

**Universidad Andina Simón Bolívar**

**Sede Ecuador**

**Área de Educación**

Maestría en Investigación en Educación

**La enseñanza de las ciencias sociales en los textos de educación básica superior**

**Símbolos de identidad nacional y diversidad**

Ximena Marcela Simbaña Vinueza

Tutora: Rosemarie Terán Najas

Quito, 2021





## **Cláusula de cesión de derecho de publicación de tesis**

Yo, Ximena Marcela Simbaña Vinuesa autora de la tesis intitulada “**La enseñanza de las ciencias sociales en los textos de Educación Básica Superior: Símbolos de Identidad Nacional y Diversidad**” mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción, que la he elaborado para cumplir con uno de los requisitos previos para la obtención del título de magister en Educación en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

1. Cedo a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, durante 36 meses a partir de mi graduación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Secretaría General, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato impreso y digital o electrónico.

Fecha: 3 de marzo de 2021

Firma: .....



## Resumen

La identidad de los habitantes de un país tiene mucho que ver con el desarrollo del Estado- nación y con la formación de los valores de su población. En el caso ecuatoriano, la Constitución de la República establece que el nuestro es un Estado plurinacional e intercultural. Adicionalmente, en su artículo 6, manifiesta que la nacionalidad ecuatoriana se considera un vínculo de carácter jurídico y político entre los habitantes y el Estado, sin tomar en cuenta ningún tipo de perjuicio por pertenecer a alguna etnia indígena en particular, debido a que es un país plurinacional. También refiere que la población ecuatoriana, sin distinción de género, disfruta de los derechos contenidos en la carta magna.

El objetivo de este estudio es abordar los libros de texto de ciencias sociales, con el fin de comprender cómo se expresa la lógica que limita la comprensión de asuntos de un orden identitario. Para lo cual se consideró una revisión bibliográfica, sustentada en los planteamientos de autores como Martha Traverso Yépez, Manuel Enrique Ayala Mora y Marjori Tipán Parra con respecto al tema.

La metodología de investigación se basó en el enfoque mixto, el cual utiliza aspectos cualitativos y cuantitativos. La población favorecida por los aportes de este trabajo fueron los estudiantes, docentes y las comunidades educativas en general. Los resultados evidenciaron el predominio en los libros de texto, tanto del sector público como privado de una ausencia de símbolos de identidad y diversidad cultural, en pro de imágenes universales o inespecíficas, aspectos que condicionan el aprendizaje y la experiencia didáctica, análisis reafirmado por los docentes quienes destacaron la necesidad de que se acentúe la inclusión de imágenes que realcen la identidad nacional y la diversidad cultural de modo que tenga un impacto positivo en la cotidianidad de los estudiantes y cómo viven estas temáticas.

**Palabras clave:** Ciencias sociales, diversidad, identidad nacional, textos de educación básica superior



## **Dedicatoria**

Para ti, mi fiel y buen Dios porque fuiste y eres bueno conmigo, porque me enseñas y me muestras el camino; me observas, me amas y me guías.

Papitos, Sr. Marcelo Simbaña y Sra. Elsa Vinueza; creadores de recuerdos infinitos que siempre llevaré en mi corazón.

Net, Will, Lucy, Pablito mis genuinos hermanos, me contento saber que somos de los que nos esforzamos y no sólo soñamos.

A ti Santy, mi linda historia de amor, mi esposo; gracias por regalarme tu sonrisa todos los días, abrazar mi corazón con tu ternura y enseñarme a que se pueden hacer todas las cosas posibles y las que no también. Los amo.



## **Agradecimiento**

Especial reconocimiento merece la Universidad Andina Simón Bolívar, por los nuevos conocimientos adquiridos, que quebraron mi mente para la reconstrucción de una nueva idea en la educación.

Gracias mi querida Rosemarie por compartir tu conocimiento como maestra y tu guía en todo este arduo proceso de investigación.



## Tabla de contenidos

|   |    |
|---|----|
| Resumen .....   | 5  |
| Tabla de contenidos .....   | 11 |
| Índice de tablas .....  | 13 |
| Índice de figuras .....   | 15 |
| Introducción.....   | 17 |
| Capítulo primero.....   | 25 |
| Definición de conceptos de identidad nacional y diversidad .....  | 25 |
| 1. Identidad y diversidad en la Constitución .....  | 25 |
| 2. Definición de conceptos de diversidad, identidad y símbolos nacionales.....  | 29 |
| 2.1. Diversidad.....  | 29 |
| 2.2. Identidad .....  | 31 |
| 2.3. Símbolos de la identidad nacional .....  | 37 |
| Capítulo segundo .....  | 43 |
| Análisis de los símbolos de identidad nacional y diversidad presentes en las imágenes de los textos de ciencias sociales sociales ..... | 43 |
| 1. Currículo de Ciencias sociales sociales para EGB Superior .....  | 43 |
| 2. Textos escolares del Ecuador .....   | 45 |
| 2.1. Datos obtenidos del análisis de los libros del sistema público .....   | 49 |
| 2.1.1 8vo grado .....   | 51 |
| 2.1.2 9no grado .....   | 52 |
| 2.1.3 10mo grado .....  | 53 |
| 2.2 Datos obtenidos del análisis de los libros de instituciones particulares .....  | 55 |
| 2.2.1. 8vo grado .....  | 55 |
| 2.2.2. 9no grado .....  | 57 |
| 2.2.3. 10mo grado .....   | 58 |
| 2.3 Comparación de la información recopilada.....   | 59 |
| Conclusiones y recomendaciones .....  | 63 |

Conclusiones.....63  
Recomendaciones .....66  
Referencias .....67  
Anexos .....73

## Índice de tablas

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. Muestra de imágenes por cada libro .....   | 50 |
| Tabla 2. Rasgos de identidad/diversidad en el texto de 8vo grado del sector público                                 | 51 |
| Tabla 3. Rasgos de identidad/diversidad en el texto de 9no grado del sector público                                 | 52 |
| Tabla 4. Rasgos de identidad/diversidad en el texto de 10mo grado del sector público<br>.....                       | 54 |
| Tabla 5. Libros de texto analizados .....   | 55 |
| Tabla 6. Rasgos de identidad/diversidad en el texto de 8vo grado del sector privado                                 | 56 |
| Tabla 7. Rasgos de identidad/diversidad en el texto de 9no grado del sector privado                                 | 57 |
| Tabla 8. Rasgos de identidad/diversidad en el texto de 10mo grado del sector privado<br>.....                       | 58 |
| Tabla 9. Total de marcas de diversidad en las imágenes de libros del sector público                                 | 59 |
| Tabla 10. Total de marcas de diversidad en las imágenes de libros del sector privado<br>.....                       | 59 |
| Tabla 11. Frecuencia relativa de presencia y ausencia marcas de diversidad en los<br>libros de ambos sectores ..... | 60 |
| Tabla 12. Proporción de imágenes en los libros de ambos sectores.....   | 60 |
| Tabla 13. Proporción total de imágenes por grado .....  | 61 |



## Índice de figuras

|  |    |
|--|----|
| Figura 4. Expresiones de identidad/diversidad en los libros de 8vo grado del sector público .....  | 52 |
| Figura 5. Expresiones de identidad/diversidad en los libros de 9no grado del sector público .....  | 53 |
| Figura 6. Expresiones de identidad/diversidad en los libros de 10mo grado del sector público ..... | 54 |
| Figura 7. Expresiones de identidad/diversidad en los libros de 8vo grado del sector privado .....  | 56 |
| Figura 8. Expresiones de identidad/diversidad en los libros de 9no grado del sector privado .....  | 58 |
| Figura 9. Expresiones de identidad/diversidad en los libros de 10mo grado del sector privado ..... | 59 |



## **Introducción**

La enseñanza de las ciencias sociales representa un reto para los docentes actuales, debido a que los estudiantes se encuentran influenciados por un sinnúmero de información, dispositivos e instrumentos concretos que captan su atención, dejando poco espacio para interesarse por los conocimientos abstractos relacionados con la historia, geografía, cultura general. De allí que en la presente investigación se haya decidido analizar la presencia de símbolos de identidad nacional y diversidad en los textos de enseñanza de ciencias sociales de Educación Básica Superior.

La realización de este trabajo es relevante, debido a la identificación de situaciones como el desinterés de los estudiantes por el contacto con las fuentes vivas de información, su poca disposición a la lectura y su desinterés, en general, por acceder a los aspectos identitarios como ciudadanos, miembros de un país, nación o región y de una idiosincrasia particular. Esta investigación es importante porque trata de incidir en un problema que impacta en el desarrollo social de la población, ya que cada vez es menor la vinculación de los estudiantes con la identidad nacional.

En el área de ciencias sociales, los contenidos para la formación de los estudiantes invitan, entre otras consideraciones, a que tengan conocimiento sobre la historia universal, pero también a mirar cómo esta influye en el contexto nacional. En este sentido, los materiales que se emplean para tal fin tienen un papel protagónico en la comprensión de temas como la identidad nacional y la diversidad cultural. En ese contexto la historia es el hilo conductor que permite al participante comprender y asumir una postura que le permita interactuar en su ambiente social.

Mi experiencia como docente del área de ciencias sociales me ha permitido apreciar que los contenidos del área llevan al estudiante de nivel básico a conocer y ubicar al Ecuador desde la perspectiva internacional, enfatizando en la historia externa, sin mayor profundidad en la realidad nacional. Eso representa una debilidad en el

desarrollo de una conciencia sobre el carácter diverso y pluricultural de la realidad ecuatoriana, que se aprecia en hechos concretos, como la desvinculación de los estudiantes con sus raíces históricas y su falta de aprecio por los pueblos indígenas y por su idiosincrasia.

Por lo antes expuesto, el interés de esta investigación se centra en abordar los libros de texto de dicha área, con el fin de comprender cómo se expresa esta lógica que limita la comprensión de asuntos de un orden identitario. Entre ellos, por ejemplo, el desarrollo de una conciencia social en la cual el estudiante se reconozca como parte de una realidad culturalmente diversa y que logre, al menos, identificar los símbolos de esta diversidad. Específicamente, se abordan las imágenes de los libros de texto como soporte en el cual se buscará identificar los rasgos de la diversidad y se analizará cómo estos recursos gráficos contribuyen al establecimiento de mecanismos que reproducen una visión ortodoxa u homogénea de la identidad nacional.

En concordancia con los planteamientos anteriores, este trabajo se aproxima a la realidad educativa para comprender la relación entre elementos específicos del material didáctico y los efectos que tiene en la identidad de los adolescentes, en el marco de los procesos de la globalización, lo que implica para muchas sociedades la pérdida o la dilución de sus referentes identitarios. La importancia de esta investigación radica en que permite generar un tipo de conocimiento sobre temas significativos para el presente y el futuro y, al mismo tiempo, generar recomendaciones para mejorar la calidad y el propósito de nuestros procesos educativos.

Esta investigación representa un aporte al análisis crítico del proceso de enseñanza de las ciencias sociales y su presentación en la educación básica superior, específicamente los símbolos de identidad nacional y diversidad presentes en los libros de texto. Se pretende contribuir y construir conocimiento sobre la lógica específica que se utiliza para generar los contenidos de los libros de texto en el área de ciencias sociales.

La tesis plantea un diálogo con los pocos autores ecuatorianos especializados en este tema. Uno de los estudios más relevante es el de Tipán (2018, 21), sobre el constructo identitario en el ámbito escolar, aunque tratado de una manera general y

siempre desde el fenómeno de la identidad. En ese sentido Tipán (2018, 33), se circunscribe al análisis de lo dispuesto en los libros de texto proporcionados por el Ministerio de Educación y a los aspectos presentes en los mismos, así como a la relación entre identidad y símbolos patrios dispuestos constitucionalmente, haciendo referencia al concepto como sentimiento de pertenencia colectiva que comprende aspectos culturales, religiosos y sociales. Su crítica a los textos oficiales enfatiza en la poca profundidad con la cual se aborda el tema y al incumplimiento de los objetivos educativos.

Por su parte, en los planteamientos de Traverso (1996, 17) se puede apreciar una visión que sale del aspecto estrictamente histórico e integra los conceptos de la psicología social, asumiendo una perspectiva psicosocial en el estudio de la identidad. Descubre que la realidad histórica ecuatoriana se encuentra integrada al contexto internacional y a prácticas de interdependencias con otros pueblos, mientras que Ayala Mora (2002, 93) problematiza la concepción de identidad, manifestando que Ecuador es un país, pluriétnico y pluricultural, en el cual no existe una uniformidad nacional, situación que lo complejiza, debido a que los pueblos indígenas han preservado su identidad, que también ha sufrido transformaciones.

Las investigaciones desarrolladas por Martha Traverso (1996, 1 - 322), Enrique Ayala Mora (2002, 1 - 122) y Marjori Tipán (2018, 1 - 127) presentan en común el objetivo de estudiar el tema de la identidad ecuatoriana. No obstante, cada una de ellas desarrolla categorías y dimensiones de análisis diferentes, con distintas orientaciones y fundamentos. La primera, desarrolla una perspectiva psicosocial y en consecuencia incorpora elementos de dicha disciplina para el análisis del constructo, desarrollando un recorrido tanto desde el punto de vista histórico como desde aspectos de la psicología social, tales como la construcción social del yo, el proceso sociohistórico de conformación del yo, y la dualidad identidad personal versus la social.

Por su parte Enrique Ayala Mora (2002, 1-122) analiza la cosmovisión ecuatoriana, sus orígenes, la diversidad que la caracteriza, tanto desde sus propios orígenes como por la influencia y presencia de otras nacionalidades, diversidad

biológica, geográfica y cultural. Finalmente, Marjori Tipán (2018, 1-127) se sumerge en el análisis de los aspectos identitarios presentes en los textos de ciencias sociales y en las falencias identificadas en el proceso de enseñanza–aprendizaje de la materia en el nivel de educación correspondiente. Identifica la ausencia de contenidos apropiados para fomentar la identidad nacional por lo que su utilidad como herramienta educativa es pobre, poco profunda y acrítica.

Esta investigación pretende ir un paso más adelante con respecto a los planteamientos, encontrando referentes específicos en las imágenes de los textos escolares, comparando además los entornos público y privado, con una especial atención al tema de la diversidad cultural. De tal suerte que se tocarán conceptos similares, con esquemas argumentativos comunes, pero siempre aportando una mirada novedosa y reflexiva.

