cabeza—, el Watanabe de *El huso de la palabra*, etc. No es de mi agrado quedarme solo con estos, cuando la literatura te da la posibilidad de leer a tantos escritores y muy buenos. Es algo abrumador y hermoso.

BI: ¿Cuál es el mejor momento para escribir un poema? ¿Cualquier horario es favorable?

RV: Al inicio, las madrugadas eran perfectas, cuando era libre y no trabajaba. Pero a medida que transcurre la vida adquieres determinadas responsabilidades y, bueno, ahora me acomodo a cualquier horario. He dejado de ser exquisito en ese sentido: puedo escribir de mañana y con bulla a mi alrededor. Lo que todavía conservo con profundo celo es la labor de corrección: un poema se corrige preferentemente de noche, en silencio y, sobre todo, en soledad. En ese aspecto, soy muy perfeccionista.

CA: La evolución de la poesía trae consigo grandes cambios de contenido y forma. ¿Hasta qué punto es oportuno buscar un equilibrio entre el contenido y la forma? ¿Es más importante el qué o el cómo?

RV: Definitivamente el cómo. Yo pienso, al igual que Rulfo, que solo hay tres grandes temas en la historia de la humanidad: el amor, la vida y la muerte. Esos temas, dice él, vienen desde Virgilio y probablemente desde mucho antes. Entonces, la función del escritor es dar a conocer su punto de vista en particular. Yo siempre trato de buscar un equilibrio entre el contenido y la forma, y como has podido ver en mis poemarios soy muy consciente de la estructura orgánica que debe tener cada libro. Yo cuento historias con mis poemas y creo que eso, por su naturaleza, me obliga a plantearme siempre grandes estructuras que tienen una lógica específica. Al menos lo he hecho así hasta ahora. A futuro, aún no lo sé, pues me considero un autor que experimenta constantemente.

BI: Hasta hoy has publicado tres poemarios, entre los que destaca *Etapas del espíritu/Runas grabadas en la piel* (2017), con el cual obtuviste el premio El Poeta Joven del Perú 2017. ¿Qué significado tiene este premio en tu trayectoria poética?

RV: En efecto, considero que *Rumores de un arpa retorciéndose en la hoguera* (2014), *Muestra de arte disecado* (2016) y *Etapas del espíritu/Runas grabadas en la piel* (2017) conforman una trilogía de esta etapa de mi vida,

comprendida hasta los 30 años —que estoy cerca de cumplir—. Espero poder publicar estos títulos en un solo volumen a futuro. Es un proyecto pendiente que de todas maneras trataré de concretar. Con respecto al premio, en definitiva, ha sido el logro más hermoso que me ha tocado vivir, porque es un galardón mítico vinculado a autores de la talla de Javier Heraud, César Calvo, Luis Hernández, Juan Ojeda, José Watanabe, Montserrat Álvarez, Juan de la Fuente y, por supuesto, mi hermano Selenco, quien fue el último ganador, hace ya 18 años. Por ese lado, sobre todo, fue un reconocimiento muy íntimo y gratificante. Diría que El Poeta Joven del Perú me abrió muchas puertas y, en parte, es el causante de que ahora tú y yo estemos dialogando.

CA: En *Rumores de un arpa retorciéndose en la hoguera* (2014) y *Muestra de arte disecado* (2016), las temáticas se enmarcan en una mezcla entre lo mitológico y lo cósmico. Sin embargo, lo que sobresale, en ambos poemarios, es el temor al hombre y al mundo. En uno de tus versos nos revelas: “El universo se revuelca / como un cerdo transparentado / en la suciedad que le otorga / sentido a sus vestigios”; y en otro nos dices: “Siempre he sido un extranjero en mi propio cuerpo”. Roy, ¿podrías hablarnos de ese temor... de ese distanciamiento?

RV: Muchas gracias por la interesante lectura de mis poemarios. Creo que lo has definido correctamente. Es más bien un sentimiento de inconformismo. Pienso que los artistas tienen esa *fractura* —una especie de pecado original— con el mundo, la cual los obliga a crear un propio cosmos, como bien has dicho, y dar a conocer su punto de vista, ya sea desde la escritura, la pintura, la música, la escultura... Esta especie de ajenidad ha sido un sentimiento que siempre me ha acompañado, es una especie de marca en toda mi obra. Es un estar y no estar en el mundo, una lucha constante por comprender al Otro —en mayúsculas— y a uno mismo.

