



URU

REVISTA DE  
COMUNICACIÓN  
Y CULTURA

# El *streaming*, serialidad y diversidad

e-ISSN 2631-2514

6

julio-diciembre  
2022



UNIVERSIDAD ANDINA  
SIMÓN BOLÍVAR  
Ecuador

30 años

Revista del Área de Comunicación  
UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, SEDE ECUADOR

e-ISSN 2631-2484

Julio-diciembre 2022 • Número 6

*Uru: Revista de Comunicación y Cultura* circuló desde el año 2018 de manera anual, convirtiéndose desde el año 2022 en una publicación con periodicidad semestral. La revista tiene como objetivo debatir y reflexionar acerca de los procesos y los fenómenos comunicacionales y su repercusión en la sociedad actual, a partir de análisis y estudios que vinculen las prácticas y usos sociales comunicativos con los saberes y contextos socio culturales y políticos.

**DIRECTOR DEL ÁREA:** Dr. Christian León, UASB-E (Ecuador)

**EDITOR DE LA REVISTA:** Dr. Pablo Escandón, UASB-E (Ecuador)

**COORDINADOR DEL NÚMERO:** Dr. Iván Rodrigo Mendizábal, UASB-E (Ecuador)

**COMITÉ EDITORIAL:** Mgst. Diego Apolo (Universidad Nacional de Educación, Ecuador), Dr. Héctor Bujanda (Universidad Casa Grande, Ecuador), M.A. Jorge Cruz (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador), Mgst. Eduardo Gutiérrez (Pontificia Universidad Javeriana, Colombia), Dr. Christian León (Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador), Dra. Saudia Levoyer (Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador), Dr. Moisés Limia (Universidad do Minho, Braga, Portugal), Mgst. Gonzalo Ordóñez (Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador), Dra. María Isabel Punín (Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador), MA. Hernán Reyes (Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador), Dra. Cecilia Reviglio (Universidad Nacional de Rosario, Argentina), Dr. Edgar Vega (Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador), Dra. Verónica Crespo (Universidade da Coruña, España), Dra. Sandra Massoni (Universidad Nacional de Rosario, Argentina), Dra. Aimée Vega (Universidad Autónoma de México, México), Dr. José Soengas (Universida de Santiago de Compostela, España), Dr. Gabriel Kaplún (Universidad de la República, Uruguay), Dr. Carlos Toural (Universida de Santiago de Compostela, España), Dr. Erick Torrico (Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Bolivia) Dr. Paulo Carlos López López (Universidade Santiago de Compostela, España)

**COMITÉ ASESOR INTERNACIONAL:** Mgst. Omar Rincón (Universidad de los Andes, Colombia), Dr. Valerio Fuenzalida (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile), Dra. Nilda Jacks (Universidad Federal Rio Grade del Sur, Brasil), Dra. Margarita Alvarado (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile), Dr. Josep M. Catalá (Universidad Autónoma de Barcelona, España), Dr. Matías Ponce (Universidad Católica de Uruguay, Uruguay), Dr. David Wood (Universidad Nacional Autónoma de México, México), Dr. Fabio López de la Roche (Universidad Nacional de Colombia, Colombia)

**ASISTENTE ACADÉMICO:** Laura Barriga, UASB-E (Ecuador)

**DIAGRAMACIÓN:** Martha Vinueza Manosalvas

**CORRECCIÓN:** Alejo Romano

Revista electrónica, de acceso libre que publica dos números al año. Es revisada por pares, con metodología doble ciego.

Las ideas emitidas en los artículos son de responsabilidad de sus autores. Se permite la reproducción si se cita la fuente.

*Uru* aparece en los siguientes índices: Catálogo 2.0 de Latindex, REDIB, Sherpa Romeo, entre otros, y es miembro de LatinREV (Red Latinoamericana de Revistas).

# Contenido/Content

Presentación del monográfico: El <i>streaming</i> , serialidad y diversidad <i>Monograph Presentation: Streaming, Seriality and Diversity</i> Pablo Escandón Montenegro e Iván Rodrigo Mendizábal .....	4-5
<b>Monográfico</b>	
De la convergencia mediática y la proximidad cultural: La presencia turca en las pantallas peruanas <i>On Media Convergence and Cultural Proximity: The Turkish Presence on Peruvian Screens</i> Giuliana Cassano.....	6-21
Imaginarios desde la distopía: Política, tecnología y públicos en <i>Black Mirror</i> <i>Imaginaries from Dystopia: Politics, Technology and Audiences in Black Mirror</i> Byron Andino-Veloz y Eduardo Andino-Espinoza .....	22-38
Música popular, interculturalidad y representaciones de lo mexicano en <i>Sense8</i> , de Netflix <i>Popular Music, Interculturality and Representations of the Mexican in Netflix's Sense8</i> María Teresa Garzón Martínez y Martín de La Cruz López Moya.....	39-49
<i>Dark</i> : Apuntes de la filosofía y la ciencia ficción sobre el viaje en el tiempo <i>Dark: Notes from Philosophy and Science Fiction about Time Travel</i> Lenin V. Paladines Paredes.....	50-59
La moda de la distopía anticapitalista en la obesa narrativa audiovisual contemporánea vía <i>streaming</i> : El lenguaje de la crueldad mediante el caso de la serie <i>El juego del calamar</i> <i>The Fashion of Capitalism Dystopia in the Obese Contemporary Audiovisual Narrative Streaming: The Cruelty Language of Squid Game</i> Carlos Fernández Rodríguez, Luis M. Romero Rodríguez y Belén Puebla Martínez .....	60-82
<i>El baile de los 41 (2020)</i> : Remediando miradas en torno a la homosexualidad en busca de la generación de un canon conmemorativo <i>El baile de los 41 (2020): Remediating Perspectives around Homosexuality in Search of the Generation of a Commemorative Canon</i> Adrien Charlois Allende.....	83-96

Veneno como narrativa emergente de las plataformas de *streaming* y el renacimiento de un ícono de la comunidad LGBTI: Series de televisión como protagonistas del surgimiento y las memorias de personajes dentro de las narrativas audiovisuales

*Veneno as an Emerging Narrative of Streaming Platforms and the Rebirth of an Icon of the LGBTI Community: Television Series as Protagonists of the Emergence and Memories of Characters within Audiovisual Narratives*

Jorge Vega Reyes ..... 97-106

## Ensayos

Lenguaje, realidad e imágenes a través del filme *Arrival*, de Denis Villeneuve

*Language, Reality and Images through Denis Villeneuve's Arrival*

Jonathan Lucero ..... 107-124

Cine comercial ecuatoriano antes y durante la pandemia de COVID-19

*Ecuadorian Commercial Cinema Before and During the COVID-19 Pandemic*

Álvaro Pazmiño Tello, Ana Cecilia Vaca-Tapia y Pamela Cruz ..... 125-142

América del Sur: Un imaginario construido por Disney. El caso de *Saludos amigos*

*South America: An Imaginary Built by Disney. The Study Case of Saludos amigos*

María Belén Calvache y Daysi Tufiño Villacrés ..... 143-157

## Reseñas

Comunicación cultural y patrimonial: Entre las realidades física y virtual

Pablo Escandón Montenegro (coord.) ..... 158-159



URU

REVISTA DE  
COMUNICACIÓN  
Y CULTURA



UNIVERSIDAD ANDINA  
SIMÓN BOLÍVAR  
Ecuador

30 años