Entre la población que se verá favorecida por los aportes de este trabajo, se puede considerar a los estudiantes, docentes y las comunidades educativas en general ya que podrán contar con un tipo de conocimiento para mejorar la gestión pedagógica y el ejercicio ciudadano. Además de ello, se brindará información valiosa para aquellas personas que están en posiciones de toma de decisiones respecto del diseño de libros de texto y materiales pedagógicos.

Como ya se ha mencionado, la experiencia docente de la autora de esta investigación permitió identificar las oportunidades de mejora en cuanto a la forma en la que se presentan en los libros de texto los elementos relativos a la construcción de la identidad nacional. Esto, particularmente cuando la Constitución reconoce el carácter plurinacional e intercultural del Ecuador, por lo que no se trata de un fenómeno restringido al ámbito escolar.

La investigación se orienta por un enfoque mixto cuantitativo y cualitativo, el primero se fundamenta en que la orientación de la metodología desarrollada implicó una indagación exhaustiva de la literatura y las herramientas de aprendizaje empleadas con la población objetivo, procedimiento realizado de forma minuciosa para identificar

y conocer la problemática utilizando, técnicas y estrategias conceptuales, para indagar sobre el problema observado.

La presente investigación comprendió aspectos cualitativos como fueron la revisión bibliográfica, fundamental para “acceder a la obtención de información sobre estudios precedentes asociados al tema” (Cegarra, 2015,12). Como parte del proceso se revisó artículos y estudios relacionados con el objeto de estudio, fuentes primarias e información de artículos y publicaciones de carácter científico, mismos que permitieron acceder al conocimiento de experiencias semejantes.

En cuanto al diseño empleado para efectuar la investigación, se corresponde con el de campo, lo que facilitó conocer la situación abordada y acceder a datos desde la misma realidad y condiciones de los sujetos, sin ejercer manipulaciones de las variables de estudio. “La información recopilada se obtiene directamente de la muestra empleada para la investigación sin controlar las variables y condiciones en las cuales se desenvuelven las actividades” (Hérmendez, Fernández y Baptista 2014, 32). Los datos provenientes de la realidad empírica, se obtuvieron de una fuente primaria de información, caracterizando veracidad técnica y originalidad.

Considerando que los diseños de campo pueden desarrollarse en distintos niveles, la presente investigación se corresponde con el exploratorio-descriptivo, es decir, sus objetivos se orientaron a acceder, analizar y describir las condiciones y características en las cuales se presenta el fenómeno de estudio, tal como se desarrollaron durante el tiempo en el cual se realizó el proceso de recolección de información. Este método conllevó a poder establecer relaciones y clasificaciones para profundizar en el conocimiento del tema estudiado (Campos, 2017, 50).

En el primer capítulo se definen los conceptos de identidad nacional y diversidad, los aspectos de estos constructos presentes en la Constitución, la concepción sobre el constructo y los símbolos asociados presentes en las manifestaciones de la literatura seleccionada, contemplando la selección de tres aportes significativos como fueron los desarrollos de Traverso (1996, 1 - 322), Ayala Mora (2002, 1 - 122) y Tipán (2018, 1 - 127).

Para el segundo capítulo se adopta un enfoque cuantitativo, que es aquel que propone una serie de procedimientos probatorios que se desarrollan en un orden secuencial y se sostienen en la actividad de medición como la manera principal de realizar la recolección de datos. La información, posteriormente, se analiza mediante procedimientos estadísticos para obtener los datos que permiten confirmar o rechazar las hipótesis de trabajo previamente establecidas (Hernández, Fernández y Baptista 2014, 52).

En cuanto a la modalidad de la investigación, se corresponde con la documental puesto que acude a registros en documentos para extraer la información que se requerirá para reconocer el fenómeno de estudio. En la investigación documental se acude a diferentes fuentes como libros, revistas, folletos, diarios y pinturas para obtener los datos que se analizarán. Se considera que la información documental debe estar completa, contener símbolos que sean reconocibles y referirse con precisión al objeto de estudio para considerarse pertinente para el mismo. En el caso de esta investigación se acude a documentos primarios que contienen los datos de primera mano (Cabezas, Andrade y Torres, 2018,40).

La población o universo que conforma este trabajo está representada por los libros de texto de ciencias sociales que se emplean para la enseñanza de la educación básica en el Ecuador, tanto en el ámbito público como en privado. La muestra estará formada por los libros que se usan en 8°, 9° y 10° grado de Educación Básica Superior. Se emplearán los elaborados por el Ministerio de Educación, para satisfacer el requerimiento de valorar los contenidos empleados en la enseñanza pública y también los libros *Talento en sociales* de la editorial Ediciones Nacionales Unidas que se utilizan en la educación privada. En este caso la muestra se ha seleccionado de acuerdo con un procedimiento de conveniencia, dada su disponibilidad para el estudio, lo cual es uno de los mecanismos aceptados para la investigación mixta de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014, 175).

El primer capítulo reúne la descripción de los conceptos como identidad y diversidad, de autores como Traverso, Tipán, y Ayala Mora; así mismo, la descripción de la misma constitución de la república y su legitimación sobre la identidad y diversidad, que tienen como importancia el rescate del mismo, sin embargo, la interpretación de estos conceptos son diferentes ya que cada autor lo hace desde su panorama y perspectiva, pero esta descripción no está distante en estos tiempos, a la experiencia de algunos docentes del área de ciencias sociales.

El segundo capítulo se centra en el análisis cuantitativo de las imágenes de los libros de texto de ciencias sociales para 8vo, 9no y 10mo grado y la comparación entre las representaciones de los textos empleados para la educación pública y la privada, observando especialmente la presencia o ausencia de rasgos de la diversidad cultural de la identidad ecuatoriana. Es importante destacar que los recursos didácticos que se implementan en el subnivel Superior de Educación General Básica coinciden en su estructura con los bloques pautados por el Ministerio de Educación del Ecuador en el currículo para el área de ciencias sociales, ya que se trabaja con Historia e Identidad, los Seres Humanos en el Espacio y la Convivencia, éstos contienen sus respectivas unidades didácticas y los temas deben ser congruentes con cada una, así como sus respectivas actividades prácticas. De lo mencionado se enfocará el interés investigativo en el manejo de las imágenes y hasta qué punto responden a los símbolos de identidad nacional y diversidad del contexto ecuatoriano.

Con base en la actividad anterior, se emplean distintos procedimientos, entre los cuales se preferirán estrategias cualitativas basadas en la inducción, es decir, en la revisión detallada del texto sin categorías previamente establecidas. Esto permite al investigador tener una mayor libertad para valorar los materiales, especialmente cuando no existen teorías previas que, delimiten el tema sobre el cual se indaga.

De igual forma, tomando en consideración que el presente estudio posee un carácter exploratorio y descriptivo, se expresa un elemento original o que no se ha producido sobre el tópico que se está explorando y se requieren definir los rasgos del fenómeno en cuestión. Este componente de la investigación, comprendió el trabajo de

campo debido a que se realiza la recolección de información en el ambiente o contexto en el cual se presentan las circunstancias de la situación que se estudia (Cabezas, Andrade y Torres, 2018, 135).

Para este componente de la propuesta se considera como población a las y los docentes de educación básica y la muestra está conformada por dos docentes que manifestaron la disposición para realizar una entrevista en profundidad para la obtención de los datos. Mediante esta técnica se puede generar una gran cantidad de información pertinente enfocada en el tema de estudio que permita integrarla con los datos obtenidos mediante el empleo de otras técnicas, de manera que se genere una imagen total del fenómeno estudiado.

Continuando con el segundo capítulo, se acude al enfoque cualitativo, que fundamenta el origen de sus acciones de acuerdo con el tema o área de investigación. Este tipo de estudio se permite formular hipótesis antes, durante o después de la recopilación de información y desarrollar preguntas que se irán perfeccionando durante el proceso indagatorio. El investigador en esta perspectiva se asume como parte del contexto en el que investiga y reconoce la afectación recíproca que se produce, además de asumir que su interpretación contribuye a configurar los hechos que aborda (Hérmendez, Fernández y Baptista 2014, 125).

Finalmente, se desarrolla un análisis de tipo cualitativo a partir de la información recopilada mediante entrevistas a docentes, acerca del tema de la identidad y la diversidad cultural en los libros de texto empleados en el contexto de aula. Este proceso se desarrolló con la realización de grupos focales en los cuales participaron **los docentes** expresando sus percepciones y apreciaciones sobre los aspectos relevantes de los libros de texto y la dinámica que propicia el contenido de los mismos como parte del proceso de aprendizaje de las ciencias sociales. A partir de todo este panorama se establecen las conclusiones y recomendaciones del caso.

## **Capítulo primero**

### **Definición de conceptos de identidad nacional y diversidad**

#### **1. Identidad y diversidad en la Constitución**

La Constitución de la República del Ecuador (CRE) (2008,8) establece, en su artículo primero, que el Ecuador es un Estado plurinacional e intercultural. Adicionalmente, en su artículo 6, estipula que la nacionalidad ecuatoriana se considera un vínculo de carácter jurídico y político entre los habitantes y el Estado, sin tomar en cuenta ningún tipo de perjuicio por pertenecer a alguna etnia indígena en particular, debido a que es un país plurinacional. También refiere que la población ecuatoriana, sin distinción de género, disfruta de los derechos contenidos en la carta magna.

Con respecto a los símbolos patrios la Constitución de la República (2008,8), dispone que “La bandera, el escudo y el himno nacional, establecidos por la ley, como símbolos de la patria”. Ahora bien, esos símbolos son un conjunto de figuras, objetos, imágenes y melodías que cumplen la función de representar la autonomía y el carácter arraigado de la nacionalidad, cada uno de estos se consideran la máxima expresión de identidad de una nación y son utilizados para distinguirse del resto de las naciones del mundo (Sarmiento, 2010,21).

El análisis de lo dispuesto en la Constitución de la República (2008,8), permitió identificar que el mismo artículo que consagra los símbolos patrios, establece que los idiomas kichwa y shuar son cooficiales junto con el castellano, y se consideran lenguas de relación intercultural. En este sentido, es claro que la Constitución renunció a una identidad nacional homogénea y ratifica que la identidad nacional es diversa y plural. La identidad ecuatoriana es plurinacional e intercultural y no está basada solamente en los símbolos dispuestos constitucionalmente, por lo que se considera importante desarrollar en este capítulo una revisión de los criterios referidos, especialmente el de interculturalidad para, posteriormente, revisar los conceptos de identidad y diversidad

recurriendo a la bibliografía nacional al respecto (desde autores como Ayala Mora y Traverso, entre otros).

Según lo señalado por Macias (2010,4) la construcción de la identidad en contextos cultural y lingüísticamente diversos es una tarea compleja, ya que, aunque exista la voluntad de garantizar el respeto por las identidades de cada uno de los grupos antes marginados, es también cierto que debe apuntarse a conseguir elementos unificadores para establecer una noción de unidad que les integre en un conjunto más amplio. Sin embargo, como ya se ha mencionado, es clara la distancia que la Constitución toma respecto de proyectos con intenciones hegemónicas, en favor de una visión de diversidad y diálogo intercultural.

Constitucionalmente el Ecuador es un Estado plurinacional e intercultural pero en la práctica, esta realidad continúa distando de estar desarrollada, situación que se evidencia en aspectos como el idioma, las contracciones entre lo dispuesto en la carta magna y las situaciones de hecho como la paridad y representatividad de los pueblos indígenas a nivel de la asamblea, los símbolos culturales que se realzan en los libros de texto, en fin elementos, todos a través de los cuales se evidencia el pensamiento cultural hegemónico.

Con respecto a la complejidad del tema multicultural se considera el planteamiento de Arriarán y Hernández (2010, 55), quienes se deslindan de las discusiones políticas para centrarse en el aspecto medular actual, la noción de la identidad plural, que sirve de base para construir una teoría política multicultural. No obstante, esa identidad sin discriminación de raza, género, religión, implica el reconocimiento y trato igual ante todos, comprende ir más allá, se sustenta en que seres humanos de diferentes culturas coexistan, crezcan en un mundo simultáneo y piensen en una realidad social cimentada en el respeto, la tolerancia, el reconocimiento del otro, del diferente. Desde esta perspectiva adquiere importancia el análisis del multiculturalismo (Devia, Romero, 2015, 132).

La Constitución de Ecuador se alinea a la perspectiva intercultural, intentando superar las nociones multiculturales yendo más allá para adoptar la interculturalidad,

misma que posiciona la convivencia entre diferentes como el centro de su programa. (Giménez, 2003, 18). A pesar de presentarse como una Constitución de avanzada, de acuerdo con Peñalver, las prácticas interculturales se apoyan en actitudes que ocultan indiferencia y dominación (Peñalver, 1996, 38) y ponen en evidencia contradicciones significativas.

La interculturalidad en el ámbito de la lengua fomenta el reconocimiento del idioma, considerando al castellano como el oficial de acuerdo al artículo 2 de la Constitución, pero a continuación se manifiesta que el castellano, el kichwa y el shuar corresponden con los idiomas oficiales, proporcionándoles un sesgo de interculturalidad, situación que en la práctica carece de toda realidad ya que prevalecen las prácticas culturales de la población en la cual no existe interacción entre los compatriotas que hablan diferentes lenguas. No obstante, a lo largo del territorio nacional el quichua y el shuar sólo son hablados por la población indígena, sin la presencia de interacción alguna con la población que adoptó al castellano como lengua materna.

De acuerdo con el planteamiento de Comboni y Juárez (2013,15) la lengua y los aspectos etnolingüístico comprenden un elemento fundamental en el desarrollo de la identidad colectiva y en el reconocimiento del otro. Los códigos lingüísticos, formas discursivas y paradigmas culturales en el área de la lengua y cultura imperantes forman parte de la socialización y apertura lingüística de los ciudadanos indígenas. Mediante el uso de códigos de las otras lenguas que existen en el país, la población indígena propicia un espacio de entendimiento a las demás culturas con las cuales convive.

Por otro lado, con respecto a la nacionalidad, aspecto fundamental de la identidad de los pueblos como relación jurídica y política de los ciudadanos con el Estado, el artículo 6 de la CRE, define que todos los ecuatorianos y las ecuatorianas son ciudadanos, sin discriminación por su pertenencia a las nacionalidades indígenas que coexisten en el país plurinacional. Sin embargo, pertenecer a alguna de las nacionalidades indígenas deja abierta la posibilidad de dar nacimiento a una

“ciudadanía diferenciada”, como señalaba Martínez, la que podría violar la igualdad al favorecer unos grupos frente a otros e irrespetar la neutralidad del Estado (1999, 263).

