

Universidad Andina Simón Bolívar

Sede Ecuador

Área de Comunicación

Maestría Profesional en Comunicación Estratégica

Las representaciones sociales en el discurso periodístico de Diario La Nación de la ciudad de Tulcán, sobre el proceso migratorio de la población venezolana hacia el Ecuador, durante los meses de enero a marzo de 2019, como base para la creación de un protocolo para combatir estereotipos xenófobos en la producción informativa

Ligia Adriana López Montenegro

Tutora: Saudia Yaniré Levoyer Salas

Quito, 2020

Trabajo almacenado en el Repositorio Institucional UASB-DIGITAL con licencia Creative Commons 4.0 Internacional

	Reconocimiento de créditos de la obra No comercial Sin obras derivadas	
---	---	---

Para usar esta obra, deben respetarse los términos de esta licencia

Cláusula de cesión de derecho de publicación de tesis

Yo, Ligia Adriana López Montenegro, autora del trabajo “Las representaciones sociales en el discurso periodístico de Diario La Nación de la ciudad de Tulcán, sobre el proceso migratorio de la población venezolana hacia el Ecuador, durante los meses de enero a marzo de 2019, como base para la creación de un protocolo para combatir estereotipos xenófobos en la producción informativa.”, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción, que la he elaborado para cumplir con uno de los requisitos previos para la obtención del título de Master en Comunicación Estratégica en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

1. Cedo a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, durante 36 meses a partir de mi graduación, pudiendo por lo tanto la Universidad, utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en los formatos virtual, electrónico, digital, óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Secretaría General, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato impreso y digital o electrónico.

1 de septiembre de 2020

Firma: _____

Resumen

La movilidad humana es un tema que ha atravesado la historia del país, el caso venezolano es uno de los más recientes a los cuales se ha enfrentado. Las condiciones sociales, políticas y económicas de Venezuela han ocasionado que su población haya tomado la decisión de emigrar hacia otras naciones, siendo el Ecuador una de estas. Al ser un tema que incide en los diferentes ámbitos sociales, ha sido abordado por diferentes medios de comunicación, creando relatos que intentan mostrar la realidad de este acontecimiento. En este sentido dentro del presente estudio se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo se construye el discurso periodístico del periódico La Nación de la ciudad de Tulcán, en relación al proceso migratorio de la población venezolana hacia el Ecuador, durante los meses de enero a marzo de 2019 y de qué manera esto influye en la creación de representaciones sociales?

La metodología del estudio se centra en la aplicación de la Versión Técnica Comunicacional, VTC, desarrollada por Sandra Massoni para profundizar en la problemática, el contexto y los actores alrededor de diario La Nación, medio en el que se centra este estudio. También se toma en cuenta los principios del Análisis Crítico del Discurso de Teun Van Dijk, a fin de identificar las representaciones sociales presentes en el discurso periodístico relacionado con el tema migratorio, en total se analizaron 9 notas informativas.

Los resultados muestran que el enfoque, lenguaje, intencionalidad y producción discursiva del tema migratorio generarán en la audiencia la creación de representaciones sociales parcializadas sobre la realidad los migrantes, invisibilizando y desconociendo el contexto de su situación. Por esta razón es importante que los medios de comunicación cuenten con instrumentos que les ayuden a realizar una producción informativa que permita a la audiencia entender la migración desde sus diferentes dimensiones.

Palabras clave: movilidad humana, representaciones sociales, análisis del discurso, medios de comunicación, noticia, versión técnica comunicacional.

A Marco Celín y Zoila, mis padres, por ser ejemplo de solidaridad, empatía, amor incondicional. Por ser aliento y apoyo en cada uno de mis pasos.

A Miriam, Marco, Ana Lucía y Patricia, mis hermanos, compañeros y cómplices en cada una de las etapas de mi vida.

A Micaela, Johan, Valentina y Antonella, mis sobrinos, por ser genios de ternura, creadores de ilusión, fuente de amor y artífices de nuevos sueños.

Agradecimiento

Agradezco a Dios y a mi familia por ser parte fundamental en este proceso. A los docentes de la Universidad Andina Simón Bolívar por compartir sus conocimientos, de manera especial a Saudia Levoyer por guiar el desarrollo de este trabajo. Gracias infinitas a todos quienes han formado parte de esta etapa.

Tabla de contenidos

Introducción.....	15
Capítulo primero.....	19
La migración venezolana como problemática social y su relato en el discurso periodístico	19
1.1 Migración venezolana.....	19
1.1.1 Antecedentes de la movilidad humana.....	19
1.1.2 La movilidad como problema social.....	21
1.1.3 Caracterización de la situación social, política y económica de Venezuela.....	24
1.1.4 Implicancias de la migración venezolana para el Ecuador como país receptor.	27
1.2 El discurso periodístico.....	28
1.2.1 Elementos del discurso periodístico.....	28
1.2.2 El discurso periodístico y la construcción de realidades.....	30
1.2.3 Las representaciones sociales como elemento del hecho noticioso.....	32
1.2.4 Línea Editorial.....	36
Capítulo segundo.....	39
2. Comunicación estratégica y representaciones sociales en el discurso periodístico	39
2.1 La comunicación estratégica en el análisis de realidades emergentes.....	39
2.2 Las representaciones sociales en el discurso periodístico en relación al tema migratorio.....	43
Capítulo tercero.....	47
3. Diario La Nación y el manejo del discurso periodística en torno al tema migratorio	47
3.1 Caracterización de Diario La Nación.....	47
3.2 La VTC aplicada en el análisis de diario La Nación.....	48
3.3 Análisis de notas periodísticas.....	62
3.4 Líneas base para la creación de un protocolo que permita combatir estereotipos xenófobos en la producción informativa.....	72
3.4.1 Fases de aplicación del protocolo.....	77

Conclusiones.....	79
Bibliografía.....	83

Lista de Ilustraciones

Tablas

Tabla 1 Frase Núcleo del Problema.....	48
Tabla 2 Componentes y aspectos del problema.....	49
Tabla 3 Niveles del problema componente social	50
Tabla 4 Niveles del problema componente político	52
Tabla 5 Niveles del problema componente comunicacional	53
Tabla 6 Reconocimiento de actores del componente social	55
Tabla 7 Reconocimiento de actores del componente político	56
Tabla 8 Reconocimiento de actores del componente comunicacional	57
Tabla 9 Reconocimiento de matrices socioculturales.....	59
Tabla 10 Caracterización de matrices socioculturales – los que migran.....	59
Tabla 11 Caracterización de matrices socioculturales – los que comunican.....	60
Tabla 12 Caracterización de matrices socioculturales – los que gobiernan	61
Tabla 13 Caracterización de matrices socioculturales – los que rechazan	61
Tabla 14 Artículos Diario La Nación	63
Tabla 15 Fases de implementación del protocolo de producción informativa	77

Figuras

Figura 1. Portada Diario La Nación.....	65
Figura 2. Nota 1 Diario La Nación	66
Figura 3. Nota 3 Diario La Nación	67
Figura 4. Mensaje de Lenin Moreno.	68
Figura 5. Nota 4 Diario La Nación.	69
Figura 6. Nota 5 Diario La Nación.	71
Figura 7. Nota 6 Diario La Nación.	71

Introducción

La migración es una actividad propia de los seres humanos que ha formado parte de sus formas de vida a lo largo de la historia, se trata de una medida que tiene como finalidad el desplazamiento espacial de determinados grupos sociales para enfrentar distintas circunstancias que se presentan dentro de la estructura social. En el caso de Venezuela, se ha convertido en una opción para la población que se encuentra inmersa en dificultades de carácter político, social y económico que atentan contra su bienestar, seguridad y calidad de vida. En este contexto, Ecuador se ha convertido en uno de los principales destinos en los cuales se establecen con el afán de encontrar y construir nuevas oportunidades.

Debido a que se trata de una problemática que ha tenido incidencia a escala global los diferentes medios de comunicación se han enfocado en abordar esta temática, relatando a través de televisión, radio y prensa diferentes historias que intentar ser un reflejo de la realidad que viven los ciudadanos venezolanos. En este proceso de creación y difusión de información, se observa la manera en que el discurso periodístico ha contribuido a la implantación de imaginarios y representaciones sociales que asocian a los migrantes venezolanos con hechos violentos, delictivos y de inseguridad, los cuales no necesariamente son un reflejo veraz de la realidad.

Por consiguiente, el tema que interesa abordar aquí es la construcción de representaciones sociales en el discurso mediático sobre el proceso migratorio de la población venezolana hacia el Ecuador. Se analizará la perspectiva del periódico “La Nación” a fin de establecer su línea editorial y cómo su discurso da paso a la conformación de imaginarios en torno al tema de la movilidad; la temporalidad definida corresponde a los meses de enero a marzo del año 2019, teniendo en cuenta que su edición impresa circula los días domingos.

El análisis, desde una perspectiva comunicacional estratégica, permite indagar sobre el papel que juegan los *mass media* en la construcción de representaciones sociales que se instalan el imaginario social en relación a los migrantes venezolanos y a su realidad. Es importante conocer si los medios de comunicación cumplen con su misión informativa y comunicativa o difunden contenidos que pueden ocasionar la creación de estereotipos negativos en torno a la población venezolana.

La interrogante que guía la elaboración del presente proyecto de investigación es: ¿Cómo se construye el discurso periodístico del periódico La Nación de la ciudad de Tulcán, en relación al proceso migratorio de la población venezolana hacia el Ecuador, durante los meses de enero a marzo de 2019 y de qué manera esto influye en la creación de representaciones sociales?

A fin de encontrar una respuesta para esta pregunta se define los siguientes objetivos específicos: enunciar los elementos principales que generan la salida de ciudadanos venezolanos hacia Ecuador; identificar las representaciones sociales presentes en el discurso el discurso periodístico de Diario La Nación de la ciudad de Tulcán, sobre el proceso migratorio venezolano; y, formular las líneas base para la creación de un protocolo que permita combatir estereotipos xenófobos en la producción informativa.

La metodología del estudio se centra en la aplicación de la Versión Técnica Comunicacional, VTC, (Massoni 2013), para profundizar en la problemática, el contexto y los actores alrededor de diario La Nación, medio en el que se centra este estudio, y su manejo del tema migratorio. También se toma en cuenta los principios del Análisis Crítico del Discurso (Van Dijk 1999), a fin de identificar las representaciones sociales presentes en el discurso periodístico relacionado con el tema migratorio; en total se analizaron 9 notas informativas.

La investigación consta de tres capítulos. En el Capítulo 1 se presenta el desarrollo teórico en relación al tema migratorio y el discurso periodístico. Inicialmente se realiza un abordaje sobre los antecedentes de la movilidad humana y los procesos migratorios, la problemática social alrededor de este hecho, una breve caracterización de la situación de Venezuela y finalmente las consecuencias para el Ecuador. A continuación, se conceptualiza los elementos del discurso periodístico, su incidencia en la construcción noticiosa de la realidad, la manera en que las representaciones sociales hacen parte de la noticia y la explicación relacionada con la línea editorial.

El Capítulo 2 da cuenta de la manera en que la comunicación estratégica sirve como un instrumento útil en el análisis de la realidad social. Se identifica los diferentes elementos de la Versión Técnica Comunicacional como soporte esencial para el análisis de la realidad de estudio. Además, se detalla aspectos que ayudan a comprender el rol del discurso periodístico en la conformación de representaciones sociales en relación al tema de la migración.

En el Capítulo 3 se presentan a detalle los resultados obtenidos en el análisis de las representaciones sociales que se crean sobre la población venezolana migrante en el

discurso periodístico de Diario La Nación. La VTC hace posible identificar los diferentes componentes y dimensiones que operan alrededor de la producción discursiva del tema migratorio. Estos elementos se ven reflejados en las noticias publicadas durante los meses de enero a marzo de 2019, en las que prevalece la asociación directa de los ciudadanos venezolanos a hechos delictivos, violentos y de inseguridad, creando alrededor de ellos representaciones sociales negativas. Además, se plantean las líneas base para la creación de un protocolo periodístico para evitar que las notas periodísticas adquieran connotaciones xenófobas.

Finalmente se presentan las conclusiones del estudio, las cuales detallan que el enfoque, lenguaje, intencionalidad y producción discursiva del tema migratorio generarán en la audiencia la creación de representaciones sociales parcializadas sobre la realidad de los migrantes, invisibilizando y desconociendo el contexto de su situación. Si las sociedades, configuran su percepción de la realidad en función de los hechos que los medios de comunicación deciden mostrar, es fundamental replantear la línea editorial para contar con los elementos que ayuden a comprender la migración desde sus diferentes dimensiones.

Capítulo primero

La migración venezolana como problemática social y su relato en el discurso periodístico

1.1 Migración venezolana

1.1.1 Antecedentes de la movilidad humana.

La movilidad humana es un proceso que implica el traslado espacial de las personas dentro de un mismo territorio o a nivel internacional, se realiza de manera voluntario o forzada dependiendo de diferentes factores. Mas allá de las implicancias sociales, económicas, políticas y culturales que tiene el tema de la movilización humana, según menciona Llamas (2016), esta debe ser comprendida como:

(...) un derecho humano. El mismo se encuentra reconocido en los principales instrumentos regionales y universales de esa materia, así como en un amplio número de constituciones y leyes nacionales. Es un derecho humano universal, interdependiente e indivisible como lo son el derecho a la vida, a la propiedad privada, a la salud, la libertad de expresión o cualquiera del mismo orden. (147-148)

Desde esta perspectiva, la movilidad se configura como un derecho que otorga a las personas la posibilidad de transitar libremente alrededor del mundo. Es un proceso que da cuenta de las múltiples realidades que las personas atraviesan, consiste en cruzar las fronteras políticas y geográficas determinadas y reconocidas tanto por las legislaciones nacionales e internacionales formuladas y adoptadas por los diferentes países (Ortiz 2018). Al ser un derecho esencial de las personas, es responsabilidad de los Estados y su institucionalidad, asegurar que este proceso se realice bajo condiciones de justicia y dignidad.

La dinámica de la movilidad humana es diversa, así como también las motivaciones que llevan a las personas a decidir trasladarse un lugar a otro, en este sentido Llamas (2016) señala la importancia de realizar una diferenciación entre las categorías de migrante, refugiado y desplazado. La razón es que estas condiciones permiten caracterizar de mejor manera las distintas realidades que las personas atraviesa en el proceso de trasladarse de un territorio a otro, entendiendo así, los factores que determinan sus condiciones de vida.

El migrante, tal como se menciona en los “Principios interamericanos sobre los derechos humanos de todas las personas migrantes, refugiadas, apátridas y las víctimas de la trata de personas”, formulados por la CIDH (2019), es la persona que se encuentra localizada fuera de su territorio nacional, las motivaciones de la persona para abandonar su país son de diversa índole y hace referencia a la clara intención de establecerse en otra nación ya sea de manera temporal o indefinida.

Por su parte, se define como refugiado a la persona que, por fundados temores de persecución por razones de etnia, religión, creencia, afiliación política u otras no encuentran seguros dentro de su país de origen y toman la decisión de abandonarlo, para solicitar protección de otra nación. Namihas (2001) explica que este grupo de personas cuenta con una serie de instrumentos internacionales como el derecho internacional, derecho internacional humanitario y derechos humanos que tienen como única finalidad garantizar su protección.

Respecto a los desplazados Llamas (2016) manifiesta que son personas que se enfrentan a circunstancias que los obligan a abandonar sus territorios como consecuencia de la existencia de guerras, conflictos entre grupos subversivos, graves condiciones de violencia, atentados recurrentes a los derechos humanos, desastres naturales o provocados por actividades propias de los seres humanos. Se trata de grupos humanos que no han atravesado las fronteras de sus países, es decir, se movilizan en el interior de su territorio. Por lo tanto, le corresponde al Estado otorgarles las garantías necesarias de protección de sus derechos y los medios para lograr una vida digna, todo esto dentro del respeto a las leyes nacionales, normativa y tratados internacionales a los cuales se encuentren adscritos.

Las distintas realidades y circunstancias existentes alrededor de la movilidad humana generan un sinnúmero de hechos que requieren ser atendidos por parte de los organismos competentes, con el objeto de garantizar que este grupo poblacional pueda acceder a los derechos, medios y recursos que les permitan gozar de condiciones de vida dignas. Los conceptos mencionados: migrante, refugiado y desplazado muestran contextos particulares que dan cuenta de las problemáticas que enfrentan estas poblaciones al abandonar sus países de origen.

Al migrar existen problemas vinculados con los débiles mecanismos de protección y asistencia desde un enfoque de derechos (...) Las políticas migratorias restrictivas intensifican los problemas. Por una parte, cuando la temática migratoria es vinculada a cuestiones de seguridad nacional, promueven el control migratorio sin tener en cuenta las

garantías básicas del debido proceso. Por otra parte, son una barrera para el abordaje de cuestiones migratorias en forma conjunta entre países que comparten fronteras (Llamas 2016, 181).

Es decir, la movilidad humana es un hecho asociado a una multiplicidad de problemáticas relacionadas principalmente con la seguridad. Existe en el imaginario de la sociedad la idea de que la población migrante es la responsable de la elevación de los niveles de delincuencia, violencia e inseguridad en los territorios en los cuales se asientan. Ante esto, los Estados crean políticas restrictivas y sancionatorias que lejos de proteger a las poblaciones migrantes y receptoras, dan paso a la formulación de ideas xenófobas y racistas que rechazan a estos grupos que, al no poder vivir en sus países de origen, se ven en la obligación de movilizarse a otros territorios con la esperanza de encontrar mejores condiciones de vida.

A propósito de esto, si bien, dentro de la normativa nacional e internacional se reconoce a la movilidad humana como un derecho tan fundamental como la vida, la salud o la educación, es importante reconocer que alrededor de estos suceden una serie de hechos que dan cuenta de la vulnerabilidad social a la que se enfrentan ciertos conglomerados humanos. Por lo tanto, la normativa y los mecanismos creados, desde los Estados y en general desde los organismos internacionales, para el tratamiento del tema migratorio debe procurar la generación procesos que garanticen a las personas que se encuentran en esta situación, la posibilidad de alcanzar medios de vida dignos.

