

Galería Andina



60 > Máscaras andinas

Enrique Ayala Mora

•••• Máscaras andinas

ENRIQUE AYALA MORA



Diablo
Cerámica
Colombia

«**N**unca sabremos con certeza dónde está el límite entre una buena artesanía y una obra de arte. Hay toda una discusión sobre ello. Pero no cabe duda de que las artesanías de calidad tienen definidos rasgos estéticos. Y pueden constituir un ítem muy hermoso de decoración. Pero en la Universidad Andina Simón Bolívar son más que eso. Representan un elemento de la identificación de la casa de estudios con su naturaleza andina y un recuerdo material de su deuda con el pueblo ecuatoriano, que trabaja con su manos».¹



Máscara zoomorfa
Madera
Ecuador (Tigua, Cotopaxi)

¹ Inés M. Flores, editora, *20 años de arte en la Andina*, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, Quito, 2012.

Todo el campus de la universidad está lleno de artesanías. Sus espacios están decorados con máscaras, tapices, macanas, bordados, arpilleras y manualidades procedentes de todos los países andinos y de otros lugares del mundo. Varias de ellas han sido adquiridas expresamente para ocupar lugares específicos. Otras han sido entregadas como recuerdo por alumnos, profesores y visitantes. Una que otra fue comprada a su autor o donada por el artista para que se conservara en la institución.

En varias de las salas del campus se expone medio centenar de máscaras de muy diversa procedencia. Algunas de ellas integran un gran *collage*, otras se exhiben en paneles especialmente diseñados. Todas expresan la mirada popular de nuestra realidad múltiple. Personajes, seres fantásticos, animales míticos, están representados en esas máscaras que son el reflejo de distintas miradas de nuestra vida andina.



Máscara zoomorfa

Madera
Ecuador (Tigua, Cotopaxi)



Máscara de la risa

Papel maché
Venezuela



Máscara de la diablada

Papel maché, con detalles antropomorfos y signos Bolivia

En todas las culturas las máscaras se hacen para las ceremonias religiosas, para las artes escénicas, para la decoración, para el juego... Son la cara de nuestras ilusiones, de nuestros sueños y pesadillas, de nuestras vivencias y temores. Están allí para que nos veamos a nosotros mismos. En la vida andina esta es una realidad presente y provocativa. Por eso las máscaras están en los corredores, espacios de reunión, aulas y recovecos de nuestra casa de estudios.



Máscara de la diablada

Cobre con lapislázuli y jade Chile