Otro aspecto de igual importancia relacionado con la identidad se encuentra presente en la Constitución en el Título II, capítulo segundo, tercera sección, artículo 16 en el que se dispone que todas las personas, de manera individual o colectiva, poseen derecho a una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en los diferentes ámbitos de la interacción social, a través de cualquier medio y forma, en su lengua nativa y con sus símbolos particulares. De acuerdo con dicha expresión se presenta el interculturalismo como una evidencia de voluntad dirigida a propiciar relaciones consideradas positivas, en un plano de mutua influencia como es el tema de la comunicación (2017,34).

Con respecto a la diversidad, la Constitución presenta en el artículo 83 que se debe promover la unidad y la igualdad en la diversidad y en los vínculos interculturales. Constitucionalmente existen dos planteamientos con respecto a la diversidad que a nuestro juicio se encuentran implícitos, por un lado se presenta el planteamiento de unidad e igualdad, pero por otro lado se expresa el respeto a los derechos colectivos, situación que sostiene la posibilidad de que existan tantos grupos diversos como se presenten.

Este tipo de elementos son ratificados en las políticas educativas, puesto que son un eje central para la construcción de la identidad nacional, ya que su rol no es solamente informativo, sino que también hay unas nociones y valores de pertenencia que circulan en dichos contextos formativos. Si bien los proyectos y procesos previos a esta visión propuesta desde la Constitución buscaban establecer una visión homogénea, hoy la heterogeneidad es el lugar al cual apuntan, con el fin de perfilar un ciudadano que se reconozca en la interculturalidad (2010, 20).

Para autores como Ferrer (2014, 220), la enseñanza es uno de los medios en los cuales se apoya el Estado para difundir categorías que sirvan como referentes para la construcción de identidad, así como para difundir los discursos oficiales sobre la historia, de modo que los símbolos más convencionales se imponen para crear

imaginarios que son convenientes frente a los proyectos políticos. La mirada que propone la Constitución implica la preservación y garantía de los derechos culturales de todos los pueblos y comunidades, de modo que sus pasados puedan ser integrados en los discursos que circulan con mayor fuerza y se logre una implicación efectiva en un discurso más amplio.

## **2. Definición de conceptos de diversidad, identidad y símbolos nacionales**

### **2.1. Diversidad**

El sentido etimológico de la palabra diversidad se asocia con *diversus* o *difererir*. La diversidad forma parte de la naturaleza, ya que todos los seres son diferentes, el ambiente, las situaciones, vivencias, los valores, capacidades, es una cualidad de la vida misma (Gobierno de Navarra, 2007,25).

La diversidad, en esencia, se trata del reconocimiento y tolerancia de las diferencias individuales que otorgan originalidad y particularidad a las personas, de las cuales se deriva la identidad personal de cada sujeto y del contexto donde interactúa (Rodríguez, 2005, 25). Por lo que, en todo proceso de interacción social se puede apreciar la necesidad de la diversidad para que existan diferentes perspectivas sobre una misma situación, lo que permite asumirla de mejor manera y evolucionar, incorporarle la visión de todos los que ejercen su mirada sobre ello.

En este sentido, Rodríguez (2005,2) plantea que “La diversidad es consustancial a la educación y todas las personas son diferentes y no es necesario categorizarlas o jerarquizarlas en función de estas diferencias. Es una realidad natural, legítima y habitual”, la cual se vincula directamente con la educación ya que es uno de los espacios en los cuales se hace presente por excelencia, ya que en una misma aula pueden estar presentes estudiante de distinto credo, raza, estrato social, capacidad, entre otras.

El mismo autor manifiesta que el reconocimiento de la diversidad en el estudiantado, resulta de la conjugación de la historia social, cultural y familiar que experimentó durante su vida; por lo que la enseñanza cumple un rol fundamental en el

proceso de entendimiento de la diversidad, siendo este punto uno de los considerados por el currículo en el último bloque de ciencias sociales, ya que procura que el estudiante conozca sus orígenes y pueda entender la diversidad cultural ecuatoriana.

Para Bretón y García (2003, 10) la diversidad en Ecuador es rica, debido al proceso histórico-social que ha presentado el país, ya que forma parte de la región andina por lo que manifiesta diversidad étnica y cultural, donde confluyen tres sectores de la población: los mestizos, los indígenas y los afroamericanos, como consecuencia del proceso de colonización y de dominación política y económica.

De acuerdo a lo mencionado, en Ecuador existe un contexto social absolutamente diverso, resultante del proceso histórico que ha sufrido, ya que conviven distintas características étnicas, religiosas y de sectorización regional que hace que la sociedad sea diversa, rica, debido a la amplitud de su conformación. Lo mencionado demanda de acciones educativas direccionadas a forjar un pensamiento de tolerancia en los educandos, que les permita ser conocedores y conscientes de sus particularidades sociales.

La diversidad presente en el país, posee un sustento constitucional; fundamento en el cual se asume un paradigma de interculturalidad, perspectiva que surgió como un asidero a la multiculturalidad para asimilar la diversidad cultural como fenómeno social que, si bien es aceptado o respetado, pretende mantener los límites de cada una de las culturas procurando la separación de los grupos sociales. La perspectiva intercultural pretende propiciar que los distintos actores puedan reinterpretarse y reconfigurarse (Corbetta, Bonetti, Bustamante y Vergara, 2018,105).

La interculturalidad según Ruiz (2018,37) implica que se construyan de forma conjuntas prácticas de comunicación y convivencia, para lo cual deben crearse instituciones sociales que garanticen la representatividad de todos los grupos que se encuentran en el territorio, lo que permitirá que el tejido social se renueve en función de acercamientos integradores que faciliten la ampliación de las referencias

socioculturales. A continuación, se revisará cómo se puede interpretar este razonamiento desde la mirada de los símbolos de la identidad nacional.

## **2.2. Identidad**

La identidad es un constructo social que ha evolucionado desde la conformación de la civilización humana, este fenómeno inicia con la búsqueda de un rasgo de diferenciación con el resto de los integrantes de la comunidad con el fin de posicionarse como un ser único y de importancia para su entorno. A partir de esta perspectiva, la identidad es el conjunto de características particulares que tienen los sujetos que componen una colectividad que les asigna de forma individual y grupal la noción de ser únicos (Traverso, 1996, 105).

En consecuencia, se asume que la identidad nacional es el conjunto de afectos y apegos relacionados con el sentido de pertenencia hacia una colectividad, entre los cuales se encuentran los elementos sociales, culturales, religiosos, que definen a la Nación, pero para que éstos se arraiguen en el sujeto, debe relacionarse con ellos desde temprana edad y de manera constante (Traverso, 1996, 105).

Ecuador es un país pequeño en comparación con otras naciones del continente y el mundo, sin embargo, presenta una gran complejidad en su conformación social y política, disfruta de una amplia diversidad étnica resultante del proceso histórico en el que ha estado inmerso, lo que complejiza la construcción de estereotipos. Así como lo asevera Ayala Mora (2002, 96) al mencionar que:

Sostener que se debe pugnar por la unidad étnica, eliminar a los indios y negros; “mejorar la raza”, como se dice vulgarmente, para unificar al país. Tampoco es aceptable pensar que como los indígenas son descendientes de los pobladores originales de estas tierras, solo a ellos les pertenecen, y los blancos o mestizos tienen que emigrar o vivir aquí como extranjeros en su propia tierra.

Esto evidencia que la situación del país con respecto a la diversidad es bastante compleja debido a la convergencia de etnias provenientes de los orígenes indígenas con

las nuevas resultantes de la colonización más la influencia de los procesos migratorios que han tenido lugar en los últimos años y que forman parte de la evolución historia de la región.

Abordar el tema de la diversidad implica sumergirse en un escenario complejo y difuso, donde la interacción de todos los grupos étnicos enriquece la capital cultural del país, pero para confrontar las situaciones emergentes, presentes en el pueblo ecuatoriano, es necesario tener bien arraigado el conocimiento sobre la identidad y el por qué ocurre este fenómeno en el territorio nacional. Por tanto, cuando se pueda comprender la heterogeneidad y cómo la sumatoria de éstas se convierte en una fortaleza, los habitantes del país estarán preparados para convivir en la tolerancia.

La población ecuatoriana se caracteriza por la coexistencia de las etnias indígenas, los blancos, los afrodescendientes y los mestizos, cada uno con su particularidad; lo que nutre la diversidad y lo convierte en un país regionalista impregnado de singularidades que demandan de tolerancia social para convivir en los espacios, que por sí solos tienen sus propias características particulares en lo que concierne al clima, la geografía y las realidades ambientales (Ayala Mora, 2002, 110).

Otra de las características que evidencian la diversidad ecuatoriana son las creencias y pensamientos, ya que durante más de un siglo la sociedad ha sufrido una división atroz por cuestiones religiosas lo que desencadenó arduas batallas, pero a inicios del siglo XX se logró disipar el monopolio de la iglesia católica con la reforma liberal en la cual se garantizaba la libertad de pensamiento y religión. Por lo que, actualmente se considera que la sociedad ecuatoriana es diversa en lo que se refiere a las creencias religiosas, libertad de pensamiento y ejercicio pleno de estas (Ayala Mora, 2002,112).

En el presente caso los principales autores estudiados Traverso (1996, 1 - 322), Ayala Mora (2002, 1 - 122) y Tipán (2018, 1 - 127), coinciden en el pensamiento de considerar al pueblo ecuatoriano con una identidad compleja y diversa que se viene arrastrando desde sus raíces, presente en lo geográfico, climático, cultural, étnico,

religioso, social y hasta económico. Para la primera, el sentido de identidad nacional representa un papel importante como vínculo cohesionador, aparentemente necesario para el buen funcionamiento del Estado, sin embargo hay una ausencia de dicho sentimiento, fenómeno que repercute en la condición de atraso económico del país.

De igual forma Ayala Mora (2002, 1 - 122) resalta la compleja realidad ecuatoriana, signada por una población diversa, difícil, de creencias múltiples y pensamientos divergentes, con unas raíces variadas a las cuales se le sumaron la diversidad de los migrantes de distintos continentes, europeo, asiáticos, africanos y americanos, pero con la presencia de unas fronteras que unen e imponen límites a la vez. Por su parte Tipán (2018, 1 - 127) presenta un discurso más apegado a lo académico, circunscrito a su ámbito de estudio y al tema abordado en su trabajo como fue la identidad nacional presente en los libros de texto de ciencias sociales de Educación General Básica.

Ferrer (2014, 220) plantea que la educación desempeña un papel clave en la situación identitaria y se requiere de un punto de vista intercultural como enfoque de partida que permita generar un tipo de currículo suficientemente sensible para asumir la diversidad de la población ecuatoriana de una manera sólida e inequívoca.

El proceso de delimitación conceptual del término identidad se considera una acción compleja debido a la multiplicidad de concepciones teóricas que se han generado y por la particularidad que representa, pero algunos autores como Vicente y Moreno (2009, 21) manifiestan que se entiende como:

El sentimiento subjetivo del individuo de pertenecer a una nación concreta, a una comunidad en la que existen diversos elementos que la cohesionan y la hacen única, como por ejemplo la lengua, la religión, la cultura, la etnia, entre otros; siendo estos elementos objetivos sobre los cuales se asienta el sentimiento de pertenencia a una comunidad, una comunidad nacional.

De acuerdo al planteamiento anterior la identidad nacional no es algo innato en el sujeto, sino que se construye de su interacción con el entorno, adquiriendo un sentido de pertinencia arraigado hacia las características particulares de este ámbito (religión,

lengua, cultura, danza, costumbres). Sin embargo, ésta se construye en función de la manera en la que el individuo tiene conocimientos sobre la historia del país donde convive, considerado esto como el resultado de su interacción con los símbolos que componen y resaltan en la nación (Talavera, 1999, 5).

Como se observa en los conceptos anteriores, la identidad se vincula con el sistema de símbolos y valores adquiridos que le permiten al individuo responder a las situaciones que se le presentan en su cotidianidad, la sumatoria de todos estos saberes y experiencias son los factores que inciden en la comprensión del entorno circundante e impregnan todas las acciones que se realizan (Velasco, 2014,1).

De acuerdo a lo antes dispuesto la identidad es percibida como un fenómeno que responde a la subjetividad, puesto que varía de sujeto en sujeto y cada uno la construye de acuerdo a su percepción personal, pero como resultado de la interacción con otras personas, donde las coincidencias con otros sujetos le permiten integrarse al grupo y estas experiencias sociales se consolidan como imaginarios compuestos por construcciones simbólicas, donde los valores y las costumbres definen la personalidad de cada sujeto.

Por su parte Tipán (2018, 60) considera que el origen de la identidad se remonta al inicio de las civilizaciones cuando el ser humano se encontró con la necesidad de agruparse y pertenecer a un conglomerado para satisfacer sus necesidades básicas donde la organización social demandó la división en comunidades con intereses afines, lo que le permitió construir sus propias leyes y normativas que le facilitarían la convivencia en esa sociedad.

De acuerdo a lo antes expuesto, se visualiza que la identidad es una característica que adquiere el sujeto de manera autónoma y es el resultado de la interacción con el entorno para poder configurarse en la sociedad, lo que indica que es algo inherente al proceso de introspección de cada individuo y este se define la forma de pensar, interpretar e interactuar con el ámbito circundante (Vera, Valenzuela, 2012, 220).

Ahora bien, una gran parte de la identidad es resultante de la herencia que se trasmite de generación en generación como un vínculo que se genera entre los integrantes de la comunidad, convirtiéndose en un comportamiento socialmente aprendido que ratifica su pertinencia en el grupo, donde estas costumbres se convierten en un símbolo de aceptación que, con el pasar del tiempo se transforma en un empoderamiento que lo motiva a luchar por sus raíces.

En palabras de Schulz (1998, 780) la identidad se consolida en esencia del “YO” que representa las vivencias del sujeto y su conciencia; con ello se desprende el yo pienso, yo quiero y el yo percibo. Cada uno de estos elementos integran la dinámica de interacción social de los sujetos. Entre los sistemas contextuales de interacción se encuentra la familia, la escuela, la iglesia y la política como principales elementos de influencia sobre la identidad de sujeto.