1.1.2 La movilidad como problema social.

La movilidad humana constituye un fenómeno característico en la conformación de las diferentes sociedades alrededor del mundo. En América Latina los procesos migratorios están relacionados principalmente con problemáticas estructurales como la inestabilidad política, inequidad social, empobrecimiento generalizado, racismo, violencia, exclusión y sobre todo a la ausencia de garantías de accesos y respeto de los derechos humanos.

A fin de comprender la manera en que el Estado ecuatoriano comprende este tema, a continuación, se menciona la definición planteada en la Ley Orgánica de Movilidad Humana publicada en el Registro Oficial del 6 de febrero del 2017:

Movilidad humana: los movimientos migratorios que realiza una persona, familia o grupo humano para transitar o establecerse temporal o permanentemente en un Estado diferente

al de su origen o en el que haya residido previamente, que genera derechos y obligaciones (Ley Orgánica de Movilidad Humana 2017).

Al señalar que se trata de un proceso que genera derechos y obligaciones se entiende que tanto las poblaciones migrantes como los territorios de acogida están dispuestos a ejecutar acciones para garantizar la sana convivencia y el acceso a garantías mínimas para una vida digna. Sin embargo, esto no sucede de esta manera, en América Latina, la migración se encuentra en transformación constante y surge dependiendo del momento histórico de las naciones.

Durante la mitad del siglo XX, América Latina fue testigo de tres procesos migratorios, que tuvieron como destino el continente europeo. Las razones que provocaron esta situación fueron: fuerte inestabilidad económica y política, ausencia de fuentes de trabajo, aumento acelerado de la violencia e inseguridad. En consonancia con esta afirmación Vásquez, Castillo y Lera (2015) refieren que la población migrante atraviesa altos niveles de vulnerabilidad, que los obliga a salir de sus lugares de origen para tratar de encontrar nuevas oportunidades y medios de subsistencia.

Los tiempos actuales dan cuenta de la diversificación de los flujos migratorios los cuales se han convertido en la respuesta a realidades y problemáticas específicas en las que la movilidad se da dentro del espacio interregional, lo que significa que los individuos migran al interior de las fronteras de los países sudamericanos. Se asiste una etapa en la cual existe un alto nivel de movilidad a nivel de intrarregional (Álvarez 2012, 12). Desde la perspectiva de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL):

La migración (...) se ha visto afectada por las convulsiones políticas que ha experimentado el continente, entre las cuales cabe destacar la violencia desmedida y la ruptura de los sistemas democráticos que en determinados períodos incidieron de manera significativa en los movimientos de población. En las últimas décadas hubo grandes desplazamientos forzados de personas en Centroamérica, México, Colombia y todos los países del Cono Sur, en estos últimos marcados en gran medida por la instauración de gobiernos autoritarios, aunque los factores que se esgrimen usualmente para explicar las dinámicas migratorias intrarregionales son de índole económica (CEPAL 2008, 106).

Como consecuencia directa de estas situaciones, en América Latina el número de personas que dejan sus países son víctimas de estructuras sociales y Estados que constantemente precarizan su nivel de vida. En países cuya cotidianidad es el conflicto, las poblaciones toman la decisión de dirigirse a naciones vecinas con el anhelo de poder construir una nueva realidad para sí mismos y sus familias. Al no contar con los medios

económicos para trasladarse a países europeos o norteamericanos, Latinoamérica se convierte en su principal opción.

Lo sucedido en Colombia y Venezuela es la evidencia de dos naciones con problemáticas que han ocasionado que sus ciudadanos hayan migrado hacia otros países de América del Sur. Respecto a la situación colombiana, se conoce que el conflicto interno que tiene como principales actores a los grupos armados irregulares y al ejército, provocó que los habitantes de esta nación huyan intentando dejar atrás hechos violentos, asesinatos, secuestros, los cuales se ven agravados por la falta de acción por parte de los estamentos gubernamentales, principalmente en las regiones fronterizas (Schussler 2009, 32). Mientras que el caso venezolano es la consecuencia de la ausencia de institucionalidad estatal lo que genera inestabilidad social, económica, política, así como la precarización en el respeto y cumplimiento de los derechos humanos.

La población migrante se encuentra en un estado de vulnerabilidad, como consecuencia de los hechos que les obligan a abandonar sus lugares de origen. Díaz (2016) explica que en el caso de las mujeres se habla de una doble vulnerabilidad. La razón es que se ven enfrentadas a una serie de problemáticas que ponen en riesgo su integridad física, psicológica y moral, debido a que forman parte de una situación de movilidad humana forzada, que de por sí, atenta contra sus derechos fundamentales al tener que abandonar sus países de origen por hechos que afectan sus condiciones sociales y económicas, se habla, por lo tanto, de una crisis humanitaria generalizada.

Respecto al tema de la crisis humanitaria en el ámbito de la movilidad humana cabe tomar en consideración lo expresado por Pardo (2017):

El término crisis humanitaria se ha utilizado incluso debido a que en la mayoría de los casos se trata de movimientos forzados, caracterizados por la movilización involuntaria de población. Pero cuando hablamos de migración por cuestiones económicas, ¿no es también esta migración forzosa? Las personas que deciden moverse de sus lugares de origen por no tener las condiciones económicas, laborales o educativas necesarias en ellos, ¿acaso no se ven obligadas a desplazarse? Si bien la implicación de lo que tradicionalmente se ha llamado migración forzada tiene connotaciones de violencia, sería de alguna manera injusto con quienes abandonan sus familias para poder ofrecerles un mejor futuro no pensarlos como migrantes obligatorios o forzosos. (4)

Según lo expuesto por la autora, alrededor de la migración se desarrollan una multiplicidad de hechos, todos relacionados a problemáticas sociales particulares atentatoria de los derechos fundamentales de las personas. Las crecientes olas de violencia de algunas localidades, la falta total de fuentes de trabajo, la imposibilidad de conseguir

condiciones mínimas como alimentación o medicina para poder subsistir, y en general la inequidad y la injusticia social, todas estas, pueden ser reconocidas como condiciones de migración forzada, porque obligan a las poblaciones a abandonar sus territorios de origen en la búsqueda de mejores oportunidades.

Las poblaciones migrantes de América Latina, se ven envueltas en condiciones de pobreza y vulnerabilidad ya que el Estado, representado en sus diferentes instituciones y organismos, no logra crear los medios que permitan a las personas surgir en sus propios países. En los casos en los que la violencia es una constante, se observa la imposibilidad de garantizar a los habitantes vivir en paz, lejos de amenazas que además de atemorizarlos de manera constante los colocan en una posición total de indefensión.

1.1.3 Caracterización de la situación social, política y económica de Venezuela.

Las circunstancias alrededor del proceso migratorio en Latinoamérica han provocado el apareamiento de problemáticas que ponen riesgo la estabilidad y bienestar de las poblaciones. Venezuela, en épocas anteriores se había convertido en una nación receptora de migrantes, esta realidad se ha modificado en la actualidad, sus condiciones la han llevado a convertirse en el país sudamericano que ha visto salir a una gran cantidad de sus habitantes, principalmente hacia países como Ecuador y Colombia, por ser aquellos en los que ven una oportunidad para estabilizarse y mejorar su situación (Cruz y Díaz 2018).

En circunstancias normales, en las cuales los habitantes de un país, cuentan con las garantías políticas, sociales y económicas suficientes, migrar representaría un acción personal y voluntaria. Por el contrario, cuando una nación se encuentra enfrascada en una grave crisis institucional y estructural, la migración se entiende como la única opción que las personas encuentran para tratar de sobrevivir. El hecho de que grandes grupos de ciudadanos abandonen su lugar de origen es el reflejo de la ausencia de oportunidades y medios para alcanzar niveles de vida dignos.

En este contexto, la migración forzada a la que se enfrentan los ciudadanos venezolanos da cuenta de la grave crisis que atraviesa las dimensiones políticas, sociales y económicas de este país, la cual se ha hecho más visible a raíz de la muerte del ex presidente Hugo Chávez (Díaz 2016, 58). La información expuesta en la Encuesta Nacional de Condiciones de Vida (ENCOVI) indica que los niveles de pobreza de la Venezuela se incrementaron del del 48,4% en 2014 a 87% en 2017, de este porcentaje, el 61,2% atraviesa los límites de la pobreza extrema (Bermúdez, y otros 2018).

El deterioro progresivo de las condiciones políticas, económicas y sociales de Venezuela ha afectado fundamentalmente la calidad de vida de su población. Esta situación se ha agudizado desde 2015 y fue diagnosticada por Amnistía Internacional en 2016 como una crisis humanitaria que rápidamente se hizo visible a lo largo de la frontera y en países no fronterizos como Ecuador y Perú. La crisis multidimensional de Venezuela conduce a que miles de ciudadanos abandonen su país por el colapso socioeconómico, por la persecución política o por la violencia y la inseguridad, en busca de garantizar el derecho a la vida, la salud, la alimentación, la integridad y la libertad personal. (Ramos y Gehring 2018, 6)

Los datos muestran que la realidad de la migración forzada de los ciudadanos venezolanos hacia otras naciones dentro de las fronteras de los países sudamericanos es la consecuencia de una grave crisis institucional y estatal, la cual no muestra interés por la creación de políticas y programas sociales que beneficien a su población. Ante esta realidad los habitantes de esta nación no sienten que cuentan con las garantías suficientes para vivir en condiciones de equidad, seguridad y justicia.

La economía venezolana acumula en los últimos cuatro años una caída abismal del PIB cercana a 40%, en un cuadro de escasez que no solo afecta a las empresas por la ausencia de insumos, materias primas y bienes de capital importados, sino a la población en general que hoy dedica buena parte de su tiempo de vida a la búsqueda de bienes esenciales para la subsistencia. (Vera 2018, 83)

El declive de la economía en Venezuela y el incremento de la inflación son algunas de las principales razones que han motivado a sus pobladores a abandonar su territorio y dirigirse a otras naciones con la finalidad de establecerse para tratar de mejorar sus condiciones sociales y económicas. La falta de productos de primera necesidad, el sobreprecio de los mismos, los bajos salarios, también forman parte de los factores que han precarizado la forma de vida de esta población.

La información expuesta por la Organización de las Naciones Unidas indica que entre las razones principales que han obligado a la población venezolanas a emigrar son: desequilibrio político, aspectos socioeconómicos precarios, aumento acelerado de la inseguridad y la violencia, escasez de alimentos y de productos medicinales, aumento inflacionario, pérdida de valor de moneda, todo esto como resultado de la insuficiente voluntad política por parte del gobierno para prestar atención y tomar acciones que favorezcan a sus ciudadanos (ONU 2018).

Se entiende que la crisis venezolana responde a diferentes factores de carácter humanitario, social y económico, razón por la cual, se le otorga características

multifacéticas. El drama humanitario de esta nación ha traspasado fronteras involucrando a más naciones, por lo que se habla de una crisis regional, esto tomando en cuenta la realidad socioeconómica de los demás países latinoamericanos, quienes no cuentan con las políticas, medios y recursos para ejercer de manera efectiva como poblaciones receptoras. Países como Ecuador, Colombia o Perú atraviesan crisis internas que se evidencian en los bajos niveles de calidad de vida de sus ciudadanos, que se ven agravadas con la llegada de migrantes venezolanos

En este contexto Ecuador se ha convertido en un país receptor para aquellos que deciden asentarse de manera indefinida en el territorio, al tiempo que opera como una zona de tránsito para quienes tienen la intención de llegar hacia otras naciones dentro de las fronteras latinoamericanas. La Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), en relación a los flujos migratorios mixtos explica que:

Se originan por diversas causas y se caracterizan por ser movimientos de población complejos que comprenden diferentes perfiles de personas, tales como migrantes (económicos y otros tipos de migrantes), solicitantes de asilo, refugiados, apátridas, víctimas de trata de personas y otros grupos vulnerables. (...) responde a las características mismas de los movimientos de población, es decir, a que éstos comprenden diferentes perfiles de personas (CIDH 2013, 28).

En el caso de la migración venezolana, los flujos de personas de este país, se caracterizan por ser en su mayoría, población empobrecida la cual tiene como objetivo establecerse, trabajar y así poder acceder a medios básicos de alimentación, vivienda, salud, educación. Sin embargo, en el caso de Ecuador, la realidad de estos conglomerados humanos, no es diferente a la de gran parte de ecuatorianos, esta situación se agrava por la falta de medidas desde el Estado para asegurar la sana convivencia entre la población migrante y la población local.

En este sentido, se comprende que los procesos de movilidad humana forzada, los cuales corresponden a la actualidad de gran parte de la población venezolana que ha salido de su país, es la consecuencia de la interrelación de una serie de problemas y dificultades que atentan contra el derecho de las personas de vivir en un ambiente equilibrado en el que puedan acceder a condiciones de bienestar, seguridad, justicia y equidad. Al ser un hecho multidimensional tiene repercusiones de tipo cultural, económico y político, ya que los países receptores en América Latina, no cuentan con los recursos para ofrecerles los medios para establecerse y acceder a fuentes de trabajo, educación, salud, alimentación o suplir sus necesidades básicas.

1.1.4 Implicancias de la migración venezolana para el Ecuador como país receptor.

El Ecuador no es ajeno a la realidad relacionada con la movilidad humana, durante los años 90 la grave crisis económica obligó a miles de ecuatorianos emigrar a diferentes países de Norteamérica y Europa. Las dinámicas sociales en constante transformación y cambio lo han colocado en la actualidad como un país receptor de migrantes. En los últimos meses ciudadanos venezolanos han ingresado al país, como consecuencia de la situación que Venezuela enfrenta en relación a sus condiciones sociales, políticas y económicas, las cuales han precarizado la vida de sus habitantes.

La dinámica actual se ha modificado, de ser un país con altos índices de movimientos migratorios de su población hacia el exterior, ha pasado a configurarse como una nación receptora de migrantes, circunstancia que modifica su contexto social, económico, político e incluso cultural. Izurieta (2018) menciona que el Ecuador es uno de los destinos elegidos por los ciudadanos venezolanos por factores como la dolarización, mayor seguridad, estabilidad, cercanía, idioma, accesibilidad de la normativa migratoria y la posibilidad de mejorar sus condiciones de vida.

Pese a estos elementos que los ciudadanos venezolanos ven como beneficiosos, la realidad es que el Ecuador enfrenta problemáticas propias que se profundizan con la llegada masiva de personas extranjeras, debido a la ausencia de una institucionalidad con la capacidad para hacer frente a esta problemática social. Sumado a esto, los problemas de carácter económico y social como la falta de oportunidades laborales, el funcionamiento del sistema de salud y educativo, entre otros, complejizan aún más la realidad del país en torno a la migración masiva que experimenta en la actualidad como país receptor.

La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) afirmó en los primeros días del mes de agosto de 2018, una cifra superior a 5.000 personas en condiciones precarias provenientes del estado venezolano; y en consideración a cifras globales desde inicios del 2018 han cruzado la frontera ecuatoriana entre 547.000 y 560.000 venezolanos, pero se estima que sólo el 20% de ellos permanece en el país, mientras el porcentaje faltante continúa su ruta hacia Perú y Chile. (Legarda y Folleco 2019, 15)

Por su parte, los datos de la Cancillería del Ecuador (2019) muestran que en el periodo comprendido entre el 2012 hasta agosto de 2019, se han extendido alrededor de 120.000 visas a ciudadanos venezolanos. Se estima que un promedio de 371.913 se encuentra asentados en el país, con una variación estimada del 10% tomando en cuenta a

quienes no han ingresado por las zonas de control legales, es decir, no han cumplido con el procedimiento y reglamentación exigida.

Desde la Cancillería del Ecuador (2019), José Valencia, menciona que la economía del Ecuador no se encuentra en la capacidad de hacer frente a la crisis migratoria generada a raíz de la llegada masiva de migrantes venezolanos. Al tratarse de un impacto de magnitudes considerables se ven precarizadas las condiciones de vida de la población en general, tanto de los nacionales como de los extranjeros, ya que el país no cuenta con la suficiente capacidad de suplir las necesidades y demandas de este grupo humano.

Su incremento vertiginoso, desde 2017, hizo que se prendan las alarmas sobre este flujo que terminó convirtiéndose en un “problema” para las autoridades de migración, no solo del Ecuador, sino de toda la región y para la sociedad en su conjunto, lo que ha dado como resultado el reforzamiento del enfoque de control, la construcción de discursos antiinmigrantes, la estigmatización a este grupo, sobre todo a las mujeres, y el incremento de xenofobia. (Jacques, Linares y Useche 2019, 25)

La llegada masiva de migrantes venezolanos al Ecuador, genera impactos en la ámbito cultural, político, social, económico, sanitario y educativo, debido a que se incrementa la demanda de recursos y acciones para su funcionamiento, lo que afecta tanto a la población migrante como a la receptora. Esto también pone en evidencia la ausencia de un verdadero análisis y comprensión de la realidad migratoria por parte de las autoridades y de las entidades a cargo de trabajar en este ámbito.

Desde la institucionalidad estatal y con el apoyo de los medios de comunicación se va construyendo un discurso que intenta desviar la mirada de los auténticos problemas que aquejan al país, como la falta de inversión pública en el ámbito social o la ausencia de una verdadera política enfocada en mejorar las condiciones de vida de la población. Se responsabiliza a estos nuevos actores del entorno social, por medio de la creación de discursos que intentan justificar la inacción estatal, de las precarias condiciones socioeconómicas de la población.

1.2 El discurso periodístico

1.2.1 Elementos del discurso periodístico.

El periodismo surge a raíz de la necesidad de la sociedad de mantenerse informada acerca de los diferentes acontecimientos del mundo, “cumple una función mediadora

entre la realidad y el público” (González 1994, 69). Esta afirmación surge a partir de que la noticia al ser el resultado básico del ejercicio periodístico, está mediada por el significado e interpretación que el periodista realiza de la realidad social observada y sobre la cual informa.

