

Voz Andina  
Internacional  
RADIO UNIVERSITARIA

OTROS TEMAS

# HISTORI-SISMOS, UN PROGRAMA DE RADIO CON HISTORIA\*



\* El equipo de *Histori-Sismos*, en su etapa fundacional, estuvo conformado por Jacqueline Aimacaña (productora y conductora), Carlos Peña (conductor) y Nigel Caspa (colaborador). [historisismos@gmail.com](mailto:historisismos@gmail.com)

 Cómo se hace un programa de radio sobre historia? Esa era la pregunta que muchos compañeros de la Maestría de investigación en Historia nos hacíamos en abril de 2019. Ese mes, la UASB-E dio la noticia de la inauguración de Radio Voz Andina Internacional, y nos planteábamos, como estudiantes, la posibilidad de participar en ella.

Algo que ya sabíamos por nuestras charlas en el aula, por los comentarios de los maestros y por las reflexiones de los compañeros que han trabajado ejerciendo su profesión: dedicarse a la historia en Ecuador era un verdadero desafío. Todo esto junto al dato de que, en 2010, los encargados de la reforma curricular del Ministerio de Educación presentaron al país una propuesta cuya principal novedad fue la eliminación de las asignaturas de Historia y Geografía de la malla curricular del bachillerato, y su remplazo con cinco bloques curriculares agrupados bajo la denominación genérica de “Ciencias Sociales” (Procesos 2015, 121). Lo que finalmente, se hizo.

Todo esto nos hizo pensar en que hacer un programa de radio sobre historia, en un medio social donde la historia ha sido bastardeada, era necesario y urgente; y que, si bien existía malestar por todas estas cosas, era necesario transformar esa dificultad en propuesta. Así nació *Histori-Sismos*, como un “deseo de remover, de hacer un terremoto en la historia”. Pensamos, además, que la historia no es una y por ello quisimos mostrar la diversidad, la pluralidad de nuestras historias.

Es así que en la tarde de un viernes, gran parte de los 15 estudiantes de la maestría nos reunimos en el piso 7 del edificio Manuela Sáenz, para diseñar nuestro programa. Todos pusimos nuestra palabra de forma comprometida y argumentamos libremente con criterios en cada una de las intervenciones, mostrando interés por la propuesta. Pero lo más importante y lo que subyacía a ellas, a este tremendo ejercicio de hablar entre nosotros sobre cómo comunicar lo que hacemos, era que el diseño de nuestro programa estaba expresando una búsqueda: ¿de qué manera entender y hacer comunicación, desde la historia?

#### APRENDER A PREGUNTAR

Empezamos planteando la idea de crear segmentos, de darle a cada uno un nombre y un sentido. Así nació “Me llaman calle”, un segmento

de tres minutos aproximadamente, donde un entrevistador ubicado en el espacio público pregunta la opinión de las personas que transitan sobre el tema que se está debatiendo en ese programa. Esto, pensábamos, invitaría a plantear un diálogo aclarando términos, usando otro lenguaje. Buscábamos tensionar el lenguaje académico y que en nuestro contexto funciona como un privilegio que blinda la posibilidad de obtener y comunicar el conocimiento. Desde luego, estamos conscientes de que tener este espacio no basta, de hecho, no es mucho; por ello seguimos buscando otras formas, otros métodos y medios.

#### PONERNOS TODOS AL ALCANCE DE TODOS

Después vino “El canelazo”, un segmento de entrevista inspirado en la grata costumbre que tiene la UASB-E de brindar un canelazo a las 17:00 en el subsuelo del edificio Mariscal Sucre. Fue propuesto por un estimado historiador colombiano que se impresionó positivamente con este ritual. Este segmento es la parte académica del programa, en él invitamos a un investigador especialista, historiadores; pero también personas de otras áreas para profundizar sobre el tema elegido para ese día.

El debate necesita tiempo, por ello este segmento dura cerca de 35 minutos.

Nuevamente, aquí el lenguaje es un desafío y no hacer un programa entre entendidos es el fin. Es tremendamente difícil hacerlo. Para trabajar esto, en nosotros existe por ahora una palabra clave: reinventar nuestra manera de hablar y, ojalá, de escribir la historia.