De acuerdo al planteamiento de Schulz (1998, 781), la identidad se origina en la conciencia del sujeto, pero responde a las vivencias que este adquiere durante su vida al desarrollar su propio criterio y dar respuesta a las situaciones que se le presentan en la cotidianidad, de allí que juega un rol fundamental en el proceso de integración social y la escuela es uno de los principales actores encargados de la formación de la identidad de los sujetos.

La identidad nacional representa uno de los aspectos de la identidad general, un valor adquirido por el sujeto, y se deriva de la interacción del individuo con su entorno y las acciones que desempeña en su vida, lo que conlleva a la adquisición arraigada del sentido de pertenencia y apego a las características del territorio donde se encuentra. También forman parte de ella la historia, cultura, música y tradiciones. Pero esta se constituye en función de la apropiación de saberes que el sujeto realiza sobre el país de origen, lo que le permite consolidar sus acciones cívicas y convicciones sociales en pro de la defensa y beneficio de las naciones (Talavera, 1999, 4).

Por su parte, Arias (2009, 43) refiere que, en la identidad nacional, coexiste un proceso de involucramiento histórico y geográfico caracterizado por ser dinámico y

constantemente presentar transformaciones, debido a la confluencia de diversos grupos, cada uno con sus propias particularidades, pero, que conviven en un espacio socio cultural impregnado de ideologías que se convierten en un referente de los imaginarios de identidad nacional.

De acuerdo al planteamiento de Arias (2009,44) la identidad nacional constituye el resultado del proceso de interacción de los habitantes con el contexto país, en el cual el sujeto se mantiene en una constante construcción y reconstrucción de sus costumbres, valores y paradigmas mentales para adaptarse al entorno cultural circundante, siendo un factor determinante la geografía y el ciclo temporal histórico.

Tomando en consideración que la identidad nacional se refiere al sentimiento de pertenencia que adquiere el individuo de la interacción con un grupo particular en la sociedad que, en este caso se connota como Nación, para poder consolidarse como integrante de la misma y presentar una empatía con las características que la conforman, se plantean las características de la identidad nacional según Pérez (2012,882):

- Se considera un legado que se hereda de generación en generación y se trasmite a través de la cultura y la educación.
- La identidad nacional impregna el accionar y la manera de interactuar de los habitantes en los espacios que componen la nación.
- Cada sujeto nutre el sentido de pertenencia del proceso de introspección en base al dominio de las características de la sociedad en la cual se adscribe y en la formación recibida.
- Coincide con el principio de identificación y lucha social para defender la libertad de su país con un profundo sentido de libertad.
- La identidad nacional es una virtud que se adquiere con el proceso de formación educativa y cívica.

- Implica el conocimiento y reflexión constante sobre la importancia de los símbolos de identidad nacional y como enaltecerlos, resaltarlos, con respeto y convicción cívica.

Como se evidencia en lo mencionado, la identidad nacional es un componente fundamental en la conformación social y formación del ciudadano para garantizar la prosecución de las costumbres y valores que integran la sociedad del país.

### **2.3. Símbolos de la identidad nacional**

Al concebir los símbolos de identidad nacional es importante conocer que los mismos coinciden con elementos tangibles, los cuales toman sentido con la historia de la nación y representan constructos de distinción política y cultural que alimentan el sentido de pertenencia de los ciudadanos que conviven en un espacio geográfico determinado (Nuñez, 2015, 176). Entre los símbolos de identidad en Ecuador se pueden destacar:

En primer lugar, está la población, que involucra a un conjunto de individuos que coexisten en un espacio determinado, creando vínculos arraigados resultantes de sus constantes interacciones que se convierten en similitudes. Entre esos vínculos se encuentra el idioma, las costumbres, la religión, las preferencias gastronómicas y las tradiciones, las cuales en la mayoría de los casos son heredadas de generación en generación.

Extrapolando las ideas anteriores al contexto ecuatoriano, se visualiza que la sociedad es pluriétnica y con una consolidación multicultural que se deriva del proceso de evolución histórica del país, en la que la población aborigen ha jugado un rol determinante en la conformación histórico-cultural que, sin duda alguna, ha ido evolucionando con el pasar del tiempo, pero no pierde su esencia (Tipán, 2018, 95).

El Estado ecuatoriano presenta la responsabilidad de garantizar que la población del país pueda satisfacer sus necesidades básicas, fomentando un clima propicio para fortalecer los vínculos entre sus habitantes sin distinción de ninguna

clase, por lo que el sistema educativo incorpora en sus directrices el impulso de la identidad nacional.

Otro de los elementos fundamentales que constituye la identidad nacional es la historia, ya que gracias a ésta el sujeto reconoce de donde proviene e identifica cuáles son sus raíces para poder construir su propia identidad.

El proceso histórico que se suscitó en el Ecuador demandó gran esfuerzo social para mantener su independencia y, esta ardua lucha se concretó en una consigna para el pueblo que se caracteriza por la defensa de sus derechos y por mantener sus costumbres, tradiciones e ideales las cuales en la actualidad han sufrido algunas modificaciones pero mantienen su esencia, tanto así que en los contenidos que se imparte en los espacios educativos y en el currículo son un punto elemental de la formación de los ciudadanos (De la Cruz, 2008,115).

Entre los símbolos de identidad nacional más destacados se encuentra el idioma, siendo este uno de los vínculos sociales e históricos que tienen mayor representación en el país. En el Ecuador se maneja el castellano, pero por ordenamiento legal se debe utilizar el kichwa y el shuar como estrategia para mantener esta identidad nacional y, que las nuevas generaciones conozcan, respeten y conserven las culturas ancestrales, aunque se debe acotar que este idioma es utilizado por los indígenas en las zonas en las que habitan.

Las lenguas ancestrales en Ecuador se ven amenazadas por un proceso de extinción, de hecho, el país presenta 18 pueblos indígenas, 15 nacionalidades y 14 lenguas originarias, de las cuales la constitución solo reconoció dos. Según un estudio del Banco Mundial, por lo menos ocho de los dialectos indígenas del país se encuentran en peligro de extinguirse, por lo tanto, la preservación de estas como parte de la identidad nacional es fundamental (Banco Mundial, 2019, 1).

Tomando como referencia que la música se considera una de las principales expresiones de identidad de los pueblos a nivel mundial, se observa que, en el caso particular del Ecuador, ésta puede considerarse un elemento de construcción de

identidad. Es el resultado de su historia debido a que con la colonización se generó una unión cultural donde la transformación fue inminente, por lo que la sociedad asumió algunos rasgos de la música española, aunque en algunas zonas se mantienen de manera arraigada las raíces musicales, sobre todo en la población adulta (Tipán, 2018, 95).

También se evidencia que la música ecuatoriana no presenta una buena proyección internacional, aunado a esto con la globalización y el avance tecnológico los jóvenes se han visto influenciados en demasía por los artistas extranjeros, escenario que expresa que este símbolo ecuatoriano no es un punto de referencia social de los más relevantes, aunque en algunas zonas del país se visualizan principios musicales bastante profundos. Entre los ritmos musicales más relevantes en el país se encuentran el pasacalle, san juanito, el pasillo, el albazo, el bolero, entre otros (Allauca & Guamán, 2018, 50).

La música ecuatoriana derivada de la unión cultural resultante del mestizaje con la etnia afrodescendiente, permitió el surgimiento de ritmos como la bomba del Chota y la marimba esmeraldeña, las cuales se caracterizan por la utilización e implementación de instrumentos musicales particulares con formas de baile y movimientos únicos. Unos de los ritmos más afianzados que se bailan en el Ecuador son el yaraví y el san juanito que principalmente son practicados por los indígenas, (Godoy, 2012, 70). Como se puede apreciar, la música y la danza ecuatoriana no están bien posicionadas a nivel internacional, lo que se puede atribuir a la falta de homogenización por los altos niveles de diversidad de cada territorio, lo cual enriquece la cultura y sus expresiones.

La gastronomía representa otro símbolo de identidad de los pueblos y en el caso ecuatoriano se ha visto reflejado tanto en la diversidad de platos característicos de cada región, como en la variedad de los mismos y sus particularidades. Tal como lo plantean Pérez, Cepeda y Miño (2018, 15) la conformación gastronómica del país, con su variedad, sincretismo, estilos, ingredientes y recetas constituye una manifestación de la identidad nacional y uno de los principales símbolos de la heterogeneidad del país, que pasa por las especies, forman parte del acervo cultural.

Por su parte, Unigarro (2010, 12) plantea que la cocina tradicional ecuatoriana representa un área del patrimonio cultural intangible tanto del país como de Iberoamérica, tal como lo dispuso la Asamblea General de la Unesco del 17 de octubre de 2003 (UNESCO, 2003, 5). Las “prácticas, representaciones, manifestaciones, conocimientos y habilidades” también comprende artefactos, espacios culturales, instrumentos, objetos y hasta personajes han llegado a formar parte de esta modalidad de acervo.

Tomando en consideración la definición de patrimonio cultural intangible, la cocina es una expresión de los pueblos, al igual que cualquier obra de arte o el lenguaje. Es una manifestación de saberes que se materializa en la elaboración de los platos, fundamentada en el conocimiento de las recetas, presentación, sazón, prácticas y significados vinculados con demás cualidades que se asocian a la preparación e ingesta de las comidas.

La cocina, como expresión patrimonial cultural, presenta unas manifestaciones concretas vinculadas a los insumos para su preparación, así como todos los elementos necesarios como el fuego, agua, aire, especias, entre otros, los cuales han sido comparados con los instrumentos musicales que propician la construcción inmaterial de la música. En consecuencia, la inmaterialidad de la cocina se vincula tanto con los ingredientes y elementos necesarios para la preparación como lo que se transmite culturalmente, el tipo, procedencia, estacionalidad de los insumos.

Traverso (1996, 1 - 322), Ayala (2002, 1 - 122) y Tipán (2018, 1 - 127), estudian y analizan la identidad ecuatoriana desde tres concepciones diferentes, pero no excluyentes. Traverso incorpora conceptos de la psicología social para la comprensión del fenómeno, proporcionándole mayor amplitud e incorporando elementos adjudicados a las personalidades como por ejemplo, el concepto del yo como construcción social, proceso político y la dualidad identidad personal versus la social. A lo anterior agrega las nociones del construccionismo social y el hecho de las identidades sociales, ante lo cual plantea que la identidad podría ser comprendida de

mejor manera como una construcción social y no solo individual presente en la psiquis de la persona.

Para Ayala Mora (2002, 1 - 122) la identidad del ecuatoriano del siglo XXI se encuentra en crisis, debido a que los ejes sobre los cuales se fundó la misma se han ido resquebrajando como son una situación de recesión económica prolongada, debilitamiento político y una situación social convulsiva, manifestándose en situaciones de desorientación y pérdida de los valores y metas comunes, condiciones de migración forzosa, situaciones todas expresión de una crisis globalizada.

Los símbolos nacionales -que históricamente fueron reconocidos como iconos de la identidad- también han venido perdiendo su valor e incluso abriendo paso a la incorporación de algunos nuevos como la educación, la milicia, el desenvolvimiento cotidiano. Los líderes y fundadores de la nación deberían ser asumidos como símbolos patrios, debido a que su presencia se ha venido perdiendo. La geografía merece agregarse a esa simbología, por su unicidad, entre las que destacan los volcanes, Galápagos, la fauna, iconos representativos como la “Mitad del Mundo”, aspectos del arte, la cultura, arquitectura y por último, la moneda, a pesar del cambio de haber abandonado una con la cual se honraba al Mariscal Sucre, se debe estudiar la nueva representación de la misma como referente nacional.

Tipán (2018, 1 - 127) se apega a los referentes dispuestos en los libros de texto como símbolos de la identidad nacional, sin embargo, presenta una crítica importante, tanto a lo dispuesto en dichas herramientas como a lo encontrado como resultado de su investigación, que es la apreciación de que el actual modelo educativo de enseñanza de las Ciencias sociales sociales no propicia el arraigo de los sentimientos de identidad nacional. Por diversas razones, lo extenso de algunos contenidos, la poca profundidad de otros, la presencia de muchos aspectos que no propician el desarrollo de un verdadero sentido de identidad y débil información sobre los aspectos esenciales de dicho proceso.



## Capítulo segundo

### **Análisis de los símbolos de identidad nacional y diversidad presentes en las imágenes de los textos de ciencias sociales**

#### **1. Currículo de ciencias sociales para EGB Superior**

En el sistema educativo ecuatoriano se plantean propósitos que se direccionan al desarrollo de la identidad nacional en la población estudiantil de todos los niveles, esto principalmente a través de la enseñanza de las ciencias sociales y una de las estrategias estandarizadas es la incorporación de los contenidos en el currículo y en los textos educativos (De la Cruz, 2008).

En este sentido, se evidencia la importancia que le da el Estado a la transmisión de información para generar conciencia nacional en los estudiantes a través de las políticas de educación, ya que “El sector educativo puede y debe actuar como transmisor de ciudadanía” (De la Cruz, 2008, págs. 113-114), esto refleja el esfuerzo y rol que juega el sistema educativo en el desarrollo de la identidad nacional. El mismo autor, en su estudio titulado “*Enseñando Identidad Nacional en el Ecuador*” concluye que:

La ecuatorianidad se presenta como un fin para la Educación. Debemos continuar con este análisis y proyectar un cambio, avanzando hacia una educación democrática, donde la gestión de la memoria no proyecte intereses de un solo grupo, la historia aparezca como una disciplina llena de formas a través de las cuales se pueda entender el mundo y las mujeres reconocidas como agentes activos y, por tanto, sus papeles bien documentados y situados debidamente en la explicación que se precie. (pág. 114)

Como se puede apreciar Paula de la Cruz Fernández, en su artículo “Enseñando identidad nacional en el Ecuador”, declara que el sistema de educación nacional está intrínsecamente vinculado con el desarrollo de la identidad nacional desde edades

tempranas, ya que éste es el encargado de gestionar los contenidos y estrategias ideales para que el estudiantado cree una conciencia cívica nacional arraigada que se transforme a futuro en una conducta ciudadana con sentido de pertenencia sólida.