BI: En tus poemarios, el lector podrá encontrarse con la hazaña constante de luchar por sobrevivir en medio de un mundo abrumado por el caos. Sobre todo, como en mi caso, se encontrará con muros de dolor, pérdida, sufrimiento, incompreensión, etc.; cesaciones que marcan cicatrices en la vida. En ese sentido, ¿Roy Vega ha sido feliz? ¿A qué hechos o momentos de tu vida asocias la felicidad?

RV: A veces estoy de acuerdo con lo que dice Ernesto Sábato de que la felicidad constituye pequeños fragmentos que de vez en cuando se desparraman como confeti en la mancha infinita que es la desdicha. Siempre he tenido una visión algo escéptica y estoica de la vida. No te digo que sea un desdichado, pero sí tengo una predisposición a la melancolía. Creo que ello es palpable sobre todo en mis primeros dos poemarios: revelan la crisis existencial que me atravesaba. En el último, a partir de diversos sucesos que he vivido, pienso que también es palpable una madurez personal. A veces es imposible desligar el arte de la vida del autor, e incluso las obras son el mejor reflejo o reporte psicológico que uno puede elaborar. Al final, como comentaba con un amigo hace unas semanas, la cuestión es vivir la vida poéticamente.

CA: ¿En qué situación consideras que se encuentra actualmente la poesía peruana y latinoamericana?

RV: Creo que goza de buena salud, aunque a veces se quiera decir lo contrario —debido a intereses, cuestiones

personales o de cualquier otra índole—. En cuanto a la poesía peruana, hay muy buenos autores que están enfocados en construir una obra. Yo admiro sobre todo a aquellos que permanecen a la sombra de su obra, es decir, que no se preocupan de figurar, sino que le dan todo el protagonismo a su literatura. Mis respetos para ellos. Todo lo contrario, para aquellos que se escudan en el escandalete, en el chiste inútil, en la protesta infantil o el arribismo. Les recomendaría que lean urgentemente *El arco y la lira*, de Paz.

BI: Roy Vega es un verdadero amante de los libros, ¿verdad? En los últimos años, han declarado la desaparición del libro físico y su inminente sustitución por el libro digital. ¿Crees que la era digital hará desaparecer al libro físico?

RV: Para los bibliófilos, como tú o como yo, el libro físico jamás morirá. Podríamos enumerar mil razones, desde el acto de oler un libro nuevo hasta sentir la textura de un libro de 1920. Te confieso que soy un romántico respecto al tema: mis lecturas más placenteras se han dado con libros físicos y estoy seguro de que así será hasta el final de mis días.

CA: ¿Crees que las redes sociales son valiosas herramientas para difundir la obra de un escritor?

RV: Creo que la tecnología en general puede ayudar mucho a la difusión de la obra, tú lo has dicho, de la obra. Lo malo es que en nuestro medio suelen figurar los autores y no las obras; es el autor quien se enfrasca en una sobreexposición sin sentido y no se preocupa por seguir cultivando su trabajo, que al final es aquello que vale la pena. Hay que manejar este tema con cuidado. Por mi parte, he tenido la suerte de que han publicado mis poemas en webs de México, Argentina y Nicaragua. Sin embargo, sigo en lo mío. Esto de la poesía es una búsqueda constante.

BI: ¿Consideras que la poesía es un mecanismo de militancia? ¿Cuál es el verdadero rol de la poesía en la sociedad?

RV: Estoy totalmente en contra de los encasillamientos o que se quiera convertir a la literatura en un mero instrumento político. Pienso que la poesía es, ante todo, arte. No nos olvidemos de ello. La poesía es comunicación y estética. Si deseas elevar tu voz de protesta en tus creaciones, hazlo de manera inteligente y sin descuidar el trabajo con la palabra.

CA: Desligándonos un poco de la poesía, ¿qué sensación te deja la coyuntura política actual? ¿Cuál es tu visión de la crisis política que enfrenta Perú?

RV: Es un asco. ¿Qué te puedo decir? La política peruana sigue decepcionando de manera alarmante. No tenemos una clase dirigente de nivel porque, sencillamente, las humanidades están olvidadas en nuestro país. Así de simple. Estamos formando una sociedad carente de sensibilidad, incapaz de ponerse en los zapatos del otro, de pensar antes de actuar. Toda esta podredumbre ética se ve reflejada en nuestra situación política. Más poesía, menos políticos.

BI: Por último, hablemos de tu proyecto virtual Librería del Oso. ¿Cómo nació esta magnífica idea de hacer cultura a través del contacto con los libros y la lectura?