En función de la visión, intereses y formación del periodista, así como del medio para el cual trabaja es que se construye el discurso periodístico. Un aspecto a considerar en este proceso es que no todos los sucesos pueden ser relatados por medio de la noticia, se realiza una selección y jerarquización de los hechos a fin de mostrar al público aquellos datos que dan cuenta de la realidad social. Este proceso de selección no responde a un capricho o criterio personal del periodista, al contrario, se trata de una acción debidamente analizada en función del momento que la sociedad atraviesa.

Respecto a la construcción discursiva González (1994) manifiesta que esta conlleva una serie de pasos que inician por ordenar los signos y códigos que permiten una mejor expresión del mensaje e información que se busca transmitir, haciendo uso de las herramientas que ofrecen los medios de comunicación masiva. El público, la intencionalidad y el propósito determinarán la manera en que se crea el discurso periodístico. Por lo tanto, es posible afirmar que surge en un contexto determinado, mediado por una serie de factores y condicionante que establecerán el modo de relatar los hechos que se informan al público.

Es necesario reconocer también que el propio destino del discurso periodístico es el de ser interpretado al tiempo que se lo percibe; es decir que nace en el momento en que se lo enuncia que es, además, el mismo en el que se le confiere el carácter persuasivo que aquí se describe. De ese modo, se establece desde el punto de vista retórico una relación de cierto paralelismo entre sus “estrategias productivas y su destino interpretativo” (Binasco 2014, 7)

Tal como se plantea, la puesta en circulación de una noticia implica que esta será receptada por un grupo de personas las cuales realizarán su propia interpretación con base en la información entregada y al cúmulo de conocimientos que posean sobre el tema. Sin embargo, siempre existirá una intencionalidad expresa por parte del medio y del periodista, creando diferentes visiones acerca de la realidad dependiendo de la manera en que haya sido creada y utilizada la retórica mediática.

Siguiendo las ideas de González (1994) se puede hablar de dos elementos esenciales en el discurso periodístico: el primero surge a partir de la relación existente entre el periodista y la manera en que interpreta al hecho noticioso; y el segundo, da

cuenta de la relación entre la persona que recibe el mensaje y la forma en que esta comparte la intencionalidad inicial del periodista.

Por lo tanto, el discurso periodístico se construye con base en la interpretación que el periodista hace sobre un hecho noticioso, y adquiere significado dependiendo de la manera en que el receptor interpreta la información que le es transmitida. Desde una perspectiva diferente a lo mencionado hasta este momento, para Kovach y Rosenstiel (2012) “el propósito principal del periodismo es proporcionar a los ciudadanos la información que necesitan para ser libres y capaces de gobernarse a sí mismos”.

En este sentido, el discurso periodístico tomando en cuenta la posición y la manera en que sea abordado creará realidades o al menos percepciones de la misma, las cuales estarán mediadas por el contexto que envuelve tanto al periodista como a quienes reciben los hechos noticiosos. Se trata de realidades que adquieren sentidos y significados dependiendo del código a través del cual sean decodificadas, es decir, están mediadas por una serie de factores que bien podrían ser aceptadas de manera tajante e incluso pueden llegar a ser cuestionadas.

1.2.2 El discurso periodístico y la construcción de realidades.

El discurso se concibe como una expresión del poder, el cual opera desde diferentes escenarios para legitimar aquello que se considera normal en la sociedad. Es por medio del uso de la palabra, de sus enfoques e intencionalidad que se instauran visiones sobre los hechos que suceden dentro de los límites de la estructura social. Sobre esto, Calsamiglia y Tusón (2001) manifiestan:

Hablar de discurso es, ante todo, hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito. El discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social. Desde el punto de vista del discurso, hablar o escribir no es otra cosa que construir piezas textuales orientadas a unos fines y que se dan en interdependencia con el contexto (lingüístico, local, cognitivo y sociocultural) (Calsamiglia y Tusón 2001, 15).

Siguiendo las ideas propuestas por Calsamiglia y Tusón, se afirma que el discurso opera por la intervención y uso de los distintos elementos lingüísticos construyendo simbolismos, significados, representaciones que operan como elementos que hacen posible el funcionamiento de imaginarios y representaciones que permitan la existencia y funcionamiento de todo aquello que se considera importante desde el poder. Al ser el

lenguaje un elemento versátil y adaptable, será manejado dependiendo de la intencionalidad del mensaje que se quiere dar a conocer.

El discurso, por medio del uso del lenguaje y sus múltiples connotaciones permite la creación de formas particulares de entender, asimilar y analizar los hechos que se desarrollan en el contexto. Las construcciones discursivas emitidas a través de los diferentes códigos lingüísticos son el reflejo de la ideología de un individuo o grupo. Tal como señala Van Dijk (2006, 245), la manera en que se aborda depende directamente del enfoque desde el cual se expresa y puede tener como finalidad, ejercer cierta influencia sobre la opinión pública.

“El discurso no es simplemente aquello que traduce las luchas o los sistemas de dominación, sino aquello por lo que, y por medio de lo cual se lucha, aquel poder del que quiere uno adueñarse” (Foucault 2005, 15). Según este planteamiento, las creaciones discursivas son herramientas utilizadas en la construcción de las estructuras que determinarán el rumbo de la sociedad.

En este marco el discurso funciona a manera de metáfora, en este sentido, Lakoff y Johnson (2015) explican que: “las metáforas ontológicas más obvias son aquellas en las que el objeto físico se especifica como una persona. Esto nos permite comprender una amplia diversidad de experiencias con entidades no humanas en términos de motivaciones, características y actividades humanas” (71). Es así que la construcción del escenario social se configura como el reflejo de los intereses de los individuos.

Por lo tanto, el discurso cuenta con elementos que influyen los modos de comprender los hechos y acontecimientos del mundo, la manera en que este sea estructurado se reflejará en las ideas, creencias, actitudes y comportamientos de los sujetos sociales. Por esta razón, quien tiene el poder sobre el discurso, termina influenciando los diferentes procesos que se desarrollan en el entorno social. Aquí se manejan emociones e intereses particulares asociados con la defensa del *statu quo*.

En la creación y difusión del discurso periodístico se toman en cuenta todos estos elementos, poniendo en el escenario enfoques y visiones particulares sobre los acontecimientos que desde su criterio deben trascender en la opinión pública. Así, los hechos noticiosos entran en una lógica de clasificación siendo destacados en función de los intereses del medio o del poder político.

El discurso periodístico puede mostrar una estructura de realización temática que es básicamente: 1) global, 2) relevancia controlada y 3) cíclica (por entregas). Es decir, los actos de los participantes principales que son políticamente relevantes aparecen primero,

seguidos en cada ciclo por los detalles sobre los participantes principales, la identidad de los participantes secundarios, los componentes, condiciones, consecuencias, formas de los actos, detalles del momento y la situación (Van Dijk 1990, 77).

El planteamiento de Van Dijk, permite afirmar que cada medio de comunicación decide sobre el orden de relevancia e importancia que le otorgará a un hecho específico para su difusión. Es decir, los medios de comunicación ejercen una influencia significativa en la construcción de la realidad, se valen del lenguaje para establecer cuáles son los hechos que influenciarán en mayor o menor medida en la construcción de una imagen común del contexto dentro de la sociedad.

Tal como señala Foucault (2005), es en el discurso es donde se establece el límite entre lo real y lo imaginario, con base en estos criterios se crean imaginarios cuya función es garantizar que se mantenga el aparente equilibrio social. Las representaciones sociales implantadas desde las producciones discursivas son las que definen la visión, significado y sentido de las problemáticas que en ella convergen.

Los medios de comunicación tienen la facultad de relatar y crear realidades que son mostradas al mundo como parte del contexto en el cual habitan. Cada sociedad crea su propia percepción teniendo como base el discurso presentado desde los *mass media*. Es a través de estos que se construyen las ideologías que definen las percepciones de la sociedad frente a hechos determinados. Sin embargo, esta configuración de la realidad responde a una línea editorial y a unos intereses específicos que muestran únicamente versiones parciales y poco claras de problemáticas sociales como la migración.

1.2.3 Las representaciones sociales como elemento del hecho noticioso.

Las representaciones sociales se definen como “el punto de unión entre las realidades discursivas (comunicativas) y fácticas, entre la imaginación y la acción, actuando como nexo entre el universo interior y el exterior de los sujetos” (Rubira y Puebla 2018, 148). Es decir, sirven como mecanismos a través de los cuales se puede realizar la interpretación del mundo y de las diferentes visiones que en él convergen. Tal como plantean Berger y Luckman (1986), las representaciones construyen el objeto al cual hacen referencia y en consecuencia tienen el poder de construir contextos sociales con base en la interpretación que los seres sociales hacen de su entorno.

Las representaciones sociales son entidades simbólicas cuyo significado es compartido socialmente y actúan como condicionantes de la acción. Están vinculadas con las ideologías, nichos de poder y frentes de resistencia. El carácter transversal de las

representaciones las vincula con el discurso. Según Fairclough (2008; 2012) están atadas a las prácticas sociales y se instalan mediante el uso del lenguaje, de allí que la realidad sea vista como la acumulación de significados que cobran sentido en un determinado contexto (Cajas, Casimiro y Pasquel 2017, 95)

Al estar vinculadas con el lenguaje y sus códigos, el discurso periodístico dentro del ejercicio comunicativo tiene el poder de crear representaciones sociales en coyunturas particulares. Por lo tanto, se trata de constructos simbólicos con significados compartidos a nivel social, que determinan los marcos de actuación de un grupo específico frente a circunstancias concretas, se encuentran directamente relacionadas con la actividad discursiva y se fortalecen en los procesos que se realizan en el ámbito de la comunicación por medio de los hechos noticiosos que se transmiten.

Siguiendo esta idea, destaca lo señalado por Ponte (2014), quien afirma que las representaciones sociales son la suma de datos, puntos de vista, formas de comportamiento y creencias que se dan en relación a un hecho u objeto determinado. Se entiende entonces que las representaciones sociales son el conjunto de ideas y sensaciones que un grupo tiene frente a algo o alguien. Se trata de una manera de construir e interpretar realidades, tomando como ejes de referencia el sistema de valores, creencias y conocimientos que existen sobre un tema específico.

Es así que las representaciones creadas a partir de los hechos noticiosos generan simbolismos y significados que determinan las formas de actuar de un conglomerado respecto a una realidad concreta. Estas realidades adquieren la categoría de verdaderas generando formas de actuar y de reaccionar por parte de la sociedad, las cuales se ven reflejadas en los actos que los sujetos sociales realizan en su cotidianidad.

A propósito de esto Verón (1981) señala que la actualidad en tanto se configura como la realidad social existe gracias a los medios de comunicación. Esto significa que los hechos como tal no existen si antes no han sido contruidos por los *mass media*. Una vez que han sido producidos y dados a conocer generan diferentes efectos que los terminan convirtiendo en acontecimientos sociales de amplia relevancia que se reproducen y cobran significado por el contexto y el punto de vista desde el cual son leídos.

Desde esta perspectiva la construcción del acontecimiento se enfasca en tres dimensiones: la semiótica que hace referencia a la producción del hecho noticioso; la ideológica, en tanto da cuenta de la existencia de un problema; y la del poder la cual procura posicionar mensajes que terminan convirtiéndose en representaciones sociales

que se reproducen en el imaginario de la sociedad y pasan a tener significados que se reflejan en actores particulares.

Ante este planteamiento Charaudeau (2012) señala que “los medios quieren dar cuenta de la realidad y en realidad la están construyendo (...) La base del funcionamiento de los medios en la sociedad es una relación triangular, entre la realidad, los medios y el pueblo” (309). En este sentido, el discurso periodístico creado desde los más media no cumple la función de ser una representación exacta de la realidad. La razón es que está atravesada por una serie de filtros e intereses que terminan creando imágenes simplificadas del acontecimiento a fin de llegar a la mayor cantidad de público, para esto, hacen uso de estereotipos con significados compartidos dentro de un grupo social.

Así, en la construcción del hecho noticioso desde los medios de comunicación, según Charaudeau (2005) el público puede asumirse desde dos posiciones: como observador a distancia del espectáculo que se le muestra para simplemente observarlos y juzgarlos, o se “proyecta en los dramas del mundo y, al mismo tiempo, permanece a distancia de su espectáculo; puede sentir las alegrías y los sufrimientos del mundo y al mismo tiempo, juzgarlos” (Charaudeau 2005, 328).

Por lo tanto, la construcción del acontecimiento, desde los medios de comunicación, se convierte en un trabajo que procura mostrar la realidad apelando a los sentidos, emociones y sensaciones generando así la espectacularización de los hechos con el uso de términos y frases con significados propios dentro de una determinada sociedad. En este contexto el ciudadano pasa de ser un sujeto que requiere informarse a ser un consumidor, al cual se lo atrapa por medio de un discurso que apela a su emotividad y con el cual termina relacionándose tanto para identificarse como para mostrarse contrario, esto último sucede principalmente con sucesos que alteran la cotidianidad, dando paso a la conformación de representaciones sociales.

Con base en estos planteamientos se establece que los discursos periodísticos están atravesados de representaciones sociales que se construyen por medio de códigos, mensajes, ideas, imágenes que se socializan a través de la difusión que realizan los diferentes medios de comunicación. Estos son decodificados, asimilados y entendidos dando paso a la conformación de conductas consensuadas que se legitiman asumiéndose como verdades absolutas. “El objetivo de toda representación social encarnada en determinado grupo social es argumentar y convencer, a propios y extraños, que su representación es algo objetivo y evidente” (Ponte 2014, 113).

Es la prensa quien valida, por medio de su discurso, estas formas de ver, entender y actuar en esa realidad social que se reconoce y acepta como única. Estas representaciones adquieren aún más significado cuando dentro de una realidad se presentan fricciones que deben ser retratadas por medio de imaginarios que se posicionan en los mensajes que se transmiten en los hechos noticiosos que cubren los diferentes medios de comunicación. A decir de Cajas, Casimiro y Pasquel (2017) los elementos que las caracterizan son:

a) transversalizan la interacción sociodiscursiva y los sentidos que derivan de ella; b) legitiman la verdad en un contexto determinado, permitiendo la polarización entre los que ostentan el poder y los que son objeto de resistencia; c) estructuran las formas y límites de interacción entre el individuo o grupos sociales y el fenómeno representado; d) su contenido está íntimamente ligado a la concepción de la realidad que tiene el sujeto; e) impactan las actitudes de las personas hacia el objeto de la representación. (Cajas, Casimiro y Pasquel 2017, 96)

Analizando estas características se plantea que los hechos noticiosos y la manera en que son relatados por los diferentes medios de comunicación, difunden ideas que en mayor o menor medida son un condicionante de los comportamientos y actitudes del conjunto de la sociedad. Estas maneras de transmitir los discursos periodísticos terminan construyendo realidades que configuran prácticas sociales específicas para un contexto y fenómeno específico, de cierta manera se convierten en reguladores de las formas en las cuales responden e interactúan los sujetos sociales. Tal como plantea Van Dijk (2006) el relato periodístico creado y difundido por los *mass media* es el punto de partida para la consolidación de las ideologías que darán forma a la estructura social.

La repetición constante de una particular forma de nombrar una realidad y a los individuos que hacen parte de ella termina implantando y naturalizando ideas que no necesariamente pueden ser universales o definitivas y sin embargo adquieren la categoría de verdades absolutas. Los medios masivos tienen el poder de crear realidades, el alcance masivo de sus diferentes productos y publicaciones hace que las personas confíen en aquello que se les relata. El discurso de los hechos noticiosos va más allá de la novedad, reproduce ideologías, formas de ver y entender el mundo, e imaginarios que se van implantando en la sociedad. Es decir, se trata de una serie de hechos que se simbolizan y resignifican para ser insertados configurándose como representaciones sociales.

1.2.4 Línea Editorial.

La línea editorial da cuenta del direccionamiento que un determinado medio de comunicación tiene para abordar los diferentes hechos y acontecimientos noticiosos. En este se ven reflejados los ideales, valores, intereses, y la postura institucional que guiará el enfoque a través del cual se emitirán los mensajes a los públicos o audiencias. Se trata de un marco de referencia que se debe seguir para la producción informativa. “Es entendida, en términos generales, como la matriz de comprensión, interpretación y resignificación de la realidad social; como base imprescindible para comprender la razón de los productos periodísticos” (Arrueta 2013, 200).

En este sentido, se puede afirmar que la línea editorial en el espacio delimitado por el medio de comunicación para que los periodistas difundan los acontecimientos susceptibles de informar, creando una realidad social. Es el instrumento utilizado en el proceso de jerarquización de la información para establecer qué temas y de qué manera deben ser abordados, para posicionarlos en la cotidianidad informativa de lectores, oyentes y televidentes.

A partir de la selección y jerarquización de ciertos hechos, y la omisión de otros, los medios contribuyen en la instalación de los asuntos que serán considerados importantes por el público. Este complejo proceso pone de manifiesto —la valoración que cada medio efectúa de todos los hechos de la realidad (Fontcuberta y Borrat, 2006, p. 57). Este mecanismo no es objetivo, responde a los criterios y valores de los profesionales de la información y de la lógica de las empresas informativas que participan de ese mundo sobre el que hablan. (Aruguete y Zunino 2010, 5)

Por lo tanto, el flujo informativo estará directamente relacionado con los intereses del medio de comunicación. Estos se han convertido en empresas cuya finalidad supera el ideal de dar a conocer los hechos o acontecimiento a la sociedad y se enfrasca en una lógica económica, dando mayor importancia a aquellas situaciones que pudieran generarles mayor rentabilidad. Tal como señala Charaudeau (2003) las empresas periodísticas siguen una lógica comercial, toman un hecho informativo y lo convierten en un producto vendible. En este sentido, la mercantilización de la información se basa en el uso y aplicación de estrategias de marketing, tomando los hechos noticiosos como un producto que debe ser distribuido al mayor número de lectores posible.