Según los planteamientos del currículo, el desarrollo de contenido para el área de ciencias sociales se conforma por tres bloques, cada uno cumple con una función determinada en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido se plantean los siguientes:

- **Bloque 1: Historia e Identidad.** En este segmento de contenido se busca desarrollar competencias en los estudiantes, las cuales se fundamentan en el dominio de los conocimientos relacionados con el contexto geográfico, cultural y social, con una proyección local y provincial; todo esto con la finalidad de generar un clima reflexivo donde el estudiante comprenda y construya su identidad cultural con arraigo en la evolución histórica del país (Ministerio de Educación, 2016).
- **Bloque 2: Los Seres Humanos en el Espacio.** Su propósito es que el estudiante logre ubicarse y localizar las características, así como las estructuras que compone su entorno de interacción con un alcance que vaya desde lo micro (comunidad, escuela, vivienda) hasta lo macro (provincia, ciudad, país y planeta tierra), por lo que debe manejar las realidades geográficas naturales y humanas, que le permitan responder de manera acertada a las posibles vicisitudes naturales que se presenten; siempre priorizando y respetando las concepciones de Sumay Kawsay y la Pachamama (Ministerio de Educación, 2016).
- **Bloque 3: La Convivencia.** Los contenidos de este bloque se vinculan con el proceso de construcción de una postura cívica sólida en la cual los estudiantes deben asumir actitudes reflexivas y críticas sobre sus orígenes, la democracia, las políticas y lo social; todo esto con una mística basada en la tolerancia y la comprensión de la diversidad existente en el país, con dominancia en sus

derechos, deberes y cómo éstos deben impregnar su accionar en la sociedad (Ministerio de Educación, 2016).

Como se puede apreciar en los planteamientos anteriores, cada uno de los bloques mencionados debe ser conjugado de manera armónica en el proceso de enseñanza para que el estudiante logre adquirir estas competencias; pero para que esto se cumpla se deben implementar estrategias didácticas y recursos que correspondan con la realidad contextual, lo que evidencia la importancia de la adecuación de los contenidos que conforman los textos educativos y su implementación.

La direccionalidad que presentan los bloques curriculares prioriza la comprensión de la identidad nacional y diversidad por parte del estudiante, por lo que debe dominar estos conocimientos para posteriormente poder aplicarlos en su proceso de interacción con la sociedad, con reconocimiento de sus orígenes y las particularidades del contexto ecuatoriano con una visión global.

## **2. Textos escolares del Ecuador**

Los textos educativos que se implementan en el Ecuador deben responder a los tres bloques de contenidos antes mencionados, los cuales son adaptados al nivel y grado para el cual va dirigido, por lo que a continuación se describen algunas de las consideraciones que se plantean en los textos educativos:

Los textos de octavo grado guardan correspondencia con el primer bloque de contenido vinculado con la enseñanza de la *Historia e Identidad*, donde se desarrollan elementos en la primera unidad metodológica que permiten al estudiante conocer e identificar la génesis de la humanidad, tomando como norte el desenvolvimiento histórico de la escritura y la agricultura como principales aristas.

Por su parte, en la segunda unidad se hace referencia al momento histórico relacionado con los grandes imperios de la antigüedad, donde se indica la evolución de las sociedades y cómo éstas influyeron en el desarrollo social desde una perspectiva internacional (India, Grecia, Roma y China), también es importante mencionar el

abordaje histórico del cristianismo como una religión universal que impregnó la sociedad en general.

En la tercera unidad metodológica los contenidos se vinculan con el desarrollo de la *Edad Media* siendo de relevancia el conocimiento sobre la derogación del esclavismo abriéndole paso al feudalismo, en el cual la explotación de la tierra es la protagonista y la explotación del hombre por el hombre, lo que cambia con la llegada del *Renacimiento del Humanismo*; con esto se refleja la aparición de nuevas formas de producción en el desarrollo de la sociedad.

En la cuarta unidad se desarrollan contenidos más contextualizados que dan a conocer la *Época de los Aborígenes* y cómo éstos habitaban el continente americano, desarrollaron técnicas agrícolas para satisfacer la demanda de sus propias necesidades básicas, todo esto en el marco de contexto ecuatoriano; destacando las culturas Mesoamericanas y Andinas, con énfasis en la consolidación del Tahuantinsuyo, la importancia de su legado en la evolución del país así como sus aportes a lo que hoy se conoce como las raíces de la sociedad ecuatoriana.

El bloque dos, los *Seres Humanos en el Espacio*, tiene como propósito enseñarle al estudiantado cuál es la ubicación geográfica del Ecuador desde un enfoque que se direcciona de lo macro a lo micro, todo esto para que el estudiante cuente con los conocimientos y herramientas para ubicarse en el espacio geográfico y entienda las características geográficas particulares del país.

En este bloque se desarrollan contenidos vinculados con la cultura y la diversidad ecuatoriana, específicamente en la unidad ocho, en la cual se incluyen contenidos que describen el por qué se considera que la identidad nacional es pluriétnica y pluricultural, lo que permite que el estudiante conozca sus raíces y pueda generar sus propios criterios.

Para noveno grado, los contenidos desarrollados también responden a los tres bloques de contenidos estipulados en el currículo, en el primer bloque (*Historia e Identidad*) se plantea que el estudiante pueda reconocer el contexto ecuatoriano desde

la ubicación histórica latinoamericana y mundial, para lo que se desarrollan elementos como la conquista, la colonización, la independencia y los cambios que se presentaron en el siglo XX en América Latina.

Entre los contenidos se aborda la colonización española con proyección territorial y cómo éstos incidieron a nivel mundial; también se tratan contenidos vinculantes con el sistema mercantilista, los imperios coloniales en América y el capitalismo. Se aborda la evolución histórico científica, la democracia, las revoluciones, entre otros puntos vinculantes.

Por otra parte, se plantea en la tercera y cuarta unidad temas relacionados con la independencia latinoamericana, los proyectos bolivarianos y su incidencia en la consolidación de las naciones, así como los temas que permiten ubicar históricamente a América Latina económica y socialmente desde su evolución.

En el segundo bloque (*Humanos en el Espacio*) se tratan temas que permiten ubicar geográficamente el Ecuador y cómo tal ubicación repercute socioeconómicamente, profundizando en los recursos económicos del país y cómo éstos potencian el aprovechamiento de la agricultura, pesca, ganadería y minería; la importancia de la industria petrolera, la artesanía y el comercio para la economía. También se tratan las consideraciones y especificaciones de los sistemas sociales con énfasis en el educativo.

En el bloque tres (*La Convivencia*) se tratan los temas relacionados con el orden social y la construcción de los valores cívicos desde una visión democrática y crítica, recalando los derechos y deberes de los ciudadanos ecuatorianos, la función de la educación en el desarrollo de la identidad nacional y la formación de la conciencia ciudadana.

Para el décimo grado se mantiene la tendencia al desarrollo de los tres bloques de contenido que se establecen en el currículo para este nivel, el primero (*Historia e Identidad*) consta de tres unidades didácticas que buscan desarrollar temas que permitan al estudiante analizar la realidad de América Latina en el siglo XX desde una perspectiva

política. Para cumplir con esto, en la unidad uno se abordan temas sobre la revolución industrial, las guerras y las grandes potencias mundiales, mientras que en la segunda unidad se profundiza la primera y segunda guerra mundial y cómo éstas influyen en el orden histórico social.

Seguidamente, en la tercera unidad que integra el bloque dos (*Humanos en el Espacio*) se plantean temas vinculados con los procesos de movilización humana a nivel mundial y de país. En la cuarta se abordan los temas que relacionan la movilidad poblacional y la cultura con sus incidencias mundiales, así como las repercusiones en la realidad ecuatoriana, siendo uno de los puntos más relevantes la comprensión de la diversidad.

Cuando se analiza la unidad cinco se observa el desarrollo de los temas relacionados con los procesos migratorios y su incidencia en la sociedad y cultura ecuatoriana. En la sexta se tratan temas sobre las realidades socioeconómicas del continente y el Ecuador. Asimismo, en el bloque tres (*Convivencia*) se vinculan los temas relacionados con la democracia y participación en el contexto país, estableciendo la función del Estado y la ciudadanía en su construcción.

En estos tres bloques, las destrezas que se buscan estimular en el estudiante tienen que ver con establecer en diferentes niveles (social, familiar, personal) aquellos componentes del trabajo que sea significativos para la construcción de la sociedad, valorando especialmente el rol de las mujeres en dichos procesos. De igual forma, también se espera que el estudiante reconozca la sociedad como un conjunto en el que ocurren desigualdades y que pueda identificarlas y establecer procesos analíticos para establecer su origen. Por otro lado, se lo estimula a desarrollar un nivel de conciencia social, interesándose por debatir alguna problemática social, identificando actores involucrados y sus posturas. También se le pide que reconozca el rol de los medios de comunicación en la gestión de conflictos sociales, que establezca análisis en torno al origen del capitalismo (Ministerio de Educación, 2016).

Otro orden de destrezas y competencias le exige identificar y describir la formación de la Tierra y los continentes, presentar relaciones causales entre fenómenos

(para explicar problemas sociales), discutir sobre el Buen Vivir, identificar los rasgos de diversidad cultural de la población mundial, así como valorar la interculturalidad a partir de manifestaciones culturales y que reflexione sobre sus derechos y deberes. En todo este conjunto de aspectos a desarrollar, las capacidades analíticas, de evaluación, explicación y argumentación son particularmente relevantes (Ministerio de Educación, 2016).

### **2.1. Datos obtenidos del análisis de los libros del sistema público**

Para obtener los datos que se presentan a continuación, se planteó un diseño en tres fases: una fase de recopilación de información, otra de análisis de imágenes y una tercera de interpretación de los datos. En la primera fase se reunió el material documental de acuerdo con los criterios indicados en el siguiente párrafo. Esta información se analizó tomando como base un instrumento de observación y cotejo diseñado por la investigadora. Seguidamente, se aplicaron los métodos estadísticos pertinentes para la interpretación de los resultados del conteo. La contrastación con la teoría permitió interpretar el conjunto de datos obtenidos del análisis para concluir con el proceso y abrir paso a próximas investigaciones e intervenciones podrán hacerse cargo.

A nivel metodológico, es importante destacar que, como criterio de inclusión, se tomaron todas las imágenes que tuvieran pie de foto a modo de título o un título. Se utilizó como criterios de exclusión imágenes que presentaran como pie de foto solo la indicación de la fuente de la que se extrajeron, imágenes de páginas preliminares de los textos, imágenes en índices y portadillas, gráficos estadísticos, diagramas e infografías que solo incluyeran texto y/o cifras, íconos explicativos del libro, imágenes introductorias de capítulos o temas (en los libros del sector privado debajo de la identificación de la competencia que se debe desarrollar con cada unidad, bajo el rótulo de *Destreza* y confirmadas con la indicación *Mira y responde*).

Los criterios de exclusión para las imágenes de los libros del sector público comprendió el rótulo “*Nos preguntamos*”, imágenes en páginas de evaluación y en páginas de actividades (en los libros del sector privado se identifican como *Desarrollo de destrezas* y en los del sector público como *Actividades*) e imágenes asociadas con llamados del libro (en los libros del sector privado a menudo aparecen con los llamados de las microsecciones *En diálogo*, *En la web*, *Desequilibrio cognitivo*, *Repositorio* y *Dato curioso*; en los libros del sector público no hay un equivalente preciso). La cantidad de imágenes definitiva comprendió:

**Tabla 1.** Muestra de imágenes por cada libro

| Grado        | Público              |               | Privado              |               | Totales        |               |
|--------------|----------------------|---------------|----------------------|---------------|----------------|---------------|
|              | Cantidad de imágenes | N° de páginas | Cantidad de imágenes | N° de páginas | Total imágenes | Total páginas |
| 8°           | 113                  | 224           | 193                  | 264           | 306            | 488           |
| 9°           | 137                  | 224           | 171                  | 280           | 308            | 504           |
| 10°          | 143                  | 224           | 143                  | 272           | 286            | 496           |
| <b>Total</b> | <b>393</b>           | <b>672</b>    | <b>507</b>           | <b>816</b>    | <b>900</b>     | <b>1488</b>   |

**Fuente:** Textos utilizados

Como ya se ha mencionado, se procedió a realizar un reconocimiento de las imágenes de los libros considerados como parte de la muestra y se aplicó un instrumento de observación, construido para los fines de esta investigación, que permitió determinar la presencia o ausencia de rasgos de diversidad cultural. La cuantificación de los datos se realizó por medio del conteo de frecuencias de presencia/ausencia de las categorías observadas, en las imágenes que constituyen la muestra.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos del análisis de los libros de texto de ciencias sociales, correspondientes a octavo, noveno y décimo grado, tanto en el sistema público como el texto empleado por algunas instituciones particulares. Se exponen primero los hallazgos más relevantes en cuanto a los elementos presentes en las imágenes de los libros de ciencias sociales que se emplean en el sistema público de educación.

### 2.1.1 8vo grado

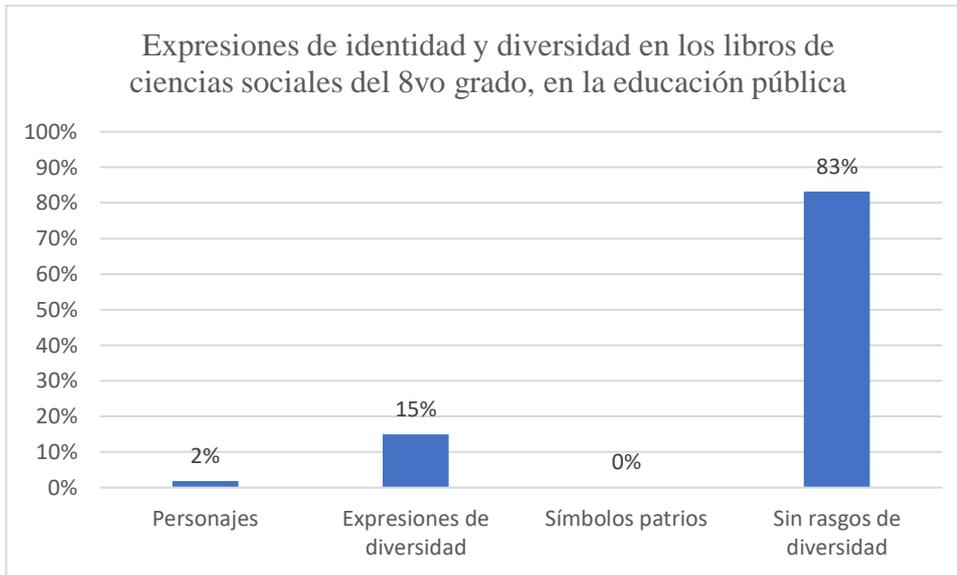
Al observar el contenido del libro de ciencias sociales del 8vo grado, correspondiente al sector público, se observa que, en su mayoría, prima la presencia de imágenes de carácter universal, internacional o no específico, es decir, que son productos gráficos que no hacen referencia expresa a la identidad o diversidad cultural que se evidencia en el Ecuador. En las imágenes en las que se sí se observan estos rasgos, en la mayor cantidad se pueden identificar aspectos relativos a la raza o etnicidad; en segundo lugar, imágenes que expresan un tiempo o reseñan algún acontecimiento histórico y en tercer lugar aquellas que reflejan escenas de la cotidianidad de diferentes localidades ecuatorianas.