Estamos aprendiendo a administrar nuestros esfuerzos, a revisar lo que decimos, cómo lo decimos, para interpelar a nuestros invitados a eliminar la trampa de los sabios (Iturriza 2012, 5), para que todos nos pongamos al alcance de todos y así podamos aprender.

#### ¿LA YAPA O LA ÑAPA?

Finalmente pensamos en un espacio cultural donde podamos distendernos después de la entrevista. Se lo concibió como un lugar para difundir música, poesía, literatura, cine y otras piezas culturales. Tratamos de vincularla al tema del programa, aunque no siempre es así. En todo caso es nuestro espacio de libertad, y nos encanta. Cuando lo discutíamos, surgió la idea de usar el nombre de esa práctica tan particular y sabia de

nuestra América, que consiste en obsequiar algo adicional a lo que se ha comprado como gesto de amabilidad. Para los compañeros colombianos *la ñapa*; para los ecuatorianos, peruanos, bolivianos *la yapa*. El consenso se hizo y nos decidimos por “La yapa cultural”.

Este fue un resumen de lo que ha sido, hasta diciembre de 2019, el camino de *Histori-Sismos*. Diseñar y hacer un programa de radio ha sido (y es) un desafío, pero también una pasión. Por eso nos sentimos comprometidos con este proyecto nacido desde los estudiantes de Historia y sus preocupaciones, y a ellos respondemos. Quizá pueda pensarse que no hay nada nuevo que decir, pero lo cierto es que, al menos desde la historia, hay demasiado que comunicar y todos tenemos algo que decir. En nuestro caso, queremos decir que nos preocupa la divulgación, la difusión de la historia, y hacia allá intentamos orientar este programa.

Actualmente, la producción y conducción está a cargo de tres estudiantes de la Maestría de investigación en Historia de esta universidad: Jacqueline Aimacaña, Carlos Peña y Nigel Caspa. Con la colaboración de colegas de Ecuador y de otros países del área andina (como Bolivia y Colombia) hemos realizado varios programas que tocan temas de historia del arte,

historia de la religión, historia de la educación; así como temas contemporáneos vinculados a hechos de coyuntura como las movilizaciones populares acaecidas en América Latina desde octubre de 2019.

La radio universitaria tiene gran importancia en nuestra región. De las experiencias existentes, resaltan su búsqueda por ser centros de experimentación que favorezcan el aprendizaje y la práctica estudiantil, así como por estar abiertas a la participación social y a la expresión política (Vázquez 2015, 158). En ese sentido, convocamos a que más estudiantes se inquieten y tomen este espacio que acertadamente la UASB-E ha creado y ha puesto a disposición de la comunidad académica. Les invitamos a ocupar e interrogar el rol que la radio

universitaria puede cumplir en la construcción de sociedades críticas, fin consecuente de las academias preocupadas y comprometidas con las problemáticas de nuestro

“Diseñar y hacer un programa de radio ha sido (y es) un desafío, pero también una pasión.”

medio social.

Convocamos a que, con el trabajo de todos, la radio de nuestra universidad sea cada vez mejor, por su calidad, su propuesta y, sobre todo, por su contenido. Aunque incomode, o justamente por ello, acerquémonos, experimentemos, pongamos nuestra voz.

## REFERENCIAS

- Iturriza, Reinaldo. 2012. “Preservarellegado”. *Elotrosaber y poder*. 25 de septiembre. <https://elotrosaberypoder.wordpress.com/2012/09/25/preservar-el-legado/>.
- Procesos. 2015. “La eliminación de la Historia en la propuesta del Nuevo Bachillerato Ecuatoriano”. *Procesos: Revista ecuatoriana de historia* 33 (1): 119-24.
- Vázquez, Marina. 2015. “La radio universitaria en Iberoamérica: Trascendencia y retos”. *Instituto de la Comunicación e Imagen ICEI* (31): 151-70. doi: 10.5354/0719-1529.2015.36162.