Retomando lo referente a la línea editorial, haciendo referencia a Van Dijk (1999), se establece que esta se encuentra estrechamente vinculada a la premisa del orden social, la cual sirve de base para la interpretación y comprensión del mundo.

Así entonces, la línea editorial de un medio de comunicación es el extremo del iceberg que nos permite entender la construcción periodística y las razones del proceso de tematización; por qué publica determinados acontecimientos y desecha otros; qué entiende por correcto o incorrecto y por qué juzga o enarbola determinadas actitudes y/o comportamientos de agentes sociales. De esta manera, la ideología instituye actitudes de grupos sociales-institucionales y sustancia opiniones generales y compartidas acerca de determinados temas de relevancia social. Actúa bajo el concepto integral de interés de grupo, definido a través de categorías de identidad, actividades, metas, normas y valores, posición social y recursos. (Arrueta 2013, 201).

El direccionamiento de la línea editorial demarca la agenda mediática, posicionando en el escenario social aquellos hechos que deben ser visibilizados y omitiendo los que no deben ser conocidos por el conjunto de la sociedad. Al respecto De Zutter (2016) acota que la manera en que se relata un hecho y los términos utilizados para hacerlo, responden a aspectos de interés institucional relacionado a la obtención y el manejo del poder.

Al crear el discurso de un acontecimiento y difundirlo se está ejerciendo una influencia directa sobre la opinión pública, otorgándole conceptos, ideas, imaginarios simbolismos y significados que le permiten configurar una versión de la realidad. Una perspectiva mediada por una serie de consideraciones que el periodista debe tomar en cuenta para no contradecir el relato oficial y no generar rupturas en lo que se espera que las personas creen y asuman como verdadero.

Si bien la línea editorial funciona a manera de una política y normativa estricta que debe ser seguida por todos quienes laboran en un medio de comunicación, no se puede desconocer el hecho de que los periodistas poseen una visión propia del mundo, la cual está atravesada por creencias, perspectivas e ideologías. En esa medida, cuentan con los conocimientos y elementos suficientes para elaborar su propio análisis e interpretación de los acontecimientos que generan expectativa e interés, situación que puede generar ciertos conflictos tanto a nivel laboral como ético.

Capítulo segundo

Comunicación estratégica y representaciones sociales en el discurso periodístico

2.1 La comunicación estratégica en el análisis de realidades emergentes.

La comunicación estratégica se define como la suma de acciones que procuran la generación de sentido y significación entre el mensaje que se genera, los receptores y las interpretaciones que estos hacen de la información que reciben. Desde la perspectiva de Massoni, Piola y Bussi (2017, 202) se hace referencia a un cambio social conversacional que toma en cuenta a todos los actores que forman parte de la problemática que se analiza, y para la cual se busca posibles soluciones.

La comunicación estratégica “confronta el trabajo de campo de la investigación con las versiones de las matrices socioculturales vinculadas a la problemática” (Massoni 2013, 28), lo que metodológicamente desde la escuela de Rosario se denomina con el nombre de Versión Técnica Comunicacional (VTC), la cual se entiende como un diálogo de saberes en el que se realiza un reconocimiento de la realidad del objeto de estudio.

Este proceso se realiza con el fin de lograr una visión integral de la realidad de estudio para plantear estrategias que den respuestas eficaces a las problemáticas detectadas. Teniendo en cuenta la naturaleza del análisis que se plantea, cabe mencionar que los medios de comunicación han realizado el seguimiento del tema migratorio por medio de diferentes soportes, prensa escrita, radio, televisión, medios digitales, por esta razón entender los hechos sociales y comprender la realidad tal como se desarrolla hoy en día, implica, realizar un proceso en el cual se debe reformular las perspectivas tradicionales respecto a los procesos de recepción. Según el planteamiento de Morin (2004):

Es necesario también considerar los sistemas de ideas como realidades de un tipo particular, dotadas de una determinada autonomía "objetiva" en relación a los espíritus que las nutren y se nutren de ellas. Es necesario, pues, ver el mundo de las ideas, no sólo como un producto de la sociedad solamente o un producto del espíritu, sino ver también que el producto tiene, en el dominio complejo, siempre una autonomía relativa (Morin 2004, 11).

Es decir, repensar el tema migratorio en los medios de comunicación requiere comprender las diferentes dinámicas que se desarrollan en los niveles políticos, sociales, económicos y de derechos humanos. No puede ser visto y analizado únicamente como un

hecho a través del cual las personas tomaron la decisión de abandonar su país sin tomar en cuenta los diferentes contextos alrededor de esta situación. Es fundamental asumir la realidad con un proceso no terminado en constante transformación y cambio.

Además, las expresiones humanas se encuentran mediadas por la intervención de la comunicación, ya que los códigos que la conforman permiten generar representaciones simbólicas de los hechos que se desarrollan dentro de la sociedad. La comunicación, actualmente trasciende la idea clásica de emisor-mensaje-receptor, entendiendo que es necesario comprender el contexto, las dinámicas e interacciones que configuran a los distintos grupos sociales y a sus problemáticas.

Por consiguiente, la complejidad de la migración debe ser analizada en función de las características específicas de la población que recibe los mensajes periodísticos. Se debe tomar en cuenta que la manera en que utiliza el lenguaje por parte de los medios de comunicación, además del enfoque del relato periodístico, serán determinantes para la comprensión y análisis que los sujetos realicen de la realidad que se les muestra. Al ser la sociedad un entramado de relaciones, las problemáticas sociales no pueden ser analizadas desde una posición fragmentaria ya que es importante comprender todas las dinámicas e interacciones, es decir, un abordaje multidisciplinar para poder asumir la multidimensionalidad de las realidades emergentes. A propósito de esto, Galindo (2011) menciona que:

Todo es red, interacción, relación entre individuos y grupos. En la forma red el mundo social se percibe como una matriz de contactos, interacciones, conexiones, vínculos y comunicación. Flujos de información y movimientos de cercanía o distancia entre entidades, dependiendo de las formas sistema y su rigidez autoconstructiva. Estabilidad o cambio, dependiendo de la emergencia de las formas enactivas. Y complejidad o simplicidad, dependiendo de la cantidad, calidad y variedad de las formas de relación de los sistemas de comunicación (Galindo 2011, 32-33).

En consonancia con el tema de la complejidad del tema migratorio, aparece la Investigación Enactiva en Comunicación como un punto de encuentro con la diversidad. Un espacio en el que todos los saberes y puntos de vista son considerados, haciendo de lo complejo, un espacio fluido que da cuenta de la transformación de la realidad por medio de la aplicación de la comunicación estratégica. Según explica Massoni (2016) es necesario desplegar la comunicación, descomprimirla, abordar su multidimensionalidad sin descartar su fluidez. En definitiva, ubicarse dentro de las problemáticas sociales como comunicadores estratégicos. A decir de, Massoni (2018) se trata de:

Una propuesta metodológica que se hace a partir de una fuerte autocrítica respecto de las modalidades tradicionales de pensar y de hacer investigación en comunicación. Trabaja en rebasar algunos de los reduccionismos de las teorías clásicas y para eso se basa en un sistema explicativo que redefine a la comunicación como encuentro en la diversidad (Massoni 2018, 46-47).

Según explica la autora, se trata de una teoría que se fundamenta en las epistemologías del sur, cuyos antecedentes son: el pensamiento comunicacional latinoamericano, la filosofía del buen vivir de los pueblos originarios, los nuevos paradigmas de la ciencia relacionados con la complejidad, fractalidad y lo fluido. Por lo tanto, enactuar significa plantear estrategias de comunicación desde la multidimensionalidad para lograr un cambio social conversacional, como un aporte que permite emerger el encuentro de la diversidad.

Una vez que el comunicador comprende la importancia de la comunicación enactiva estratégica, deja de ser un sujeto que observa y relata la realidad, y pasa a ser parte de la realidad, inicia un proceso de inmersión en los acontecimientos y hechos sociales. Es decir, dejan de saber y relatar sobre el mundo, para saber con el mundo. Desde las metodologías de la comunicación estratégica se deja de lado la simple representación para dar paso a la enacción, convocando al otro a formar parte de una visión compleja, fluida y de auto organización.

Una categoría que también es importante considerar dentro del tratamiento mediático que realizan los medios de comunicación sobre el tema migratorio es la fractalidad, desde la perspectiva de Mandelbrot (1987) el término fractal se entiende desde cinco aspectos particulares:

Primero, la forma de describirlos ya no es una función matemática sino en muchos casos, una “receta” para su construcción. Segundo, el fractal propiamente dicho es el límite o punto de llegada infinitamente alejado, de infinitas repeticiones. Tercero, un objeto fractal exhibe una característica muy particular: la “autosimilitud” o invariancia a la escala. Cuarto, los fractales se pueden clasificar en familias de características comunes en sentido “estadístico”. Y quinto, la característica fundamental, es que se puede decir que tienen dimensiones fraccionarias (Mandelbrot 1987, s/n).

En relación con estos postulados se establece que todos los cambios en la sociedad suceden desde dentro, como resultado de la existencia de pautas emergentes y procesos inestables que se encuentran atravesados por una serie de transformaciones constantes en las cuales es posible observar cierta estabilidad estructural. Es decir, los seres humanos y

las problemáticas que los rodean son fractales en la medida en la que logran establecer relaciones con el mundo del cual forman parte. Como señala Mora (2005):

La comprensión del mundo es fundamentalmente una comprensión *causal*: buscamos antecedentes y consecuencias de ciertos hechos; a veces nos interesamos más en los antecedentes o las causas, otras veces en las consecuencias. Sin duda, una vía fructífera para generar conocimientos es la comprensión sistémica de la realidad, la búsqueda de un orden, de regularidades, de pautas que conectan unos fenómenos con otros (Mora 2005, 108).

Es así como dentro del discurso periodístico también se manejan esquemas o patrones que hacen posible que los mensajes tengan un mayor alcance e incidencia dentro del público. Es innegable que cada sociedad crea su propia percepción del mundo teniendo como base el discurso presentado desde los *mass media*. Es a través de estos que se construyen las ideologías que definen las percepciones de la sociedad frente a hechos determinados. Sin embargo, también es verdad que esta configuración de la realidad responde a una línea editorial y a unos intereses específicos que muestran únicamente versiones parcializadas y poco claras de problemáticas sociales como la migración.

En el marco de este estudio, la comunicación estratégica se define como la suma de acciones que procuran la generación de sentido y significación entre el mensaje que se genera, los receptores y las interpretaciones que estos hacen de la información que reciben. Desde la perspectiva de Massoni, Piola y Bussi (2017)) se hace referencia a un cambio social conversacional que toma en cuenta a todos los actores que forman parte de la problemática que se analiza, y para la cual se busca posibles soluciones.

La Versión Técnica Comunicacional y la comunicación enactiva como tal se presentan como herramientas que permiten abordar los problemas comunicacionales desde un enfoque integral y fluido (Massoni 2016). Se acerca a los diferentes actores, reconociéndolos como parte de procesos y dimensiones que dan cuenta de las dinámicas, escenarios, relaciones y demás elementos que forman parte de las realidades emergentes que se presentan como resultado de los procesos comunicativos, es por esta razón que sus fundamentos, principios y herramientas fueron utilizados, dentro de este estudio, para la elaboración del análisis contextual de Diario La Nación.

2.2 Las representaciones sociales en el discurso periodístico en relación al tema migratorio.

Entender la migración desde una mirada comunicacional, implica enmarcarla dentro de los relatos creados desde los medios de comunicación, los cuales asumen la responsabilidad de dar a conocer el desarrollo de los diferentes acontecimientos que suceden dentro de la sociedad. Se debe considerar que, en los últimos tiempos, el tema migratorio ha sido una de las problemáticas que en mayor medida se ha visto reflejada a través de los diferentes relatos periodísticos.

A propósito de esto, Ruiz-Aranguren (2018) plantea que en la construcción de la información que se transmite a través de los *mass media* existe un alto grado de incidencia de diferentes actores políticos, sociales e institucionales, además de la ausencia de una estrategia clara que dirija la manera en que se debe realizar el tratamiento a la migración. La autora afirma que el relato periodístico influye en la construcción de estereotipos¹ en torno a las poblaciones migrantes ya que se les atribuye la responsabilidad de problemáticas sociales relacionadas con la violencia o la delincuencia.

Igartua (2007) tomando en cuenta la Teoría del Framing expone que la mayoría de los hechos noticiosos mostrados sobre el tema migratorio adquieren connotaciones negativas, atribuyéndoles a las poblaciones migrantes la responsabilidad de hechos delictivos o violentos, sobre todo en lo referente a los espacios televisivos, mientras que en la prensa se observa una mayor diversidad de temáticas que se encuadran en enfoques políticos, sociales, culturales, entre otros. Al tener los medios televisivos un mayor alcance, contribuyen a la construcción y perpetuación de estereotipos negativos en las audiencias respecto a las poblaciones migrantes, situación que de cierta manera terminan normalizando situaciones como la discriminación o la exclusión.

Las noticias, las opiniones emitidas tanto en el ámbito de los medios audiovisuales como en el de los escritos configuran un universo decisivo de discursos que crean valores, actitudes y juicios respecto a nuestro entorno social, político y cultural. Estos juegan un papel determinante en la creación de la opinión pública, y funcionan como circuitos de poder y procedimientos de transmisión de creencias donde los medios informativos desempeñan un papel de gran significado. (Otero 2011, 22)

¹ Conjunto de creencias compartidas de un colectivo frente al “otro” respecto a un tema determinado. Se convierte en un elemento propio de la vida social que desde un punto aporta a la cohesión de un grupo, al tiempo que sirve de base para establecer un punto de diferenciación frente a aquello que no forma parte de la cotidianidad (Fernández 2016). Adquiere connotaciones negativas al momento que es utilizado para la difusión de hechos que se les atribuyen a grupos marginados por circunstancias de tipo político, social, económico o cultural.

Dentro de la sociedad el discurso periodístico adquiere un papel importante. “El discurso está en el orden de las leyes” (Foucault 2005, 13) (...) el poder que se le otorga este dado por parte de los sujetos sociales. Así, los códigos lingüísticos significan en función del valor y sentido que el receptor le asigna, hacen parte de un marco comunicativo que genera ideas que intentan imponerse como verdades únicas y absolutas.

Tal como señala Foucault “dentro del discurso, la separación entre lo verdadero y lo falso no es ni arbitraria, ni modificable, ni institucional, ni violenta” (29). Las prácticas discursivas se presentan como reflejos y visiones casi impuestas de realidades que se esperan alcanzar, se configuran como espejismos de ideales que intentan definir los escenarios en los cuales los seres sociales, interactúan, se identifican, comparten y conviven.

Los creadores del discurso analizan, estudian y seleccionan los términos que emplearán de manera meticulosa, con el fin de que la interpretación de los receptores esté en línea con el mensaje que buscan posicionar. A decir de Lakoff y Johnson (2015) la construcción de la realidad está atravesada por componentes metafóricos que adquirirán representación y significado dependiendo del contexto en el cual operen y de la manera en que se organicen las redes de poder.

Una noción central en la mayor parte del trabajo crítico sobre el discurso es la del poder, y más concretamente el poder social de grupos o instituciones. Resumiendo, un complejo análisis filosófico y social, definiremos el poder social en términos de control. Así, los grupos tienen (más o menos) poder si son capaces de controlar (más o menos), en su propio interés, los actos y las mentes de los (miembros de) otros grupos. (Van Dijk 1999, 26)

Siguiendo a Van Dijk, se afirma el fuerte vínculo existente entre poder y discurso el cual se ve reflejado en las representaciones sociales. Los medios de comunicación se convierten en los principales instrumentos de difusión y posicionamiento de aquellos hechos que deben captar la atención de la opinión pública. Al contar con un alto nivel de penetración dentro de la sociedad ejercen una importante influencia en la configuración de la realidad.

Los *mass media* generan acciones comunicativas que operan a manera de espejos que reflejan las condiciones y procesos que se desarrollan dentro de la sociedad. Esta situación sirve de marco para que los sujetos sociales realicen interpretaciones del contexto en función del grupo al cual pertenecen y en el cual se sienten identificados.

Desde la perspectiva de Van Dijk (2006) los hechos sociales significan en función de los signos y significados asociados a una identidad determinada.

La realidad como tal está mediada por una construcción discursiva que genera la creación de representaciones sociales que se van implantando como realidades que son compartidas por gran parte de los miembros de un contexto determinado y en algunos casos alcanzan el grado de verdades absolutas. Son reproducidas de tal manera que no permiten otra interpretación de un acontecimiento o hecho particular.

Lo mismo sucede con la organización de las representaciones sociales más generales. Así, si los refugiados son caracterizados en el discurso político o en un editorial de periódico en términos esencialmente socioeconómicos, y por tanto como impostores, como gente que sólo viene aquí para vivir a costa de nuestro bienestar, entonces una opinión genérica como esa puede también definir la representación social (el esquema de grupo) que la gente construye (o confirma) sobre ellos. (Van Dijk 1999, 31)

El relato periodístico creado por los medios de comunicación en torno al tema migratorio tiene un alto grado de incidencia en la creación de realidades. Las ideas, palabras y enfoques que los medios de comunicación difunden en torno al tema migratorio provoca en la sociedad la adopción de representaciones sociales que alcanzan el grado de verdad. Dentro de este estudio, se toma en cuenta los elementos desarrollados en este apartado para analizar la manera en que Diario La Nación relata el discurso periodístico en torno al tema migratorio.

Capítulo tercero

Diario La Nación y el manejo del discurso periodística en torno al tema migratorio

3.1 Caracterización de Diario La Nación

Diario La Nación, forma parte de Imagen Corporación Creativa, una empresa de comunicación cuya sede central se encuentra en la ciudad de Tulcán, fundada el 19 de agosto de 1999 por Yaco Marlon Martínez Pérez, quien actualmente ejerce como su Presidente Ejecutivo. Se trata de una organización de tipo privado que se define a sí misma como multiservicios, debido a que además de la publicación del periódico se dedica a actividades como: servicios publicitarios, entre ellos: impresión digital y offset, impresión textil, sublimación, gigantografías, promocionales, productos publicitarios, souvenir.