RV: Librería del Oso es un negocio virtual que dirijo junto a mi novia. Ambos somos lectores y bibliófilos, y un

día decidimos promover la cultura a precios razonables y, sobre todo, adecuándonos a los tiempos y necesidades de los clientes. Nuestro sello es el trato personal y empático con el lector. Hemos hecho envíos de libros a ciudades como Arequipa, Puno, Piura, Huánuco, Ica, etc. Asimismo, en nuestra página de [Facebook](#), a la par que la venta de libros, difundimos noticias culturales. Lo que buscamos es, principalmente, cultivar el hábito de la lectura en el medio peruano, tan reacio porque cree que leer es inútil o innecesario. Leer es muy importante, y qué mejor que hacerlo por recomendación de un simpático oso.

3. Reflexión conclusiva

La poesía no quiere adeptos, quiere amantes.

Federico García Lorca

El hábito no hace al monje: no se necesita, en absoluto, estudiar Literatura para ser un buen poeta o un escritor de prestigio. La creación no se adquiere, se descubre. El arte está dormido en nuestro interior, en cada uno de nosotros, en lo profundo de nuestras vísceras, esperando a ser descubierto para salir a relucir y estallar como las flores del topacio. Lo que sí es necesario y verdaderamente imprevisible, es el hábito de la lectura. “Quiénes seríamos sin los buenos libros que leemos”, decía Mario Vargas Llosa en su emotivo discurso de aceptación del premio Nobel de Literatura. “Uno no llega a ser grande por lo que escribe, sino por lo que lee”, aseveraba Jorge Luis Borges. “Aprender a leer es encender un fuego, cada sílaba que se deletrea es una chispa”, afirmaba, en el siglo pasado, el novelista francés Víctor Hugo. En fin. En ese mismo lineamiento, podríamos transcribir una infinidad de citas de poetas, escritores, pintores, músicos, etc., quienes coinciden que la lectura es la plataforma para la creación literaria y el cimiento del nivel cultural de una sociedad determinada.

Para un poeta, como es el caso de Roy Vega, no es posible vivir apartado de los libros. Los libros son nuestro hogar. En los libros vivimos y dejamos en cada página una parte de nuestra existencia cotidiana, del mismo modo, de ellos aprendimos a conducir nuestros pasos por los caminos de la vida hacia las cumbres más hermosas. Caminar por la orilla del mar, contemplar el crepúsculo a través de una ventana, escuchar la lluvia, incluso, construir un edificio, diseñar un interior, ver el fuego abrazador de una cocina, los ejercicios matemáticos, etc.; todo eso se puede transformar en literatura. La literatura es la añadidura de las experiencias vividas de su creador. Y solo por medio de la lectura y las experiencias de la vida, se puede llegar a ser poeta o escritor. ¡Vamos, inténtalo! Tú puedes escribir un verso, tú puedes ser el autor de un cuento, tú puedes escribir la novela que tantos lectores esperan en la triste sombra del olvido. Atrévete a descubrir ese talento que tienes dentro, como el fuego que necesita de una chispa para explotar incendio. Este es el mejor momento y el mejor escenario. Mira el sol poniente, como una mancha de sangre en un extremo del cielo. Imagina la música de un arpa en la cima de una verde montaña. Te acercas, sí, te acercas, tomas un bolígrafo, y sobre un papel en blanco, escribes tu primer verso como tu primer paso... ¿Cuál sería?

4. Apéndice

Tabla 1

Diez libros recomendados por Roy Vega Jácome

No.	TÍTULO	AUTOR
1	Memorias del subsuelo	Fiódor Dostoievski
2	Carta a un niño que nunca nació	Oriana Fallaci
3	En los extramuros del mundo	Enrique Verástegui
4	La tortuga ecuestre	César Moro
5	Abolición de la muerte	Emilio Adolfo Westphalen
6	El huso de la palabra	José Watanabe
7	Conversación en La Catedral	Mario Vargas Llosa
8	Pedro Páramo / El Llano en llamas	Juan Rulfo
9	Flores	Mario Bellatin
10	Llamadas telefónicas	Roberto Bolaño
La yapa: La senda del perdedor, de Charles Bukowski		

Referencias

Vega Jácome, Roy. (2014). *Rumores de un arpa retorciéndose en la hoguera*. Lima: Mantaraya.

Vega Jácome, Roy. (2016). *Muestra de arte disecado*. Lima: PetroPerú.

Vega Jácome, Roy. (2017). *Etapas del espíritu/Runas grabadas en la piel*. Trujillo: Cuadernos trimestrales de poesía.

* La versión original de este trabajo está depositada en la base de datos del Instituto de Educación Superior Privado Continental, Perú. La presente es una versión ampliada y mejorada.