

# Galería Andina



62 > Vitrales de la Universidad

# •••• Vitrales de la Universidad



**LOS FANTASMAS DE QUITO, 2012**

La Plaza Grande  
Pablo Mora  
250 x 446 cm



© Christoph Hirtz

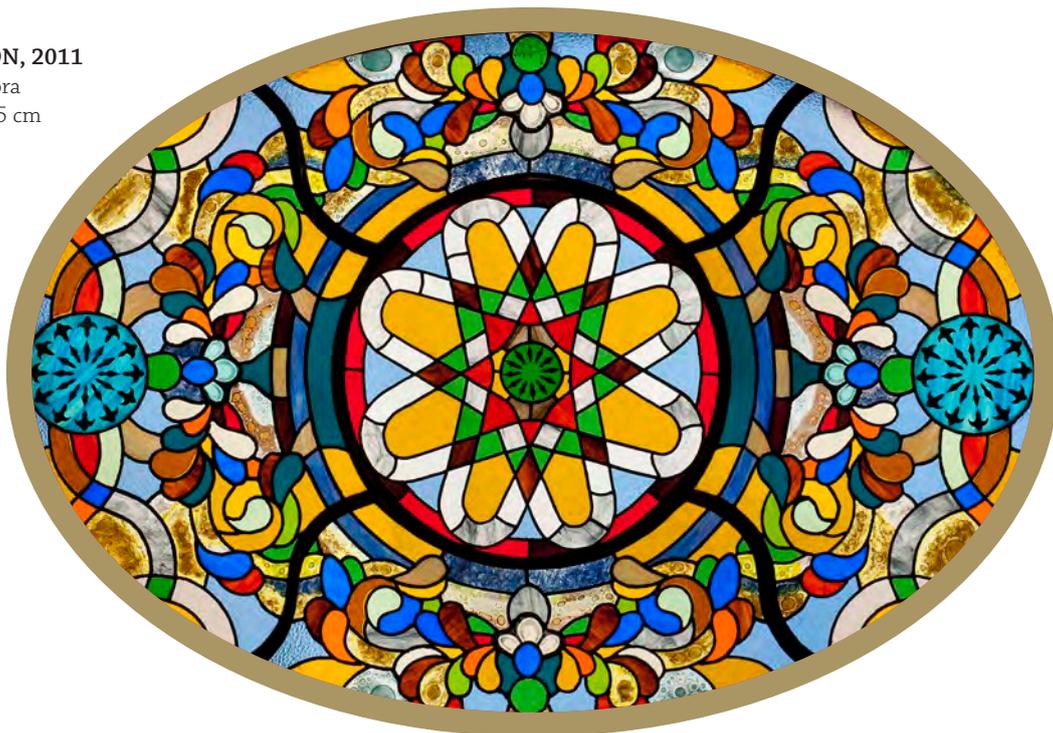
La Plaza Grande, o Plaza de la Independencia, ha sido un referente del Centro Histórico de Quito desde sus orígenes. Allí se han dado hechos de trascendencia, han transitado notables personajes y se han tejido leyendas. La Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, asentada en Quito, tiene un vitral de la Plaza Grande del artista Pablo Mora.

La obra representa al lugar visto desde los tejados del norte, con la Catedral y el Panecillo al fondo y el Palacio Nacional a la derecha. Con el monumento al 10 de Agosto en el centro, aparecen sombras y personajes de Quito: transeúntes, «retirados», aguateros, caballeros, damas y *llapangas*, figuras emblemáticas como García Moreno asesinado, un cura *farreando*, las «almas» de Atahualpa, Santa Marianita y Eloy Alfaro ascendiendo al cielo, Velasco Ibarra al lado de don Evaristo, la Torera y Cantuña.

Gente común, hombres poderosos, almas en pena, payasos, un toro de lidia, fantasmas, ángeles y demonios... juntos como expresión de la identidad quiteña, una y diversa.

**ROSETÓN, 2011**

Pablo Mora  
136 x 195 cm



© Christoph Hirtz

Un rosetón que sigue la tradición vitralística mantenida por Oswaldo Mora y su hijo Pablo preside el Salón de Honor de la Universidad, inspirado en la Sala Capitulare de San Agustín de Quito y decorado con otros vitrales del artista que representan a los pensadores de la Independencia.

**CALLE LA RONDA, 2011**

Pablo Mora  
154 x 198 cm



© Christoph Hirtz

El vitral *Calle La Ronda*, de Pablo Mora, representa la tradicional calle del Centro Histórico de Quito. Está en la Casa Libertad, una de las edificaciones del campus que fue restaurada

como contribución de la Universidad al rescate del patrimonio urbano de la ciudad, y una muestra de la relación de la ciencia y el arte en el espacio académico.