Como parte de su imagen institucional a continuación se presenta su misión y visión:

Visión

Ser una organización sólida y cohesiva, identificada con los más caros intereses nacionales, enfocada a su razón de ser y líder en contenidos periodísticos y publicitarios para ser el mayor y mejor periódico regional. (La Nación 2018)

Misión

Informar a toda hora y a cada minuto sobre lo acontecido en la ciudad, en el país y en el mundo, de manera clara, objetiva, honesta, imparcial y veraz y orientar y ofrecer elementos de reflexión sobre los asuntos de orden público desde los espacios editoriales y de análisis; en un producto útil, convenientemente presentado, bien impreso y que llegue a todos los sectores del país y el mundo en el momento oportuno. (La Nación 2018)

Diario La Nación circula en la provincia del Carchi los días domingo con un tiraje de 3600 ejemplares. Dentro de sus principios destaca el hecho de que se reconocen como una empresa de patrimonio familiar que busca la rentabilidad suficiente para asegurar el liderazgo sostenido como un medio de comunicación referente dentro del contexto regional.

Con base en la información mencionada se establece que Diario La Nación es un periódico que forma parte de una empresa de carácter privado, cuyas lógicas de producción noticiosas se centran en asegurar la rentabilidad de su negocio, brindando información de hechos de actualidad que interesan a su público objetivo en función de la coyuntura que se presenta en la frontera norte del país.

3.2 La VTC aplicada en el análisis de diario La Nación

A fin de conocer mejor la problemática, el contexto y los actores alrededor de diario La Nación, y su manejo del tema migratorio, a continuación, se presenta una serie de instrumentos de la Versión Técnica Comunicacional (VTC). Se trata de diferentes matrices en las que se detalla los siguientes aspectos: frase núcleo del problema, componentes y aspectos del problema, niveles del problema, reconocimiento de actores, reconocimiento de matrices socioculturales y la caracterización de matrices socioculturales.

Siguiendo los planteamientos de Massoni (2013), en la Tabla 1 se presenta de manera concisa el problema que se analiza en el estudio, determinado que el relato periodístico tiende a presentar una mirada estereotipada de los hechos que se presentan alrededor del fenómeno migratorio.

Tabla 1

Frase Núcleo del Problema	
VTC – VERSIÓN TÉCNICA COMUNICACIONAL DEL PROYECTO MIGRACIÓN Y COMUNICACIÓN FRASE NÚCLEO DEL PROBLEMA	
Tema	Comunicación y migración
Para quién	Diario La Nación (Tulcán)
Frase núcleo de la VTC	Visión estereotipada de las representaciones sociales de la población venezolana migrante en el discurso mediático en prensa escrita.

Elaboración propia en base a (Massoni 2013)

Con base en los principios de la VTC se identifican los componentes que forman parte del problema, entendiéndolos como los aspectos diferenciadores que hacen parte de la multidimensionalidad de la realidad en estudio. En este caso específico se identificaron el componente social, el componente político y el componente comunicacional, tal como se detalla en la Tabla 2.

Tabla 2

Componentes y aspectos del problema

VTC – VERSIÓN TÉCNICA COMUNICACIONAL DEL PROYECTO IEC COMUNICACIÓN Y MIGRACIÓN COMPONENTES Y ASPECTOS DEL PROBLEMA	
Visión estereotipada de las representaciones sociales de la población venezolana migrante en el discurso mediático durante los meses de enero a marzo de 2019	
Componentes	Aspectos
Componente 1: Social	1.1: Falta de empatía de la realidad migratoria de la población venezolana.
	1.2: Concepción estereotipada de la población venezolana migrante.
	1.3: Cambio de la cotidianidad social debido a la permanencia de los ciudadanos venezolanos en el país. 1.3.1 El Ecuador se convierte en un país de destino (asentamiento) y deja de ser un país de tránsito.
Componente 2: Político	2.1: Escasas medidas estatales para enfrentar la problemática migratoria.
	2.2: Prevalece la conveniencia política del Estado sobre la ayuda humanitaria.
	2.3: El Ecuador no está preparado para garantizar adecuadas condiciones de vida a la población migrante.
	2.4 La cooperación internacional genera insuficientes acciones para mitigar el tratamiento de discriminación hacia migrantes.
Componente 3: Comunicacional	3.1: Los medios de comunicación se rigen a la agenda política.
	3.2: Prevalecen hechos noticiosos negativos relacionados a los migrantes venezolanos.
	3.3: Inexistencia de estrategias comunicacionales para abordar el tema migratorio.

Elaboración propia en base a (Massoni 2013)

Continuando con la aplicación de la VTC (Massoni 2013), en las Tablas 3, 4 y 5 se identifican los diferentes niveles de cada uno de los componentes definidos anteriormente. Se debe tomar en cuenta que los síntomas hacen referencia a los efectos

que se generan a raíz del problema; las consecuencias son los resultados analíticos de la problemática; las causas próximas dan cuenta de los elementos más cercanos que inciden en la realidad; y, finalmente las causas básicas reflejan los elementos estructurales presenten en la problemática analizada.

Tal como se pudo identificar en la investigación previa realizada respecto a las causas y consecuencias de la situación de los migrantes venezolanos, existen una serie de situaciones de tipo social que influyen en la generación de ideas o imaginarios que desvirtúan la real dimensión de esta problemática. En el aspecto social, cabe mencionar que el Ecuador es un país que no cuenta con las políticas ni medios para asegurar el bienestar de su población, lo que provoca una actitud de rechazo antes estos nuevos actores sociales que, en cierta medida, modifican su cotidianidad. Teniendo en cuenta esta información, a continuación, se identifican los niveles del problema relacionados con el componente social:

Tabla 3

Niveles del problema componente social

VTC – VERSIÓN TÉCNICA COMUNICACIONAL DEL PROYECTO IEC MIGRACIÓN Y COMUNICACIÓN NIVELES DEL PROBLEMA	
Síntomas	1.1 Apatía social frente a la realidad de los migrantes venezolanos. 1.2 Acciones de exclusión social hacia migrantes venezolanos (no se arrienda viviendas a extranjeros, explotación Laboral). 1.3 Temor, rechazo de los ciudadanos ecuatorianos hacia el migrante.
Consecuencias	1.1 Aumento de condiciones de vulnerabilidad de la población migrante. 1.2 Rechazo hacia ciudadanos venezolanos. 1.3 Incremento de acciones de discriminación a ciudadanos venezolanos.
Aspecto de la VTC: Sociales	1.1: Falta de empatía de la realidad migratoria de la población venezolana.

	<p>1.2: Concepción estereotipada de la población venezolana migrante.</p> <p>1.3: Cambio de la cotidianidad social debido a la permanencia de los ciudadanos venezolanos en el país.</p> <p>1.3.1 El Ecuador se convierte en un país de destino (asentamiento) y deja de ser un país de tránsito.</p>
Causas próximas	<p>1.1 Históricamente ha existido un desinterés de la población ecuatoriana por comprender la situación migratoria de otras poblaciones.</p> <p>1.2 A través de los años se ha identificado un sobredimensionamiento de la información difundida, relacionada con hechos negativos como delincuencia generalizada e inestabilidad social y política.</p> <p>1.3 Se modifica la cotidianidad de las poblaciones receptoras de migrantes.</p>
Causas básicas	<p>1.1 Cultura de desinformación sobre la realidad migratoria venezolana.</p> <p>1.2 Percepción del chavismo como un aspecto negativo que ha influenciado en la situación actual de los migrantes venezolanos el cual ha sido ampliamente en los medios de comunicación.</p> <p>1.3 Creación de imaginarios sociales: la idea del extranjero como responsable de los hechos de violencia y delincuencia.</p>

Elaboración propia en base a (Massoni 2013)

En cuanto a los niveles del problema del componente social se identifica como principal síntoma, la apatía social frente a la realidad de los migrantes venezolanos; la consecuencia, es el aumento de condiciones de vulnerabilidad de la población migrante; la causa próxima señala que históricamente ha existido un desinterés de la población ecuatoriana por comprender la situación migratoria de otras poblaciones, mientras que la causa básica da cuenta de la existencia de una cultura de desinformación sobre la realidad migratoria venezolana.

En lo referente a los niveles del problema del componente político, se debe tomar en cuenta que el Ecuador no cuenta con una institucionalidad preocupada en la creación

y aplicación de políticas que hagan posible un adecuado tratamiento del fenómeno migratorio. Se lo utiliza como un tema de conveniencia que es aprovechado coyunturalmente en función de los intereses gubernamentales, esto se puede evidenciar más adelante en el análisis desarrollado sobre las notas periodísticas.

Tabla 4

Niveles del problema componente político

VTC – VERSIÓN TÉCNICA COMUNICACIONAL DEL PROYECTO IEC MIGRACIÓN Y COMUNICACIÓN NIVELES DEL PROBLEMA POR ASPECTO DE LA VTC	
Síntomas	<p>2.1 Apatía por parte del gobierno para programar políticas sociales.</p> <p>2.2 Tema de coyuntura que se utiliza en función de las necesidades políticas.</p> <p>2.3 Las zonas de frontera presentan diversas problemáticas sociales (pobreza, falta de salud).</p> <p>2.4 Invisibilización de la realidad migratoria.</p>
Consecuencias	<p>2.1 Las condiciones de vida de la población migrante no son adecuadas.</p> <p>2.2 Pérdida de credibilidad del Estado.</p> <p>2.3 Rechazo a la llegada de migrantes venezolanos.</p> <p>2.4 Deterioro de la imagen de los organismos de cooperación internacional.</p>
Aspecto de la VTC: Político	<p>2.1: Escasas medidas estatales para enfrentar la problemática migratoria.</p> <p>2.2: Prevalece la conveniencia política del Estado sobre la ayuda humanitaria.</p> <p>2.3: El Ecuador no está preparado para garantizar adecuadas condiciones de vida a la población migrante.</p> <p>2.4 La cooperación internacional genera insuficientes acciones para mitigar el tratamiento de discriminación hacia migrantes.</p>
Causas próximas	<p>2.1 Históricamente el tema migratorio ha sido visto como un problema ajeno al país.</p>

	<p>2.2 Tradicionalmente el sistema político ecuatoriano trabaja en función de sus propios intereses.</p> <p>2.3 A lo largo de los años las necesidades de las zonas fronterizas han sido desatendidas.</p> <p>2.4 A pesar del tiempo que lleva funcionando la cooperación internacional no ha logrado hacer frente a problemas sociales como la migración.</p>
Causas básicas	<p>2.1 El Ecuador no se reconoce como país receptor de migrantes.</p> <p>2.2 Sistema político basado en la defensa de sus propios intereses.</p> <p>2.3 Realidad política y económica del Ecuador.</p> <p>2.4 Asistencialismo social.</p>

Elaboración propia en base a (Massoni 2013)

La matriz sobre los niveles del problema del componente político, identifican como principal síntoma la apatía por parte del gobierno para programar políticas sociales; la consecuencia de esto es que las condiciones de vida de la población migrante no son adecuadas; la causa próxima indica que históricamente el tema migratorio ha sido visto como un problema ajeno al país; y la causa básica refiere que el Ecuador no se reconoce como país receptor de migrantes.

En relación a los niveles del componente comunicacional se debe prestar atención al hecho de que Diario la Nación es un medio privados cuyas lógicas de producción noticiosa están relacionadas con el hecho de obtener rentabilidad económica. Es decir, las noticias relacionadas con el tema migratorio son abordadas de tal manera que se convierten en un espectáculo utilizado para la mercantilización de la información en busca de captar un mayor número de lectores.

Tabla 5

Niveles del problema componente comunicacional

VTC – VERSIÓN TÉCNICA COMUNICACIONAL DEL PROYECTO IEC MIGRACIÓN Y COMUNICACIÓN NIVELES DEL PROBLEMA POR ASPECTO DE LA VTC	
Síntomas	<p>3.1 Parcialización de la información.</p> <p>3.2 Visión estereotipada de la imagen de los ciudadanos venezolanos.</p>

	3.3 Tratamiento informativo xenófobo.
Consecuencias	3.1 Escaso conocimiento de la realidad migratoria venezolana. 3.2 Rechazo hacia los ciudadanos venezolanos. 3.3 Tratamiento informativo tendiente a la espectacularización de la información.
Aspecto de la VTC: Comunicacional	3.1: Los medios de comunicación se rigen a la agenda política. 3.2: Prevalen hechos noticiosos negativos relacionados a los migrantes venezolanos. 3.3. Inexistencia de estrategias comunicacionales para abordar el tema migratorio.
Causas próximas	3.1 Históricamente los medios de comunicación responden a poderes políticos y económicos. 3.2 Prevalce un tratamiento amarillista de la información, con el afán de captar un mayor número de lectores. 3.3 No existe interés en generar protocolos de tratamiento informativo para temas migratorios.
Causas básicas	3.1 Defensa de intereses de dueños de medios de comunicación. 3.2 Sensacionalismo, la información como un producto de venta. Se produce la mercantilización de la información como una estrategia para captar un mayor número de lectores sin analizar contextualmente el fenómeno migratorio. 3.3 Estructura organizacional tradicional.

Elaboración propia en base a (Massoni 2013)

En los niveles del problema en relación al componente comunicacional, el principal síntoma en la parcialización de la información; las consecuencias de esto es el escaso conocimiento de la realidad migratoria venezolana; la causa próxima da cuenta de que históricamente los medios de comunicación responden a poderes políticos y económicos; y la causa básica es la defensa de intereses de dueños de medios de comunicación.

En las tablas 6, 7 y 8 se reconoce a los actores que se encuentran vinculados al problema en cada uno de los componente y niveles identificados en las matrices anteriores. La definición de estos permite conocer su nivel de incidencia en la problemática para una mejor comprensión de los hechos que se presentan en los aspectos

establecidos respecto a la visión estereotipada de las representaciones sociales de la población venezolana migrante en el discurso mediático durante los meses de enero a marzo de 2019.

Tabla 6

Reconocimiento de actores del componente social

VTC – VERSIÓN TÉCNICA COMUNICACIONAL DEL PROYECTO IEC COMUNICACIÓN Y MIGRACIÓN. RECONOCIMIENTO DE ACTORES		
Social	Actores actualmente vinculados	
Actores de los síntomas	Población ecuatoriana, migrantes venezolanos.	
Actores de las consecuencias	Migrantes venezolanos, población ecuatoriana	
Actores de los sub-aspectos	1.1	Población ecuatoriana, Estado, GAD.
	1.2	Población ecuatoriana y migrantes venezolana, medio de comunicación
	1.3	Población ecuatoriana y migrantes venezolana.
Actores de los aspectos del problema	1.1: Falta de empatía de la realidad migratoria de la población venezolana. 1.2: Concepción estereotipada de la población venezolana migrante. 1.3: Cambio de la cotidianidad social debido a la permanencia de los ciudadanos venezolanos en el país. 1.3.1 El Ecuador se convierte en un país de destino (asentamiento) y deja de ser un país de tránsito.	
Actores de las causas próximas	Población ecuatoriana y migrantes venezolanos, periodistas, editorialistas.	

Actores de las causas básicas	Población ecuatoriana, periodistas, editorialistas.
--------------------------------------	---

Elaboración propia en base a (Massoni 2013)

De manera generalizada se establece que los actores que intervienen en el componente social son: población ecuatoriana, Estado, GAD, migrantes venezolanos, periodistas, editorialistas.

Tabla 7

Reconocimiento de actores del componente político

VTC – VERSIÓN TÉCNICA COMUNICACIONAL DEL PROYECTO IEC COMUNICACIÓN Y MIGRACIÓN. RECONOCIMIENTO DE ACTORES	
Político	Actores actualmente vinculados
Actores de los síntomas	Estado, GAD, migrantes venezolanos, población ecuatoriana, organismos de cooperación internacional.
Actores de las consecuencias	Estado, GAD, migrantes venezolanos, población ecuatoriana, organismos de cooperación internacional.
Sub-aspectos	2.1 Estado, GAD, migrantes venezolanos, población ecuatoriana, organismos de cooperación internacional.
	2.2 Estado, GAD, migrantes venezolanos, población ecuatoriana, organismos de cooperación internacional.
	2.3 Estado, GAD, migrantes venezolanos, población ecuatoriana, organismos de cooperación internacional.
	2.4 Estado, GAD, migrantes venezolanos, población ecuatoriana, organismos de cooperación internacional.
Aspectos del problema	2.1: Escasas medidas estatales para enfrentar la problemática migratoria.

	<p>2.2: Prevalece la conveniencia política del Estado sobre la ayuda humanitaria.</p> <p>2.3: El Ecuador no está preparado para garantizar adecuadas condiciones de vida a la población migrante.</p> <p>2.4 La cooperación internacional genera insuficientes acciones para mitigar el tratamiento de discriminación hacia migrantes.</p>
Actores de las causas próximas	Estado, GAD, migrantes venezolanos, población ecuatoriana, organismos de cooperación internacional.
Actores de las causas básicas	Estado, GAD, migrantes venezolanos, población ecuatoriana, organismos de cooperación internacional.

Elaboración propia en base a (Massoni 2013)

En el componente político los actores vinculados son: Estado, GAD, migrantes venezolanos, población ecuatoriana, organismos de cooperación internacional.

Tabla 8

Reconocimiento de actores del componente comunicacional

VTC – VERSIÓN TÉCNICA COMUNICACIONAL DEL PROYECTO IEC COMUNICACIÓN Y MIGRACIÓN. RECONOCIMIENTO DE ACTORES	
Comunicacional	Actores actualmente vinculados
Actores de los síntomas	Medios de comunicación, periodistas, redactores, editorialistas, población ecuatoriana, migrantes venezolanos, poder político, Estado.
Actores de las consecuencias	Medios de comunicación, periodistas, redactores, editorialistas, población ecuatoriana, migrantes venezolanos, poder político, Estado.