**Tabla 2.** Rasgos de identidad/diversidad en el texto de 8vo grado del sector público

| <b>Marcas de identidad/diversidad</b> | <b>Frecuencia</b> |
|---------------------------------------|-------------------|
| Personajes                            | 2                 |
| Expresiones de diversidad             | 16                |
| Símbolos patrios                      | 0                 |
| Sin rasgos de diversidad              | 89                |
| <b>Total</b>                          | <b>107</b>        |

**Fuente:** Libro de texto de 8 grado de ciencias sociales del sector público

En el siguiente gráfico se expresa en porcentajes el contenido de las imágenes que se encuentran en el libro revisado. Se evidencia que el mayor volumen de elementos gráficos se concentra en torno a expresiones que no reflejan una marca específica de la diversidad cultural o identidad ecuatoriana, constituyendo esta característica la marca de un poco más de cuatro quintas partes de la muestra revisada. Es notoria también la ausencia de personajes y símbolos como la bandera, el escudo y el himno.



**Figura 1.** Expresiones de identidad/diversidad en los libros de 8vo grado del sector público

**Fuente:** Investigación documental

### 2.1.2 9no grado

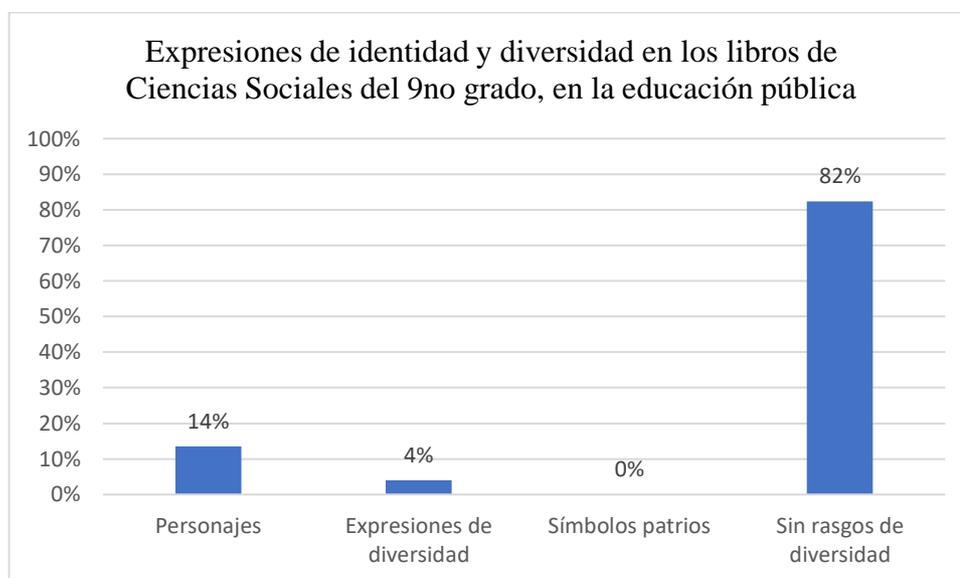
En el libro correspondiente al 9no grado del ámbito público, la revisión lleva a establecer que la mayoría de las imágenes corresponde a elementos que no son específicos del Ecuador, es decir a cuestiones de carácter universal o internacional que no expresan la identidad y diversidad idiosincrática ecuatoriana. Símbolos como la bandera, el himno y el escudo se encuentran ausentes en esta muestra que se ha extraído de la literatura de este grado escolar, aunque hay una mayor presencia de personajes tanto históricos como de la actualidad.

**Tabla 3.** Rasgos de identidad/diversidad en el texto de 9no grado del sector público

| Marcas de identidad/diversidad | Frecuencia |
|--------------------------------|------------|
| Personajes                     | 10         |
| Expresiones de diversidad      | 3          |
| Símbolos patrios               | 0          |
| Sin rasgos de diversidad       | 61         |
| <b>Total</b>                   | <b>74</b>  |

**Fuente:** Libro de texto de 9no grado del sector público

En cuanto a la visión de la frecuencia relativa, se confirma que más de un ochenta por ciento de imágenes son inespecíficas (sin rasgos de diversidad), mientras que un catorce por ciento son aquellas que muestran ecuatorianos del ámbito de la política, la historia o de alguna otra área. En este caso, las expresiones de diversidad se restringen a un porcentaje muy escaso.



**Figura 2.** Expresiones de identidad/diversidad en los libros de 9no grado del sector público

**Fuente:** Libro de texto de 9no grado del sector público

### 2.1.3 10mo grado

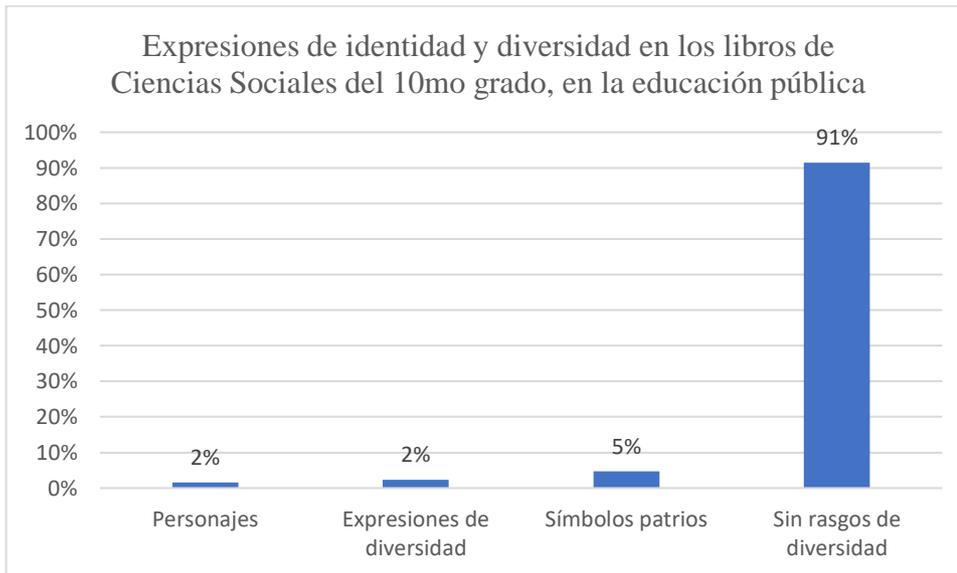
En el libro de 10mo grado se reitera la presencia de imágenes que no son específicas de la ecuatorianidad ya que pertenecen a aspectos de otras realidades, mientras que los rasgos ecuatorianos en las imágenes están vinculados a costumbres o escenas cotidianas, a reflejar un tiempo histórico determinado o bien aparece la bandera como símbolo o marca que permite distinguir que se trata de la aparición de un elemento nacional. Los rasgos con menor presencia son los símbolos patrios los cuales tienen una mayor relevancia que rasgos de la diversidad cultural.

**Tabla 4.** Rasgos de identidad/diversidad en el texto de 10mo grado del sector público

| <b>Marcas de identidad/diversidad</b> | <b>Frecuencia</b> |
|---------------------------------------|-------------------|
| Personajes                            | 2                 |
| Expresiones de diversidad             | 3                 |
| Símbolos patrios                      | 6                 |
| Sin rasgos de diversidad              | 118               |
| <b>Total</b>                          | <b>129</b>        |

**Fuente:** Libro de texto de 10mo grado del sector público

En este libro, se puede observar, a partir de lo reportado en el gráfico correspondiente que el 91% de los casos son imágenes inespecíficas, es decir que no contienen ningún rasgo gráfico que facilite el reconocimiento de aspectos identitarios o de diversidad y hay una presencia muy escasa de referencias a personajes destacados, así como a expresiones de la diversidad que pueden ser del ámbito kichwa, de la danza, música o gastronomía, tradiciones o expresiones. Al igual que en el caso anterior el escudo y el himno nacional tienen mayor presencia que las expresiones de diversidad.

**Figura 3.** Expresiones de identidad/diversidad en los libros de 10mo grado del sector público

**Fuente:** Libro de texto de 10mo grado del sector público

## 2.2 Datos obtenidos del análisis de los libros de instituciones particulares

Esta sección contiene los elementos que se encuentran presentes en las imágenes de los libros escolares que se utilizan para la enseñanza de las ciencias sociales en instituciones educativas particulares. Los cuales se corresponden con los mostrados en la tabla adjunta.

**Tabla 5.** Libros de texto analizados

| Nombre del texto en el sistema privado | Editorial | Nombre del texto en el sistema público     | Editorial                       |
|--|-----------|--|---------------------------------|
| “Talento en Sociales 8”                | Edinun    | Estudios Sociales 8 <sup>o</sup><br>Grado  | Corporación<br>Editora Nacional |
| “Talento en Sociales 9”                |           | Estudios Sociales 9 <sup>o</sup><br>Grado  |                                 |
| “Talento en Sociales 10”               |           | Estudios Sociales 10 <sup>o</sup><br>Grado |                                 |

**Fuente:** Libros de texto utilizados

### 2.2.1. 8vo grado

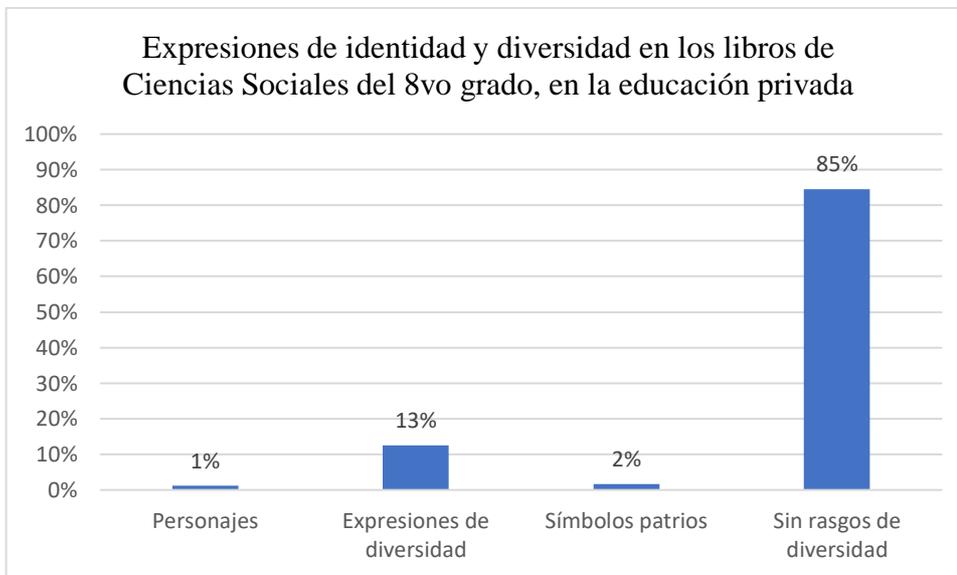
En el caso del libro de 8vo grado correspondiente al sector privado, se observa que hay una gran cantidad de imágenes que no tienen un referente específico de la identidad o diversidad ecuatorianas. Las que sí lo tienen se basan, en primer lugar, en mostrar a personas o acciones vinculadas a grupos sociales específicos, también se muestran escenas cotidianas y rasgos de etnicidad o racialidad como marcas de la identidad y diversidad cultural del Ecuador.

**Tabla 6.** Rasgos de identidad/diversidad en el texto de 8vo grado del sector privado

| <b>Marcas de identidad/diversidad</b> | <b>Frecuencia</b> |
|---------------------------------------|-------------------|
| Personajes                            | 2                 |
| Expresiones de diversidad             | 22                |
| Símbolos patrios                      | 3                 |
| Sin rasgos de diversidad              | 148               |
| <b>Total</b>                          | <b>175</b>        |

**Fuente:** Libro de texto de 8vo grado del sector privado

Al apreciar las frecuencias relativas se identifica que más de cuatro quintas partes de las imágenes hacen referencia a temas, personajes o acontecimientos del ámbito universal o, en cualquier caso, no presentan ningún rasgo que se pueda identificar con la identidad ecuatoriana. En las expresiones de diversidad se encuentran imágenes referentes a nacionalidades indígenas, la gastronomía nacional y la religión. Por otro lado, se encuentran imágenes de símbolos como el himno, la bandera y el escudo, mientras que se aprecia una presencia minoritaria de elementos gráficos que reflejan personajes.

**Figura 4.** Expresiones de identidad/diversidad en los libros de 8vo grado del sector privado

**Fuente:** Libro de texto de 8vo grado del sector privado

### 2.2.2. 9no grado

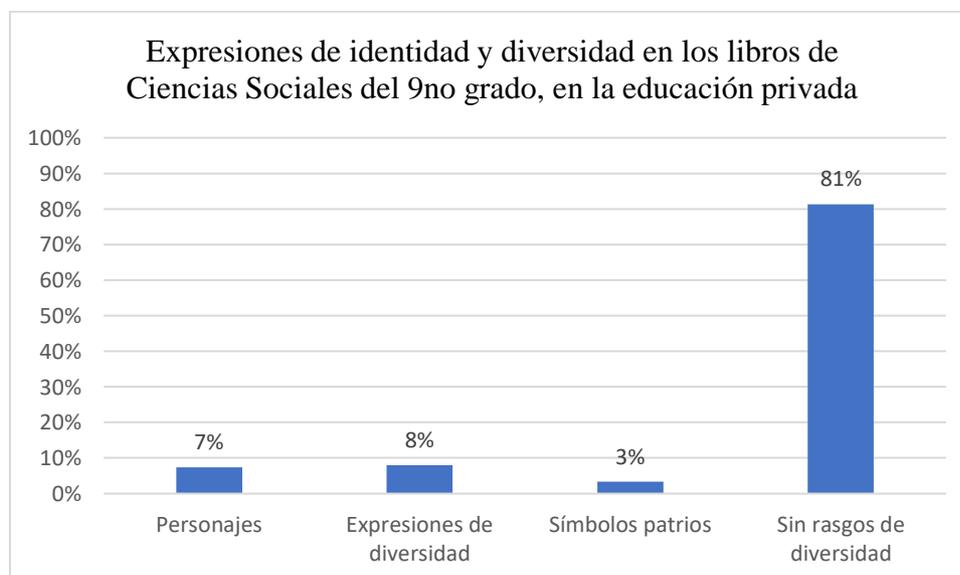
En cuanto a lo observado en el libro de 9no grado, se evidencia que el contenido gráfico para abordar las Ciencias sociales está marcado por la presencia mayoritaria de imágenes de carácter universal o internacional que no presentan ningún rasgo de la identidad ecuatoriana. En las que sí presentan estas marcas predominan las representaciones de imágenes de actividades cotidianas.