Actores de los sub-aspectos	3.1	Medios de comunicación, periodistas, redactores, editorialistas, población ecuatoriana, migrantes venezolanos, poder político, Estado.
	3.2	Medios de comunicación, periodistas, redactores, editorialistas, población ecuatoriana, migrantes venezolanos, poder político, Estado.
	3.3	Medios de comunicación, periodistas, redactores, editorialistas, población ecuatoriana, migrantes venezolanos, poder político, Estado.
Aspectos del problema		3.1: Los medios de comunicación se rigen a la agenda política. 3.2: Prevalecen hechos noticiosos negativos relacionados a los migrantes venezolanos. 3.3. Inexistencia de estrategias comunicacionales para abordar el tema migratorio.
Actores de las causas próximas		Medios de comunicación, periodistas, redactores, editorialistas, población ecuatoriana, migrantes venezolanos, poder político, Estado.
Actores de las causas básicas		Medios de comunicación, periodistas, redactores, editorialistas, población ecuatoriana, migrantes venezolanos, poder político, Estado.

Elaboración propia en base a (Massoni 2013)

En el componente comunicacional se identifican los siguientes actores vinculados a la problemática: medios de comunicación, periodistas, redactores, editorialistas, población ecuatoriana, migrantes venezolanos, poder político, Estado.

En las Tabla 9, 10, 11, 12 y 13 se realiza el reconocimiento y caracterización de las matrices socioculturales, definidas como “el esquema que describe los rasgos principales de la lógica de funcionamiento de un grupo o sector social” (Massoni 2013, 95). Las matrices que hacen parte del problema sobre la visión estereotipada de las

representaciones sociales de la población venezolana migrante en el discurso mediático durante los meses de enero a marzo de 2019, son:

Tabla 9

Reconocimiento de matrices socioculturales

RECONOCIMIENTO DE MATRICES SOCIOCULTURALES PROYECTO IEC COMUNICACIÓN Y MIGRACIÓN.	
Los que...	Migran
Los que...	Comunican
Los que...	Gobiernan
Los que...	Rechazan

Elaboración propia en base a (Massoni 2013)

Los que migran asocia al conjunto de ciudadanos venezolanos que en los últimos tiempos ha ingresado al Ecuador, en busca de mejores condiciones de vida, los mismos que se han visto sometidos a diferentes circunstancias que han dificultado su inserción social, laboral, cultural. Al ser actores nuevos dentro de una sociedad ya conformada están sujetos a adaptarse a nuevas condiciones, prácticas y normativas.

Tabla 10

Caracterización de matrices socioculturales – los que migran

CARACTERIZACIÓN DE MATRICES SOCIOCULTURALES PROYECTO IEC COMUNICACIÓN Y MIGRACIÓN	
Matriz sociocultural: los que migran	
Actores	Ciudadanos Venezolanos
Expectativas	Mejorar sus condiciones de vida.
Necesidades	Eliminar las condiciones de discriminación y xenofobia.
Intereses	Que el país receptor le brinde garantías para alcanzar una vida digna.
Saberes	Conocimiento de la cultura, conocimiento legal, conocimiento político.

Elaboración propia en base a (Massoni 2013)

Los que comunican engloba al medio de comunicación (Diario La Nación), editorialistas, reporteros, redactores. Ellos desde su rol de mediadores entre la sociedad y la información tienen la responsabilidad de relatar la realidad de la migración desde una perspectiva diferente en la cual los estereotipos sean erradicados, a fin de que sea asumida como lo que es, un hecho con múltiples dimensiones e implicancias que requieren ser analizadas integralmente.

Tabla 11

Caracterización de matrices socioculturales – los que comunican

CARACTERIZACIÓN DE MATRICES SOCIOCULTURALES PROYECTO IEC COMUNICACIÓN Y MIGRACIÓN	
Matriz sociocultural: comunican	
Actores	Medio de comunicación. (Diario La Nación) Editorialistas Reporteros Redactores
Expectativas	Lograr construir un discurso mediático libre de estereotipos xenófobos.
Necesidades	Construir un protocolo que dirija el tratamiento del tema migratorio.
Intereses	Que la migración sea vista desde una perspectiva integral e integradora.
Saberes	Discurso periodístico, xenofobia, inclusión, línea editorial, protocolos de tratamiento de información.

Elaboración propia en base a (Massoni 2013)

Los que gobiernan son las instituciones estatales que tienen injerencia y potestad para dictar normativas y ejercer acciones sobre el tema migratorio. Idealmente son estos actores los que tienen el poder para modificar las condiciones de precariedad que implican un proceso migratorio provocado por la necesidad de salir de un país que no brinda las garantías suficientes de estabilidad social, económica, educativa, laboral. Lo que se busca es la conformación de programas que involucren tanto a la población migrante como a la

población receptora para una mejor comprensión de las dinámicas alrededor de esta problemática.

Tabla 12

Caracterización de matrices socioculturales – los que gobiernan

CARACTERIZACIÓN DE MATRICES SOCIOCULTURALES PROYECTO IEC COMUNICACIÓN Y MIGRACIÓN	
Matriz sociocultural: los que gobiernan	
Actores	GAD Estado
Expectativas	Lograr que la ciudadanía desarrolle empatía frente a la realidad de los migrantes venezolanos.
Necesidades	Transformar los estereotipos creados en torno a la población venezolana migrante.
Intereses	Que la migración no sea considerada como un estigma social que minimiza el valor de las personas.
Saberes	Conocimiento demográfico, conocimiento político, conocimiento social que ayude a comprender la realidad migratoria.

Elaboración propia en base a (Massoni 2013)

Los que rechazan hace referencia a la población ecuatoriana la cual tiene ciertas ideas preconcebidas sobre la migración y los migrantes. Los discursos creados alrededor de este tema y fortalecidos con el discurso periodístico generan representaciones sociales que no necesariamente pueden ser aplicados a todos los ciudadanos venezolanos. Ante esto se plantea un mejor conocimiento de la xenofobia y las repercusiones negativas de esto en la sociedad.

Tabla 13

Caracterización de matrices socioculturales – los que rechazan

CARACTERIZACIÓN DE MATRICES SOCIOCULTURALES PROYECTO IEC COMUNICACIÓN Y MIGRACIÓN	
Matriz sociocultural: los que rechazan	
Actores	Población ecuatoriana
Expectativas	Eliminar la xenofobia de la sociedad ecuatoriana.
Necesidades	Erradicar los estereotipos creados en torno a la población venezolana migrante.

Intereses	Que la población originaria y la población migrante puedan vivir en un ambiente de paz.
Saberes	Realidad migratoria, conocimiento sobre las consecuencias de la xenofobia y los estereotipos.

Elaboración propia en base a (Massoni 2013)

La aplicación de la VTC, para conocer la realidad de diario la Nación en torno a las representaciones sociales en el discurso periodístico, permitió identificar los diferentes elementos que inciden en esta problemática. Por medio de su aplicación fue posible asumir el tema de migración como una realidad compleja en la que intervienen diferentes actores y escenarios que al interactuar dan paso a la creación de nuevas dimensiones sobre las cuales es necesario indagar para lograr una verdadera transformación en la manera de informar sobre estos hechos.

Si bien cada uno de los componentes identificados aporta información relevante, para propósitos de este estudio se pone mayor énfasis en el factor comunicacional en el que se determinó como relevantes los siguientes aspectos: los medios de comunicación se rigen a la agenda política; prevalecen hechos noticiosos negativos relacionados a los migrantes venezolanos; e, inexistencia de estrategias comunicacionales para abordar el tema migratorio. En este contexto, un punto a destacar es que diario La Nación es un medio privado, cuyas lógicas de producción noticiosa buscan asegurar la rentabilidad, por lo cual la producción discursiva busca llamar la atención de los potenciales clientes.

Más adelante, se hará referencia a la manera en que el discurso periodístico propicia la conformación de representaciones sociales alrededor de la migración. Las mismas que son asumidas por las personas como verdaderas y derivan en la generación de problemáticas de orden social, que alteran la normal convivencia entre poblaciones migrantes y receptoras.

3.3 Análisis de notas periodísticas

Para propósitos del análisis respecto a las representaciones sociales que se manejan en las publicaciones de Diario La Nación en relación al tema migratorio se toma en consideración algunas de las categorías de análisis crítico del discurso propuestas por Teun Van Dijk (1999). Es importante señalar que durante los meses de enero a marzo de 2019 se realizó un seguimiento de los artículos publicados por este medio de

comunicación en su edición impresa. Se encontró un total de 9 artículos, tal como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 14
Artículos Diario La Nación

Fecha	Página / Titular / Autor	Macroestructuras	Microestructuras	Estructura ideológica	Formación discursiva
Domingo/ Lunes 13/14 de enero del 2019	Portada Pág.1 En el centro de Tulcán Adolescente venezolano apuñala a joven	Joven venezolano delincuente	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras comunes de fácil comprensión. • Afirmación del ciudadano venezolano como delincuente. 	Diferenciación entre el joven de procedencia extranjera y quien fue apuñalado en lo referente a la nacionalidad.	Percepción negativa frente al extranjero.
Domingo/ Lunes 13/14 de enero del 2019	Pág. 7 Adolescente venezolano apuñala a joven en el centro de Tulcán	Adolescente venezolano asociado a actos delictivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras comunes de fácil comprensión. • Presunción de inocencia. • Afirmación de responsabilidad del ciudadano extranjero en el crimen. 	Se remarca el hecho de la nacionalidad como una característica importante de quien comete el delito.	Rechazo frente a los ciudadanos extranjeros.
Domingo/ Lunes 20/21 de enero del 2019	Pág. 8 Primera casa de paso para adolescentes migrantes funciona en Carchi	Migrantes adolescentes cuentan con un espacio de acogida en Carchi.	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras comunes de fácil comprensión. • Los adolescentes extranjeros que se encuentran solos reciben apoyo social y psicológico. 	Medidas positivas por parte de las autoridades para la protección de los adolescentes.	Las autoridades provinciales garantizan los derechos de los adolescentes.
Domingo/ Lunes 27/28 de enero del 2019	Pág. 6 Más de 2000 venezolanos dejan la terminal de Tulcán	Venezolanos salen de la ciudad de Tulcán.	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras comunes de fácil comprensión. • Los ciudadanos venezolanos abandonan Tulcán por temor. 	El asesinato de una mujer ecuatoriana por parte de un ciudadano venezolano genera olas xenofóbicas.	La nacionalidad del autor del crimen cobra relevancia y trascendencia nacional provocando rechazo y ataques xenofóbicos.
Domingo/ Lunes 27/28 de enero del 2019	Pág. 7 Venezolanos en desacuerdo con puesta en marcha del pasado judicial	Exigencia de pasado judicial a venezolanos para ingresar a Ecuador.	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras comunes de fácil comprensión. • Implementación de nuevos requisitos para ciudadanos venezolanos poder entrar al país. 	Se justifica este nuevo requisito teniendo en cuenta los hechos delictivos.	Las autoridades aseguran que se respeta el derecho a la libre movilidad para todos los ciudadanos.
Domingo/ Lunes 10/11 de febrero del 2019	Pág. 5 Opinión <i>Roberto Passailague</i> La Doctrina Roldós y Venezuela	La intervención de las naciones para la defensa de los derechos humanos.	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras comunes de fácil comprensión. • Creación de instituciones y normativas para la protección de los derechos humanos. 	La intervención se justifica cuando los países viven en dictadura.	Venezuela vive en dictadura y los Estados están llamados a intervenir para preservar

					los derechos humanos.
Domingo/ Lunes 24/25 de febrero del 2019	Pág. 7 Pareja de extranjeros asaltaron a taxista	Extranjeros responsables de acciones delictivas.	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras comunes de fácil comprensión. • Tulcán se ha convertido en una ciudad insegura. 	La llegada de extranjeros ha incrementado los niveles de inseguridad y delincuencia.	Los responsables de los problemas sociales de Tulcán son los ciudadanos extranjeros.
Domingo/ Lunes 24/25 de marzo del 2019	Pág. 5 Opinión <i>Nelly Jaramillo</i> ¿Por qué Venezuela?	Estados Unidos y si injerencia en la política de Venezuela.	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras comunes de fácil comprensión. • El discurso de Trump en contra del régimen de Maduro. 	Contradicciones entre el discurso y las acciones de Trump frente a la situación de Venezuela.	El interés de Trump en injerir en la política venezolana sin dejar en claro las verdaderas intenciones e intereses.
Domingo/ Lunes 24/25 de marzo del 2019	En la cajuela de un auto colombiano se llevaba a dos personas	Ciudadanos venezolanos y colombianos involucrados en acciones ilegales relacionadas con la migración.	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras comunes de fácil comprensión. • La migración ilegal es una problemática social que afecta a la ciudad de Tulcán. 	La Migración genera afectaciones de tipo legal, social, cultural y económico.	Las leyes ecuatorianas confrontan de manera efectiva la migración ilegal.

Fuente: Diario La Nación

Elaboración Propia en base al modelo propuesto por (Rodrigo-Medizábal 2018).

En la Tabla 14 se presentan aspectos claves relacionados con el manejo del discurso en la producción informativa de las notas publicadas durante los meses de enero a marzo de 2019. Aquí se observa como cada una de las noticias cuenta con macroestructuras, microestructuras, estructuras ideológicas y formaciones discursivas que sirven de base para la construcción de los acontecimientos asociados al tema migratorio. En los apartados a continuación se realiza un análisis de las notas en las cuales la producción discursiva aporta a la consolidación de estereotipos frente a los migrantes venezolanos.

En general, las notas emplean un lenguaje sencillo para relatar los hechos lo que facilita a los lectores la comprensión de las ideas y mensajes. En la página de portada del Domingo/Lunes, 13/14 de enero del 2019, se muestra el siguiente titular: “En el centro de Tulcán Adolescente venezolano apuñala a joven”, quien accede a este contenido, inmediatamente empieza a crear una imagen sobre lo sucedido, incluso sin haber leído la nota.



Figura 1. Portada Diario La Nación
Fuente: (La Nación 2019)

Las notas siguen una estructura sencilla, en cuanto al uso del lenguaje y a la construcción de las oraciones, esto facilita que el lector comprenda las ideas y mensajes que se busca dar a conocer. En cierta medida se trata de un medio o fórmula que funcionan correctamente en el afán de comunicar ideas que terminan construyendo representaciones sociales que se reafirman dependiendo de la perspectiva o contexto desde el cual son leídas.

Al leer la ampliación de la nota en la página 7, titulada “Adolescente venezolano apuñala a joven en el centro de Tulcán”, aquí además de relatar de manera cronológica los hechos se aprecia una contradicción importante, si bien el titular y algunos datos de la nota aseguran que este delito fue cometido por un ciudadano venezolano, dentro del mismo relato se lo reconoce únicamente como presunto responsable. Además, cabe mencionar que existe un interés particular por destacar el dato acerca de la nacionalidad de quien es considerado el agresor.

■ FUE DETENIDO POR POLICÍAS CUANDO HUÍA A LA TERMINAL

Adolescente **venezolano** apuñala a joven en el centro de Tulcán

Este viernes a las 07:30, entre la calle Arellano y 9 de Octubre una persona de 21 años de edad fue apuñalada por un adolescente venezolano.

Un joven de 21 años de edad fue apuñalado por un adolescente venezolano de 16, quien después de propinarle una puñalada por la espalda y dejarlo mal herido salió huyendo con dirección a la terminal. Policías lo detuvieron en el sector Las Gradás.

El ECU-911 alertó a las Unidades del Grupo de Operaciones Motorizadas (GOM) las mismas que se dirigieron hasta las calles Arellano y 9 de Octubre, a verificar la existencia de una persona herida que responde a los nombres de Harahan Jesús Salas Quintero, de 21 años de edad, el mismo que presentaba un corte en la parte superior del coxis y excesiva pérdida de sangre.

La víctima indicó que minutos antes había sido víctima de una puñalada con un arma blanca por parte de un ciudadano venezolano, quien se habría dado a la fuga con dirección a la Terminal Terrestre de la ciudad de Tulcán. De igual manera indicó que el agresor se encontraba vestido con un calentador y una camiseta gris, con estas características los miembros policiales procedieron a realizar la búsqueda.

El ciudadano con las mismas características fue interceptado a la altura en las calles Rafael Arellano y Las Gradás. Al realizarle el registro personal no le encontraron ningún arma blanca en su poder.

El supuesto agresor fue trasladado hasta el lugar donde se habrían suscitado los hechos, allí la víctima lo reconoció plenamente al ciudadano de nacionalidad venezolana que responde a los nombres de Yunior Lee Ch. V., el mismo que habría indicado tenía 16 años de edad, nacido el 19 de noviembre del 2002, razón por la cual se procedió a su aprehensión.

La víctima como el adolescente agresor fueron llevados hasta el hospital Luis G. Dávila con el fin de obtener los certificados médicos respectivos.

El adolescente fue entregado a personal de la Dirección Nacional de Psicología Especializada para Niños, Niñas y Adolescentes (Dinapen).

PUNTUAL

Audiencia de flagrancia por intento de homicidio

En la audiencia de flagrancia realizada en la Corte Provincial de Justicia, el Dr. Gonzalo Uviedo, Juez de la Unidad de la Familia Mujer Niñez y Adolescencia, dictaminó que el adolescente acusado del presunto delito de tentativa de homicidio deberá ser internamiento por 30 días de instrucción fiscal en el Centro de Internamiento en la ciudad de Ibarra.

Le dictaron instrucción fiscal y fue llevado al Centro de Internamiento de Ibarra



Figura 2. Nota 1 Diario La Nación
Fuente: (La Nación 2019)

Algo similar se observa en la nota del Domingo/Lunes 27/28 de enero del 2019 “Mas de 2000 venezolanos dejan la terminal de Tulcán”, de manera reiterativa se hace referencia a la nacionalidad de las personas. A pesar de que el antetítulo menciona el temor y pánico xenofóbico no se desarrolla este tema, ni se presenta información relacionada a la manera en que esto se manifiesta o se percibe por parte de la población. En este caso cobra mayor relevancia el delito cometido por una persona como la principal causa, se continúa perpetuando la idea de que tener una determinada ciudadanía va de la mano del cometimiento de crímenes.