**Tabla 7.** Rasgos de identidad/diversidad en el texto de 9no grado del sector privado

| <b>Marcas de identidad/diversidad</b> | <b>Frecuencia</b> |
|---------------------------------------|-------------------|
| Personajes                            | 11                |
| Expresiones de diversidad             | 12                |
| Símbolos patrios                      | 5                 |
| Sin rasgos de diversidad              | 122               |
| <b>Total</b>                          | <b>150</b>        |

**Fuente:** Libro de texto de 9no grado del sector privado

El gráfico presentado a continuación indica que más de tres quintas partes de la muestra analizada está marcada por las imágenes sin rasgos de la identidad nacional y una ausencia total de referencias a los fundadores de la patria, nacionalidades indígenas, imágenes de gastronomía y fiestas tradicionales de las diferentes regiones del país, el himno nacional o las expresiones religiosas locales.



**Figura 5.** Expresiones de identidad/diversidad en los libros de 9no grado del sector privado

**Fuente:** Libro de texto de 9no grado del sector privado

### 2.2.3. 10mo grado

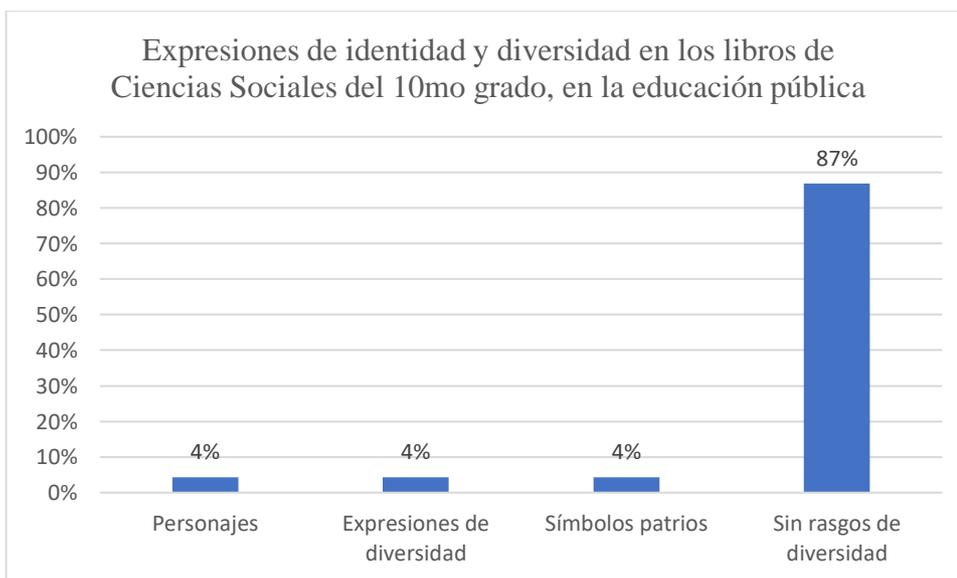
Con la relación a la muestra de imágenes presente en los libros del 10mo grado se reitera la presencia de imágenes de carácter universal o no específicas de la identidad ecuatoriana. En cuanto a las marcas o rasgos de diversidad se observa una representación, aunque escasa, de grupos sociales.

**Tabla 8.** Rasgos de identidad/diversidad en el texto de 10mo grado del sector privado

| <b>Marcas de identidad/diversidad</b> | <b>Frecuencia</b> |
|---------------------------------------|-------------------|
| Personajes                            | 6                 |
| Expresiones de diversidad             | 6                 |
| Símbolos patrios                      | 6                 |
| Sin rasgos de diversidad              | 119               |
| <b>Total</b>                          | <b>137</b>        |

**Fuente:** Libro de texto de 10mo grado del sector privado

Las frecuencias relativas arrojan casi un 90% de imágenes que son inespecíficas, mientras que se evidencia una presencia igual de personajes, expresiones de diversidad como nacionalidades indígenas, tradiciones, gastronomía, y símbolos patrios como el escudo y el himno.



**Figura 6.** Expresiones de identidad/diversidad en los libros de 10mo grado del sector privado

**Fuente:** Libro de texto de 10mo grado del sector privado

### 2.3 Comparación de la información recopilada

Finalmente, se expone un análisis comparativo de los aspectos más significativos encontrados en la revisión de las imágenes con el propósito de establecer los análisis que conducirán a definir cuáles son los componentes de diversidad e identidad nacional que se ven favorecidos en un tipo de texto y en otro.

**Tabla 9.** Total de marcas de diversidad en las imágenes de libros del sector público

| Marcas de identidad/diversidad | 8vo grado  | 9no grado | 10mo grado | Total      | Porcentaje  |
|--------------------------------|------------|-----------|------------|------------|-------------|
| Personajes                     | 2          | 10        | 2          | 14         | 5%          |
| Expresiones de diversidad      | 16         | 3         | 3          | 22         | 7%          |
| Símbolos patrios               | 0          | 0         | 6          | 6          | 2%          |
| Sin rasgos de diversidad       | 89         | 61        | 118        | 268        | 86%         |
| <b>Total</b>                   | <b>107</b> | <b>74</b> | <b>129</b> | <b>310</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** Textos utilizados

En cuanto al total de marcas de diversidad apreciadas en las imágenes de los libros del sector público se evidencia que, de un total de 508 imágenes, el porcentaje más alto se concentran en las imágenes que no tienen ningún tipo de referencia a la diversidad cultural. En segundo lugar, se encuentran las imágenes con expresiones de diversidad, que representan un 7% del total y se relacionan con costumbres o elementos de escenas cotidianas de la realidad nacional, luego las imágenes de personajes, bien sean históricos o de la actualidad y, finalmente, las imágenes de símbolos patrios.

**Tabla 10.** Total de marcas de diversidad en las imágenes de libros del sector privado

| Marcas de identidad/diversidad | 8vo grado  | 9no grado  | 10mo grado | Total      | Porcentaje  |
|--------------------------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| Personajes                     | 2          | 11         | 6          | 19         | 4%          |
| Expresiones de diversidad      | 22         | 12         | 6          | 40         | 9%          |
| Símbolos patrios               | 3          | 5          | 6          | 14         | 3%          |
| Sin rasgos de diversidad       | 148        | 122        | 119        | 389        | 84%         |
| <b>Total</b>                   | <b>175</b> | <b>150</b> | <b>137</b> | <b>462</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** Textos Utilizados

Respecto de las imágenes de los libros del sector privado, se observa que las marcas de diversidad alcanzan un 9% del total de rasgos contados, mientras que el mayor porcentaje se refiere a imágenes que no contienen ningún tipo de rasgo o referencia a la diversidad cultural o la identidad ecuatoriana.

**Tabla 11.** Frecuencia relativa de presencia y ausencia marcas de diversidad en los libros de ambos sectores

|                          | <b>8vo<br/>público</b> | <b>8vo<br/>privado</b> | <b>9no<br/>público</b> | <b>9no<br/>privado</b> | <b>10mo<br/>público</b> | <b>10mo<br/>privado</b> |
|--------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Marcas de diversidad     | 73%                    | 55%                    | 14%                    | 30%                    | 14%                     | 15%                     |
| Sin rasgos de diversidad | 33%                    | 38%                    | 23%                    | 31%                    | 44%                     | 31%                     |

**Fuente:** Textos utilizados

Al realizar una comparación entre las imágenes del sector público y privado, se observa una mayor presencia de marcas de diversidad en los libros del sector público para el caso de 8vo grado, mientras que disminuye en el 9no y 10mo grado. En el caso del sector privado, el mayor porcentaje de rasgos de diversidad se presenta también en el 8vo grado. En el caso de las imágenes que no contienen marcas de diversidad, estas se presentan en su mayoría en los libros del 10mo grado para el sector público, mientras que, en el sector privado, se encuentran en su mayoría en los libros del 8vo grado.

En cuanto a la cantidad de imágenes, ha de considerarse que la proporción de imágenes en los libros del sector público aumenta según va aumentando el grado educativo, posiblemente por la mayor capacidad del estudiante para procesar información y crear relaciones. Mientras tanto, en los libros del sector público la proporción de imágenes varía de forma irregular, habiendo una mayor presencia de imágenes en los libros de 10mo grado, una menor proporción en los de 9no y una proporción intermedia en los libros correspondientes al 8vo grado. En el caso de los totales se aprecia que el uso de imágenes es mayor en los libros del sector público. Esta proporción es calculada a partir de la cantidad de imágenes con relación a la cantidad de páginas de cada libro, quedando establecida de la siguiente manera:

**Tabla 12.** Proporción de imágenes en los libros de ambos sectores

| <b>Sector</b>  | <b>8vo grado</b> | <b>9no grado</b> | <b>10mo grado</b> | <b>Total</b> |
|----------------|------------------|------------------|-------------------|--------------|
| <b>Público</b> | 113:224          | 137:224          | 143:224           | 131:224      |
| <b>Privado</b> | 193:264          | 171:280          | 143:272           | 169:272      |

**Fuente:** Textos utilizados

Si se examinan las proporciones totales por grado, sumando la cantidad de imágenes y páginas de los libros de ambos sectores, se observa que es mayor en el 9no grado, intermedia en el 8vo y menor en el 10mo, tal como se observa en la tabla continuación.

**Tabla 13.** Proporción total de imágenes *por grado*

| <b>Grado</b> | <b>Proporción</b> |
|--------------|-------------------|
| 8vo grado    | 153:244           |
| 9no grado    | 77:126            |
| 10mo grado   | 143:248           |
| <b>Total</b> | <b>225:372</b>    |

**Fuente:** Textos utilizados

Se aprecia que existe una presencia baja de rasgos de diversidad, por lo que la experiencia de las/os estudiantes está delimitada por una gran cantidad de imágenes (y, en consonancia, contenidos) que no están referidos a temas de identidad y diversidad cultural sino a experiencias, acontecimientos, personajes y referentes o bien deslocalizados, o bien internacionales, condicionando el aprendizaje oficial a tópicos foráneos o inespecíficos.



## Conclusiones y recomendaciones

### Conclusiones

En cuanto a la presencia de imágenes en los libros de texto de ciencias sociales, se evidencia que, tanto en el sector privado como en el público en el grado superior se hace un mayor uso de imágenes. El sector público emplea las imágenes con una mayor proporción y, además el aumento de grado en grado es gradual.

En general, predomina en los libros de ambos sectores una ausencia de marcas de identidad y diversidad cultural, en favor de imágenes con contenido internacional, universal o inespecífico, lo cual condiciona el aprendizaje y la experiencia didáctica. Esto es reafirmado por los docentes quienes destacan la necesidad de que se acentúe la inclusión de imágenes que realcen la identidad nacional y la diversidad cultural de modo que tenga un impacto positivo en la cotidianidad de los estudiantes y cómo viven estas temáticas.

El tipo de contenido que reflejan las imágenes en cuanto a la diversidad, muestra un porcentaje escaso, referido a algunas expresiones étnicas o raciales, costumbres o escenas cotidianas y tradiciones. Esto, sin embargo, no es suficiente puesto que los docentes deben complementar la información y no observan que los estudiantes valoren sus propios rasgos e idiosincrasia.

Se requiere un nivel de participación de los docentes con experiencia de mayor nivel de detalle en la inclusión de imágenes que reflejen la identidad y cultura ecuatorianas. Para ello es necesario establecer intercambios con quienes toman las decisiones sobre los libros de texto para incrementar la cantidad de imágenes sobre identidad y diversidad con un criterio que respete la experiencia cotidiana en aula y que realce los valores de la identidad y diversidad nacionales de manera que los estudiantes puedan experimentarlas desde una perspectiva positiva.

Los docentes entrevistados señalaron que, en los libros de texto, no existen marcas de identidad nacional y de la diversidad cultural presente en el país, es decir, que coincidan con los hallazgos encontrados en el componente cuantitativo. De allí que el conjunto de imágenes de los libros sean de otros referentes que impiden que el estudiante se relacione positivamente con los aspectos propios de su idiosincrasia.

Para los docentes, el desarraigo con respecto a la identidad nacional es un fenómeno que no tiene que ver solamente con el ámbito escolar y los libros de texto, sino que es un rasgo que se extiende en todo el conjunto social. Existen dinámicas sociales particulares que generan formas de discriminación hacia lo propio, y los estudiantes reflejan esta realidad.

Según los docentes entrevistados, se requiere complementar la información de los libros, tanto por su parte, como por la de los estudiantes, puesto que los libros de texto no solamente no agotan todos los contenidos, sino que carecen del apoyo mediante la expresión gráfica. A este respecto, no se conocen los mecanismos precisos con los cuales se toman decisiones editoriales, por lo que no existe una declaración sobre las posibilidades que tienen los cuerpos docentes de incidir en los contenidos que se manejan en los libros y, más allá de eso (ya que están determinados por el Ministerio de Educación), las imágenes que se emplean para reflejar o negar ciertos componentes de la realidad. También manifiestan que el libro de texto no puede ni debe ser la única herramienta, puesto que se requiere de su experticia como docentes para trabajar los contenidos con los estudiantes e incluso para motivarles a explorar e indagar con mayor profundidad sobre los temas. Por último, expresan que en la educación privada es más fácil trabajar con detalle sobre los contenidos debido a que hay una menor cantidad de estudiantes por cada docente. Sin embargo, no establecen una diferencia relevante entre los libros de texto en sí.

Las categorías de identidad y diversidad se comprenden como ejes transversales que se insertan en la cotidianidad y que cumplen funciones de proyección o comunicación de las tradiciones y también una función de protección tanto en el aspecto simbólico como en el material. Estos aspectos también se vinculan con el conjunto de estudiantes, pero los docentes hacen una lectura negativa y refieren que el estudiante rechaza su identidad y niega la diversidad. También indican que estas marcas se emplean por parte de los estudiantes como medios para ejercer discriminación.

Los docentes manifestaron que se requiere profundizar en la inclusión de imágenes con finalidad de hacer visibles los rasgos de la identidad nacional, así como realzar la diversidad cultural del país. Esto permitiría apoyar la labor pedagógica al tiempo se promueve una reflexión y una valoración positiva de estos rasgos presentes en la vida cotidiana. Indican que deben existir personas con formación especializada que puedan hacerse cargo de estudiar la manera de apoyar las lecciones con imágenes pertinentes. Para esto deben establecerse diálogos e intercambios con los docentes que están día a día en las aulas quienes tienen una visión más apropiada acerca de las necesidades en materia de libros de texto.

## **Recomendaciones**

De acuerdo con los resultados observados en la presente investigación, se recomienda lo siguiente:

Estudiar la inclusión de imágenes en los libros de acuerdo con parámetros fundamentados en el desarrollo cognitivo de los estudiantes en los diferentes grados de manera que la imagen apoye los mecanismos de procesamiento e integración de información para el mejor aprendizaje de los contenidos y de modo que se estimule la curiosidad del estudiante por profundizar en los temas de clases.

Incrementar la presencia de imágenes con contenidos referidos a la diversidad cultural y la identidad nacional, apoyándose en investigaciones en las cuales se determine el tipo de imágenes y los rasgos que resultarían más efectivos para estimular el aprendizaje y la curiosidad de los estudiantes.

Realizar intercambios entre los docentes y equipos editoriales de manera que se genere una retroalimentación que enriquezca el proceso editorial, particularmente en lo que se refiere a la gestión de las imágenes en los libros de texto y el tipo de imágenes que resultarían favorables de cara a la cotidianidad de los docentes y los estudiantes.

## Referencias

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., & García, S. y. (2015). *Investigación Educativa: Abriendo puertas al conocimiento*. Quito: CLACSO.
- Allauca, J., & Guamán, X. (2018). *Música urbana y su influencia cultural: caso de los jóvenes de la parroquia San Juan de Chimborazo, periodo junio-diciembre 2017*. Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba: UNACH. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5154/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2018-0020.pdf>
- Allauca, J., & Guamán, X. (2018). *Música urbana y su influencia cultural: caso de los jóvenes de la parroquia San Juan de Chimborazo, periodo junio-diciembre 2017*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5154/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2018-0020.pdf>
- Andreu, J. (2018). *Las técnica de análisis de contenido: una revisión actualizada*. Obtenido de Blog de Marcelo Astorga: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (6a ed.). Caracas, Venezuela: Episteme. Obtenido de <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Arias, S. L. (2009). La Identidad Nacional en Tiempos de Globalización . *Revista Electrónica@ Educare*, 42 - 58.
- Arriarán, S., & Hernández, E. (2010). El paradigma del multiculturalismo frente a la crisis de la educación intercultural. *Cuicuilco*, 48(enero - junio ), 87 - 105.
- Arrieta, M. (2018). *La competencia comunicativa intercultural en la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en contexto universitario: propuesta de intervención educativa*. Tesis de doctorado, Universidad de Córdoba. Obtenido de <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/17063/2018000001815.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Ecuador: Asamblea Nacional.
- Aspiazu, C. (2018). *Análisis de los síntomas clínicos psicológicos que presentan las parejas en proceso de divorcio que acuden al Centro de Servicios Especializados de Protección Especial, MIES, de la ciudad de Ambato*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ambato. Obtenido de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2422/1/76701.pdf>
- Ayala, M. E. (2002). *Ecuador: Patria de Todos. La nación ecuatoriana, unidad en la diversidad*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Ayala, M. E. (2002). *Ecuador: Patria de Todos. La nación ecuatoriana, unidad en la diversidad* . Quito : Universidad Andina Simón Bolívar.

- Baena, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Primera ed.). Mexico: Grupo Editorial Patria.
- Banco Mundial. (22 de Febrero de 2019). *Lenguas indígenas, un legado en extinción*. Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/news/infographic/2019/02/22/lenguas-indigenas-legado-en-extincion>
- Bretón, V., & García, F. (2003). *Estado, Etnicidad y Movimientos Sociales en América Latina: Ecuador en Crisis*. Barcelona: Icaria .
- Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Quito, Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Campos, M. (2017). *Métodos de Investigación Académica*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Cegarra, J. (2015). *Metodología de la investigación científica*. Argentina : ISE.
- Cerda, J. (8 de Mayo de 2012). *flagofecuador*. Recuperado el 05 de Abril de 2019, de Historia de la Bandera del Ecuador: <http://flagofecuador.blogspot.com/>
- Comboni, S. S., & Juárez, N. J. (2013). Las interculturalidad-es, identidad-es y el diálogo de saberes. *Reencuentro*(66), 10 - 23. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/340/34027019002.pdf>
- Corbetta, S., Bonetti, C., Bustamante, F., & Vergara, A. (2018). *Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos. Avances y desafíos*. Chile: Unicef y Cepal. Obtenido de [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44269/1/S1800949\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44269/1/S1800949_es.pdf)
- Corbetta, S., Bonetti, C., Bustamante, F., & Vergara, A. (2018). *Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos. Avances y desafíos*. Unicef y Cepal. Obtenido de [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44269/1/S1800949\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44269/1/S1800949_es.pdf)
- De la Cruz, F. P. (2008). Enseñando Identidad Nacional en el Ecuador . *MINIUS XVI*, 113 - 134.

- Editorial Manual Moderno. (2019). *Editorial Manual Moderno*. Obtenido de <https://www.manualmodernodistribuidoraedefante.com/nam-neuropsi-atencion-y-memoria-ostrosky-294-p.asp>
- Escudero, A. (2005). Aproximación al pensamiento de Simón Bolívar. *Araucaria: Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades Y Relaciones Internacionales*, 7(14), 1-19. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1302105>
- Ferrer, M. (2014). Multiculturalidad ecuatoriana e historia nacional. *Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias sociales*, 17, 215-227. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3221/322132552015.pdf>
- Gobierno de Navarra. (2007). Biribilka. En *Revista de los Centros de Apoyo al Profesorado de Navarra* (págs. 1 - 46). Navarra: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.
- Godoy, A. M. (2012). Historia de la Música del Ecuador. *Revista musical chilena, Enero - junio*(215), 69 - 71.
- Godoy, A. M. (2012). *Historia de la Música del Ecuador*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador .
- Hernández, R., & Fernández, C. y. (2014). *Metodología de la Investigación* . Mexico : Mc Graw Hill-Education.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metología de la investigación*. México: McGraw-Hill / Interamericana editores.
- Huayamave, G. (2017). La Constitución ecuatoriana entre el Multiculturalismo y la Interculturalidad. *Innova Research Journal*, 2(6), 22 - 34.
- Iza, K. (2018). Validación de un cuestionario para el análisis de la sensibilidad intercultural en el alumnado de educación superior. *Revista de Investigación Talentos*, 2, 60-67. Obtenido de <http://talentos.ueb.edu.ec/index.php/talentos/article/view/43/65>
- Jerez, D. (2017). *Las habilidades sociales y el rendimiento académico de los estudiantes del noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Tomás Sevilla, de la parroquia Unamuncho, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25939/1/Jerez%20Camino%20Dani%20Sebasti%20c3%a1n%201803987765.pdf>
- Kurlowicz, L., & Greenberg, S. (2007). La escala de depresión geriátrica (GDS, por sus siglas en inglés). *Try this: Serie de evaluación general*. Obtenido de <https://consultgeri.org/try-this/general-assessment/issue-4-spanish.pdf>
- La Revista. (17 de Diciembre de 2019). *El Pensamiento de Simón Bolívar*. Obtenido de <https://www.larevista.cr/el-pensamiento-de-simon-bolivar/>
- Macias, D. (2010). La interculturalidad dentro de la Constitución Ecuatoriana del 2008: un proyecto de construcción identitaria a futuro. *Histoire(s) de l'Amérique latine*, 4(9), 1 - 13. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/56718873.pdf>

- Macias, D. (2016). La interculturalidad dentro de la Constitución Ecuatoriana del 2008: un proyecto de construcción identitaria a futuro. *Histoire(s) de l'Amérique latine*, 4. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/56718873.pdf>
- Meléndez, S. (2004). Aportes geográficos al imaginario costarricense en el siglo XIX. *Revista Reflexiones*, 57 - 85.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EBG y BGU. Ciencias Sociales*. Ecuador: Autor. Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/SOCIALES\\_COMPLETO.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/SOCIALES_COMPLETO.pdf)
- Ministerio de Educación. (2016). Introducción al área de Ciencias Sociales. En M. d. Educación, *Currículo de Educación General Básica* (págs. 49-74). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/0-CCSS.pdf>
- Neurohealth International. (2011). *Evaluación del funcionamiento cognitivo. Evaluación neuropsicológica breve en español. Neuropsi*. Lima: Instituto Neuroscience. Obtenido de <https://www.academia.edu/33075916/NEUROPSICOLOGIA>
- Núñez, F. R. (2015). La Construcción de la Identidad Española: Símbolos, Mitos y Tipos. *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, 171 - 181 .
- Pérez, A., & Cepñeda, M. y. (2018). *Ecuador, tradiciones de ayer para la mesa de hoy*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Pérez, L., Oropeza, R., López, J., & Colunga, C. (2014). Psicogerontología y trabajo anticipado del envejecer. *Revista Iberoamericana de Ciencias*, 1(2), 3-10. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/311811396\\_Psicogerontologia\\_y\\_trabajo\\_anticipado\\_del\\_envejecer/download](https://www.researchgate.net/publication/311811396_Psicogerontologia_y_trabajo_anticipado_del_envejecer/download)
- Pérez, R. I. (2012). Identidad nacional y sentidos de los jóvenes sobre su nación. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 871 - 882.
- Rodríguez, C. M. (21 de Junio de 2005). *Educación Universidad de Vigo*. Recuperado el 11 de Febrero de 2019, de Actas VIII Congreso Galaico Portugués de Psicopedagogía: Concepto de Diversidad: <http://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/VIIIcongreso/pdfs/134.pdf>
- Rodríguez, H., Luján, I., Díaz, C., Rodríguez, J., & González, Y. (2018). Satisfacción familiar, comunicación e inteligencia emocional. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1). Obtenido de <http://www.redalyc.org/jatsRepo/3498/349855553013/349855553013.pdf>
- Ruiz, S. (2018). *Propuesta didáctica intercultural. Identidad, unidad en la diversidad para el fortalecimiento del pensamiento filosófico andino*. Universidad Nacional De Chimborazo. Riobamba: UNACH. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5235/1/UNACH-EC-IPG-PED-DOC-2018-0002.pdf>
- Ruiz, S. (2018). *Propuesta didáctica intercultural. Identidad, unidad en la diversidad para el fortalecimiento del pensamiento filosófico andino*. Tesis de maestría, Universidad Nacional De Chimborazo, Riobamba. Obtenido de

- <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5235/1/UNACH-EC-IPG-PED-DOC-2018-0002.pdf>
- Sarmiento, J. (2010). *El Respeto a los Símbolos Patrios y su Influencia en la Identidad Nacional*. Sucumbios: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Sarmiento, J. (2010). *El Respeto a los Símbolos Patrios y su Influencia en la Identidad Nacional*. Sucumbios : Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Schulz, P. (1998). Persona y Génesis una Teoría de la Identidad Personal. *Anuario Filosófico*, 785 - 817.
- Talavera, F. P. (21 de Octubre de 1999). *El Valor de la Identidad Nacional*. Recuperado el 12 de Febrero de 2019, de Cuadernos Electrónicos de Filosofía del Derecho: <https://www.uv.es/CEFD/2/Talavera.html>
- Tipán, P. M. (2018). *Análisis de la Identidad Nacional en los Textos de Estudios Sociales y su Impacto en el Proceso de Aprendizaje en la Educación General Básica Superior*. Quito: Universidad Central de Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15538/1/T-UCE-0010-FIL-011.pdf>
- Tipán, P. M. (2018). *Análisis de la Identidad Nacional en los Textos de Estudios Sociales y su Impacto en el Proceso de Aprendizaje en la Educación General Básica Superior*. Quito: Universidad Central de Ecuador .
- Traverso, M. (1996). *La identidad nacional en Ecuador*. Quito: Abya - Yala. Obtenido de <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis//19911996/S/4/S4010901.pdf>
- Traverso, M. (1996). *La identidad nacional en Ecuador*. Obtenido de <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis//19911996/S/4/S4010901.pdf>
- UNESCO. (17 de Octubre de 2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003*. Obtenido de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=17716&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- Unigarro, C. (2010). *Patrimonio cultural alimentario*. Quito: Cartografía de la Memoria. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=52870>
- Velasco, E. (21 de Junio de 2014). *fuhem*. Recuperado el 25 de Marzo de 2019, de Dossier para una Educación Intercultural : <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>
- Vera, N. J., & Valenzuela, M. J. (2012). El Concepto de Identidad como Recurso para el Estudio de Transiciones . *Psicología & Sociedades*, 272 - 282.
- Vicente, C. A., & Moreno, R. M. (2009). Identidad nacional: Planteamiento y evaluación de un modelo estructural. *Obets*, 19 - 30.



## **Anexos**

El guion empleado para la entrevista fue el siguiente:

### **Guion de entrevista/grupo focal**

1. ¿Qué es la identidad nacional?
2. ¿Qué es la diversidad?
3. ¿Cómo se expresan estos conceptos en la vida cotidiana?
4. ¿Cómo se relacionan los estudiantes con esos conceptos? ¿Cómo los viven? ¿con rechazo, aceptación, orgullo, convivencia, discriminación?
5. ¿Cómo se expresan en los libros de texto de Ciencias sociales sociales ?
6. ¿Consideras que las imágenes en los libros de texto ayudan a comunicar la identidad nacional y diversidad presentes en el Ecuador?
7. ¿Qué tipo de imágenes consideras que debería usarse para este propósito?
8. ¿Cómo piensas que se deciden el tipo de imágenes que se emplean en los libros de texto?
9. ¿Te apoyas de los libros de texto para educar sobre estos aspectos? ¿De qué forma?
10. ¿Cómo crees que podría profundizarse en el conocimiento de este tema?
11. ¿Consideras que hay alguna diferencia en la forma en que los libros manejan el tema, en la educación privada y en la pública?
12. ¿Es importante trabajar estos temas en la educación primaria? ¿Qué consecuencias tiene tratarlos o no tratarlos?