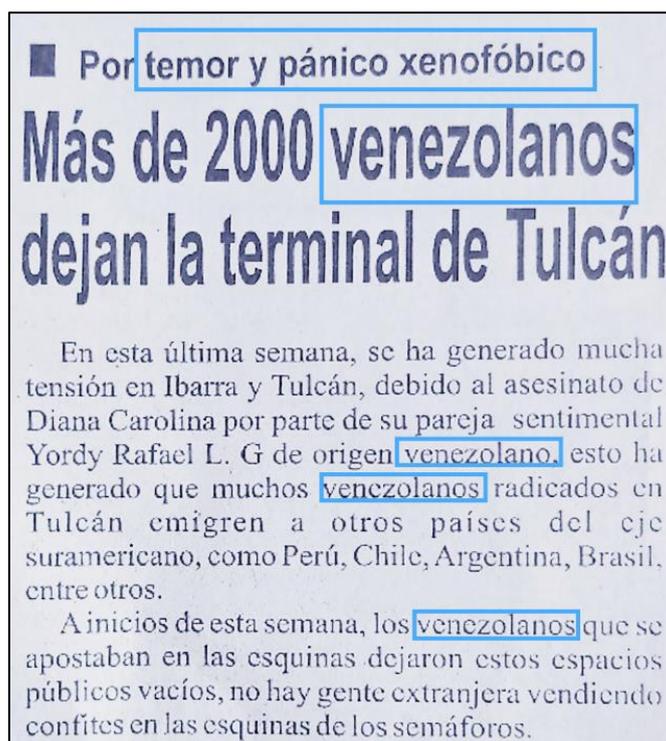


Figura 3. Nota 3 Diario La Nación
Fuente: (La Nación 2019)

Como resultado de un hecho específico acontecido en la ciudad de Ibarra, durante el mes de enero, en los medios de comunicación se creó un discurso en el cual se apuntaba a los ciudadanos de origen venezolano como el problema mayor que la sociedad ecuatoriana debía enfrentar para lograr la paz y el equilibrio social. Este mensaje se reforzó con las declaraciones realizadas desde el gobierno central en la voz del presidente del Ecuador Lcdo. Lenin Moreno, quien en sus redes sociales publicó un mensaje refiriéndose a este acontecimiento que generó conmoción en todo el Ecuador.

En cierta manera, durante este tiempo los medios de comunicación y el gobierno colocaron en el escenario el tema de la migración venezolana como una problemática que terminaba afectando la estabilidad, seguridad y bienestar para todos los ciudadanos ecuatorianos. Se crearon representaciones sociales que dieron mayor fuerza a ideas preconcebidas de las personas extranjeras, que, como consecuencia de la situación de su país, se vieron obligados a salir hacia otras naciones en busca de nuevas oportunidades de vida.



Figura 4. Mensaje de Lenin Moreno.
 Fuente: Twitter, 20 de enero de 2019.

La declaratoria del presidente Lenin Moreno, dio paso a la firma del Acuerdo Ministerial 001, en el que se exige como requisito para ingresar al Ecuador, que los ciudadanos venezolanos cuenten con el pasado judicial apostillado. Situación que vulneraba su derecho a la libre movilidad, tomando en cuenta la realidad en la que se encuentra Venezuela y la dificultad de realizar cualquier tipo de trámites en ese país así como el tiempo que se tardaría en obtener este documento.

Además, tampoco se tomó en cuenta a las personas que habían salido de sus lugares de origen antes que se emita esta normativa. En la nota publicada el 27/28 de enero del 2019, titulada “Venezolanos en desacuerdo con puesta en marcha del pasado judicial” se relata esta información, resaltando la inconformidad y las exigencias que realizan al Gobierno del Ecuador para no cumplir con esta medida.



Figura 5. Nota 4 Diario La Nación.
Fuente: (La Nación 2019)

En el análisis de los artículos se hace evidente el uso de estrategias de carácter cognitivo, las cuales dan significado al relato discursivo otorgándole al texto elementos de veracidad sobre el hecho que se difunde. Las intenciones pueden estar enfocadas en cumplir el rol de informar, al ser un medio de comunicación importante en la ciudad de Tulcán. El propósito es mostrar la realidad de migración venezolana desde las problemáticas que esto genera a nivel social, principalmente en lo relacionado al tema de seguridad.

Se genera una producción discursiva enfocada en retratar acontecimientos que ponen en el escenario principalmente problemas de tipos social, pero no se profundiza en los hechos políticos y económicos que han provocado la masiva salida de ciudadanos desde su país de origen. Es decir, se cuenta una realidad fragmentada que centra únicamente la atención en la espectacularización de los hechos de violencia, conmoción, inseguridad y drama alrededor de este tema.

La creación del discurso periodístico en torno al tema migratorio requiere la comprensión de los diferentes dimensiones y dinámicas que en ella se desarrollan. Los procesos migratorios, en el relato periodístico debe ser abordado y entendido en su verdadera dimensión, de esta manera se evitaría la creación de representaciones sociales relacionadas con hechos negativos como la delincuencia, violencia, entre otros, los cuales terminan generando en la sociedad el apareamiento de conductas como la xenofobia o el racismo, que agravan y vulneran los derechos y estabilidad tanto de la población migrante como de la población receptora.

El discurso periodístico tiene un gran alcance y poder, la manera en la cual se crea, organiza y difunde termina definiendo aquello de lo se debe hablar y la manera de hacerlo. Es su agenda la que define los acontecimientos a informar, mostrando un relato de la realidad, dando paso a la conformación de representaciones sociales que se implantan en el imaginario de las personas. Siguiendo a Van Dijk (2006), las realidades relatadas desde los medios de comunicación terminan configurando representaciones sociales que se instalan en el imaginario de la colectividad.

El poder juega de diferentes maneras y no se mantiene estático, en este contexto los *mass media* cumplen un rol fundamental. Al respecto Foucault (2005) señala que el discurso aspira a lograr ciertos fines, si bien puede ser considerado como un instrumento de lucha, también es utilizado para hacer que la sociedad actúe de cierta manera en función de las realidades a las cuales se enfrenta, llegando incluso a ejercer un tipo de control.

Así, el hecho de remarcar, repetir e incluso maximizar los acontecimientos negativos en las notas informativas que abordan la migración venezolana, incide en la creación de representaciones asociadas a problemáticas de violencia, inseguridad y conflictividad. En cierta medida se enmarca a todo ciudadano venezolano, que se encuentra en el país, en una estructura negativa que se refuerza constantemente con los discursos creados y transmitidos por los diferentes medios de comunicación, en este estudio específico en el Diario la Nación que circula en la ciudad de Tulcán con un tiraje

de 3600 ejemplares y con su versión online a la cual pueden acceder otras personas desde diferentes lugares.

Sobre las notas publicadas a partir del mes de febrero se observa que el tema migratorio continúa teniendo una connotación negativa, en la edición del 24/25 de febrero se publicó la nota “Pareja de extranjeros asaltaron a taxista” y el 24/25 de marzo, “En la cajuela de un auto colombiano se llevaba a dos personas”. Como se observa en los titulares no se hace referencia específica a ciudadanos venezolanos, sin embargo, si se resalta que los involucrados en estos hechos son personas de otra nacionalidad.



Figura 6. Nota 5 Diario La Nación.
Fuente: (La Nación 2019)



Figura 7. Nota 6 Diario La Nación.
Fuente: (La Nación 2019)

Por su parte, los artículos de opinión del 10/11 de febrero “La Doctrina Roldós y Venezuela”, y del 24/25 de marzo del 2019 “¿Por qué Venezuela?”, intentan retratar la realidad de la situación venezolana, desde el punto de vista particular de los autores. Este espacio resulta insuficiente para transmitir ideas y mensajes que superen las connotaciones negativas que han dado paso a la creación de representaciones sociales asociadas con la delincuencia, inseguridad, pobreza, y otras problemáticas que las sociedades fronterizas atravesaban incluso antes de esta nueva ola migratoria.

Las notas informativas analizadas ayudaron a determinar que la línea editorial de Diario La Nación apunta a la repetición de un discurso referente al tema migratorio, en el cual se señala constantemente aspectos asociados a la inseguridad, violencia, conflictividad. Se difunde de manera reiterativa la idea del miedo frente al extranjero, dando paso a la creación de representaciones xenófobas que intentan colocar toda la responsabilidad de la situación actual de la ciudad de Tulcán en estos nuevos actores que hacen parte de la cotidianidad. Cabe mencionar que esto, además, forma parte de una estrategia que trata este tema desde las lógicas del espectáculo, para captar la atención e interés del público.

De cierta manera, desde Diario La Nación, se da un proceso de ocultamiento y desconocimiento de la falta de atención histórica por parte del Estado y toda la institucionalidad en la toma de acciones que mejoren las condiciones de vida de la población de esta parte del país. No es una realidad ajena que las zonas fronterizas atraviesan por serias condiciones socioeconómicas y esto acarrea problemáticas que no son nuevas, y, sin embargo, han encontrado en los migrantes venezolanos un nuevo responsable.

3.4 Líneas base para la creación de un protocolo que permita combatir estereotipos xenófobos en la producción informativa.

El análisis de las notas informativas reveló información importante para comprender la manera en que se aborda el tema migratorio y las diferentes situaciones alrededor de este. Existe un uso recurrente de términos como extranjero, venezolano, violencia, delincuencia, entre otros, que van generando en la opinión pública la conformación representaciones sociales que asocian directamente a esta población con connotaciones negativas.

Si bien es importante informar sobre los diferentes acontecimientos que suceden, también lo es el tipo de lenguaje que se utiliza para hacerlo, la forma en que se relata el

mensaje, la intencionalidad, el tipo de datos que se dan a conocer y el contexto en el cual se lo hace. Por esta razón, a continuación, se desarrollan una serie de aspectos que deben ser tomados en cuenta para lograr un mejor tratamiento del tema migratorio, en el que prevalezca el respeto y la consideración hacia los derechos humanos.

En la formulación de las líneas base para la creación de un protocolo que permita combatir estereotipos xenófobos en la producción informativa se considera las siguientes dimensiones:

Principios

- Ninguna persona puede ser señalada como ilegal.
- No es necesario señalar la nacionalidad de las personas implicadas en el hecho noticioso a menos que esto sea un dato fundamental para la contextualización de la información.
- Reconocer y respetar la decisión y derecho humano de los migrantes de trasladarse hacia otro territorio.
- Eliminar el uso de términos que de manera innecesaria y no justificada generen alarma en la audiencia.
- Prevalece el derecho de los niños y niñas a ser reconocidos como tal, antes de la referencia a su nacionalidad.
- No reproducir discursos xenófobos realizados por parte de los autoridades nacionales, seccionales, locales o líderes de opinión.
- Descartar el uso de titulares sensacionalistas que buscan convertir la noticia en un espectáculo de un amplio alcance mediático.
- En el relato periodístico prevalece la persona como tal antes que su nacionalidad, origen o condición social.
- Evitar la connotación e intención negativa en el relato del hecho migratorio.

Enfoque

- El relato del discurso periodístico sobre el tema migratorio debe seguir un enfoque de derechos humanos, intercultural y respeto a la diferencia.
- Dar cuenta de la situación de vulnerabilidad de la población migrante en el marco del respeto a los derechos humanos.
- Contribuir a la conformación de una sociedad que respete al ser humano por sobre su nacionalidad o lugar de origen.

- Propiciar el conocimiento mutuo de los marcos culturales y sociales que representan a los grupos humanos para alcanzar la comprensión de sus esquemas culturales, organizativos y actitudinales.
- Evitar la victimización de los migrantes en el relato informativo, para no crear visiones erróneas de la realidad.
- No asociar la migración a temas de tipo sensacionalista, conflictivo o negativo para evitar la construcción de representaciones sociales que clasifiquen a las personas en este único marco de referencia.

Contextualización

- Presentar información que ayude a contextualizar las razones, circunstancias y realidades que llevaron a que las personas hayan tomado la decisión de migrar.
- Analizar con base en evidencia las causas y consecuencias de la migración de estos grupos poblacionales.
- Brindar al lector datos sobre la situación de las personas en sus países de origen para una mejor comprensión de su realidad actual y de las motivaciones que los llevaron a asentarse en otro territorio.

Lenguaje

- Limitar el uso de términos que generen alarma, sospecha, creación de estereotipos y prevención en relación al tema migratorio.
- Evitar la utilización de la palabra ilegal para referirse a una persona en situación de migración no regularizada.
- Descartar términos que tengan como intención la generación de un estado de alarma y rechazo por parte de la población receptora.
- No utilizar términos despectivos o considerados ofensivos que denigren a los migrantes.
- No generar discursos que asocien al migrante con problemas sociales como la delincuencia, pobreza, inseguridad, violencia.

Titulares

- Descartar el uso de titulares con intenciones sensacionalistas que tienen como único fin captar la atención de la audiencia.

- Elaborar un titular que se enfoque en informar sobre el acontecimiento noticioso con términos que respeten los derechos de la población migrante.
- El titular debe responder a principios básicos de respeto de los derechos humanos para un manejo informativo en el que prevalezca la dignidad de los implicados.

Protección de menores

- Los menores de edad son considerados como población vulnerable y se debe garantizar la protección de su imagen e integridad en la difusión de hechos noticiosos en los que se vean involucrados.
- Se debe analizar las repercusiones legales, éticas y morales frente del uso y difusión deliberada de información de los menores.
- El relato periodístico debe precautelar el respeto a los derechos fundamentales de niños, niñas y adolescentes.

Referencia a la nacionalidad

- Limitar la referencia a la nacionalidad en el relato noticias relacionadas con temáticas delictivas o violentas ya que esto provoca que la población receptora genere una actitud de rechazo que da paso a situaciones xenófobas.
- No utilizar como características la nacionalidad de la persona dentro del relato periodístico a menos que sea necesario para la contextualización y comprensión del acontecimiento que se informa.
- Evitar la especificación de la nacionalidad de la persona para no provocar que se creen representaciones sociales equivocadas sobre un determinado grupo de personas.
- No fomentar el miedo, rechazo e incluso odio a las poblaciones de otras nacionalidades por medio de juicios de valor que no tienen ninguna base o fundamento.

Contrastación de Fuentes

- El periodista tiene la obligación de buscar diferentes fuentes informativas oficiales y no oficiales que permitan explicar mejor los hechos noticiosos relacionados con el tema migratorio.
- La contrastación de fuentes permitirá evitar la difusión de una visión parcializada de la realidad.

- Es fundamental dar voz a los migrantes, para conocer desde su perspectiva las circunstancias alrededor del nuevo escenario social en el que se encuentran.
- Los relatos periodísticos en torno al tema migratorio deben contar con un marco de referencia conceptual que haga posible un correcto tratamiento de la información en este ámbito.
- El periodista tiene la obligación ética y profesional de recurrir a expertos en el tema migratorio para la búsqueda de información que le permita crear piezas periodísticas fiables y en línea con la realidad actual.

Imágenes

- Las imágenes deben ser utilizadas cuando sea estrictamente necesario y asegurándose de realizar una correcta contextualización de la misma.
- Cuando se utilice una imagen este debe ser actual, tener relación y consistencia con el hecho que se informa.
- No se pueden usar imágenes de personas que, en situaciones de riesgo o vulnerabilidad, respetando su derecho a la intimidad.
- Tomar en cuenta la normativa vigente en el Ecuador en relación a la publicación y uso de imágenes de menores de edad.
- Analizar las implicancias o efectos negativos que puede tener el uso de imágenes con connotaciones racistas, clasistas o xenófobas.

Datos estadísticos

- El uso de cifras debe estar apoyado por una explicación objetiva y contextualizada.
- Evitar el uso de cifras o datos estadísticos sin un propósito específico para contrarrestar la deshumanización del fenómeno migratorio.
- No cosificar a los migrantes presentando únicamente información basada en cifras que no profundizan en los hechos, circunstancias, realidades y consecuencias de esta realidad social.

Respeto a la Ley

- Toda persona tiene derecho a ser considerada inocente, hasta que la justicia no la haya declarado como culpable dentro del debido proceso.
- No se puede afirmar que una persona es culpable de un delito poniendo como referencia o prueba única su nacionalidad.

- El tratamiento irresponsable de hechos relacionados con actividades delictivas en las que se vean involucradas personas extranjeras puede poner en riesgo la integridad su integridad o el de otros individuos que compartan el mismo origen.

Cada uno de los ejes señalados en la elaboración de las líneas base sobre las cuales se debe analizar y dar a conocer el tema migratorio en y por medio del relato periodístico responden a la realidad observada en Diario La Nación. Los medios de comunicación tienen el alcance y las herramientas para difundir noticias que son consumidas por la sociedad. Por esta razón, es fundamental que el enfoque, el tipo de lenguajes que utilicen, la contextualización, contrastación de fuentes y demás elementos señalados sean tomados en cuenta para un proceso de producción informativa que entienda la migración en sus múltiples dimensiones.

3.4.1 Fases de aplicación del protocolo

Una vez definidas las líneas base del protocolo de producción informativa, se establecen tres fases de aplicación tomando en cuenta las dimensiones sobre las cuales se considera importante trabajar en diario La Nación, la finalidad es realizar un tratamiento adecuado de la información relacionada al tema migratorio:

Tabla 15

Fases de implementación del protocolo de producción informativa

Planteamiento Estratégico	Fases	Dimensiones	Acciones	Duración
<i>Implementar un protocolo que permita combatir estereotipos xenófobos en la producción informativa en relación al tema migratorio, en diario La Nación</i>	<i>Fase 1</i>	<i>Principios</i>	Entrega.	1 semana
			Socialización.	1 semana
			Aplicación	Permanente
			Evaluación de aplicación	Trimestralmente
		<i>Enfoque</i>	Entrega.	1 semana
			Socialización.	1 semana
			Aplicación	Permanente
			Evaluación de aplicación	Trimestralmente
		<i>Contextualización</i>	Entrega.	1 semana
			Socialización.	1 semana
			Aplicación	Permanente
			Evaluación de aplicación	Trimestralmente
		<i>Lenguaje</i>	Entrega.	1 semana
			Socialización.	1 semana
			Aplicación	Permanente

	<i>Fase 2</i>	<i>Titulares</i>	Evaluación de aplicación	Trimestralmente
			Entrega.	1 semana
			Socialización.	1 semana
			Aplicación	Permanente
		<i>Protección de menores</i>	Evaluación de aplicación	Trimestralmente
			Entrega.	1 semana
			Socialización.	1 semana
			Aplicación	Permanente
		<i>Referencia a la nacionalidad</i>	Evaluación de aplicación	Trimestralmente
			Entrega.	1 semana
			Socialización.	1 semana
			Aplicación	Permanente
	<i>Contrastación de Fuentes</i>	Evaluación de aplicación	Trimestralmente	
		Entrega.	1 semana	
		Socialización.	1 semana	
		Aplicación	Permanente	
	<i>Fase 3</i>	<i>Imágenes</i>	Evaluación de aplicación	Trimestralmente
			Entrega.	1 semana
			Socialización.	1 semana
			Aplicación	Permanente
<i>Datos estadísticos</i>		Evaluación de aplicación	Trimestralmente	
		Entrega.	1 semana	
		Socialización.	1 semana	
		Aplicación	Permanente	
<i>Respeto a la Ley</i>		Evaluación de aplicación	Trimestralmente	
		Entrega.	1 mes	
		Socialización.	1 semana	
		Aplicación	Permanente	

Elaboración Propia.

Las fases planteadas para la implementación del protocolo de producción informativa consideran la importancia de analizar cada una de las dimensiones de manera detenida. Así, los profesionales que trabajan dentro de diario La Nación tendrán la oportunidad de interiorizar en la importancia de realizar un tratamiento del tema migratorio alejado de estereotipos que crean visiones parciales de la realidad sin aportar a la comprensión del contexto social, político, económico y cultural alrededor de este hecho.

Conclusiones

La migración en América Latina tiene un fuerte vínculo con las dimensiones sociales que afectan la estabilidad de la población. Así, la inestabilidad política, la desigualdad social, el constante crecimiento de la pobreza y las consecuencias derivadas de esto, como la violencia, xenofobia, además, de la falta de una solución cercana antes estas problemáticas por parte de las autoridades competentes, ha generado que las personas se hayan visto forzadas a abandonar sus naciones de origen.

Actualmente existe un alto nivel de movilidad interregional en este lado del continente. Tal como señala Álvarez (2012) las personas ejercen su derecho a la movilidad, dentro de las fronteras de Sudamérica, principalmente porque es la opción más viable, ya que no cuentan con los medios para trasladarse a otros destinos. En el caso de Venezuela, es la consecuencia directa de una crisis provocada a raíz de la inestabilidad política, que se profundizó o se hizo más visible desde que Nicolás Maduro asumió la presidencia, lo que derivó en problemáticas de tipo social, económico, educativo, sanitario.

A partir del año 2014, los niveles de pobreza han incrementado considerablemente, pasando del 48,4% al 87% en el 2017. Los datos presentados por Bermúdez (2018) reflejan que el 61,2% de la población vive en una situación de pobreza extrema. Esta información hace posible comprender que el proceso migratorio de los ciudadanos venezolanos es la respuesta a la ausencia de condiciones que les permitan vivir en su país bajo parámetros de equidad, bienestar, seguridad y estabilidad.

Por lo tanto, los principales elementos que han ocasionado la salida de ciudadanos venezolanos hacia el Ecuador son: inestabilidad política; deficientes condiciones socioeconómicas; aumento creciente de los niveles de inseguridad y violencia; escases de productos de primera necesidad como alimentos y medicina; crecimiento inflacionario; constante reducción del valor de su moneda.

Todo esto ha provocado que la población de Venezuela no encuentre en su país los medios suficientes para sobrevivir, hecho que los ha forzado a trasladarse a otras naciones dentro de América Latina. Sin embargo, no se puede desconocer el hecho de que los países de Sudamérica atraviesan condiciones similares en lo referente a sus condiciones de vida, situación social, política y económica.

Al ser la migración un tema de interés general, ha cobrado relevancia dentro de los medios de comunicación, siendo ellos los principales voceros de este hecho que involucra al conjunto de la sociedad en sus múltiples dimensiones. Tal como señala Charaudeau (2012) en ese afán de dar cuenta de la realidad, los medios terminan construyéndola. Desde su rol en la difusión de la información, los *mass media*, ponen en el escenario aquello sobre lo cual se debe hablar contribuyendo a la creación de realidades y representaciones sociales.

Es importante remarcar que desde la posición de Rubira y Puebla (2018) las representaciones sociales adquieren el poder de crear realidades las cuales sirven de base para la interpretación de un hecho determinado dentro de una coyuntura específica. Se trata de construcciones simbólicas que generan significados compartidos dentro un conglomerado social, se reproducen y difunden por medio del discurso. Es aquí en donde adquieren significados que alcanzan categorías de verdades absolutas.

Siguiendo las ideas de Van Dijk (2006) las personas comprenden el discurso dentro de estructuras de pertenencia e identidad que les permiten simbolizar y resignificar la realidad. En el caso de la migración, la manera en que esta es relatada por los diferentes medios de comunicación juega un papel fundamental en la comprensión que la sociedad realiza sobre este hecho y en la posición que adopta frente a las diferentes circunstancias que se suscitan alrededor de ella.

En el caso de Diario la Nación y su producción discursiva en torno al tema migratorio se observan elementos que corroboran que el enfoque que asumen frente a un tema, determina la forma en que este es comprendido por la sociedad. El hecho colocar en primera plana el siguiente titular: “En el centro de Tulcán Adolescente venezolano apuñala a joven”, por poner un ejemplo, muestra la existencia de una intencionalidad por parte del medio de comunicación, de llamar la atención del lector desde la espectacularización, llevando a la persona a crear una imagen del hecho noticiosos y de los actores involucrados.

Se emplean estructuras que adquieren connotaciones en función del lugar en el cual son recibidas. Sí un titular genera una serie de ideas, juicios de valor, símbolos, significados, la ampliación de la información logra revalidar las imágenes y significados creados previamente. La constante referencia a la ciudadanía de quien es el presunto culpable, va colocando en el imaginario de las personas la vinculación entre el delito y el extranjero como el único responsable.

Las notas informativas en torno a la migración venezolana publicadas por diario La Nación tienen como principales temáticas las problemáticas que se derivan de esta situación para la ciudad de Tulcán, particularmente con lo relacionado a la seguridad. La producción discursiva de este medio de comunicación crea relatos alrededor de situaciones como la violencia, delincuencia, incremento de los niveles de inseguridad y conflictividad, los cuales se van posicionando en el imaginario de las personas, dando paso a la conformación de representaciones sociales que colocan como los principales actores de esta situación a los ciudadanos venezolanos.

Las estructuras negativas creadas sobre los migrantes venezolanos se refuerzan constantemente con la producción discursiva creada y difundida desde el medio de comunicación. La repetición de los hechos negativos, así como la referencia a la ciudadanía va configurando en la población local una actitud de miedo y rechazo que deriva en actitudes xenófobas que atentan contra los derechos y la seguridad de estas personas.

El uso reiterativo, dentro del discurso periodístico, de términos como extranjero, venezolano, violencia, delincuencia, hace que la opinión pública configure dentro de sí representaciones sociales con connotaciones negativas, colocando a todos en una misma categoría. En este contexto y tras el análisis realizado se reafirma la importancia y la responsabilidad que tienen los medios de comunicación de informar desde un enfoque de respeto a los derechos humanos, sobre todo cuando se relatan realidades tan complejas, diversas y dinámicas como la migración.

En el planteamiento de las líneas base para la creación de un protocolo que ayude a combatir estereotipos xenófobos en la producción informativa se consideraron una serie de aspectos que deben ser tomadas en cuenta por parte de los medios de comunicación y los periodistas encargado de tratar el tema migratorio. Entre los ejes planteados se encuentran: principios, enfoque, contextualización, lenguaje, titulares, protección de menores, referencia a la nacionalidad, contrastación de fuentes, imágenes, datos estadísticos y respeto a la ley.

Los elementos formulados para la creación de un protocolo de tratamiento informativo buscan que los periodistas y medios de comunicación entiendan la migración en su real magnitud. Más allá de la espectacularización y constante reiteración a hechos de connotación negativa, se plantea un abordaje integral de la movilidad humana para contribuir a que la sociedad en general la comprenda desde un enfoque contextual

analizando las múltiples dimensiones, problemáticas, causas y consecuencias por las cuales se encuentra atravesada.

Bibliografía

- Álvarez, Isabel. *Mirando al norte: algunas tendencias de la migración latinoamericana*. Quito: FLACSO, 2012.
- Arrueta, César. «La línea editorial como estrategia de demarcación de zonas periodísticas. El caso de un diario conservador de Jujuy (Argentina).» *Revista Brasileira de História da Midia*, 2013: 199-212.
- Aruguete, Natalia, y Esteban Zunino. «La cobertura mediática del conflicto campo-gobierno. Un estudio de caso.» *Global Media Journal*, 2010: 1-23.
- Berger, Peter, y Thomas Luckmann. *La construcción social de la realidad*. Argentina: Amorrortu, 1986.
- Bermúdez, Yovanny, Rina Mazuera, Neida Albornoz, y Miguel Morffe. *Informe sobre la movilidad humana venezolana. Realidades y perspectivas de quienes emigran*. Lima: CPAL, 2018.
- Binasco, Aníbal. «El discurso periodístico en debate la construcción del sentido común.» *RiHumSo*, 2014: 1-19.
- Cajas, Verónica, Consuelo Casimiro, y Lorenzo Pasquel. «Las representaciones sociales y el discurso noticioso de la Ley Universitaria - Perú.» *Comunic@cción*, 2017: 94-104.
- Calsamiglia, Helena, y Amparo Tusón. *Las cosas del decir. Manual de Análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, 2001.
- Cancillería Ecuador. «Conferencia Internacional de Solidaridad sobre La Crisis de Migrantes y Refugiados Venezolanos.» Bruselas: Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, 2019. 1-3.
- CEPAL. *América Latina y el Caribe: migración internacional, derechos humanos y desarrollo*. Santiago de Chile: Naciones Unidas, 2008.
- Charaudeau, Patrick. «¿Nos manipulan los medios?» *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, 2005: 319-330.
- . *El discurso de la información. La construcción del espejo social*. Barcelona: Gedisa, 2003.
- Charaudeau, Patrick, entrevista de Kevin García. *Un gusano en la manzana informativa* (Julio de 2012).
- CIDH. *Derechos humanos de los migrantes y otras personas en el contexto de la movilidad humana*. México: OAS, 2013.

- . «Principios interamericanos sobre los derechos humanos de todas las personas migrantes, refugiadas, apátridas y las víctimas de la trata de personas.» OEA, 7 de Diciembre de 2019.
- Cruz, Gerardo, y David Díaz. *Migraciones en América Latina: explicaciones desde las violencias*. Bogotá: CELAM, 2018.
- De Zutter, Selim. *La influencia de la ideología y la línea editorial en la selección de artículos periodísticos traducidos: estudio de caso a partir de dos diarios españoles*. Tesis Masterado, Bélgica: Universiteit Gent, 2016.
- Díaz, Daniela. *Principio de igualdad y no discriminación de los derechos humanos de las mujeres inmigrantes venezolanas profesionales en Quito- Ecuador, 2014-2015*. Tesis de Maestría, Quito: UASB, 2016.
- Fernández, Andrea. «Los estereotipos: definición y funciones.» *Automne*, 2016: 53-63.
- Foucault, Michel. *El Orden del Discurso*. Buenos Aires: TUSQUETS, 2005.
- Galindo, Luis. *Ingeniería en Comunicación Social y Promoción Cultural*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2011.
- González, Susana. «La significación de la realidad en el discurso periodístico.» *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 1994: 69-91.
- Igartua, Juan. «El tratamiento informativo de la inmigración en los medios de comunicación españoles. Un análisis de contenido desde la Teoría del Framing.» *Estudios Sobre el Mensaje Periodístico*, 2007: 91-110.
- Izurieta, Ana. *Análisis de la “Ley Orgánica de Movilidad Humana”*. Tesis, Quito: USFQ, 2018.
- Jacques, Ramírez, Yoharlis Linares, y Emilio Useche. «Geopolíticas migratorias, inserción laboral y xenofobia: migrantes venezolanos en Ecuador.» *Acta Académica*, 2019: 1-30.
- Kovach, Bill, y Tom Rosenstiel. *Los elementos del periodismo*. Madrid: Aguilar, 2012.
- La Nación. *Imagen Corporación Creativa*. 9 de Julio de 2018. <https://www.lanaciontv.ec/index.php/imagen-corporativa> (último acceso: 1 de Noviembre de 2020).
- . «Adolescente venezolano apuñala a joven en el centro de Tulcán.» *La Nación*, 13-14 de Enero de 2019: 7.
- . «En el centro de Tulcán Adolescente venezolano apuñala a joven.» *La Nación*, 13-14 de Enero de 2019: 1.

- . «En la cajuela de un vehículo colombiano llevaba a dos personas.» *La Nación*, 24-25 de Marco de 2019: 7.
- . «Mas de 2000 venezolanos dejan la terminal de Tulcán.» *La Nación*, 27-28 de Enero de 2019: 6.
- . «Pareja de extranjeros asaltaron a taxista.» *La Nación*, 24-25 de Febrero de 2019: 7.
- . «Venezolanos en desacuerdo con puesta en marcha del pasado judicial.» *La Nación*, 27-28 de Enero de 2019: 7.
- Lakoff, George, y Mark Johnson. *Metáforas de la Vida Cotidiana*. España: Cátedra, 2015.
- Legarda, Mónica, y Johnson Folleco. «La Migración Venezolana a Ecuador y su Prospectiva.» *Journal of Research in Business and Management*, 2019: 14-21.
- Ley Orgánica de Movilidad Humana. Quito: Registro Oficial, 2017.
- Llamas, Valeria. «Seguridad humana y movilidad humana.» *Revista IIDH*, 2016: 147-185.
- Mandelbrot, Benoit. *Los objetos fractales: forma azar y dimensión*. Barcelona: Tusquest, 1987.
- Massoni, Sandra. *Avatares del comunicador complejo y fluido. Del perfil del comunicador social y otros devenires*. CIESPAL: Quito, 2016.
- Massoni, Sandra. «Comunicación estratégica: matrices de datos en la investigación enactiva.» *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, 2013: 90-102.
- Massoni, Sandra. «Investigación enactiva en Comunicación, metodologías participativas y asuntos epistemológicos.» *ALAIIC*, 2018: 83-93.
- . *Metodologías de la comunicación estratégica: del inventario al encuentro sociocultural*. Santa Fe: Homo Sapiens, 2013.
- Massoni, Sandra, Mariana Piola, y Mateo Bussi. «Un sistema de medición comunicacional más allá del control. Indicadores comunicacionales en dimensiones múltiples.» En *Repensando la estrategia desde la comunicación*, de Amaia Arribas y Raúl Herrera y Rafael Pérez, 202-229. Quito: Razón y Palabras, 2017.
- Mora, Manuel. *El poder de la conversación*. Quito: Liderazgo Democrático, 2005.
- Morin, Edgar. «La epistemología de la complejidad.» *Gazeta de Antropología*, 2004: 1-14.
- Namihas, Sandra. *Derecho Internacional de los Refugiados*. Lima: Acnur, 2001.

- ONU. *La crisis migratoria de Venezuela, una de las mayores de los últimos años*. 4 de Mayo de 2018. <https://news.un.org/es/story/2018/05/1432842> (último acceso: 28 de Septiembre de 2018).
- Ortiz, Loretta. *Derecho Intenacional Público*. Oxford: Oxford University Press, 2018.
- Otero, Laura. *Aproximaciones a las representaciones sociales sobre la salud de la población inmigrante en el discurso periodístico en prensa escrita española (2000 - 2006)*. Madrid: Instituto de Salud Carlos III - Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011.
- Pardo, Ana. «Movilidad humana en la actualidad. Entre el refugio, la inmigración y la crisis humanitaria.» *Carta Económica Regional*, 2017: 4-11.
- Ponte, Jorge. «La prensa como vehículo de representaciones sociales en tiempos del modernismo (1885-1910). Un ejemplo de aplicación: la ciudad de Mendoza (Argentina).» *TYNKUY*, 2014: 109-128.
- Ramos, Francesca, y Hubert Gehring. *Retos y oprotunidades de la movilidad humana venezolana en la construcción de una política migratoria Colombiana*. Bogotá: Fundación Konrad, 2018.
- Rodrigo-Medizábal, Iván. *Esquema Análisis del Discurso Van Dijk*. Documento de Clase, Quito: UASB, 2018.
- Rubira, Rainer, y Belén Puebla. «Representaciones sociales y comunicación: apuntes teóricos para un diálogo interdisciplinar inconcluso.» *Convergencia*, 2018: 147-167.
- Ruiz-Aranguren, María. «La inmigración en la esfera mediática.» *Communication & Society*, 2018: 87-100.
- Schussler, Stuart. *Entre la sospecha y la ciudadanía*. Quito: Abya - Yala, 2009.
- Van Dijk, Teun. «Análisis Crítico del Discurso.» *Anthropos*, 1999: 23-36.
- . *Ideología*. Barcelona: Gedisa, 2006.
- . *La noticia como discurso*. Barcelona: Paidós, 1990.
- Vásquez, Rodrigo, Carlos Castillo, y Lydia Lera. «Migraciones en países de América Latina.» *Elsevier*, 2015: 325-330.
- Vera, Leonardo. «¿Cómo explicar la catástrofe económica venezolana?» *Nueva Sociedad*, 2018: 83-96.
- Verón, Eliseo. *Construir el acontecimiento*. Barcelona: Gedisa, 1981.